لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

فهرس الجزء الاول لسنتى ٨٢ و ٨٣

محاضر الجلسات

صحيفه

تقارير القومسيون الثانى

صحيفه



لجنة حفظ الآثار العربيـــــــة

مجموعـــة محاضـــر الجلسات

وتقارير القومســيون الثانى

عن سنة ١٨٨٤

افرنجيه

(طبعت)

بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحميـه

سنة ١٨٩٥ افرنجيه

لجنة حفظ الآثار العربيـــــــة

محضر الجلسة الاولى

قد انعقدت الجلسة الاولى للجنـة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء غرة فبراير سـنة ٨٢ تحت رئاسة سعادة محمد زكى باشا بحضور الاعضاء وهم

سعادة مصطفى فهمى باشا

« محمود سامى باشا

« حسين فهمى باشا

وحضرات محمود بك الفلكى

فرنس بك

روجرس بك

تيجران بك

يعقوب افندى صبرى

على افندى فهمى

وجناب موسيو بودرى

« موسيو بريجون

وقد اطلعت اللجنـة على الامر العالى الصادر فى ١٨ دسمبر سـنة ٨١ والدكريتو الصادر بتاريخ ٢١ يناير سنة ١٨٨٢

صورة الدكريتو الاول

﴿ نحن خديو مصر ﴾

بناء على ماعرض لطرفنا من ناظر الاوقاف بموافقة رأى مجلس نظارنا امرنا بما هو آت

(المادة الاولى)

قد تشكلت تحت رئاسة ناظر عموم الاوقاف لجنة لحفظ الآثار القديمة العربية مؤلفة ممن يأتى ذكرهم وهم

مصطفى فهمى باشا محمود سامى باشا محمود بك الفلكى اسماعيل بك الفلكى فرنس بك روجرس بك تيجران بك عزت افندى يعقوب افندى صبرى مسيو بودرى على افندى فهمى

(المادة الثانية)

أعمال هذه اللجنة هى

أولا اجراء اللازم لجرد وحصر الآثار العربية القديمة التى يكون فيها فائدة صناعية أو تاريخية

ثانيا ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف واخبار نظارة الاوقاف بالتصليحات والمرمات المقتضى اجراؤها فيها مع ايضاح المهم منها

ثالثا النظر فى الرسومات والتصميمات التى تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار والتصديق عليها وملاحظة اجراء تلك المرمات

رابعا اجراء حفظ رسومات جميع الاشغال التى تنتهى بكتبخانة الاوقاف واعلان النظارة المذكورة عن القطع التى تتخلف عن العمارة ويلزم نقلها للانتيكخانة لاجل حفظها بها

(المادة الثالثة)

على ناظر الاوقاف تنفيذ أمرنا هذا

صدر بسراى عابدين فى ٢٦ محرم سنة ١٢٩٩ الموافق ١٨ دسمبر سنة ١٨٨١

(محمد توفيق)

بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية
رئيس مجلس النظار
(شريف)

ناظر المعارف والاوقاف
(محمد زكى)

أمر كريم

﴿نحن خديو مصر﴾

بعد الاطلاع على أمرنا الصادر بتاريخ ١٨ دسمبر سنة ٨١ وبناء على طلب ناظر الاوقاف وموافقة رأى مجلس النظار أمرنا بما هو آت

(المادة الاولى)

تعين حسين فهمى باشا وموسيو برجوان عضوين فى لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

(المادة الثانية)

على ناظر أوقافنا تنفيذ أمرنا هذا

تحريرا بسراى عابدين العامرة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر يناير سنة ١٨٨٢

﴿محمد توفيق﴾

بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية
رئيس مجلس النظار
(شريف)

ناظر المعارف والاوقاف
(محمد زكى)

عرض على اللجنة أن تشرع فى انشاء لائحة اختصاصاتها وصدق على ما بها من المواد وصورتها هكذا

لائحة

هذه اللائحة تختص بلجنة حفظ الآثار العربية القديمة التى صدر بتشكيلها أمر عال بتاريخ ١٨ دسمبر سنة ٨١ تحت رئاسة محمد زكى باشا ناظر الاوقاف وينوب عنه عند غيابه حسين فهمى باشا وكيل الاوقاف

خصائص الرئيس على الرئيس أن يدير أشغال اللجنة ويطلب اجتماع الاعضاء ويعين المذاكرات فى الجلسات ويمضى ما تقرر عليه اللجنة ويمضى معه كاتب سر الجلسة واثنان من الاعضاء

يتركب قلم اللجنة ممن تذكر أسماؤهم بعد

(١) كاتب سر الجلسة

(٢) من ينوب عنه عند حصول ما يعوقه عن الحضور

(٣) أمين الدفاتر

خصائص كاتب سر الجلسة عليه أن يجرى تحرير المحاضر التى تتلى عند افتتاح الجلسة المقبلة ويعتنى بجميع أوراق القلم لحل الاقتضاء

خصائص أمين الدفاتر عليه أن يسجل تقارير اللجنة ويحفظها ويباشر تنفيذ المادة الرابعة من الامر العالى فيما يتعلق بحفظ التصميمات

القومسيونات

على اللجنة أن تعين قومسيونين أولهما يجرد داشافيا الآثار العربية المصرية المنوه بها فى المادة الاولى من الدكريتو والثانى يكلف بمعاينة هذه الآثار وملاحظتها حسبما هو مذكور فى المادة الثالثة من الامر العالى وعليه أيضا أن ينبه على القطع التى ينبغى نقلها الى المتحف طبقا لمنطوق المادة الرابعة من الامر العالى والتقارير التى تتقدم من كل من هذين القومسيونين تعرض على هيئة اللجنة لتنظر فيها وتقرر عليها أو تغير فيها ان رأت لزوما لذلك

كل عضو من أعضاء اللجنة مكلف بملاحظة الآثار العربية وحفظها ومتى اقتضى الحال أن يعرض أحد الاعضاء شيأ على اللجنة أو يبدى رأيا فى هذا المعنى فعليه أن يقدم ملحوظاته الى قلم سكرتارية اللجنة بالكتابة بشرط أن يكون طلبه هذا قبل انعقاد الجلسة بثمانية أيام على الاقل حتى يمكن عرضه على نظارة الاوقاف

على قلم الهندسة بديوان الاوقاف أن ينفذ التصميمات المتعلقة بالترميمات التى استدعتها حالة الآثار وقبل تنفيذ هذه الاعمال لابد من عرضها على اللجنة للنظر فيها طبقا للمادة الثالثة من الامر العالى وهذا القلم منوط أيضا باجراء الاعمال التى تقرر عليها اللجنة

يضم على قلم الهندسة قلم خصوصى للرسامين من شأنه ان يقوم بعمل رسومات الآثار التى تعينها له اللجنة وتكون هذه الرسومات على حسب الترتيب الذى رأته اللجنة

مقدار المبلغ الذى يكون تحت تصرف اللجنة لادارتها وترميم وحفظ ما يلزم ترميمه وحفظه من الآثار يقدره لكل سنة ديوان الاوقاف وقد قدر لسنة ٨٢ مبلغ ٧٥٠ جنيه مصرى

ليس لاعضاء اللجنة مرتب فى مقابلة أعمالهم

السجلات ومجموع الرسومات وقطع الآثار العربية تدرج فى كشف الاشياء التى يصير جردها وانها تبقى ملكا للاوقاف ولكن الرسومات وقطع الانتيقات العربية ينبغى وضعها فى قاعة واسعة بحيث يتيسر للعموم مشاهدتها

لا يعول على مداولات اللجنة الا اذا حضر الرئيس ومعه ستة من الاعضاء على الاقل

قرارات اللجنة تكون بأغلبية الآراء ومتى كانت الاصوات متساوية فصوت الرئيس هو المرجح

تجتمع اللجنة مرة فى كل شهر ويعين الرئيس يوم الجلسة فى الساعة الثالثة بعد الظهر فى فصل الشتاء بديوان الاوقاف وأما فى فصل الصيف أعنى من ابتداء شهر ابريل الى شهر اكتوبر فيكون انعقاد الجلسة من الساعة الرابعة بعد الظهر وللرئيس طلب اجتماعات فوق العادة اذا رأى ضرورة لذلك

انتخب حضرة روجرس بك كاتب أول سر اللجنة وحضرة يعقوب بك صبرى كاتبا ثانيا لها وكلف بتحرير التقارير العربية تحت ملاحظة الكاتب الاول

انتخب حضرة فرنس بك حافظا للسجلات اللجنة

يتركب القومسيون الاول ممن تأتى أسماؤهم بعد

حسين باشا فهمى

روجرس بك

يعقوب بك صبرى

على افندى فهمى

وأما القومسيون الثانى فاعضاؤه

اسماعيل بك
فرنس بك
مسيو بودرى
عزت افندى

مسيو برجوان وهو مكلف بملاحظة الرسومات والتصميمات

قدم حضرة فرنس بك تقريرا للجنة عن الحالة الحاضرة لباب المتولى وعن المنارتين علوه مثبتا فيه أنه قد توالت التشكيات لنظارة الاشغال بسبب سقوط أحجار من تلك الآثار التى يخشى سقوطها وأبدى الجنة أن المنارتين المذكورتين من حقوق ديوان الاوقاف وأما الباب فملك الحكومة فأقرت الجنة بالمبادرة بعمل الترميمات الضرورية لكل من الباب والمنارتين ولكن رأت بعد أن الاوفق قبل صرف نقود من نظارة الاوقاف فى ترميم ما هو من تعلقها ان تخابر الحكومة المصرية فى جعل الباب المذكور تحت ادارة الاوقاف حتى تلاحظ ترميم هذا الاثر بتمامه

قدم أيضا حضرة البيك المومأ اليه تقريرا عن الحالة الحاضرة لجامع البرديني ملتمسا فيه عمل بعض ترميمات ونقل أتربة من الزقاق الذى كان مسدودا اذ ذاك بكيمان من الاتربة فأقرت اللجنة بتكليف القومسيون الثانى بفحص هذه المسئلة وأن يقدم تقريرا عن الحالة

استلفت كل من حضرات فرنس بك وروجرس بك انظار الجنة نحو الحالة الحاضرة لجامع برقوق الذى أشرف على السقوط وقد أبدى حضرة فرنس بك أن الاعتاب والعدد الضرورية لصلب هذا الجامع موجودة تحت الطلب وبناء عليه صرحت الجنة باجراء الصلب اللازم

انفضت الجلسة فى الساعة الثالثة ونصف (محمد زكى)

طبق الاصل
كاتب سر الجلسة روجرس

بودرى — فرنس

محضر الجلسة الثانية

اجتمعت أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الاوقاف فى ١٦ دسمبر سنة ١٨٨٢

فتحت الجلسة فى الساعة الثالثة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة محمد زكى باشا بحضور الاعضاء المذكورين بعد

سعادة على باشا مبارك

« حسين باشا فهمى

وحضرات فرنس بك

جران بك

اسماعيل بك الفلكى

روبوس بك

يعقوب أرتين بك

مسيو بودرى

مسيو برجوان

عزت افندى

وقد اطلعت اللجنة على الامر العالى الصادر بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ٨٢ وهو الآتى

أمر عال

﴿ نحن خديو مصر ﴾

بناء على ماعرضه علينا ناظر الاوقاف وموافقة رأى مجلس نظارنا أمرنا بما هو آت

(المادة الاولى)

تعين على باشا مبارك وجران بك ويعقوب بك ارتين أعضاء اللجنة المشكلة بأمرنا الصادر بتاريخ ٢٦ محرم سنة ١٢٩٩ الموافق ١٨ دسمبر سنة ١٨٨١ لحفظ الآثار العربية

(المادة الثانية)

على ناظر الاوقاف تنفيذ أمرنا هذا

صدر بسراى عابدين فى ١٦ محرم سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٨٢

(محمد توفيق)

بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية

رئيس مجلس النظار

(شريف)

ناظر الاوقاف

(محمد زكى)

تلى محضر الجلسة التى عقدت فى غرة فبراير سنة ١٨٨٢ وأقر عليه

تلا حضرة فرنس بك المذاكرة وكان موضوعها

١ - انتخاب من ينوب عن كاتب سر الجلسة

٢ - تقرير القومسيون الثانى بخصوص باب المتولى وجامع البرديني

٣ - تقديم بعض أمور تتعلق بالآثار الآتية من قبل ديوان الاوقاف

(أ) جامع السلطان أبى العلا ببولاق

(ب) منزل وقف زينب خاتم بخط الازهر

(ج) جامع السلطان حسن

(د) وكالة قايتباى

(ه) منارة التكية القادريه

(و) سبيل وقف الامامين بخط باب الشعرية

٤ - تقديم ميزانية تتعلق بتشكيل قلم خاص بالرسامين لاجل رسم الآثار العربية

٥ - تعيين اثنين من أرباب الصنائع أحدهما نجار والآخر سمكرى تعيينا قطعيا لتصليح الاشياء الموجودة بالمتحف العربي

تقدم سعادة على باشا مبارك ملحوظة اعتمدت فى حتى ذاتها وهى

اذا رأت اللجنة أنه يلزم صلب أثر ما أو ترميمه فيلزمها أن تنظر فى أن المصاريف لا تكون على نفقة اللجنة الا اذا كان الاثر من حقوق نظارة الاوقاف وأما اذا كان من حقوق نظارة أخرى أو ملكا لشخص فينبغى اذن أن اللجنة تقصر أعمالها على المراقبة الهندسية العلمية بدون ان تنفق عليه من خزينتها

بعد المناقشة وقع الاتفاق على ما يأتى

١ — أنه قد استبدل حضرة يعقوب افندى صبرى الكاتب العربى وأقيم مقامه حضرة عزت افندى فيما يختص بالكتابة العربية

٢ — أن نتائج التقرير المقدم من أعضاء القومسيون الثانى قد قبلت وأما الاشغال التى يطلبها القومسيون المذكور فتنفذ على الفور لكن لا بد من ابلاغ ديوان الاشغال العمومية بأن الاعمال المتعلقة بباب المتولى يجريها ديوان الاوقاف على نفقة نظارة الاشغال

٣ — أن يقدم تقرير للجنة يختص بالمخابرات السنة المقدمة من قلم هندسة الاوقاف هذا وتعين حضرة بيران بك عضوا للقومسيون الثانى ليشترك معه فى أعماله

٤ — قبول واعتماد الميزانية المقدمة بخصوص لوازم قلم الرسم وهى بمبلغ ٢٥٧٨٧ قرش صاغ وذلك يقوم بجميع المصاريف وشهريات الخدمة سنة كاملة

٥ — قبول واعتماد ميزانية الصنايعية البالغ قدرها ٣٦٥٠٠ قرش

يرى سعادة على باشا مبارك لزوم ازالة السبيل القريب من باب المتولى بحجة انه مزاحم الطريق ويصعب مرور العربات والدواب وعارضه فى ذلك كثير من أعضاء اللجنة قائلين ان مثل هذا المشروع مناقض بالكلية لقصد اللجنة المشكلة لحفظ الآثار القديمة لا لتدميرها وهدمها وعلى كل حال فهذا الطلب مغاير لنتائج التقرير المقدم من القومسيون الثانى بطلب ترميمات فى هذا الاثر المهم جدا وقد أقرت اللجنة أيضا على أن يكون مع كل عضو من أعضائها ورقة تذكرة بالدخول فى الجوامع والآثار الاخرى وهذه التذاكر تجدد فى كل سنة

انتهت الجلسة فى الساعة الخامسة (محمد زكى)

فرنس — بيران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة (روجرس)

محضر الجلسة الثـالثــــــه

اجتمعت الاعضاء فى الجلســة الثالثة للجنة حفظ الآثار العربية القديمـة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢٠ ينايرسنة ١٨٨٣

افتتحت الجلســة فى الساعة الثالثة بعـد الظهر تحت رئاسة سعادة محمد زكى باشا بحضور الاعضاء المذكورة أسماؤهم بعد

سـعادة علي باشا مبارك
« حسين فهمى باشا
حضرات فرنس بك
جران بك
روجرس بك
يعقوب أرتين بك
مسيو بودرى
عزت افندى

تلى محضر الجلسة الثانية وحصل الاقرار عليه

تلا حضرة فرنس بك المذاكرة فكان مضمونها ماهو آت

١ — عرض تقرير القومسيون الثانى بخصوص الآثار التى عاينها عقب الجلسة الاخيرة

٢ — عرض قلم الهندسة بعض ملحوظات تختص بحالة الآثار الثلاثة الآتية وهى

(ا) مسجد بيبرس الخياط
(ب) « احمد بن طولون (نمرة ٢٣٠)
(ج) فسقية السلطان الغورى (نمرة ١٨٩)

٣ — عرضت الميزانية المقررة لمصاريف السكرتارية

تلى تقرير القومسيون الثانى وكان مضمونه البحث فى شأن الآثار المذكورة بعد

(ا) جامع السلطان أبو العلا ببولاق
(ب) سبيل الامام بباب الشعريه
(ج) جامع السلطان الغورى
(د) وكالة قايتباى
(ه) منزل زينب هانم

(و) قبر الغنامية

(ز) جامع مراد باشا.

(ح) مجزرة تكية القادرية مع مقايسة بمبلغ ٤٢ جنيه انكليزى لاجراء الترميمات

(ط) تربة السلطان خليل الاشرف التي وجد القومسيون اسم الملك المنصور قلاوون الصالحي عليها

فقررت اللجنة ما يأتي

(ا) يقدم قلم هندسة الديوان مقايسة

(ب) أحيل النظر فيه على الديوان

(ج) يخاطب الديوان فى شأنه ناظر المسجد

(د) يخاطب الديوان فى ذلك المستأجرين والمالكين

(ه و ز ح ط) قبلت اللجنة ما عرضه القومسيون

تقرير القومسيون ملحق بهذا

تقرر بأن القومسيون الثانى يجرى الكشف على الآثار الآتى بيانها

١ - جامع بيبرس الخياط لعمل تقرير عنه

٢ - مسجد طولون بكلف قلم الهندسة بارسال عمال يساعدون القومسيون على ابحاثه

٣ - حنفية السلطان الغورى

وقع الاقرار على أن يكون لمراتبة السكرتارية مبلغ ٤٠٠ قرش صاغ عن كل شهر

كلف القومسيون بالكشف ثانيا على الجامع الازهر وعمل تقرير عنه وكذلك يكشف على المسافرخانة التى بالجمالية وعمل تقرير عنها وكذا على الآثار الآتية وهى

قصر بيبرس

قصر بشتاك

قبور الخلفاء الفاطميين والعباسيين وعمل تقرير عنها

قد تصرح لكاتب سر الجلسة بان يعطى الجرائد الرسمية ملخص أعمال القومسيون

ختمت الجلسة فى الساعة الخامسة محمد زكى

فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة (روجرس)

محضر الجلسة الرابعة

انعقدت الجلسة الرابعة لجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الاوقاف في يوم السبت الموافق ٣ مارس سنة ٨٣ في الساعة الثانية بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس
« علي باشا مبارك أعضاء
« محمود باشا الفلكي «
« تيجران باشا «
« حسين فهمي باشا «
وحضرات فرنس بك «
بران بك «
اسماعيل بك الفلكي
روجرس بك
مسيو بودري
عزت افندي

تلا كاتب السر محضر الجلسة الثالثة وأقرته اللجنة وكانت المذاكرة دائرة على المسائل الآتيـة

١ - تلاوة التقرير الثالث للقومسيون الثاني بخصوص الآثار التي عاينها منذ الجلسة الاخيرة التي تاريخها ٢٠ يناير

٢ - صار البحث والمناقشة فيما عرض بخصوص الآثار الآتية

(أ) جامع الشيخ علي البكري بالازبكية
(ب) « أتبي بردبق بسوق السلاح
(ج) « سودون من زاده بسوق السلاح
(د) سبيل وقف عبد الرحمن كتخداي بخط بين القصرين
(ه) تربة الست خوند بركة بقرافة قايتباي

قبل حساب مصاريف العربات وشراء الدفاتر

تلا حضرة فرنس بك تقرير القومسيون وحصل الاقرار على ما يأتى

١ ـ تصميم الترميمات اللازمة لمسجد بيبرس الخياط بالجودريه صدق عليه لكن السلم الذى عرض القومسيون عليه الذكر لم يصدق عليه

٢ ـ زاوية المهمندار بدرب الانسية صار الاقرار على انها جديرة بالحفظ ولذا قد كلفت اللجنة قلم الهندسة بالكشف عليها وعمل مقايسة عنها

٣ ـ عمل تصميم عن جامع طولون طبقا لما طلبه القومسيون وعرض ذلك التصميم حضرة فرنس بك على اللجنة فصدقت على ما عرض بخصوص حفظ هذا الجامع ورفع الاتربة التى به وكلف قلم الهندسة بعمل مقايسة عن ذلك

(أ) علمت اللجنة ان الحالة الحاضرة للمدرسة المجاورة لجامع سيدى على البكرى بخط الازبكية تنذر بالخطر وأن ذلك ناتج من كون المنزل الملاصق لها جعل على خط التنظيم وقد كانت تستند عليه لكن حضرة فرنس بك يقول بأنها تمكث زمنا طويلا سيما اذا جعل فى زاويتها بغلة من الحجر النحت وقد صرحت له اللجنة باجراء ذلك

(ب) أما مسجد ألتى برمق الكائن بخط سوق السلاح فقد أبدى رئيس اللجنة أن ترميمه ضرورى جدا خصوصا وانه مستعمل للصلاة ولذا صرح لقلم الهندسة بعمل الترميمات الضروريه حسب رأى القومسيون الثانى وان يكون ذلك على نفقة وقف الجامع المذكور ثم يعرض هذا العمل على اللجنة كالعادة لتصدق عليه

(ج) وأما مسجد سودون من زاده فعندما شاهد القومسيون الثانى حالته وأسقفه الساقطة وحيطانه المهدمة رأى أنه لا يمكن ترميمه وبناء عليه طلب تكليف قلم الهندسه بنقل التراببيع الرخام والرخام الخردة والاعمدة وجميع الاشياء المفيدة الموجودة تحت الردم الى المتحف العربى لحفظها به

(د) كلف حضرة فرنس بك بعمل مقايسة عن الترميمات الضرورية لسبيل عبد الرحمن كتخدا الموجود بخط بين القصرين

(هـ) حضرة فرنس بك أخبر اللجنة بأن من رأيه عمل حاجز على قبر الست خوند بركه الموجود بقرافة قايتباى

(و) أما مصاريف العربات وشراء الدفاتر فقد أورى حضرة روجرس بك انها زهيدة جدا ويمكن استقطاعها من مبلغ ٤٠٠ قرش الذى قررته اللجنة والديوان وقد قبل رأيه هذا

كلف كاتب الجلسة يطبع خمسين نسخة من المحاضر وخمسين من كشوفات الآثار وخمسين من تقارير القومسيون الثانى وخمسين من ملخص الجلسات الشهرية

انتهت الجلسة فى الساعة الخامسة بعد الظهر

القاهرة فى ٢٢ ابريل سنة ١٨٨٣ (محمد زكى)

فرنس — جران

طبق الاصل
كاتب سر الجلسة روجرس

محضر الجلسة الخامسة

انعقدت الجلسة الخامسة لجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان الاوقاف في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ٨٣ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

« حسين باشا فهمي

« محمود باشا الفلكي

وحضرات فرنس بك

جران بك

روجرس بك

مسيو بودري

عزت افندي

تلى محضر الجلسة الرابعة ووقع الاقرار عليه

وكانت المذاكرة في المواضيع الآتية

١ تلاوة التقرير الرابع للقومسيون الثاني وهذا التقرير يختص بالآثار التي عاينها منذ الجلسة الاخيرة

٢ تلاوة تقرير روجرس بك المتعلق بمقبرة الخلفاء العباسيين المجاورة لمشهد السيدة نفيسه

٣ عرضت على هيئة اللجنة أشغال تختص بالآثار الموجودة بصحراء قايتباي وبرقوق

تلا فرنس بك تقرير القومسيون الثاني وصدقت عليه اللجنة وهو يختص بسبيل وقبر وجامع السلطان الغوري

تلا حضرة روجرس بك تقريره المختص بقبور أعضاء عائلة الخلفاء العباسيين

حضرة فرنس بك أخبر اللجنة بأنه من منذ سبعة شهور تقريبا وردت مكاتبة من الضابطة بطلب هدم اثني عشر أثرا من الآثار التاريخية نظرا لقدمها وأيلولتها الى السقوط لاجل الراحة العمومية ودفع ما عساه يترتب على سقوطها من الاخطار وهي

جامع السلطان الاشرف
جامع السلطان برقوق
تكية الشيخ احمد
تكية الشيخ الشرقاوى
الجامع الصغير للسلطان الاشرف
تكية أبو سيف
قصر السلطان قايتباى
الطاحون التى من حقوق الاسبتاليه
مخزنان
قصران لقايتباى
جميع هذه الآثار موجودة بالصحراء

لم يقبل طلب الضابطة وقد شرع حالا فى اجراء ترميمات وصلب هذه الآثار موقتا

وقد أبدى حضرة فرنس بك ملحوظا فى هذا الخصوص قائلا ان ترميمها ترميما خفيفا على الفور يمكن به ملافاة اخطارها ولكن لو اتبعت الاصول الجارية فى عمل المقايسة والحصول على المبلغ اللازم والتصريح بالعمل وغير ذلك لتأخرت الاعمال ونجم عن ذلك الضرر الذى نخشى الوقوع فيه لطول المدة وبناء على ذلك صرحت اللجنة لحضرة البيك المومأ اليه بالشروع حالا فى عمل الترميمات اللازمة لتلك الآثار على حساب ديوان الاوقاف لحين الحصول على مبلغ الاربعين جنيها المطلوب ترتيبها كل شهر وعند ذلك ترسل نسختان من الفوترات الى قلم حسابات ديوان الاوقاف وعلى ذلك ينبغى ان البيك المشار اليه يخبر اللجنة فى كل جلسة من جلساتها بالتعهدات التى يبرمها

أبدى حضرة روجرس بك أن المتحف العربى فيه بعض آثار من آثار قدماء المصريين كما أن متحف بولاق به آثار عربية وقطع ذهب مكتوب عليها بالخط الكوفى والذا يرجو أن سعادة الرئيس يخاطب محل الاقتضاء فى استبدال هذه الآثار بعضها ببعض حتى يحفظ كل من هذين النوعين من الآثار فى محله ولا يحصل اشتباه بين المتحفين

وقد قبل طلبه واستقر الحال على أن يكتب لحضرة مدير متحف بولاق بذلك وبعدها يقدم تقرير مخصوص لمجلس النظار ليصرح بالمبادلة

أطلع حضرة فرنس بك اللجنة على تصميم ضريح الشيخ أبي طالب وقال ان ادارة التنظيم تطلب ادخاله قليلا فانه بارز بنحو مترين عن خط التنظيم الجديد وقد أوضح بأنه اذا دخل هذا الاثر لا يبقى منه الا دهليز عرضه متران ولا يمكن اقامة القبر به ثانية فأقرت اللجنة بقاء هذا الاثر على ما هو عليه وأن تعمل به الترميمات الضرورية

بناء على ما عرضه حضرة روجرس بك أقرت اللجنة على تعيين الخواجه اسكندر دروسو بقلم سكرتاريه اللجنة مع بقائه بقلم الهندسة بالديوان وبما أن المسيو المذكور دخل في الخدمة منذ أول الشهر لزم قيد ماهيته من التاريخ المذكور وودرجها ضمن ميزانية اللجنة وعليه قد تعين على روجرس بك وفرنس بك أن يعطياه التعليمات الضرورية الخاصة بكل منهما

انتهت الجلسة في الساعة الخامسة ونصف

نائب الرئيس
(حسين فهمي باشا)

(بيجران)

كاتب سر الجلسة
(روجرس)



محضر الجلســـــة الســادســـــة

انعقدت الجلســة السادســة للجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم الاحد الموافق ٣ يونيه ســنة ١٨٨٣ في الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر بحضور من ذكرت أسماؤهم بعد

ســعادة حسين باشا فهمي
« تيجران باشا
وحضرات فرنس بك
اسماعيل بك
روجرس بك
مسيو بودري
مسيو بورجوان
عزت افندي

وكانت المذاكرة دائرة على ما يأتي

١ - تلاوة محضر الجلسة الاخيرة
٢ - تلاوة التقرير الخامس المقدم من قبل القومسيون الثاني بخصوص بعض آثار عاينها
٣ - تقديم بعض تقارير ومقايسات وغير ذلك من قبل قلم الهندسة

تلى محضر الجلسة الخامسة وصار اعتماده

تلا حضرة كاتب السر مكتوباً مقدماً لسعادة ناظر الاوقاف من قبل ســعادة على باشا مبارك يقدم فيه استعفاءه لكثرة أشغاله بالديوان

تلا حضرة فرنس بك التقرير الخامس للقومســيون الثاني وكان مضمونه البحث في شأن الآثار الآتي بيانها

(أ) مسجد سيدي علي البكري حالته تستدعي المبادرة بعمل الترميمات وعملت عنها مقايسة فبلغت ستين جنيها مصريا

(ب) مسجد ألتى برمق بالقرب من سوق السلاح به طلب القومسيون الثانى اجراء عدة أعمال به مفصلة فى التقرير

(ج) اطلال مسجد سودون مزداد بسوق السلاح ينبغى نقل ما فيه من الآثار الى المتحف

(د) سبيل عبد الرحمن كتخداى بخط بين القصرين طلب القومسيون الثانى عمل بعض ترميمات به وأنيط فرنس بك بعمل مقايسة عنها

بعد اعتماد ما هو مدون بالتقرير الخامس للقومسيون تلا حضرة فرنس بك خطابا من طرف حضرة حسن بك البارودى فيه يذكر أنه قدم الى ديوان الاوقاف القاعة التى من تعلقات جامع الغورى وكان استولى عليها البيك المومأ اليه ثم لما أجرى القومسيون الكشف عليها ومعاينتها اكتشف بحيطانها طراز للسلطان الغورى وفيه اسمه وعليه طلب من سعادة الرئيس تدقيق الفحص فى هذا الشأن وكانت النتيجة أن تنازل البيك عنها لجانب الديوان قدم رئيس قلم الهندسة ما يأتى

١ — كشفا محتويا على الاشياء الموجودة بمنزل زينب خاتون القريب من الجامع الازهر مفصلا فيه أصنافها ومقاديرها

٢ — مصاريف الترميمات التى أجريت بمسجد بيبرس الخياط

رأت اللجنة أن أعمال العمارات المهمة تؤخذ مصاريفها من ميزانية السنة الحاضرة وأما الترميمات فتؤخذ مصاريفها من ميزانية السنة الآتية

٣ — مقايسة عن ترميمات لازمة لجامع أبى العلا ببولاق

٤ — مقايسة عن الترميمات اللازمة لسبيل قايتباى القريب من الجامع الازهر

حصلت مناقشة فى تحديد العقار المبنية عليه وكالة قايتباى التى كان هذا السبيل من حقوقها فقال الرئيس انه لم يجر البحث حتى الآن فى هذا الشأن ووعد باستحضار مستأجرى الحوانيت ومالكى تلك الاراضى ليطلب منهم حججهم والاوراق الدالة على ملكيتهم لتلك الاراضى فطلب القومسيون من حضرة فرنس بك عمل تصميم عن السبيل مع تعيين وضع السلم الذى يرغب انشاؤه حتى يتوصل الى الطبقات العليا للوكالة التى ليست متصلة الآن بالطبقة الارضية لهدم السلم الأصلى الناشئ من توسيع الزقاق الملاصق له

ومن اللازم أيضاً تقوية زاوية هذا السبيل التي يخشى سقوطها بسبب الهدم الذي سلف ذكره

٥ - مقايسة عن الزجاج الملون اللازم تركيبه في قبة عائلة السلطان الغوري وهي تبلغ ١٧٢١٩ فرنك

رأت اللجنة أن تحال هذه المصاريف على ميزانية سنة أخرى نظراً لكون هذا المبلغ يمكن الانتفاع به في ترميمات أهم وفي هذه السنة يكتفي بتركيب زجاج عادي بمعرفة قلم الهندسة

قدمت اللجنة لحضرة ناظر قلم الهندسة تشكراتها نظراً لما عرضه عليها من التصميمات التي وقعت لديها موقع القبول

أعلن كاتب سر الجلسة بقرب سفره وعرض عليها أنه يرغب تسليم ما بعهدته من الدفاتر والاوراق الى أمين السجلات فطلب منه اتمام طبع الدفتر الخاص بالآثار قبل سفره

نبه حضرة مسيو برجوان على أن مدرسة الفنون والصنايع ببولاق أخذت في سبيل التقدم وسالكة في أن تصير مدرسة الفنون الجميلة ويلزم أن تساعد من قبل اللجنة على هذا المسعى الحسن

فأقرت اللجنة على تشكيل قومسيون من تيجران باشا وفرنس بك ومسيو بودري ومسيو بورجوان يكلف بالتوجه الى المدرسة المذكورة ببولاق ويعمل تقريراً بما يلزم لانشاء مدرسة عليا للفنون الجميلة تكون تحت ادارة ديوان الاوقاف يقبل فيها التلامذة الذين تمموا دراستهم بمدرسة الفنون والصنايع وهذه المدرسة تخصص لتربية أرباب فنون يقومون بعمل الاعمال الدقيقة الخاصة بترميم المساجد

انفضت الجلسة في الساعة السادسة بعد الظهر

(محمد زكي)

(حسين فهمي)

(روجرس)

محضر الجلسة السابعة

انعقدت الجلسة السابعة للجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف يوم الثلاثاء
٢٧ نوفمبر سنة ٨٣ فى الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور
سعادة محمد زكى باشا   رئيس
« حسين فهمى باشا
« محمود باشا الفلكى
وحضرات فرانس بك
اسماعيل بك الفلكى
روجرس بك
يعقوب بك أرتين
مسيو بودرى
عزت افندى

اعتذر حضرة تيجران بك بجواب مقدم الى سعادة الرئيس
كان موضوع المذاكرة المباحث الآتية

١ - تلاوة محضر الجلسة السادسة
٢ - تقرير قلم الهندسه عن الاعمال التى شرع فيها بمعرفة اللجنة وصار تنفيذها على يديها
٣ - تقرير القلم المذكور بشأن اعداد محل موقت للتحف العربى
٤ - ابلاغ بخصوص تغيير هيئة احدى قيعان مدرسة البنات بالسيوفيه
٥ - عرض طلب مقدم من مصلحة التنظيم بهدم جانب من مدرسة شيخون
٦ - تقديم المقايسة التى عملت عن الترميمات الضرورية لبعض القبور بصحراء قايتباى

قال حضرة يعقوب بك أرتين ان بعض الاعضاء يصادفون صعوبات عند الدخول فى بعض مساجد لعدم بيانها وهذا ناشئ من كون تذكرة الدخول المعطاة لهم مشابهة للتذاكر التى تعطى للسواح الاجانب مشابهة كلية ولذا يطلب حضرة البيك المومااليه أن يعطى لكل

من أعضاء اللجنة لوح من النحاس حتى تتسنى لهم الدخول بأى جامع بدون مانع وأجيب طالبه بالقبول

أبدى جناب مسيو بوردى ان دفتر آثار القاهرة الذى طبع بمعرفة القومسيون الاول ليس مستوفيا ويستلفت أنظار اللجنة نحوه حتى ان القومسيون يأمر بطبع ملحق له يحتوى على جميع الآثار التاريخية الصناعية التى لا توجد فيه فأجابه روجرس بك بأن الدفتر المذكور لا يحتوى الا على أسماء الآثار المسجلة بديوان الاوقاف وان كثيرا من الآثار ليست مندرجة به فعند ذلك أعلنت اللجنة بأن أعمالها لا تقتصر على الآثار التابعة للاوقاف بل تسرى على جميع الآثار العربية أيا ما كانت وبذلك تعين على القومسيون الاول أن يهتم بتقييد باقى الآثار فى الدفاتر ويأمر بطبعها وبعد ذلك أبدى مسيو بوردى أن اللجنة كانت أقرت بطبع ملخص تقارير الجلسات لتوزيعها على الاعضاء ولكن لم يوزع منها حتى الآن الا ما تقرر بالجلسة الاولى وبسبب ذلك يطلب طبع محاضر الجلسات الاخر وتوزيعها فوعده حضرة كاتب سر اللجنة بتنفيذ طلبه

طبقا الترتيب المذكور

١ – تلى محضر الجلسة السادسة وصدق عليه

٢ – تلا حضرة رئيس قلم الهندسه تقريره بشأن الاعمال التى حصل الشروع فيها وتم تنفيذها بعناية اللجنة فى آثار الآتية

(أ) قبر الامام الليث الموجود بقرافة الامام الشافعى بالصحراء فى الجنوب الشرقى من المدينة   شرع فى تقويته قبل تشكيل اللجنة بدون أهمية كبرى

(ب) قبر الامام الشافعى بالصحراء   الاعمال التى كانت تلزم لهذا الآثار حصل الشروع فيها أيضا قبل تشكيل اللجنة والرخام الخرد الذى كان به انفصل عن الحيطان وبعضه ضاع بالكلية

نبه حضرة رئيس قلم الهندسة على أنه وجد فى صحن صغير لهذا الجامع درابزينا لقبر منبوش مصنوعا من خشب منقوش وأمر بنقله الى المتحف وقال انه وجد بقبر آخر بجانب الاول ألواحا منقوشة كذلك ونقلها الى المتحف أيضا

(ج) مبخرة التكية القادريه التى حصل تقويتها

(د) جامع احمد بن طولون بخط الصليبه تقرر بديوان الاوقاف باجراء الاشغال اللازمة باليومية وصار مشترى الاخشاب والحديد وسيشرع فى العمل بلا انقطاع

(ه) قبة المحمدى بالصليبه نظرا لايلولتها للسقوط حصل تقويتها جدّا

(و) مدرسة شيخون بالصليبه العمل جار بشأن تقويتها

(ز) مسجد البرديني (بالداوديه) انتهت أعمال الترميم التى تحدد لها ميعاد لغاية سنة ٨٣

(ح) جامع ألتى برمق بسوق السلاح العمل جار فيه

(ط) سبيل خليل أغا مستحفظان (بالحميه) تم ادخال وجهته على خط التنظيم ولم يتغير فى شكل بنائه شئ والطبقة الثالثة علو المكتب نظرا لكونها فى ملك أحد الجيران فلم يتم فيها شئ حتى الآن وهذا العمل شرع فيه قبل تشكيل اللجنة

(ى) تربة عائلة السلطان الغورى (بالغوريه) انتهت عملية تقوية هذه التربة وكذلك نقش السقف وتجصيص المصلى وتركيب معظم زجاج الشبابيك وأما ترميم الرخام الخردة الموجود بحيطان القبر فعلى وشك التمام هدمت الساقية التى كانت بالحوش والآن جار مشال الاتربة منه ومن سائر متعلقات القبر

(ك) مسجد محمود محرم بالجماليه جار الآن عمل تقويته وعن قريب يتم ذلك وهذا الترميم من الاهمية بمكان نظرا لحصوله فى فصل الصيف

(ل) مسجد أبى بكر مظهر ببرجوان (ببرجوش) رممت مأذنته وجار الآن تصليح الرخام الخردة الموجود به بمعرفة مرخى اللجنة

(م) مسجد سيدى على البكرى بخط الازبكيه انتهى ترميم وجهته الاصلية حسب مرغوب اللجنة وكذا المكتب الموجود بسطح هذا الجامع

(ن) مسجد السلطان أبى العلا بولاق التنكيس الذى كان لازما اجراؤه بالوجهتين البحريه والشرقيه من هذا الجامع تم وكمل وكذا اصلبه ولم يبق على تمام ترميم هاتين الوجهتين الا نقش السقيفة الخشبية ذات الاعمدة التى عملت قبل تشكيل اللجنة وترميم الرفرف علو المكتب فانه كان فقد فقد

(س) باب المتولي (أوزويله) قام الهندسة تنفذ التصميم الذي عمل عنه وأزيلت الاتربة والطوب والاحجار التي كانت على السطح وقد أرسل قرار اللجنة عن هذا الترميم الاوراق بتاريخ ١٣ ربيع الاول سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٢ يناير سنة ١٨٨٣ نمرة ٧ بواسطة ديوان الاشغال العمومية (الى المحافظة) والآن لم يشرع في عمل الترميمات

(ع) سبيل وقف الامامين بباب الشعرية بما أن وجهة هذا السبيل لم تقرر اللجنة على أنها من الآثار التاريخية صار هدمها حسب طلب الضابطة نظرا لكونها آيلة للسقوط ولكن رأى ديوان الاوقاف اعادة بنائها على خط التنظيم حسب شكلها الاصلي وشرع في ذلك ووضعت أربعة عمدا مبدئيا في الوجهة

(ف) جامع بيبرس الخياط (بالجودرية) جارى فيه العمل الآن وقد حفر المقاول الاساسات وجار التحقيق الآن مع أحد الجيران فانه حسب قول بعض الخدمة وضع كمية كبيرة من الاتربة المتخلفة من عمارة له في الصحن القديم للجامع وقد أبطل الديوان تأجير الدكاكين التي في الوجهة حتى يتيسر عمل التقوية في الاشغال

(ص) مدرسة الغنامية (بدرب أم الغلام) وعد ناظر هذه المدرسة بالشروع في تنظيف القبر ولكنه لم يف بوعده حتى الآن

(ق) جامع مراد باشا بالموسكي الحوانيت التي تحت هذا الجامع بنيت كما ينبغي وأجرت حسب رغبة الديوان وستقدم المقايسة عن ترميم الجامع في الجلسة

(ر) مدرسة السلطان الاشرف خليل (بالخليفة) شرع في عمل التقوية وعندما يتم الاتفاق مع المالك حسب المرام يقدم قلم الهندسة المقايسة عن ذلك وقد وعد المالك بالتنازل لديوان الاوقاف عن قطعة أرض عرضها أربعة أمتار بحيث يصير الجامع وسط حوش ويمكن مشاهدته من جميع الجهات

(ش) الجامع الازهر قد أجريت فيه عدة أعمال جسيمة ولكنها لم تظهر نظرا لاتساعه وقد صلب معظم بنائه ويحتاج الى ترميمات

(ت) جامع سودون مزداده (بسوق السلاح) أغلق باب هذا الجامع جيدا وينتظر اتمام عمارة بجانبه تستعمل فيها حجارته ومونه وبعد ذلك تنقل القطع التي يظهر أنها جديرة بالحفظ في متحف الآثار العربية

(ث) سبيل عبد الرحمن كتخداى (بخط بين القصرين) صدر فى شأنه أمر من سعادة الرئيس لاجراء اعمالها اليومية وتعهد قلم الهندسة بتنفيذ هذا الامر بعد تجهيز أشغال أخرأخذت باليومية وجارية الآن بعضها في المصف والبعض بجامع ابن طولون وقد بلغت مقايسة ذلك ٢١٥ جنيها مصريا

(خ) زاوية المهندار (بدرب اليانسيه) صلبت جيدا وينتظر ترميمها بعد

(ذ) منزل زينب خاتون (بخط الازهر) أجرى قلم الهندسة جرد الاشياء الموجودة به مع أنه مؤجر لعدة أشخاص

(ض) جامع برقوق بالصحراء انتهى صلب هذا الجامع بالكلية ولم يبق الا صلب المأذنتين اللتين صلبهما يستدعى مصاريف باهظة بما أن هذا الصلب ينبغى أن يكون من سطح الارض سيما وأن حالة حيطان الجامع القريبة من المأذنة القبلية لاتسمح بأن يركن عليها أثقال ولذا عرض حضرة فرنس بك تجديد بناء الحيطان القريبة من المأذنتين حتى تتيسر عملية الصلب

(ظ) المقابر الموجودة بقرافة قايتباى أجرى بها قلم الهندسة بعض تكيسات وجدد بها بعض بناء قبل تشكيل اللجنة مثل سور حوش السلطان احمد وسقف مدرسته وأشغال جامع قايتباى والركن الشمالى الشرقى للسبيل والركن الشمالى الغربى للجامع وكشف الباب الذى فى الوجهة البحرية والحائط التى فى شرق المنارة ودرابزينات أدوار المنارة والالواح الزجاج المعمولة بالجبس وجانب من وكالة قايتباى كل ذلك يحتاج الى أعمال مهمة حتى يمكن بقاؤها على حالتها الحاضرة وتكون فى أمن من اتلافها بالكلية

(غ) مسجد السلطان الصالح أيوب (بالنحاسين) سقطت احدى منارتيه فى شهر يونيه سنة ٨٢ وبعد سقوطها صار الكشف على الثانية واتضح خطر حالتها فجدد بناء جوانبها السفلية وعقود الابواب من أحجار النحت

١ - سأل حضرة أرتين بك عن السبب فى تأخير مثال الاثرية المختلفة من سقوط تلك المأذنة فأجابه حضرة رئيس قلم الهندسة أنه عند سقوط المأذنة سقطت أجزاء من البيوت المجاورة وما تحتها عدة من الاهالى فتداخلت الضابطة وبناء على أمرها

فقد أخذ في اجراء التحقيقات اللازمة والكشف على المحلات الساقطة ولما لم يظهر لذلك نتيجة أحيلت المسئلة على نظارة الحقانية فردتها ثانية الى الضابطة ولم يتم بها أمر الى الآن

٢ - أوضح حضرة فرنس بك أن نظارة الاوقاف كانت كتبت في العام الماضي خطابا الى ديوان الاشغال بخصوص باب المتولى ولكن لم يرد عنه جواب للآن فطلبت اللجنة من سعادة الرئيس أن يبعث لتلك النظارة باستعجال

٣ - أخبر رئيس قلم الهندسة اللجنة بأنه بالنظر للخطر المتسبب عن قرب وابور الطحين للتحف أمر بنقل الاشياء المودعة به الى المحل الذي بني بقصد جعله مدرسة للفنون الجميلة حتى يقيها من ذلك الخطر ولذا يدعو أعضاء اللجنة لمشاهدة المحل الجديد ويلتمس منها تشكيل قومسيون آخر يكلف بترتيب الاشياء المحتوى عليها المتحف ويعمل عنها بهرساشاف فقبل هذا الطلب وتشكل القومسيون من حضرات فرنس بك وروجرس بك ويعقوب بك أرتين ومسيو بورى

٤ - قدم للجنة تقرير عن حالة قاعة آيلة للسقوط بمدرسة البنات وكلف القومسيون الثاني بعد انتهاء وعمل التقرير اللازم عنها

٥ - قدم حضرة رئيس قلم الهندسة مذكرة عن حالة مأذنة جامع محمد صالح أغا بيولاق وكلف القومسيون الثاني بعد انتهاء وعمل تقرير عنها

٦ - قدم حضرة فرنس بك مذكرة بخصوص قبو الدمرداش فعارضه مسيو بورى قائلا أن القومسيون الثاني أجرى الكشف على هذا الاثر الذي هو من حقوق القصر القديم للخلفاء الفاطميين وأفاد أن القبو في غاية من المتانة ولا يخشى سقوطه حتى لو تضاعف ثقل ما عليه ثم قال وأما هدم المنازل المجاورة فذلك من شؤون الضابطه

المقايسة التي قدمها حضرة فرنس بك عن الاعمال اللازمة حالا في القبور بقرافة قايتباى بلغت قيمتها ٤٨١٠ جنيه مصرى وحالة مفصلها

وقف قايتباى تكلة الوجهة وترميم المخازن والقاعة الكبيرة مع سلالمها والصلب بواسطة الحديد وترميم الطاحون وتربة عائلة قايتباى ٢١١٧٧ قرش و ٣ فضه

وقف السلطان أحمد أبو يوسف تكملة الدهليز وترميم القبر وخلافه ٢٦٨٥ قرشا

وقف الشيخ احمد ترميم في وجهة قبر الشيخ والقبرين المجاورين له وسقوفهما ٩١٨ ٢ قرشا

وقف الاشرف تكملة وتقوية وسد الشبابيك وخلافه ووضع حزام حديد على قبة القبور ٤٨٦٢٩ قرشا و ٣ فضه

وقف الرفاعي ترميم من الظاهر وشبابيك وأبواب وتحزيم القبة بالحديد وخلافه ٨٨٤٣ قرشا و ٦ فضه

وقف السيد قبوردى صلب القبة بالحديد وكذا المصلى وترميم الشبابيك والقبر المجاور للمسلم وغيره ٦٩٩٣ قرشا و ٣٧ فضه

وقف خوند بركة بناء الحاجز وترميم القبور وخلافه ٣٦٤٣ قرشا

عرض حضرة فرانس بك على هيئة اللجنة أنه عند اجراء العمل بسبيل وكالة قايتباي وجد آثار السلم القديم الموصل الى الطبقة العليا ورغب تجديد بنائه حسب الرسم الأصلي فأمر سعادة الناظر بنظر جج الجيران

عرض على هيئة اللجنة كشف بالاشياء المرسلة الى المتحف العربي من قبل ناظر متحف (سوت كنسنجتون) وقد أودعت هذه الاشياء بالمتحف

أخبر رئيس اللجنة أن مجلس النظار قد أقر على ما عرض منذ زمن بخصوص مبادلة الآثار المصرية الموجودة بالمتحف العربي بآثار الفنون العربية الموجودة بمتحف بولاق ولكن ننتظر قدوم مسيو مسبرو الذي هو متغيب بالاجازه

اجابة على طلب حضرة يعقوب بك أرتين بخصوص عمل خارطة عن القاهرة بها أسماء الشوارع والآثار حتى بذلك يتسنى لاعضاء اللجنة معرفة مواقع الآثار وعد سعادة محمود باشا الفلكي أن يقدم تدريجيا للجنة خريطته الكبيرة التي أخذت منها الخريطة التي طبعت بديوان الاشغال العمومية حتى ينقل صورتها قلم الهندسة وهذه الخريطة تحتوي على أسماء الشوارع والآثار حتى ماوجد منها بالصحراء وعلى ذلك تشكرت اللجنة لسعادته مزيد التشكر

حسين فهمي

انتهت الجلسة في الساعة الخامسة

محمود

صار تلاوة المحضر السالف ذكره وأقرته اللجنة في جلستها الثامنة التي انعقدت بديوان الاوقاف في يوم ٢ يناير سنة ٨٤

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة روبرس

لجنة حفظ الآثار القديمة العربيه

التقرير الاول للقومسيون الثانى

فيما يختص بالكشف على باب المتولى وسبيل فرج بن برقوق وجامع البرديني

طبقا لقرار اللجنة بجلستها المنعقدة فى أول فبراير سنة ١٨٨٢ قد شرعنا نحن الموقعين على هذا أعضاء القومسيون الثانى من لجنة حفظ الآثار العربية فى الكشف على أحد أبواب السور القديم من القاهرة وهو الباب المعروف بباب المتولى حتى نقف على صحة التقرير المقدم من الضابطة ومعها المقايسة من نظارة الاشغال العمومية القاضي بهدم المأذنتين الموضوعتين على أبراج هذا الباب وبعد الكشف بالدقة على جميع نقط هذا البناء اتضح لنا ماهو آت

(ا) ان جميع الاحجار التى تسقط على الطريق من أعلى المأذنتين حسب تقرير الضابطة لا تنفصل من نفس حيطان البناء بل تقع من كيمان ردم وأنقاض بأعلى سطح الباب فيلزم اذا ازالة هذه الاتربة والانقاض عن السطح

(ب) وان بناء أبراج الباب والمأذنتين علوها فى حالة جيدة بالنسبة لغيرها ومع ذلك فمن الضروري استعمال أحزمة من الحديد فى النقط العليا لتوقف اتساع الشقوق كما انه يلزم تغيير بعض أحجار النحت التى تكسرت أو انقضت بسبب الرشح الناشئ من المجارى أو من مراحيض المنازل المبنية على سطح هذا الاثر

ومن الصواب أن تشترى الحكومة بعض المنازل المبنية على حيطان السور خلاف ما سبق مشتراه وأن تنظف جميع مجارى هذه المنازل المستجدة ثم تسدها

ولاجل ظهور هذا الاثر فى مظهره الاصلى يلزم ازالة الحوانيت المبنية تحت هذه الابراج وأن يفتح القبوتان اللتان تحت القبة عن يمين الباب وشماله وكانتا مسدودتين منذ زمن غير معلوم بأحجار صغار ومونة خفيفة مراعاة لبعض الاغراض الشخصية

(ج) ينبغي الشروع في تنظيف جميع الوجهات تنظيفاً كاملاً وأن يعمل بها بعض كحلات بالاسمنت في النقط المهدم سطحها وينتخب لذلك الالوان التي تقرب جداً من لون الاحجار

وزيادة على جميع ما ذكر يرى القومسيون انه لا حاجة الآن للاشتغال بتجديد بناء الجزء العلوي من كل من المأذنتين المهدوم منذ سنين عديدة كما أنه لا يرى أن يعاد محله عتب الباب الذي هدمه لم يأت بكبير فائدة بل نشأ عنه خلل في متانة هذا البناء الجميل بما أن هنالك أشغالاً أهم منه في آثار أخرى

أما المقايسة المقدمة من طرف نظارة الاشغال العمومية التي تحت ادارتها هذا الباب والبرجان اللذان هما كالقاعدة للأذنتين فبما انها عملت بقصد تغيير هيئة البناء وترتب على هذا الكشف فسخها وابطال عملها

يرى القومسيون أن يرد الديوان هذه المقايسة مع ملحوظاته الخاصة ويطلب مشاركة نظارة الاشغال في العمل المرغوب انجازاً للاعمال السابق ذكرها

وبعدما تقاقر رأي القومسيون بالاجماع على هذه النتائج انتقل للكشف على الاثر الغريب المشهور باسم فرج بن برقوق الكائن تجاه باب المتولي وقد تأسف كل الاسف لما شاهد هذا الطرز المفيد جداً (لاحتوائه على الفنون العربية المستعملة في القرن الثامن من الهجرة) في أسوء حال لاهماله وقذارته ولذا يود القومسيون انه لو سدت المصلى الكائنة خلف السبيل ببابين متين وأن يجدد بلاطه وتبيض جميع محاله المحتاجة للبياض والحاصل أن يقدم عنه تصميم بخصوص الترميمات اللازمة له بدون أن يضر ذلك بالاعمال التي يستدعيها الكشف عليه مرة أخرى فيما بعد

﴿ جامع البرديني بحارة الداووديه ﴾

يستحسن القومسيون رأي قلم الهندسة فيما يأتي

١ — عمل درابزين من الحجر أمام الباب الاصلي

٢ — سد فتحتين في الوجهة القبلية احداهما حانوت والاخرى باب الميضأة لان كلاً من هاتين الفتحتين يضر بمتانة هذه الوجهة ثم اعادة الاصلي بالوجهة الشرقيه

٣ - عمل بعض ترميمات فى شبابيك الوجهة الشرقية لان جلساتها التى من حجر النحت مخلة

٤ - تركيب الشبابيك التى فقدت وكانت من الجبس والزجاج الملون

٥ - تكميل ماسقط من الشرفات

٦ - ترميم وتنظيف الرخام الخرده

٧ - ترميم سقف المحراب بداخل المسجد

أما تصليح المنبر وتنظيف الوجهة من الخارج فيمكن تأجيلهما للسنة أخرى

يلتمس القومسيون من اللجنة أن تخصص لهذه الترميمات وازالة الاتربة من الزقاق الموجود بين الجامع والمنزل القريب منه الموازى للوجهة الشرقية مبلغ ١٠٠٠٠ قرش حسب المقايسة المقدمة من قلم الهندسة

طبق الاصل

بودرى - فرنس - عزت كاتب سر الجلسة روجرس

التقرير الثانى للقومسيون الثانى

الكشف على جامع السلطان أبى العلا وعلى سبيل الامامين ومأذنة جامع الغمرى ووكالة قايتباى بخط الازهر والمنزل وقف زينب هانم بهذا الخط أيضا وقبر الغنامية وجامع مراد باشا بالموسكى ومضرة القادريه وقبر السلطان خليل الاشرف وتكية القادريه

كلفت اللجنة فى جلستها المنعقدة فى ١٦ دسمبر سنة ٨٢ القومسيون الثانى بالكشف على بعض آثار حتى يتيسر لها الاجابة عن عدة أسئلة تتوجه اليها من قبل حضرة فرنس بك رئيس قلم الهندسة بديوان الاوقاف

شرع الموقعون بعدق مأموريتهم مساء من كل من يومى ٢٣ و ٣٠ دسمبر سنه ١٨٨٢ وعليه فيعرضون لهيئة اللجنة نتيجة ملحوظاتهم

١ - جامع السلطان أبى العلا (بيولاق) هو أحد الآثار التى لا تنكر فوائدها التاريخية والصناعية ولذا ينبغى بقاؤه على حالته الحاضرة الى وقت الشروع فى تجديد بنائه أما واجهاته التى تشرف على الشارع العمومى فتستدعى بعض ترميمات خفيفة ومن رأى القومسيون فى هذا الخصوص الاكتفاء مؤقتا بوضع الاحجار التى انفصلت من الوجهة فى محلها أو التى تلفت بسبب الرطوبة وتكميل هذا العمل بتكحيل المداميك بالاسمنت القريب اللون من الاحجار المذكورة ورأى القومسيون أيضا أن مأذنته مائلة ولكن ميلها لا يخشى منه السقوط ومع ذلك فانه يستصوب أن تعمل بها أربطة تربطها بحيطان الجامع الاصلية

ما عرضه أحد أعضاء القومسيون من حيث وضع دعامة بالركن الشمالى الشرقى للأذنة لم يصدق عليه باقى الاعضاء

٢ - أما سبيل الامامين الكائن بخط باب الشعريه الذى تطلب ادارة التنظيم ادخاله على خط التنظيم الجديد فقد صرح القومسيون بأن هذا البناء لم يكن له مزية تاريخية كما هى خواص الآثار واذا كان من خصائص اللجنة النظر فيه فهى لا تستصوب ابقاءه

٣ - عند مرور القومسيون على جامع الغمرى الكائن بباب الشعرية رأى أن مأذنته مائلة جدا نحو الشارع العمومى وظهر له أنه لم تؤخذ أدنى الاحتياطات لتقويتها ومعا أن هذه المأذنة من ضمن الآثار التى ينبغى حفظها فضلا عن أن حالتها خطرة جدا بالنسبة للعموم فيرى القومسيون لزوم تداخل اللجنة فى هذا الشأن والتكلم مع ناظر وقف الجامع حتى يشرع فى عمل التقوية الذى هو ضرورى جدا تحت مراقبة الناظر وملاحظته

(وكالة قايتباى)

بعد أن أجرى القومسيون الكشف على هذه الوكالة الكائنة بخط الازهر التى هى أجل بناء من هذا الطرز بالقاهرة رأى أن يطلب من اللجنة مخابرة ديوان الاوقاف بأن بغيتها الشروع حالا فى تنكيس وصلب حيطان الدور الارضى من السبيل الذى هو من حقوق الوكالة وكذلك الباب الاصلى والحوانيت الموضوعة بالوجهة المطلة على الشارع العمومى وأن يتفق مع مؤجرى هذه الدكاكين على الاعمال اللازم اجراؤها وعلى الديوان أن يتحقق من صحة الحجج التى تتقدم اليه وأن يشرع فى شراء الاماكن التى بيعت منها فيما سبق ويستحوذ على ما يظهر له أنه مغتصب وبالجملة فلا يتساهل أصلا فى أخذ الاحتياطات النافعة لحفظ هذا الاثر النفيس الجدير بالرعاية

(مسكن زينب هانم)

المنزل وقف زينب هانم الكائن بخط الازهر هو من أهم طرز فى العمارة الاهلية الجديرة بالحفظ والاعتناء ويؤمل بقاؤه زمنا طويلا باصلاح سطوحه وسقف قاعته وتجصيصها ومن الضرورى أولا الشروع فى جرد ما به من الاشياء المتعلقة بالفنون جردا مفصلا كقطع الرخام المفرده والابواب والزجاج والمشربيات وغير ذلك وأن يمضى على هذا الكشف المؤجر الحالى ويقام هو بنفسه كخفير مسؤل فى مقابلة ما يدفعه من الايجار وتعاد المشربية التى كانت انتزعت من أحد شبابيك الخزنة الى مكانها ويرمم بعض بلاط القاعة الكبيرة وأما جميع تعلقات هذا المنزل التى ليس لها من يهتم به تختص بالصنائع فترمم وتستعمل للايجار بالقرب من هذا المنزل قبر قديم جدا يعرف باسم (غنامية) قد أنشئت فى بعض أماكنه مدرسة صغيرة وهذا الاثر أهمل شأنه وصار مستودعا للقاذورات ويود القومسيون أن

لوطلب ناظر هذا الوقف الى الديوان وكاف بتنظيف المحل ونزح الاتربة وعمل حاجز عليه فانه احتج بعدم الريع فرارا من المصاريف فيأخذها الديوان على عهدته ويدخل هذا الاثر تحت ادارته وعند ذلك يجرى اللازم نحو حفظ هذا الاثر العظيم الفائدة

(مسجد مراد باشا)

أخبر حضرة رئيس قلم الهندسة بالاوقاف القومسيون بالصعوبات التى حدثت بين ادارة التنظيم وديوان الاوقاف بخصوص جامع مراد باشا فان هـذا الجامع له مخازن مطلة على شارع الموسكى لم يتيسر لديوان الاوقاف الحصول على الرخصة بعمل الترميمات الضرورية لها وعلى ذلك رؤى لزوم هـدمها حتى تجدد ثانيا على خط التنظيم الداخل عن وضعها الاصلى بمقدار ٩ سنتيمترا وعا ان هذا الدخول يستدعى أيضا هدم وجهة الجامع الاصلية الموجودة بالطريق الغربى الذى باتصالها مع شارع الموسكى يتكون عنهما زاوية قد أحيط الديوان بأنه لا يمكن الشروع فى ترميم هذه الوجهة ولا يصرح باحداث أدنى اتصال بين البناء الجديد وهيئة الجامع الحالية وبناء على ذلك فالفضة الكائنة فى هـذه الوجهة المحلاة بالباب الاصلى لهذا الاثر لا يمكن سـدها ويخشى من حصول خلل فى متانة البناء وبعد الكشف على جميع نقط هـذا الاثر والوقوف على خطر هذه المسـألة ضرب القومسيون صفحا عما يتعلق بالمخازن التى لم يكن لها مزايا تختص بالفنون ورأى أنه من الواجب حفظ الوجهة الغربية واتصال الابنية الجديدة بالكشف المنهـدم ويرجو أن يعطى التصريح بحفظ المسجد ويلتمس اجراء اللازم فى هذا المعنى بأقرب ما يكون من الزمن

عندما أجرى القومسيون الكشف على مقصورة القادرية التى هى جزء من التكية القادرية الكائنة بشارع مشهد السيدة زينب عدها ضمن الآثار العربية الجديرة بالحفظ والرعاية ولو أن هيئة بنائها ليست فى نهاية من الاتقان الا أنها عظيمة الفائدة بالنظر لتاريخ الفنون من حيثية كونها توجب المقارنة بين طرز البناء العربى وطرز البناء الرومانى بالمغرب وعلى ذلك فالقومسيون يطلب تقوية الاجزاء السفلى من الوجهة البحرية والغربية من هـذه المقصورة وتحزيم الوجهة الغربية بأربطة من حديد

ويلزم ان يكون حجم ونوع أحجار النحت التى تستعمل فى هذا الترميم من حجم ونوع الاحجار المستعملة فى سفل الوجهة الشرقية والقبلية

ختم القومسيون جلسته بالكشف على القبر المعروف باسم السلطان خليل الاشرف الكائن بالقرب من تكية القادرية وحصلت له دهشة لما رأى بالقرب من هذا الاثر وابور طحين من تكزا عليه بجانب منه ثم يستدعى الحال الاطلاع على حجة أصحاب الوابور رفانه يظهر أنهم اغتصبوا أرضا معدة لدفن موتى المؤمنين

ونفس البناء متخرب بالكلية وهو مؤجر لرجل تربى جعله مستودعا لعدة الدفن

ومزية هذا الاثر النفيس التاريخية والصناعية أعنى من حيثية تاريخ الفنون توجب الاسف الزائد على تركه فى زوايا الاهمال ولذا يود القومسيون أن تؤخذ الاحتياطات لمنع دماره دمارا كليا والوصول لهذه النتيجة يكتفى بصلب وتسكيس بعض الاكتاف وتجديد بناء الزوية القبلية الغربية للقبة وارجاع بعض أعتاب فى محلها وتتم هذه الاحتياطات الاصلاحية بتنظيف المصلى تنظيفا تاما أو غلقها بباب يركب عليها تركيبا متينا

القاهرة فى ١٢ مارس سنة ١٨٨٣

بودرى - فرنس - عزت - جران

طبق الاصل كاتب سر الجلسة

روجرس

التقرير الثالث للقومسيون الثاني

الكشف على جامع بيبرس الخياط (بالجودريه) وعلى زاوية المهمندار (بدرب اليانسيه) وعلى جامع طولون

أجرى القومسيون معاينة هذه الآثار في مساء يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٨٣

(جامع بيبرس الخياط)

يؤكد القومسيون أن هذا الاثر المفيد جدا في حالة من الاهمال تستدعي ترميمات وقتية حتى يمكن منع تخربه تخربا تاما

وعلى ذلك قدم حضرة فرتس بك تصميما عن الترميمات اللازم اجراؤها به

وبعد تدقيق الكشف على هذا الاثر ثبت للقومسيون أن الحائط الغربي من هذا الجامع أحدث من غير داع بعد انشائه الاصلي وأنها غطت الجهة المسقوفة من الجامع أعظم ضيق ويلزم هدمها للسببين أولهما ما ذكر والثاني أيلولتها للسقوط وينبغي تأخيرها نحو الغرب أعني في الميضأة بعض أمتار حتى يخلوا العقدان اللذان تشوها ببناء هذا الحائط وعلى هذا كلف القومسيون قلم الهندسة بتعديل مشروعه في هذا المعنى مقرا على باقي المشروع

(زاوية المهمندار بدرب اليانسيه)

صرح القومسيون بأن هذا الاثر جدير بالحفظ ويحتاج الى ترميمات تجرى على الفور في الوجهة فانها مائلة جدا نحو الشارع العمومي المزدحم بالناس خصوصا من هذه النقطة وعلى هذا فيكلف قلم الهندسة بعملية الصلب في الحال ويحضر التصميم اللازم عن ذلك ليعرضه على اللجنة

(جامع طولون)

قد أغلق هذا الاثر المتسع حتى لا يدخل فيه العموم لانه يخشى سقوط جانب من سقوفه وبما أن ترميم جانب منه غير متيسر في الحالة الراهنة يرى القومسيون أن الاولى النظر والاشتغال بالجانب الذي فوق المنبر من الابواب مع عدم اهمال شيء ما من جهة حفظ

الانموذج الاصلى للزخرفة الموجودة بهذا الاثر بشهرته وأما باقى السقوف فيلزم الكشف عليها بالدقة وتقويمة المنكسر أو المسوس من الاعتاب المصنوعة من خشب النخل أو بتعويضها بغيرها وأما ألواح الخط الكوفى المنفصلة من تلك الاعتاب أو من حيطان العقود فيلزم تسميرها ثانيا فى محلها الاصلى

وأما المنبر فنظرا لتأثير قاعدته من رطوبة الارض وأملاحها فيلزم أن يرفع قليلا وتعدّل بعض أجزائه المائلة وتجدد درجاته وقوائمها التى لاوجود لها وبالجملة فيلزم تقوية جميع أخشابه بقدر الامكان

يؤكد القومسيون أن المنظر الاصلى لهذا الاثر قد تغيرت هيئته بالكلية بسبب الحيطان التى استجدت بين عقود الصحن الكبير لانها مبنية بقليل من المونة لتكون مساكن للفقراء داخل ايوانات المسجد ويستصوب هدم معظم هذه الحيطان (التى ليست من أصل البناء) ويود أن لا يبقى منها الا ما كان ضروريا ليستند عليه بعض العقود القديمة جدا

وقد أجل القومسيون المناقشة فى هذا الموضوع حتى يعمل عن الجامع الرسم الذى طلبه وأما الاكواخ التى تزحم صحون الجامع فيستصوب هدمها على الفور كما أنه يلتمس ازالة القاذورات المكومة فى سائر صحونه

عزت - فرنس - بودرى

طبق الاصل
كاتب سر الجلسه روجرس



التقرير الرابع للقومسيون الثانى

الكشف على سبيل السلطان الغورى وعلى تربته وجامعه

(سبيل السلطان الغورى وتربته)

هذا الاثر جار ترميمه الآن ولما كانت الاعمال التى أجريت به شرع فيها منذ سنتين بطريقة عدل عنها الآن كانت النتيجة جعل هذا الاثر قابلا للاستعمال فقط بعد أن كان متضررا زمنا حصل تجديد بناء القبة من مواد خفيفة وأما المصلى فعمل عليها سقف والحيطان جرى تقوية قواعدها وبالجملة فجميع أجزاء هذا الاثر ربطت مع بعضها بجعل أحزمة من خشب أوشتات من حديد اذ حالة البناء كانت تستدعى ذلك

يود القومسيون صرف النظر عن جميع الاعمال التى أجريت قبل الآن وتنفيذ جميع الاعمال الضرورية لتتميم العمل الذى شرع فيه بحيث يكون مطابقا بالكلية لهيئة البناء الاصلى بدون أدنى تغيير فى المواقع ولا فى الزخرفات التى لم تزل آثارها ظاهرة

يطلب القومسيون اجراء ما يأتى

١ - تقوية الاسفال الداخلة والخارجة من هذا الاثر واستبدال أحجارها المتكسرة أو المتآكلة

٢ - تنكيس حيطان الدهليز البحرى من الدور الاول وربط حيطانه بباقى الاثر بأحزمة من حديد

٣ - تجديد الزجاج وتركيبه فى جميع الفتحات التى كان فيها أولا وكذا تركيب الشبابيك التى من النحاس فى محلها حتى تقى الزجاج مما عساه أن يطرأ عليه

٤ - تجديد البياض من الداخل حسب الطرز القديم الاصلى وترميم الرخام المفرد ووضع الرخام الساقط من الحيطان فى مكانه

٥ - تجديد العرائس المكونة للنهاية الخارجية

٦ - تصليح جميع الاخشاب الداخلة فى البناء وتكميل الناقص من التوشية أو البرنز المستعملة فى التصفيح

يود القومسيون المبادرة بتنظيف الحيطان الباقية من الداخل والخارج وذلك بأن تغسل بالفرشه بعرق الانجيل ثم تحك بالمسن أو الحديد الذي لاحدله عوضا عن استعمال الحديد الحاد الذي كان جاريا الى الآن

أوضح القومسيون للجنة ضرورة استرداد وكالة في ملك أحد الجيران وكذا استرداد المسكن الذي بحد صحن الجامع من الجهة القبلية وهذا المسكن له وجهة جميلة جدا وبداخله دهليز فاخر وسقفه وافر بزمه ذهب ومزخرف بأجمل طرز وعليه اسم السلطان الغوري وألقابه ولما أهمل شأن هذا الدهليز حتى صار مستودعا للقاذورات وآل أمره الى أن قسم بحاجز من الخشب اجتمع تحته أخيرا مواد محترقة وأنقاض شتى قريبة من فرن متقد دائما فصار هذا الاثر يخشى عليه من جميع ذلك سيما وأنه ملتصق بذلك الدهليز والغالب على الظن أنه لو روجعت حجج الملكية لكانت نتيجتها ظهور اغتصاب هذا المالك للمكان الذي هو مقصود عليه فعند ذلك يستولى الديوان على حقوقه ويرجع للتربة شيء مهم من تعلقاتها وتعود حدود وقف هذا الاثر الى موقعها الاصلي الحقيقي

أسف القومسيون الاول أسفا زائدا على هدم السقيفة الكبيرة المصنوعة من الخشب التي كانت تربط الجامع بالتربة بهيئة مبهجة مع أنه كان يلزم ترميمها ويود الشروع في تركيبها ثانيا وأخذ الاحتياطات حتى لا تكون خطرة على العموم

(جامع السلطان الغوري)

هذا البناء الجميل الذي هو من أهم الطروز المتعلقة بالفنون العربية في القرن الخامس يشغل محلا متسعا أمام التربة تحده من جهاته الثلاث الشرقية والقبلية والغربية حارات ضيقة وأما جهته البحرية فتحدوده سوق مسقوف ووضعه عموما مفيد جدا لانه أنموذج فريد بين المساجد وليس به سبيل لكن به مأذنة جميلة وجملة أود لسكنى خدمه يكون مجموعها عبارة عن أثر دقيق وبابه الاصلي في الوجهة المقابلة للوجهة الاصلية

قد أجرى الديوان في هذا الاثر أعمالا لتقويته أقرها القومسيون ويطلب الآن استمرارها ونظرا لتعديات وقعت على حدود الجامع أو للتنازلات كان الغرض منها الحصول على ايرادات له تزعزعت حيطان الدور الارضي من جهة الغرب بسبب الحوانيت التي فتحت فيه ولم تكن نتيجة هذه الاعمال الا تكسر العواميد وتشقق الجزء العلوي من البناء

الكراسة الثانية

لسنة ١٨٨٤

عن محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار القديمة العربية



(طبعة ثانية)
بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية
سنة ١٨٩٥
افرنجيه

لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

فهرس الجزء الاول لسنتى ٨٢ و ٨٣

محاضر الجلسات

صحيفه

تقارير القومسيون الثانى

لجنة حفظ الآثار العربيـــه القديمه

(محضر الجلســة الثامنــة)

عقدت الجلسة الثامنة للجنة حفظ الآثار العربية القديمه بديوان الاوقاف فى يوم الاربعاء ٢ ينايرسنة ٨٤ بحضور

سعادة محمدزكى باشا

سعادة حسين فهمى باشا

سعادة محمود باشا الفلكى

حضرات فرانس بك

جران بك

اسماعيل بك الفلكى

روجرس بك

يعقوب بك أرتين

مسيو بودرى

مسيو بورجوان

عزت افندى

وكانت المذاكرة دائرة على ما يأتى

(١) تلاوة محضر الجلسة السابعة

(٢) تلاوة التقرير السادس والسابع والثامن للقومسيون الثانى بخصوص الآثار التى عاينها بعد الجلسة الاخيرة

(٣) عرض المكاتبات التى وقعت بين ديوان الاوقاف ونظارة الاشغال العموميه بشأن مبادلة الاشياء المتعلقة بكل من المتحفين وكذا عرض مواضيع أخرى

(٤) عرض التصميمات الخاصة بترميم بعض منارات

(١) تلى محضر الجلسة السابعة وأقر عليه

طلب مسيو بودرى من كاتب سر الجلسة أن يحدد أجلا للطبع وتفرقة ملخصات جلسات اللجنة فأجابه حضرة روجرس بك بأنه نظرا لكثرة أشغاله فى الخارج لا يتيسر له ذلك ويلتمس لأجل اتمام هذا الشغل على وجه السرعة بطريقة مناسبة التصريح له بطبع تلك الملخصات بمطبعة الحروف عوضا عن استعمال مطبعة الحجر التى هى بطيئة فضلا عما بها من العيوب فقبل طلبه

(٣) تلا حضرة ناظر قلم الهندسة ثلاثة تقارير مقدمه من القومسيون الثانى وهى السادس خاص بمدرسة البنات بالسيوفيه ومدرسة شيخون بخط الصليبه السابع بخصوص جامع صالح أغا ومسجد المحكمه ببولاق

الثامن يختص بمسجد خوندبركه بالدرب الاحمر ومسجد السلطان اينال والامير الكبير بالصحراء

اعتمدت اللجنة هذه التقارير

تلا حضرة ناظر قلم الهندسة المكاتبات التى حصلت بخصوص الاشياء الآتية

مبادلة الاشياء الموجودة فى المتحفين ببعضهما

تقدمة أشياء من قبل متحف سوت كنسنجتون

الطريقة التى تتخذ بديوان الاشغال حينما يقتضى الحال التصريح لبعض الاهالى بتشييد أو ترميم بناء ملاصق لاثر ما من آثار الفنون العربيه

(٤) تلا حضرة رئيس قلم الهندسه مذكرة عن حالة بعض منارات فى الجوامع المبينة بعد مشهد السيدة عائشه

جامع خوندبركة أم السلطان شعبان

جامع ابراهيم أغا (آق سنقر)

عاين رئيس قلم الهندسة مناراتها وثبت لديه أن الاجزاء السفلى منها لا تحمل ثقل الاجزاء العليا المتهدمة اذا أعيد بناؤها من حجر واذا ينتظر رأى اللجنة وأنها هل تصرح له بتجديد بناء الاجزاء العليا من الخشب مع موافقة الطرز القديم فى البناء

فقال حضرة روجرس بك ان لكل منارة طرزا فى البناء ولذا يستصوب أخذ رأى القومسيون الثانى قبل فصل الامر فى هذا المعنى

وقال مسيو بودرى من الاكيد جدا تخصيص جميع الايرادات الممكنة لتقوية قواعد المنارات المذكورة بعد ان اوضح انه يستصوب ما عرضه روجرس بك

فقبل هذا الطلب وكلف القومسيون الثانى بالكشف على الجوامع الثلاثة وعمل تقرير عنها

تلا حضرة رئيس قلم الهندسة تقريرا عن حالة الآثار المبينة بعد

جامع تاتار الحجازيه بالجماليه

جامع الغورى بخط عرب اليسار

جامع قايتباى بقلعة الكبش

وكالة قايتباى

أحيلت معاينة هذه المحال على عهدة القومسيون الثانى ليعمل تقريرا عنها

استلفت مسيو بودرى أنظار اللجنة نحو هدم بعض المبانى القديمة بخان الخليلى المبنى على جزء من موقع القصر القديم للخلفاء الفاطميين وطلب أن لا يحصل الهدم الا بغاية الاعتناء بحيث يحفظ كل ما كان من آثار القصر المذكور

قدم حضرة رئيس قلم الهندسة حساب النفقات التى صرفت للقلم والقومسيونات فى مقابلة أجر العربات وخلافها فبلغت ٢٦١ قرشا و ٣٠ فضة فأقر عليه

قال مسيو بورجوان انه بالقرب من جامع الحاكم معملا للغزل به عملة يصنعون به أساور الزجاج المسماة بالغوايشات ويصنعون أيضا حب السبح من زجاج ملون ويلتمس أن تشجع هؤلاء الصناع بمساعدات ماديه (ماليه) أو غير ذلك حتى يمكنهم فيما بعد اصلاح الزجاج الملون من شبابيك المساجد

ختمت الجلسة فى الساعة الخامسة

الامضا محمد زكى رئيس

يعقوب ارتين

فرنس

كاتب سر الجلسة روجرس



(محضر الجلسة التاسعة)

انعقدت الجلسة التاسعة من لجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان الاوقاف في يوم السبت ١٩ ابريل سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

وحضرات يعقوب ارتين بك

فرنس بك

اسماعيل بك

روجرس بك

مسيو بودري

مسيو بورجوان

كان موضوع المذاكرة ما يأتي

١ - تلاوة محضر الجلسة الاخيرة

٢ - تلاوة التقريرين التاسع والعاشر للقومسيون الثاني

٣ - تلاوة تقرير عام يختص بأعمال اللجنة منذ تأسيسها الغاية سنة ٨٣

٤ - قدم قلم الهندسة تقارير عن الآثار المذكورة بعد

(أ) المارستان المنصوري (قلاوون)

(ب) مدرسة الملك الاشرف خليل

(ج) مدرسة شيخون

(د) مسجد القاضي يحيى زين الدين بالقبوه الزرقيه (بالقرب من الموسكي)

(ه) وكالة قايتباي بالصحراء

(و) جامع قايتباي بقلعة الكبش

٥ - تلا حضرة روجرس بك تقريرا عن الكتابة الموجودة على قبر الملك الاشرف خليل

١ - تلي محضر الجلسة الاخيرة وأقر عليه

٢ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسة التقرير التاسع للقومسيون الثاني بشأن الآثار المبينة فيما بعد

(أ) جامع الامير حسين بشارع قنطرة الامير حسين فانه فى حالة محزنة مشغول بعدة مساكن مزدحم بالقاذورات

أقرت اللجنة باحالة النظر فى ذلك على ادارة الصحة العمومية حتى تتلافى حالته المضرة بالصحة

(ب) جامع مرادباشا
(ج) « تاتارالحجازيه
(د) « محمود محرم
(هـ) « جمال الدين الاستادار
(و) « أبواب خان الخليلى القديمه

وكذا التقرير العاشر للقومسيون المذكور بخصوص الآثار الآتية

(أ) مدرسة خوند بركه
(ب) جامع ابراهيم أغا
(ج) « خيربك
(د) « طراباى
(هـ) « الغورى بخط عرب اليسار

اعتمدت اللجنة هذين التقريرين

٣ — أخبر اللجنة كاتب سرها بأن تقارير القومسيون الثانى ومحاضر جلسات اللجنة منذ تشكيلها لغاية سنة ٨٣ تم طبعها حسب التصريح الذى صدر اليه فى الجلسة الماضية وقد وزعت هذه التقارير المطبوعة فى هيئة رسائل على أعضاء اللجنة كما أنه قد أرسلت نسخ منها الى حضرات النظار الفخام و بعض أعيان فى القطر وأوروبا

تكلم روجرس بك فى اعداد تقرير يقدم للحضرة الفخيمة الخديوية وطلب من الرئيس أن يسأل جنابه الرفيع هل يسمح خاطره الكريم باستقبال أعضاء اللجنة فى جلسة خاصة حتى يعرضوا على أعتابه هذا التقرير طبقا الطلب اللجنة وتعهد الرئيس بأن يلتمس من الحضرة الفخيمة الخديوية تعيين ثلاثة أعضاء آخر و بعض أعضاء مكاتبين من أوروبا مثل مسيو اربوتروونيه بباريس وآخرين فى تخوت أوروبا

قدم رئيس قلم الهندسة تقريرا عن الآثار الآتية

(أ) مارستان قلاوون وأحيل النظر في شأنه على القومسيون الثاني

(ب) تربة الملك الاشرف خليل نظرا لان شخصا يدعى حيوان بنى به حائطا قررت اللجنة احالة النظر في ذلك على قلم القضايا

(ج) مدرسة شيخون بنى بجانبها أحد الجيران حائطا سد به نافذة منها وعرض هـذا الجار على اللجنـة أن يتفق معها في هـذا الشأن فرأت قبول طلبه وكلفت قلم الهندسة بالنظر فيه

(د) جامع القاضي يحيى زين الدين بالقبوة الزينية (بالقرب من الموسكى)

(هـ) وكالة قايتباى بالصحراء بمناسبة ترميم الآثار الموجودة بالقرافة حصل سؤال أوجب المناقشة بخصوص المبلغ المقرر للجنة في مقابلة حفظ الآثار

أخبر سعادة رئيس اللجنة أنه في بحر سنة ٨٢ وسـنة ٨٣ صرف مبلغ ١٦٠٠٠ جنيه مصرى من خزينة الاوقاف لاجل الترميمات التى أقرت عليها اللجنة

ولما لم تنته المناقشة ولم يؤت على آخر المذاكرة في الساعة السادسة وأربعين دقيقه أجلت الجلسة ليوم السبت الآتي الموافق ٢٦ منه

الامضا محمد زكى رئيس

يعقوب أرتين باشا	كاتب سر الجلسه
فرنس	روبرس



(محضر الجلسة العاشرة)

عقدت الجلسة العاشرة من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم السبت ٢٦ ابريل سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

« يعقوب أرتين باشا

وحضرات فرنس بك

روجرس بك

مسيو بودري

مسيو بورجوان

عزت افندي

وكانت المذاكرة دائرة على المواضيع التي تأجلت في الجلسة السابعة وهي

(ه) عملية التقويات لبعض الآثار الموجودة بقرافة قايتباي بالصحراء وجملة النفقات التي صرفها الديوان تحت ادارة اللجنة

(و) ترميم جامع قايتباي بقلعة الكبش

٥ — تلاوة تقرير روجرس بك المتعلق بقبة الملك الاشرف خليل

أضيف على ماذكر المواضيع الآتية

١ — خطاب من محافظة مصر بشأن هدم القبوة الموجودة خلف قصر الاميرطاز الذي أسست به مدرسة البنات

٢ — حفظ زاوية الغنامية بالدويداري

٣ — جامع منجك اليوسفي

٤ — جامع المهمندار

تلي محضر الجلسة الاخيرة واعتمد

(ه) عرض رئيس قلم الهندسة حساب النفقات التي صرفها ديوان الاوقاف على اعمال التقوية والترميمات التي طلبتها اللجنة لغاية الوقت الحاضر وبلغت قيمتها ١٢٧٣٦٥٤ قرشاو ٢٧ فضه وصورته ملحقة بهذا

(د) لما كان جامع قايتباى الكائن بقلعة الكبش فى حالة خطرة جدا طلب قلم الهندسة صلبه حتى يحفظ وأحيلت هذه المسألة على القومسيون الثانى لينظر فيها

٥ - تلا حضرة روجرس بك تقريرا عن قبة الملك الاشرف خليل فوجدته اللجنة مفيدا للغاية وحكمت بالحاقه ضمن التقارير

٦ - عرض رئيس قلم الهندسة خطابا ورد أخيرا من الضابطه يقضى بهدم القبوة الموجودة خلف مدرسة البنات فى مسافة خمسة وعشرين يوما

فقال الرئيس انه فى العام الماضى كلفت اللجنة القومسيون الثانى بالكشف على هذه المدرسة وعلى القبوة وعمل تقرير عن ذلك وطبقا لهذا الامر دقق القومسيون المذكور فى الكشف عنهما وقدم تقريرا مفصلا (نمرة ٦) بشأن ما يلزم عمله بهما وصرح بان القبوة الكائنة خلف المدرسة فى غاية من المتانة فضلا عن أنها كالسند للسور الشرقى من المدرسة وتخل بمتانته اذا هدمت

وقد بعث بهذا التقرير للمحافظة ومنها الى ادارة التنظيم وهذه المصلحة أحالت النظر فى ذلك لعهدة أحد مهندسيها باتفاقه مع مهندس الفن وقد صرف هذا المهندس النظر عن التقرير الدقيق السابق تقديمه من القومسيون الثانى وكتب بهدم القبوة

وبما أن الدكريتو العالى الخديوى يمنح اللجنة خصائص معينة ووظائف محددة قد اعتبرت تقرير هذين المهندسين فى غير محله واستقبحته للغاية وقالت بأن ذلك من قبيل التعدى على الوظائف وهو لا يجوز وطلبت من الرئيس احالة هذا الامر على رئاسة مجلس النظار لما يترتب عليه من تهدم معظم المدرسة بمجرد هدم هذه القبوة التى هى مسندها الوحيد فوعد الرئيس بأن يخاطب فى ذلك سعادة نوبار باشا

٧ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسة تقريرا عن مدرسة الغنامية الكائنة بالدوبدارى وقال ان ملاحظها لا يمكنه أن يقوم بمصاريف الترميم بل ولا الحفظ ويرضى بالتنازل عن هذا الاثر الى ديوان عموم الاوقاف

فرأت اللجنة قبول تنازله بشرط أن يكون قانونيا وان ليس للمالك العود فى ملكه بعد ترميمه

٣ - جامع مغلباي اليوسفي بالقرب من القلعه صرح بملاحظه بأن حالته هي عين حالة ملاحظة المدرسة السالفة وأنه أنفق عليه ١٥ جنيه انكليزي زيادة عما أخذ من الديوان وانه الآن مستعد للتنازل عن الاثر لجانب الديوان

قبل الرئيس أن يرد لهذا الرجل مبلغ ١٥ جنيها انكليزيا بعد أن رأت اللجنة قبول تنازله

٤ - جامع المهمندار - حالته الخطرة تزداد يوما فيوما

كلف القومسيون الثاني بمعاينة هذا الاثر وعمل تقرير عنه

أخبر سعادة الرئيس أنه قدا نهى ترميم مدرسة الغوري ويمكن انعقاد الجلسات بها من الآن فصاعدا فشكرته اللجنة على ذلك وطلبت من كاتب السر أن يأخذ مذكرة بأن الجلسة القادمة في شهر مايو تعقد بها

عرض رئيس قلم الهندسة الكشوفات لصفه المبين بها المصاريف التي أنفقتها نظارة الاوقاف على الاعمال الموضحة بعد

١ - لم يودع روجرس بك تقريره عن قبة الملك الاشرف خليل ضمن الاوراق ولذا لم يطبع

	مليم	قرش
١ - ترميم آثار	٢٧	١٢٧٣٦٥٣
٢ - تشكيل القلم	٤	٥٩٨٤
٣ - مصاريف انتقال	١٠	١١٣٥
٤ - لوازم القلم والسكرتاريه	٢٥	٦٣٩٠
٥ - مرتبات المتوظفين	٣٠	٥٩٦٣٦
٦ - مصاريف المتحف العربي	٠٠	١٧٢٩٨
	٦	١٣٦٤٠٩٨

ختمت الجلسة في الساعه السادسه

الامضا محمد زكى رئيس

كاتب الجلسه فرنس

روجرس عزت

ملخص المحضر العاشر

كشف عن الاعمال التي أجريت بمعرفة اللجنة والمبالغ التي صرفتها في بحر سنتي ٨٢ و ٨٣ لغاية ٢٠ مايو سنة ٨٤

نمرة مسلسلة	أسماء الآثار	ـــ	ـــصـــ
١	مدرسة عائلة الملك الأشرف قانصوه الغوري (نمرة ١٨٩ بالغوريه) — ترميم وتقويه	٣٩	٢٧٧٧١٢
٢	مسجد الامام الشافعي — ترميم	٣٦	٣١٨٩٣
٣	مسجد الامام الليث — ترميم	٦	١١٥٨٤
٤	مسجد المهمندار بدرب الدانسيه (نمرة ١١٥) صلب وتقويه	٣١	٤١٤٧
٥	مسجد الملك الصالح نجم الدين ابن الكامل أيوب (نمرة ٣٨) تقوية سفل المنارة وعقود الابواب	٢٥	٢٠٧٤١
٦	مسجد السلطان أبو العلا ببولاق — ترميم وتقويه	٣١	٢٠٧٧٢
٧	جامع احمد بن طولون (نمرة ٢٢٠) ترميم	١٥	١٣٤٣٠
٨	جامع ومدرسة الامير شيخون بالصليبه (نمرة ١٤٧ و ١٥٢) تقويه	٢٨	٢١٦٨٠
٩	منارة (مجمرة) تكية القادريه — تقويه	٣٠	٣٨٣١
١٠	جامع البرديني بالداوديه (نمرة ٢٠١) ترميم وتقويه	٢٢	١٠٥٥٣
١١	مسجد مدرسة عائلة الملك الظاهر سيف الدين برقوق بالصحراء — صلب	١	٦٤٦٢٩
١٢	مسجد الامير سيف الدين صرغتمش الناصري بالصليبه (نمرة ٢١٨) تقويه	٩	٤٤٣٣
١٣	جامع محمود محرم بالجماليه (نمرة ٣٠) تقويه وترميم	٣٤	٢١٦٦١
١٤	مسجد قانباي المحمدي (نمرة ٤١) تقويه وترميم	١٨	٣٤٣
١٥	الجامع الازهر (نمرة ٩٧) ترميم وصلب وتقويه	١٦	٦٠٢٧٦٧
١٦	جامع مصطفى قبورجي بيرزه ببولاق — ترميم	٢٤	١٠٠١
١٧	جامع مراد باشا بالموسكي (نمرة ١٨١) ترميم وتقويه	٢٧	٨٩٥
	يضاف هذا المبلغ على ما يأتي	٣٢	١١١٢٠٨٥

نمره متسلسله	أسماء الآثار	—	ص
	المبلغ اللازم تعليته	٣٢	١١١٢٠٨٥
١٨	جامع خيره بك بالتبانه (معلى على نمرة ١٢٣) تنظيف وترميم	١	١٢٢٢
١٩	مدرسة الشيخ على البكرى بالازبكية (نمرة ٩٤) تقويه	٠٠	٦٦٥٠
٢٠	مسجد مدرسة الملك الاشرف قايتباى بالقرافة ترميم وتقويه	٢٠	٤٤٦٦٩
٢١	مدرسة الامير طمش البغازى بالقرب من باب الوزير ترميم	٣١	٢٥٢٨
٢٢	مدرسه قامباى الجهركسى (نمرة ١٥٤) ترميم	٣١	١٢١٠٨
٢٣	مدرسة محمد بدر الدين (نمرة ٢٩) ترميم	٦	١٤٦٨١
٢٤	جامع ألتى برمق (نمرة ١٢٦) ترميم وتقويه	٣١	١١٠٥٧
٢٥	سبيل الملك الاشرف قايتباى بالقرب من الازهر	١٣	٧٨١٦
٢٦	جامع خليل أغا بالحياميه قريب من (نمرة ١١٩)	٣	٣٦٦١
٢٧	جامع أبو بكر مظهر الانصارى ببيرجوان (نمرة ٤٩) ترميم	٣١	٤٣٨٩
٢٨	مسجد بيبرس الخياط بالجوديه (نمرة ١٩١) ترميم ...	١٥	٥١٣٨١
٢٩	جامع العينى بخط الدويدارى (نمرة ١٠٢)	١٣	١٤٠١
	مجموع ما صرف على الاعمال	٢٧	١٢٧٣٦٥٣
٣٠	مصاريف عمومية لاجل تشكيل قلم رسامى اللجنة	٣٩	١٣٥٠٩
٣١	مرتبات موظفى المتحف العربى	٢٠	٥٩٦٣٦
٣٢	جعل المتحف العربى بجامع الحاكم	٠٠	١٧٢٩٨
	المجموع الكلى	٦	١٣٦٤٠٩٨

القاهره فى ٢٠ مايو سنة ٨٤

(محضر الجلسة الحادية عشرة)

انعقدت الجلسة الحادية عشرة للجنة حفظ الآثار العربية بمدرسة الملك الاشرف قانصوه الغوري (التي رممت بمعرفة اللجنة) في يوم السبت ١٧ مايو سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور
سعادة محمد زكي باشا رئيس
سعادة حسين باشا فهمي
سعادة يعقوب باشا ارتين
وحضرات فرنس بك
روجرس بك
جران بك
مسيو بودري
مسيو بورجوان
عزت افندي
اعتذر كل من سعادة مصطفى باشا فهمي واسماعيل بك الفلكي بخطاب ذكر فيه أنه لم يمكنه الحضور بالجلسة لداعي أشغال مهمة
حضر سعادة قدري باشا ومحمد شاكر باشا وجناب الكولونل منكريف أول مرة في الجلسات لانهم تعينوا أعضاء اللجنة طبقاً للامر العالي الصادر بتاريخ ١٠ رجب سنة ١٣٠١ الموافق ٦ مايو سنة ٨٤
قدم سعادة أرتين باشا باسم اللجنة التهنئة للاعضاء الجدد فشكره سعادة قدري باشا على ذلك بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن رفيقيه وتشكر لهيئة اللجنة على حسن استقبالها اياهم
كانت المذاكرة دائرة على المواضيع الآتية
١ - قدم حضرة روجرس بك التقرير العام المختص بأعمال اللجنة منذ تشكيلها لغاية سنة ٨٣ كما استعرضه اللجنة على مسامع الحضرة الخديويه
٢ - ابلاغ الخطاب الصادر من قبل رئيس اللجنة الى عطوفتلو رئيس مجلس النظار بشأن القبوة خلف مدرسة البنات بالسيوفيه التي تطلب مصلحة التنظيم هدمها

٣ – تلاوة التقرير الثالث عشر للقومسيون الثانى

٤ – عرض ماطلبته نظارة الاشغال العمومية بشأن الكشف على السقايه القديمه الموصلة للقلعة

تلا كاتب السر محضر الجلسة العاشرة واعتمدته اللجنة

١ – تلا روجرس بك الخطاب الذى كلف بتحريره ليعرض على الحضرة الخديوية وقد تكلم فيه عن التقرير العام المختص بأعمال اللجنة منذ تشكيلها

أقرت اللجنة على جودة محتواه

٢ – أطلع رئيس قلم الهندسة اللجنة على الخطاب المحرر لعطوفتلو نوبار باشا من قبل رئيس اللجنة بالتظلم من أعمال قلم التنظيم حيث لم يعبأ بقرارات اللجنة وحكم بهدم القبوة التى خلف مدرسة البنات

اطلع أعضاء اللجنة الجدد على هذه المسئلة وأقروا على الخطاب

فقال جناب الكولونل منكريف وكيل نظارة الاشغال انه لم يسمع بهذا الامر الا فى هذه المرة

٣ – تلا حضرة رئيس قلم الهندسة التقرير الحادى عشر للقومسيون الثانى وكان مضمونه

(أ) الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد القاضى يحيى زين الدين الكائن بالشارع الموصل من الموسكى الى سراى منصور باشا

(ب) أعمال التقوية اللازمة لجامع قايتباى بقلعة الكبش

(ج) الاعمال اللازم اجراؤها بالسقايه يلزم أن تبلغ هذه الاعمال الى نظارة الاشغال

أقرت اللجنة هذا التقرير

قدم رئيس قلم الهندسة تقريرا عن القبة الشهيرة باسم قبة الفداويه الكائنة بالقرب من شارع العباسيه وحكمت اللجنة بأن هذا الاثر الجليل ينظف ثم يغلق بما انه فى حالة سيئة ممتلئ بالقاذورات وبعد ذلك يكتب لنظارة الاشغال بمنع بيع الاراضى الملاصقة لهذا الاثر وطلبت من الرئيس أن يأمر بجعل هذا المكان مصلى وأن يوضع به حصر وقناديل ويعين له خفير يناط برعايته ودوام تنظيفه وقد قبل هذا الطلب

قال سعادة يعقوب باشا ارتين بأنه تكلم مع حضرة جران بك بشأن الباب المعروف بباب زويلة وأخبره أن اللجنة كانت كتبت لنظارة الاشغال بقصد حفظه فأجابه جران بك بأن التعليمات التى طلبها فى هذا المعنى لم تصل اليه حتى الآن

التمس سعادة يعقوب باشا أرتين أن يكتب ثانية الى نظارة الاشغال فى هذا الشأن

ثم حصلت مناقشة بخصوص أبواب القاهرة الاخر فقال روجرس بك انه كان شاهد كتابة بالكوفى على الباب المعروف بباب الشعرية وأنه عاد اليه مرة أخرى لينقلها الا أنما عترته دهشة لما رأى أن الباب قد زال ولم يبق منه الا أثر أنقاض فقال فرنس بك انه وجد بين هذه الانقاض صورة نسر منقوش وهو الآن محفوظ بالمتحف العربى

أقرت اللجنة على أنها تستلفت أنظار ديوان الاشغال نحو حالة بابى النصر والفتوح اذ تحت قبوة الثانى منهما حنفية يجرى ماؤها نحو الاساس ومن الضرورى هدم هذه الحنفية وازالتها ونقل الاتربة وحفرها حسب الطاقة

خفقت الجلسة فى الساعة الخامسة ونصف الامضا محمد زكى باشا رئيس

مذكره حرر هذا المحضر جناب المرحوم روجرس بك ولكنه لم يمضه تيجران

طبق الاصل كاتب سر الجلسه فرنس

الامضا جران

(محضر الجلسة الثانية عشرة)

عقدت الجلسة الثانية عشرة لجنة حفظ الآثار العربية في غرة نوفمبر سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرسة السلطان الغوري بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس
« محمد شاكر باشا
« محمد قدري باشا
« حسين فهمي باشا
« يعقوب أرتين باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكي
فرنس بك
بوان بك
عزت افندي

طلب سعادة الرئيس من حضرة بوان بك أن يقوم بأعمال كاتب سر الجلسة الى أن ينتخب كاتب جديد لها بدل المرحوم روجرس بك

تلي محضر الجلسة السابقة واعتمد وأمضى عليه الرئيس وعدة من الاعضاء

اطلعت اللجنة على خطاب من قبل لطيف بك سليم وكيل المحافظة بعث به الى سعادة ناظر عموم الاوقاف بتاريخ ١٧ القعده سنة ١٣٠١ يطلب التصريح له باعطاء دروس مجانا لمن يرغب من الشبان في القاعة الكبيرة من مدرسة الغوري التي بها تنعقد جلسات اللجنة وتبتدئ هذه الدروس من الساعة الثانية بعد الغروب ليلا في جميع أيام الاسبوع ما عدا يومي الثلاثاء والاربعاء فتكون في الصباح

بعد النظر في طلب البيك المومأ اليه أقرت اللجنة بالتصريح لحضرته بالشروط الآتية

(أ) تعطى الدروس في الايام والساعات التي عينها حضرة لطيف بك في طلبه

(ب) ليس على نظارة الاوقاف أن تتكلف بالمصاريف مطلقا المترتبة على تأسيس هذه المدرسة

(ج) لايباح مطلقا أن يثبت بالحيطان أوالسقوف أوالبلاط مشابك أومسامير ولا أدوات مدرسية بأى حجة كانت أما الاجهزة المستعملة للضوء فتوضع على كراسى متحركة بعيدة عن الحيطان وكذلك التخت السوداء والخرط الجغرافية الكبيرة فتركب على قوائم متحركة أيضا وتبعد عن الحيطان حتى لاتضر بها

(د) تنتخب نظارة الاوقاف شخصا يحضر أوقات الدروس

(هـ) يعتبر التصريح مؤقتا حتى يكون لناظر الاوقاف الحق فى الرجوع بدون أن يسئل عن الاسباب التى حملته على ذلك

(و) على لطيف بك تسليم ملاحظة المحل حتى لايحصل تلف ولاضرر فى زخرفة القاعة من الداخل واذا عثر بتلف من بعض الاشخاص الذين يحضرون الدروس فهذا التصريح يكون لاغيا

أقرت اللجنة بأن يدرج ضمن مذاكرة الجلسة القادمة انتخاب كاتب السر

طلب الرئيس من فرنس بك تلاوة التقارير الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر التى للقومسيون الثانى عن الآثار التى عاينها منذ الجلسة الاخيرة

التقرير الثانى عشر — يحتوى هذا التقرير على ملحوظات تتعلق بالثلاثة آثار الآتية

١ — جامع المهمندار بالدرب الاحمر

٢ — « الانور بشارع السيده سكينه

٣ — « الخازندار بسوق الموسكى القديم

أقرت اللجنة نتائج التقرير المقدم عن كل من هذه الآثار وقال فرنس بك انه بالنظر لكون هذه الاعمال مهمة جدا أخذت نظارة الاوقاف الاحتياطات الضرورية للشروع فيما يلزم لجامع المهمندار والآن جرى به العمل

وقال أما جامع الخازندار فقد هدم بمعرفة الديوان

التقرير الثالث عشر — يختص بمعاينة جامع الغورى القريب من المدرسة المسماة بهذا الاسم بالغوريه (اعتمدت نتائج هذا التقرير) قال فرنس بك انه قد أجرت نظارة الاوقاف صلب الاجزاء التى كان يخشى سقوطها وخصوصا الوجهة الغربية على وجه مطابق جدا

لطلب القومسيون وكذا أجرت كلها أحجار الصب الموجودة بالمنارة والسقوف الظاهرة طبقا للتقرير

لا يمكن الشروع فى العمل الا بعد اخراج التجار من حوانيتهم الملاصقة لهذه الوجهة فقال الرئيس انه يسعى عند الضابطة لاجل الحصول على اخلاء الدكاكين حتى يمكن الشروع فى الترميمات لتلك الوجهة

وبعد أن أثبتت اللجنة بلاغ رئيسها رأت ما يأتى بما أن هذه الحوانيت تشوه جزأ من الاثر فضلا عن أن الساكنين لها ربما يحدثون بمتهدما طلبت اللجنة من سعادة ناظر الاوقاف أن يعمل بجهده فى شراء هذه الحوانيت بأثمان متهاودة حتى بعد ذلك تزال و يبقى الاثر منعزلا عن كل بناء أو عمارة

التقرير الرابع عشر — هذا التقرير بشأن بعض أعمال ينبغى اجراؤها فى جامع المارداني الكائن بالدرب الاحمر وأقر على نتائجه

قال حضرة فرنس بك انه قد شرع فى الاعمال التى يقتضيها هذا التقرير ونظرا لقلة الدراهم تقتصر نظارة الاوقاف على الاعمال الضرورية لحفظ بواقى هذا الاثر الفاخر

ختمت الجلسة فى الساعة الخامسة بعد الظهر

الامضا محمد زكى رئيس	عن كاتب الجلسه الامضا
تيجران	بجران
فرنس	

(محضر الجلسة الثالثة عشرة)

انعقدت الجلسة الثالثة عشرة من لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٦ دسمبر سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرسة السلطان الغوري بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

« يعقوب أرتين باشا

« تيجران باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكي

فرنس بك

جران بك

مسيو بودري

عزت افندي

تلي محضر الجلستين الحادية عشرة والثانية عشرة واعتمدا وكذا محضر جلسة ١١ نوفمبر سنة ٨٤ التي لم تنعقد في هذا التاريخ لكون الاعضاء الذين حضروا بها لم يبلغ عددهم حد المفاوضة

ولهذا طلب عدة من الاعضاء اجراء بعض تعديلات في لائحة داخلية اللجنة بقصد جعل مفاوضاتها معمولا بها اذا حضر الرئيس ومعه خمسة من الاعضاء للاجتماع حسب العادة وقبل هذا الطلب بعد المناقشة

وعلى ذلك أبطل بند من اللائحة التي تليت في الجلسة الاولى المنعقدة في غرة فبراير سنة ٨٢ وأقرت في جلسة ٢٠ يناير سنة ٨٣

كان مضمون هذا البند أن لا تكون مفاوضات اللجنة معمولا بها الا اذا حضر الرئيس ومعه ستة من الاعضاء على الاقل واستبدل بما يأتي لا تكون مفاوضات اللجنة معمولا بها الا اذا حضر الرئيس ومعه خمسة من الاعضاء على الاقل

قبل الانتقال الى موضوع المذاكرة طلب أرتين باشا من اللجنة أن يبدي بعض ملحوظات من قبل لطيف بك سليم بشأن الشروط التي صرح له باقتناح المدرسة على حسبها في قاعة السلطان الغوري وتلك الشروط هي المبينة في محضر جلسة أول فبراير الماضي

وبعد أن سمعت اللجنة هذه الملحوظات أقرت بحذف الشرط المعنون بحرف (د) وقالت ان الفراش المعين من قبل الديوان لحفظ البناء ورعايته كاف للاحظة الاثر حتى لا يعتريه ضرر كما أنها أقرت بأن يضاف على البند المعنون بحرف (ه) هذه الجملة — بخلى المحل بعد مضى خمسة عشر يوما من اعلان لطيف بك سليم بالاخلاء

وقد صرحت اللجنة بأن الاذن الذى أعطى للطيف بك سليم لا يمنع نظارة الاوقاف من استعمال القاعة المذكورة فى كل ما تراه آيلها وأن تبقى خالية للاجتماعات كالعادة انما يكون ذلك فى غير الاوقات المحددة للدروس — صار الانتقال بعد ذلك الى المذاكرة.

(المسألة الاولى) انتخاب كاتب سر اللجنة بدل المرحوم روجرس بك

اتفق على أن يكون الانتخاب بالاقتراع

كانت نتيجة الاقتراع من الاعضاء الثمانية الحاضرين حضرة بجران بك خصه ستة أصوات

يعقوب باشا أرتين خصه صوت واحد

مسيو بودرى خصه صوت واحد

وبناء على هذا الاقتراع انتخب حضرة بجران بك كاتب سر اللجنة تقدم لسعادة الرئيس حضرات الاعضاء واجب الشكر على ما عهدوه فيه من الامانة وأوضح أنه معتمد على حسن عنايتهم فى القيام بأعباء وظيفته

(المسألة الثانية) تلاوة تقارير القومسيونات عن بعض منارات

قبل تلاوة التقارير قال حضرة فرنس بك العبارة الآتية

سقطت فجأة مأذنة جامع بيبرس (بالجزاوى) فى أثناء شهر يوليه الماضى وقد استولى على قلوب ساكنى القاهرة فزع عام بالنسبة لهذه الحادثة التى كانت غير المتوقعة (اذ أن حالة المأذنة لم يكن بها ما يدل على السقوط) ونظرا لتواتر التشكيات لديوان عموم الاوقاف من الاخطار التى تنجم عن بعض المآذن ليست متينة بالكفاية ولعدم امكان اجتماع القومسيون الثانى لتغيب أعضائه طلب من ديوان الاشغال العمومية تشكيل قومسيونات من مهندسيه يكلفون بمعاينة هذه المآذن ويعطون آراءهم عن متانتها ويعينون الاحتياطات التى يجب اتخاذها حتى لا تحصل تلك الاخطار

وبعد أن أتم فرنس بك مقاله أخذ بتلاوة ما كتبه جناب الكولونل منكريف وكيل نظارة الاشغال وأحد أعضاء اللجنة بتاريخ ١٠ يوليه سنة ٨٤ نمرة ١٤ جوابا على خطاب سبق ارساله اليه بتاريخ ٤ منه بشأن مأذنة جامع يوسف الجمالى (الكائن بالحمزاوى) يستدل من جوابه هذا أنه يرى لزوم هدم هذا الاثر على الفور بما أن حالته توجب الخوف فضلا عن أن ترميمه ليس بسهل

أخبر حضرة فرنس بك اللجنة أنه أجرى الهدم طبقا لهذا الطلب

بعد ذلك تليت التقارير الثمانية المقدمة من قبل نظارة الاشغال لديوان عموم الاوقاف بشأن الآثار المذكورة بعد (وقد أرسل بهذه التقارير مع خطاب نمرة ٦٩٢ بتاريخ ١٥ اكتوبر حضرة مفتش تنظيم ومبانى الحكومة بالقاهرة اذ أنه كلف من قبل نظارته بالبحث فى هذا الشأن)

نمر	تاريخ التقارير	الآثار المعمول عنها التقارير
١	٢٢ يوليه سنة ١٨٨٤	مأذنة جامع الغمرى بباب الشعريه
٢	٧ أغسطس سنة ٨٤	« « أرغون شاه الاسماعيلى بالناصريه
٣	٧ منـــــه	« « صالح أغا ببولاق
٤	١٢ «	« « محمد بك تغرى وردى بالقاصيص (جاليه)
٥	١٢ «	« « القاضى يحيى زين الدين بالحبانيه
٦	١٢ «	منارة جامع خوشقدم بالخليفه
٧	٢٤ سبتمبر سنة ٨٤	مأذنة جامع بيبرس بالجودريه
٨	١١ اكتوبر سنة ٨٤	« « المهمندار بالدرب الاحمر

ولما كانت نتائج هذه التقارير لا تسمح للجنة بالشروع فى اعمال قطعية لكل من هذه الآثار رأت اللجنة أن تبعث بهذه التقارير الى القومسيون الثانى لتكلفه بمعاينتها حتى يقدم تقارير قطعية بالوسائل التى تتخذ لحفظ هذه الآثار ان رأى امكان ذلك

أما التقرير نمرة ١ من الجدول المذكور الخاص بأذنة جامع الغمرى فبما أنه من مقتضاه أنه يجب هدم هذا الاثر بالنسبة لميله فقد رأت اللجنة ما هو آت

(١) أن يكلف رئيس قلم الهندسة من يأخذ رسم هـذا الاثر الجميل بالفتوغرافيا من جميع وجهاته فى أقرب وقت

(ب) وأن يؤخذ رسمه وقطاعه بالضبط وكذا تنقل الكتابة التى عليه بقياسها الاصلى

(ج) وأن تطبع الخرطة والنقوشات البارزة والكتابة والنقوشات المحفورة بواسطة أوراق مبلولة

(د) ولما علمت اللجنة أن هذا الجامع من حقوق وقف أهلى وليس له ايراد مطلقا يقوم باعمال ترميمه ترا آى لها أن نظارة الاوقاف تعمل كل الطرق لاستبدال هذا الوقف الاهلى بملك من تعلقات هذا الاثر وأنه اذا ظهر لزوم هدم المأذنة يتعين عليها أن تأخذ التدابير الضرورية لتجديد بنائها على وضعها الاصلى ومساحتها الحالية وزخارفها

(المسألة الثالثة) ابلاغ عدة خطابات وصلت للرئيس

(١) خطاب من لجنة حفظ الآثار القديمة بتاريخ ١٧ مايو سنة ٨٤ بامضاء سكرى فيرمير كاتب السر لسعادة زكى باشا رئيس لجنة حفظ الآثار العربية بمصر يعرب فيه عن مزيد تشكراته له فى مقابلة ما بعث به اليه من نسخ تقارير أعمال اللجنة المتشكلة بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية لدوام حفظ الآثار العربية

(ب) خطاب من جناب مسيو كاميل بارير وزير فرانسا السياسى بمصر بتاريخ ٢١ مايو سنة ٨٤ برسم حضرة فرنس بك يخبره فيه بأن مسيو فاليير ناظر خارجية فرانسا أرسل عدة كتب لاجل تلامذة المدرسة المزمع على افتتاحها بقصد تعليم الفنون العربية

وبما أن هذه المدرسة لم تفتح حتى الآن أمر سعادة الرئيس بايداع هذه الكتب فى مكتبة اللجنة واتفق الجميع على ارسال خطاب تشكر لجناب الوزير المشار اليه باسم اللجنة

(ج) خطاب من سعادة ناظر الاشغال العمومية بتاريخ ٢ يونيه سنة ٨٤ باسم سعادة رئيس اللجنة يخبره فيه أنه قد أعطيت التعليمات لعمال مصلحة التنظيم بأنهم يخبرون ديوان الاوقاف عند التصريح منهم لبعض الاشخاص بانشاء أبنية أهلية تكون ملاصقة لاثر من آثار الفنون العربية

رأت اللجنة ضرورة كتابة جواب على خطاب الناظر المشار اليه تشكره فيه على الاحتياطات التي اتخذها لحفظ الآثار وتسهيل أعمال اللجنة

(المسألة الرابعة) بلاغ قلم الهندسة

(أ) عن جامع برقوق بالصحراء

أخبر حضرة فرنس بك اللجنة بأنه قد تهيأ التصميم الخامس بتقوية مأذنة الجامع المذكور منذ زمن مديد ولكنه لم يستعمل حتى الآن من سعادة الرئيس على المصاريف الضرورية لذلك بما أن المقايسة عن تلك الاعمال بلغت ١٤٠٠ جنيه مصري على ان حضرة البيك الموما اليه صرح بأن حالة هذه المأذنة يخشى منها ولذا أخبر اللجنة بأن سقوط هذه المنارة المائلة نحو الشرق ينشأ عنها هدم عدة حيطان و بعض قبوات في هذا الاثر ولذا ينذر اللجنة بعدم قبوله للمسئولية في هذا الخصوص فأسفت اللجنة لعدم كفاية المبالغ التي تحت تصرف قلم الهندسة اذ أنها لا تسمح باجراء الاعمال الضرورية التي يترتب عليها حفظ هذا الاثر الجميل وشكرت فرنس بك على بلاغه وعدت ذلك مأثرة له وستدبر اللجنة في الطرق التي تجريها عندما توجد تحت تصرفها المبالغ اللازم صرفها في سنة ٨٥

(ب) تقرير عن جامع طراباي الشريف (بباب الوزير) أجلت تلاوة هذا التقرير الى الجلسة القادمة

(ج) أخبر حضرة فرنس بك أن الحوانيت التي بناها الناس بدون اذن ملاصقة لجامع السلطان حسن قد أزيلت

(د) سبيل وقف على بك الكبير بطنطا قال فرنس بك مطلوب الآن هدم سبيل شهير جدا نظرا لتخربه ثم تجديد بنائه من مواده القديمة خصوصا ما احتوى منها على زخرفات وعرض حضرة البيك الموحى اليه رسم هذا السبيل فأحالت اللجنة هذه المسئلة على عهدة القومسيون الثانى لينظر فيها وعند اللزوم ينتقل الى طنطا ليوقف اللجنة على الطرق التى تتخذ والاعمال الضرورية

(ه) مسجد القاضى يحيى زين الدين قال فرنس بك انه قد أعد تصميم الاعمال اللازمة به فأحالت اللجنة النظر فيه على القومسيون الثانى ليوقفها على ما ينبغى اجراؤه ويعرفها بالاعمال الجديرة بشدة الاهتمام

فرغت المواد المذكورة فى المذاكرة طلبت اللجنة من رئيسها أن يعين المبلغ الذى سيوضع تحت تصرفها فى سنة ٨٥ حتى تجرى الاعمال المهمة جدا التى طلبتها اللجنة ولكنها أجلتها لعدم النقود الضرورية

فصرح الرئيس بأنه لم يكن مستعدا للجواب واعطاء التعليمات الخاصة بذلك ولكنه يؤمل أن يقدم للجنة هذه التعليمات المهمة فى الجلسة القادمة

طلبت اللجنة من الرئيس أن يأمر فورا بعمل كشف عن مصاريف الاعمال التى تجزت فى سنة ٨٤ لاجل حفظ الآثار العربية ويكون هذا الكشف بالصورة الآتية

نمره متسلسله	اسم الاثر الذى صار ترميمه أو تقويته	المصاريف التى أنفقت		ملحوظات
		كطلب اللجنه	بغير طلب اللجنه	
	جملة المصاريف			
	المصاريف الكليه			

تطلب اللجنة أن يلحق بهذا الكشف كشف آخر يتبين فيه أسماء الآثار التى طلبت ترميمها ولم تجز حتى الآن

قال مسيو بودرى انه فى احدى الجلسات الماضية دار الكلام على طلب خريطة من سعادة محمود باشا الفلكى لتؤخذ منها خريطة كبيرة للقاهرة ولم تحصل نتيجة من الطلبات التى توجهت للباشا الموحى اليه

ولذا التمست الجلسة من رئيسها أن يطلب الخريطة المطبوعة باسم جران بك من ديوان الاشغال وعند حضورها تعرض فى قاعة الجلسة لتستعملها اللجنة فيما يلزمها

ختمت الجلسة فى الساعة السابعة وربع — الامضا محمد زكى رئيس

كاتب سر اللجنة	تيجران
جران	عزت



(التقرير التاسع للقومسيون الثانى)

(الكشف على الآثار المبينة بعد)

(١) جامع الامير حسين الكائن بشارع قنطرة الامير حسين
(٢) جامع مراد باشا الكائن بالموسكى
(٣) جامع تاتار الحجازيه الكائن بالجماليه
(٤) جامع محمود محرم الكائن بالجماليه
(٥) جامع جمال الدين الاستادار الكائن بالجماليه
(٦) الابواب القديمه الموجودة بخان الخليلى

(١) جامع الامير حسين الكائن بشارع القنطره المسماة بهذا الاسم

كان الرسم الاصلى لهذا الجامع يشغل مكانا فسيحا وآل أمره الآن بسبب الاهمال وجور الجيران الى أن صار قطعة أرض غير منتظمة ممتلئة بالانقاض القذره

وكان عبارة عن بناء كبير يحده من الشمال والجنوب طريقان متوازيان ومن الشرق والغرب أملاك للاهالى وكان محاطا بصفين من العقود المرتبطة بالايوان الذى للمصلى وله جملة تعلقات هى أود صغيرة وقبر تخرب بالمره حتى صار لا يمكن الدخول به

وأما الآن فبقى منه مأذنه قاعدتها مغموسة فى وحل تجتمع من تراب الطريق حتى أنها سادة للباب الاصلى للجامع وبقى منه أيضا مصلى خرب منه جزء ولكن لم يزل يصلى فيه وما عدا ذلك فقاذورات وأنقاض

وقد بنيت فى زاوية سوره القديم القبلية الغربيــة أبنيــة من أنقاض متنوعة حول حمام تجمعت فيه جميع أصناف القاذورات والاوساخ التى تستعمل فى تسخين أفرانه وبالجملة فهو الآن عبارة عن اطلال باليه كريهة فى رأى العين حتى لا يمكن لاحد القدوم عليها

ولما شاهد القومسيون الثانى هذه الحالة رأى أنه يلزم اخراج عملة الحمام فورا من الجامع وهدم الافران والمستوقدات ونقل هذه الكيمان التى أضرت بالاثر فضلا عن ضررالصحة العمومية الى المحلات المعدة لذلك وتنظيف داخل الجامع وازالة الاتربة المتخلفــة عن هدم

الحيطان والسقوف من جميع الاودو حفر أرضه كلها لارتفاع سطحها بتكوم هذا الردم وهذه الاحتياطات الصحية بعينها يجب أن تتخذ وتجرى فى الطريق القبليه على امتداد وجهة الجامع فان سطحها ارتفع أيضا عن الميزانية الاصلية بسبب هذا الردم بمقدار يزيد عن متر بحيث انه عند حصول المطر الخفيف لا يمكن العبور من باب الجامع الموضوع تحت قاعدة المأذنه وتخفيض الارض فى هذه الجهة يلزم أن لا يكون أقل من ٥٠ و ٠ متر وبهذه الكيفية يمكن وضع سلم من الحجر تقيه عارضته موضوعة موازية للوجهة

رأى القومسيون أيضا ترميم أكتاف الباب وزوايا المناره التى تحللت بسبب الاملاح والرطوبه مع تقويه سفل السور

وبعد ان فرغ القومسيون من الكلام على هذه الاحتياطات العمومية أخذ يتطرق فى تفصيل البحث عن هذه الاطلال فترا آى له انه لا يمكن ترميمها ترميما شافيا لكثرة تخربها وعظم الطلال لها ولا تيسر ترميمها بالمبالغ الجزئية التى تحت طلب اللجنة ومع ذلك فلما كان طرز هذا البناء من بين الآثار العربيه المستحدثة فى القرن السابع من الهجرة مفيدا جدا فضلا عما به من التفاصيل الغريبه التى يشق زوالها فمن الواجب الشروع حالا فى أعمال التقوية الضرورية كتقوية الاكتاف وبناء دعائم تسند الاجزاء المائلة وكذا السقوف بمونة جيدة وترميم الاخشاب والسطح وازالة الاتربة عن القبر وغير ذلك ويود أنه لو أمرت اللجنة بالمبادرة بصلب كل ما لا يمكث زمنا طويلا وأخذ الاحتياطات الضروريه التى يستدعيها الامن والصحة العمومية كما انه يستصوب أن تقدم فى الجلسة القابلة مقايسة عن الاعمال التى يرى قلم الهندسة لزوم اجرائها مع رسم أرضه واطلاله للنظر فيها بقصد الانتفاع بها فان اهمالها للآن من نظارة الاوقاف أضر كثيرا بايراد هذا الجامع

(٢) جامع مراد باشا

لما أخبر قلم هندسة الاوقاف القومسيون الثانى بأن النظارة أمرت بالشروع فى اعداد وترميم هذا الجامع المغلق من مدة تزيد عن سنة بسبب الاعمال المهمة التى أجريت فى ملحقاته الكائنة بالموسكى استحسن التصميم الذى عرضه عليه القلم المذكور اذ لا يترتب عليه أدنى تغيير بل ولا ضياع فى طرز الزخرفات القديمة التى ستحفظ بغاية الدقة

أما الحيطان والبياض والبلاط فيجرى ترميمها أو تجديدها وكل لازم تعويضه سيعمل مع المطابقة التامة لما هو باق الآن وأما تنظيف داخله وخارجه فيكتفى منه بالضرورى لكن الميضأه والمغطس نظرا لسوء موقعهما ينبغى تجديد بنائهما وتنقية هوائهما وعمل كل ما يستدعيه الادب والصحة

وبما أن المصاريف المطلوبة يمكن أخذها من ايراد الجامع فليس على اللجنة أن تأخذ من ميزانيتها الخاصة المبلغ اللازم لهذه الاعمال

(٣) جامع وقبر تاتار الحجازيه

هذا الاثر يتركب من جزئين متميزين ومتصلين ببعضهما وهما المصلى والضريح المشتمل على جثث الست الحجازيه التى يظن أنها هى المؤسسة لهذه المصلى

ولما كان هذا البناء موضوعا فى ركن عطفة ومشتركا بوجهته الغربية مع مسكن أهلى كبير هدم حديثا نشأ عن هدم أعتابه وأرضيته ومحو أوضاعه الخصوصية زوال آثار العماره الاصليه لهذا الاثر وهو الآن متخرب ويستدعى ترميمات مهمة فأول عمل يجب على اللجنة هو ترميم الوجهة التى سبق الكلام عليها وازالة أجزاء الحيطان الساقطة التى تركت عن سطح المسجد عند هدم بيت الجار وكذا يلزم هدم المسكن الحقير المبنى على الباب الاصلى من الوجهة البحريه فانه يثقل عليه ويغير هيئته كما انه ينبغى ازالة السدا المبنى من مون خفيفه فى شبابك الضريح الذى صار مظلما ثم يشرع فى ترميم الاسطح ترميما عاما وفى عمل الاخرف وقواعدها فانها زالت كلها تقريبا وربط أجزاء الصور المشققة أو المنفصلة عن بعضها بكانات من الحديد ثم ترميم أجزاء السفل التى تلفت من الاملاح أو الرطوبات بأحجار صلبة مقطوعة حسب الطرز القديم .

ولاجل اجراء هذه الاعمال ينبغى أن يقدم قلم الهندسة مقايسة تفصيلية للجنة ومعها التصميمات الضرورية وهذه المقايسة لابد وأنها تحتوى على جميع ما يلزم لجعل هذا الاثر معدا من الداخل لما بقى له وهدم الابنية المستحدثة وازالة الاتربة واتخاذ جميع الاحتياطات لتنقية الهواء على وجه السرعة وأما الميضأه والمغطس فنظرا لسوء موقعهما ينبغى تجديدهما موافقين لشروط الصحة والادب العاريين عنها

(٤) جامع محمود محرم بالجماليه

عاين القومسيون الثانى الترميمات التى أجريت بهذا الجامع فى فصل الشتاء وذلك أن قلم الهندسة اشتغل بتقوية الوجهة الصريه والباب الاصلى اللذين كان يخشى سقوطهما وقد جعلهما فى حالة جيدة جدا ولذلك أظهر القومسيون سروره من اجراء هذه الاعمال بالدقة ويرغب استمرار العمل فى الوجهة الشرقية وفى داخل الجامع ويود تحسين حالة الميضأة بتغيير أوضاعها كما أنه يلتمس ازالة الابنية التى لم تكن لفائدة غير مراعاة أغراض شخصية من داخل الجامع وخارجه وتنقية هواء هذه المحال بكل ما يمكن

ومما يظهر أنه مهم جدا تعديل ميزانية أرض الطريق أمام هذه الوجهة حتى أنه برجوعها الى أصلها تظهر عتبة الابواب المختفية الآن تحت الردم ويحفظ سفل البناء

(٥) جامع جمال الدين الاستادار المؤسس فى ٥ جمادى الاولى سنة ٨١٠ وتم بناؤه فى ٣ رجب سنة ٨١١

طرز هذا الجامع غريب جدا بين الجوامع المبنية على تصميم مربع مكشوف الصحن الداخلى محاط بعقود كبيرة ستينية الشكل بنى فى زمن كانت الفنون فيه متقدمة وكان بناؤه بغاية الافتخار من الرخام النادر والاحجار الصلبة الموضوعة كالالواح وسط أسفاله المصنوعة من الرخام الابيض المزينة بأشكال على هيئة فروع بارزة قليلا وكان لها منظر مونق ورونق زاهر ومن سوء الحظ عدم الاعتناء الذى هو أشد بتدميره من مرور الزمان عليه حتى أن معظم الالواح المذكورة آنفا فصل من السور ولم تركب فى محلها ثانيا وتشتتت قطعها فى جملة بلاط الصحن المتوسط المنتزع هو أيضا من البناء وكذا الجهة الغربية من الصحن نظرا لامتلائها برطوبة البناء الملاصق تشققت وفقدت موازنتها وقد سدت هذه الشقوق من الانقاض والمرحاض الذى على باب الميضأة القاخر نشأ عن رشحه الكريه الرائحة تآكل الاحجار

يود القومسيون أن قلم الهندسة ينظر فى ترميم هذا البناء الغريب وأن تعمل التحريات الضرورية بالكشف من دفاتر الاوقاف لاجل اعادة حدوده الاصلية الى محلها فانه يظهر أن التعديات الخارجية أغارت على جانب منها

ويشير على قلم الهندسة دون أن يدخل معه فى نتائج بحثه بتقوية الالواح الرخام التى لم تزل فى محلها بواسطة قضبان من الحديد أو كلاليب من البرنز والانتفاع بالقطع المشتتة بين البلاط

وترميم الحائط والعقد الغربى للمحراب واجتناب الشركة التى نشأ عنها ضرر عظيم فى الاجزاء الاصلية من الاثر وتجديد تبليطة القاعة التى من الرخام على حسب طرز قديم بسيط جدا هذا وبحث القومسيون القلم المذكور على جمع قطع الرخام والاحجار الصلبة التى لا ينتفع بها فى الترميم ونقلها الى مخازن المتحف بجامع الحاكم اذ هذا هو محلها الحقيقى

أبواب خان الخليلى القديمه

ختم القومسيون الثانى جلسته بمعاينته الابواب الثلاثة الكائنة بسوق خان الخليلى التى ظهر لهدمارها منذ زمن مديد ولما كانت هذه الابواب مهمة جدا صناعة وتاريخا خارجها مرارا وأخذت كثيرا ما بالفتوغرافيا ونظرا لحسن موقعها فى هذا السوق الذى تمر به الاجانب كثيرا صار لها شهرة عظيمه

فأحدها الذى هو الباب الموجود عند المدخل الاعلى من هذا السوق تخرب بسبب هدم البيت الملاصق له ونشأ عن هذا الهدم أن أحد أكتاف الباب صار بدون مسند فضلا عن انه انهدم جانب من زاويته الخارجيه

ومن الضرورى اذن تكملة هذا الكتف من أحجار الآلة وتعويض أحجار الباب وسقالات المتأكلة بالاملاح وبعد معاينة الابنية المتداخلة فى بناء الجار يشرع فى الاعمال الضروريه لحفظ وتنقية هواء المحل وتتم هذه الاحتياطات بازالة المواد الغريبة المتكونة على سطح الرخام الخرده المركب فى البراويز وازالة طبقات البياض الملون التى تغطى الزخارف بحيث لا يظهر من تحتها رونقها الاصلى الجميل

ولو أن حالة البابين الآخرين أحسن الا انهما تستدعى بعض ترميمات مهمة فى أكتاف الابواب وباوسقالاتها كما أنها تستلزم أيضا الكشف على المساكن الاهلية المبنية على قبابها (أى الابواب) وهدم السور الذى استحدث فوق هذا البناء ونشأ عنه تلف جسيم أضر بالطراز الاصلى للبناء

وعلى ذلك يستلفت القومسيون أنظار اللجنة نحو هذه الآثار الجميله ويرجوها أن تأمر باجراء الاعمال الضروريه لحفظها بعد الاطلاع على المقايسة المقدمة من قبل قلم الهندسة

القاهره فى ١٦ يناير سنة ١٨٨٤ الامضا فرنس - بودرى - عزت

طبق الاصل كاتب سر الجلسة

الامضا روجرس

(التقرير العاشر للقومسيون الثانى)

الكشف على الآثار الآتية

(١) مدرسة خوند بركه بالتبانه
(٢) جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانه
(٣) جامع خيره بك «
(٤) تربة طراباى بباب الوزير
(٥) جامع الغورى بجهة غرب اليسار

(١) مدرسة خوند بركة بالتبانه

بعد ان استلفت قلم هندسة الاوقاف فى احدى الجلسات أنظار اللجنة نحو الحالة المكدرة التى عليها أغلب منارات القاهرة وطلب أخذ التدابير اللازمة حسب معاينات القومسيون الثانى من حيثية ترميم أجزائها المهدمة وتقوية الباقى قال ان مأذنة جامع خوند بركه هى احدى المنارات التى يقتضى الحال تطبيق هذا الامر عليها فى زمن قريب

و بعد المناقشة قليلا انحط الرأى على أنه ينبغى أن تشتغل اللجنة مدة زمن بتقوية الآثار ليس الا

وعلى هذا فوض الامر للقومسيون المذكور فى معاينة المنارة السالفة ثم البحث على الوسائل الجيدة الموصلة للغرض المطلوب وطبقا لهذا القرار درج القومسيون الثانى فى مذاكرة جلسة يوم ١٩ يناير تقريرا بشأن الكشف على جامع خوند بركه المعروف أيضا باسم مدرسة أم السلطان شعبان وقد سبق ذكره فى التقرير الثامن للقومسيون الثانى وكشف عليه فى ١٢ دسمبر سنة ٨٣ نظرا لما عرضه حضرة على بك وهبى من شراء قطعة أرض خلفه

وهذا الاثر الجليل المبنى فى سنة ٧١١ على احدى القرافات القديمة للمدينة مالتهمن حيث بقاؤه سارة ولو أن منظر مأذنته مزعج بسبب سقوط تاجها بالزلزلة وهدم أجزائها المتزعزعة وأما جسم المأذنة ولو أنه مائل قليلا الا أنه متين جدا ولكن تشققت أجزاؤها العلوية أعنى ما كان فوق الكرنيش وتفتتت بعض أحجارها ولذا تحتاج لترميم مهم قبل تجديد بناء

تاجها المتهدم ويكون هذا الترميم من أحجار الآلة التي من نوع أحجاره الموجودة الآن ولو أن القومسيون رغبته زائدة في ارجاع هذا الأثر لحالته الاصلية الا أنه نظرا لقلة النقود الموجودة تحت تصرف اللجنة لا يمكنه أن يلتمس منها عمل هذا الترميم اذ أنه يتكلف كثيرا ولذا يكتفي الآن باجراء عملية الصلب وكحلة الاحجار المنفصلة عن بعضها وتركيب قالب من الخشب والالواح الرفيعة مطلي بالرصاص يكون على هيئة التاج المهدوم ومقاديره تساعد الرسومات القديمة على عمل هذا الترميم الموقت وان لم توجد معاينة المنارات التي بنيت في زمن بناء الجامع ويكتفي بذلك الى أن يجدد بناؤها قطعيا

وبينما كانت المناقشة دائرة بشأن الكشف على هذا الجامع تفكر القومسيون الثاني في المنارة المبنية بالآجر المطلي بطبقة من الجبس التي ترى قمتها بارزة بين الاطلال الكائنة على حافة الجانب الآخر من الشارع حذاء وجهة الجامع وطرز بنائها يوهم أنها من بناء القرن السادس مع انها في الحقيقة أثر وحيد بقي من جامع منجق اليوسفي المبني في سنة ٧٥١ وأنها اذا لم يجر بها أعمال تقويه تزول قريبا فان قاعدتها المنغمسة في الاتربة المتخلفة عن المنازل المتهدمة ليست ترتكز الاعلى ثلاث زوايا من محيطها وأقل حادثة بل وأقل هدم جديد يقع من سكان هذه الاطلال يتم هدمها كما أن عمل التقويه اذا أجري في زمن قريب مع ازالة الاتربة المكومة هنالك ينقذها من التهدم بمصاريف زهيدة ولما شاهد القومسيون الثاني هذه الحالة المحزنة التزم أن يلتمس من اللجنة أخذ التدابير الضروريه التي ذكرها لبقاء هذا الأثر وطلب تنفيذ هذه الاعمال على وجه السرعه

(٢) جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانه

بنى الامير أقسنقر الناصري مملوك السلطان قلاوون سنة ٧٤٧ أو سنة ٧٤٨ هذا الجامع المعروف الآن باسم ابراهيم أغا مستحفظان (نمرة ١٢٣ من خريطة جران بك) في محل القرافات القديمة للمدينة وكان جميع بنائه تحت ملاحظة الامير بنفسه من حجر النحت وطرقاته كانت مغطاة بقباب كاملة العقود ووقف عليه ايراد قرية بالقرب من حلب كانت تغل سنويا ١٥٠٠٠ درهم ولكن لوقوع فتنة بدمشق ضاع هذا الأثر وأهمل شأن المسجد وفي سنة ٨١٥ بنى الامير طوغان الدوادار ميضأة وسط الجامع محاطة بأعمدة من الرخام أخذت من جامع الخندق الذي كان يوصل اليها المياه وركب عليها سقفا

ولما تخربت بعض جهاته جددها ابراهيم أغا مستحفظان المسمى به الجامع اليوم على رسم جديد فى سنة ١٠٦٢ ولكنه لم يجدد العقود بل استعوضها بسقوف من الخشب ولذا ترى الآن جانبا من الايوانات مقببا والآخر مسقوفا وكذا أثر مبادى العقود القديمة التى استعوضت بالسقوف

أما المنارة التى من أجلها ذهبنا هنالك فهى من أثر جامع أقسنقر وحالتها تقرب من حالة مأذنة خوند بركة الا أنها تخالفها لكون بعض أجزاء أدوارها لم يزل باقيا

وبعد تدقيق البحث استصوب القومسيون لحفظ هذا الاثر لزوم تجديد بناء الجزء العلوى من المنارة فانه منشقق وخطر وان تجدد القمة حسب الطرز المشابه لطرز الاجزاء الباقيه وعلى ذلك طلب القومسيون أن يعمل رسم المأذنة وتصميم عن قمتها الساقطة ومقايسة عن المصاريف التى تستدعيها هذه المرمات حتى تعرض على اللجنة

قبل أن يختم القومسيون كلامه بشأن هذا الجامع قال انه على يسار بابه مدرسة شهيرة طرز عمارتها وزخرفتها الداخلية المصنوعة من الجبس المنقوش مهم جدا ولذا يود ازالة الاتربة عن القبر الذى بها وتنظيف حوائطه حتى يتيسر نقل الكتابة التى عليها فانها ربما تعود بفائدة تاريخية ثم يلتمس وضع مشابك على ما بقى من الاجزاء المزخرفة المنفصلة عن الحيطان فى عدة نقط والاضاءات

جامع خيربك بالتبانه

هذا الجامع الملاصق للوجهة القبلية من جامع ابراهيم أغا مستحفظان (١٢٣) بنى عند افتتاح تركيا لمصر وهو يحتوى على صحن كبير وعدة آثار أغلبها بدون كتابة وفى قبليه سراية خيربك الذى يظهر أنها أقدم بناء من الجامع

يرى القومسيون (دون أن يتعرض لوصف مجموع البناء) احتياج منارة هذا الجامع للترميم خصوصا فى أجزائها العليا ويقول انه يمكن اجراء هذه الاعمال بنفس الاحوال التى ذكرها فى مأذنة خوند بركه ويود أنه لو عمل تصميم عنه وأخذ ارتفاعه بمعرفة رسامى اللجنة حتى انه بذلك يتسنى النظر فى التدابير الضرورية لحفظ هذا الاثر الجميل

تربة طراباى بباب الوزير

عاين القومسيون بعد ذلك تربة طراباى الكائنة بالقرب من باب الوزير التى بنيت سنة ٩٠٤ هجريه لاجل الكشف على حائط طلب هدمه من نظارة الاوقاف

وقد ظهر للقومسيون أن هذا الحائط حديث العهد بالنسبة لباقى الاثر وأنه ليس الا ارتفاعا زيد فى حائط قديم موصل بين الاثر وبين السبيل الكائن عند مدخل باب الوزير وأنه خال عن الفوائد التاريخية والصناعية وإذا قال ان هدمه لا يترتب عليه الا اعادة كل شيء الى أصله ومع ذلك فيطلب القومسيون بقاء السبيين أولهما أنه فى غاية المتانة وثانيهما أنه بمنزلة البغلة تستند عليها الطبقة العليا من السبيل المتشقق جدا وحالته منذرة بالخطر

وعدا أن هذا السبيل الموضوع فى زاوية باب الوزير المزدحمة بمرور العربات التى تنقل الاحجار من الجبل وتصدمه وتزعزعه فيلزم أن يصلب ويرمم وأن توقى قاعدته التى تساقطت أحجارها بسبب هذا الصدم أما الحائط المطلوب هدمه فيعتنى بترميمه عند ترميم سفل السبيل

وينبغى أن تثبت مجاديل من الاحجار الصلبة أمام نقط السفل

هذه هى الاعمال التى رأى القومسيون لزومها وقتاعقب معاينته لهذا الاثر ولكنه يقر بأن وضعه الغريب الذى لم يزل باقيا على حاله للآن رغما عن تأثيرات الزمن وعدم العناية سيكون موضوع بحث القومسيون وتقدم نتيجته للجنة

(٥) مسجد الغورى بخطة عرب اليسار بالقاهرة (نمرة ١٥٧)

بنى هذا الجامع بخطة عرب اليسار سنة ٩١٥ ونظرا لقدمه يحتاج الآن لترميمات مهمة جدا حتى يمتنع تخربه بالكلى

قد جدد فى السنين الاخيرة بناء الباب الاصلى من الوجهة القبلية بدون مراعاة طرز بنائه مع أن هذا الترميم المشوه وباقى الوجهة مائلان جدا ويحتاج الحال الى تجديد بنائهما أما الوجهة الشرقية فحالتها أحسن الا أنها متشققة وتستدعى عمل التقوية خصوصا عقود شبابيكها فانها ينبغى أن تجدد بالمرة

يلزم أن تزاد المقايسة البالغ قدرها ٣١ جنيها مصريا التى عرضت على القومسيون فى مقابلة الاشغال الضرورية للبناية وأعمال التقوية الخفيفة بما أنها لا تفى بالمطلوب اجراؤه كتجديد الابنية وتقوية الحيطان خصوصا اذا كان الغرض من ذلك بقاء هذا الاثر المفيد من وجوه عديدة

ولو أن هـذا الازليس به زخرفة كثيرة كالاثرين الجليلين اللذين بناهما السلطان الغورى الا أن له أوضاعا وأشكالا ينفرد بها خصوصا تركيب مأذنته فانه يستدعى التفات اللجنة نحوها وبالجملة ترى القومسيون ضرورة النظر فى الاعمال الضرورية وتقديم المقايسة التفصيلية بغاية السرعة الممكنة

القاهرة ١٩ يناير سنة ١٨٩٤

الامضا - فرنس - جران - اسماعيل - عزت

طبق الاصل

كاتب سر اللجنه جران



التقرير الحادى عشر القومسيون الثانى

بشأن معاينة الآثار الآتية

(١) جامع القاضى يحيى زين الدين بجهة الموسكى
(٢) « قايتباى بخط قلعة الكبش
(٣) سقاية صلاح الدين الكائنة بين فم الخليج والقلعه

(١) جامع القاضى يحيى زين الدين

هذا الجامع (نمرة ١٨٢) أحد الآثار المتخلفة عن القرن التاسع خارج نحو الشمال عن الطريق الموصل من الموسكى الى سراى منصور باشا وهو محدود من الغرب بالخليج ومن الجنوب بمنزل جار بناؤه الآن وكان يشغل جزأ من أرض تابعة قديما للجامع

أما نفس الجامع ففى حالة التخرب وبوجهته البحرية بابه الاصلى وباب آخر موصل للميضأة التى كان يوصل اليها قديما من دهليز انخفضت أرضه الآن عن الطريق ولذا جعل مكانه حانوت ويدخل الى الميضأة الآن من نفس الجامع ومنه ينزل بعدة درجات اليها وهى موضوعة بين الجامع والخليج

أما الوجهة البحريه فحالتها أحسن نوعا وفى نهايتها الشرقية المنارة التى هدم أعلاها واستعوض بقمليست من طرز هذا البناء بالكليه وهذه هدمت أيضا منذ زمن قريب

أما زاويته القبلية الشرقية فبها سبيل علوه مدرسة فى الطبقة الاولى منه وهذه (المدرسة) تحتاج الى ترميمات مهمة

سقف مصلى هذا الجامع سقط كله تقريبا ولكن لم تزل به بقية تساعد على ترميمه من جنس طرزه القديم وكذا سقط العقد الشرقى من المصلى وتهدمت حيطان الايوان من جهة الخليج بابا التربه والسبيل مسدودان ولذا يعسر الكشف عليهما كما أنه يصعب معاينة أول الوجهة القبليه

أما الميضأة والمراحيض فحالتهما صعبة جدا من حيث الوساخة والاهمال فينبغى نقلهما بالمرة من محلهما

بعد انجاز الكشف صرح القومسيون بأن هذا الاثر يستحق التفات اللجنة اليه والعناية به ولذا يلتمس

(١) أن يعمل قلم الهندسة تصميماً عنه حتى تنجز مفصلات جميع هذه الاعمال وأن تفتح الابواب المسدودة حتى يتحقق هل حصل تعد على أرض الجامع أولا وتبين حدود الوجهة القبلية

(٢) أن يحرر القلم المذكور مقايسة عن حفظ بعض أجزاء السور وتقوية البعض الآخر ويعرضها على اللجنة

(١) تقوية الوجهة البحريه الشرقيه

(ب) تجديد بناء العقد والايوان الغربى من الجامع

(ج) تجديد سقف المصلى

(د) اعادة الدهليز القديم الموصل الى الميضأة

(هـ) نقل الميضأة من محلها

(و) فتح الابواب القديمة المسدوده

(ز) تقوية حوائط التربه والسبيل والمدرسه

(٣) يود القومسيون ازالة علامة اللوكاندة وهى الكتابة على اللوحة المسمرة بالوجهة البحريه وأن يمنع فى المستقبل لصق الاعلانات على حيطان الجامع

مسجد قايتباى بخطة قلعة الكبش (نمرة ٢٢٣)

هذا الاثر الصغير الجميل المتخلف عن القرن العاشر مع ماله من الشهرة بلطافة وحسن منظره مهمل شأنه للغايه فى الداخل والخارج ولولم تكن هنالك دواع مالية حملت القومسيون الثانى على أن لا يطلب الاجرا ببعض تقويات فى أجزائه المنذرة بالخطر توفيراً للمبالغ الزهيدة التى تحت تصرف اللجنة لاجل أعمال أخرى أهم منها لحكم القومسيون بلزوم ترميمه كله ولهذا طلبت اللجنة تكليف قلم الهندسة بعمل تصميم ومقايسة عن أعمال التقوية الضروريه للعقد الكبير الغربى من المصلى وكذا الجهات الوجهة البحريه التى بها (جهات) باب دهليزى المدخل الاصلى والميضأة

وتستصوب أن تكون تلك التقويات بواسطة الصلب بالحديد بأن يحزم العقد الكبير الغربى بحزام واحد أما الوجهة البحريه فيركب عليها حزامان وتود اللجنة عدا ذلك أن تعاد الى محلها أحجار النحت التى فصلت من عقدى شباكى الوجهة القبليه وتثبت جيداً أما ترميم باقى جوانب الجامع فيؤجل الى ما بعد

ختمت اللجنة تقريرها بأن جل رغبتها هو أن يسعى الديوان لدى صاحب الشأن في الحصول على تنظيف ساحة الجامع والطرق المحيطة به اذ هي مزدحمة بالاتربة والطوب

سقاية صلاح الدين

عاين القومسيون جانبا من هذا الاثر صوب مصر القديمه ورأى بنقطتين منه عدة عقود مهدومه وعواميدها ساقطه

وبما أن هذه السقايه لا توصل الآن مياه النيل الى القلعه من سنة ١٨٧٢ أعنى من ابتداء توزيع مياه القومبانيه في جميع انحاء القاهرة فتكون فائدتها تاريخيه ليس الا ولذا يرى القومسيون الاكتفاء بالاعمال الضروريه لحفظ ما بقي منها

وعلى هذا أقر ما يأتي

(١) لا ينبغي تجديد بناء ما هدم منها

(٢) وقاية للاجزاء المجاورة للمهدوم منها ينبغي وضع دعائم متينه في نهاية المتهدم حتى لا يحصل هدم آخر بعد

(٣) يلزم الشروع في العمل فورا

يرى القومسيون أن أغلب المواد المتخلفة عن الهدم يمكن استعمالها في بناء تلك الدعائم

القاهرة في ١٠ مايو سنة ٨٤ الامضـــاآت

(فرنس جران اسماعيل عزت)

طبق الاصل كاتب سر اللجنة

(روجرس)



الجزؤ الثالث

محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه
لسنة ١٨٨٥



{الطبعه الاولى}
بمطبعة نظارة عموم الاوقاف المصريه
سنة ١٣٠٥
هجريه

لجنة حفظ الآثار العربيه القديمه

﴿محضر الجلسه الرابعه عشر﴾

عقدت الجلسة الرابعة عشر لجنة حفظ الآثار العربيه فى ٣٠ يناير سنة ٨٥ فى الساعه الرابعه بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس
" يعقوب أرتين باشا
جناب الكولونل منكريف
" مسيو بودرى
" فرنس بك
" جران بك
حضرة عزت أفندى

تلى محضر الجلسه الاخيره المنعقده بتاريخ ١٦ دسمبر سنة ٨٤ وأقر عليه وبعد ذلك دار الكلام على المواد التى احتوت عليها المذاكره

المادة الاولى

تلاوة تقريرى القومسيون الثانى وهما الخامس عشر والسادس عشر

تلا مسيو بودرى هذين التقريرين

التقرير الخامس عشر يحتوى على معاينة الآثار المبينه بعد

(ا) جامع العلى المعروف باسم جامع غانم التاجر الكائن بخطة قلعة الكبش (نمرة ٢٢٢)

هذا التقرير يقضى باجراء أعمال التقويه الضروريه لحفظ هذا الاثر

أقرت اللجنه نتائجه وطلبت من قلم الهندسه المبادره بأعداد مقايسة الاعمال المطلوبه حتى يشرع فيها قريبا

(ب) جامع الملك الظاهر خوشقدم الكائن بخط الخليفه

موضح بنتائج هذا التقرير الاعمال الضروريه المطلوب اجراؤها وقد أقرتها اللجنه وكلفت قلم الهندسه بالمبادرة بالشروع فيها

(ج) جامع المهمندار الكائن بالدرب الاحمر (نمرة ١١٥) أقرت اللجنه نتائج التقرير الخاص به وحكمت باستمرار الاعمال التى شرع فيها بهذا الجامع تحت ملاحظة قلم الهندسة

أمّا التقرير السادس عشر فبشأن معاينة الآثار المبينه بعد

(١) جامع الامير أرغون شاه الاسماعيلى الكائن بالناصريه (نمرة ٢٥٣) أقرت اللجنه نتائج التقرير الخاص به وكلفت قلم الهندسة بسرعة تقديم المقايسه عن الاعمال المبينه فى هذا التقرير

(ب) جامع القاضى يحيى زين الدين (بالحبانيه) نمرة (٢٠٤) أقرت نتائج التقرير الخاص به وكلف قلم الهندسه بالمبادره بعمل المقايسه عن الاعمال المطلوبه لهذا الجامع

المادة الثانيه

تقديم حساب المبالغ المنصرفه فى ظرف سنة ٨٤ لحفظ الآثار

قال سعادة الرئيس أنّ هذا الكشف يحتوى على المبالغ المنصرفه من ١٧ ابريل سنة ٨٤ لغاية ٣١ دسمبر من السنه المذكوره وأمّا المبالغ التى أنفقت من غرة يناير سنة ٨٤ لغاية ١٧ ابريل منها فقد أدرجت ضمن الكشف المقدّم للحضرة الفخيمة الخديويه بتاريخ ٢٠ مايو سنة ٨٤ المطبوع فى العدد ١٢٠ من جريدة المونيتور ايجيسيان بتاريخ ٢١ مايو سنة ٨٤

ومحتويات هذا الكشف تعلم من مطالعة مايأتى

(١) مصاريف الاعمال التى طلبتها اللجنه بلغت ٣٧٣٣٣٧ قرشا و٢٤ فضه

(٢) مصاريف أعمال لم تطلبها اللجنه ولكنها أنفقت فى مقابلة أعمال أخرى لصيانة بعض جوامع لم تزل مستعملة للصلاه ١٣٥٨٥٦ قرشا و٢٣ فضه

(٣) مرتبات الموظفين ٣٠٦٠٠ قرش

(٤) مصاريف أخرى ٢٠٣٩ قرشا و١١ فضه

وهذا مايكون مجموعا كليا قدره ٥٤١٨٣٣ قرشا و ١٨ فضه

ويعلم من الاطلاع على هذا الكشف أنّ الاعمال التى طلبتها اللجنه بلغت مصاريفها ٣٧٣٣ جنيه مصرى

هذا وقد هنأت اللجنه سعادة مدير عموم الاوقاف على حسن عنايته بالترميمات العديدة التى أجريت فى الجوامع المعدة للصلاه

وقد أبدى مسيو بودري ملاحظته فى هذا الشأن فقال أنّ نظارة الاوقاف العموميه تجرى الآن بعض أعمال مهمه فى الجامع الازهر ويرغب أن تفاد الجنة بالاعمال الجارية الآن وبالاعمال الاخرى الباقيه تحت الاجراء

فقال سعادة الرئيس أنه سينظر فى هذا الطلب ويكلف حضرة فرنس بك بتقديم تقرير عن ذلك فى الجلسه الآتيه

أخبر جناب مسيو بودرى أنّ أرض الطرق العموميه المجاوره للآثار تزيدعلوّا يوما فيوما بسبب القاذورات التى تطرح بها ونشأ عن ذلك أنّ داخل الآثار ينخفض كثيرا عن أرض الطرق الموصلة اليها

ولما ظهر للجنة أنّ هذه الملاحظة فى محلها أقرت بعرض هذه الماده على نظارة الاشغال العموميه راجية منها أن تنظر قريبا فى أعمال الحفر اللازم تجهيزها فى الطرق المجاوره للجامع الازهر وتخبرها عن الوسائل التى تتخذ لاجل تنفيذ عملية الطرق هذه

المادة الثالثة

بلاغ بخصوص ميزانية سنة ٨٥

اطلع الجنة رئيسها على الامر العالى الصادر بتاريخ ١٣ يناير سنة ٨٥ (٧ ربيع أوّل سنة ١٣٠٢) القاضى بتخصيص مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصرى للاعمال التى يترتب عليها حفظ الآثار وصيانتها

وعلى ذلك كلف حضرات الاعضاء رئيس اللجنه بالنيابة عنهم فى تقديم مزيد تشكراتهم الى الحضرة الفخيمة الخديويه وطلبوا من حضرة فرنس بك اعداد مشروع عن ميزانية مصاريف السنة الحاضرة ليعرض على اللجنة فى الجلسة القادمه ويكون هذا المشروع محتويا على مايأتى

(١) جملة الاعمال الجارى تنفيذها ويلزم احتساب نفقاتها من ميزانية سنة ٨٥

(٢) قيمة الاعمال التى أمرت باجرائها اللجنه ولم يشرع فيها لعدم النقود

(٣) الاعمال الاخرى الضروريه (أن وجدت) لمنع بعض الآثار من تخربها الذى لامفر منه

توزّع هذه المصاريف المتنوّعه وترتب الاعمال المطلوبه بحيث يقدّم الاهم فالاهم

المادة الرابعة

بلاغ التحريات التى أجريت بقصد معرفة مالكى وكالة قايتباى بخط الجامع الازهر وقد كانت نتيجة تلك التحريات التى أجراها قلم الهندسه

أنّ ثلاثة حوانيت ملك لاشخاص بمقتضى حجج تحت أيديهم
وأنّ ثمانية عشر ملك لوقف أهلى تحت تصرف مستحقيها بمقتضى نصوص قانونيه ماعدا جزؤ يعادل قيراطين وكسور
وقد نظر قلم المرافعات فى هذه المسئله بقصد الاستحواز على هذا الجزؤ الخارج عن الملكيه وكذا ثلاثة أخرى يستردها ديوان الاوقاف لملكيته وكلف قلم المرافعات بالبحث فى شأنها

وعلى هذا تكون جملة تلك الحوانيت أربعة وعشرين ليست ملكا لديوان الاوقاف
وكذا الطبقه علو الحوانيت ملك لاشخاص أخر وينتج من هذا أنه لاحق للجنه فى الزام مالكى ذلك الاثر الفاخر باجراء أعمال التقويه الضروريه لمنع سقوطه
وبعد المناقشة فى الوسائل اللازم اتخاذها للوصول الى الغرض المطلوب حصل الاقرار على مايأتى
يعمل قلم الهندسه مقايسه عن أعمال التقويه وتقدّم الى مالكى هذا العقار ومعها أمر بتنفيذ هذه الاعمال فى زمن معين حسب تعريف المقايسه ويكون ذلك تحت مراقبة مهندسى قلم هندسة الاوقاف
وبما أنه من المحتمل عدم اذعان هؤلاء المالكين لهذا الامر فينبغى اخبار اللجنه بذلك واذ ذاك يعرض الرئيس هذه المسئله على مجلس النظار فى تقرير مفصل مبين به فائدة هذا الاثر التاريخيه اذ أنه فريد فى بابه ولا يتأتى حفظه الا بتنفيذ الاعمال التى تطلبها اللجنه وأنّ المالكين يمتنعون من اجرائها وعليه تطلب اللجنه صدور أمر عال بجعل هذا الاثر من المنافع العموميه
وبعد ذلك يجرى ديوان الأوقاف الاصول التى يقتضيها القانون فى ادخال هذا العقار تحت ملكيته وحينئذ يمكن تنفيذ أعمال التقويه فى هذا البناء ويستحوز الديوان عليه ويأخذ على عهدته كلما يلزم لصيانته وحفظه فى المستقبل
أمّا أعمال الترميمات الجارية الآن فى سبيل قايتباى الملاصق للاثر المذكور فترتب عليها تنظيف الاحجار القديمه من جميع الوجهات الظاهره
ولذلك أبدى جناب مسيو بودرى ملاحظته فى هذا الشأن وقال أنه يستصوب عدم تنظيف زخارف الاحجار القديمه فأنّ حكها يزيل رونقها الاصلى وهذا أمر ينبغى الاجتهاد فى صيانته وبقائه هذا وأنّ الاعمال التى أجريت به وان كانت أجريت بالدقه برأى عمال ماهرين الا أنّ اللجنه استصوبت رأى مسيو بودرى وطلبت من حضرة فرنس بك أن يعتبر ذلك فى الاعمال التى تجرى فى المستقبل

المادة الخامسة

عرض مقايسه عن ترميم منارة جامع السلطان اينال بالصحراء القريبه من المدينه
قال حضرة فرنس بك أنه قد عملت مقايسه عن ترميم المناره وبلغت قيمتها ١٠١ جنيه مصرى تقريبا ويطلب التصريح فورا باجراء هذه الاعمال حتى يمتنع سقوط المنارة الذى يظنه أمرا لافرار منه وقال أيضا أنّ حالة هذا الجامع قد وصفت فى التقرير الثامن للقومسيون الثانى بتاريخ ١٢ دسمبر سنة ٨٣ وعلى ذلك حكمت اللجنه بالشروع حالا فى هذه الاعمال هربا من ضياع هذا الاثر الذى لايمكن تعويضه

المادة السادسه

ابلاغ المكاتبات الوارده بشأن جرد الآثار الكائنه فيما عدا القاهره كلفت نظارة الاوقاف مأموريها بتقديم كشوفات عن آثار الفنون العربيه التى ربما توجد فى مديرياتهم
وقد وردت عدة أجوبه من بعض المأمورين الا أنها مبهمة وبذا يمكن اعتبار هذه المسئله كأنها لم تحل ويلزم العود اليها ثانية
قال سعادة يعقوب باشا أرتين أنّ حضرة دانيتوس بك القاطن بالاسكندريه يهتم كثيرا بالآثار التاريخيه ويمكنه أن يطلع اللجنه على أشياء مهمه وعلى ذلك اتفق على أن يكتب له من قبل الرئيس خطاب يرجوه فيه باعطاء التعليمات التى تهم اللجنه
أمّا جابى أوقاف السويس فهو وحده الذى أجاب بالتفصيل ولذا طلبت اللجنه من رئيسها أن يبعث له بجواب تشكر

المادة السابعة

ابلاغ خطاب (نمرة ٩٠٠) بتاريخ ١٦ دسمبر سنة ٨٤ آت من قبل ديوان الخارجيه بقصد توصيل كتاب بشأن حفظ الآثار التاريخيه
وهذا التأليف كتبه باللغة الالمانيه حضرة مشير الفوسوق وجزؤ هذا الكتاب خاص بمصر وآثارها وقد طلب سعادة أرتين باشا أن يترجمه الى اللغة الفرنساويه ثم يعرض على اللجنه
أقرت اللجنه بأن يحرر الى سعادة ناظر الخارجيه خطاب تشكر وأن يودع هذا الكتاب فى مكتبة اللجنه

ختمت الجلسه فى الساعه السادسه ونصف
كاتب سر الجلسه
الامضا جران

الامضا محمد زكى
تجران
هرتز

ملحق محضر الجلسه الرابعه

كشف عن المبالغ المنصرفه في مقابلة الاعمال التي أجريت لحفظ الآثار من ١٧ ابريل سنة ٨٤ لغاية دسمبر من السنه المذكوره

(المصاريف التي طلبتها اللجنه)

نمره متسلسله	أسماء الآثار التي رممت أو صلبت	المبالغ المنصرفه	
		م	ــــه
٢٤٦	جامع بيبرس الخياط بالجودريه	٣٦	٨٣٨١٦
٥٢٤و١٠	جامع وتربة الغورى بالغوريه	٣٠	٣٩٥٧٧
٩٧	الجامع الازهر	٩	١٢٥٤٩١
٢١٦	جامع مراد باشا بالموسكى	١٦	٢٦٦٤٣
١٠١	مدرسة وسبيل قايتباى بالازهر	٧	٢١٣٩٨
٢٠١	جامع ألتى برمق بسوق السلاح	٣٤	٨٩٧٨
٣٩٠	سبيل الشيشه بباب زويله	٣٠	٦٠
١٣٦	جامع الخازندار بالموسكى	٨	١٨٩٦
٢٢٠	جامع الامير حسين	٠٠	١٠٠٠٠
٠٠٠	جامع محمود محرم بالجاليه	٦	٩٢٨
١٩١	جامع أرغون شاه الاسماعيلى بالناصريه	١٦	١٤٦٤
١٥	جامع السلطان برقوق بالصحراء	٢٤	٦٥٣
٧	جامع ثغرى وردى بالمقاصيص	٣٤	٨٤٣
٢١٧	جامع القاضى يحيي زين الدين بالموسكى	٢٥	٢٣٥
٤٩٠	جامع محمد الانور بالقرب من السيده سكينه	٣٢	١٣٩٨
	نقل بعـــده	٢٧	٣٢٣٣٨٧

تابع المصاريف التى طلبتها اللجنه

نمره متسلسله	أسماء الآثار التى رممت أو صلحت	المبالغ المنصرفه	
		ج	م
	ماقبـــله	٣٢٣٣٨٧	٢٧
...	جامع غانم التاجر بقلعة الكبش	١٨٩٩	٣٥
...	جامع الجمالى يوسف بالجزاوى	٨٨٢٢	١٠
٢١٤	جامع طولون	٢١٩٨	٦
...	قبة الرفاعى بالصحراء	١٣٣٠٢	٢٩
٢٢٧	جامع البردينى	٨٩٨	٨
...	جامع السلطان اينال	٨٠٤	٢٠
٢٠٣و٤	جامعى المارداني والمهمندار بالدرب الاحمر	١٢٩٨١	٢٠
٥٦٥	جامع القاضى يحيى ببولاق	٣٤١٦	٣٠
...	قبو درب الميضاة بالصليبه ومدرسة البنات بالسيوفيه	٥٦١٦	٩
	اليكون	٣٧٣٣٢٧	٢٤

(المصاريف التى لم تطلبها اللجنه)

نمره متسلسله	أسماء الآثار التى رممت أو صلحت	المبالغ المنصرفه	
		م	ج
٤٧٣	جامع شيخون بالصليبه	٣٢	٧٥٤٨
٧٢	تكية الكلشنى الكائنه بتحت الربع	٤	٧٥٢
١٧٨	الجامع الصغير الكائن بكوم الشيخ سلامه	٠٠	٣٠٠
١٩٢	زاوية شهاب الدين بدرب الشرفا	١٦	٢٧٥
١٦٣	جامع الرويعى بالازبكيه	٣٥	٦٩٥
١٧٣	جامع أبو بدير العريان بالفوطيه	٠٠	٢٦٨
١٦٥	جامع جوهر الطواشى بسوق الزلط	٠٠	١٩٦
١٨٣	جامع غريق الزيت بغيط العده	١٢	٤٨٠
٠٠٠	جامع جركس بباب اللوق	١٣	٥١٥
١٩٣	جامع عابدين بك	١	١٣٧٣
٠٠٠	سبيل ومدرسة محمد البحر	٠٠	٥٥٩
٤٩٥	جامع الامام الشافعى	١٧	٢٧٧٢
٢٠٧	جامع الصالح طلايع	١٩	٤٢٥
٨٢	سبيل ومدرسة الامامين بباب الشعريه	٣٦	٣٤٢٢
٣	جامع محمد بك أبو الذهب بالازهر	٣٨	٥٥٠٣
٤٩١	قبة السيده سكينه وضريحها	٠٠	٤٥٠
٥٢١	جامع سيدى ساريه الجبل بالقلعه	٢١	٢٦١٢
٥٦١	جامع سينان باشا ببولاق	٣٨	١٥٥٢
٤٧٤	مدرسة الامير عبدالله بالصليبه	١٠	٩٨٣
٦٠	زاوية سليمان ميدو بالتربيعه	٢٩	٢٢٨
	نقل بعده	١	٣٠٨١٦

(تابع المصاريف التى لم تطلبتها اللجنه)

نمره متسلسله	أسماء الآثار التى رممت أو صلحت	المبالغ المنصرفه	
		م	جـ
	ماقبـــله	١	٣٠٨١٦
٦٥	زاوية أحمد بن شعبان بخط الدويدارى	٢٧	٢٦٧
...	سبيل سليمان جاويش بالجزاوى	٢٢	٥٥١٨
٢٢١	جامع المرصفى بقنطرة الامير حسين	٢٩	٧١٠
٢٢٥	جامع رجب أغا بالداوديه	٣٥	٤٦٦
...	جامع الغرى بشارع عبد الله بك	١٢	٣٤٨
٩٢	جامع ومدرسة محمد بك المبدول بعابدين	٢١	٤٧٦٠
١٧٠	جامع أبو الحسن التمار بميدان القطن	٢٥	١٢٤٣٩
٤٢	جامع المغاربه بباب الشعريه	٢٦	٤٨٦
٢٧	جامع القاضى شرف الدين وأخيه بالسبع قاعات	٢٨	٢١١
٥٠٦	جامع عمرو بن العاص	٣٩	٢٥٤٩
٤٥٤	جامع صرغتمش بالخضيرى	٢٤	١١٧
٥٢٠	قبة جامع القلعه	٤	٢٤٠٠
٦٧	زاوية قوصه سنان بالصنادقيه	٢٦	٥٤٩
...	مدرسة مصطفى حمزه ببولاق	٤	٤٢٧
٢١٣	جامع مقبل الداودى	٣٥	١٠٢٦٢
...	مدرسة وسبيل النحاسين	٧	٤١٥٣
...	مدرسة الحرمين بالسيده زينب	٣	١٤٥٢
...	جامع رضوان بك بالخيميه	٠٠	٣٥٦
٢٠٥	جامع قسماس الاسحاقى بالدرب الاحمر	٠٠	٣٠٣٨
	نقل بعــــده	٨	٨١٣٢٣

(تابع المصاريف التى لم تطلبتها اللجنه)

نمره متسلسله	أسماء الآثار التى رممت أو صلبت	المبالغ المنصرفه	
		ـ	ـه
	ماقبلـــه	٨	٨١٣٣٣
٢٢٦	جامع الملكه صفيه بالداوديه	١٠	٣٤٨
٥١٤	جامع قره قوجه الحسنى	٣٢	١٠٢٠
٧١١	جامع شهاب الدين بباب البحر	٨	١١٧٥
١٩٥	جامع زردق بالموسكى	١١	٧٤٢
٥١٣	جامع يوسف الكردى بدرب الجماميز	١٥	٨٥٧
٠٠٠	زاوية الشيخ ادريس	٩	٣٨١
٣٢	جامع أم الغلام	١٨	٥٣٩٧
٥٦٩	زاوية الاربعين بطريق البسايطه ببولاق	١٩	١٦١٥
٥٤٩	جامع مصطفى شربجى مرزه ببولاق	٢٥	٩٣٤٩
٣٠٨	جامع المؤيد (علاوه على المبالغ التى صرفت للقاولين فى مقابلة البناء السالف)	٠٠	٢٧٦٨٧
٥٦٤	جامع البولا ببولاق	٠٠	٨٠
٤٨٩	جامع أوزبك اليوسفى ببركة الفيل	٠٠	١٦٦
٢٣٨	جامع اينال اليوسفى بالخيميه	٠٠	٧٦
٥١٧	جامع داوود باشا بسويقة اللاله	٠٠	١٠٠٠
٥٤٤	جامع الشيخ فرج ببولاق	٠٠	١٤٠٠
٠٠٠	مدرسة القزلار	٠٠	٥٥٠
٤٩٤	جامع السيده نفيسه	٠٠	٧٩٩
١٣	جامع الصالح أيوب بالنحاسين	١٩	١٨٧٧
	اليكون	١٤	١٣٥٨٥٦

بيان جملة المصاريف

المصاريف التى طلبتها اللجنه	٢٤	٣٧٣٣٢٧
المصاريف التى لم تطلبها اللجنه	١٣	١٣٥٨٥٦
	٣٧	٥٠٩١٨٣
مرتبات مستخدمى اللجنه من ابتداء شهر ابريل سنة ٨٤ لغاية شهر دسمبر منها	٠٠	٣٠٦٠٠
مصاريف عموميه	١١	٢٠٣٩
المجموع الكلى للمصاريف	٨	٥٤١٨٢٣

محضر الجلسة الخامسه عشر

عقدت الجلسة الخامسه عشر من لجنة حفظ الآثار العربيه فى يوم ٢٣ فبراير سنة ٨٥ فى الساعه الرابعه من بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس
" محمد شاكر باشا
" حسين فهمى باشا
" تيجران باشا
" يعقوب أرتين باشا
فرنس بك
جران بك
عزت أفندى

تلى محضر الجلسه الرابعة عشر المنعقده فى ٢٠ يناير سنة ٨٥ وأعتمد وأمضى عليه وقبل الانتقال الى مواد المذاكره تلا سعادة يعقوب باشا أرتين مختصر ترجمة مايختص بمصر من الكتاب الالمانى تأليف جناب مشير الفوسوق حيث تكلم فيه على الآثار التاريخيه واتفق على أن تحفظ هذه الترجمة مع نفس التأليف فى مكتبة اللجنه وعلى أن يحرر الرئيس تشكر لحضرة المؤلف

وبعد ذلك انتقل الى المواد المندرجه فى المذاكره

المادة الاولى

تلاوة التقريرين السابع عشر والثامن عشر المقدمين من القومسيون الثانى

تلا هذين التقريرين حضرة جران بك كاتب سر اللجنه

يختص التقرير السابع عشر بمعاينة سبيل اسماعيل بك الكبير الكائن بالداوديه من المحروسه اعتمد نتائج هذا التقرير وطلبت اللجنه من رئيسها أن يأمر بتنفيذها فى أقرب وقت ضد ناظر هذا الوقف الممتنع بتصرفه فيه

أما التقرير الثامن عشر فيختص بمعاينة منارة جامع محمد بك تغرى وردى بالمقاصيص من خط الجماليه قبلت نتائج هذا التقرير وعليه أحالت اللجنه النظر فى هذا التقرير على عهدة قلم الهندسه وكلفته بعمل مقايسه عن الاعمال المطلوبه

واما مسئلة نزح الاتربه حوالى الآثار فقد أخبر سعادة الرئيس أنه عرضها على نظارة الاشغال بالكتابه منذ بعض أيام ويستصوب انتظار ورود الجواب عن ذلك اذ به تعرف التدابير المفيده لطلب اللجنه

المادة الثانيه

عرضت اللجنه مقايسات الاعمال المطلوبه لبعض آثار على قلم المهندسه وقبل النظر فى هذه المقايسات

تلا حضرة فرنس بك مختصر تقويم الاعمال التى رتبها حسب أهميتها فبلغت قيمة الاعمال المطلوبه زياده عن ٢٥٠٠ جنيه مصرى

ثم تلا حضرة البيك المومى اليه كشفا مفصلا ببيان الاعمال الجارى تنفيذها وظهر من تلاوته أن مصاريف الاعمال التى ينبغى احتسابها من ميزانية سنة ٨٥ تزيد عن مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصرى أعنى المبلغ الموضوع تحت تصرف اللجنه

وبعد تلاوة هذه المذكره قال كثير من الاعضاء أن بعض هذه الاعمال ينبغى أن لاتحتسب مصاريفه من ميزانية اللجنه كترميم مراحيض وبياض وترميم أود وتصليح بلاط وغير ذلك بل هذه الترميمات التى لاشك فى أهميتها يلزم ان أى جامع يصلى فيه يحسب من الميزانيه العموميه للجوامع أومن ميزانية الجامع نفسه الخاصه بما أن الغرض من ميزانية اللجنه انما هو حفظ الآثار التاريخيه أو الصناعيه خصوصا من حيثية الفنون

فعند ذلك قال حضرة فرنس بك أنه يلزم تقدير مبلغ ألفى جنيه بالاقل تصرف على الجامع الازهر فى مقابلة أعمال اليوميات وذلك بخلاف الاعمال الجارية الآن

وعلى ذلك أوضحت اللجنه لسعادة رئيسها أن الجامع الازهر هو مدرسة عامة النفع من أول طبقة ولذلك فليس على اللجنة أن تنفق عليه وأنه اذا لم تف أوقافه بمصاريف الاعمال التى تظهر أهميتها فما على سعادة مدير الاوقاف الا أن يخاطب فى ذلك الحكومه الخديويه التى لاشك فى أنها تعطيه النقود الكافلة بنفقات هذه المدرسة الوحيدة فى العالم أجمع

وبعد هذه التوضيحات والمناقشة مليا حكم بأن جميع الاعمال القليلة الاهمية اللازمه لحفظ الجوامع والاعمال الجسيمة التى ينبغى تنفيذها بالجامع الازهر يلزم أن لا تكون على نفقة ميزانيه اللجنه

وعلى ذلك كلف حضرة فرنس بك باعادة النظر فى كشف الاعمال الجارى تنفيذها طبقا للايضاحات السالفه وأن لا يدرج بهذا الكشف الا الاعمال المهمه التى ينبغى اجراؤها فى بحر سنة ٨٥ حتى يتسنى للجنه أن تأمر باجراء الاعمال الضروريه جدا فرارا من تهدم عدة آثار مشرفة على السقوط ولم يجر فيها حتى الآن أدنى عمل

المادة الثالثه

بلاغ عن مسئلة جامع طرابای الشريف ـــ قد أجل هذا البلاغ الى الجلسه الآتيه

المادة الرابعه

تلاوة خطاب محافظ القاهره المحرر لنظارة الاوقاف العموميه بتاريخ ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٣٠٥ نمرة ٥٦ بشأن الاهالى الذين لهم حوانيت لصق جامع الغورى

وكان مضمون هذا الخطاب أنّ مالكى تلك الحوانيت يمتنعون من هدم صدورها ومؤخراتها التى تستر سور الجامع محتجين بالمصاريف التى تنشأ عنها وقالوا بأنهم لايعملونها

فقال حضرة فرنس بك أنّ الكشف على السور المستور خلف الحوانيت ضرورى اذ به تعلم حالة التهدم التى عليها السور فقال عدة من الاعضاء انه ان تسبب عن ذلك خسائر لمالكى الحوانيت فمن العدالة تعويضها

وعلى ذلك حكم بأن يتوجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة وبعد النظر بالدقة فى هذه المسئلة يقدم تقريرا للجنه يعين فيه التدابير التى ينبغى اتخاذها لترميم هذا الاثر

المادة الخامسه

تلاوة تقرير الثلاثه المهندسين الذين من ديوان الاشغال العموميه بقلم تفتيش المحروسه بتاريخ ٨ يناير سنة ٨٥ بشأن جامع بيبرس الخياط الكائن بحارة الجودريه

هذا التقرير يذكر جملة اعمال ضروريه وقد أرسل هذا التقرير الى القومسيون الثانى حتى يعاين الاثر ويفيد اللجنه عما يلزم اجراؤه من الاعمال المبينه فيه

المادة السادسه

تلاوة التقرير الخاص بشأن السقايه الكائنه بفم الخليج

اتفق على أن يرد هذا التقرير الى نظارة الاشغال العموميه بما أنّ اللجنه ليس عندها نقود كافيه لاجراء الاعمال التى يترتب عليها حفظ هذا الاثر

المادة السابعه

تلا حضرة فرنس بك رئيس قلم هندسة الاوقاف الخطاب الذى كتب له بتاريخ ٩ ربيع الآخر سنة ١٣٠٢ نمرة ٤٧ الذى مضمونه تكليف حضرته بأن يعرض على اللجنه جميع الاعمال الجارى تنفيذها أو التى ستنفذ فى جميع الآثار حتى تنظر وترى رأيها القطعى فيها فشكرت اللجنة سعادة الرئيس على هذه العنايه وأكدت له أنها لاتأخذ

على عهدتها الا الاعمال التى براد منها صيانة الآثار التاريخيه بما أنّ الاعمال الضروريه لتصليح مسجد يصلى فيه ليست مندرجة ضمن الاعمال التى تحتسب من ميزانية اللجنه

المادة الثامنه

عرض حضرة فرنس بك على اللجنه الرسومات العموميه التى أمر بنقلها عن منارة جامع الغرى الكائن بباب الشعريه التى يقتضى الحال هدمها لميل بنائها واتفق على أن يعتنى بحفظ هذا الرسم مع سجلات اللجنه

فرغت مواضيع المذاكره وختمت الجلسه فى الساعه السابعه

كاتب سر اللجنه
الامضا جران

الامضا محمد زكى
تجران
عزت

محضر الجلسة السادسة عشر

انعقدت الجلسة السادسة عشر لجنة حفظ الآثار العربية فى يوم ٣١ مارث سنة ٨٥ فى الساعة الرابعة بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس
— حسين فهمى باشا
جناب الكولونل منكريف
— تيجران باشا
— يعقوب أرتين باشا
— فرنس بك
— مسيو بودرى
— جران بك
حضرة عزت أفندى

تلى محضر الجلسه الخامسة عشر وأعتمد وأمضى عليه

مواضيع المذاكره

المادة الاولى

تلاوة تقريرى الكومسيون الثانى وهما التاسع عشر والعشرون

يختص التقرير التاسع عشر بالكشف على جامع ومدرسة السلطان الصالح أيوب (نمرة ٣٨) الكائنين بخط النحاسين

وبعد تلاوة هذا التقرير والمناقشة فيه قررت اللجنه

(١) أن يأخذ ناظر عموم الاوقاف فى الطرق المؤديه لاسترداد قطعة الارض التى كانت من هذا الجامع ثم باعتها الحكومة بعد هدمه الى السيد عبده البابلى

(٢) أن يبذل ناظر عموم الاوقاف مجهوده مع نظارة الاشغال فى أن ادارة التنظيم لاتصرح فى المستقبل بالبناء لمالكى الاراضى الملاصقه للآثار التاريخيه الا بعد أخذ رأى اللجنه اذ الاعلان الذى أرسل من ادارة التنظيم الى ديوان الاوقاف العموميه حسب ماورد اليها من نظارة الاشغال (١) لايخول اللجنه أن تتدبر وترى رأيها فيما يلزم لحفظ الآثار

أمّا التقرير العشرون فيختص بالكشف على جامع الغورى الكائن بالغوريه اعتمدت نتائج هذا التقرير وعلى ذلك كلفت اللجنة قلم الهندسه بتقديم مقايسة عن الاعمال حتى تأمر بتنفيذها — قدّم بعد ذلك حضرة رئيس قلم الهندسه مقايسة بمبلغ ٣٢ جنيه مصرى عملت عن بعض تقويات يلزم اجراؤها فى جامع بيبرس الخياط وقد اعتمدت اللجنه هذه النفقات وأمرت بالشروع فى هذه الاعمال قريبا

المادة الثانيه

تلاوة الخطاب اللازم عرضه على مسامع الحضرة الفخيمة الخديويه

تلا حضرة جران بك كاتب السر صورة الخطاب الذى حرره بقصد عرضه على الحضرة الخديويه كما أنه تلا ملخص الاعمال التى أجرتها اللجنه فى بحر سنة ٨٤

فاستحسنت اللجنه هذا الخطاب وأقرت بعرضه على المسامع الشريفة عقب انجاز طبع ملخص الاعمال السالف ذكرها فأخبرها حضرة جران بك أنه جار طبعها

المادة الثالثة

عرض أعمال الترميمات المراد اجراؤها بجامع طرابای الشريف الكائن بباب الوزير — أعدّ قلم الهندسه مقايسه عن أعمال التقويه اللازمه لهذا الجامع وبلغت قيمتها ٦١ جنيه مصرى فاعتمدت صرفها اللجنه وأبدت ارتياحها لسرعة نجاز هذه الاعمال

المادة الرابعة

عرض طلب حضرة على بك وهبى بشأن شراء القطعة الارض التى من حقوق جامع خوندبركه الكائن بخط التبانه

وبعد أن نظرت اللجنه فى طلبه رأت

(١) عدم بيع قطعة الارض المذكوره الواقعه فى غرب الجامع

(٢) وأن تحفظ القطعه المذكوره لتكون من تعلقات الجامع

(٣) أنه ينبغى ازالة الميضاه الواقعه فى الجنوب الغربى من الجامع وينقى هواؤها وتطهر من عفونتها وتحسن حالتها طبقا لما قدّمه القومسيون الثانى فى تقريره الثامن

(٤) أن يجدّد بناء الميضاه المذكوره فى الجانب الغربى من القطعه التى طلب شراءها حضرة على بك وهبى وتترك بين حائط الجامع الغربى ووجهة الميضاه الموازيه له ساحة كبيرة بقدر الامكان حتى تكون وجهة الجامع المذكورة معرضة للهواء والشمس

(٥) أن تخلى من البناء قطعة الارض الواقعة فى الشمال الغربى من الاثر وهى التى فى عزم نظارة الاوقاف جعل الميضاة بها

المادة الخامسة

توزيع المبالغ المقرره فى ميزانية سنة ٨٥ على الاعمال اللازم اجراؤها
قد أعدّ قلم الهندسه الكشف المبين لتفاصيل النفقات وهى

(١) الجدول المعنون ب (ا) يحتوى على مبلغ ١٥٧٨ جنيه مصرى فى مقابلة الاعمال الجارى تنفيذها واعتمدت اللجنه صرفها لاجلها حسب التوزيع المبين فى الجدول المذكور

(٢) جدول (ب) يشتمل على مبلغ ١٨٣٨ جنيه مصرى ينبغى تخصيصه لاعمال التقويه المهمه اللازم اجراؤها فى الآثار
اعتمدت اللجنه توزيع هذه النفقات وكلفت قلم الهندسة بسرعة تقديم مقايسات عن الاعمال حتى تنظر فيها اللجنة وتأمر بتنفيذها

(٣) مبلغ ٥٨٤ جنيه مصرى الذى باضافته على المبالغ المذكوره قبل يكون مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصرى أعنى ميزانية السنة الحاضره يخصص لدفع مرتبات الصناع وماهيات الموظفين والمصاريف المتنوعه الاخرى والاعمال الغير متوقعه

وبعد النظر فى ذلك ومناقشته رأت اللجنه بالنظر لعدم كفاية الميزانيه لاعمال التقويه أنّ مبلغ ٥٨٤ جنيه مصرى المخصص للاعمال العموميه كثير جدًا وينبغى أن يقتصر فى تلك الاعمال على الاهم منها ويحرر به كشف مفصل يعرض على اللجنه فى الجلسة القادمه وهذه تعين المبالغ اللازم تخصيصها لهذه النفقات وتقرر وجوه صرف الباقى فى الاعمال الضرورية اللازمة لبعض الآثار المبينة فى الكشف المعنون بحرف (د) التى لم يمكن تخصيص نقود لتقويتها حتى الآن لداعى عدم النقود

المادة السادسة

عرض المقايسات الست لتقوية بعض آثار

(١) المقايسه البالغه ١١٨ جنيه مصرى بشأن اعمال جامع الغورى الكائن بعرب اليسار (نمرة ١٥٠)

(٢) المقايسه البالغه ١٠٠ جنيه مصرى بشأن اعمال جامع محمد بك ثغرى وردى الكائن بالمقاصيص (نمرة ٤٢)

هاتان المقايستان قد أقرا وقد كلفت اللجنه قلم الهندسه بالشروع فى تجهيز الاعمال على وجه السرعه

(٣) المقايسه الخاصة بجامع قايتباى بمصر القديمه

(٤) — — بوكالة قايتباى الكائنه بالازهر

(٥) — — بجامع سنان باشا الكائن ببولاق

(٦) — — بجامع السلطان قلاوون بالقاهره

قد أرسلت المقايسات الاربع الاخيره الى القومسيون الثانى لينظر فيها

هذا وأنّ قلم الهندسه قد أعدّ جملة مقايسات أخرى وهى أن لم تدرج ضمن المذاكره الا أنّ اللجنه قد وكلت النظر فيها الى القومسيون الثانى وستعرض هذه المقايسات فى الجلسات القادمه على هيئة اللجنه

المادة السابعة

تلى خطاب من دانينوس بك القاطن بالاسكندريه تاريخه ١٢ مارث سنة ٨٥ جوابا على خطاب سعادة الرئيس الذى تاريخه ٨ مارث

وقد اتفق على أنّ سعادة ناظر الاوقاف باتحاده مع حضرة فرنس بك يقدّمان له التعليمات التى يطلبها ويساعدانه على الوسائل الضرورية التى تسهل له زيادة آثار مدينة اسكندريه

ولما فرغت مواد المذاكرة انتهت الجلسة فى الساعة السابعة مساء

الامضا محمد زكى
فرنس
اسماعيل

كاتب سر الجلسه
الامضا هيران

محضر الجلسة السابعة عشر

انعقدت الجلسة السابعة عشر من لجنة حفظ الآثار العربية فى يوم ٩ مايو سنة ٨٥ فى الساعه الرابعه بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس
" محمد شاكر باشا
" يعقوب أرتين باشا
" فجران باشا
" فرنس باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكى
المسيو بودرى
جران بك
عزت أفندى

تلى محضر الجلسة السادسة عشر وأعتمد وأمضى عليه

قبل التكلم فى مواد المذاكرة أبدى سعادة الرئيس ملاحظته فى معنى عبارة داخلة فى المادة السادسة من الجلسة الرابعة عشر بشأن أوراق سقاية فم الخليج ومضمون هذه العبارة هو اقرار اللجنه برد هذه الاوراق الى نظارة الاشغال بما أن اللجنه لم يكن بها النقود الكافيه لاجراء الاعمال التى تلزم لصيانة هذا الاثر

فقال سعادة الرئيس أن هذه العبارة ربما يتوهم منها أن ديوان الاوقاف يصرف نقودا لاجل صيانة أو تقوية آثار خارجه عن الآثار التابعه له واستشهد على ذلك بملاحظة كان أبداها سعادة على باشا مبارك مذكورة فى محضر الجلسه الثانيه التى تاريخها ١٦ دسمبر سنة ٨٢ مضمونها اذا رأت اللجنه لزوم ترميم أثر ما أو صلبه فينبغى لها أن تبذل جهدها حتى لاتكون نفقة ذلك على اللجنه الا اذا كان هذا الاثر تابعا لنظارة الاوقاف وأما اذا كان الاثر المذكور تابعا لمصلحة أخرى أو ملكا لشخص فليس على اللجنة اذا الا أن تقصر أعمالها على المراقبة الهندسية العلية دون أن تصرف نقودا من خزينتها

ونظرا لكون اللجنه لم تأمر بمقتضى ما أبداه سعادة على باشا مبارك طلب الرئيس من اللجنه أن تقرر مايأتى

وهو أنه لا ينبغي أن تصرف النقود التي يقدمها ديوان الاوقاف الى اللجنه الا في أعمال الحفظ المطلوبه للآثار التي في ملك الاوقاف

وأما الآثار التي من حقوق الحكومة أو في ملك بعض الاهالي فنفقات الاعمال اللازمه لها تكون على الحكومة أو مالكيها اعتمدت هذه الملاحظة باتحاد الآراء

وقد أبدى جناب مسيو بودري ملاحظة خفيفة على ماسبق فقال أنّ أعمال اللجنه لاتقتصر على آثار الاوقاف بل تسري على كافة الآثار العربيه التي رأت اللجنه لزوم حفظها أو ترى ذلك في المستقبل كما يدل عليه منطوق الدكريتو العالي الصادر بتاريخ ١٨ دسمبر سنة ٨١ في شأن تشكيل اللجنه ولما كان الدكريتو المذكور يشمل جميع الآثار بدون تمييز بينها فلم يكن ثم موجب للمناقشه

كان موضوع المذاكره المواد الآتيه

المادة الاولى

كشف بتوزيع ميزانية سنة ٨٥

تلا حضرة جوان بك الكشف المذكور وأقرت اللجنه على تفاصيله الآتيه

	جنيه مصرى
(ا) الاعمال الجاري تنفيذها من نمرة ١ الى نمرة ١٣ البالغ مقدار نفقتها	١٥٧٨
(ب) الاعمال المطلوب الشروع فيها من نمرة ١٤ الى نمرة ٣٤ البالغه نفقتها	٢٠٤٢
(ج) مصاريف عموميه ونفقات غير متوقعه	٣٨٠
مجموع	٤٠٠٠

تاريخ هذا الكشف ٩ مايو سنة ٨٥ وعليه امضا سعادة فرنس باشا

المادة الثانيه

تلاوة التقرير الحادي والعشرين المقدّم من القومسيون الثاني

يختص هذا التقرير بالنظر في المقايسات التي حررها قلم المهندسه بشأن الاعمال اللازم اجراؤها وهي

١ - منارة قايتباي الكائنه بجزيرة النيل من مصر القديمه

٢ - وكالة قايتباي الكائنه بخط الازهر

٣ - جامع سنان باشا ببولاق

٤ - جامع قلاوون بخط النحاسين

قبلت نتائج هذا التقرير باتحاد الآراء

المادة الثالثه

تلاوة المكاتبات الوارده لسعادة رئيس اللجنه

(ا) تلاوة خطاب نمرة ١٩٩ (٢ ب) تاريخه ٢٢ ابريل سنة ٨٥ وارد من قبل سعادة ناظر الاشغال جوابا على خطاب رئيس اللجنه نمرة ٣٣ بتاريخ ٧ مارث الماضى بشأن التصريح الذى أعطى للشيخ مصطفى عز بتجديد منزله لصق وجهة جامع الصالح أيوب الواقع بخط النحاسين

(ب) تلاوة خطاب سعادة اسماعيل بك الفلكى أحد أعضاء اللجنه الذى تاريخه ٥ مايو سنة ٨٥ يعرض فيه على اللجنه أن تطلب من نظارة الاشغال العموميه قبول أحد الاعضاء ضمن قومسيون التنظيم حتى تقف اللجنه على طلبات الاهالى المالكين للعمارات الملاصقه لاحد الآثار أو الواقعه تجاهه اذا كانوا يرغبون هدم تلك المبانى أو تجديد بنائها وبعد ان أبدى حضرة جران بك رئيس ادارة التنظيم بعض توضيحات فى هذا المعنى رأت اللجنه تأجيل ماعرضه سعادة اسماعيل بك الى أن ترد الافاده عن الخطاب الذى يكتبه الرئيس كما أقر على ذلك فى الجلسة الاخيرة

(راجع صورة القرار الذى أخذ بعد تلاوة التقرير التاسع عشر للقومسيون الثانى)

(ج) خطاب حضرة الكولونل واتسون بك بتاريخ ٦ مايو سنة ٨٥ الذى يذكر فيه أن قد أخلى ونظف جامع صلاح الدين (بالقلعه) الذى كان مخزنا لذخائر وأدوات ديوان الحربيه وأنه يلتمس من سعادة الرئيس التوجه لذلك الصوب لمشاهدة الاثر

وعليه طلب سعادة الرئيس من أعضاء القومسيون الثانى أن يصحبوه واتفق على أن يحرر خطاب تشكر لحضرة البيك المومى اليه يعين فيه ساعة الذهاب ويومه

ونظرا لفراغ مواد المذاكره ختمت الجلسه فى الساعه السادسه

الامضا محمد زكى رئيس

فرنس

اسماعيل

كاتب سر اللجنه

جران

محضر الجلسة الثامنه عشر

عقدت الجلسة الثامنة عشر من لجنة حفظ الآثار العربيه بديوان الاوقاف العموميه في ٢٢ يونيه سنة ٨٥ في الساعه الخامسه بعد الظهر بحضور
سعادة محمد زكي باشا رئيس
" يعقوب أرتين باشا
" فرنس باشا
وحضرات جران بك
اسماعيل بك الفلكي
دزت أفندي

تلي محضر الجلسة السابعة عشر وأعتمد وأمضي عليه
كان موضوع المذاكره دائرا على المواد الآتيه

المادة الاولى

تلاوة التقرير الثاني والعشرين للقومسيون الثاني
تلا حضرة جران بك هذا التقرير الذي تاريخه ١٥ يونيه سنة ٨٥ الخاص بعمارة جامع المرداني (نمرة ١٢٠) بشأن طلب مقدّم من عبد الحميد بك الوصي عن رجب بك القاصر الذي هو مالك للمنزل الملاصق للحائط البحري من الجامع
أعتمدت نتائج التقرير وأرسل الى قلم الهندسه بسرعة تجهيز الاعمال الضروريه مع التأكيد باجراء عمليات الصلب المهمة جدا بواسطة الاخشاب المتخلفة عن الاعمال التي أجريت في آثار أخرى وليس لها لزوم هناك ويلزم الشروع في العمل بغاية الاقتصاد مع السرعة التامة اذ حالة باقي الآثار منذرة بالخطر ومشرفة على السقوط

المادة الثانيه

تلاوة المكاتبات
تلا سعادة يعقوب باشا أرتين الخطاب المؤرخ في ٢٠ مايو سنة ٨٥ وترجمته الى اللغة الفرنساوية وهو وارد من قبل نظارة المتحف الانكليزي المدعو متحف كنسنجتون بشأن الفوانيس التي أعادتها الانتيكخانه العربيه بالقاهرة الى المصلحه المذكوره وملحق بهذا الخطاب وصف تفصيلي لهذه الفوانيس

وقد أجلت اللجنة النظر فى هذا الخطاب الى الجلسة القادمة للإجابة عليه ان اقتضى الحال

أخبر سعادة الرئيس بأنه توجه مع سعادة فرنس باشا وحضرة جران بك الى الاسكندريه فى يوم الجمعة الماضى الموافق ١٩ يونيه الجارى وقدم لحضرة الفخيمة الخديوية الكراسة المطبوعة المشتملة على اعمال اللجنة أثناء سنة ٨٤ وعرض على أعتابها الخطاب الذى أقرت اللجنة على جودة فحواه فى الجلسة السادسة عشر وصرح سعادته بالتشكرات التى كلف بابدائها من قبل الذات الفخيمة الى اعضاء اللجنة على النتائج الحسنة المهمة التى حصلت عليها اللجنة لغاية ذلك اليوم وان كانت النقود الموجودة تحت تصرفها لا تفى باحتياجاتها

أعلن سعادة الرئيس اللجنة بأن قد تم طبع الكراسة المشتملة على اعمال سنة ٨٤ وأنها ستوزع عن قريب

رأت اللجنة أن يبعث بنسخ منها الى قناصل الدول وخطابات بها ترجوا حضراتهم فى توصيل تلك النسخ الى نظار لجان حفظ الآثار التاريخيه

وكذا ترسل منها نسخ لنظار دواوين الحكومة ووكلاء النظارات وأخرى الى جمعية المعارف المصريه والجمعيه الجغرافيه الخديويه والكتبخانة العامرة بدرب الجاميز

وتود اللجنه زيادة على ذلك أن تبعث بجانب من تلك النسخ الى العلماء وكل من يهمه أمر اللجنه واعمالها ورأت أن يحفظ عدد مجدد من تلك النسخ بعهدة ناظر المتحف العربى حتى يتسنى للزائرين شرائها وقبل انحلال الجلسة أخبر سعادة الرئيس أنه سيبطل انعقاد الجلسات الى شهر أوكتوبر القادم

ختمت الجلسه فى الساعة السادسة ونصف — الامضا محمد زكى رئيس

كاتب سر اللجنة — فرنس

جران — عزت

محضر الجلسة التاسعة عشر

عقدت الجلسة التاسعة عشر لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف العموميه
في ٨ دسمبر سنة ٨٥ الساعه الرابعه بعد الظهر بحضور
سعادة محمد زكى باشا رئيس
" حسين باشا فهمى
" فرنس باشا
مسيو بودرى
جران بك
هرتز أفندى
تلى محضر الجلسة الثامنة عشر وأقر عليه وأمضى
بناء على ماعرضه جناب مسيو بردرى أقرت اللجنة بارسال نسخة من ملخصات اعمال اللجنة الى جناب مدير الارسالية الفرنساوية بمصر
تشتمل المذاكره على المواد الآتيه

المادة الأولى

تلاوة تقارير القومسيون الثانى وهى الثالث والعشرون والرابع والعشرون والخامس والعشرون — فالتقرير الثالث والعشرون بتاريخ ١٥ سبتمبر سنة ٨٥ — وهو يتضمن الكشف على باب المر المقبب المعروف بباب قاضى العسكر الواقع بخط النحاسين تجاه جامع برقوق وصار الشروع فى الكشف عليه قياما بطلب سعادة الرئيس فأن محافظ القاهره يطلب هدمه بحجة أيلولته للسقوط لكن تقرير القومسيون الثانى يقضى ببقاء هذا الاثر خصوصا وأنه أبان فيه عن نوع الترميمات اللازمه له وأهميتها
ونظرا لقبول اللجنه نتائج هذا التقرير رأت أن يحرر قلم الهندسه مقايسه عن الاعمال المطلوبه ويبعث بها الى المحافظة حتى تصدر أمرها الى المالك بتنفيذ الاعمال طبقا للمقايسة ويكون ذلك تحت مراقبة مهندس يعين فيما بعد من قلم هندسة الاوقاف
التقرير الرابع والعشرون المحرر بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ٨٥ بشأن الكشف على منارة جامع مراد باشا باباوسكى (نمرة ١٨١) التى يخشى من ميلها قرب سقوطها
يقضى هذا التقرير بهدم الادوار العلياء من المنارة فورا ونظرا لاهمية ذلك أمرت نظارة الاوقاف بالهدم حالا

أخبر سعادة فرنس باشا أنه قد تم هذا الهدم تقريبا وأنه أخذ رسم هذا الاثر وعملت عنه فتوغرافيات سيعرضها على اللجنة فى الجلسة القادمة

التقرير الخامس والعشرون المحرر بتاريخ ٧ دسمبر سنة ٨٥ بمراجعة الاعمال الآتيه

جامع الستمسكاه الناصريه الواقع بخط الحنفى (نمرة ٢٥٢)
- المحموديه الكائن فى ميدان المنشيه (نمرة ١٣٥)
- السلطان الغورى - - - (نمرة ١٤٨)
- الصالح طلايع بخط قصبة رضوان (نمرة ١١٦)
منبر جامع طولون

أقرت اللجنه نتائج هذا التقرير عن كل من هذه الآثار

المادة الثانية

مراجعة الخطاب الوارد من نظارة متحف لندره المعروف بمتحف كنسنجتون جوابا على طلب سعادة الرئيس السابق تحريره اليها بشأن استرداد الستة فوانيس التى أعادها اليه متحف القاهره

وكان مجمل جواب متحف كنسنجتون مايأتى — قد استحسن ساكنو لندره هذه الفوانيس استحسانا زائدا ولذا يرون الآن أنه لا ينبغى اعادة أشياء سريعة الكسر كهذه اذ ذلك يعدّ من الخسائر الجسيمه سيما وأنّ وصفها المطوّل الذى بعث به من هنا كاف لحاجة اللجنه

وعلى ذلك رأت اللجنة لزوم تحرير خطاب ثان الى جناب ناظر المتحف المذكور تلح فيه بارجاع الفوانيس الاربعة الى المتحف الحاكى واتفق على أنّ صورة المكتوب المذكور تعرض على هيئة اللجنة فى الجلسة القادمة حتى تنظر فيها وبعد ذلك يبعث به لصاحب الشأن

المادة الثالثه

تلى الخطاب الوارد من نظارة الاشغال نمرة ٣٥٩٣ ب بتاريخ ٢٢ يوليه سنة ٨٥ وكذا تلى قرار مصلحة التنظيم الذى من شأنه عدم التصريح ببناء أو ترميم أبنية ملاصقة للآثار التاريخية الا بعد أخذ رأى اللجنة وعلى ذلك اقتضت آراء الاعضاء أن يحرر خطاب تشكر الى سعادة ناظر الاشغال العموميه

المادة الرابعه

تلا حضرة فرنس باشا تقريره عن حالة الاعمال التى طلبت اللجنة اجراتها وعلم منه أن كثيرا من الاعمال المهمة جارية ولذا رأت اللجنة أن القومسيون الثانى يتوجه لمشاهدة محال التشغيل ويكون ذلك بناء على طلب سعادة رئيس قلم الهندسه

المادة الخامسه

أما بالنظر للعمائر القديمة الموجودة بمدينة الفيوم فقد رأى ناظر قلم الهندسه تعيين جناب مسيو هرتس المهندس ليتوجه قريبا الى المدينة المذكوره ويأخذ رسم الجامع والآثار الاخرى ويعمل عن الحالة التى عليها كل ذلك تقريرا هندسيا وبعد ذلك يعقب عضو أو أكثر من أعضاء القومسيون الثانى بقصد التوجه الى تلك المدينة حتى ينظروا فى أهمية تلك الآثار ويعينون الطرق المؤدية لحفظها وعند ذلك يظهر للجنة الاعمال التى ينبغى الشروع فيها

المادتان السادسة والسابعة

احالت اللجنة نظر المقايستين المقدمتين من حضرة ناظر قلم الهندسة على عهدة القومسيون الثانى وكان مبلغ الاولى ٣٤ جنيه مصرى لترميم سبيل الاشرفيه أما الثانيــة فقيمتها ٣٨٣ جنيه مصرى وذلك لترميم جامع ايدمر البهلوان الكائن بدرب أم الغلام

فرغت مواد المذاكره وختمت الجلسة فى الساعة الخامسة ونصف

كاتب سر اللجنه — الامضا جران

الامضا محمد زكى رئيس
يعقوب أرتين
محمد شاكر
فرنس

لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

﴿التقرير الخامس عشر للقومسيون الثانى﴾

الكشف على جامع الالى بقلعة الكبش وجامع خوشقدم بخط الخليفه وجامع المهمندار بالدرب الاحمر

جامع الالى (نمرة ٢٢٣)

فى الجلسة المنعقدة فى ١٦ الجارى ورد خطاب من المحافظة بطلب هدم جامع غانم التاجر المعروف باسم الالى بخطة قلعة الكبش رغبة فى الهدم والراحة العموميه انتدب الموقعون على هذا وهم أعضاء القومسيون الثانى للكشف على هذا الاثر

ولو أنّ طرز عمارة هذا الجامع أبسط من طرز بناء جامع قايتباى الواقع بالقرب منه الا أنّ طرزه مفيد بحيث يحدد باللجنة الاهتمام بشأنه وهو مبنى على التلال التى تحد المدينه من الجنوب الغربى وهو يشرف على جامع طولون.

ولكن من سوء البخت أنّ الاهمال الذى وقع عند بنائه والارض المتكوّنة عن الاتربة التى بنى عليها كان سببا فى اختلاله الآن فترى به حيطانا مائلة وأخرى عند سقوطها جذبت معها السقوف وبهذا صار الجامع عبارة عن اطلال وأهمل شأنه منذ زمن مديد

وأخيرا صلبت منه الحائطان البحريه والغربيه اذ لم يكن غيرهما سليما وكان ذلك الصلب بمعرفة قلم الهندسه موقتا حتى ترى اللجنه رأيها

أخشاب الصلب مركبة فى الجهة البحريه فى زقاق محفوف بكيمان من القاذورات وأمّا فى الجهة الغربيه فتلك الاخشاب موضوعة فى ساحة للاوقاف هذا وترغب المحافظه ازالة أخشاب الصلب الموجوده فى الجهة البحريه واذا لم يكن هناك خطر فى ازالتها تزال الجهة بتمامها بل والجامع كله

أمّا القومسيون الثانى فيرى عدم تنفيذ أغراض المحافظه ويطلب ابقاء المساند المركبة على الوجهة الغربية فى محلها بما أنها موضوعة فى رحبة من حقوق الجامع ثم تسدّ هذه الساحه بأن تبنى من الانقاض المتروكه هناك حائط يكون كالمسند للزاوية البحريه الغربيه من الاثر ويمنع التعديات الاجنبية على هذه الساحة

ثم تهدم النوافذ المعقودة المفتوحة فى الجزء العلوى من الوجهة البحرية وتستعمل المواد المتخلفة عن الهدم فى سدّ شبابيك الطبقة السفلى وينبغى أن لا يصل هذا الهدم مطلقا الى الباب السليم الواقع فى الزاوية البحرية الغربيـــة من الوجهة اذ ليس به ارتخاء ولا تفكك فى الاحجار فضلا عن كون الهدم لا يضر بمتانته خصوصا اذا ترك على مسافة بعض أمتار جانب من الحائط المخلع نحو الداخـل على هيئة مســند يربط السطح الذى انتهى اليه الهدم بأعلا السور الباقى

ويستعمل الزائد من المواد كذلك فى بناء حاجز على امتــداد الوجهة حتى يقيها من التخرب بالكلية وفى سدّ جميع الفتحات اذ لا فائدة لها الآن سوى اضعاف مقاومة الجزء الاسفل من الاثر وبعـد تنفيذ هذه الاعمال يغلق الجامع ويمنع الدخول فيـه ـــ لا حاجة للقومســيون أن يصرح بأنّ هذه الاعمـال تشق على أنفس أعضاء اللجنة اذ الهدم ليس من قيد الإصلاح كما أن غلق أبواب الاماكن ليس مما ينشأ عنـه حسن منظر المدينة ـــ وأمّا الغرض من ذلك هو حفظ الباقى من تخارها ولكن كثيرا من الآثار يستدعى الاعتناء بشأنه كما أنّ عدة آثار لطيفة أشرفت على السقوط وأخرى تهدمت بالمرة حتى أنه من المناسب الاقتصاد من مطالب اللجنة بحيث لا تستعمل نقودهـا القليلة الا فى الاعمـال المهمة جدّا من الآثار الشهيرة واذا ساعده الحظ تلافت تلك الآثار

جامع الملك الظاهر خوشقدم الذى شرع فى بنائه سنة ٨٦٥ وتم سنة ٨٧٢

انتقل القومســيون بعد ذلك الى خطة الخليفه بقصد الكشف على جامع الملك الظـاهر خوشقدم الذى مأذنته كانت موضوع تقرير قومسيون خاص مشكل من حضرة فرنس بك وعزت أفندى من نظارة الاوقاف ومســيو واتسان وصفوت أفندى من نظارة الاشغال العموميه فى يوم ١٤ ابريل سـنة ٨٤ وقد كانت نتيجة هذه المعاينة الجزئية التى كان السبب فيها عريضة قدمت من أهالى الخط يتظلمون من خلل مأذنته هكذا

(١) أنّ المأذنة مائلة على الوجهة الغربية المطلة على الطريق ١٠ و٠ متر

(٢) أنّ قاعــدتها القائمة الزوايا المبنية من أحجار النحت الكبيرة مختلة من أعلاها الى ارتفاع مترين فوق ميزانية أرض الطريق

(٣) بابها الذى كان موضوعا فى هذه القـاعدة وسدّ الآن ببناء من المونه حصــل به شق بطول مترين تقريبا من ابتداء العتب والغـالب أنّ هذا التشقق نشأ عن الميل القليل الواقع بها انفصال أحجار الآلة عن هذا العتب

(٤) جميع الوجهة بعد ارتفاع مترين من سطح الارض وكذا السلم المتوسط ذو الدرج الحجرى فى حالة جيدة

مقتضى هذا التقرير أن تفتح طاقة فى بناء الباب وسد خلل السلالم بعد الكشف على داخل المنارة وأن هذه الاعمال وكذا الترميمات الثانويه يمكن اجراؤها بدون خشية على الهدم العمومى — ولما كان القومسيون الثانى متأكدا من صحة هذه المشاهدات استصوب نتائج هذا التقرير وزاد عليها بعد تدقيق الكشف ملحوظاته الآتيه

(١) ينبغى ترميم قاعدة المنارة بعد صلبها وتجديدها بأحجار أحسن من الاحجار القديمه تنحت على الطرز القديم وتركب تلك الاحجار فى النقط المتهدمة أعنى على ارتفاع مترين من القاعده

(٢) أما الباب المسدود الآن يجب بناؤه من أحجار نحت من ذلك الطرز تركب بدخول ١٠ متر و٠ عن سطح الزخارف العموميه بدون تعشيق فى أكتافه حتى يظهر هذا السد بمظهر التقوية لاغير

(٣) جزؤ السلالم الإسفل يمكن ملؤه بالدبش المبنى بغاية أربعة أمتار تقريبا اذا ظهر من الكشف على البناء عند الترميمات ان ذلك أمر لازم

ينبغى اجراء هذه الاعمال مع حفظ الاجزاء القديمة كما أنه لاينبغى الشروع فى عمل اتصال جزئى ولا تنظيف مطلقا يترتب عليه ظهور ترميم عام اذ أن ذلك أجل فى الوقت الحاضر

ولما انتقل القومسيون الثانى بعد ذلك الى الكشف على الجامع نفسه رأى أن هذا الاثر المفيد نظرا لقدم عهده ورونق زخارفه الداخلة فى حالة مزعجة من التهدم والاهمال أما بياض المحراب المنخفض عن أرض الطريق فبقط من حيطانه وصارت الرطوبة ترشح منها وكذا السقوف الفاخرة المزخرفة جدا أخذت فى السقوط أما البلاط فلايوجد منه الا قطع وكذا الالواح الكبيرة المكتوب عليها بالاحرف اللطيفه المركبة بهيئة افريز على ارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا فوق سطح الارض قد زالت بالكليه

ونظرا لما ذكر وعدم مساعدة الحالة الحاضرة على ترميمه كله يطلب القومسيون من اللجنة أن تأمر باجراء الاعمال الضرورية التى ينجم عنها وقاية البقايا النفيسة لهذا الجامع من الدمار الكلى وعليه فيطلب تقوية السقوف براسطة أعتاب من خشب الكرمانى تسمر عليها الاجزاء القديمة المكسرة جدا ثم يجرد عن الحيطان بياضها

من ابتـداء الارض الى ارتفاع الكتابة فى دائر الجامع ثم يعتنى بغسل مفاصل البناء ثم يطلى جيدا بطبقة من الاسمنت ويتبغى أيضا أن يبيض الدهليز الطويل الذى يدخل منه الى الجامع ويوصل الى الميضاة بل والميضاة أيضا بما أنها متصلة بالجامع وفى وضع غير ملائم للصحه

ليس من رأى القومسيون أن يشير على اللجنة لابازالة ولا تجديد بلاط الصحن الذى لم تزل قطعه ملقاة به ولكنه يستحسن أن تجدد العتبة وجوانب المحراب من قطع الرخام والبلاط التى تؤخذ من مخازن المتحف أمّا سلالم الدخل التى هى منفصله وغير معتدله فينبغى تجديد بنائها من أحجار صلبة جيدة

وعلى ذلك يطلب القومسـيون أن تقر اللجـنة بسرعة تجهيز هـذه الاعمـال بما أنها من الاهمية بمكان وليست الا أعمالا يترتب عليها حفظ الجامع وصيانته

جامع المهمندار بالدرب الاحمر

الذى شيده فى سـنة ٧٢٥ هجريه الامير شهاب الدين أحمد ابن الخيوه المهمـندار (نمرة ١١٥)

قد كان الجامع موضوعا لبحث القومسـيون الثانى مرتين وأبدى ملحوظاته بشأنه فى التقرير الثالث والتقرير الثانى عشر ومن مقتضاها المبادره باجراء أعمال التقوية به وقد عاد اليه القومسـيون الثانى اليوم ورأى أنّ الاعمـال التى شرع فيها قلم الهندسة به طبقا لقرار اللجنة فى جلستها المنعقدة بتاريخ غرة نوفمبر سـنة ٨٤ قد كانت نتيجتها حسـنة وأنّ زاويته التى تصلح قاعدة للأذنة قد قويت وكذا شـبابيك الضريح المجاور للمحراب سدّت بأحجار نحت جيدة وكذا سدّت عدة فتحات به أمّا عملية التقويه الصعبة فهى جارية بانتظام

وكانت مأمورية القومسـيون فى هذه المرة أن ينظر فى نتائج التقرير الذى صدر عنه اذن من الحكومة وكان مقدّما من حضرات مسيو اسجلر ومسيو لاتروف ومسيو وانسان المندوبين من قبل نظارة الاشـغال العموميه وفرنس بك وعزت أفندى ومسـيو جيه مندوبى نظارة الاوقاف وقد أقر القومسـيون الثانى هذا التقرير كسابقه والملحوظات المندرجة فى التقرير الثانى عشر وقد أجريت عملية التقويه فى قاعدة مأذنته وسدّ فراغها بواسطة حائط أمّا الاحجار المخصصة لتعويض بلـقالات الباب المجاور فنحتها جار فى الورشة الى أن تركب فيما بعد

وعلى ذلك فيمكن تحديد أجل قريب لتمام هــذه الاعمــال التى يترتب عليهــا الخلاص من دمار يصيب هذا الاثر الذى ضـــياعه يوجب الاسف الزائد كما أنه ينبغى تهنئة قلم الهندسة على الاعتناء الذى حصل منه فى تجهيز هذه الاعمــال الشاقة جدًا

القاهرة فى ١٥ ينايرسنة ٨٥ — الامضا فرنس

طبق الاصل — بودرى

كاتب سر اللجنه — عزت

الامضا جران — اسماعيل

التقرير السادس عشر للقومسيون الثانى

الكشف على جامع الامير أرغون شاه الاسماعيلى وجامع القاضى يحيى زين الدين بالحبانيه

(١) جامع الامير أرغون شاه الاسماعيلى الذى بنى فى سنة ٧٤٨ على ماذكره المقريزى فى محل بركة الناصريه بخط الناصريه (نمرة ٢٥٣)

خصص القومسيون الثانى مساء يوم ٢٧ دسمبر سنة ٨٤ للكشف على هذين الاثرين اللذين عاينهما فى بحر سنة ٨٤ قومسيون خاص مشكل بأمر الحكومه

وكان موضوع بحث هذا القومسيون مشاهدة الحالة الحاضرة لمآذنهما اذ حصل تشكيات فى شأن متانتهما بسبب سقوط منارة مصلى بيبرس الخياط بخط الجودريه ولما اقتصر القومسيون فى بحثه على هذا الموضوع فقط ترك جوامع تلك المأذنة ولم يجر الكشف عليها

كلفت اللجنة القومسيون الثانى بالبحث فى اعمال القومسيون الخاص لسببين أولهما الكشف على الجامع نفسه وثانيهما النظر فى هذه المادة المهمة وظهر له صحتها

أمّا بالنسبة لمأذنة أرغون فرأى

(١) أنها مستقيمه جدًا من جميع جهاتها

(٢) أنّ جهتها الظاهره المبنية من أحجار الآله تأكلت بعض نقطها

(٣) أنّ الجزء العلوى منها فى حالة جيدة وأنه بحالته الحاضرة لايخشى منه عند اجراء الترميمات بها

أقر القومسيون بصحة هذه الملحوظات وقضى بترميم قاعدتها بتمامها من أحجار الآلة الصلبة المنحوتة على هيئة مربعات ومن أخرى توضع بالطول وينبغى أن يستمر هذا العمل الى بلوسقالات الباب المجاور لها فانه متهدّم جدًا ومكسر كالباب الآخر الموضوع فى الزاوية المقابلة للوجهة المستعمل الآن فى الدخول الى المصلى

وهذا (أى المصلى) صار الآن عبارة عن شونة قزره فانّ الاعمال المتوالية التى أجريت به بدون ذوق سليم ولا طريقة حسنة أزالت ماكان باقيا من الزخارف الاصلية والاوضاع القديمة وآل هذا الاثر بسبب التعديلات التى وقعت عليه الى دهليز ضيق يصلى به وعلى ذلك فليس لدى القومسيون مشروع يقدّمه ولكنه يود فقط أن يشرع فى تنظيفه وتجديد بلاطه وأن تجرى به أعمال أخرى من هذا القبيل تستدعيها الحرمة الانسانية ويؤكد على ذلك مع الاسف

جامع القاضي يحيى زين الدين بالحبانيه (نمرة ٢٠٤)

هذا الجامع الذى يظن أنّ البانى له أبو السعادات محمد الملك الناصر ابن قايتباى على حسب الكتابة المنقوشة فوق قبلته وهو أحد الطروز الجميلة الموجودة من هذا النوع بمصر والشام

وبعد أن أثبت أعضاء قومسيون الكشف أنّ منارته فى غاية من الاعتدال من جميع الجهات وأنّ قاعدتها فى حالة جيدة بالنسبة لغيرها وأنّ جميع سور القاعدة متين رأوا هدم تاجها المصنوع من الخشب المطلى بطبقة من الجبس اذ لم يظهر لهم ما يدل على متانتها

أمّا القومسيون الثانى فلا يرى ماسبق عرضه بل يطلب دقة الكشف على مجموع هذا الخشب المركب منه التاج حتى يثبت لديه لزوم هدمها فانه يظن خصوصا فى حالتها الحاضرة أنه يكتفى باستعواض جانب من هذه الاخشاب بقطع مشابهة لها تؤخذ من أحسن أشجار التنوب القرمانىّ ج وتطلى بالقطران ثم بطبقة من الجبس السنجابى الفرنساوى بحيث يكون الطلاء متماثلا

ومع ذلك اذا كانت نتيجة الكشف منافية لهذا الترميم الجزئى فيرى القومسيون ازالة الجزء المطلوب هدمه وأن تطبع أجزاء المقرنصات الباقية فى محلها لتؤخذ منها النموزجات الضرورية لاجل اعادتها ثم تجديد بناء الكل لها على شكل مشابه للباقى فقط مع استعمال القطع التى يمكن الانتفاع بها ثانيا فى ذلك أيضا

ولما استقر القومسيون فى المعاينة رأى ضرورة الشروع فى الاعمال الآتية بالوجهه بناء دعامه من حجر الآلة تستند عليها الزاوية اليسرى من هذه الوجهه حيث أنها خالية بسبب هدم قديم العهد

سد الشباكين المركبين فى هذه الجهة من الوجهة بدبش من هذا النوع ثم تركيب الحديد الحالى بعد رفعه أثناء العمل

ويطلب القومسيون أيضا تعويض عتب السبيل المجاور له لعدم متانته بعتب جديد من الخشب القرمانى وتسمر عليه الالواح المنقوشة التى تزينه

ثم يرى لزوم تجديد بناء حائط الدهليز اذ أنها مشرفة على السقوط وبناء قوس داخلى من أحجار النحت بحيث يجعل باب المنارة المطل على هذا الدهليز مضاعفا حيث أنه اختل من الثقل الذى عليه وبما أنّ نقود اللجنة قليلة فلا حاجة للتكلم فى الترميم ولذا يقتصر القومسيون على اعمال التقوية الآتية التى تقى هذا الجامع اللطيف المزين على حسب الذوق السليم الواقع خلف المنارة من السقوط والتهدّم

أما العقد الاصلى الذى يمر تحته فقد انفصلت أحجاره عن بعضها وبقيت معلقة
ومن الضرورى صلب العقود المجاورة له وتجديد بنائه من نفس أحجاره
وكذا الزاوية البحرية الشرقية تشققت وانهدم جزؤ منها فيلزم ترميمها وسدّ القبلة التى بها
والشباك اذ بقاؤهما على حالهما مما يزيدها ضعفا
أما المكان المجاور للمحراب فينبغى سدّه جيدا
يظن القومسيون أنه بواسطة هذه الترميمات البسيطه يمكن منع كل خطر ولذا يطلب
من اللجنة سرعة تجيزها

القاهرة فى ١٨ ينايرسنة ٨٥ الامضا فرنس - بودرى - هرتز

طبق الاصل
كاتب سر اللجنة
جران

التقرير السابع عشر للقومسيون الثانى

سبيل اسماعيل بك الكبير بخط الداوديه من القاهرة

بناء على طلب محمد سليم لاز ناظر وقف اسماعيل بك الكبير التصريح له بهدم سبيل اسماعيل بك الكبير وبيع الثلاثة شبابيك التى من البرنز وأن يبنى مكانه ومكان تعلقاته عمارات لها ايراد كاف سعادة ناظر الاوقاف العموميه قلم الهندسه بالكشف على أبنية هذا الوقف

وبما أنّ هذا السبيل مندرج ضمن الآثار العربيه طلب ناظر قلم الهندسه من أعضاء القومسيون الثانى أن يزور السبيل المذكور ومتعلقاته فى يوم ٤ فبراير سنة ٨٥

وقد ظهر للموقعين على هذا أنّ مجموع السبيل ليس الا اطلالا وعلموا أنّ المدرسة المبنية علو قاعة السبيل هدمت منذ قليل بناء عن أمر الضابطه

أمّا قاعة السبيل التى تشبه أن تكون على شكل نصف دائرة من جهة الشارع العمومى فانها حافظة لبنائها جيدا بالنسبة لغيرها وسقفها مزخرف بالنقوشات وزينة حيطانها تشبه زخارف تكية السلطان محمود بخط الحبانيه

وعلى الوجهة الاصلية قطعتان من الرخام عليهما كتابة عربيه وهى أبيات تاريخها ١١٢٧ هجريه

وهذه الابيات مشتملة على مدح هذا الماء بتشبيهه لماء زمزم

وهذه الوجهه هى وقاعة السبيل جديران بالرعاية والحفظ

أمّا تعلقات هذا السبيل الواقعة على مسافة بعض أمتار من حافة الخليج فتشتمل على ساقيه قديمة كانت ترسل قديما ماءها الى السبيل وهدمت الآن مجاريها وعلى بعض حوانيت بناؤها جديد وكل ذلك ليس له مزية تاريخيه ولا صناعيه وعلى ذلك نعرض على اللجنه

(١) أن يمنع ناظر الوقف من هدم السبيل وبيع الثلاثة شبابيك الجميله التى من البرنز

(٢) الزامه بترميم السبيل وتجديد بناء المدرسة القديمة علو القاعة الاصلية ولكنه يكلف بأن يقدّم لنظارة الاوقاف العموميه الرسومات التى على حسبها يجدّد بناء هذا الاثر قبل الشروع فى تنفيذ الاعمال وكذا يقدّم رسما عن مجموع الابنية التى يرغب اجراها

(٣) تصرح بأنّ الابنية المكونة لتعلقات السبيل ليست من الآثار العربيه

القاهرة فى ٤ فبراير سنة ٨٥ الامضا فرنس ـ اسماعيل ـ عزت

طبق الاصل
كاتب سر اللجنة
جران

التقرير الثامن عشر للقومسيون الثانى

منارة جامع محمد بك ثنرى وردى بالقاصيص من خط الجماليه

استمر القومسيون الثانى فى مراجعة التقارير المقدّمة من القومسيون الخاص المكلف بمعاينة منارات القاهرة واشتغل فى شهر يناير بجامع محمد بك ثنرى الكائن بالقاصيص من خط الجماليه وقد عمل ما عمل فى جلساته الماضية أعنى لم يقتصر فى معاينته على مايلزم للنارة ولذا كان التقرير الذى يقدّمه اليوم مشتملا على مجمل اعمال التقوية الضرورية التى يطلب الامر بتجهيزها

فقال أنّ القومسيون الخاص رأى أنّ المنارة التىَ هى أهم شاغل للمصلحة مالت نحو الغرب قليلا لسبب الاتربة المكومة بجانبها منذ زمن وتشققت قاعدتها وأنّ حائط الوجهة التى هى لها كالمسند تشققت خفيفا فى جميع ارتفاعها

فينبغى اذا أن يشرع بالاهتمام فى اعمال التقوية بهذا الجزء من الاثر اذ لايظهر منه مايدل على متانته نظرا لعدم جودة عمارته المبنية من الدبش أو الطوب والمونه كما أنه ينبغى ان تبتدأ هذه الاعمال تحت الميزانية الحالية للزقاق اذ أنها ارتفعت كثيرا بسبب تراكم الردم ولما شاهد القومسيون النتائج الرديئة التى نشأت عن تراكم هذه القطع رأى أن يجدّد طلبه السابق وهو أن يسرع فى تنظيف الطرق ان لم أقل عموما فبالاقل على امتداد محيط المبانى فأنها تشوّهها فى الغالب وتتلفها على الدوام وحقيقة ارتفاع أرض الطرق هو من المصائب العظمى بالنسبة للآثار ويترتب عليه خسارة جسيمة سنوية للاوقاف بسبب الاعمال التى تنجم عنها وبخس الدكاكين المبنية فى أسفالها اذ المطر الخفيف يجعلها خرّارة بل قد تصير لا تسكن وعلى ذلك فحفر الطرق حفرا عامّا هو أحد الاحتياطات اللازم اتخاذها والتى لايمكن تأجيلها زمنا طويلا سيما وأنّ القومسيون الخاص يطلب اجراها تبعا للصحه العموميه لامن حيثية صالح الآثار المحالة الى عهدته ويلتمس أن تحدد الطلبات الضرورية لذلك عن صاحب الشأن أمّا أعمال الترميم فيحتاج الى صلب جيد يركب على دائر أثر بدون انقطاع وأحجار الآلة الجديدة اللازم استعمالها ينبغى أن تكون جيدة النوع من صخور صلبه اذ هى الوحيدة لمقاومة تأثير أملاح الارض أمّا جميع فتحات جزء الوجهة المحصور بين زاوية المنارة وباب الجامع الاصلى فيلزم أن تسد بالمونة القوية وأخيرا تصلب المنارة من الشمال الى الجنوب وتربط بالاسوار المتقاطعه للجامع

ومن المناسب أيضا تجديد بناء الباب الصغير القريب الشكل المكشوف الذى يغلق السلالم الداخله للجامع من المواد القديمه التى يمكن استعمالها وهذا الباب الصغير مائل جدّا على الطريق وبسبب انفصاله من الجامع ضاعت منه احدى أعتابه المنقوش عليها بالكتابة ونظرا لجميع ماذكر ترى أنّ ترميمه فورا يقيه من الدمار الكلى الذى يحرمنا من نوع عمارة أوضاعها وحيدة فى جميع القاهره ويمكن الشروع فى اعمال أخرى مهمة جدّا لجامع محمد بك ثغرى الذى لم يتكلم عليه القومسيون الثانى ولكن الاعمال التى سبق ذكرها يرى عدم تأخيرها زمنا طويلا ويؤمل أنّ اللجنه تأمر بسرعة انجازها

القاهرة فى ٢٣ فبراير سنة ٨٥ — الامضا فرنس

كاتب سر اللجنة — بودرى

الامضا جران — عزت

التقرير التاسع عشر للقومسيون الثانى

جامع وقبر السلطان الصالح نجم الدين أيوب بخط النحاسين من القاهره

يستلفت القومسيون الثانى نظر اللجنة مرة ثانية نحو أثر من آثار القاهرة اطلاله مكوّمة ومختلطة ببعضها بحيث أوحشت هذا الخط الجيل المحتوى على كثير من الآثار التاريخية الغاص بالسكان الذى يكثر به مرور الاجانب ويستحق التفات انظار المشتغلين بفن الآثار اليه أعنى به البناء الواقع فى خط النحاسين الذى به قبر السلطان الصالح نجم الدين أيوب المتوفى بالمنصوره سنة ١٢٤٩ مسيحيه أثناء محاربته مع سان لويز ملك الفرنساويه قبل أنكسار جيش النصرانيه بأيام قلائل بعد أن حكم عشرة سنين ذائع الصيت

وقد بنى هذا السلطان مكانا متسعا على اطلال قصر الخلفاء القديم ولم يبق لنا منه الآن الا أجزاء كان بها مدرستان وسبيل ومصلات كلها ملتصقة بالجامع وبها منارتان وقبة على قبره كلت بنائها زوجته شجرة الدر لتدفن بها زوجها الذى مات فى عنفوان شبابه فى مساء ليلة الوقعة التى تحققت فيها النصرة بعنايته وتدبيره

ولم يزل بها الى الآن فى قبر محاط بمقصورة من الخشب المنقوش الذى حفظه غطاؤه الجوخ من سبي تجار الانتيكات الذين هـم الطامة الكبرى على الانتيكات المصريه التى تباع لهم بأثمان زهيدة ولكن الفوانيس والقيشانى وقطع الرخام النفيسه والاخشاب الجيدة المصنعة وبالجملة كل ما كان زينة لهذا الاثر قد زال ودخل فى خبر كان

وكان به قطعة جميلة كبيرة من بقاياه على هيئة لوحة مصوّر بها (كالقطعة النفيسة المودعة فى متحف الحاكم ولكنها أكبر منها) منظر المدينه المقدّسه وكانت موضوعة فى المدرسة الكائنة فى الدور الارضى من الجامع فى الزاوية الشرقية منه وقد حصل لها ما حصل لامثالها ولما زار القومسيون الثانى هذا الاثر استفهم عنها فظهر له أنّ البوّاب نسى ذكرها كأن لم يرها

ونظـرا لحسن موقع هذا الاثر فى هذا الخط الجيل وشهرة بانيـه وجودة طرزه وزخرفته فضـلا عن منافعه العمومية كان الاهتمام بشأنه أولى من بقية الآثار ومع ذلك فيظهر أنّ الاحوال هى التى ساعدت على هدمه اذ أنّ مبانى الاهـالى تكوّمت بقاعدته وأخفت معظم وجهته الغربيه أمّا صحونه وميضأته فقد شغلت بحوانيت الصناع وصارت مستودعا

الجزؤ الرابع

محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه
لســـنة ١٨٨٦



﴿الطبعه الاولى﴾
بمطبعة نظارة عموم الاوقاف المصريه
ســـنة ١٣٠٦
هجريه

لجنة حفظ الآثار العربيه

﴿محضر الجلسه العشرين﴾

فى السابع والعشرين من شهر ينـاير سـنة ١٨٨٦ الساعه ثلاثه بعد الظهر افرنكيه اجتمعت لجنة حفظ الآثار العربيه بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد زكى باشا رئيس
— محمد شاكر باشا
— يعقوب أرتين باشا
— فرنس باشا
— اسماعيل بك الفلكى
— جران بك
حضرة عزت أفندى

وعند الافتتاح أخبر سعادة الرئيس أنّ جناب المستر منكريف أرسل خطابا يعتذر فيه بعدم امكانه الحضور الى المجلس

وبعدذلك تلى محضر الجلسة التاسعة عشر واستحسن

ثم صار البحث فى المواد المذكورة بالجدول وهى

أوّلا — تلاوة التقرير السادس والعشرين للقومسيون الثانى المشتمل على معاينة الآثار الآتيه وهى

جامع أمير اخور الكائن بالناصريه (وغـرته فى رسم جران بك ٢٥٤)
سبيل السلطان مصطفى الكائن تجاه مسجد السيده زينب (وغـرته فى رسم جران بك ٢٢٤)
الباب الشرقى لجامع قيسون الكائن بعطفة المحكمه (وغـرته فى رسم جران بك ٢٠٢)
الباب الشرقى لصحراء جامع الست صفيه بالداووديه (وغـرته فى رسم جران بك ٢٠٠)
جامع ايدمر البهلوان الكائن بجهة أم الغلام

وقد استصوبت اللجنة مطالب القومسيون فيما يتعلق بهذه الآثار وكلفت رئيس هندسة الاوقاف بعمل المقايسات اللازمة لذلك أمّا فيما يتعلق بباب الست صفيه فطلبت تحرير خطاب لنظارة الاشغال العموميه بتنظيف الطريق المجاور له كما أشار الى ذلك القومسيون

ثانيا ـ تقديم خطاب ورد لسعادة الرئيس من المستر اجرتون وكيل قنصلاتو انكلتره العموميه بمصر متعلقا بالقناديل المعطيه لمتحف لوندره المعروف باسم سوزليز سجنون وبعد تلاوة هذا الخطاب قبلت اللجنه ماطلبه المتحف المذكور من جهة ابقاء القناديل لغاية سنة ١٨٩٠ ثم ترد الى الانتيقخانه العربيه بالمحروسه وسيجرى سعادة الرئيس مقتضى هذا القرار

ثالثا ـ تلاوة تقرير مقدم من المسيو هرتس المهندس الموجود بقلم هندسة الاوقاف فى ٣٠ دسمبر سنة ٨٥ بخصوص الآثار والانتيقات الموجوده بجامع قايتباى بالفيوم وهى

(ا) منبر من الخشب المطعم بسن الفيل لا زال فى حالة طيبة بأربعة وثلاثون قطعة من العاج والبابان الجانبيان لهذا المنبر أودعا فى مخزن الجامع وقد حصل فيهما تلفيات

(ب) تربتان من النحاس المنقوش بالكتابة احداهما فاقدة الكرة العلويه وبذلك يبلغ ارتفاعها ٨٠ سنتيترا وطول الثانيه مترا واحدا وفيهما تسعة مسارج من نحاس

(ج) أربعون بيضة من القيشانى بها سلاسل من نحاس بعضها منقوش

(د) شباك من جبس متين فى نافذه منحنية واربعة شبابيك أخرى بها تلف قليل فى أربع نوافذ مستديرة وشباك آخر فى طاقة

(ه) كرسى من خشب مطعم بسن الفيل فى حالة التلف

(و) باب بمصراعين مزركش بالنحاس ومكتوب عليه بعض حوادث تاريخيه غير بالية وباب آخر فى أسفل المأذنه مردوم بعضه وهو من جنس الاول

(ز) حجران من مرمر عظيم عليهما كتابة أحدهما فى مكانه الاصلى اى أسفل المأذنه والآخر محفوظ بمخزن الجامع

(ح) أربعة عمدان من الجرانيت فى وسط الصحن كان عليهما عقود سقطت ولون السقوف الباقية من الجامع وقد بهتت من رشح مياه الامطار عند سقوطها على السطح لزوال الطبقة المغطية له

(ط) قبلة المسجد وهى من أغرب ما يكون ولو أنها من حجر النحت

فبعد تلاوة هذا التقرير قررت اللجنه لزوم احضار هذه الآثار الى دارها بمصر لتحفظ فأخبر سعادة الرئيس بأنه سيسافر مع بعض الاعضاء الى الفيوم لانتخاب مايلزم نقله منها

رابعا — تقديم مقايسه عملت بمعرفة رئيس هندسة الاوقاف بخصوص جامع تاتار الحجازيه الكائن بالجماليه بناء على طلب اللجنه فى جلستها التاسعه عند تصديقها على التقرير التاسع للقومسيون الثانى فى ١٦ يناير سنة ٨٤ ومصاريف هذه المقايسه تبلغ ٣٢٢ جنيها مصريا ولاهمية هذا العمل قررت اللجنه لزوم الاسراع اليه وتدفع مصاريفه من ميزانية هذا العام وطلبت من سعادة الرئيس صدور أمره لاجراء ذلك

خامسا — تقديم فتوغرافيه وصورة مأذنة جامع مراد باشا الكائن بالموسكى التى صار هدمها وذلك من جناب رئيس قلم الهندسه وقد قررت اللجنه وجوب الاعتنا فى حفظ هذا الرسم والتصوير فى دفترخانتها ولقد أخبر سعادة الرئيس بعزمه على اعادة هذه المأذنة كما كانت اذ أنّ حجارتها وأنقاضها لا زالت على حالتها فمن الممكن ارجاعها الى أصلها

سادسا — تقديم خطابات مرسلة الى اللجنه من نظارة الاشغال أحدها بتاريخ ١٧ مايه سنة ٨٥ ينبئها بأنه اجابة لطلبها قد أزيلت حنفية شركة المياه التى كانت وضعت بباب الفتوح فكان جواب اللجنه تقديم الشكر لسعادة ناظر الاشغال على ازالة هذه الحنفيه التى كان يخشى من مضارها على الآثار وثانيها بتاريخ ١٦ دسمبر سنة ٨٥ يخبرها اجابة لطلب سعادة الرئيس المؤرخ ١٣ ربيع أوّل سنة ١٣٠٠ بأنّ ميزانية النظارة لا تساعد على صرف مايلزم لاصلاح باب المتولى فلما علم ذلك حضرات الاعضاء ترآى لهم وجوب الاستمرار مع الايام على طلب المصاريف المذكورة من الحكومه فانها ستنفق على هذه الآثار من التى هى أهم مايكون

ثم انحط رأيها بعد ذلك على تكليف القومسيون الثانى بمعاينة أبواب الآثار الآتيه وهى

باب الفتوح وباب النصر وباب المتولى والبرج الزفر (بجوار باب النصر) وعمل التقرير اللازم تفصيلا عن أهمية الاعمال اللازمه لحفظ هذه الآثار التابعه للحكومه ثم يقدّم هذا التقرير الى اللجنه وبعدها يرسل الى نظارة الاشغال لعمل المقايسه وتقدير المصاريف فتبنى عليها اللجنه طلب النقود للشروع فى هذه الاعمال وفى أملها أنّ طلبها هذا يقارن بالقبول فأنّ هذه الآثار تقضى حالتها بالاسراع وثالث الخطابات جواب فرنساوى العباره من نظارة الاشغال بتاريخ ١٦ دسمبر سنة ٨٥ يفيد أنّ اجابة لطلب اللجنه المؤرخ ٨ فبراير سنة ٨٥ قد صار ازالة الاتربه التى كانت مجاورة للجامع الازهر

فقررت الجنه كتابة جواب شكر لنظارة الاشغال على هذا الاهتمام ورابعها خطاب من رئيس الجمعيه الجغرافيه يخبر به الجنه بوصول الكتب التي أرسلت الى الجمعية وهذه الكتب هي اعمال الجنه وقد حوى هذا الخطاب عبارات الشكر لها وخامسا خطاب من حضرة المسيو جر بيوه مدير الرسالة الفرنساوية بمصر بخصوص الكتب المذكورة التي أرسلت له أيضا وقد أخبر حضرته أيضا في هذا الخطاب بأنه أرسل الى الجنه مجلدا من اعمال المدرسة التي هو ناظر عليها من أول سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٤ فقررت الجنه ارسال خطاب شكر لحضرته من قبلها

وسادسا خطاب من المسيو أرتور روينه كاتب الجنه بارساله لها كتاب المستر شارل شيفر المعنون (بسياحة ناصرى خسرو بالشام وفلسطين ومصر وبلاد العرب والفرس) في ٤٣٧ الى ٤٤٤ من الهجرة فقررت الجنه لزوم حفظ هذا الكتاب بكتبخانتها وسيكتب للمؤلف خطاب شكر يصل اليه بواسطة مرسل الجواب

سابعا — تقديم خطاب من سعادة الرئيس الى الجنه يخبرها فيه بأن الجناب الخديوى الرفيع أمر للآثار القديمه بمبلغ أربعة آلاف جنيه مصرى من ايراد الاوقاف تصرف في الاعمال التي تراها الجنه في سنة ٨٦ فسر حضرات الاعضاء من ذلك وكلفوا سعادة الرئيس بتقديم واجب شكرهم الى الجناب الخديوى حفظه الله وقد انحط الرأى على أن قلم الهندسه يقدم في الجلسة الآتية بيانا بالاعمال التي تمت في سنة ١٨٨٥ والمصاريف التي لزمت لها وقد أخبر سعادة الرئيس بأنه اذا كان في ميزانية السنة الماضية زيادة نقود فتضم على الاربعة آلاف جنيه ثم طلبت الجنه تحرير كشف بالاعمال التي أجريت بها من يوم افتتاحها تبين فيه ما عمل منها وما لم يعمل حتى تقرر ما يلزم الشروع فيه في سنة ٨٦

ثامنا — مسئلة جامع المؤيد وقد قررت الجنه فيها لزوم توجه القومسيون الثانى لمعاينة هذا الاثر وتحرير تقرير عن الاعمال اللازمه لصلبه وحفظه

وختمت الجلسه الساعه ٥ ونصف

الامضا	الامضا محمد زكى رئيس
كاتب سر الجنه	يعقوب أرتين
جران	فرنس

محضر الجلسه الحاديه والعشرون

انعقدت الجلسة الحادية والعشرون لجنة حفظ الآثار العربيه بديوان الاوقاف

فى يوم ١٠ مارث سنة ٨٦ فى الساعه الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس

تلى محضر الجلسه العشرين وأقر عليه وأمضى

وكان موضوع المذاكرة المواد الآتيه

(المادة الاولى)

تلاوة تقريرى القومسيون الثانى وهما السابع والعشرون والثامن والعشرون

أمّا التقرير السابع والعشرون فيختص بالكشف على الآثار المذكورة بعد

١ – الحوض العمومى الكائن بالقاهرة بالقرب من باب الوزير

٢ – جامع برقوق بقرافة الخلفا

٣ – البرج الزفر أى الحصن القديم الواقع فى الصحرا بالشمال الشرقى من القاهرة

٤ – مراجعة الاعمال الجارى تنفيذها بجامع الماردانى

٥ – وضع مجاديل لوقاية الزوايا البارزة من الآثار الواقعة فى الطرق العموميه

أقرت اللجنة أعمال القومسيون بشأن الجهات التى أجرى الكشف عليها وأخبر حضرة فرنس باشا أنّ الاعمال المطلوبة لحوض باب الوزير قد أجريت نظرا لاهميتها

وأمّا مايختص بحصن البرج الزفر الذى هو من أملاك الحكومة فقد طلبت اللجنة من رئيسها أن يطلب من نظارة الاشغال عمل مقايسه عن المصاريف الضرورية حتى ينفذ الاعمال التى يطلبها القومسيون وبعد ذلك يكتب لناظر النظار حتى يمكن الحصول على النقود الضروريه لهذا العمل

وزياده على ذلك أقرت اللجنة أن يوضع رئيسها للحكومه المنفعة التى تعود من حفظ هذا الاثر النفيس حتى يجرى اللازم نحو رعايته ومنع الطوارئ التى وقعت عليه الى الآن

التقرير الثامن والعشرون للقومسيون الثانى يختص بالكشف على الآثار المبينة بعد

١ – جامع وسبيل الاشرف الكائن بالاشرفية من القاهرة نمرة (١٧٥)

٢ – جامع تكريوردى الكائن بخط الصليبه من القاهرة

٣ - جامع احمد بك كوهيه بخط الخليفة من القاهرة

٤ - جامع المحكمة ببولاق

٥ - سبيل ومدرسة يوسف سعيد ببولاق

أقرت اللجنة نتائج هذا التقرير بشأن كل من هذه الآثار

(المادة الثانية)

عرض جملة مقايسات عن أعمال التقوية اللازم اجراؤها فى بعض الآثار وهى

مليم	جنيه	
٠٠	٢٤٣٥٨	١ - جامع قانباى السيافى أميراخور
٠٠	٣٨٢٦	٢ - سبيل الاشرف
٠٠	٨١٢٢	٣ - سبيل يوسف سعيد ومدرسته
٠٠	٤٠٢٦٢	٤ - جامع ايدمر البهلوان
٠٠	٥١٥٦	٥ - جامع تكربوردى
٠٠	١٣٨٠	٦ - جامع خوندبركة
٠٠	١٤١٧	٧ - زاوية الشبشه
٠٠	٩٨٥	٨ - باب جامع قيسون الساقى
٠٠	٤٢٥٧٣	٩ - جامع القاضى يحيى زين الدين
٠٠	٨٧٣٢	١٠ - جامع الاشرف بالصحراء
٠٠	٦٥٨٤	١١ - جامع قايتباى بخط قلعة الكبش
٠٠	١٤٣٣٩٥	المجموع

بعد أن نظرت اللجنة فى المقايسة المقدمة من قبل سعادة ناظر قلم الهندسة اعتمدتها وأظهرت ارتياحها الى أن يتدارك رئيسها اجراء هذه الاعمال طبق نقود الميزانيه

(المادة الثالثة)

عرض رئيس قلم الهندسه على اللجنة كشفا مفصلا بالمصاريف التى أنفقت أو ستنفق من ميزانية سنة ٨٥ وهذا الكشف لصق محضر هذه الجلسه

م	جنيه	
٠٠	٤٠٠٠	مبلغ الميزانيه

المنصرف (راجع الكشف طيه)

م	جنيه	
٨٠	٣٦١٥	١ ـ عن الاعمال التى أجريت بالآثار
٦١	١٦٠	٢ ـ عن أجر العمال وشراء الادوات الضرورية للمتحف
٠٠	٠٠	٣ ـ عن مصاريف اللجنة المتنوعة
٦٠	١١٢	٤ ـ مرتب الرسامه والكتبه وأجر عربيات وأخذ رسومات بالفتوغرافيه وطبع أوراق
١	٣٨٨٩	مجموع المصاريف التى أنفقت
٩٩	١١٠	باقى

المبلغ الباقى وقدره مائة جنيه وعشرة وتسعة وتسعون غرش يضاف على مبلغ الاربعة آلاف جنيه المخصص لميزانية اللجنه لسنة ٨٦

(المادة الرابعة)

عرض ناظر قلم المندسه الكشف المبين فيه توزيع النقود المخصصة لاعمال اللجنة فى بحر سنة ٨٦

وهذا المبلغ هو عبارة عن مقدار الاربعة آلاف جنيه المخصص بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية لميزانية سنة ٨٦ مضاف اليه باقى ميزانية السنة الماضية أعنى مبلغ مائة جنيه وعشرة وتسعة وتسعين غرش كما هو مبين فى المادة السابقة

	م	جنيه
وعلى ذلك فيكون المبلغ المخصص للميزانيه المذكوره هو	٩٩	٤١١٠

وبعد أن تناقشت اللجنه فى خصوص هذا التوزيع أقرت على أن يكون بالصفة الآتيه

	م	جنيه
(ا) لاجل استمرار الاعمال التى شرع فيها بشأن عدة آثار	٠٠	١٧٥٧
(ب) عن الاعمال التى ينبغى الشروع فيها لتقوية بعض آثار	٠٠	١٣٤٥
مبلغ احتياطى لاجل الشروع فى الاعمال المهمة اللازمة لسبيل السلطان مصطفى الكائن بخط السيدة زينب من القاهرة وكذا الاعمال الضروريه	٩٩	٧٢٥
نقل بعده	٩٩	٣٨٢٧

	مليم	جنيه
ماقبــــله	٩٩	٣٨٢٧
(ج) مقابل مرتبات العمال وثمن الادوات اللازمة للمتحف العربى	٠٠	١٥٠
(د) المصاريف الاخرى (مرتبات الرسامه وأجر العربات ومقابل أخذ الرسومات بالفتوغرافيا ومقابل طبع بعض أشياء	٠٠	١٣٣
المجموع الكلى	٩٩	٤١١٠

(المادة الخامسة)

ابلاغ الخطاب المرسل من قبل حضرة جوان بك الى سعادة رئيس اللجنة بشأن جامع قايتباى الكائن بمدينة الفيوم الذى أجرى الكشف عليه بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ٨٥ مضمون الخطاب أنّ هذا الجامع جدير بالتفات أنظار اللجنة اليه وعدم اهمال شأنه وأنّ الاجزاء الاصلية منه لم تزل فى حالة جيدة وبترميمها ترميما خفيفا يمكن بقاؤه زمنا مديدا

وبما أنّ هذا الجامع واقعا بوسط المدينة فلا شئ يمنع من الصلاة فيه اذ صلاة المؤمنين به أولى من تركه يأخذ من التهدم شيأ فشيأ وعلى خادم هذا الجامع أن يكنسه وينظفه كل يوم

وقد أكد سعادة رئيس اللجنة أنه فى عزمه الذهاب الى مدينة الفيوم بعد قليل مع سعادة فرنس باشا ووعد بأنه يأخذ الاحتياطات المؤدية لاغراض اللجنة وقال حضرة جوان بك أنّ الاشيا المنقولة الموجودة بهذا الجامع ينبغى حفظها بالمتحف العربى والا ضاعت

أقرت اللجنة ما يأتى

١ – نقل التنورين اللذين من النحاس المنقوش الى المتحف العربى حالا

٢ – وأنّ القطعة الرخام المنقوش عليها بالحروف العربية تركب فى محلها الاصلى باقرب وقت اذ أنّ ذلك من الاعمال الممكنة على أنه من المهم ابقاء كتابة الآثار فى محلها متى أمكن ذلك حتى يسهل اطلاع وبحث العلماء اللذين يهمهم ذلك

وقد أقرت اللجنة أنه فى أثناء وجود سعادة الرئيس وناظر قلم الهندسة بالفيوم يأخذان جميع الاحتياطات الضرورية للجامع وارسال منبر هذا الجامع الى المتحف العربى

ونظرا لفراغ مواد المذاكرة ختمت الجلسة فى الساعة السادسة

الامضا محمد زكى رئيس

يعقوب أرتين باشا

فرنس

كاتب سر اللجنه

الامضا جوان

محضر الجلسة الثانية والعشرين

عقدت الجلسة الثانية والعشرون لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف العموميه في أول يوليه سنة ٨٦ في الساعة الخامسة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس

— يعقوب أرتين باشا

اعتذر جناب الكولونيل سكوت منكريف بجواب قال فيه أنه لا يتيسر له حضوره في الجلسه

أخبر سعادة الرئيس أنّ الحضرة الفخيمة الخديوية ستقبل في الساعة العاشرة من مساء هذا اليوم الاعضاء المندوبين لعرض المختصر المطبوع في اعمال اللجنة في بحر سنة ٨٥ تلا حضرة جران بك كاتب السر صورة الخطاب الذى أعده ليعرض على الحضرة الفخيمة

استحسنت اللجنة جودة فحواه وأمضى عليه الرئيس والاعضاء الحاضرون

اتفق على أنّ الاعضاء الحاضرين بالجلسة يتوجهون ومعهم الرئيس الى سراى عابدين في الساعة التاسعة وربع حتى يقدّمون للحضرة الخديوية الخطاب ومجمل اعمال اللجنة في بحر سنة ٨٥

أخبر سعادة الرئيس أنّ مطبعة بولاق الاهلية قد سلمت اليه خمسمائة نسخة مطبوعة من ملخص اعمال اللجنة في السنة الماضيه

قال حضرة يعقوب أرتين باشا أنّ كراسة سنة ٨٥ تحتوى على فهرست مرتب على الحروف الهجائية مشتمل عن الآثار وجميع المواد الاخرى المذكورة في الكراريس الثلاثة الاول التي نشرناها في كل سنة وفائدة هذا الفهرست النفيس من كل الوجوه هي تسهيل اللجنة فيها وعدم ضياع الزمن

لذلك هنأ سعادة الرئيس حضرة جران بك على هذه الفكرة الحسنة وهي جعل هذا الفهرست مرتبا على الحروف الهجائيه

أقرت اللجنة بارسال عدة نسخ من هذه الكراسة الى حضرات القناصل ويبعث اليهم بمكاتيب يرجونهم بها الاهتمام بتوصيل نسخ الى مديرى لجان حفظ الآثار التاريخيه كل في ما يختص ببلده كما أنّ هذه الكراسة يبعث بها الى حضرات النظار الكرام ووكلاء دواوين الحكومة والمجامع العلمية المصرية كمجلس المعارف والجمعية الجغرافية والكتبخانة الخديويه

وبالجملة فترى اللجنة أن تبعث منها نسخ الى من يهمهم اعمال اللجنة كما أنه يوضع منها نسخ بالمتحف العربي حتى يتيسر للراغبين شراؤها

أخبر سعادة يعقوب أرتين باشا أنه تقابل مع جناب اسكندر رستوفيتش بك فقال له (اسكندر) أنه يرغب أن يهدى الى المتحف العربي أحد الفانوسين اللذين اشتراهما أخيرا من تركة لينان باشا وقال بأنه سيكتب خطابا فى هذا الشأن الى سعادة رئيس اللجنه

تشكرت اللجنة لسعادة يعقوب باشا أرتين على ما أخبرها من هذا الخبر السار وتمنت أن لو اقتدت بهذا العطاء كثير من الناس اذ يترتب عن ذلك كثرة مؤنرات المتحف العربي

ختمت الجلسه فى الساعه ٦ بعد الظهر

كاتب سر اللجنه	الامضا محمد زكى رئيس
الامضا	يعقوب أرتين باشا
جران	ذرنس

محضر الجلسة الثالثة والعشرين

عقدت الجلسة الثالثة والعشرون من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف العموميه فى يوم ٣ أغسطس سنة ٨٦ فى الساعة الخامسة بعد الظهر بحضور
سعادة محمد زكى باشا رئيس
" تيجران باشا

نظرا لغياب حضرة جران بك كاتب سر اللجنة قد قام بشؤون وظيفته سعادة يعقوب أرتين باشا

تلى محضر الجلستين الواحدة والعشرين والثانية والعشرين واعتمدا وأمضى عليهما كان موضوع المذاكره المواد الآتيه

(المادة الاولى)

تلاوة التقرير التاسع والعشرين للقومسيون الثانى

١ - عن الاماكن التى من حقوق جامع خيرات بك الكائن بالتبانه (نمرة ١٢٣)

بما أن أحد الاهالى طلب شراء قطع أرض ليست مبنية من حقوق هذا الجامع والسراى المخربة لصقه

كلفت اللجنة سعادة الرئيس نظرا لكونه مدير عموم الاوقاف بأن ينظر فى هذا الطلب مع مراعاة مصالح الجامع عند بيع الارض المطلوبه

٢ - عن جامع مقلباى طاز (نمرة ٢٠٧)

اعتمدت اللجنه النتائج التى أبداها القومسيون الثانى

٣ - زاوية سعد الدين العربي الواقعة تجاه ديوان المعارف العموميه من شارع درب الجماميز

اعتمدت اللجنة النتائج التى قدمها القومسيون الثانى وطلبت من سعادة الرئيس أن يعرفها باسم الشخص الذى يرغب تكليفه بترميم هذا الاثر الصغير حتى يدرج اسمه فى محضر الجلسة القادمه

وقد رأت اللجنة أن الترميمات والتصليحات لا ينبغى أن يشرع فيها الا بعد موافقة رأى ناظر قلم الهندسة حتى يجرى العمل بملاحظته

٤ - الابواب القديمة لخان الخليلى

اعتمدت اللجنة نتائج تقرير القومسيون الثانى

(المادة الثانية)

ابلاغ معاينة سعادة الرئيس وحضرة ناظر قلم الهندسة لجامع قايتباى الكائن بالفيوم

﴿ملحق بمحضر الجلسة الحادية والعشرين﴾

(كشف بالمصروفات التى خصصت للجنة عن سنة ٨٥)

نمرة متسلسلة	اسماء الآثار	المبالغ مفردات جنيه	المبالغ مفردات م	الجملة جنيه	الجملة م
	١ — الاعمال التى أجريت بالآثار				
١	تربة خوندبركه بالصحراء	٢٢	٦٦		
٢	جامع الخواص بخط الحسينيه	٣	٩٩		
٣	— الغورى بالغوريه	٤٤	٣		
٤	— الامير حسين	٣٠	٠٠		
٥	— الملكه صفيه	٦٠	٣٢		
٦	— المارداني	٦٠٠	٠٠		
٧	— المهمندار	٤٥٤	٠٠		
٨	— السيدة نفيسه	١	٤٠		
٩	— كريم الدين البرديني	٥	٨٠		
١٠	زاوية الدهيشه	١٥	٠٠		
١١	جامع أرغون شاه الاسماعيلى	١٩	٦٢		
١٢	جامع المحكمه ببولاق	٢٠١	٢٦		
١٣	سبيل وقف عبد الرحمن كتخداى	٥١	٤٩		
١٤	منارة محمدبك تترى وردى	٩٥	٣٠		
١٥	جامع الاشرف بالصحراء	١٨٤	٦٦		
١٦	منارة السلطان اينال بالصحراء	١٠١	٥٢		
١٧	جامع القاضى يحيى زين الدين	٤٩٣	٥٩		
١٨	الدرر المسروق من جامع الغورى	٣٥	٧٣		
١٩	وكالة قايتباى بخط الأزهر	١٠٩	٤٦		
٢٠	قبة تربة الفداويه	١٠	١٠		
٢١	تربة المناوى بطريق سيدى مدين	٥٣	١٧		
		نقل بعده		٢٥٩٣	٠٠

(تابع كشف المصروفات التى خصصت للجنة عن سنة ٨٥)

الجملة م	الجملة جنيه	مفردات م	مفردات جنيه	اسماء الآثار	نمرة التسجيل
المبالغ					
م	جنيه	م	جنيه		
٠٠	٢٥٩٣	٠٠	٠٠٠	ماقبله	
		٧	٩٥	دعائم بجامع الماردانى	٢٢
		٧٤	٥٨	منارة خوشقدم	٢٣
		٥١	٣٦	زاوية الهنود	٢٤
		٧٠	٧٧	جامع يحيي زين الدين بالحبانيه	٢٥
		٤١	٦٠	قبر وسبيل طراباى الشريف	٢٦
		١٨	١٢١	جامع صرغتمش	٢٧
		٤٤	١١٧	ـ العرب بخطة عرب اليسار	٢٨
		٥٤	٢٨	ـ الالى بقلعة الكبش	٢٩
		٨٣	٦٠	ـ أرغون شاه الاسماعيلى	٣٠
		٣٨	٥	منارة قايتباى بالمنيل	٣١
		١٥	٢٤	سبيل وجامع الرماح	٣٢
		١٨	٢٦٩	حائط جامع الماردانى	٣٣
		٩٠	١٦	زاوية الهنود بالتبانه	٣٤
		٥٠	١٧	سبيل وجامع الرماح بالناصريه	٣٥
		٤٦	١١	جامع سيدى ألماس بالحليه	٣٦
		٥٣	٤	جامع الغمرى بمرجوش	٣٧
		٥٥	١١	زاوية الشيخ أبو طالب	٣٨
		٣٠	١١	ـ عبد الرحمن البكتمرى	٣٩
		٠٠	٣٣	جامع طولون	٤٠
		٣٠	٤	نقل أتربه من مخزنى تربة الغورى	٤١
٤٧	١٠٥٥				
				٣ ـ أجرة عملة وشراء أدوات للمتحف العربى وغيره	
		٠٠	١٨	أجرة قياسه	٤٢
		١١	١٧	أجرة مبيضين	٤٣
		٠٠	٢٤	أجرة مرخمين	٤٤
		٥٠	٤٧	مواد مختلفه	٤٥
٦١	١٠٦				
٨	٣٧٥٥			نقل بعده	

(تابع كشف المصروفات التى خصصت للجنة عن سنة ٨٥)

المبالغ				اسماء الآثار	نمرة متسلسله
الجملـه		مفردات			
ص	جنيه	ص	جنيه		
٨	٣٧٥٥	٠٠	٠٠٠٠	ماقبلـه	
				٣ ـ مصاريف عموميه للجنه	
		٠٠	٦٠	مصاريف الرسامه	٤٦
		٤٧	١٣	لوازم قلم الهندسه والرسم	٤٧
		٢٣	١٣	أجر عربات	٤٨
		٤٥	٢٥	طبع الكراسات	٤٩
		٤٦	٠٠	أخـذ بعض رسومات بالفتوغرافيا	٥٠
٦٠	١١٣				
٦٨	٣٨٦٧	المجموع			

أخبر سعادة الرئيس أنه بعد معاينة الجامع أمر بنقل التنانير التى من البرنز الى المتحف العربى كما أنه نبه على خادم الجامع أن لايألو جهدا فى تنظيفه وحفظه من السرقات والتهدّم هذا ويطلب من اللجنة أن تخصص مبلغ ٤٠٠ جنيه مصرى تقريبا من ميزانية سنة ٨٧ لترميم هذا الجامع وجعله معدّا للصلاه

أقرت اللجنة طلب سعادة الرئيس وكلفت حضرة فرنس باشا بتقديم مقايسه عن الترميمات اللازمة عند ماتشتغل اللجنة بميزانية سنة ٨٧

(المادة الثالثه)

تلاوة المكاتيب التى بعث بها اللجنة أوّلا خطاب من ديوان الاشغال العموميه مؤرخا فى ٢٧ مايو سنة ٨٦ نمرة ٢٦١٨ بأنه قد أجرى مايلزم من ازالة الاتربة من الشوارع العموميه الآتيه

أوّلا — الشارع المار أمام الباب الشرقى من صحن جامع الست صفيه

ثانيا — الطرق التى على امتداد الجانبين الغربى والقبلى من جامع أميراخور

ثالثا — الطريق التى على امتداد الجهة الشرقية من جامع أرغون شاه الاسماعيلى بالناصريه

كلفت اللجنة سعادة رئيسها تبليغ وافر تشكراتها لسعادة ناظر الاشغال العموميه

٢ — خطاب حضرة روستفيتش بك مؤرخا فى ١٢ يوليه سنة ٨٦ يذكر فيه أنه يقدّم الى المتحف العربى أحد الفوانيس الثلاث التى من الزجاج المنقوش التى اشتراها من تركة المرحوم لينان باشا فى شهر مارث

أخبر سعادة الرئيس أنه قد استلم الفانوس المذكور فى يوم ١٤ يوليه وأودعه فى المتحف العربى بحضور حضرات فرنس باشا ويعقوب أرتين باشا

طلبت اللجنة من سعادة الرئيس أنه يتفضل بتوصيل مزيد تشكرات اللجنة لجنابه على هذه التحفة السعية

وأقرت أن يدرج خطابه فى هذا المحضر وأن يركب الفانوس المذكور على كرسى ويكتب عليه بالعربية والفرنساوية أنه هداية أتحف بها جناب روستفيتش بك المتحف العربى فى يوم ١٢ يوليه سنة ٨٦

خطاب حضرة روستفيتش بك قد أبدى حضرة يعقوب أرتين باشا فى تقريره العالى عن الست فوانيس من الزجاج الملوّن التى بيعت أخيرا فى القاهرة بأنّ فى بعضها مزايا لايوجد فى غيره فى المتحف العربى ولذا يؤسف غاية الاسف على عدم شراء المتحف

لهـذه الفوانيس وحيث كان من سـعدى أنى أشتريت من تركة المرحوم لينان باشا الثلاث فوانيس التى تكلم عليها العالم المشرقى المشهور بنمرة ٤ و ٥ و ٦ فاعدّ نفسى سعيدا اذ يمكننى أن أقدّم الى المتحف العربى الفانوس المندرج تحت نمرة ٤ المكتوب عليه ألقاب الامير شيخون المتوفى سنة ٧٨٥ (١٣٥٦) اذ بذلك يمكننى المساعده على استكمال ماهو ناقصا بالمتحف المذكـور اذ به يظهر ما وصلت اليـه الفنون العربيه فى الدوله الاسلاميه المصريه ومقدار عظمها وتمدّنها

وجـل رغبتى هو بقاء هـذا الفانوس ملكا للمتحف العربى ولا يخرج منه الا بصفه اعتباره ملكا لديوان الاوقاف

وهديتى هذه ليست الا مقابلة تشكرى للقطر المصرى وتذكارا للهـمه العليه الخديويه التى تفضلت بايجاد متحف عربى وأؤمل أن هذا المتحف يكون تذكارا جديدا للصناعه والفنون العربيه

تفضل سـيدى بقبول مزيد احترامى   الامضا
روستفيتش

(المادة الرابعه)

عرض مقايسات عن بعض اعمـال يقتضى الحال لاجرائها

١ - مقايسه بمبلغ ١٣٩١٠ قروش و ١١ فضه فى مقابلة اعمال ينبغى اجراؤها فى وجهة سبيل السلطان مصطفى

صرح ناظر قلم المندسه باهمية هذه الاعمـال وعليه قررت اللجنه باحتساب المبلغ المذكور من المبلغ الاحتياطى المندرج ضمن ميزانية سنة ١٨٨٦

٢ - مقايسه بمبلغ ٨٩٣ قرش و ٣٠ فضه فى مقابلة ترميم الرخام الخرده الموجود بجامع أبو بكر مظهر
أوضح ناظر قلم المندسه أنّ هذا الرخام لم يتيسر تتميم ترميمه ولذا تكسر شيأ فشيأ وبناء على ذلك يلتمس المبادره بتتميم هذا العمل

كلفت اللجنه سـعادة فرنس باشا بالنظر فى المقايسات المقرره ومتى وجد اعمـالا أمرت اللجنه باجرائها من ميزانية سنة ١٨٨٦ ويمكن تاخيرها بدون ضرر كبير طلب من سعادة رئيس اللجنه أن يخصص نقود تلك الاعمـال لتتميم اللازم لذلك الرخام الى أن يمكن الاستحصال على مبالغ أخرى

٣ - مقايسه بمبلغ ٦٧٥١ قرش و ٣٠ فضه لترميم قبة جامع قوصون النورى بالصحراء
قد صرح سعادة فرنس باشا أنّ هذه القبه آيله للسقوط ولذا ينبغى المبادره بترميمها ونظرا للخطر الذى يهدد هذه القبه وضيق ذات اليد أقرت الجنه باتباع ما سبق فى المقايسه التى قبلها

٤ - مقايسه بمبلغ ٧٥٤٥ قرش و ١١ فضه قيمة ثمن شبابيك من النحاس الاصفر تركب خارج الزجاج الملوّن الموجود فى نوافذ جامع قايتباى بالصحراء
أوضح سعادة فرنس باشا أنّ الشبابيك الجديده بل والقديمه التى رممت بمصاريف باهظه معرضه دائما لطوارئ تحصل من الطيور التى تلتمس لها عشا فيها ويظن أنّ طلبه يصادف قبوله لدى الجنه بما أنه يترتب عليه صيانة تلك الشبابيك
قال سعادة الرئيس أنّ هذه المصاريف لاتحسب من ميزانية الجنه اذ أنها ليست مسؤله عن صيانة الآثار بعد اجراء ترميمات بها وأنه سيأمر بمداركة هذه الشبابيك من نفس وقف هذا الجامع
وعلى ذلك شكرت الجنه سعادة رئيسها

٥ - مقايسه بمبلغ ٤٢٢٣ قرش و ٣٤ فضه فى مقابلة اعمال يلزم اجراؤها بجامع السلطان قلاوون
أوضح سعادة فرنس باشا أنه قد تشققت بعض حيطان من داخل هذا الجامع ويلزم المبادره بسندها وسرعة ترميمها خوفا من الوقوع فى أمر يستدعى مصاريف جسيمه
أقرت الجنه باتباع ماتوضح بشأن المقايستين الثانيه والثالثه

(المادة الخامسه)

طلب سعادة الرئيس من الجنه أن تعطى رأيها بخصوص الطلب المقدّم من آحد الاهالى وهو المالك لمنزل ملاصق للكتف الشرقى من باب الفتوح من جهة الغرب ومن الجنوب لسور المدينه (أعنى من الجانب البحرى للسور) وهذا الشخص يدعى على سالم جابى أوقاف عثمان أغا أبو شنب ويرغب هدم وجهته وتجديد بنائها وقد بعث ديوان الاشغال العموميه بالاوراق الى الجنه قبل أن يصرح له بتجديد منزله
رأت الجنه أن يبادر ديوان الاشغال العموميه باتخاذ الوسائط فى منع على سالم المذكور من تجديد جزء داره الملاصق للكتف الغربى من الباب ويزال هذا البنا حتى يتيسر

الكشف عليه وعنـد ذلك لايصرح له بالبناء الا على مسافة أربعـة أمتار من الوجهه البحريه الغربيه لهذا الاثر

أمّا بالنسبه للسور الملاصق له هـذا البيت فلا ترى اللجنه أنّ هدم هذا البيت وتجديد بنائه يضربه سيما اذا بنى فى موقعه الحالى

ونظرا لفراغ مواد المذاكره انتهت الجلسه فى الساعه السابعه

الامضا		الامضا
كاتب سر اللجنه		محمد زكى رئيس
الامضا	الامضا	الامضا
يعقوب أرتين باشا	عزت	اسماعيل

(محضر الجلسه الرابعه والعشرين)

انعقدت الجلسه الرابعه والعشرين لجنة حفظ الآثار العربيه فى يوم ١١ دسمبر سنة ٨٦ فى الساعه الثالثه بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف

بحضـــور

سعادة محمد زكى باشا

نظرا لغياب حضرة جران بك قام بشؤون وظيفته سعادة يعقوب باشا أرتين

تلى محضر الجلسه الثالثه والعشرين وأقر عليه

وقبل التكلم فى موضوع المذاكره سأل سعادة تيجران باشا من الرئيس هل يرى أنّ المتحف العربى هو اللايق بايداع قطع النقود المختلفه التى اشترتها الحكومه من تركة المرحوم روجرس بك

فقال سعادة الرئيس بانّ تلك القطع المجمعه لو كانت ملكا للاوقاف فلا شك فى أنّ المتحف العربى هو محلها ولكن نظرا لكونها ملكا للحكومه فليس لديوان الاوقاف التابع له هذا المتحف أن ياخذ تحت مسؤليته حفظها

فقال سعادة يعقوب باشا أرتين أنّ هذه القطع المجموعه مودعه فى نظارة الماليه وأنّ هذه النظاره أمرت باعداد محل لها وأن سعادة الباشا المشار اليه لم يزل يشتغل بترتيبها فى محلها وسينشر عنها فهرستا متضمنا لها

فقال سعادة تيجران باشا أنّ اللجنه لو سعت فى هذا الخصوص لتنازلت لها الحكومه عن هذه القطع المجمعه حتى تودع فى المتحف العربى

فقال الرئيس فى هذه الحاله تاخذ الاوقاف على عهدتها حفظها وتودعها فى المتحف

فقال جناب الكولونل منكريف يلزم قبل ذلك انشاء عماره مناسبه لايداع الاشيا الفاخره المتعلقه بالفنون وينقل فيها المتحف العربى

وقعت مناقشه فى هذا الشأن

ولاجل قطع النزاع كلف سعادة الرئيس القومسيون الثانى بالنظر فى هذه المسئله وعرضها فى الجلسه القادمه

ولما تم الامر فى ذلك انتقلت الاعضا للتكلم فى المواد المندرجه فى المذاكره

(الماده الاولى)

تقرير سعادة فرنس باشا عن حالة الاعمال التى أمرت باجرائها اللجنه

قدّم سعادة فرنس باشا تقريرا مختصرا عن الاعمال التى أجريت فى بحر الاحدى عشر شهر التى مضت من السنه وذكر به أنّ الاثنين وعشرين عملا التى طلبت اجراها اللجنه تم منها ستة عشر عملا وأمّا الباقى فالعمل جار فيه سوى اثنين منها

الاوّل ترميم بابى خان الخليلى القديمين ولم يشرع فيـه نظرا لمعارضـة بعض الاهالى المالكين للمنازل المجاوره لهـما وكان ينبغى فصـل النزاع وقطع المعارضه قبـل الآن والثانى ترميم جامع المؤيد وذلك لسبب أنّ هناك من الاعمال ماهو أهم

قال سعادة فرنس باشا أنّ السقايه التى كانت توصل مياه النيل الى القلعه مخترقة قرافة الامام الشافعى فى حالة سيئة وربما نشأ عنها خطر عظيم على المارة فانّ بعضها قد تهدّم والبعض الآخر هدم قصدا لتؤخذ منه مواد للبناء وعلى ذلك يود سـعادة الباشا المشار اليه هدم جوانبها خصوصا ما كان مبنيا منها بالمونه فقط وليس له مزيه صناعيه وأن تطلب اللجـنه من سعادة ناظر الاشغال أن يأمر بالكشف عليها وتعيين أجزائها الخطره وعمل تصميم عن مجموعها مع فروعها وايضاح الجهات التى ينبغى هدمها

وعند ما يبعث سعادة الناظر المشار اليـه بنسخ من الاوراق والرسوم تودع ضمن أوراق اللجنه بما أنّ هذا الاثر وان لم يكن له مزيه صناعيه الاأنه لايشك فى مزاياه التاريخيه

اعتمدت اللجنه تقرير سعادة فرنس باشا وأخذ جناب الكولونل منكريف مذكره عن قرار اللجنه هذا

طلبت اللجنه فى جلستها الماضيه الوقوف على اسم الشخص الذى رغب تكليفه بترميم زاوية سـعد الدين العربى الكائنه بشارع درب الجماميز أمام ديوان المعارف العموميه واجابة لطلبها عرّفت بانّ اسمه السـيد محمد جـلال الدين وأنه قاطن بحارة السادات من شارع درب الجماميز

سأل سـعادة يعقوب باشا أرتين هل قلم الهنـدسه أجرى المقايسات الضروريه لترميم الابواب الاصليه من القاهره المعزيه

فقـال سـعادة فرنس باشا أنّ نظارة الاشغال كانت حررت مقايسه عن الباب المعروف باسم باب المتولى ويمكن اعتمـاد معظم ما قيل فيهـا وأمّا بابا النصر والفتوح فلا يحتاجان الا للتنظيف فقط ويكفى لهذه العمليه تخصيص مبلغ خمسمـاية جنيه مصرى

وقال أيضا أنه لمنع هذه الابواب وغيرها من التهدّم يلزم ازالة جميع الحوانيت التى بنيت على طول الزمن بجـانب أسوار هذه الآثار على حافة الطـرق كما أجرى ذلك بجـامع السلطان حسن وتربة الغورى

واستلفت كذلك أنظار جناب الكولونل منكريف نحو حالة الطرق المجاوره للآثار والمساجد فانّ أرض تلك الطرق قد ارتفعت ونشأ عنها تلف الحيطان بتشربها للاملاح ثم تفتتها وتشقق قواعدها وهذا مايضر بمتانتها وقد استلفتت اللجنه أنظار نظارة الاشغال نحو هذا الضرر وعملا بعرض اللجنه شؤون النظاره المشار اليها سطح بعض الطرق مع أنه كان يلزم استمرار هذا العمل

أخذ جناب الكولونل منكريف مذكره عن هذه الملحوظه أيضا

قال سعادة فرنس باشا أنه نظرا لتغيب حضرات جران بك ومسيو بودرى لم يقم القومسيون الثانى بشؤون وظيفته كالعاده ولذا لم يتثن له تقديم تقارير عن اعمال القومسيون المذكور قدّم حضرة الباشا المشار اليه فى هذا المعنى كلاما قال فيه أنه يمكن انتخاب أعضاء جدد لهذا القومسيون بدل الاعضاء الذين قدّموا استعفاهم والذين توفوا والذين لم تسمح لهم أشغالهم بالاشتراك فى هذا العمل وقال أنّ الاعضاء العشرين الصادر عنهم الامر العالى توفى منهم سعادة محمود باشا الفلكى وروجرس بك واستعفى سعادة على باشا مبارك ومحمود سامى وحسين فهمى باشا ويعقوب أفندى صبرى وعلى أفندى فهمى وسافر حضرات مسيو برجوان ومسيو بودرى وليس يظن عودتهما وبناء على ذلك لم يبق من اللجنه الا احد عشر عضوا منهم ثلاثه أو أربعه ليسوا من عمال الاعضاء واللجنه لا تتركب اذا فى الحقيقه الا من سبعه أعضاء يحضرون جلستها بانتظام

ومن الضرورى فى الحالة الراهنه الشروع فى تحرير قائمه باسماء بعض أعضاء جدد وعرضها على الحضره الفخيمه الخديويه حتى تنتخب من بينهم ذوى الرغبة الزائده والاهتمام التام باعمال اللجنه

قال سعادة الرئيس أنه موافق بالكليه على رأى سعادة فرنس باشا وأنه لاستعفاء سعادة حسين باشا فهمى وكيل نظارة الاوقاف استقال من وظيفته باللجنه ويمكن استعواضه فيها بسعادة محمد باشا توفيق الذى تعين خلفا له فى النظاره المشار اليها

قدّم فرنس باشا أسماء حضرات الآتيين وهم مسيو فاتسان وجريبو وجيجون بك وبروا والدكتور فوللرس وقدّم حضرة اسماعيل بك الفلكى على أفندى الدرندلى وأمّا سعادة تجران باشا فقدّم سعادة على باشا ابراهيم

سئل الرئيس الاعضاء الحاضرين هل لاحدهم معارضه فى شأن هذا الانتخاب

ولما لم تعارض اللجنه فى هذا الانتخاب قال الرئيس بانه سيقدّم للحضره الفخيمه الخديويه جدولا باسماء المنتخبين وينوب عن اللجنه فى تأييد هذا الانتخاب

(المادة الثانيه)

تلاوة المحررات الوارده للجنه

تلا كاتب السر المكاتيب الآتيه

١ – خطاب من رئيس الجمعيه الجغرافيه الخديويه يشكر فيه اللجنه عن ارسالها له تقاريرها

٢ – خطاب من سعادة ناظر الخارجيه يبلغ فيه تشكرات لجنة الآثار الانكليزيه بلندره للجنه الآثار المصريه على ارسال تقاريرها ومحاضرها لها

(المادة الثالثه)

تقديم طلب مقدّم بترميم تربة الشيخ مصطفى البكرى بالصحراء

قال سعادة فرنس باشا أنّ حضرة ابراهيم بك فؤاد رئيس المحكه الاهليه بمصر يطلب التصريح له بتجديد بناء القبر المذكور وأردف كلامه بقوله أنّ هذا الاثر ليس له مزيه صناعيه نظرا لتشييده فى القرن الثامن عشر وتخرب معظمه الآن ويمكن اللجنه التصريح لحضرة البيك المومى اليه بهدم القبر المذكور وتعويضه بآخر يناسب وضعه للصلاه

هذا ولم تظهر اللجنه أدنى معارضه فى رأى سعادة فرنس باشا ولذا طلب من الرئيس التصريح بالهدم

(المادة الرابعه)

عرض بعض مقايسات عملت بقصد حفظ بعض الآثار

قال سعادة الرئيس أن يستحسن قبل النظر فى هذه المقايسه التى أعدّها سعادة فرنس باشا أن تعين الحضره الفخيمه الخديويه مقدار ميزانية سنة ١٨٨٧ ولذلك رأت اللجنه أن يعدّ ناظر قلم الهندسه ميزانيه بكامل المصاريف وتقرها اللجنه بعده

قال سعادة فرنس باشا أنّ الترميمات التى عرض عنها اليوم ليست بذات بال ويرى أنّ الاوفق المبادره بتقدير ميزانية سنة ١٨٨٧ حتى لايكون هناك صعوبات فى بحر السنه كما وقع ذلك فى السنين الماضيه

سأل سعادة تجران باشا عن المبلغ الذى ترى نظارة الاوقاف عرضه على الحضره الخديويه بصفة ميزانيه سنة ١٨٨٧ فاجاب الرئيس أنه يامل تقديره بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصرى كالسنين الماضيه

طلب سعادة تجران باشا ان تعلى الميزانيه الى مبلغ ٧٠٠٠ جنيه مصرى أعنى ميزانية السنه الاولى من تشكيل اللجنه

فاوضح الرئيس أنّ حالة الماليه لنظارة الاوقاف منحطه وذلك بسبب تهاود أثمان الحبوب فضلا عما يطرأ عليها ويلزمها بالمصاريف الباهظه وأنه لا يتنى له أن يزيد على مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصرى

وقبل افتتاح الجلسه أخذ سعادة يعقوب باشا أرتين يتكلم فقال أنه رأى فى خلال سياحته الاخيره بباريس فى معرض الفنون الخاصة بالزخرفه فوانيس من الزجاج الملوّن يعرضها أحد الزجاجين المدعو مسيو بروكار فى غاية من الاتقان من حيث تقليدها للفوانيس المصريه فى القرن الثالث عشر والرابع عشر وأنّ مسيو بروكار المذكور قال له متى طلب الانسان أن يشترى منها عشرة أو عشرين أخفض ثمنها نوعاً

وسأل الرئيس هل يمكن اشتراك بعض الاهالى فى القيمه وتدارك جانب منها يعلق فى المشهد الزينبى فالمشهد الحسينى اللذان صرفت على ترميمهما نظارة الاوقاف مبالغ جسيمه وكذا يوضع منها فى مشهد الامام الشافعى الذى شرع فى تجديد بنائه هذا العام

فقال الرئيس أن يرى امكان ذلك ولكن يلزم أوّلا أن يبعث مسيو بروكار عينة للجنه حتى تراها وتاخذ على عهدتها جمع المبلغ اللازم وتعرض هذه العينه لمن يرغب الاشتراك فى مثل هذا المشروع الخيرى

قال سعادة أرتين باشا أن يظن أن لو بعثت اللجنه الى جناب مسيو بروكار تطلب منه أن يرسل لها عينه لما تاخر

وقد كلف الرئيس سعادة يعقوب باشا أرتين أن يطلب من المسيو بروكار فانوسا ملوّن حتى يكون عينة وقال أنه سيدفع ثمنه من خزينة الاوقاف ولا يأخذ على عهدته شراء تلك الفوانيس فى المستقبل

ونظرا لاقرار اللجنه على المواد المذكوره آنفا ختمت الجلسه فى الساعه الخامسه بعد الظهر

كاتب سر اللجنه				الامضا
الامضا	الامضا	الامضا	الامضا	محمد زكى رئيس
يعقوب أرتين باشا	فرنس	اسماعيل	عزت	

لجنة حفظ الآثار العربيه

﴿التقرير السادس والعشرين للقومسيون الثانى﴾

الكشف على الآثار الآتى بيانها

١ - جامع أميراخور بخط الناصريه نمرة ٢٥٤ فى رسم جوان بك
٢ - سبيل السلطان مصطفى تجاه المشهد الزينبى بخط الناصريه نمرة ٢٢٤
٣ - باب قوصون بعطفة المحكمه نمرة ٣٠٣
٤ - الباب الشرقى من الصحن القديم بجامع الست صفيه بخط الداووديه نمرة ٢٠٠
٥ - جامع أيدمر البهلوان بحارة أم الغلام

(١) جامع قاىباى السيفى أميراخور

قد بنى هذا الجامع المذكور فى سنة ٩٠٠ هجريه وقد بنى هذا الامير جامعا آخر مثل هذا فى سفح القلعه وتم بناؤه فى سنة ٩٠٨ هجريه ورسم هذا وأوضاعه أشبه شئ بجامع قايتباى (القرن الخامس عشر)

أمّا سقوفه المنقوشه فلم يبق لها أثر وقد جددت من ألواح خاليه من النقش ولكن جوانب الحيطان من الداخل لم تزل عليها الزخارف والنقوش المحفوره فى أحجارها رغما عما على تلك الحيطان من طبقات البياض السميكه أمّا أسفال حوائط الجامع والقباب المبنيه من أحجار النحت التى تعلو الحوانيت المحيطه بالجامع فقد تشققت وكذا معظم أحجار السفل قد ذاب والوجهه القبليه لسبيل هذا الجامع جدّد بناؤها منذ زمن قريب أمّا الميضاة فهى حالة من القدم يخشى منها ونظرا لعدم امكان ترميمه ترميما كليا فى الوقت الحاضر رأى القومسيون الثانى أنه لابد من اجراء الاعمال المبينه بعد وذلك عقب مقايسه يعملها قلم الهندسه وتعرض على اللجنه

(١) - تقوية قباب الحوانيت وترميم أسفال الوجهات البحريه والشرقيه والقبليه وكذا ترميم أكتاف أبواب الحوانيت

(ب) - تجديد بناء الاجزاء المتهدمه من الوجهات البحريه والشرقيه والغربيه من السبيل وكذا ترميم سقفه من جنس السقوف الاصليه

وخلاف ما ذكر رأى القومسيون أنّ أعتاب أبواب الحوانيت صارت منخفضه عن ميزانية الطرق وذلك لانّ الطريق المار أمام السبيل قد ارتفعت أرضه بنحو متر

وعلى ما ذكر يطلب القومسيون أن تخبر الجنه بذلك ديوان الاشغال العموميه وتكلفه بالشروع فى حفر الطرق الماره بالوجهتين القبليه والغربيه من جامع أميراخوركما أنها تخبر أيضا بان مسجد أرغون شاه الاسماعيلى الكائن بالناصريه قريبا من الجامع المذكور يلزم اجراء الحفر أمامه لحد ميزانية العتبات القديمه لهذا الجامع ان أمكن ذلك

(٢) سبيل السلطان مصطفى الواقع على ميدان السيده زينب من خط الناصريه

هذا السبيل طرز عمارته طرز نفيس بين طروز الازمنه الاخيره بالعماره العربيه فى زمن الاتراك وذلك لانه بنى فى سنة ١١٧٣ وأسفل حيطان وجهته مغطى من الخارج بقطع من الرخام الملون ومكسى من الداخل بالقيشانى وفى طاقاته شبابيك من البرنز الفاخر ويعلو هذا السبيل مدرسه متهدّمة الحيطان ولكنها ثابته فى مكانها وانما تحتاج لاعادة طلائها وقد هدم كتف الباب الموصل الى الطبقة الاولى لما عليه من ثقل الحائط البالغ ارتفاعه نحو ٧٠ سنتيمترا وهـذا الحائط بناه من الاجر أحد الجيران على حائط السبيل منذ ثلاثين سنه

أخبر رئيس قلم الهندسه القومسيون الثانى بأنّ نظارة الاوقاف تحرى الآن هل هذا الجار مسؤلا عن التهدّم الذى وقع الآن بسبب الحائط الذى بناه ورأيه هدم حائط الجار الذى فوق حائط السبيل الشرقى والزام الجار ببناء حائطه على حائط آخر تعلقه وهو الملاصق للحائط الشرقى من السبيل وينبغى عرض مقايسة ذلك على الجنه عند سنوح الفرصه

أقر القومسيون ماعرض عليه فى هذا الشأن

(٣) باب الصحن القديم لجامع قوصون

بنى هذا الباب فى زمن تقدّم العماره العربيه أعنى فى منتصف القرن التاسع للهجره وهو فى النهاية الشرقيه من الاماكن التى من حقوق هذا الجامع الذى كان يشغل مكانا فسيحا من الارض

وقد شوهد منذ زمن تزحزح أكتاف هذا الباب ونشأ عنه شق من ابتداء عتبه الى عالى قبوه المشغول بالمقرنصات وقد سقط بعض أحجار العتب المصنوع من الرخام وزالت بعض مون الاحجار المكونه لقبوه ومع ذلك فحالة الباب لم تزل جيدة ولاجل ملافاة هذه الاحوال يرى القومسيون الثانى ازالة هذا العتب بالكليه وتركيبه جديدا كما هو عليه الآن ويعتنى بوضع أربطة من حديد فى جزئه الاسفل حتى يرتكز عليها هذا العتب ويغرس هذا الرباط فى الحجر وأن يبقى قبوه ومقرنصاته على حالته الحاضره وانما يعتنى بكحل أجزائه المتشققه

(٤) الباب الشرقى للصحن القديم من جامع الست صفيه

بنت هذا الجامع أم السلطان محمد خان فى سنة ١٠١٩ هجريه

تأثر هـذا الباب من ازالة الحوائط القـديمه من الصحن وتعويضها بمنازل بنيت حديثا وقد تشقق قبوه وينبغى ترميم أكتافه ولاجل تقوية هذا الباب يرى القومسيون الثانى أهمية اجرى الاعمال الآتيه به

(ا) — تركـيب رباط من الحديد تخانة خمسه سنتيمترا فى مفتاح قبوه ويشبك فى الجرين المجاورين له

(ب) — يبنى الخلل الواقع بين الكتف الشمالى للباب والمنزل لصقـه ويكون بنـاؤه من حجر النحت

(ج) — تعويض بعض الاحجار المتكسره أو الناقصه فى سفل الكتف الجنوبى

(د) — نحت الطريق المار أمام الباب حتى تعود الى ميزانيتها الاصليـه ان أمكن ويكلف ديوان الاشغال باجراء هذا العمل

٥ — جامع ايدمر البهلوان

بنى هذا الجامع الامير بدر الايدمرى المتوفى سنة ٦٨٧ هجريه وبنيانه جيد الصناعه الا أنه صار الآن غير متين وقد أجريت به عملية التقويه فى عهد المرحوم عباس باشا خديوى مصر حتى تحفظ منارته اللطيفه المركبه على الباب الاصلى منه

عرض قلم الهندسه على القومسـيون كلاما بشأن ترميمه وقبل ما حرره القلم المذكور وزيد عليه ماياتى

(ا) — ازالة الميضاه من داخل الجامع اذ هى السبب فى دماره

(ب) — تركيب بعض حنفيات للوضوء داخل صحنه ويكون حوضها ملاصقا للحائط الغربى

(ج) — تعويض الدربزان الحديد الذى عرض عنه قلم الهندسه لتركيبه فى الصحن بحائط سد وعليها شرافات عربية الطرز

القاهره فى ٣٠ دسمبر سنة ٨٥ امضاآت

فرنس جران اسماعيل عزت

﴿التقرير السابع والعشرين للقومسيون الثانى﴾

الكشف على الآثار المبينه بعد

١ — الحوض بجوار باب الوزير
٢ — جامع برقوق بالصحراء بمقابر الخلفاء
٣ — القلعه القديمه المعروفه باسم البرج الزفر الواقعه فى الشمال الشرقى من القاهره
٤ — النظر فى عدة أعمال جار فيها العمل

(١) الحوض بجوار باب الوزير

قد اشتكى موظفو للكس من أنّ مكانهم ملاصق لحيطان هذا الحوض القديم وقالوا انها آيله للسقوط وربما حدث عنها خطر وبناء على ذلك توجه القومسيون الثانى للكشف على هذا المحل وظهر له صحة ما ادعاه هؤلاء الموظفون وقال انه لحفظ مابقى من هذا الاثر النفيس المنقوش عليه بخط الثلث كتابات جيده ينبغى أخذ الاحتياطات الضروريه ورأى أنّ هذه الاحجار المكتوبه انفصلت عن بعضها وأخذت فى الضياع شيأ فشيأ ولذا يعرض على اللجنه أن تقر على اجراء الاعمال الآتيه

(ا) — هدم جميع الحيطان الحديثه التى تثقل على الحائط الاصلى لانها بنيت بمونه غير جيده لتكون مساكن علو هذا الاثر ولا بد أن يبلغ الهدم الكرنيش الاعلى الذى فوق الكتابه مع الحائطين المكونين لزاوية الحوض

(ب) — ترميم شقوق الحيطان بالاجر والجبس

(ج) — تجديد بنا الحائط الذى فى الزاويه الخارجه وبنا دعامة فى داخل الحوش حتى ترتكز عليها الحائط القبليه لانها مائله

(ا) جامع برقوق بالصحرا

توجه القومسيون للكشف مرة ثانية على هذا الاثر الجليل لينظر هل يمكن ابقاء جزء من منارته القبليه التى كان حكم بهدمها وتجديد بنائها وبعد أن كشف عليها ظهر له الملحوظات الآتيه

(ا) — أنّ الدور الاول من المناره علو سطح الجامع مبنى على شكل مربع مائل قليلا وأنّ حالته جيده نوعا

(ب) — والدور الثانى منها شكله اسطوانى ومائل كثيرا وبه تشقق

(ج) — أمّا الدور الثالث المبنى على أعمده من رخام فحالته رديئه جدا ويخشى تهدمه بما أنّ الاجزاء السفليه من الاعمده المحمل عليها ثقل التيجان متآكله بالكليه

وبعد المداوله عرض القومسيون على الجنه أخذ الاحتياطات المذكوره بعد

١ - المبادره بهدم الدور الثالث من المناره بعد عمل الرسومات التفصيليه عنه ثم تمر الاحجار ويعتنى بتنزيلها حتى تدخل ثانيه فى البناء

٢ - تركب على الدور الثانى منها أربطه من الحديد حتى تقيه من السقوط

٣ - كحل بناء الدور الاوّل من المناره من الداخل والخارج

٤ - تقوية قاعدة المناره القبليه من أسفل سطح الجامع بترميم الوجهه الغربيه من الجامع بتمامها بما انها متهدّمه ومتشققه بل ومائله

وينبغى أن يبتدأ هذا الترميم من السبيل الواقع فى الزاويه البحريه الغربيه ويمتد على جميع الوجهه الى نهايتها حيث الباب الاصلى للجامع

٥ - يجرى هذا العمل باليوميه بمعرفة ديوان الاوقاف اذ أن اجراه يصعب على العمله ولو فيما يختص بالمنارات

٦ - منارة الجامع البحريه بما أنّ حالتها عين حالة المأذنه القبليه فينبغى اتباع ماذكر فيها من حيث الترميم

٧ - يرى القومسيون الثانى تخصيص مبلغ ٤٠٠ جنيه مصرى من ميزانيه سنة ١٨٨٦ لاجل الشروع فى هذه الاعمال المهمه

(٣) القلعه المعروفه بالبرج الزفر

عند مايخرج الانسان من باب النصر أحد أبواب القاهره ويتجه نحو الشرق نحو ١٢٥٠ مترا يرى آثار الحصون القديمه ذات البروج ثم يتجه من الغرب الى الشرق فيرى حائط طولها ١٢٠ مترا واذا اتجه من الشمال الى الجنوب يرى أنها تمتد نحو ٤٠٠ متر وفى ملتقا هذين الحائطين يرى الانسان برجا حصينا فى الزاويه البحريه الشرقيه من الحصون عليه كوم أتربه وأنقاض وهذا ما يسمى بالبرج الزفر

جميع الطبقه السطحيه من هذا البنا مصنوعه من أحجار النحت المتهدمه بغاية الاتقان وخصوصا البرج فانه مركب عليه قبه كرويه تركيبها غريب جدا أمّا القاعه الوسطى فشكلها مستدير وهى محاطه على ارتفاع معلوم بحاش محكمة الصفه على هيئة بنا باب النصر

ومن سوء الحظ ليس بهذا البرج كتابه تدل على زمن بنائه وانما يحتوى على لفظ الجلاله مكتوبه بالخط القرمطى وهذا لايدل على زمن معين بل ولا حادثه تاريخيه معلومه وكذلك ماذكره فى شأنها كتاب الخطط والآثار للمقريزى ليس بمضبوط ولذا لم يعلم الغرض من بنا هذا الاثر وبقى حتى الآن مجهول الاصل

ومع ذلك فقد درج القومسيون هذا البناء العظيم ضمن الآثار التاريخيه المبينة فى دفاتره اذ أنه فريد فى بابه ويود أن لو طلبت اللجنه من الحكومه النقود الضروريه لحفظ بواقى هذه الاستحكامات البديعة الشكل أمّا الاعمال اللازم اجراؤها فهى الآتيه

١ - ازالة الاتربه من البرج الواقع فى الزاويه البحريه الشرقيه من الداخل والخارج

٢ - تركيب بابين متينين حتى تغلق القاعه ذات القبه المحتويه على نافذه منقوشه واقعه عند مدخل الطبقه التى تحت الارض من الحصون

(ج) - تكليف خادم من قبل الحكومه بملاحظة هذا الاثر حتى تحفظ بواقيه من التلف وحتى لا تسطو عليه الايدى فتأخذ أحجاره

(٤) الكشف على بعض أعمال جار تشغيلها

بينما كان القومسيون الثانى مشتغلا بالكشف على الاعمال التى تجرى فى جامع المردانى فشاهد أنّ أعمال تقوية وجهاته الثلاث أجريت كطلوب اللجنه وأنّ أعمدته وعقوده فى الداخل صلبت ويرى الآن لزوم اخلاء الجامع من الانقاض ومؤخرات مواد البناء المكومة به كما أنه ينبه على خادمه بكنسه من زمن لآخر حتى يكون الجامع نظيفا على الدوام

وسماعات الباب التى من البرنز ليست مثبتة جيدا فيه ويخشى من ضياعها اذا تركت على هذه الحاله أمّا جميع زخارف الباب فقد اختفت ولم يبق الا هذه السماعات الداله على ما كان لهذا الباب من عظيم الشأن ويرى القومسيون الثانى خلعها وايداعها بالمتحف العربى ويلتمس من اللجنه الاقرار عليه وسرعة تجهيزه

ملحوظات عموميه

رأى القومسيون وقاية للآثار البارزة الزوايا فى الطرق أن تأمر اللجنه بوضع مجاديل كبيره من أحجار صلبه أو من المعادن فى تلك الزوايا حتى تقيها من صدمات العربات والماره ويود القومسيون أن تكلف اللجنه قلم الهندسه بالنظر فى هذه المادة واجراء مقتضاها فى جميع الآثار المشرفة على انهدام

القاهره فى ٣ فبراير سنة ١٨٨٦ — امضاآت

فرنس   جران   اسماعيل   عزت

﴿التقرير الثامن والعشرين للقومسيون الثانى﴾

الكشف على الآثار المبينه بعد

١ - جامع وسبيل الاشرف الكائن بالاشرفيه (نمرة ١٧٥) من رسم جران بك
٢ - « ثغرى وردى بخط المقاصيص (نمرة ٤٢)
٣ - « أحمد بك كوهيه بثمن الخليفه
٤ - « المحكمه ببولاق
٥ - سبيل ومدرسة يوسف سعيد ببولاق

(١) جامع وسبيل الاشرف

هذا الاثر الجليل المتخلف عن القرن الخامس عشر رمم فى أزمنه مختلفه وخصوصا سقوفه استعوض جانب منها وليست الآن من طرز عمارة الاثر ورأى القومسيون أن لالزوم لاجراء أعمال ذات بال به ولكن يود اخلا بعض أوده المستعمله مخازن للاخشاب والرخام المكومة بها وايداعها فى المخزن العمومى لنظارة الاوقاف

أما السبيل الملاصق للجامع فيرى القومسيون أنه من الضرورى المبادره بترميم أسفاله وتعويض أحجار النحت الداخله فى بنائه بغيرها اذ أنها متكسره وكحلة سطح الحيطان عموما

وبعد ازالة مواد البناء المكومه به يجدد بلاطه فانه زال أثره بالكليه

وبعد أن نظر القومسيون فى المقايسه التى حررها قلم الهندسه عن الاعمال الضروريه أقر على تكاليفها البالغ قدرها ٣٤ جنيها مصريا

وقد رأى القومسيون خلاف ماذكر تجديد بناء السلم الموصل للباب اذ ليس بينه وبين هذا الاثر المهم تناسب

(٢) جامع ثغرى وردى

شاهد القومسيون أنّ أعمال التقويه التى صرحت بها الجنه احتسابا من ميزانيـة سنة ١٨٨٥ قد قاربت على الخلاص ولم يبق تحت الاجراء الا أعمال لم تكن مندرجه فى المقايسه وهى عباره عن ترميم السلم الاصلى والحائط لصقه وهذا النوع من الحيطان كان يشاهد قديما أمام جميع المساجد ولكن لا يرى لها أثر اليوم البتة وينبغى حفظ بعضها ليكون نموزجا ولهذا السبب يرغب القومسيون ترميها ويعتنى بنزع معظم أحجار النحت الداخله فى بناء هذا الحائط حتى توضع ثانيا عند تجديدها

وكذلك ينبغى ترميم الزاويه القبليه الغربيه اذ أنّ أحجارها متكسره ومنفصله

وبعد أن نظر القومسيون فى مقايسة هذه الاعمال البالغ مقدارها ٥٢ جنيها مصريا أقرها وعليه فيطلب من الجنه التصريح لقلم الهندسه من الآن باجراء هذه الاعمال

(٣) جامع كوهيه بخط الخليفه

قد أخبرت مصلحة التنظيم بالمحروسه الجنه بان صاحب المنزل المجاور لهذا الجامع يرغب ترميم منزله وبناء على ذلك توجه القومسيون الى محل الواقعه وبعد الكشف على الجامع ظهر له أنه خال عن المزايا الصناعيه ولذا لايدخل ضمن الآثار التى يجب على الجنه الاشتغال بها ونظرا لما ذكر رأت الجنه أنه لامانع من التصريح له باجراء الترميم

(٤) جامع المحكه ببولاق

شاهد القومسيون أنّ الاعمال التى أجريت به بمعرفة قلم الهندسه فى بحر سنة ١٨٨٥ مطابقه بالكليه لاغراض الجنه ويرى أيضا لزوم ترميم مابقى من الوجهه الغربيه التى لم يمكن اجراؤها فى ظرف سنة ١٨٨٥ نظرا لعدم النقود ويلتمس من الجنه تكليف قلم الهندسه بتحرير مقايسه عن المصاريف الضروريه وعرضها على الجنه فى عهد قريب وينبغى أن يدرج ضمن هذه المقايسه مبلغ لصلب عقود المصلى حتى يحفظ ماهو على شرف السقوط ان لم تتخذ هذه الاحتياطات قريبا

(٥) سبيل ومدرسة يوسف سعيد ببولاق

هذا الاثر ولو أنه بنى فى القرن الحادى عشر من الهجره وليس له مزيه تاريخيه ولا صناعيه الا أنه جدير بالتفات أنظار الجنه نحوه ويرى القومسيون وقاية له من السقوط ان تصرح الجنه بتنفيذ المقايسه البالغه ٨٢ جنيها مصريا المحرره بمعرفة قلم الهندسه عن الاعمال المزمع على اجراها به وينبغى المبادره باجراء هذه الاعمال بما أنّ الوجهتين البحريه والغربيه مشرفتان على السقوط وكذلك داخل السبيل

القاهره فى ١٠ فبراير سنة ١٨٨٦ — امضاآت

فرنس اسماعيل عزت

﴿التقرير التاسع والعشرين للقومسيون الثانى﴾

بشان الكشف على الآثار الآتيه

١ - الاماكن التى من حقوق جامع خيره بك الكائن بخط التبانه بجوار الجامع (نمرة ١٢٣)
٢ - جامع مقلباى طاز الكائن بخط الصليبه (نمرة ٢٠٧)
٣ - زاوية سعد الدين ابراهيم العربى الواقعه بخط درب الجماميز
٤ - الابواب الثلاثه القديمه لخان الخليلى

(١) الاماكن التى من حقوق جامع خيره بك

بعثت نظارة الاوقاف بخطاب للجنـه تخبرها فيه أنّ أحد الاهالى قدّم عريضه يطلب فيها استبدال هذه الاماكن المعروفه باسم اطلال وقف ابراهيم أغا مستحفظان

وأنه يشـيد أبنيته فى محل هذه الاماكن وقبل أن تقر النظاره المشار اليها على شئ فى هذا الصدد رأت اعلان اللجنه أوّلا وقد شاهد القومسيون الثانى أنّ هذه الاطلال ملاصقه لجامع خيره بك الذى اشتغلت به اللجنه فى سنة ٨٤ (راجع التقرير العاشر) وهى (الاطلال) بعض سراى خيره بك القديمـه التى بناؤها حصل فى العصر الاوّل من استيلا الاتراك على مصر

وقبل أن يعطى القومسـيون الثانى رأيه فى هذه المـاده يرغب أنْ يعمل رسم عن مجموع هذه الاطلال بمـا فيها من الجامع ويعرض عليه هذا الرسم حتى يعطى رأيه

تكلف جناب رئيس قلم الهندسه بعمل هذا الرسم حتى يعرضه على القومسيون

(٢) جامع مقلباى طاز

يحتمل أنّ هـذا الاثر بنى فى أوّل القرن السابع عشر اذ ليس به كتابات تدل على تاريخ بنـائه بالضبط وهو مهمل الشان جدا

والادوار العليا من منارته قد هدمت ومابقى من قاعدتها مشقق

وهو فى غاية الجوده من حيث عمـارته ولذا يؤكد القومسيون على اجراء الاعمـال المبينه بعد وليس فى داخله شئ مهم لافى بنـا أجزائه الاصليه ولا فى زخارفه

قال رئيس قلم الهندسه أنه قد وقعت جملة تعديات على حقوق هذا الاثر من قبل الجيران وأنّ نظارة الاوقاف لمـا عرضت عليها هذه المـاده شرعت فى التحرى عنها حتى تستولى على ماسلب من أجزاء هذا الاثر

وبعد تدقيق الكشف على هذا الاثر عرض القومسيون على اللجنه الاعمال المذكوره بعد حتى تامر بتنفيذها

١ — تقوية قاعدة المناره واسفل الوجهه

٢ — ازالة الاتربه والانقاض المكومه فى داخله ويكون ذلك بمعرفة ديوان الاوقاف

٣ — التنبيه على نظارة الاوقاف بترميم وتنظيف داخل هذا الاثر حتى أنه يعد للصلاه بما أنه واقع فى خط خاص بالسكان

(٣) زاوية سعد الدين ابراهيم العربى

هذا الاثر الصغير الذى تاريخ بنايته من القرن الثامن للهجره واقع اذاء نظارة المعارف العموميه على حافة الخليج ولو أن عدت عليه تهدمات وبعض تغييرات فى داخله وخارجه توجب الاسف الا أنه لم يزل مهما بالنسبه لتاريخ الفنون

قدم أحد الاهالى عريضه لسعادة ناظر الاوقاف يطلب فيها ترميم هذه الزاويه ويصونها لاجل الصلاه فيها ولذلك تطلب النظاره المشار اليها رأى القومسيون الثانى

وبعد الكشف على هذا المكان رأى القومسيون الثانى التصريح بترميم هذه الزاويه لمن يطلب ذلك بشرط أن يطابق فى اجرائه لما يذكر

(ا) — تعمل مقايسه عن ترميم الزاويه وحقوقها بمعرفة قلم الهندسه

(ب) — لايحصل أدنى تغيير فى هيئة الزخارف التى لم تزل باقيه للآن انما تنظيف فقط

(ج) — توضع الوجهه على حالتها الاصليه

(د) — تعرض الرسومات والمقايسه على القومسيون الثانى قبل الشروع فى العمل

(ه) — المصاريف الضروريه لصلب وتنظيف الاجزاء المزخرفه القديمه تكون على كاهل اللجنه اذا لم يقم هذا الرجل بها

(٤) أبواب خان الخليلى الاصليه

بعد أن كشف القومسيون الثانى على الابواب الثلاثه التى لخان الخليلى نظر فى المقايسه على هذا التى عملها قلم الهندسه لاجل ترميمها وقد اعتمدها بشرط عدم تغيير شئ من طرز عمارتها القديم ويرى أن يعلى من الآن ١٥ فى المايه على المقايسه المذكوره فى مقابلة الاعمال الغير منظوره ويود أن الاعمال الضروريه التى لابد لنظارة الاوقاف من اجرائها تجرى باليوميه وأن الاعمال المكلف بها بعض الاهالى يصير مراقبتها بمعرفة مهندس من قلم الهندسه

القاهره فى ١٧ يونيه سنة ١٨٨٦ امضاآت

فرنس جران اسماعيل عزت

الجزء الخامس

(من)

محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

لسنتى ١٨٨٧ و ١٨٨٨

افرنكيه



﴿طبع﴾

بمطبعة ديوان عموم الاوقاف المصريه

سنة ١٣٠٨

هجريه

لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

(المحضر الخامس والعشرون)

فى الخامس من شهر فبراير سنة ١٨٨٧ التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف المصريه الساعه ٣ افرنكيه بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد زكى باشا الرئيس

أعضاء:
- محمد توفيق باشا
- تيجران باشا
- يعقوب أرتين باشا
- فرانس باشا

حضرة المستر فنسان
- الكولونيل اسكوت مونكريف
- اسماعيل بك الفلكى
- جران بك
- الدكتور فوللرس
- عزت أفندى

ولدى الاجتماع تليت افادة من حضرة المسيو باروا أبدى فيها الاعتذار من عدم امكان حضوره الى الجلسة

وقبل الشروع فى البحث فى المواد المثبتة بجدول الجلسة اطلع سعادة رئيس اللجنة على مصباح (لمبه) من البلور المشغول بالمينا صنعة أحد الفرنسيس المدعو (بروكار) الصانع بمدينة باريس مصنوعا على شكل قناديل المساجد القديمة وهو تقليد محكم يكاد أن لا يميز عن الاصل وقد صنعت منه جملة من هذا الشكل ثم أخذ سعادته العهدة على نفسه بأن يفتح الاكتتاب الذى تقرر فى الجلسة الفائتة لقصد شراء جملة من هذه القناديل لتزيين المساجد اللطيفة والكبيرة بها ثم تلى محضر الجلسة الماضية وقبل وصار التوقيع عليه

وبعد ذلك شرع فى البحث فى مواد الجدول

ة الاولى) تلاوة التقرير الثلاثين والواحد والثلاثين للقومسيون الثانى
ول فيشتمل على معاينة الآثار الآتى بيانها

المؤيد بمصر	(نمرة ١٩٠ فى رسم جران بك)
ستان قلاوون بمصر	(نمرة ٤٣ —)
جامع برقوق بالنحاسين بمصر	(نمرة ٤٥ —)
— محمود محرم بمصر	(نمرة ٣٠ —)
— تتار الحجازيه	(نمرة ٣٦ —)

فصادقت اللجنة على طلبات القومسيون المختصة بهذه الآثار

وقد سأل سعادة تيجران باشا عن الاعمال المراد اجراؤها فى جامع المؤيد هل القصد منها هو تجديد الجامع أو الاقتصار على حفظ مابقى فيه من الآثار النفيسة فاجاب سعادة فرانس باشا بقوله انّ جميع البقايا ستحفظ مع غاية الاعتناء عليها أمّا الاشياء التالفة فتستعوض بما لايختلف عن الاصل بقدر الامكان فأتى هذا الجواب موافقا لرغبة السائل ثم شرع فى تلاوة التقرير الواحد والثلاثين المشتمل على معاينة الآثار الآتية وهى

جامع صالح طلايع ابن رزيق بمصر	(ونمرته فى رسم جران بك ١١٦)
— صلاح البهائى بمصر	(ونمرته فى رسم جران بك ١٢٣)
سبيل وقف بكير أغا الدرندهلى بمصر بالازهر	
— درب لوليه بمصر بالكعكيين	

فصادقت أيضا اللجنة على طلبات القومسيون المختصة بهذه الآثار

(المسألة الثانية) تقديم تصميمات ورسومات عملت عن منزل وقف اينال اليوسفى بمصر جهة الخرنفش

فاستقر رأى اللجنة على أنّ القومسيون الثانى يطلع عليها ويقدّم تقريرا عنها فى الجلسة الآتية

(المسألة الثالثة) تقديم كشف بالمصاريف التى صرفت من ميزانية اللجنة عن سنة ١٨٨٦

فتلاه سعادة فرنس باشا (راجع الكشف المرفق بهذا) واتضح منه أنّ الميزانية المذكورة كانت عبارة عن

م	جنيه مصرى	
٠٠	٤٠٠٠	

تنزيل قيمة المنصرف

م	جنيه مصرى	
٦٦	٢٣٣٥	فى أعمال لحفظ الآثار
٧٩	٢٠٨	فى أجر ومصاريف مختصة بدار الآثار العربية
٦١	١٣٦	فى مصاريف عمومية على ذمة اللجنة
٠٦	٢٦٨١	جملة المنصرف
٩٤	١٣١٨	الباقى

وهذا المبلغ الباقى سينضم على المبالغ التى يخصصها الجناب الخديوى المعظم لمصاريف سنة ١٨٨٧ افرنكيه

وقد قالت جملة من الاعضاء كان من الاوفق صرف جميع مبلغ الاربعة آلاف جنيه لان اللجنة طالما طلبت زيادة ميزانيتها فالآن ربما يظن البعض أن المبالغ المخصصة لها كافية لاعمالها حيث لم تنفق ويبقى منها كثير

وقال فرانس باشا ان المبلغ الذى تخصص لسنة ١٨٨٦ ظهر أخيرا جدا ولذلك كان غير ممكن ادارة الاعمال بحركه تزيد عما هى عليه كما وأنه فى أغلب الاوقات يمضى زمن فى تتميم الاجراآت الاداريه وقال فرانس باشا أيضا ان الكشف المبين بعاليه يشمل المبالغ المنصرفه فى سنة ١٨٨٦ فقط ولكن لم تزل الاعمال جاريه ويتحتم أنه فى انتهاء سنة ١٨٨٧ يكون صرف كامل الميزانيه التى تخصصت له

(المسألة الرابعة) ابلاغ خطاب مختص بميزانية سنة ١٨٨٧ المقدرة للجنة وهو خطاب مرسل من سعادة مدير عموم الاوقاف الى رئيس قلم هندستها يخبره فيه أن الجناب الخديوى المعظم أصدر أمره الكريم فى ١١ يناير الماضى نمرة ١ بتخصيص مبلغ أربعة آلاف جنيه مصريا لينفق على حفظ الآثار العربية فى سنة ١٨٨٧ فيكون والحالة هذه مجموع المبالغ التى تحت الصرف ٥٣١٩ جنيها منها ١٣١٩ الباقى من ميزانية السنة الماضية

(المسألة الخامسة) تلاوة كشف بالاعمال اللازمة فى سنة ١٨٨٧ وهذا الكشف تلاه سعادة فرانس باشا ودونك هو

(آثار محتاجة للاصلاح وبيان المبالغ اللازم تخصيصها لها)

		جنيه مصرى
١	جامع برقوق الكائن بمصر	٣٧٠
٢	- محمود محرم	٢٠
٣	- قلاوون (لزوم نقوشات)	٣٠
٣	- - (لزوم تقويه)	١٦٠
٤	- أمير كبير الكائن بالصحراء	٣٠
٥	- القاضى يحيى زين الدين بالموسكى	٦٠
٦	- ايدمر البهلوان	١٠٠
٧	- تتار الحجازيه	٣٣٢
٨	- قايتباى	٣٠٠
٩	- قايتباى (بالفيوم)	٤٠٠
١٠	- مقلباى طاز (بالصليبه)	١١٦
١١	- برقوق بالصحراء	٥٠٠
١٢	- المؤيد	٤٠٠
١٣	- بيبرس الخياط	٤٥٠
١٤	- خوند بركه	٥٠
	مصاريف شتى	٣٠٠
	مصاريف احتياطية لزوم أشغال مستعجله مدة السنة	٥٩٢
	اليكون	٤٠٠٠

فصادقت اللجنة على هذا الكشف وطلبت من سعادة الرئيس تنفيذ الاعمال المذكورة به ثم سأل سعادة يعقوب باشا أرتين بقوله هل جرى اللازم لطبع مجموعة أعمال اللجنة فى سنة ١٨٨٦ لتقديمها الى الجناب الخديوى المعظم فاجابه سعادة الرئيس بانّ من المعتاد طبع هذه المجموعة بعد ورود اشعار للجنة بما يخصص من ميزانيتها لطبع مثل ذلك فالآن فى عزمنا أن نطلب من دولتلو رئيس مجلس النظار أن ياذن بطبع هذه المجموعة فى مطبعة بولاق مجانا

وبعد ذلك دارت المذاكرة فى مسالة نقل الانتيقخانه العزبيه من محلها الى محل آخر يكون فى وسط البلد فقال سعادة يعقوب باشا انّ من اللازم وجود محل متسع تنقل اليه الكتبخانة الخديوية أيضا مع الانتيقخانه فقال سعادة فرانس باشا انّ الاوقاف ليس لها

محل يليق لهذا الغرض ومن رأى جميع الاعضاء أنّ الكتبخانة يلزم تقريبها من الجامع الازهر ولكن ليس للحكومة فى تلك الجهة محل يسعها هى والانتيقخانه

فاشار الاعضاء الى أن كوشك قصر النيل يمكن نقل الانتيقخانه اليه فانه مهجور من مدة ولم يشرفه الجناب الخديوى المعظم من أعوام ولكنه والحالة هذه مشغول بالضابطان الانكليز ثم أشاروا الى سراى منصور باشا الكائنة بجهة باب الخلق فانها تسع الاثنين معا ولكن هذه السراى ليست ملكا للميرى ولا للاوقاف ويلزم شراؤها وأين للجنة ان تحصل عليها

والحاصل انه لم يمكن حل هذه المسالة فى الجلسة فاتفقت الآراء على عرضها على اللجنة مرة أخرى فى المستقبل

ثم ختمت الجلسة والساعه ٥ افرنكى بعد الظهر

الامضاآت

محمد توفيق   الكولونل مونكريف   تيجران   اسماعيل

كاتب الجلسة
جران

(ملحق بمحضر الجلسة الخامسة والعشرين)
(لجنة حفظ الآثار القديمة العربية)

(كشف بالمصاريف التى صرفتها اللجنة فى سنة ١٨٨٦)

أسماء الآثار التى أصلحت	جنيه	ـه
جامع سرغاطمش	٣٩	٩٢
ـ الالى (بقلعة الكبش)	١٦	٤
قبة الفداويه (بالعباسيه)	١٢	١٧
دور أرضى جامع الغورى	٧٨	١٨
جامع تغرى وردى	١٢٣	٢١
أرغون شاه الاسماعيلى	٢٨	٨٥
زاوية الهنود	٣	٦٨
جامع القاضى يحيى زين الدين	٢٢	٧٥
ـ الرماح	٢١١	٢٨
قايتباى (بالمتيل)	١	٧٦
خشقدم	١٩	٥٩
جامع الغورى (بعرب اليسار)	٣٣	٤٦
زاوية عبد الرحمن الباقطمرى	٣	٧٣
جامع قايتباى (بقلعة الكبش)	٦٥	٣٨
بوابة جامع الملكة صوفيه	٨	٩٨
جامع محمود محرم	٢١	٨٨
ـ بيبرس	١٣٩	١٣
ـ الامير حسين	١٣٢	٣٠
ـ اينال بالصحراء	٣٣	٨٤
وكالة قايتباى	٣٦	٤٩
وقف الاشرف	٦١	٥٥
قبر المناوى	٢٤	٧٢
سبيل عبد الرحمن كتخداى	٣١	٨١
سبيل وجامع طرباى الشريف	٢١	٨٢
جامع المردانى	٢٧	٩٢
ـ المهمندار	٥٠	٠٠
ـ القاضى يحيى (بالموسكى)	٢٣٢	٤٧
ـ برقوق بالصحراء	١٤٣	٦١
ـ الاشرف بارسباى	٢٧	٥٦
نقل بعده	١٦٥٢	٠٨

	جنيه	ـه
ماقبله	١٦٥٢	٠٨
زاوية الدهيشه	١٠	١٠
جامع المحكمه (ببولاق)	٥٧	٧٧
سبيل الاشرف	١٨	٤٠
جامع ايدمر البهلوان	٩٥	٥٠
ـ خوندبركه	٨	٣٦
حوض وقف النجاتى	١	٩١
سبيل يوسف سعيد (ببولاق)	٥١	٥٠
باب عطفة المحكمة	٧	٥١
حوض قايتباى (بالازهر)	١٢٤	٣١
سبيل السلطان مصطفى	٣٤	٤٥
جامع الغورى بالصحراء	٢٢	٥٠
ـ قلاوون	١٤	٨
منزل وقف فاطمه شويكاره	٦	٢٦
جامع الجازيه	٢٣٠	٩٣
	٢٣٣٥	٦٦
(أجر صناعيه ومشتروات لدار الآثار العربيه)		
أجرة قياس	١٨	٠٠
ـ سباك	٦٧	٤٠
ـ مرخم	٥٠	٥٤
أدوات	٧٢	٨٥
(مصاريف خصوصية للجنة)		
أجرة رسام	٦٠	٠٠
أدوات رسم وكليه	٣	٧
أجرة عربيات	٣٠	٦٤
ثمن طبع	...	٤٤
ثمن فطوغرافيه	...	٤٦
أجرة معلم [illegible]	٣٦	٠٠
خفر مقابر [illegible]	٦	٠٠
المجموع	٢٦٨١	٦

المحضر السادس والعشرون

فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ابريل سنة ١٨٨٧ الساعة ثلاثة ونصف بعد الظهر التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد ثابت باشا ناظر ديوان الاوقاف الرئيس

- محمد توفيق باشا
- تيجران باشا
- فرانس باشا
- اسماعيل باشا الفلكى

حضرة الكولونيل اسكوت مونكريف

- الموسيو جرببو
- الموسيو باروا
- جران بك
- الدكتور فوللرس
- عزت أفندى

} أعضا

تلى محضر الجلسة الماضية وقبل وصار التوقيع عليه

وبعد ذلك شرع فى البحث فى مواد الجدول

(المادة الاولى)

صار تلاوة تقارير قومسيون ثانى اللجنة وهى الثانى والثالث والرابع بعد الثلاثين بمعرفة سعادة فرنس باشا

فالتقرير الثانى والثلاثون يشتمل على معاينة ما هو آت

أوّلا — سبيل قايتباى الكائن بجوار الجامع الازهر بالمحروسة
ثانيا — جامع الاشرف بارسباى الكائن بالصحراء —
ثالثا — جامع التنكزيه الكائن بالصحراء —

والمرغوب بهذا التقرير هو اجراء بعض ترميمات بمصاريف على اللجنة حسب تقرير قلم الهندسة كالموضح بعده

جنيه	
٢٩	لزوم سبيل قايتباى
١٩	لزوم جامع الاشرف بارسباى
١٠	لزوم جامع التنكزيه
٥٨	

فصادقت اللجنة على هذه الطلبات ورامت من سعادة الرئيس التصريح لقلم الهندسة باجراء الاعمال المذكورة ثم بعد ما تم ذلك شرع فى تلاوة التقرير الثالث والثلاثين المشتمل على معاينة ماهو آت

أوّلا — جامع العمرانى ببولاق بخصوص جملة ترميمات لازمة له

ثانيا — قد تقدّم من ورثة شاكر باشا طلب بخصوص الترخيص لهم باجراء عمارة فى حوش ملاصق لملحقات جامع البردينى بالداوديه بالمحروسة

ثالثا — دكان تابعة لوقف القاضى بركات بجهة حارة اليهود بالمحروسة

فصادقت اللجنة أيضا على الطلبات الموضحة بهذا التقرير على شرط أنّ تكاليف الاعمال المرغوب اجراؤها بجامع العمرانى سواء كانت لزوم تجديد للمدرسة أو ترميم الجامع لايصير احتسابها على ميزانية اللجنة وان الترخيص الذى تطلبه ورثة شاكر باشا يعطى اليهم حسب ماهو منصوص بتقرير القومسيون الثانى أمّا من خصوص الدكان وقف القاضى بركات فعلى ديوان الاوقاف مراعاة البيانات المندرجة بالتقرير وأمّا تكاليف العمارة فلا تحسب من ضمن ميزانيـة اللجنة وبعد ان انعقد الرأى على ذلك شرع فى التقرير الرابع والثلاثين وهو يختص بمعاينة الآثار الآتية وهى

أوّلا — تكية وقف اينال اليوسفى كائنة بالخرنفش بالمحروسة

ثانيا — زاوية فاطمه خوند كائنة بباب الشعريه —

ثالثا — جامع الدشطوشى كائن بباب الشعريه —

رابعا — جامع ألماس بالحلميه —

خامسا — جامع قايتباى المحمدى بالصليبه —

فكذلك صادقت اللجنة على الطلبات الموضحة بهذا التقرير الا أنها قررت أنّ تكاليف عملية الترميمات التى قدّرها قلم الهندسة بمبلغ ٨٩ جنيها اللازمه لتكية وقف اينال اليوسفى تحسب على ميزانيـة اللجنة وبعد انتهاء الترميمات لايصير تاجيرها لانها من الآثار التى ترآى لزوم حفظها

أمّا من جهة زاوية فاطمه خوند فحيث ظهر من معاينتها انها ليست من الآثار فلا هناك اقتضا لاشتغال اللجنة فيما يلزم لحفظها ولا فى الاشغال المراد اجراؤها بها

وأمّا جامع الدشطوشى فيلزم درجه ضمن جدول الآثار المقتضى حفظها وعلى اللجنة أن تقبل بغاية السرعة الطلب الذى قدّمه السيد عبد الباقى أفندى البكرى الذى يرغب به دفع تكاليف الترميمات التى تلزم لحفظ هذا الاثر المقتضى اجراؤها حسب نص التقرير

واما جامعى الماس وقامباى المحمدى فاللجنة تلتمس من سعادة الرئيس التصريح باجراء الاعمال المقدرة كالآتى

	جنيه	ﻫ
المبلغ المقدّر لجامع الماس هو	٣٧	٥
المبلغ المقدّر لجامع قامباى المحمدى هو	٣٤	٧
الجملة	٧١	١٢

بحيث يصير احتساب ذلك من ميزانية اللجنة ان لم يكن لوقف الجامعين مايفى لقيمة تلك الاعمال الضرورية لحفظهما

(المادة الثانية)

عرضت المقايسات الآتى بيانها المقتضى احتساب قيمتها من المبلغ الاحتياطى المندرج بميزانية اللجنة سنة ١٨٨٧ وتلك المقايسات صار تحريرها بمعرفة سعادة فرانس باشا ويريد اعتمادها من اللجنة

جملة جنيه	بيانه
٢٩	نمرة ١ ترميمات لزوم سبيل قايتباى بالازهر (حسبما رآه القومسيون الثانى بتقريره الثانى والثلاثين)
١٩	نمرة ٢ ترميمات لزوم جامع الاشرف بارسباى (حسبما رآه القومسيون الثانى بتقريره المذكور)
١٠	نمرة ٣ ترميمات لزوم جامع التنكزيه (حسبما رآه القومسيون الثانى بالتقرير المذكور)
١١	نمرة ٤ عملية تقوية لزوم مسجد السلطان حسن (حسبما رآه القومسيون الثانى بتقريره الحادى والثلاثون)
٧٤	نمرة ٥ علاوة أعمال لازمة لسبيل السلطان مصطفى بجوار السيدة زينب
٢١	نمرة ٦ عملية تقويه لمدرسة السلطان محمود بالحبانيه
	نمرة ٧ أعمال مقتضى اجراؤها فى سبيل ومكتب زين العابدين بدرب لوليه بمبلغ
	جنيه
	١١١ أصل المقايسة
	٦٣ تنزيل المقتضى احتسابه على طرف الوقف
٤٨	الباقى يحسب على ميزانية اللجنة
٢١٢	

وعلى ذلك قد اعتمدت اللجنة هذه المقايسات وطلبت من سعادة الرئيس صدور الامر باجراء الاعمال الواردة بها فى أقرب وقت

ثم سأل جناب الكولونيل اسكوت مونكريف هل الاعمال التى تقرر اجراؤها فى سنة ١٨٨٧ جار فيها التشغيل أملا فاجابه سعادة فرانس باشا بأنه للآن لم يتصرح بمباشرة العمل فى أغلب مقايساتها المحررة عن أشغالها وانه لايتيسر اليه نهاية الاعمال فى ظرف السنة الجارية ان لم يتدارك أمر الشروع فيها فى مدة قريبة حيث ان الباقى من السنة هو فقط ثمانية أشهر

ومن الايضاحات التى أبداها سعادة الرئيس علم أنه لم يقصد سعادته تاخير الاعمال المصرحة بها اللجنة لكن بالنسبة لوجوده من عهد قريب بنظارة الارقاف واشتغاله فى جملة أشياء ما أمكنه تنفيذ الطلبات التى تقدمت اليه من ناظر قلم الهندسة ولذا طلب سعادة الرئيس من سعادة فرانس باشا أن يعرض عليه أوراق المسائل المختصة باشغال اللجنة ووعد بانه فى أقرب وقت يأخذ الاحتياطات اللازمة للشروع فى ادارة الاعمال لكافة الآثار المصرح بها

وعلى ذلك أخذ بيان بهذا القول ومن ثم تشكرت اللجنة لسعادة ثابت باشا لحسن التفاته نحو صالح أشغال اللجنة

وبعد ذلك أخبر اللجنة جناب الموسيو بارو بانه تصادف مروره أخيرا على جامع قايتباى الكائن فى مدينة الفيوم المبنى على قنطرة مستعمل منها جزء للجامع وجزء للمرور العمومى فرأى أنه لاجل حفظ هذا الجامع يلزم أن تكون القنطرة بحالة جيدة ويأمل أن ديوان الاشغال يمكنه بلا شك من اجراء ترميم القنطرة المذكوره لو طلبت اللجنة ذلك لانه على الاقل يتيسر للديوان المشار اليه أن يجرى من طرفه عملية للجزء المستعمل طريقا عموميا بالقنطرة ولو أن هذا الطلب سبق تقديمه اليه من ديوان الاوقاف ولم يحصل منه فائدة وعلى ذلك رأت اللجنة أن اللازم هو تجديد الطلب لديوان الاشغال بقصد اعادة النظر فى هذه المادة وتقرر أن سعادة الرئيس يجرى مخابرة الاشغال عن ذلك

وقد أخبر اللجنة أيضا الموسيو بارو بانه عاين قنطرة قديمة معروفة باسم قنطرة أبى منجه كائنة بناحية قليوب بالقرب من المحروسة ووجد مبانيها لم تزل مفيده ولو أنها فى حالة التلف وان انشائها كان من الجيل الثالث عشر (مسيحية) بمعرفة شخص يدعى أبا منجه وباقية شهرتها باسمه لحد الآن ولم يزل باقيا منها خمسة بواكى ظاهرة على سطح الارض من ضمنها واحدة مستعملة لمرور ترعة صغيرة نيلية معروفة بترعة أبى منجه وباعلى تلك البواكى افريز كان ممتدا أفقيا عليه كتابة آثار (محفورة بالحجر) ومن سوء

الخط لم يبق منه شئ وكانت القنطرة المذكورة مزخرفة بتماثيل سباع من الحجر المشغول بالاوجة معظمها ذاب وبعضها ماقى على الارض بجوار هذا الاثر وعرف الموسيو باروا بانه يمكن وضع أحد السباع المذكورة بالانتيقخانة العربيـة ليكون بصفة شكل أوجة عربية نادر الوجود من ذاك التاريخ ولاجل حفظ هذا الاثر المهم يلزم عمل بعض ترميمات ضروريه وفى أمله أنه لو طلب من ديوان الاشغال أن يتخذ مصاريف ذلك على طرفه لاجابه من غير مطال لانّ القنطرة مستعملة لمرور ترعة رى وعلى ذلك اعتمدت اللجنة هذا الطلب ورامت من سعادة الرئيس مخابرة ديوان الاشغال لكى يجرى مافيه عمل الترميمات الضرورية لحفظ هذه القنطرة التى هى من المنافع العمومية تحت ملاحظته وبمصاريف من طرفه وحضرات أعضاء اللجنة قد أوصوا على هاتين المسئلتين المختصتين بالقنطرتين المحكى عنهما توصية خصوصية بأن يجعلهما جناب الكولونيل مونكريف تحت نظاره ويعيرهما التفاته

ثم ختمت الجلسة الساعه خمسة ونصف افرنكى بعد الظهر

الرئيس	
امضا (ثابت)	كاتب اللجنة
	امضا (جران)

امضاآت

باروا فوالرس عزت (أعضا)

المحضر السابع والعشرين

فى يوم ١٤ يونيه سنة ١٨٨٧ الساعه ١٠ افرنكى صباحا التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة ثابت باشا الرئيس

أعضاء:
- محمد شاكر باشا
- اسماعيل باشا الفلكى
- فرانس باشا
- حضرة الموسيو بار وا
- جران بك
- الدكتور فوللرس
- عزت أفندى

تلى محضر الجلسة الماضية وقبل وصار التوقيع عليه

(المادة الأولى)

قراءة التقرير الخامس والسادس بعد الثلاثين لقومسيون ثانى اللجنة

صار تلاوة التقارير المذكورة بمعرفة سعادة فرانس باشا فالتقرير الخامس والثلاثون يشتمل على معاينة ماهو آت

أوّلا — ضريح مسجد السلطان حسن بالمحروسة
ثانيا — مسجد الملكه صفيه الكائن بالداوديه —

فعن ضريح السلطان حسن طلبت اللجنة من حضرة عزت أفنــدى تقديم تقرير القومسيون الثانى مشتمل على بيان النجارة المقتضى تصليحها بزوايا القبة حتى بعد الاطلاع عليه ومعرفة أفكاره تؤخذ الاحتياطات اللازمة ويصير الشروع فى اجراء عملية تقوية النجارة وأمّا اجراء عموم عملية ترميم المسجد المذكور فقد اعتمدت تنفيذه وعليه دعت قلم الهندسة لعمل التحفظات اللازمة عن الاعمال المقتضى اجراؤها وتحرير كشف ومقايسة بقية تكاليفها وأمّا ما يتعلق بمسجد الملكه صفيه فقد استقر رأيها

على أنّ قلم الهندسة يعطى رسما عن عموم المسجد يكون شاملا حدود كافة الاملاك المجاورة للمسجد وأسماء مغتصبي أرض الميدان الذى كان حول الآثار ثم تعمل الاجراآت اللازمة مع ديوان الاشغال لاعتبار شوارع المرور والميدان المقال عنه للمنفعة العمومية وأنه بمعرفة ديوان الاوقاف يصير اخراج المقيمين بالاراضى الملاصقة للمسجد الذين لم يكن عندهم مستندات مستوفية على الملكية وباتحاد ديوان الاوقاف مع ديوان الاشغال يشرع فى نزع الملكيات اللازمة لاخلاء هذه الآثار وزيادة على ما ذكر أوصت اللجنة بنوع خصوصى سعادة الرئيس بصفته ناظر عموم الاوقاف أن يصدر الاوامر الشديدة لمن هم مناطون بنظافة هذا المسجد بأن يعتنوا فى ملاحظة نظافته اعتناء زائدا

والتقرير السادس والثلاثون يحتوى على معاينة ماهو آت

أولا ــ الارض الملاصقة لمسجد محمود الكردى بالمحروسة

ثانيا ــ الارض الملاصقة لمسجد اينبش النجاتى بباب الوزير بالمحروسه

ثالثا ــ زاوية كتش بغا القاضى المحدى بدرب القزازين بالتبانه بالمحروسه

رابعا ــ سبيل وقف القزلار بالسيوفيه بالمحروسه

خامسا ــ زاوية فيروز بدرب سعاده بالمحروسه

وقد اعتمدت اللجنة كافة ماتقرر بهذا التقرير عن كل محل مما ذكر مع المقايسة البالغ مجموعها ٤٠ جنيها و ٤٤٠ مليما المحررة عن ترميم واجهة زاوية فيروز ويكون احتساب هذه التكاليف على ميزانية السنة الجارية والتمست من سعادة الرئيس التصريح لقلم الهندسة باجراء الاعمال المذكورة فى أقرب وقت

(المادة الثانية)

متعلقة بطلب مشترى كلبجة زير من رخام لزوم الانتيكخانه

سعادة فرانس باشا أخبر اللجنة أنّ سعادة يعقوب أرتين باشا تحصل على كلبجة زير نفيسه من رخام مشغولة بالاجة بمبلغ ستة عشر جنيها مصريا وأنه مستعد لان يتنازل عنها للانتيكخانه العربية لو دفعت اليه اللجنة قيمة ماصرفه من طرفه فى مشتراها فتشكرت اللجنة لسعادة فرانس باشا على هذا الابلاغ وكلفت القومسيون الثانى بمعاينة هذا الطلب وتقديم التقرير اللازم عنه حتى يتيسر لها ابداء رأيها فى هذه المسئلة ومعظم الاعضاء يؤمل أنّ سعادة يعقوب أرتين باشا يوافق على اعطاء الكلبجة المذكورة للانتيكخانه بوجه التبرع

(المادة الثالثة)

عرف سعادة فرانس باشا انه استلم من المطبعة الاهلية الكراس الرابع المحرر عن اشغال اللجنة المشتمل على محضر جلساتها وتقارير الكومسيون الثانى فى سنة ١٨٨٦ وبناء على ذلك تقرر بارسال نسخ من هذا الكراس لحضرات القناصل الجنرالية ويلتمس منهم أن يوصلوا نسخا منه لرؤساء اللجان وجمعيات حفظ الآثار التاريخية عن البلاد النائبين عنها وارسال نسخ أيضا لحضرات نظار ووكلاء النظارات والجمعيات العلمية بالقطر المصرى مثل دار العلوم وجمعية الجغرافيا وكتبخانة درب الجماميز ولكل من تهمه أعمال اللجنة وعلى حسب الجارى ترسل نسخ للانتيكخانة العربية تحت طلب من يرغب مشتراها

(المادة الرابعة)

تقرير جناب الدكتور فوللرس عن كتبخانة اللجنة

قد أوضح جناب الدكتور فوللرس فى تقريره المذكور بانه اجرى جرد كتبخانة اللجنة ولسهولة البحث قد حرر فهرستين وبين أن بعض الكتب غير مجلدة وهذه يحصل اتلافها فى زمن قريب لو تركت على تلك الحاله ويروم تخصيص مقدار عشر جنيهات مصرية لتجليدها فعلى ذلك رخصت اللجنة بهذا المبلغ وأوصته بان يجبر عملية التجليد بواسطة المجلد الذى اعتمده ديوان الاوقاف لمنع التكاليف حتى لو أمكن اجراء العملية بمعرفة المجلد المذكور فلا تتكلف اللجنة بصرف شئ وعرف الموسيو فوللرس أيضا بان جانبا من الكتب غير كامل لانها لما أعطيت للجنة كان ذلك قبل نشرها والمترآى له أنه لو صارت مخابرة الجمعيات أو الاشخاص الذين أهدوا تلك الكتب لامكن الحصول على مايكون متمما لها بدون مصاريف ولهذا كلف سعادة فرانس باشا بتحرير الجوابات اللازمة وأن يكون امضاؤهم وارسالهم بواسطة سعادة الرئيس للوصول الى هذا الغرض وقدطلب الموسيو فوللرس المذكور تخصيص مبلغ على ذمة مشترى كتب جديدة للكتبخانة لكن لم يتيسر الاقرار عليه الآن بالنسبة لضعف مربوط اللجنة

(المادة الخامسة)

عرض جملة مقايسات عن أشغال مقتضى اجراؤها بالآثار الآتية

أولا — عملية ترميم منارة مسجد ابراهيم أغا مستحفظان بناء على طلب الكومسيون الثانى بتقريره المحرر فى سنة ١٨٨٤

ثانيا ــ عملية توريد وتركيب شبابيك سلك نحاس لحفظ الشبابيك الجبس التى صار تصليحها من مدة سنين بمسجد قايتباى بالصحرا بالمحروسة

ثالثا ــ تصميم عن تصليح مسجد أبى المعاطى بدمياط

قد حوّلت اللجنة النظر فى تلك المقايسات على القومسيون الثانى وطلبت أن يتقدّم لها تقرير عن ذلك فى جلستها التالية

ثم ختمت الجلسة والساعه نصف بعد الظهر الرئيس

السكرتير امضا (عثمان غالب)

امضا (جران) امضاآت

عزت اسماعيل فرانس (أعضا)

المحضر الثامن والعشرين

فى يوم ٢٥ لوليو سنة ١٨٨٧ الساعه ٥ افرنكى بعد الظهر التأمت لجنة حفظ الآثارات القديمة العربية بقاعة مدفن السلطان الغورى بحضور كل من

سعادة عثمان باشا غالب ناظر عموم الاوقاف الرئيس

- اسماعيل باشا الفلكى
- يعقوب آرتين باشا
- فرانس باشا
حضرة جران بك
- عزت أفندى

أعضا

تلى محضر الجلسة الماضية وقبل وصار التوقيع عليه

قبل النظر فى مواد الجدول قدّم سعادة يعقوب أرتين باشا لسعادة الرئيس جوابا من سعادة تيجران باشا معتذرا به عن عدم حضوره بالجلسة لانه مجبور على السفر للاسكندريه وتلى على اللجنة من مضمون هذا الخطاب على سبيل الاختصار ما هو آت

(أتأسف من عدم حضورى بهذه الجلسة لاننى كنت أروم أن أعرض على أعضاء اللجنة المحترمين رفقائى لزوم تقديم واجبات التشكر لرئيسنا السابق سعادة زكى باشا نظرا لحسن رئاسته واعتنائه الحقيقى وافكاره المنوّرة اللاتى أظهرها للوصول الى نجاز الاعمال التى كانت مختصة بوقاية الآثار العربية مع قلة المبالغ المقررة فى ميزانيتها)

وباتحاد آراء الاعضا الحاضرين قررت اللجنة لزوم تقديم تشكراتها لرئيسها السلف سعادة زكى باشا ودعت سعادة عثمان غالب باشا رئيس اللجنه الحالى أن يتكرم بتقديم التشكر اليه ثم كان أول سؤال حصل من سعادة عثمان باشا غالب رئيس اللجنة الحالى هو عن عدم اجراء اللجنة التى هى منوطة بحفظ الآثار العربية لغاية الآن مايقتضى من الاحتياطات لرفع كافة الدكاكين المحاطة باغلب الآثار الدينية النفيسة التى بالمحروسة مثل جامع الغورى الكائن أمام هذا الضريح الذى اجتمعت فيه هذه الجلسه وجامع المؤيد الذى بالقرب من باب زويله وجامع قلاوون الذى بالنحاسين وغير ذلك مما يمكن التعريف عنه وقال سعادته أيضا أن كافة الدكاكين المذكوره هى مبنية على قطع أرض مغتصبة من الشوارع العمومية وأن الواضعين يدهم عليها المدعين بحق الملكية لها يتعذر عليهم بلا شك أن يقدّموا مستندات شرعيه داله على ملكيتهم لو سولت أفكارهم بذلك

وبناء على ماذكر اجاب حضرة جران بك بأنه من عهد وجوده باللجنة وهو عضو من أعضاء القومسيون الثانى المنوط بالكشف على الآثار وفى غالب تقارير هذا القومسيون أبدى التعريف عن ذلك وأن سلطة تنفيذ قرارات اللجنة لم تكن الا من اختصاصات سعادة الرئيس ناظر عموم الاوقاف ولكن مع التكرار فى هذا الخصوص لم يحصل لغاية الآن الاعتنا فى تنفيذ القرارات المحررة عن ذلك فاللجنة حينئذ اغتنمت الفرصة فيما أبداه سعادة الرئيس لتجديد اقامة حجتها ضد مسئلة تعدّى الاهالى على الاراضى الواقعه حول الآثار ومن داخلها أيضا وتطلب بالحاح من رئيسها اجراء ما فيه أخذ كافة الطرق الشرعيه لاخلاء الآثارات من هذه المحلات المشوّهة بالمبانى المحاطة بها وعند الضرورة يحسن لسعادة الرئيس مخابرة مجلس النظار بما تدعو اليه الحالة لحصول على الطرق اللازمه لاعتبار الاراضى المشغوله بتلك الدكاكين من المنافع العموميه ومع الاقتضاء يصير نزع الملكية بالطرق الشرعيه فلهذا قبل سعادة الرئيس ووعد بانه يجرى كافة ما فى وسعه للوصول الى هذا الغرض وقد تقرر أن يكون ابتداء الشروع فى اخراج أصحاب الدكاكين من جامع الغورى ثم من الدكاكين الموضوعة أمام جامع المؤيد وقلاوون وغير ذلك مما هو من هذا القبيل وبعد تمام البحث فى هذه الاعتراضات السابق ذكرها تحوّل النظر فى مواد الجدول

(المادة الاولى)

قراءة التقرير السابع والثلاثين للقومسيون الثانى

صار تلاوة هذا التقرير بمعرفة سعادة فرانس باشا وهو يحتوى على معاينة ما هو آت

أوّلا — منارة مسجد أيدمر البهلوان بشارع أم الغلام بالمحروسه

ثانيا — معاينة مقايستين احداهما عن الترميمات اللازمه لمنارة ابراهيم أغا مستحفظان والثانيه عن السلك النحاس المرغوب تركيبه على شبابيك مسجد قايتباى بالصحرا

ثالثا — معاينة المقايسه المحرره عن ترميم مسجد أزبك اليوسفى ببركة الفيل بالمحروسه

رابعا — معاينة المقايسه المحرره بمعرفة مهندس الاوقاف عما هو لازم اجراؤه بجامع أبى المعاطى بدمياط

خامسا — عن الكليه الرخام المشغوله بالاوبه

وقد اعتمدت اللجنة كافة ماذكر بهذا التقرير على الكيفيه المشروحة بعده

أولا - عملية ترميم منارة مسجد ايدمر البهلوان يصير تكملتها بكل دقه واجراؤها بطريق اليوميه لا بالمقاوله كما كان جاريا فى بدايتها

ثانيا - أن مبلغ ٢٣٠ جنيها و ٧٠ مليما يصير احتسابه من فايض احتياطى ميزانية سنة ٨٧ منه

مليم	جنيه	
٢٠	١٣٩	لزوم منارة ابراهيم أغا مستحفظان
٨٧	٩٠	لعلية تشغيل وتركيب السلك النحاس لزوم شبابيك مسجد قايتباى بالصحرا
٧	٢٣٠	

ثالثا - تعتمد أيضا قيمة تكاليف عملية مسجد أزبك اليوسفى البالغ قدرها ٢٧ جنيها و ٦٣٠ مليما واحتسابها على ميزانية اللجنة لو اتضح من بعد التحرى عدم وجود مايفى بمبلغ العلية من غلة وقف هذا المسجد

رابعا - بتقرر توجه القومسيون الثانى للجنة الى دمياط لمعاينة نوع وأهمية العلية المراد اجراؤها بمسجد أبى المعاطى بدمياط ودعى سعادة فرانس باشا بمخابرة أعضاء القومسيون المذكور للشروع فى هذه المعاينة

خامسا - أقرت اللجنة على مداركة الكلمة الرخام لزوم الانتيقخانة العربية من طرف سعادة يعقوب أرتين باشا بالثمن الذى طلبه وهو ستة عشر جنيها مصريا واحتسابه من ميزانية اللجنة سنة ١٨٨٧

(المادة الثانية)

ابلاغ عما تقدم للانتيقخانه العربيه من الهدايا

سعادة فرانس باشا أخبر بان الاصناف الموضحة بعده تقدمت بنوع الهديه للانتيقخانه العربيه وهى

أولا - حضرة الدكتور شوو ينفورت بعث للانتيقخانه مجموع قناديل من فخار ولوح رخام عليه كتابه بالكوفى مع جملة أصناف أخرى وجدها بمصر القديمة

ثانيا - الموسيو فيليب تبرع بكتف جمل عليه كتابه عربيه وجلب به كتابه مفحوره فاللجنة أرادت من سعادة الرئيس تقديم عبارات ممنونيتها لحضرات المتبرعين بتحرير جواب تشكرا اليهم عن هذه الاصناف المهمه ثم يصير عرضها مع وضع أسمائهم عليها

(المادة الثالثة)

سعادة فرانس باشا قال أنّ التقرير المعتاد تحريره سنويا عن أعمال الجنه ها هو حاضر تحت عرضه على الحضره الخديويه فتقرر بان سعادة الرئيس يحدّد اليوم المقتضى توجه الجنه فيه الى الاسكندريه وتقديم التقرير لحضره الخديويه المحتوى عن أعمال الجنة سنة ١٨٨٦

(المادة الرابعة)

ابلاغ عن الامر العالى الصادر فى ٣١ يناير سنة ١٨٨٧ بانتخاب وتسمية أعضاء لجنة حفظ الآثار القديمة العربيه بدل الاعضاء الذين سافروا عن القطر المصرى والمتوفيين

سعادة محمد توفيق باشا وكيل نظارة الاوقاف

حضرة الموسيو ايدجار فينسنت مستشار الماليه

« الموسيو جريبو مدير عموم الانتيقخانات المصريه

« الدكتور فوللرس ناظر الكتبخانه الخديويه

« الموسيو باروا سكرتير عموم أشغال عموميه

سعادة الرئيس قدّم عبارات التهنئه من قبل الجنه لحضرات الاعضاء المستجدّين وقال أنه مؤمّل بمساعدتهم أن يحصل على نجاز كل الاعمال

(المادة الخامسة)

عرض مذكره مقدّمه من سعادة ناظر عموم الاوقاف لسعادة الكولونيل اسكوت منكريف وكيل نظارة الاشغال بخصوص الوابورات الطحين المجاوره للانتيقخانه العربيه الكائنه فى حوش جامع الحاكم بامر الله بجهة باب الفتوح

فالجنة بعد اطلاعها على هذه المذكره تشكرت لسعادة الرئيس لكونه عرف ديوان الاشغال عما ينجم للانتيقخانه من الاضرار بسبب وجود الوابورات المذكوره التابعه للاهالى وقالت أنها ترجو نهاية هذه المسئله بواسطة ديوان الاشغال على حسب رغبتها حيث أنها منظورة به من مدّة مديده

وهنا تمت المسائل المندرجة بالجدول

ثم حضرة جران بك أبدى ملحوظات عن الفائدة التى تعود على الوطنيين الذين يهمون بتاريخ بلادهم بواسطة معرفتهم باعمال الجنه لانها كثيرة ولم تزل مجهولة عند جميع الاهالى أو عند أغلبهم بسبب تحرير محاضر وتقارير الجنه باللغه الفرنساويه وكم تكون

الفائده لمستخدمى الاوقاف من أعمال اللجنه الغير معلومه عندهم ويرى حضرة جران بك أن اللجنة يجب عليها ترجمة كافة الكراريس السابق نشرها لحد الآن باللغة العربية ثم تجمل مجموعه وتوزع على جميع العلماء المصريين ومشايخ المساجد وخوجات الازهر إلخ ولكل من يلزمه الاهتمام بحفظ الآثار العربية هذا مع نشر المحاضر والتقارير فى الوقائع المصريه فوافقت اللجنه على ما تراآى لحضرة جران بك فى هذا الشأن ودعت الرئيس أن يجرى مايقتضى للوصول الى ذلك

وختمت الجلسة فى الساعه سـته ونصف بعد الظهر

الرئيس

امضا (عثمان غالب)

السكرتير

امضا (جران)

امضاآت

(يعقوب أرتين باشا) (فرانس) (عزت) (أعضا)

المحضر التاسع والعشرين

فى اليوم الثامن عشر من شهر اكتوبر سنة ١٨٨٧ الساعه ٣ ونصف افرنكى بعد الظهر التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربيــة بالقاعه التابعه لضريح السلطان الغورى بالغوريه بحضور كل من

سعادة عثمان باشا غالب ناظر عموم الاوقاف   الرئيس

- اسماعيل باشا الفلكى
- يعقوب أرتين باشا
- فرانس باشا

حضرة الموسيو بازوا   اعضاء

- جران بك
- الدكتور فولرس
- عزت أفندى

تلى محضر الجلسة الماضية وقبل وصار التوقيع عليه

وقبل الشروع فى البحث فى مواد الجدول عرف اللجنة سعادة يعقوب أرتين باشا بانه ورد اليه خطـاب من جناب الكولونيل منكريف يرجوه فيه اخطار اللجنــه بانه لا يتيسر له الحضور بالجلسه نظرا لسفره الى جهة الفيوم وأنه يرغب من سعادة يعقوب أرتين باشا أيضا أن يستفهم من سعادة الرئيس عن هل الى الآن لم يأمر أو لم يصرف أربعمائة جنيها تقريبا على أشغال اللجنة التى تقرر انهاؤها فى ســنة ١٨٨٧ من أصل مربوط الميزانيــه البـالغ قدره ٤٠٠٠ جنيهـا مصريا ثم قال أنه لم يفهم الداعى لعدم الاعتناء فى هذه السنه بكافة الاعمـال المختصه بتقوية وحفظ الآثار التى يلزم لها مبلغ نحو عشرة أضعاف ماصرف ثم ختم قوله بانّ عدم اتباع قرارات اللجنه يمس بشرفها وانه اذا لم يكن فى وسع اللجنة أن تتحصل على ميزانيتها الصغيره فلا لزوم لوجودها وقد وافق على هذا الرأى أغلب الاعضاء الحاضرين وأمّا سعادة الرئيس فلكونه هو المنوط بتنفيذ قرارات اللجنه أجاب بانه تعين بنظارة الاوقاف من عهد قريب وأنّ أقصى مرغوبه هو تنفيذ قرارات اللجنه حيث من المحقق لديه أنّ المبالغ التى تصرف عليها تجم بفائده ثم أوضح أنه من باب الوفر قد حصــل اختصـار كلى فى عمـال ديوان الاوقاف ولو أديرت كافة الاعمـال فى آن واحد لا يتيسر ملاحظتها وهــذا هو السبب الذى منــعه الى الآن

من زيادة السرعه فى ادارة أعمال الجنه وقال أيضا أنّ الجنة لو صرحت له بتعين معماريه لملاحظة العمارات على حساب ميزانيتها لسهل نجاز هذه المسئله وشرع فى ادارة الاعمال التى طلبتها الجنه حالا فى آن واحد ثم متى انتهت يشرع فى خلافها وهكذا حتى يحصل اتمامها فى مدّه قريبه فقبلت الجنة باتحاد الآراء ذلك وأوضحت أنّ هؤلاء الملاحظين يكونون باليوميه ويرفتون عند الاستغناء عنهم

ثم سعادة فرانس باشا قدّم للجنه كشفا بمبلغ ٣٧٧ جنيها و ٧١٠ مليم عن الاشغال التى صرحت نظارة الاوقاف بحسابها على ميزانية الجنة سنة ١٨٨٧ فطابق ذلك ماداخل جناب الكولونيل منكريف من الريب فيما أبداه ولذلك أبدى حضرة جران بك أنه من الآن الى شهر دسمبر سنة ١٨٨٧ لا يمكن صرف مبلغ ٣٦٢٣ جنيها الباقى من ميزانيه السنه الجاريه وطلب من سعادة الرئيس أنّ الذى لا يصرف من الاربعة آلاف جنيه لغاية دسمبر سنة ١٨٨٧ يتعلى طلبا لميزانية سنة ١٨٨٨ علاوه على ما تسمح الحضره الفخيمه الخديويه بتقريره لميزانية الجنه فى السنه المذكوره وسعادة الرئيس وعد بالاجراء كما ذكر وعلى ذلك انتهت المباحثه وشرعت الجنه فى فحص مواد الجدول

(المادة الاولى)

تتعلق بتلاوة تقارير القومسيون الثانى للجنه أعنى الثامن والتاسع بعد الثلاثين وقد صار تاجيلها للجلسه الآتيه لفوات الوقت ولكن بناء على طلب سعادة فرانس باشا ونظرا للاهميه ومنع سقوط ما يتوهم سقوطه على حين غفله قررت الجنة بان الاعمال اللازمه لتقوية قبة التكيه الكائنه بمدافن المماليك بالقرب من باب القرافه بمصر يلزم الشروع فيها حالا حسب المقايسه المحرره بمعرفة قلم الهندسه طبقا لتعليمات القومسيون الثانى وأنّ المسئله المهمه الاخرى هى العمليه اللازمه لسبيل وقف سليمان جاويش بباب الشعريه بمصر التى تكاليفها ٤٩ جنيها و ٤١٠ مليما حسب المقايسه المحرره عنها فاقرت الجنه بمعاينتها بمعرفة القومسيون الثانى فى أقرب وقت حتى اذا ترآى له أنّ هذا السبيل من الآثار القديمه التى يلزم درجها ضمن الآثار وحفظها بمصاريف على الجنة وأنّ العمليه مهمه بالنسبه للامن العمومى يحرر حينئذ باجرائها ولذا قد ترخص من الآن لسعادة فرانس باشا باجراء تلك العمليه

(المادة الثانيه)

المقايسه التى عرضت من سعادة فرانس باشا البالغ قدرها ٤ جنيهات و ٨٢٠ مليما المحرره عن الاشغال اللازمه لمكتب الحبانيه قد أحيل نظرها على القومسيون الثانى

(المادة الثالثة)

تقدم من سعادة فرانس باشا رسم مسجد الملكه صفيه الكائن بالداووديه بمصر وفيه بيان محلات الاهالى التى بنيت حول المسجد المذكور فقررت اللجنة باخلاء هذا الاثر من جميع جهاته على عرض ستة أمتار على الاقل ورامت من سعادة الرئيس بصفة كونه ناظر ديوان الاوقاف أن يشرع بدون تاخير فى ارتداد هذه الاراضى المغتصبه أو نزع ملكية ما يلزم منها للوصول الى الغرض المقصود وبناء على ذلك وعد سعادته بانه يجرى ما فيه الاحتياط لتنفيذ هذا القرار

ثم ختمت الجلسه الساعه خمسه ونصف بعد الظهر

(امضا الرئيس)
(عثمان غالب)

(امضا السكرتير)
جران

امضاآت الاعضا
يعقوب أرتين فرانس عزت

محضر الجلسة الثلاثون

الساعه ٣ بعد الظهر فى يوم ٢٩ دسمبر سنة ١٨٨٧ التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بالقاعة التابعة لضريح السلطان الغورى بشارع الغوريه بالمحروسة بحضور كل من

سعادة عثمان باشا غالب الرئيس

- يعقوب أرتين باشا
- تيجران باشا
- فرانس باشا

حضرة جران بك

- الدكتور فوللرس
- عزت أفندى

أعضا

سعادة يعقوب أرتين باشا قال انه ورد له خطاب من جناب الكولونيل اسكوت مونكريف بعدم امكانه الحضور بالجلسة نظرا لوجوده بمجلس النظار وسعادة عثمان باشا غالب قال انه ورد له خطاب من سعادة شاكر باشا يفيد حصول انحراف فى صحته يمنعه عن الحضور بالجلسة وبعد ذلك تلا حضرة جران بك محضر آخر جلسة وقبل وصار التوقيع عليه

(المادة الاولى)

سعادة فرانس باشا تلا تقارير القومسيون الثانى نمرة ٣٨ ونمرة ٣٩ ونمرة ٤٠ ونمرة ٤١ فالتقرير نمرة ٣٨ يختص بمعاينة جملة آثار بالمحروسة قبلى باب القرافة وتلك الآثار معروفة عند العامة (بمدافن المماليك) وبما رآه القومسيون الثانى فى خصوص الاعمال المهمة اللازم اجراؤها لحفظ تلك الآثار وقد قررت اللجنة درج المحلات المذكورة فى ضمن الآثار وتكليف قلم هندسة الاوقاف بتحرير المقايسات اللازمة عن ترميمها فى أقرب وقت وأوصت بنوع خصوصى سعادة الرئيس أن يراعى الفقرة الاخيرة من التقرير المذكور وأن يأخذ الاحتياطات اللازمة لمنع تعدّى العموم على اتلاف المحلات التى بهذه الجهة كما حصل فى الزمن الماضى ثم أبدت القرارات الآتية على ما توضح بالتقرير التاسع والثلاثين

أولا — ان الاثر الصغير المعروف عند ديوان عموم الاوقاف باسم (الجامع الصغير وقف بشير أغا الجندار الشهير باسم زاوية نور الظلام) يجرى درجه فى ضمن

الآثار الازم حفظها بواسطة اللجنة وتعتمد اللجنة كافة ما قرره القومسيون بشأنه ويلتمس من سعادة الرئيس تنفيذ ماهو واضح بالتقرير المذكور

ثانيا — الاقوال الموضحة بالتقرير المحرر بشأن مسجد مثقال الكائن بالجاليه قد تقرر اعتمادها

ثالثا ورابعا وخامسا — الاقوال الموضحة بهذا التقرير عن مدرسة أق سنقر الفراقانى ومسجد المذهربه والشيخ البقرى قبلت بدون ملحوظات

سادسا — البوّابه المعروفه فى مصر باسم باب العدوى قد قررت اللجنة عدم امكان درجها فى ضمن الآثار لكونها لاتحتوى على علامات تاريخيه ولا صناعيه ولذلك لا يلزم الاشتغال بها وانه يصير ابلاغ ديوان الاشغال بما ذكر

ثم تلى القراران الاربعون والحادى والاربعون للقومسيون الثانى واعتمدت اللجنة كافة الاقوال التى بهما والتمست من الرئيس تنفيذها

(المادة الثانية)

سعادة فرانس باشا رغب التحرير لديوان الاشغال بطلب معرفة درجة المسئلة المنظورة به المختصة بالعيون التى كانت توصل مياه النيل للقلعة العامرة وحضرة جران بك أخبر اللجنة بان مفتش تنظيم مصر جهز القطاعات الافقية لهذا الاثر المهم وأمّا عمل القطاعات الرأسية وجميع الرسومات اللازمة فباق الا أنّ العمل جار فيها شيأ فشيأ بحسب الوقت الذى فيه يقدر المستخدمون على تخصيصه لذلك مع تادية أشغالهم وحيث أنّ اللجنة اكتفت بهذه التعريفات فتقرر عدم التحرير للاشغال

(المادة الثالثة)

سعادة فرانس باشا أبلغ اللجنة عن الخطابات التى وردت برسمها وهى

(ا) خطاب من بريتش موزيم بلوندره تاريخه ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٨٧ عن يد جناب السيرافلين بارنج بتقديم تشكراته على ارسالية كراس اللجنة سنة ١٨٨٦

(ب) خطاب من الموسيو بروكش بك أمين أنتيقخانة بولاق يفيد ان الموسيو بوجيولى أهدى الانتيقخانه العربيه بلوح رخام عليه كتابة كوفية وأنه يسلمه لمن يتعين لاستلامه وسعادة فرانس باشا أورى أنه أجرى توصيل اللوح المذكور للانتيقخانة العربية وعلى ذلك دعت اللجنة سعادة الرئيس لتحرير جواب تشكر للموسيو بوجيولى مع وضع اسم المتبرع على ورقة عنوان اللوح

الموسيو مازون بك مدير عموم التاريخ أهدى الانتيقخانه بحجرين عليهما كتابة تاريخية وسعادة حسن باشا الشريعى قدّم أيضا لهذه الانتيقخانة حجرا محفورا عليه شكل سبع وعلى ذلك كلفت اللجنة سعادة الرئيس بتحرير جوابات التشكر للمتبرعين

(ج) صار تلاوة الافادة الواردة من سعادة محمد زكى باشا ناظر الماليه ورئيس اللجنة سابقا وهذه صورتها بعد الديباجه

ورد خطاب سعادتكم المؤرخ ١٩ صفر سنة ١٣٠٥ ٥ نوفبر سنة ١٨٨٧ نمرة ٤٣ المعلن بتشكرات لجنة الآثار لنا على ما حصل من انجاز أعمالها مدّة رئاستنا وجوابا على ذلك نفيد سعادتكم أننا قد قبلنا هذه التشكرات بغاية الامتنان الذى لا يبرح من الفكر ونسدى جميل التشكر لسعادتكم نظرا لتوسط سعادتكم فى تبليغنا هذه التشكرات هذا ونقدم لسائر حضرات أعضاء اللجنة مزيد تشكراتنا فنرجو سعادتكم تبليغ ذلك لحضراتهم كما أننا نؤمل من سعادتكم أنه عند درج قرار اللجنة بالجرنال الرسمى يدرج فيه ما ورد من سعادتكم لنا نمرة ٤٣ وجوابنا هذا أيضا واقبلوا منا مزيد الاحترام وجزيل الاكرام اللائقين لسعادتكم

فى ٨ نوفبر سنة ١٨٨٧ ناظر الماليه
(الامضا) (محمد زكى)

وهذا مآل الخطاب المؤرخ ٥ نوفبر سنة ١٨٨٧ المحرر لسعادة محمد زكى باشا بالشكر والامتنان بعد الديباجه

بجلسة لجنة الآثار القديمة العربية التى صار انعقادها فى يوم ٢٥ لوليه سنة ١٨٨٧ قد تلى الخطاب الذى تقدّم لها من سعادة تيجران باشا باعتذاره عن عدم حضوره بالجلسة المذكورة لانه كان مجبورا على السفر للاسكندريه وقد ذكر بذلك الخطاب انه يتأسف من عدم الحضور لانه كان يروم ان يعرض على أعضاء اللجنة المحترمين رفقائه لزوم تقديم واجبات التشكر لسعادتكم نظرا لزيادة الاهتمام والاعتناء اللذين أظهرتموهما مدة رئاسة اللجنة من انجاز أعمالها المختصة بوقاية الآثار العربية مع قلة المبالغ المقررة فى ميزانيتها وقد تراآى للهيئة استحسان ذلك وبناء عليه نقدم لسعادتكم تشكرات اللجنة ونرجوا قبول احتراماتنا

رئيس اللجنة
(الامضا) (عثمان غالب)

(د) سعادة فرانس باشا عرض على اللجنة مجموعات تقارير الجمعية الاهلية للتفتيش بآثار فرانسا المحررة عن الثلاثة أشهر الثالثة والثلاثة الاخيرة من سنة ١٨٨٦ والثلاثة أشهر الاولى من سنة ١٨٨٧ التى وردت اليه اجابة على ارساليه مجموعة أشغال لجنتنا سنة ١٨٨٦ وقد تقرر حفظها فى كتبخانة اللجنة

(ه) التقرير الثانى لحضرة الخديوية عن حالة التعليم العمومى بالقطر المصرى سنة ١٨٨٦ المقدم من سعادة يعقوب أرتين باشا وكيل نظارة المعارف يصير حفظه بالكتبخانة المذكورة أيضا

(المادة الرابعة)

أحالت اللجنة على القومسيون الثانى النظر فى المقايسة المحررة بمبلغ ٢٦ جنيها و ٤١٥ مليما عن الاعمال اللازمة لزاوية محمد جولاق الكائنة ببير جوان ومعاينة نوع الاعمال المطلوبة للوقوف على اختصاصها باللجنة أو عدمه

(المادة الخامسة)

اعتمدت اللجنة المقايسة المحررة بمبلغ ٢١٥ قرشاو ١٢ فضه عن عملية الهدم اللازمة فى مسجد مثقال الكائن بدرب قرمز بالجماليه بمصر وأحالت المقايسة المحررة عن الاشغال اللازم اجراؤها فى السبيل وقف سليمان جاويش الكائن بباب الشعريه على القومسيون الثانى لاجل استيفائها وعرضها على اللجنه بعد ذلك

ولما كان جدول المواد قد انتهى طلب سعادة تيجران باشا ان سعادة الرئيس (ناظر ديوان الاوقاف) المنوط بتنفيذ قرارات اللجنة يأخذ الاحتياطات اللازمة لكى تعطى الاوامر المقتضيه قبل نهاية سنة ١٨٨٧ بأدارة الاعمال اللازم حسبانها من فايض ميزانية السنة المذكورة ولكون هذا الفايض جسيما بالنسبة لمجموع الميزانية قال سعادة الرئيس انه قد أجرى صرف مبلغ ١٧٥١ جنيها وفيه المصروفات الباقية من سنة ١٨٨٦ لان عموم مربوط ميزانية سنة ١٨٨٧ كان ٥٣١٩ جنيها والميزانية كانت تحتوى على ١٣١٩ جنيها الباقى من ميزانية سنة ١٨٨٦ وحيث أنّ مصروف سنة ١٨٨٧ هو ١٧٥١ جنيها فينتج من ذلك ان الفايض بدون صرف من ميزانية سنة ١٨٨٧ هو ٣٥٦٨ جنيها وعلى هذا رغب سعادة تيجران باشا ان هذا المبلغ الاخير يجرى توجيه صرفه بالكامل لغاية دسمبر سنة ١٨٨٧ حتى تدخل اللجنة فى سنة ١٨٨٨ بدون بواق من الميزانيات السابقة وهذا ممكن اجراؤه لان اللجنة بينت بجلستها المنعقدة فى ٥ فبراير سنة ١٨٨٧ الاعمال اللازم اجراؤها فى هذه السنة على انّ معظمها لم يتصرح به الى الآن

فبناء على ماذكر وعد أيضا سعادة الرئيس باعطاء التصريحات فى أقرب وقت لربط المبالغ فى الاشغال حسب رغبة اللجنة وصرفها من باقى ميزانية سنة ١٨٨٧ ثم تقدم من سعادة فرانس باشا كشف بالمبالغ التى صرفت فى سنة ١٨٨٧ على حساب اللجنة وهى ١٧٥١ جنيها تطبيقا للسابق ذكره وقال ان من ضمن هذا الكشف مبلغ ٥٩١ جنيها و ٤٨٠ مليما قيمة الاشغال التى جرت بمسجد المؤيد على ان العملية التى جرت ربما لم تبلغ قيمتها نصف المبلغ المذكور ويفتكران عمال حسابات الاوقاف قيدوا على اللجنة ثمن أخشاب السقايل المأخوذة من مخزن الاوقاف لهذا المسجد مع انّ تلك الاخشاب سيصير ردّها للمخزن عند نهاية الاعمال ولذلك يكون المبلغ المنصرف للمسجد المذكور مضاف عليه مبلغ وقتى لم يصرف للآن فباتحاد الآراء طلبت اللجنة من سعادة الرئيس فحص هذه المسئلة والتكرم باجراء ما فيه تسوية حساب هذا المبلغ الذى لا يوافق بقاؤه على طرف اللجنة حيث انالقاعدة المتبعة بين المصالح وبعضها هى ان احداها اذا أمكنها ان تسلف الاخرى مهمات أو أدوات بدون ملزومية استعواضها فتجرى ذلك بدون حسبان قيمة أثمانها على المصلحة الاخرى هذا ولمناسبة انّ اللجنة مباشرة التشغيل بمسجد المؤيد على ذمة ديوان الاوقاف ولصالحه الخصوصى ترى انه يجب على الديوان المشار اليه أن يضع تحت طلبها بدون مصاريف كافة الادوات اللازمة وبخلاف ذلك لا ينطبق الامر على القواعد المتبعة واللازم فى مثل ذلك هو تسليم الادوات بمقتضى ايصالات تؤخذ على مندوب مسؤل عن ردّها بالحالة التى كانت عليها ماعدا العادم ولو جرى العمل على غير هذا الوجه لترتب عليه اشكالات من غير فائدة

وختمت الجلسة الساعه ٥ ونصف افرنكى بعد الظهر

(امضا السكرتير) (بارو) (امضا الرئيس) (عثمان غالب)

(امضاآت) (فرانس) (عزت)

محضر الجلسة الحادية والثلاثين

في اليوم الحادي والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨٨ الساعه ٣ افرنكي بعد الظهر التامت لجـــنة حفظ الآثار القـــديمة العربية بديوان عموم الاوقاف الكائن بعابدين بحضور كل من

سعادة عثمان باشا غالب الرئيس

- الكولونيل اسكوت-ونكريف
- اسماعيل باشا الفلكي
- يعقوب أرتين باشا
- فرانس باشا

جناب الموسيو بارو
جناب الدكتور فوللرس
حضرة عزت أفندي

اعضا

تلى محضر الجلسة الماضية وقبل وصار التوقيع عليه

حصل البحث في أمر الايرادات التي تنتج من تقدير رسم على الاشخاص الذين يرغبون مناظرة الآثار والانتيقخانة العربية ولكون ديوان الاوقاف يصرف سنويا نحو الالف وخمسمائة رخصة تقريبا ترى اللجـنة أنه يمكن تقدير عشرين قرشا ثمن رخصة مناظرة المساجد وخمسة قروش للدخول في الانتيقخانه فتقرر أنّ سعادة فرانس باشا يفحص هذه المسئلة وما يتراآى له فيها يتقدّمه في الجلسة الآتية

(المادة الاولى)

تلاوة التقارير الثاني والثالث بعد الاربعين للقومسيون الثاني

فالتقرير الثاني والاربعون يحتوى على معاينـة ماهوآت (أوّلا) بوّابات باب النصر (ثانيا) زاوية محمد جولاق بيرجوان (ثالثا) زاوية الشيخ اسماعيل الشعراني (رابعا) دكان مجاورة لمسجـد محمد شاه ابن الظاهر بيبرس (خامسا) سبيل على كيخيا عزبان وجامع على أغا التوتنجي (سادسا) مسجد السيده سكينه وكافة هذه الآثار بالمحروسة واللجـنه اعتمدت ماتقرر بالتقرير المذكور والتقرير الثالث والاربعون يتعلق بمعاينة

البرج المعروف ببرج الرومانيين الكائن بالاسكندريه على شاطئ البحر والقشلاق القديم الملاصق له وببعض ملحوظات عن المسجد الموجود بطابية قايتباى بالاسكندريه وقد اعتمدت الجنه ماتوضح بهذا التقرير وتقرر أن سعادة الرئيس يحرر لديوان الاشغال بمضمون ما نص بالتقرير المذكور فى شأن برج الرومانيين والقشلاق الملاصق له أمّا المسجد الموجود بطابية قايتباى فديوان الاوقاف يجرى تحرير المقايسة عن التصليحات اللازمه له

(المادة الثانية)

ابلاغ خطابات

قد ورد لديوان الاوقاف طلب من المدعو كيتترلى برغبته مشترى العامودين السماق المتخلفين من مسجد أمير الجيوش الموجودين بمخزن الاوقاف بمبلغ وقدره أربعة آلاف وخمسماية فرنك وسعادة الرئيس استشار الجنه عن موافقة البيع وعدمه ولكون تلك الاعمده لم تكن ذات قيمه صناعيه صرحت الجنه بالمبيع على شرط أنّ قيمة ثمنها تستعمل فى تكملة مسجد أمير الجيوش لعدم وجود ايرادات له

ثم عرف الجنه الموسيو بارو ا بأنّ ناظر ديوان معارف فرانسا أخبره بناء على طلبه بانه سيرسل لكتبخانة الجنه الكتب تأليف بريس دافين وبورجوان

ولما انتهت مواد الجدول حصلت المداوله فى الميزانيه كالآتى

سعادة يعقوب أرتين باشا سأل عن قيمة المبلغ المزمع تقديره لميزانية سنة ١٨٨٨ فاجاب سعادة الرئيس بانه عند انقضاء المبالغ الموجودة الآن وقتها ينظر وعلى ذلك قدّم سعادة فرانس باشا كشفا بالباقى تحت الصرف من موازين سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧ (أنظر الملحق بالمحضر) قدره ٧٨ قرشا و ٣٨٥٩ جنيها

سعادة الكولونيل مونكريف ألحّ بلزوم التصريح بكافة الاشغال المعتمده من الجنه وانجازها فى أقرب وقت وسعادة فرانس باشا قال انّ معظم الاعمال المعتمدة شرع فيها ولكن سيرها بطيئ ثم قال سعادة الرئيس انه مستعد لاعتماد الاشغال المقرره من الجنه ولم يتصرح بها منه للآن فالجنه ألحت بلزوم السرعه فى سير تلك الاعمال

ولما كان مبلغ جميع الاشغال المقرره من الجنه يزيد قليلا عن الباقى تحت الصرف تقرر تأجيل العمليه اللازمه لمسجد قايتباى الكائن بمدينة الفيوم وفى مقابلة ذلك وبناء على مارغبه سعادة الكولونيل مونكريف بصرف مبلغ خمسون جنيها مصريا لتنظيف

وعمل بعض تعميرات بمسجد قايتباى الكائن بالمحروسه بقلعة الكبش (النمر بنمرة ٢٢٣ من رسم جران بك) بجوار مسجد طولون وللختام الجلسه طلب سعادة الرئيس أن ديوان الاشغال يجرى مافى وسعه لمنع الدكاكين من أطراف المساجد لانها مزاحمة لها

ثم ختمت الجلسه الساعه خمسه ونصف افرنكى   الرئيس

السكرتير (الامضا) (جران)   (الامضا) (محمد رؤف)

(الامضاآت)

(اسكوت مونكريف) (باروا) (فرانس) (فولرس)

(ملحق بالمحضر نمرة ٣١)

صورة الكشف المحرر من ورشة الشطب بالباقى من المربوط لحفظ الآثار القديمة العربية فى سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧

ـه جنيه

باقى من المقرر لسنة ١٨٨٦

ـه جنيه

١٠ ٤٠٠٠ أصل المقرر

تنزيل عن المنصرف فى سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧

ـه جنيه

٣٦ ١٠٨٨ تكاليف أشغال انتهت

٣٦ ٢١٣٦ منصرف على أشغال تحت النهو

٤٠ ٠٣٤٥ مصاريف عموميه خاصه باللجنه

١٢ ٣٥٧٠

٩٨ ٠٤٢٩ بـــاقى

باقى من المنصرف لسنة ١٨٨٧

ـه جنيه

٠٠ ٤٠٠٠ أصل المقرر

تنزيل منصرف فى سنة ١٨٨٧

ـه جنيه

٩٧ ٠٠٥٨ تكاليف أشغال انتهت

٤٦ ٠١٥٩ منصرف على أشغال تحت النهو

٧٧ ٠٣٥١ مصاريف عموميه خاصه باللجنه

٢٠ ٠٥٧٠

بـــاقى

ـه جنيه

٨٠ ٣٤٢٩

بيـــانه

ـه جنيه

٠٠ ٢٩١٢ عن المقرر لاشغال ولم يصر البدء فى اجرائها

٨٠ ٠٥١٧ باقى من مربوط الاشغال التى تحت النهو

٨٠ ٣٤٢٩

٧٨ ٣٨٥٩

محضر الجلسة الثانية والثلاثين

عقدت الجلسة الثانية والثلاثون لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بمدرسة السلطان الغورى الكائنة بشارع الغورية بمصر فى ٢٩ مايو سنة ١٨٨٨ الساعه ثلاثه ونصف بعد الظهر بحضور كل من

سعادة رؤف باشا — الرئيس

اعضا:
- يعقوب أرتين باشا
- الكولونيل اسكوت مونكريف
- فرانس باشا

جناب الموسيو بارو ا
- الموسيو جران بك
- الموسيو جريبو
- الدكتور فوللرس

حضرة عزت أفندى

تلى محضر الجلسة التى عقدت فى ٢١ فبراير سنة ١٨٨٨ وأقر عليه

كان موضوع المذاكرة على المسائل الآتية

أوّلا ـ تلاوة التقريرين الرابع والخامس بعد الاربعين للقومسيون الثانى بمعرفة سعادة فرانس باشا

التقرير الرابع والاربعون يختص أوّلا بالكشف على مأذنة جامع سيدنا الحسين القديمة ثانيا بالمنزل الملاصق لجامع ايدمر البهلوان ثالثا ببوّابة قلاوون الكائنة بخان الخليلى رابعا بالمنزل الملاصق لجامع المهمندار خامسا بزاوية مصطفى باشا سادسا بجامع لاشين السيفى وجميع هذه الآثار كائنة بمصر وقد صدّقت اللجنة على نتيجة هذا التقرير

التقرير الخامس والاربعون يختص أوّلا بالكشف على جامع أزبك الكائن ببركة الفيل بمصر ثانيا بجامع البرديني ثالثا بجامع الفرغلى الكائن بالقبر الطويل بمصر رابعا بجامع القاضى يحيى زين الدين الكائن بالحبانيه بمصر قد صدّقت اللجنة على نتيجة هذا التقرير انما رغبت توبيخ المهندس المنوط بعمل الترميمات الجارى اعمالها بمسجد أزبك لعدم انقياده للتعليمات السابق اعطاؤها اليه من اللجنة بخصوص اجراء الاعمال الترميمية

ثانيا ـ قد تلا سعادة فرانس باشا التقرير المحرر بمعرفته بخصوص العمليات التى أجراها فى الآثارات من ابتداء تشكيل اللجنة

قدّم سعادة فرانس باشا للجنة بيان الاعمال التى أجراها بمعرفته لغاية سنة ١٨٨٧ وذلك بالنسبة لخلوّ طرفه من رئاسة قلم هندسة الاوقاف واحالته على المعاش وأخيرا أدى تشكراته لحضرات زملائه

وهذا التقرير مرفق بمحضر الجلسة كما المبين بعد

ثم تشكر سعادة يعقوب أرتين باشا بالنيابة عن اللجنة لحضرة فرانس باشا على اهتمامه الكلى فى تنفيذ قرارات اللجنة وعلى التسهيلات التى كان مستمرا على اجرائها رغما عن المصاعب التى كانت فيها وقد أظهر أسف الجميع بالنسبة لرغبة جنابه فى الاستقالة قائلا له اننا نتعشم أن تشاركونا فى مدّة اقامة جنابكم بمصر فى الاشغال الجارى فيها العمل الى الآن

ولكون وظيفة تفتيش الاعمال الهندسية باللجنة قد خلت بالنسبة لاستقالة فرانس باشا منها رغب سعادة الرئيس تعيين الموسيو هرتس المهندس بديوان الاوقاف بتلك الوظيفة بالنسبة لاتحاده فى الاشغال مع فرانس باشا من مدّة سنوات وأوضح سعادته أنه سيطلب من الحضرة الخديوية تعيين الموسيو هرتس المذكور ضمن أعضاء اللجنة وقد تصدّق على هذا الطلب من عموم اللجنة

ثالثا ـ مسئلة الرسم المرغوب تحصيله من كل فرد يرغب زيارة المساجد والمتحف العربى قدّم سعادة فرانس باشا مشروعا بخصوص تحصيل هذا الرسم وقبل تلاوة هذا المشروع قد تداول الاعضاء فى ذلك واستقر رأيهم على تحصيل مبلغ معين من كل زائر الا أنهم اختلفوا فى مقدار المبلغ الذى يلزم تعيينه وحيث لم يتيسر الحكم فى هذه المسئلة بدون فحص بالتدقيق فقد صار الاتفاق على أنّ كل عضو من أعضاء اللجنة يقدّم فى الجلسة الآتية الطريقة الموصلة لنوال الغرض المقصود

رابعا ـ قدّم سعادة فرانس باشا للجنة دفترا عربيا بنمر متسلسله يحتوى على بيان جميع الاشياء الموجودة بالمتحف العربى لغاية الآن ومقدار الاشياء المقيدة هو عدد ٩٨٥ ثم قال انه قد صار تجهيز جدول باللغة الفرنساويه وسيصير طبعه لبيعه الى من يرغب الحصول عليه

خامسا ـ أخبر اللجنه فرانس باشا بما ورد لها من الكتب برسم الكتبخانة وهو

(١) أوّل وثانى مجلد من مطبوعات ارسالية حفظ الآثار الفرنساويه بمصر لسنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٤

(ب) مجلد جزء ثانى يحتوى على تاريخ ملوك تبيا الذين صار الاستكشاف على قبورهم وداخله عدد ١٣٦ صورة وهو وارد من ارسالية حفظ الآثار الفرنساوية أيضا

(ج) مجلد جزء أوّل يختص بالاجتماع الثانى عشر لمؤتمر فينا الشرقى الدولى عن سنة ١٨٨٦ وارد من سعادة فرانس باشا

(د) ثلاثة مجلدات تختص بحفظ الآثارات بالهند تقدّمت للجنة من سعادة يعقوب باشا أرتين وهى واردة لسعادته من جمعية ريفن الزراعيه وقد كلفت اللجنة سعادة الرئيس بارسال تشكراتها لمرسلى هذه المجلدات

سادسا ـ تقدّم مشروع بخصوص عمل بناء فوق حوض قايتباى ورفض هذا المشروع باتحاد الآراء وطلب أخذ الدور الثانى الذى فوق هذا الاثر من مالكه وعدم اجراء بناء جسيم على هذا الاثر مطلقا وللحصول على هذا الغرض يطلب ديوان عموم الاوقاف صاحب الملك للاتفاق معه على قيمة مناسبة ثم يعرض ذلك على اللجنة لاعطاء القرار عن صرف القيمه اما من ميزانية اللجنة واما من الديوان وقد صار ابقاء هذه المسألة لحين اجراء المقتضى بمعرفة الديوان فى شأنها وان لم يمكن الاتفاق بالطريقة الوديه فيجرى أخذ هذا الملك قانونيا

سابعا ـ قدّم سعادة فرانس باشا كشفا ببيان مصروفات ميزانية اللجنة فى سنة ١٨٨٧ (أنظر الملحق بهذا المحضر) وبلغ يكونها كما سيأتى

مليم	جنيه مصرى	
١٥٠	١٥٦١	أشغال جرى اعمالها
٢٣٠	٢١٩	ماهيات صناعيه وثمن أدوات لزوم المتحف العربى
١٥٠	١٨١	مصروفات عموميه
٥٣٠	١٩٦١	

ثامنا ـ قد أحالت اللجنة فحص المسألتين الآتيتين على القومسيون الثانى

أوّلا طلب بناء دكان أمام مسجد الاشرف

ثانيا النظر فى المقايستين المختصتين بترميم سبيل سليمان باشا جاويش

ثم انتهى جدول المواد

أخبر سعادة الرئيس بان بعض الاشخاص قد اغتصب جانب من جامع طولون وأقام به محلات سكن وطلب عمل الطريقة التى يمكن بها اخلاء هذا الجانب من سكن هؤلاء الاشخاص فخولت اللجنه نظر هذه المسألة على عهدة القومسيون الثانى

وقال سعادة يعقوب أرتين باشا انه من مدة صار التكلم فى مسألة نقل الكتبخانه الخديويه الموجودة والحالة هذه بالمبانى التى كانت بها اصطبلات مصطفى باشا القديمة بدرب الجماميز وان هذه المحلات غير صحيه ورطبة جدا وانه قد تلف منها جملة جهات رغما عن المصاريف السنويه البالغ قدرها أربعمائة جنيه تقريبا الجارى صرفها عليها وجملة أناس اهتمت فى هذه المسئله

وأخيرا كلفت الحضره الخديويه من مدة سعادة فرانس باشا بعمل تصميم عن ذلك بالمحلات الخربة والاراضى الحره بمسجد المؤيد لكونها مرتفعة وخالية من الرطوبة حتى يمكن ضم الكتبخانة مع المتحف العربى وذلك وان كان موافقا الا انه يتكلف مبلغا قدره عشرون ألف جنيه

وقد صار ترك هذا المشروع لعدم وجود نقدية كافية ثم عمل مشروع آخر أقل أهمية من الاول وتقدرت تكاليفه بمبلغ عشرة آلاف جنيه وللسبب عينه قد ترك كالاول وقد أظهر سعادة يعقوب أرتين باشا تأسفه لعدم تنفيذ هذه المسئلة لان التلفيات مستمر تزايدها

ثم طلب من سعادة الرئيس بصفة مدير عموم الاوقاف النظر فى هذه المسئلة بغاية الدقة فأورى سعادته بأن الاوقاف لايمكنه عمل كل هذه المصاريف وانه غير ممكن مباشرة أشغال ذات أهمية مثل ذلك ويطلب من اللجنة أن تخابر الحكومة لاشتراكها فى هذه المسئلة والحصول على المبالغ اللازمة لمصاريف العمارة المحكى عنها وقد قبلت اللجنة هذا الطلب

ثم انفضت الجلسه الساعه ٦ بعد الظهر (الامضا) (محمد حمدى)

السكرتير (الامضا) (الامضا)

(الامضا) (جران) (باروا) (فوللرس)

﴿ملحق بالمحضر الثانى والثلاثين﴾

(صورة تقرير سعادة فرانس باشا)

استاذن من حضرات أعضاء اللجنة بأن أقدم لجنابهم قبل خروجي من ادارة عمل ترميمات الآثارات العربية لمحه من أشغال قلم الهندسة التى صار اجراؤها من ابتداء تشكيل اللجنة لغاية سنة ١٨٨٧ وهى

ان الاعمال التى فى بدايتها كانت صعبة للغاية قد وصلت فى مدة يسيرة الى المرام اذ تقدمت شيأ فشيأ فى سنتى ١٨٨٥ و١٨٨٦ حتى نجحت نجاحا تاما وان كان فى سنة ١٨٨٧ توقف بعض الاشغال وتعطل بعضها ولكن من ابتداء عامنا هذا قد اتجهت الى الاخذ فى التحسن والتقدم وبحسن اجتهاد سعادة رئيسنا الجديد وأفكاره الصائبة ترجع الاعمال بوقت قريب كما كانت فى سنتى ١٨٨٥ و١٨٨٦ ونرى تنفيذ أشغال ترميمات وتقويات الآثارات العظيمة المفوض أمر تشغيلها لعهدة حضراتكم يكون فى التقدم للحصول على حفظ هذه الآثار الى زمن طويل بما أنها هى الشاهده لحسن تمدن العرب

وأن الاشغال التى جرى نجازها بمعرفة اللجنه هى فى ١٢٠ أثرا وبلغت مصاريفها السنويه كما سيأتى

جنيه مصرى	
١٣٦٤١	لغاية شهر مايو سنة ١٨٨٤
٥٤١٨	باقى حساب سنة ١٨٨٤
٣٨٨٩	عن سنة ١٨٨٥
٢٦٨١	عن سنة ١٨٨٦
١٩٦٢	عن سنة ١٨٨٧
٢٧٥٩١	الجمله لغاية سنة ١٨٨٧

وليست هذه المبالغ هى قيمة جميع الاشغال التى صدرت عنها أوامر اللجنة لغاية الآن بل يوجد أشغال تقرر عملها ولم يحصل الشروع فيها مطلقا وأشغال أخرى لم يجر نجازها وسأوضح بعد بيان الآثارات المهمة التى لم تنته أعمالها

ثم أبين لكم أوّلا أنه موجود أثرين منحصرين من جميع جهاتهما بأملاك أشخاص وكانت اللجنه أمرت بتخليصهما ولم يحصل ثمرة لغاية الآن رغما عن الاجراآت التى أجراها ديوان الاوقاف عن هذا الصدد وهاك الاثرين

ضريح السلطان الاشرف بقرب مسجد السيده نفيسه

مسجد الملكه صفيه بقسم الداوديه

ثم ان اللجنه رغبت نهاية أمر مشترى ضريح الغناميه الكائن بقرب الجامع الازهر بمعرفة ديوان عموم الاوقاف وعمل الاجراآت التحفظيه له لعدم مقدرة ناظره على حفظه وقد تحقق الغرض الاول من منذ بعض أسابيع ولكن الغرض الثانى باق لغاية الآن

(بيان الآثارات التى تقرر من اللجنه بترميها ولم يجر نبو اللازم لها)

نمرة

١ مسجد بيبرس الخياط
٢ — المهمندار
٣ — المؤيد
٤ مرستان قلاوون
٥ سقوفة مسجد برقوق الكائن بالنحاسين
٦ مسجد تتار الحجازيه
٧ — ايدمر البهلوان
٨ موزاييك مسجد أبو بكر مظهر (أى رخام خرده بالمسجد)
٩ سبيل بدرب لوليه
١٠ مسجد القاضى يحيى زين الدين بالموسكى
١١ — مقلباى تاز
١٢ احدى بوابات خان الخليلى
١٣ منارة مسجد ابراهيم أغا مستحفظان
١٤ تنظيف مسجد قايتباى بقلعة الكبش
١٥ باقى مثال ردم مسجد ابن طولون
١٦ مسجد قايتباى بالقرافه
١٧ — برقوق —
١٨ — التنكزيه —
١٩ ضريح سيدى جلال الدين أمام بوابة القرافه
٢٠ مسجد أزبك ببركة الفيل

ثم سار تأجيل ترميم مسجد قايتباى بالفيوم وذلك بامر اللجنه

(بيان أسماء الا ثارات التى جرى هدمها بامر اللجنه)

نمـرة
١ منارة صالح أغا ببولاق
٢ — مسجد الجمالى يوسف بالجزاوى
٣ — الغمرى
٤ — مسجد مراد باشا بالموسكى
٥ — وجزء من مسجد الخازندار بالموسكى

بيـان الآثارات التى سقطت

١ احدى منارتى مدرسة الصالح أيوب فى سنة ١٨٨٣
٢ منارة مسجد بيبرس الخياط فى سنة ١٨٨٤

ومن خصوص المتحف العربى الذى أجريت ترتيبه وهو لغاية الآن تحت ادارتى أرى انه فى المدّه الاخيره لم يزد فيه شئ ولم يحصل فيه تقدّم وان الاشـياء العربية الموجودة بالجوامع وبمحلات الاوقاف الخربه التى كان يتيسر الحصول على نقلها بالمتحف صارت قليـلة جدا ولعـدم وجود مبلغ مخصص للشراء فالمستجد بالجرد فى هذه المدّة لا يحتوى الا على بعض أشياء مثل رخام ونحاس وبعض كتب ومجلدات وهدايا من بعض أناس وآخر نمـرة الجرد هى نمـرة ٩٨٥ وقد جرى تحرير جدول للمتحف بمساعدة كل من سعادة أرتين باشا وحضرة جران بك وجناب الموسيو بودرى بمراعاة الاشغال التى أجراها المرحوم روجرس بك

وهذا الجدول جار تنقيحه بمعرفة الدكتور فوللرس ليجرى طبـعه وأخيرا أقدّم تشكراتى لحضرات أعضـاء اللجـنه لثقتهم بامانتى وأتشكر أيضـا لحضرات زملائى موظفى نظـارة الاشغال لكونهم ساعدونى فى انجاز المسائل الرسمية التى كانت تحدث فى أثناء ادارة الاشـغال

الامضا (فرانس)

كشف عن بيان ماصرفته اللجنه فى سنة ١٨٨٧

أولا أشغال صار اجراؤها بالآثار

نمره		م	جنيه مصرى
١	مسجد السلطان المؤيد	٣١	٦١٤
٢	— المهمندار	٢٢	١٩٠
٣	— الرماح بالنصريه	٣٦	٠٨٤
٤	— تنار الجازيه	٤٧	٠٣٠
٥	— السلطان قلاوون	٣٠	٠٢٣
٦	— المردانى	٧٩	٠١٧
٧	— السلطان حسن	١٩	٠٠٧
٨	— سيدى ألماس بالحلميه	٦٠	٠٠٢
٩	— قباى المحمدى	٧٦	٠٠٠
١٠	— سيدى على البكرى	٢٠	٠٠٠
١١	— برقوق)	٠٠	١٠٠
١٢	— ايدمر البهلوان)		
١٣	— مقلباى تاز	٣٧	٠٠٠
١٤	— أبو بكر مظهر	٥٣	٠٠٣
١٥	سبيل وقف السلطان مصطفى	٨٥	١٤٤
١٦	— السلطان الاشرف	١٩	٠٠٧
١٧	— السلطان قايتباى بالازهر	١٩	٠٠٦
١٨	— عبدالرحمن كتخداى	٩٦	٠٠٠
١٩	— زين العابدين بدرب لوليه	١٨	٠٠١٠
٢٠	— الذهبى	٢٤	٠٠٠
٢١	— سليمان جاويش بباب الشعريه	٥٨	٠٠٢
٢٢	منارة مسجد خوندبركه	٦٧	٠٨٨
٢٣	منارة ابراهيم أغا مستحفظان	٢٢	٠٠٢
٢٤	قبة ومدفن السلطان الغورى	٨٧	١٢٣
٢٥	قبة التكيه بمدافن المماليك	٣٨	٠٠٠
	نقل بعده	٤٣	١٤٥٣

(المجموعة السادسة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار العربيه القديمه
عن سنة ١٨٨٩ افرنجيه

يليها

تقارير القومسيون الثانى
فى السنة المذكوره



(طبعت)
بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحميه
سنة ١٨٩١ افرنجيه

فهرست

المجموعه السادسه

من محاضر لجنة حفظ الآثار العربيه القديمه

وتقارير القومسيون الثانى

عن سنة ١٨٨٩

افرنجيه

فهرسة المجموعة السادسة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

وتقارير القومسيون الثانى لسنة ١٨٨٩ افرنجيه

محاضر الجلسات

تقارير القومسيون الثانى

(التقرير الرابع والخمسون) بشأن معاينة

(التقرير الخامس والخمسون) بشأن معاينة

(التقرير السادس والخمسون)

(التقرير السابع والخمسون) بشأن معاينة

(التقرير الثامن والخمسون)

صحيفة

(التقرير التاسع والخمسون) بشأن معاينة

(التقرير الستون) بشأن معاينة

(التقرير الحادى والستون) بشأن معاينة

(التقرير الثانى والستون) بشأن معاينة

(التقرير السابع والستون) بشأن معاينة

صحيفه

(التقرير الثامن والستون) بشأن معاينة

(التقرير التاسع والستون)

(التقرير السبعون) بشأن معاينة

(التقرير الحادى والسبعون) بشأن معاينة

(التقرير الثانى والسبعون)

(التقرير الثالث والسبعون) بشأن معاينة

(التقرير الرابع والسبعون) بشأن معاينة

(التقرير الخامس والسبعون) بشأن معاينة

(التقرير السادس والسبعون) بشأن معاينة

(المجموعة السادسة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

عن سنة ١٨٨٩ افرنجيه

يليها

تقارير القومسيون الثانى

فى السنة المذكوره



(طبعت)

بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحميه

سنة ١٨٩١ افرنجيه

لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

(محضر الجلسة الثالثة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الثالثة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٧ يناير سنة ٨٩ في الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر بديوان الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا رئيس
« اسماعيل باشا الفلكى
حضرة موسيو برواه
« الدكتور فرانس
« جران بك
« مصطفى بك صادق
« هرتس افندى

تلى محضر الجلسة الاخيرة وحصل الاقرار عليه

قد اطلعت اللجنة على الامر العالى (المقدم من سعادة الرئيس) الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٨٨ نمرة ١٧ القاضى بتعيين كل من عزتلو مصطفى بك صادق باشمهندس ديوان عموم الاوقاف وحضرة هرتس افندى المهندس بالديوان أيضا من ضمن أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية

وقررت اللجنة تعيين عزتلو مصطفى بك صادق وحضرة هرتس افندى ضمن أعضاء القومسيون الثانى

قد أظهر سعادة الرئيس الدكريتو الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٨٨ بخصوص تعيين هرتس افندى باللجنة بدلا عن سعادة فرانس باشا ثم قال بما أن فرانس باشا قد أدى خدامات مهمة للجنة وان سعادته موجود الآن بمصر فأعرض على حضراتكم التماسى من الحضرة الخديوية تعيين الباشا المومأ اليه ثانيا ضمن أعضاء اللجنة وأطلب من حضراتكم التصديق

على طلبي هذا وتصدق من جميع أعضاء اللجنة على طلب سعادة الرئيس وطلبوا من سعادته بذل الجهد لدى الحضرة الخديوية فى تنفيذ هذا الطلب بأقرب وقت لكون أشغال اللجنة تحتاج لمساعدة الباشا المومااليه ومن الضرورى وجوده بها وبعد أن تقرر هذا الامر صار فحص المسائل المندرجة بمذاكرات الجلسة وهى

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثانى من نمرة ٤٦ لغاية نمرة ٥١

تلا حضرة هرتس افندى هذه التقارير التى صار الاقرار عليها كما هو آت

تصدق على التقارير نمرة ٤٦ ونمرة ٤٧

تصدق على التقرير نمرة ٤٨ وتقرر أن المبلغ المنصرف وقدره جنيه و ٦٩٠ مليما لترميم الجزء الاسفل من منارة مسجد العلايه ببولاق يجرى صرفه من ميزانية اللجنة

تصدق على التقرير نمرة ٤٩ المختص بعيون صلاح الدين الذى سيجرى عليها شريط سكة حديد حلوان أما رسومات الجزء الذى سيصير هدمه فسيجرى حفظها بدواليب اللجنة ثم قال سعادة الرئيس انه بالنسبة لاستعجال هذه المسألة قد تحرر لديوان الاشغال بمضمون هذا التقرير

تصدق على التقريرين نمرة ٥٠ و ٥١ والتمست اللجنة من سعادة الرئيس أن يجرى اللازم نحو هذين التقريرين لعدم تأخير ما هو مدون بهما

(ثانيا) عرض الثلاث مقايسات التى جرى تحريرها بمعرفة هرتس افندى وهى

عدد			جنيه	مليم
١	أعمال ترميميه بمسجد الكردى	تقدرت بمبلغ	٢٣	١٩٠
٢	« بمدفن جوهر المدنى	«	٢٨	٥٨٠
٣	« بزاوية بشيراغا	«	١٤	٤١٠

وحيث ان هذه الاعمال الموضحة قبل مستعجلة أمر سعادة الرئيس باجرائها قبلا وصار احالة الثلاث مقايسات المذكورة على القومسيون الثانى لفحصها بمعرفته أما الترميمات التى صار البدء فيها بزاوية بشيراغا فستنظر اللجنة فيما اذا كان يجرى صرف تكاليفها من ميزانيتها أم لا

(ثالثا) تلاهرتس افندى الافادة الواردة من انتيقخانة برلين بالتشكر للجنة على ارسالية المجلدات التى أرسلت أخيرا وستحفظ هذه الافادة بالدواليب

(رابعا) رسم فتوغرافية مسجد البرديني

سبق التصريح من سعادة الرئيس للموسيو سياح الفتوغرافى بأخذ رسم مسجد البرديني من الداخل بشرط أن يعطى للجنة عشر نسخ وقد حضرت الرسومات المذكورة من طرف الموسيو السابق ذكره وسيجرى حفظ رسم منها بكتبخانة اللجنة والباقى يوزع على حضرات الاعضاء.

(خامسا) الهدية الواردة من ارسالية الآباء الفرنساوية المشتملة على الجزء الرابع من تاليفاتهم

سيرسل سعادة الرئيس افادة لمدير الارسالية الفرنساوية تشكرا لحضرته وسيحفظ الجزء المذكور بالكتبخانة

(سادسا) عرض الجزء الثالث من سنة ٨٧ الوارد من جمعية الانتيقات العمومية بفرانسا

سيرسل سعادة الرئيس تشكرات اللجنة لرئيس الجمعية المذكورة وسيحفظ هذا الجزء بكتبخانة اللجنة

(سابعا) تلاهرتس افندى الافادة الواردة بالتشكر من رئيس جمعية الجغرافية الخديوية وستحفظ هذه الافادة بالدواليب

قد انتهت المسائل المدونة بمذاكرة الجلسة

طلب موسيو بروا من سعادة الرئيس مقدار ميزانية اللجنة عن سنة ٨٩ ويزيد على قوله انه اذا لم يكن موجود نقديه كافية للمصروفات فلا يجب على اللجنة اعطاء قرارات بأعمال لا يثق بتنفيذها فأجاب سعادة الرئيس بأنه لم يخصص مبلغ من ايرادات الاوقاف عن سنة ٨٩ ولكن المبالغ المخصصة للجنة من الميزانيات السابقة ولم تزل باقية على ذمتها يمكن التصرف فيها فعند ذلك طلبت اللجنة من سعادته سرعة عمل كشف عن الميزانيات السابقة وعن المبالغ المخصصة والمصاريف التى صرفت من حساب اللجنة حتى بذلك يتيسر معرفة المبلغ الباقى الآن ليجرى تخصيصه للاعمال المستعجلة ثم تقرر انه سيصير اعطاء

كشف الحسابات المذكورة القومسيون الثانى بأقرب وقت وهو يقدم فى جلسة اللجنة الآتية كشفا عن تقسيم المبالغ الباقية لحد الآن كى تكون الاعمال جارية بوقت قريب

تلا سعادة الرئيس الافادة الواردة من هرتس افندى المتطلب فيها اعطاء مصاريف حركاتب لمروره على الآثار لملاحظة أعمال اللجنة وخلافها وقد قررت اللجنة اعطاء المصاريف التى أجراها باعمال اللجنة من طرف الرئيس على حساب ميزانية اللجنة

ثم عرض جناب هرتس افندى افادة واردة من نظارة الاشغال تفيد أنه بناء على طلب بعض أشخاص اجراء سيان تعاقهم ملاصقة لجوامع ومبان دينية كان تحرر عنها جملة مكاتبات للاوقاف من بضع أشهر لعرضها على اللجنة وأخذ رأيها فيما يجب اجراؤه وحيث ان تأخير فحص هذه الطلبات يوجب تشكى أصحاب الشأن فتلتمس نظارة الاشغال صدور قرارات اللجنة فى هذه المسألة بدون تأخير وقد أورى حضرة هرتس افندى بأن القرارات التى تلاها تجوز تقريبا جميع المسائل المختصة بالمبانى المنوه عنها بخطاب ديوان الاشغال ثم وعد سعادة الرئيس باجراء اللازم حالا وسيصير بديوان الاشغال فى أقرب وقت وقد أظهر سعادته أسفه من تأخير اعطاء التعليمات فى هذه المسائل التنظيمية ولكنه أورى بأنه مستجد فى رئاسة ديوان الاوقاف وان المسائل المحكى عنها موجودة قبل تعيينه وأثبت للجنة بأنه من الآن فصاعدا سيجرى الطرق اللازمة حتى ان المسائل التى تكون من هذا القبيل يجرى الاهتمام فيها وتعرض على اللجنة لتنفيذها بوقت قريب

قدم حضرة هرتس افندى للجنة بأن مسجد مرغطمش بمصر (نمرة ١٨ ٢ خريطة جران بك) موجود به الواح رخام كان جاريا تبليط الارضية بها سابقا بعضها تحطم وبعضها فقد لعدم ثباتها بالارضية وان التبليط القديم قد اندثر بالكلية وبناء على ذلك يطلب الافندى المحكى عنه من اللجنة التصريح له باستعمال هذه الادوات الثمينة لتصليح أرضية الآثارات الاخرى وان هذه القطع الرخام ضرورية لرسومات الرخام الخردة القديمة فأحالت اللجنة فحص هذه المسألة على القومسيون الثانى ليرى ان كان يوافق وضع هذه الادوات عملا تاما بالمسجد الموجودة به التابعة هى اليه واذا حصل بخلاف ذلك فحينئذ يتصرح لهرتس افندى

باستمالهاقي أشغال تصليح الارضية بالرخام المفرده على حسبما أمرت وبما تأمر به اللجنة
ثم انفضت الجلسة الساعه ٥ بعد الظهر ،،

(الامضـــــــــــــاآت)

محمد حمدى الرئيس   اسماعيل بيران   هرنس

(محضر الجلسة الرابعة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الرابعة والثلاثون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف في يوم ١٩ مارث سنة ١٨٨٩ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا رئيس
« تيكران باشا
« يعقوب ارتين باشا
« اسماعيل باشا الفلكى
« اسكوت منكريف
حضرة جران بك
« مصطفى بك صادق
« هرتس افندى

تلى محضر الجلسة السالفة ووقع الاقرار عليه

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من سعادة محمد شاكر باشا وسعادة فرانس باشا بالاعتذار فى عدم حضورهما بجلسة هذا اليوم

يذكر اللجنة سعادة يعقوب ارتين باشا بما سبق عرضه عليها بشأن اعمال لائحة لدخول الانتقخانه والآثارات العربية وتحصيل رسوم من الزائرين ولحد الآن لم يتم شئ فى هذا الخصوص كما يعرض على اللجنة اعادة نظر هذه المسألة وقد حصلت المداولة بهذا الشأن وتقرر ما يأتى

(أولا) فيما يختص بالانتقخانه العربيه

(ا) يصير افتتاح الانتقخانه للزائرين يوميا ما عدا يوم الخميس من كل أسبوع

(ب) يتحصل خمسة قروش صاغ من كل زائر عند دخوله الانتقخانه وذلك فى أيام الاحد والاثنين والاربعاء والجمعه والسبت

(ج) يكون دخول الانتقخانه مباحا للعموم مجانا فى كل يوم ثلاثاء

(ثانيا) أما فيما يختص بزيارة المساجد فقد صار ابقاء فحص المابعد الأثرية تقرر أن مسجد طولون الغير مستعمل الآن ومغلوق يصير تعيين فراش به يكون مخصصا على ذمة الزائرين الذين يكون معهم تذاكر من ديوان الاوقاف وأن يحصل الديوان قرشين صاغ على كل تذكرة بشرط أن لا تجوز تلك التذكرة الا زيارة واحدة لشخص واحد وتكون زيارة المسجد المذكور يوميا بدون استثناء

أظهر سعادة يعقوب أرتين باشا لسعادة الرئيس أن من الموافق طبع جدول الانتقيانه باللغتين العربية والفرنساوية بما انه صار تجهيزه من مدة وقد وعد سعادة الرئيس بأنه سيعطى الاوامر اللازمة لطبع هذا الجدول

طلب حضرة بجران بك من اللجنة طبع محاضر اعمال اللجنة عن سنتى ٨٧ و ٨٨ وصار الاتفاق بان سعادة الرئيس يجرى الطرق اللازمة لدى الحكومة للحصول على طبع هذه المحاضر بالمطبعة الاميرية على مصاريف الحكومة

ثم انتهت المسائل المدونة أعلاه وصار البحث فى مذاكرة اليوم كما المبين بعد

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثانى من نمرة ٥٢ لغاية نمرة ٥٦

تلا حضرة هرتس افندى هذه التقارير التى صار الاقرار عليها كما يأتى

تصدق على التقرير نمرة ٥٢

تصدق على التقرير نمرة ٥٣ وقبلت اللجنة المقايسة المقدمة من القومسيون الثانى البالغ مقدارها ٣٥ جنيها و ٧٥٥ مليم المختصة بتتميم خوذة منارة مسجد أق صنقر وسيعطى سعادة مدير عموم الاوقاف الاوامر اللازمة لنهو هذا العمل

تصدق على التقرير نمرة ٥٤ وأخبر سعادة الرئيس بورود افادة لسعادته من محافظ مصر يطلب اما اعمال شد وصلب بمنارة مسجد ايدمر البهلوان فى ظرف أربعة وعشرين ساعة واما هدمها لانها آيلة للسقوط وعند اطلاعه على هذه الافاده قد أمر ديوان الاوقاف باجرا شد وصلب هذا الاثر نظرا لاهميته

بناء على ما عرضه القومسيون الثانى قد صدقت اللجنة على المقايسة البالغ مقدارها ٢٨ جنيها و ٥٨٠ مليم المختصة بترميمات لازم اجراؤها بضريح سيدى جوهر المدنى

كما صدقت أيضا على مبلغ ٨٠٠ مليم اللازم صرفه لبعض ترميمات بأكتاف باب مسجد ميرزا العمومي ببولاق وقررت اجراء تصليح المنبر الموجود بمسجد البرديني بورشة مدرسة الفنون والصنائع ببولاق وذلك حسب طلب القومسيون الثاني وفي هذا الموضوع عرض حضرة جران بك بأنه لو تعين حضرة جيجون بك ناظر المدرسة المذكورة من ضمن أعضاء اللجنة يكنه أن يؤدي لها خدامات عظيمة لانه يهتم في أشغالها بالوسائط الاساسية المقصود عليها بمدرسته ولاشك في أنه يسهل تصليح الاشياء التي تزين المساجد والمتحف خانه ومن جهة أخرى تصير هذه الاشياء شكلا ينفع التعليم الذي تحت ادارته وبالجملة فان اشتراك البك المومى اليه في أعمال اللجنة ينتج عنه فوائد عظيمة وأخيرا طلب حضرة جران بك من اللجنة ان سعادة رئيسها يلتمس هذا التعيين من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية وقد نال هذا الطلب قبول الجميع ثم طلب أيضا سعادة تيكران باشا وسعادة يعقوب أرتين باشا بأنه يلتمس سعادة الرئيس من لدن سمو الخديوي المعظم تعيين عطوفتلو فخري باشا عضوا باللجنة وهذا الطلب صار قبوله أيضا

وأخيرا صدقت اللجنة على المقايسة المقدمة من القومسيون الثاني البالغ مقدارها ٣٤ جنيها و٩٢٥ مليم المختصة بأعمال تبليط الارضية اللازم اجراؤها بمسجد سرغتمش بالصليبة

تصدق على التقرير نمرة ٥٥

تصدق على التقرير نمرة ٥٦ المختص بخصوص المبالغ المنصرفة من ديوان الاوقاف على ميزانية اللجنة عن سنة ٨٦ وسنة ٨٧ وسنة ٨٨ وقد صار قبول هذا التقرير كما يأتي

جنيه	
٨١١١	جملة المبالغ المقررة
٧٧٩٨	منصرف من ديوان الاوقاف
٣١٣	باقي تحت التصرف

الآن القومسيون الثاني أظهر أن مبلغ ٧٧٩٨ جنيه المذكور صرف منه مبلغ ٢١٠٣ جنيه في أعمال لم يتصدق عليها من اللجنة ومبلغ ٤١١ جنيه لمصاريف عموميه

واصنايفيه فى سنة ٨٨ وان الكشف المندرج به هذا المبلغ لم يتصدق عليه لحد الآن وتقرر بان سعادة الرئيس يجرى البحث على أوراق الاعمال التى صار اجراؤها كما وعلى كشف المصاريف العمومية والصنايعية فى سنة ٨٨ وأن تعطى هذه الاوراق للقومسيون الثانى لفحصها وهو يقدم عنها تقريرا للجنه فى جلستها المقبله وبوقتها أخبر سعادة الرئيس بانه يخصص من الآن مبلغ ٢٠٠٠ جنيه على ذمة اللجنة وذلك لعدم تأخير الاعمال المستعجلة وعدم انتظار مراجعة الحسابات واذا صار اضافة مبلغ الثلثمائة وثلاثة عشر جنيها الباقى من الميزانيات السابقة على مبلغ الالفين جنيها المذكور فيكون الموجود مبلغ ٢٣١٣ جنيه لصرفه وحصلت الموافقة بان يقدم القومسيون الثانى بالجلسة القادمة مشروعا بخصوص تقسيم المبلغ المحكى عنه حتى ان الاشغال المستعجلة التى صار البدء فيها والتى لم يصر البدء فيها يجرى العمل فيها حالا

(ثانيا) عرض المقايسات الآتى بيانها

مليم	جنيه	
٢٦٠	٠١	مشال ونقل حدايد بوابة باب النصر المعظمة الى الانتيقخانة
٧٥٠	٠٠	لترميم قبلة والواح قيشانى حوائط مسجد اق صنقر
٢٦٠	٨٩	لترميم سبيل سليمان جاويش الكائن بباب الشعريه

وهذه المقايسات صار احالتها على القومسيون الثانى لفحصها

(ثالثا) قدم حضرة هرتس افندى خطابين بخصوص طلبات تنظيمية مقدمة لمصلحة التنظيم من بعض أشخاص أملاكهم ملاصقة لمساجد وقد أخبر هرتس افندى انه صار الاجراء على مقتضى هذه المكاتبات وتحرر لمصلحة التنظيم بشأن ذلك

(رابعا) أرسلت الجمعية الجغرافية المصرية كراسين ملحق ثانى قسم وثالث قسم نمرة ١ وقد كلفت اللجنة سعادة رئيسها بتقديم تشكراتها للجمعية المذكورة

(خامسا) عرض سعادة الرئيس على اللجنة افادة واردة من نظارة الاشغال العمومية مؤرخة ٢ فبراير الماضى نمرة ١٣٨٩ مورى بها ان الدكان الكائنة بجوار بوابة باب الفتوح التابعة لوقف أهلى موجود بها شخص صاحب معمل زجاج وان فرنه الموضوع بجوار

هذا الاثر قد أتلفه وتطلب نظارة الاشـغال تعزيل هذا الصنايعى واستبداله بمؤجر تكون صناعته غير مضرة بالاثر وبعد استعلام سعادة الرئيس عن هذه المسألة تحقق له ان ديوان الاوقاف ليس المالك لهـذه الدكان وأنه غير ممكنه اجراء أى عمل نحو صاحب معمل الزجاج السالف ذكره وقد طلب سعادته من اللجنة كيفيـة الطرق اللازم اتخاذها وبعـد المداولة تقرر ان سعادة الرئيس يحرر لسعادة ناظر الاشغال العمومية بعرض هذه المسـألة على قلم قضايا ديوان الاشغال بما ان الاثر المحكى عنه ملك الحكومة وديوان الاوقاف ليس من خصائصه جبر المؤجر على التعزيل كطلب نظارة الاشغال

ثم انفضت الجلسة الساعة ٥ ونصف افرنكى بعد الظهر

(الامضـــــــــــــــــــــــــــاآت)

رئيس اللجنة محمد حمدى   نيجران   هرتس   سكرتير اللجنة جران

(محضر الجلسة الخامسة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الخامسة والثلاثون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف فى غرة مايو سنة ٨٩ الساعة أربعة ونصف افرنكى بعد الظهر بحضور كل من
سعادة محمد حمدى باشا رئيس
« حسين فخرى باشا
« تيجران باشا
حضرة جيجون بك
« جران بك
« الدكتور فولرس
« هرتس افندى

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من السير كولن اسكوت منكريف وسعادة فرانس باشا بالاعتذار عن عدم حضورهما بجلسة اللجنة ثم تلا سعادة الرئيس الامر العالى الصادر فى ٣٠ يناير الماضى بخصوص تعيين سعادة فرانس باشا عضوا باللجنة وقد تلا أيضا الدكريتو الصادر فى ٣٠ مارس سنة ٨٩ المختص بتعيين كل من عطوفتلو فخرى باشا ناظر الحقانية وعزتلو جيجون بك ناظر مدرسة الفنون والصنائع ضمن أعضاء اللجنه

تلى محضر الجلسة السالفة ووقع الاقرار عليه

قدم عطوفتلو فخرى باشا تشكراته للجنة بخصوص التماس تعيينه من لدن سمو الخديوى المعظم عضوا باللجنة ووعد أن يبذل غاية الجهد فى مساعدة أشغال اللجنة ثم قدم عزتلو جيجون بك تشكراته أيضا

طلب عطوفتلو فخرى باشا معرفة ما اذا كانت الاشياء الموجودة فى آثار الاوقاف مثل مساجد وأسبلة وخلافها محصورة ومسلمة لخدمة هذه الآثار أم لا فبين سعادة الرئيس

ان تلك الاشارات محصورة ولكن قال عطوفتلو فخرى باشا انه لا يكفى قيد الاشياء المنقولة ولكن يجب اعمال كشف عن حالة محل كل أثر حيث يتبين به حالته عند الحصر ويكون موضحا به جميع الاشياء مثل الزخرفة والكتابة ومواقعها وخلاف ذلك وكذلك جميع المحوطات التى بواسطتها يمكن عند الاقتضاء تحقيق ما اذا كان يتضح تكسير أو اختلاس أشياء منها ثم ذكر عطوفتلو الباشا المومى اليه أن الدليل على قوله أنه من مدة قريبة كان موقوف شخصين أمام كتابة منقوشة بالحفر على لوح من حجر كانا يتصوران سلبها ولم يعلم ما صار فى هذه القطعة فيجهل ذلك ولم تخرج هذه الامور عن كونها مجرد سرقات وأسلاب من هذا القبيل وجميع أسباب التدمير الاخرى التى يمكن التوقى منها بدون شك مع وجود خفرا مسؤلين يكونون أعلنوا بكشف يحتوى على حالة المحلات التى هم منوطون بخفرها وقد أوضح سعادة تيجران باشا للجنة انه عندما زار من مدة قريبة سبيل السلطان مصطفى (بقرب السيدة زينب) وكان الخفير أورى لسعادته طاسات من نحاس منقوشة تستعمل لشرب المارين وخشية من سرقة هذه الطاسات (ولو انها مربوطة بسلاسل من حديد) والناظر يجرى حفظها فى دواليب فيرى الباشا المومى اليه أنه للوثوق بحفظ هذه الاشياء الوحيدة يستحسن نقلها الى الانتيقخانه العربيه وصار قبول هذا الطلب من اللجنة وطلبت من سعادة الرئيس تنفيذه فى وقت قريب ثم بين أيضا سعادة تيجران باشا وقتئذ أنه موجود بهذا السبيل قيشانى من كسوة الحيطان الداخلية ويلزم تقوية هذه الحيطان فى أقرب وقت وتقرر أن قلم الهندسة يقدم مقايسة عن تكاليف ذلك

وذكر سعادة الرئيس انه عند سفره الى رشيد من مذ مدة قريبة توجه لزيارة مسجدين قديمين معروفين باسم مسجد طومقسز ومسجد زغلول وهما فاخران ويلزم زيارتهما بكل تأمل لاجراء ما يلزم لحفظهما من الاعمال وقررت اللجنة توجه اثنين أو ثلاثة أعضاء من القومسيون الثانى الى رشيد لمعاينة هذين الاثرين وتحرر تقرير عما يرى من المحوطات مبين به عند اقتضاء الحال الاعمال المستعجلة اللازم اجراؤها

ثم انتهت المسائل المدونة قبل وصار البحث فى مذاكرة اليوم كالمبين بعد

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثانى نمرة ٥٧ و ٥٨

تلا حضرة هرتس افندى التقرير السابع والخمسين وتصدق على نتائجه التى تبين منها التصديق على المقايسات المبينة بعد المقدمة من القومسيون الثانى

مليم	جنيه	
٠٠٠	١٠	(ا) زاوية بشير أغا الجمدار
٠٠	٧٥٠	(ب) تركيب الالواح القيشانى بمسجد اق سنقر
٠١	٢٦٠	(ج) فك حدايد درقبوا بتباب النصر المعظمه
		جنيه ٠٣ (د) ترميم سطح مسجد البرديني
		٧٥ « منبر »
٠٠	٧٨	
٠٠	٠٥	(ﻫ) فك أرماح من نحاس وتقوية جزء حائط السور القبلى لمسجد طولون .
٠٠	٠٧	(و) تقوية المنارة الجريبة الكائنة بالقرافة الكبرى
٠٠	١١	(ز) « « الوسطى « «
٠٠	٠٩	(ح) أعمال تكميلية يلزم اجراؤها بمسجد التنكزيه
٠٠	٧٠	(ط) تقوية الحاجز العلوى المغطى لصحن مسجد ازبك اليوسفى
٠١٠	١٩٢	جملة ذلك

يؤمر باجراء هذه الاعمال عندما تسمح الميزانية بذلك

التقرير الثامن والخمسون يحتوى أولا على رأى القومسيون فى مقايسة الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد مغلباى طاز البالغ مقدارها ١٠٦ جنيه فصار التصديق من اللجنة على هذه المقايسة ورغبت أن الاعمال يصير اجراؤها باقرب وقت ثم ان التقرير السابق ذكره يحتوى أيضا على طلبات القومسيون الثانى المختصة بتقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه المجعول تحت طلب اللجنة من ديوان عموم الاوقاف لاجراء الاعمال بالآثار وتلا حضرة بران بك سكرتير اللجنة هذا التقرير الذى به الملحوظات الآتية بعد

جدول (أ) أعمال جارية ومقتضي استمرارها البالغ مقدارها ١٥١٠ جنيه بما فيه مبلغ ١٠٠ جنيه المرقوم بنمرة ١٠ وذلك لوضع أرماح لشبابيك مسجد قايتباى بالصحراء وتقرر أن هذه الاعمال يصير اجراؤها قريبا ولكن تكاليف ذلك تصرف من ديوان الاوقاف وهذا مما يوجب انخفاض المصاريف المذكورة بهذا الجدول الى مبلغ ١٤١٠ جنيه وأن مبلغ ١٠٠ جنيه يضاف على الاحتياطي العمومي الذي يحصل التكلم عنه فيما بعد

تصدق على جدول (أ) مع هذا التعديل

جدول (ب) مبين به الاعمال التي سيصير اجراؤها ومقايساتها تصدق عليها من اللجنة البالغ مجموعها ٢٠٧ جنيه و ٨٠٠ مليم وتصدق على هذا الجدول بدون تعديل

جدول (ج) موضح به الاعمال التي سيصير اجراؤها ومقايساتها نظرت بمعرفة القومسيون الثاني وعرضت على اللجنة للتصديق عليها و يبلغ مكونها ٢٩٨ جنيه و ١٠ مليم وتصدق على هذا الجدول بدون تعديل

جدول (د) أشخاص الاعمال وجدول (هـ) مصاريف عموميه تصدق على كل منهما بدون ملحوظ فيهما

التقسيم الاجمالى لمبلغ ٢٣١٣ جنيه يكون كالآتي

مليم	جنيه		مليم	جنيه		
٠٠٠	١٤١٠				جدول (أ)	أعمال يلزم تتميمها
			٨٠٠	٢٠٧	جدول (ب)	اعمال تصدق عليها
			٠١٠	٢٩٨	« (ج)	اعمال يقتضى التصديق عليها
٨١٠	٥٠٥					
٥٠٠	١٩١				جدول (د)	أشخاص الاعمال
٠٠٠	٠٧٠				« (هـ)	مصاريف عموميه
٦٩٠	١٣٥				احتياطى	
٠٠٠	٢٣١٣				الجمله	

وأخيرا ان جدول (و) موضح به المصاريف السنوية للانتقخانة العربية البالغ مقدارها ١١٢ جنيه و ٥٠٠ مليم وتصرف هذه المصاريف مما يتحصل من مبيع التذاكر التى تعطى من ديوان عموم الاوقاف الى زائرى الانتقخانة المذكورة وأوضح سعادة مدير عموم الاوقاف أن جميع الايرادات المتحصلة بهذا الوجه يصير احتسابها من مقرر الانتقخانة فأخبر اللجنة سعادة الرئيس بأنه سيعطى الاوامر اللازمة بدون تأخير لتنفيذ الاعمال الموضحة قبله ولما أبدى حضرة هرتس افندى أن المبالغ المقررة لمصاريف أشخاص الاعمال لا تقوم بذلك أجيب بأن يوميات الشغالة تصرف من مقايسات الاعمال المصدق عليها ولا يسوغ ابقاؤهم على نفقة الانتقخانة عندما تكون الاعمال غير كافية لاشتغالهم بها

وبناء على ملاحظة سعادة تيجران باشا بعد توجهه الى مسجد المؤيد تقرر أن قلم الهندسة يحرر مقايسة فى أقرب وقت لترميم الاسطح المغطية للاسقف القديمة و يصير عرض هذه المقايسة على اللجنة بعد نظر القومسيون الثانى بكيفية انه يصير اجراء الاعمال قبل دخول فصل الشتاء

(ثانيا) قسم الخطابات

(أ) عريضة مقدمة من شخصين تربيه بباب القرافه لديوان عموم الاوقاف يتطلبان بها مكافأة شهرية تبلغ عشرة قروش صاغ وهى عن مدة اثنى عشر شهرا نظير ملاحظة الآثار القديمة بعد أثن باب القرافه فعرض سعادة الرئيس هذه المسألة على اللجنة وقال فى شأن ذلك حضرة تيجران بك ان اللجنة كلفت ديوان الاوقاف حسب تقرير القومسيون الثانى المؤرخ ٢٩ دسمبر سنة ٨٧ بأخذ الاحتياطات التى يتأكد منها حفظ الآثار المحكى عنها ومنع وقوع التدمير بها على الاخص ولما كانت اللجنة تجهل ما هى الطرق المتخذة رغبت أن تحال أوراق هذه المسألة على القومسيون الثانى الذى يحرر منها تقريرا للجنة مع تقديم طلبه عن الوسائط التى ستستعمل للوصول على تحقيق رغبة اللجنة

(ب) انه ورد خطاب من نظارة الاشغال العمومية الى اللجنة مؤرخ ٢٨ مارس سنة ٨٩ نمرة ١٦٦٩ بالاحالة على ما أوضح من محافظة مصر بشأن البرج الزفر القديم المعروف لدى سكان هذه الجهة بكونه نقطة خطرة ومأوى للاشقياء وتطلب المحافظة هدم

هذا البرج ومبيع مواده فاللجنة تعارض ما ادعت به المحافظة من هدم هذا الاثر العجيب وتفكرت القرار المعطى بجلستها المنعقدة فى ٧ مارس سنة ١٨٨٦ وتلتمس من سعادة الرئيس أن يراجع ماهى الاحتياطات التى أخذت من أجل أسلافه لتحقيق هذا القرار وفى حالة ما اذا كان لم تصل هذه المسألة الى غاية موافقة فترجو سعادة الرئيس اعادة نظره فيها مع المعارضة لكى تكون طلبات اللجنة متبعة ونافذة الفعل وفى الجلسة المقبلة يبين سعادة الرئيس حالة هذه المسألة

(ج) تلا سعادة الرئيس خطابا واردا من نظارة المعارف العمومية بتاريخ غرة ابريل سنة ٨٩ نمرة ٧٢ تخبر به أنها أخذت فى الشروع لنقل الكتبخانة العمومية بسراى درب الجماميز وان المحل الكائنة به الآن يصير معدا للجنة لوضع الانتقخانة العربية به وتطلب النظارة تعيين مندوب لكى باتحاده مع موسيو الدكتور فولرس ناظر الكتبخانه يقدمان تقريرا يتوافقان فيه على أخذ الاحتياطات اللازمة لاجراء نقل الانتقخانه العربية فتقرر أن حضرة هرتس افندى يتعين مندوبا من قبل سعادة الرئيس لتأدية هذه المأموريه ويعرض تقرير هذه المسألة على اللجنة

(د) قدم سعادة الرئيس الخطاب الوارد من نظارة المالية بتاريخ ٩ ابريل سنة ١٨٨٩ مخبرا به عن الاوامر التى أعطيت للمطبعة العمومية لطبع كراسة مجانا تحتوى على أعمال اللجنة عن سنتى ٨٧ و ٨٨ وأخبر حضرة جران بك أنه علم له هذا القرار بتاريخ ١٤ ابريل وفى الحال تخابر مع الموسيو بانجيه بك مدير المطبعة العمومية فأرسلت صورة الكراسة الاصلية والطبع جار عمله

ختمت الجلسة فى الساعه ٥ و ٤٠ دقيقه بعد الظهر

(الامضـــــــــــــــــــــاآت)

الرئيس محمد حمدى سكرتير اللجنه جران هرتس فولرس جيجون



(محضر الجلسة السادسة والثلاثين)

انعقدت الجلسة السادسة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف في يوم ٥ يونيو سنة ٨٩ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد حمدي باشا رئيس
« محمد شاكر باشا
« يعقوب أرتين باشا
« تيجران باشا
وحضرة الموسيو برواة
« الموسيو جريبوه

وحضرة الدكتور فولرس
« جيجون بك
« جران بك
« مصطفى بك صادق
« هرتس افندى

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من عطوفتلو فخري باشا والسير كولن اسكوت منكريف بالاعتذار عن عدم حضورهما بالجلسة بالنسبة لانعقاد جلسة مجلس النظار في الساعة ذاتها

تلى محضر الجلسة السالفة ووقع الاقرار عليه

(أولا) تلاوة التقرير التاسع والخمسين للقومسيون الثاني

تصدق على نتائج هذا التقرير المحتوية بالاخص على اعتماد المقايسات الآتي بيانها

جنيه	مليم	
٧٦٤	٠٨٧	(ا) لتقوية المنارة القبلية بالقرافة الكبرى
		(ب) الاعمال التصفظية اللازم اجراؤها بسبيل سليمان جاويش
		جنيه ٣٩ مليم ٤٤٥ الرفرف الخشب
		جنيه ٨٤ مليم ٦٧٥ لاعمال التقوية
١٢٤	١٢٠	
٨٨٤	٢١١	نقل بعده

مليم	جنيه	
٨٨٤	٢١١	ما قبله
٠٠٠	٠٩٥	(ج) لتقوية منارة مسجد ايدمر البهلوان
٠٠٠	٠٢٥	(د) لاعمال تقوية بمسجد المرأه
٠٠٠	٠٣٠	(ه) لترميم قبلة وبعض أجزاء مسجد الكردى بقصبة رضوان
٨٨٤	٣٦١	الجملة

طلبت اللجنة من سعادة الرئيس أن يأمر باجراء هذه الاعمال حسب ما تسمح به المبالغ المقررة

(ثانيا) التقرير المختص بنقل الانتيقخانة العربية الى درب الجاميز

عندما كلف كل من حضرات الدكتور فورلس وهرتس افندى بالنظر فى هذه المسألة تحقق لهما أن مسطح محل الكتبخانة الخديوية القديمة الذى جعل تحت طلب الوضع الانتيقخانة به هو أضعاف ما كانت حالة به الانتيقخانة وان القاعات تستنير من السقف وتلك فائدة نفيسة تزيد فى المسطح المنتفع به لعرض الاشياء مع استنادها على الحوائط و زيادة على ذلك فان موقع الكتبخانة يعد حقيقة مركزا متوسطا و يستحسن عن المحل الذى به الانتيقخانة الآن و يخاطب حينئذ سعادة الرئيس عطوفتلو ناظر المعارف العمومية أن اللجنة قبلت نقل الانتيقخانة الى درب الجاميز بمحل الكتبخانة الاهلية ويطلب من عطوفتلو الناظر المومأ اليه أن يتكرم بتحديد تاريخ اليوم الموافق الذى تؤول فيه المحلات تحت تصرفنا مع الايضاح لعطوفته عن لزوم اجراء وضع الانتيقخانة قبل حلول فصل الشتاء وتقرر أنه عند ما يصير الوقوف على هذا الشأن يجرى ديوان عموم الاوقاف الطرق اللازمة للمبادرة بنقل وترتيب الاشياء بالمحل المستجد فى وقت مناسب ولحين ما ينتظر العمل فى ذلك يكلف كل من حضرات الدكتور فورلس ومهندس بك وهرتس افندى بتقرير مقايسة عن التكاليف الناشئة من نقل ووضع الانتيقخانة بدرب الجاميز

(ثالثا) المؤلفات التى وردت للكتبخانة

ورد الى اللجنة ما يأتى بعد

(أ) كراس من الجمعية الجغرافية الخديوية قسم ثالث نمرة ٢

(ب) تذكرات تقدمت وتليت بالجمعية العلمية المصرية جزء ثانى أول وثانى قسم منه وسيصدر خطابات بالتشكر وترسل من اللجنة لرؤساء هذه الجمعيات

(رابعا) الدكاكين الملاصقة لمسجد قلاوون بالنحاسين

يعرض قلم هندسة الاوقاف أن الثلاثة الدكاكين ملك الاوقاف الملاصقة لحائط قبلى مسجد السلطان قلاوون سقطت ويرغب الافادة عما اذا كان يلزم اعادة بنائها أو يطلب نعو يضا من الحكومة للتنازل عن أرض تلك الدكاكين للطرق العمومية فسرت اللجنة عندما رأت أن الثلاثة الدكاكين المذكورة لم يكن لها أثر أصلا وقررت عدم اعادة بنائها وتكرر رغبتها (وكانت رغبت ذلك جملة مرار قبل الآن) فى أن جميع الدكاكين الملاصقة لوجهات المساجد أو آثار أخرى يصير هدمها عند امكان ذلك مع عدم اعادة وضعها ثانيا لانها تعد بجملة زوائد تغير حسن منظر تلك المساجد أو الآثار ولهذا السبب يوافق اغتنام جميع الفرص التى تعرض لمحوها وأما ما يخص التعويض المطلوب من الحكومة للتنازل عن الارض للطرق العمومية فيلزم ديوان عموم الاوقاف أن يتطلب التخطيط من قلم التنظيم مع الاستعلام عما اذا كان يصير حقيقة التنازل عن الارض ووضع حاجز لهذا التخطيط يكون مركبا من درابزين حديد يرتكز على قاعدة من الحجر النحت وفى حالة ما يحصل التنازل عن الارض للطرق العمومية يصير نظر هذه المسألة ما بين ديوان عموم الاوقاف وما بين مصلحة تنظيم مصر كالعادة

(خامسا) فهرست الانتقخانه العربية

تم تجهيز فهرست الانتقخانة العربية باللغتين العربية والفرنساوية وصارت تحت الطبع ولكن تقرر أنه لا يصير طبعها الا بعد وضع الانتقخانة بدرب الجاميز لانه يصير بلاشك ترتيب الاشياء بصفة أخرى وحينئذ لا تفيد الفهرسة الحالية استدلالات صحيحة فيصير وقتئذ تصحيحها بعد وضع الاشياء بدرب الجاميز ثم يطلب من الحكومة طبعه مجانا بالمطبعة الاهليه ببولاق

(سادسا) تقوية قيشانى سبيل السلطان مصطفى

قد قدم قلم الهندسة طبقا لقرار اللجنة (راجع محضر نمرة ٣٥) مقايسة الاعمال اللازم اجراؤها لتقوية قيشانى هذا السبيل ويبلغ مقدارها ١٠ جنيه وصادقت اللجنة على ذلك

وتقرر ان هذا المنصرف يصير احتسابه من احتياطى الميزانية وهذه الاعمال ينبغى اجراؤها حالا وذكر موسيو هرتس أيضا انه يوجد بهذا السبيل ست طاسات من النحاس المنقوش تتصل بزمن بناء هذا الاثر ويطلب ابقاء اثنتين منها لاستعمال العموم مع تثبيتهما فى قضبان من حديد لمنع اختلاسهما وتستحسن اللجنة ارسال الست طاسات الى الانتقخانة العربية ولما يلزم استعمال هذا السبيل يجرى مشترى طاسات من نحاس أو من صفيح

(سابعا) الاعمال اللازم اجراؤها فى سنة ١٨٨٩

طلب حضرة موسيو برواه الاستفهام عما جرى الابتداء به من الاعمال من منذ الجلسة الاخيرة فأجاب موسيو هرتس انه لم تستجد أعمال صار اجراؤها انما استمر العمل فى كل من مسجد مقلباى طاز ومسجد برقوق بالنحاسين ولمعرفة المصاريف التى صار صرفها للآن من الميزانية على حسب طلب سعادة تجران باشا أجاب الموسيو هرتس انه يبلغ تقديرها الى ١٠٠ جنيه وطلبت ايضاحات من سعادة الرئيس أفادعنها أنه سيأمر بطرح جميع الاعمال فى المزاد لان مقدار العمال لم يكن كافيا لملاحظة جميع العمارات لو صار اجراؤها باليومية وأورى جناب الموسيو بجران بك ان هذه الطريقة الجديدة ينتج عنها استمرار الاعمال التى ابتدأت قبل الآن باليومية وتأجيلها الى زمن بعيد على ان المواد الاكثر لزوما موجودة بمحل العمل بكافة الجهات وجاهزة لادخالها فى محلاتها أما ادارة هذه العمارات فلم تتوقف حينئذ الا على التصريح لقلم الهندسة بتشغيل عمال اذلك لكى يصير اجراء الاعمال فى مدة وجيزه وأما اذا صار استبدال طريقة العمل الذى حصل الشروع فيه بقبول طريقة المقاوله فالاعمال التجهيزية تستطيل كثيرا عند طرحها فى المزاد وتنتهى السنة بدون أن يحصل الابتداء فيها وكان أحد سلفاء رئيسنا المحترم رفض طريقة الاعمال بالمقاولة ورغب اجراءها باليومية معتمدا على انه ليس ممكنا الحصول على أعمال جيدة متى تسلمت فى عهدة مقاولين ولم ترغب اللجنة وقتها التداخل فى هذه المسألة بل تركتها مطلقة السراح يستعمل فيها طريقة العمل التى يرغبها وكانت نتيجة ذلك واضحة فانه لم أدنى عمل منها بل جرى العمل فى أغلب الجهات بدون أن يتم عمل واحد منها ولم ينفق المقرر عليها ولاجل أن لا يصير الوقوع فى الخطأ عينه وافقت اللجنة على اعطاء جميع الاعمال المهمة التى سيصير اجراؤها

فى المستقبل بطريق المقاولة وأن جميع ما كان ابتدئ فيه باليومية يصير استمراره بهذه الصفة لحين تتميمه وقبل سعادة الرئيس هذا الاتفاق ووعد أن يصدر فى الحال أوامر بذلك حسب رغبة اللجنة وتقرر أيضا انه فى آخر كل شهر يحرر قلم الهندسة كشفا مبينا به حالة الاعمال فى هذه المدة ويرسل ديوان عموم الاوقاف الكشف المذكور بتاريخ ٥ من الشهر بالاكثر الى حضرة السكرتير ليقدمه الى اللجنة بالجلسة القادمة

يصير تقديم الكشف المحكى عنه بصفة جدول على حسب البيانات الآتية بعد

عامود أول	النمرة المتسلسلة (أعنى تقسيم الميزانية)
« ثانى	بيان الآثار وكيفية الاعمال المصرح بها
« ثالث	المنصرف المقرر من اللجنة
« رابع	كيفية اجراء الاعمال (باليوميه أو بالمقاولة)
« خامس	تواريخ ابتداء الاعمال
« سادس	« تقريبيه عن نهوها
« سابع	المبالغ المنصرفه
« ثامن	حالة الاعمال الراهنه (ماصار وماسيبقى اجراؤه منها)
« تاسع	قيمة تقريبيه عن الاعمال التى صار اجرؤها لهذا اليوم
« عاشر	باقى تحت الصرف (الفرق ما بين المبين بالعامود الثالث والتاسع)
« حادى عشر	ملحوظات المهندس المنوط بادارة الاعمال والطرق اللازم اتخاذها

(تنبيه) — يعمل اجمالى المبالغ الموضحة بكل من عامود ٣ و ٧ و ٩ و ١٠

يصير امضاء هذا الكشف من المهندس المكلف والمختص باعمال الآثار ويعتمد من رئيس قلم الهندسه

(ثامنا) مسجد أبو المعاطى بدمياط

قد أوضح مهندس أوقاف دمياط بتقريره المؤرخ ٢٨ مايو الاخير انه قد سقط جزء من الاعمدة التى سبق شدها وصلبها ويخشى أن يتبع ذلك أمور مضرة بالاثر ويطلب تعليمات من ديوان عموم الاوقاف الذى عرض هذا التقرير على اللجنة لتأخذ رأيها

ثم أورى حضرة جران بك انه بعد تحرير تقرير بمعرفة جناب مهندس الاوقاف فى ابتداء سنة ١٨٨٧ وبناء على طلب سعادة فرانس باشا صدر الامر بشد وصلب الاجزاء المخلة من هذا الاثر وكان الباشا المومأ اليه أمر بتحرير مقايسة عن أعمال التقوية اللازم اجراؤها وبلغت تكاليفها ٢٠٧٤ جنيها ثم قدمها الى اللجنة بالجلسة السابعة والعشرين منها (بتاريخ ١٤ يونيو سنة ٨٧) وهذه المقايسة أرسلت للقومسيون الثانى للنظر فيها وفى الجلسة الثامنة والعشرين (بتاريخ ٢٥ يوليو سنة ٨٨) قررت اللجنة بتوجه القومسيون الثانى الى دمياط ليعاين كيفية وأهمية الاعمال اللازم اجراؤها بهذا المسجد ولما كان سعادة فرانس باشا مكلفا بانتداب أعضاء القومسيون لاجراء معاينة ذلك ترك بلا شك هذه المسألة فى زوايا النسيان لان هذا القرار لم يعمل به وأخيرا تقرر باللجنه أن حضرتى مصطفى بك صادق وهرتس افندى يتوجهان الى دمياط بأقرب وقت لمعاينة هذا المسجد ويقدمان تقريرا بالطرق المقتضى اتخاذها عاجلا لمنع السقوط وكذا عن أعمال التقوية التى يلزم اجراؤها لتوطيد الحفظ بالاثر مع تحديد قيمتها التقريبية وبعد ذلك يأمر سعادة مدير عموم الاوقاف بالاعمال المهمة لمنع السقوط ثم يعرض التقرير على القومسيون الثانى للنظر فيه ليقدمه اللجنة مع ملحوظاته

(تاسعا) المدافن الكوفية باصوان

أبدى موسيو جريبو الملحوظات التى تراءت له مدة سياحاته السنوية باصوان بخصوص المدافن الكوفية الموجودة بالجهة القبلية بقرب هذه المدينة وتلاحظ له انه من منذ سنتين تقريبا تأتى سكان مدينة اصوان لخلع بعض شواهد من المدافن لاجل استعمالها مواد للبنيان وأشخاص أخر تتجر بها وتبيع الشاهد منها للغاية ثمانية قروش مصرية وهذه المدافن الكوفية هى قديمة جدا وتوجد بالقطر المصرى فقط وتنمحى سريعا اذا لم يتعجل بأخذ احتياطات قوية يتحقق بها حفظها ويرى موسيو جريبو أنه من المستلزم سرعة تعيين خفير خصوصى يتسلم اليه جميع الشواهد الباقية الآن ثم رأى جملة من أعضاء اللجنة أن الخفير الذى يصير تعيينه يلزم أن يكون تحت أوامر مدير الانتقاضات المصرية وأن يخصص مبلغ ستة جنيهات سنويا تصرف من ميزانية اللجنة تحت طلبه لتعيين الخفير

المذكور ومع صرف خمسين قرشا شهريا له (أى الخفير) ولكن قبل الشروع فى ذلك يرغب سعادة الرئيس أن يحرر الى مدير الحدود القبلية بمنع أخذ الشواهد مع تحرير تقرير عن الطرق القريبة التى يلزم اتخاذها لتحقيق حفظ بقايا المدافن المذكورة وتقرر بالاتحاد أن يقدم سعادة الرئيس نتائج المكاتبات التى تحصل بهذا الخصوص بالجلسة القادمة

(عاشرا) البرج الزفر

اتباعا للقرار المعتمد بالجلسة السابقة أخبر اللجنة سعادة الرئيس أنه حرر الى نظارة الاشغال العمومية تذكارا بالاعمال التى تطلبتها اللجنة بخصوص حفظ البرج الزفر فتشكرت لسعادته بشأن هذه الاحاطة

ختمت الجلسة الساعه ٩ ونصف

(الامضـــاءات)

الرئيس محمد مجدى محمد شاكر تيجران يعقوب أرتين باشا هرتس

السكرتير جران

(محضر الجلسة السابعة والثلاثين)

عقدت الجلسة السابعة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم ٣١ يوليو سنة ٨٩ في الساعه ٥ بعد الظهر بحضور

سعادة محمد حمدى باشا رئيس
« محمد شاكر باشا
« حسين فخرى باشا
« تيجران باشا
« يعقوب باشا أرتين
وحضرة جران بك
« الدكتور فولرس
« هرتس افندى

تلى محضر الجلسة الاخيرة و وقع الاقرار عليه

(المسئلة الاولى)

تلاوة تقارير القومسيون الثانى نمرة ٦٠ و ٦١ و ٦٢

صار اعتماد نتائج الثلاثة التقارير المذكورة وهى تشتمل بالاخص على التصديق على المقايسات المبينة بعد

ميليم	جنيه		
٨٦٥	٠٣	عن تصليح أبواب مسجد أزبك اليوسفى (تقرير نمرة ٦٠)	
٠٠٠	٠٠	(مذكرة) خاليه (تقرير نمرة ٦١)	
٠٠٠	١٥	(ا) عن ترميم السطوح بمسجد برقوق بالنحاسين	حسب تقرير نمرة ٦٢
٠٠٠	٥٠	(ب) عن تقوية قبة المنوفى	
٢٥٤	٠٠	(ج) عن كوالين لزوم مسجد بيبرس	
٣٠٤	٠٠	(د) عن كوالين لزوم زاوية فيروز	
٠٠٠	٠٤	(ﻫ) عن أعمال تجربه لتنظيف وجهات المساجد المدهونة بالبويه	
٤٢٣	٧٣	جملة ذلك	

قد تقرر أن يفحص القومسيون عما هي الاعمال المستعجلة التى صدقت اللجنة على مصاريفها وستعرض بالجلسة الآتية احتسابها من المبلغ الاحتياطى لكى يصرف فى الحال بدء وتتميم الاعمال والصرف عليها قبل حلول آخر السنة

(المسئلة الثانية)

مسجد قايتباى بسكندريه

قدم حضرة هرتس افندى مقايسة تبلغ ٣٢ جنيها عن اعمال تقوية مستعجلة يلزم اجراؤها بداخل المسجد المذكور ويذكر أيضا ان الطبقات العلوية من هذا المسجد التابعة لنظارة الحربية مشحونة بالانقاض والاتربة وانه صار تلف معظم أكتاف هذه الطبقات من طلق القنابل على سكندرية فى حادثة سنة ٨٨٢ وأضاف قائلا انه اذا لم يصر ترميم هذه الاكتاف ربما يتأتى من ذلك سقوط الطبقات العلوية وبناء عليه ينبغى مخابرة مصلحة الاستحكامات العسكرية عن مشال هذه الانقاض والاتربة وترميم الاكتاف

ثم قررت اللجنة بتعلية المبلغ جميعه الى ٥٠ جنيها لاجراء كافة الاعمال وحصل الاتفاق على ان سعادة الرئيس يتطلب من جهة الاختصاص مشال الانقاض والاتربة بواسطة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة (اللومانيه)

(المسئلة الثالثه)

باب الفتوح

تلا حضرة السكرتير الخطاب الرقيم أول يوليو الجارى نمرة ٢٣٦ ع الوارد من نظارة الاشغال العمومية التى أرسلت به بحثا عن اخلاء باب الفتوح وتطلب النظارة معاينة ذلك مع تقديم توجيه الاسئلة الآتية

أولا هل ينبغى درج هذا الباب من ضمن الآثار ثانيا هل للجنة ملحوظات تقدمها عن التخطيطات المبينة على الرسم بعلامات حمرا وبناء على الاستفهام الاول تعتبر اللجنة باب الفتوح بمثابة الآثار التاريخية العربية من الدرجة الاولى وذكرت أنها أدرجته من منذ زمن طويل من الآثار التى يلزم حفظها وعلى حسب الاستفهام الثانى لم يكن للجنة ملحوظات تقدمها ولكن تود أن جزء البناء المنفرد الكائن بالجهة البحرية من الباب

الواقع مابين درب السماكين وشارع باب الفتوح يلزم ازالته لتكوين ميدان عمومى يزين بحاجز ليمكن النظر من واجهة الباب الجليلة بالجهة البحرية وهذا الجزء المنفرد مشغول بأجمعه على وجه التقريب بمسجد صغير مبين برسم جران بك نمرة ١٤ ومعين باسم عبدالرحمن كيخيه ويصير نزع ملكية الاملاك الاخرى المملوكة للاهالى بواسطة نظارة الاشغال العمومية على حسب الطرق القانونية واستصوبت اللجنة فكرة عدم انفصال الباب المذكور من حوائط سور المدينة القديم الذى ينقب فيه فتحتان يعملان فى محور الطرق المستعرضة المشروع فى اعمالها وذلك لكى أن يحفظ الباب هيئته الاصلية وأخيرا ترغب نظارة الاشغال العمومية فى مجتهادرج مثال رد الطرق المشروع اعمالها الى المساواة القديم من عتبة الباب لاجل أن يكون العمل تاما وتقدم اللجنة لنظارة الاشغال العمومية تشكراتها الفائقة عن البحث الذى أجرته لحفظ هذا الاثر الجليل وتؤمل أن لا يصير التأخير فى مدة اجراء الاعمال

(المسئلة الرابعة)

فى الثلاث منارات بالقرافة الكبرى

قدم الموسيو هرتس خطابا من ديوان عموم الاوقاف موضحا له به ان المباحث التى أجريت بمعرفة قلم الهندسة تبين منها ان هذه الآثار تركت من منذ زمن مديد وان ملاكها أو نسلهم قد اهملت آثارهم ويطلب بالخطاب المذكور الافادة عما اذا كان ينبغى اعمال الترميمات المشروعة والمصدق عليها ورأت اللجنة أن يصير حفظ هذه الآثار بمعرفتها وحيث انه لم يوجد لها مالك فيلزم ديوان عموم الاوقاف الاستيلاء عليها وجعلها تحت ملاحظة مفتشيه كما تقرر سابقا

(المسئلة الخامسة)

قبـــــة المنوفى بالقرافة الكبرى

صدقت اللجنة على مبلغ تكملة يبلغ خمسة جنيهات يحتسب من احتياطى الميزانية لتتميم أعمال التقوية بهذه القبة العظيمة على حسب المقايسة التى صار قبولها من القومسيون الثانى بتاريخ ٣١ يوليو سنة ٨٩

(المسئلة السادسة)

عن حالة الاعمال لغاية ٢٥ يوليو سنة ٨٩

قدم حضرة هرتس افندى هذا الكشف الذى لغاية التاريخ المذكور قبل نتج منه ان الاعمال المصرح بها من سعادة مدير الاوقاف يبلغ مقدارها ١٢٠٢ جنيه وهذه الاعمال تقسمت فى ١٧ أثرا وحصل الابتداء فيها من يوليو ويجب تقيمها فى الاشهر الاخيرة من السنة الجارية وان المبالغ المنصرفة على الاعمال التى صار اجراؤها لم يبلغ مجموعها الا ١٩١ جنيه و ٢٢١ مليم والمقدار المخصص للاعمال التى أجريت يبلغ ٢٨٠ جنيه تقريبا فتشكرت اللجنة رئيسها لما ألقاه من التعريض ونؤمل انه فى غاية شهر أغسطس تكون جميع المصروفات المنظورة بالميزانية تم انفاقها

(المسئلة السابعة)

فى الهدايا المقدمة الى الانتيكخانه العربيه

قدم سعادة يعقوب أرتين باشا خطابين وصلا اليه أحدهما من جناب موسيو الدكتور فوكية مهديا به الى الانتيكخانه خمس عشرة قطعة متوالية من الخزف متحصلة من مصر العتيقه يحتوى كل منها على طبع ختم عربى مبصوم والثانى من الموسيو بول فيليب التاجر يرسل به الى الانتيكخانه مجموعا من قطع البابيروس وهى قطع ورقاع من أوراق قديمة بها كتابة عربية ثم كلفت اللجنة سعادة رئيسها أن يقدم تشكراتها الزائدة الى كل من حضرتيهما وقررت بارسال الخزف الى الانتيكخانه ليصير عرضه بها مع ذكر اسم مهديه وأما البابيروس والاوراق فيصير تسليمها الى حضرة الدكتور فولرس مدير الكتبخانة الاهلية الذى وعد بكشف حقيقتها او بعد حل قراءتها يخابر اللجنة بنتائج عمله والاوراق المذكورة يصير حفظها بعد ذلك اما بالانتيكخانه أو بالكتبخانة الاهلية ويصير عرضها مع ذكر اسم مهديها

(المسئلة الثامنة)

تفاوض سعادة الرئيس مع اللجنة عن الصعوبة التى عرضت له لدفع مرتب حضرة هرتس افندى الذى هو متوظف بقلم الهندسة بصفة مهندس وهو القائم على الخصوص بأعمال

اللجنة وبعد حصول جميع المفاوضات مع عرض المراسلات الواردة اليه بهذا الشأن أنهى طالبان جميع أو بعض هذا المرتب بصير احتسابه من ميزانية اللجنة وبعد المناظرة الحادة للغاية صار رفض الطلب المذكور الذى حصل الاقتراع فيه من الجميع

ختمت الجلسة الساعه ٩ ونصف

الامضا ـــــــــــــــــــــــــــــــ آت

محمد حمدى الرئيس حسين فخرى تيجران السكرتير بيران



(محضر الجلسة الثامنة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الثامنة والثلاثون للجنة حفظ الآثار العربيه بديوان عموم الاوقاف في يوم الاربعاء الموافق ١٣ نوفمبر سنة ٨٩ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد حمدي باشا رئيس
« محمد شاكر باشا
« حسين فخري باشا
« يعقوب أرتين باشا
« تيجران باشا
« فرانس باشا

سعادة اسمعيل باشا الفلكي
وحضرة باروا
« جيجون بك
« جران بك
« هرتس

تلي الخطاب الوارد من حضرة الكولونيل روس الذي يفيد به سعادة الرئيس أن جناب السير اسكوت منكريف تغيب باوربا ولم يمكنه الاجابة عن تذكرة الدعوة المرسلة اليه للحضور بالجلسة

تلي محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

وكانت المذاكرة دائرة على ما يأتي

(المسئلة الاولى)

في حالة الاعمال

قدم حضرة هرتس افندي كشفا عن حالة الاعمال لغاية ٩ نوفمبر الجاري والذي ينتج منه أن الاعمال المقرر الصرف عليها من ميزانية سنة ٨٩ يبلغ مقدارها حسب المقايسات المصدق عليها الى ١٩١٥ جنيه وأن قيمة الاعمال التي صار اجراؤها تبلغ ٩٣٢ جنيه المنصرف منها ٧٦٠ جنيه فقط وينتج حينئذ أنه يتبقى من الاعمال اللازم اجراؤها مبلغ ٩٨٣ جنيه من المقرر البالغ ١٩١٥ جنيه فتطلع اللجنة باجراء صرف هذا المبلغ قبل انقضاء السنة ووعد سعادة الرئيس باتخاذ كافة الطرق اللازمة للحصول على هذه النتيجة

(المسئلة الثانية)

تلاوة تقارير القومسيون الثاني من نمرة ٦٣ لغاية نمرة ٧٠

يشتمل التقرير الثالث والستون على نظر جملة مسائل متنوعة تختص (أولا) بمسجد سر غتمش (ثانيا) سبيل وقف أمين افندى ومدفن الشيخ القرطبي بأم الغلام (ثالثا) وكالة وقف محمد نغرى وردى بالمقاصيص (رابعا) باب المتولى المعظم فصدقت اللجنة على نتائج هـذا التقرير

ويشتمل التقرير الرابع والستون على معاينة مدفن السلطان طومان باى المعروف بالعادل الكائن بالعباسيه فقررت اللجنة على حسب طلب القومسيون الثاني ان هذا الاثر يصير درجه بالجدول واعتمدت جميع نتائج هذا التقرير التي يجرى تنفيذها سعادة الرئيس

والتقرير الخامس والستون يتضمن الوصف العمومى عن مسجد السلطان برقوق الكائن بالنحاسين وكذا التقدير التقريبي عن جميع الاعمال الواجب على اللجنة اجراؤها لحفظه وقدر القومسيون الثاني منصرف ذلك الى ١٤٠٠ جنيه وبناء على طلب سعادة الرئيس تقرر اللجنتان يصير اجراء هـذه الاعمال في أقرب وقت ويحسب منصرفها من ميزانية سنة ١٨٩٠ اذا وصل المبلغ الذى سيقع الاقرار عليه الى ٤٠٠ جنيه على الاقل ومتى كان المبلغ الذى يقع الاقرار عليه أقل من ذلك فتقرر اللجنة فيما بعد المبلغ الذى يخصص للاعمال في هذا الاثر عن سنة ١٨٩٠ وحصل الاتفاق حينئذ أن يصير تحرير المقايسات بمعرفة قلم الهندسة بغاية الضبط وفى أقرب وقت لكى يتمكن ديوان الاوقاف من اصدار أوامره للبدء في اجراء العمل ويؤكد سعادة الرئيس أن الديوان يهتم بالمبادرة لتسهيل اجراء هذه الاعمال

ويحتوى التقرير السادس والستون على نظر جملة مسائل متنوعة أعنى

(أولا) شد وصلب المنبر الرخام الموجود بمسجد الملكة صفية بالداوديه

(ثانيا) ترميم يلزم اجراؤه بمدرسة مسجد قلاوون

(ثالثا) الترميم اللازم اجراؤه بالحائط الشمالي من حوش ضريح الغورى

(رابعا) مقايستان يعرضهما القومسيون الثاني على اللجنة لطلب التصديق عليهما وهما

جنيه

١٠ (أ) عن اعمال لازم اجراؤها بمسجد قايتباى

٠٠ (ب) عن تقوية منارة سيدنا الحسين القديمة لم يقبل القومسيون الثانى المقايسة المقدمة وطلب اعمال بحث جديد لتحديد المنصرف الذى ينتج من اجراء الاعمال المتطلبها

(خامسا) تقسيم المبلغ الاحتياطى عن السنة الجارية البالغ مجموعه ٢٠٣ جنيه و ٧٧٤ مليم

(سادسا) مسائل مختلفة تستدعى طلب التصديق عليها

مليم	جنيه	
٤٠٠	...	مبلغ مطلوب صرفه سريعا للمنارة القبلية بالقرافة الكبرى
٣٠٠	٠٠٤	عن أدوات ولوازم القلم

صدقت اللجنة على نتائج المواد المختلفة من هذا التقرير والمصروفات الموضحة به

ويشتمل التقرير السابع والستون (أولا) على رأى القومسيون الثانى عن اعمال مسجد بيبرس الخياط بالجودارية اللازم جعلها على طرف اللجنة (ثانيا) الطلب بعدم درج مسجد وقف بليغيا الصغير الكائن بعصر بجدول الآثار (ثالثا) مذكرة عن مسجد الاقمر بالنحاسين والطرق اللازم اتخاذها لاخلاء وجهته العمومية المشوهة ببناء شنيع (رابعا) الرأى عن الوسائط اللازم اتخاذها لحفظ سراى الامير بشتك بالنحاسين (خامسا) طلب بدرج القاعة البديعة من منزل جمال الدين الذهبى الكائن بحوش قدم بجدول الآثار وبيان الاعمال اللازم اجراؤها لحفظها فصدقت اللجنة على جميع نتائج هذا التقرير

قد نظر القومسيون الثانى بالتقرير الثامن والستين (أولا) ماهى الاعمال التى يلزم جعلها على طرف اللجنة بمسجد القاضى يحيى زين الدين بالموسكى (ثانيا) المقايسة البالغ قدرها ٣٥٠ جنيها عن الاعمال اللازمة لاعمال غطاء مضاعف على مصلى جامع المؤيد لوقاية تهامن مياه الامطار (ثالثا) المقايسة البالغة ٤٦ جنيها و ٤٠٠ مليم عن الاعمال اللازم اجراؤها بالحائط البحرى من حوش ضريح الغورى (رابعا) بعض آثار بالقرافة الكبرى فحصل التصديق على جميع نتائج هذا التقرير والمصروفات المبينة به

(المجموعه السابعه)

بلجنة حفظ الآثار العربيه القديمه

لغاية سنة ١٨٩٠

افرنجيه

لجنة حفظ الآثار العربية القديمة
لغاية سنة ١٨٩٠

سعادة محمد حمدي باشا مدير عموم الاوقاف رئيس

أعضاء

سعادة مصطفى فهمي باشا ناظر الحربيه
« حسين فخري باشا ناظر الحقانيه
« محمد شاكر باشا وكيل الدائرة السنيه
« تيجران باشا وكيل الخارجيه
« يعقوب أرتين باشا مدير السكة الحديد
« اسماعيل باشا الفلكي رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)
« السير كولين اسكوت منكريف وكيل الاشغال العموميه
« فرانس باشا رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)

حضرة الموسيو بارو سكرتير عموم نظارة الاشغال العمومية
« « جران بك مدير المدن والمباني بنظارة الاشغال
« « بريو مدير عموم الانتكخانات المصريه
« « جيجون بك مدير مدرسة الفنون والصنايع
« الدكتور فوللرس مدير الكتبخانة الخديوية
« مصطفى بك صادق رئيس قلم هندسة الاوقاف
« الموسيو هرتس باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية

عضو مكاتب

الموسيو ارثور رونيه منشي

أعضاء شرف

الموسيو ادلر خوجه بالجمعية العلمية الملوكية في برلين
« استينالى لينبول

فهرست

المجموعة السابعة

من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

وتقارير القومسيون الثاني

عن سنة ١٨٩٠

افرنجيه

فهرسة المجموعة السابعة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

وتقارير القومسيون الثانى لسنة ١٨٩٠ افرنجيه

محاضر الجلسات

تقارير القومسيون الثانى

(التقرير الخامس والثمانون) بشأن معاينة

(التقرير السادس والثمانون) بشأن

(التقرير السابع والثمانون) بشأن معاينة

(التقرير الثامن والثمانون) بشأن معاينة

(التقرير التاسع والثمانون) بشأن معاينة

(التقرير التسعون) بشأن



(المجموعة السابعة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

عن سنة ١٨٩٠ افرنجيه

يليها

تقارير القومسيون الثانى

فى السنة المذكوره



(طبعت)

بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحمية

سنة ١٨٩١ افرنجيه

لجنة حفظ الآثار القديمة العربيـــة

(محضر الجلسة الاربعون)

فى أول فبراير سنة ١٨٩٠ الساعه ٣ بعد الظهر انعقدت الجلسة الاربعون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا الرئيس	حضرة المسيو باروا
« شاكر باشا	« جران بك
« حسين فخرى باشا	« مصطفى بك صادق
« تيجران باشا	« المسيو هرتس
« يعقوب أرتين باشا	
« فرانس باشا	

قال حضرة جران بك ان المسيـو جبجون بك كلفه بالاعتذار عن عدم حضوره بالجلسـة لكونه فى ميعاد الاجتماع مجبورا على وجوده فى امتحان تلامذة التلغراف الذى سيعمل فى مدرسة الفنون والصنائع وقد بلغ سعادة تيجران باشا الذى دعى من قبل الجلسة الاخيرة ليعرض على الحضرة الخديويه رغبـة اللجنة فى تحسـين حالة تنفيذ قراراتها خصوصا فيما يتعلق باجراء الاعمـال نتيجة مأموريته وأخبر بأن الحضرة الخديوية قبلت موضوع طلب اللجنة ماعدا بعض مفردات ثم صار تلاوة الكشف الذى تقدم للحضرة الخـديوية وبعد حصول مداولة مسـتطيلة عن ذلك لتحديد جملة أشـياء كانت معبرة بموضوع آخر تقرر باتحاد الآراء ماهو آت

أولا (العمال) ان العمال الموضحين بعد يصير صرف استحقاقهم من ميزانية اللجنة ولا يصير اشتغالهم الا بالاعمال المختصة بها وهاهو بيان وظائفهم

عدد		جنيه
١	باشمهندس مسؤل عن العمل	٢٨٨
١	مساعد مهندس	٦٠
١	كاتب ومترجم	١٢٠
١	ساعى	١٨
	مصاريف عمومية	٦٤
		٥٥٠

ثانيا القومسيون الثانى عليه الاطلاع على المقايسات وتقديمها اللجنة لاعتمادها

ثالثا متى صار اعتماد الاعمال من اللجنة فالقومسيون الثانى يقرر موافقة اجرائها بالمقاولة أو بطريق اليومية وعليه تحرير الشروط وعرضها على سعادة مدير الاوقاف لاعتمادها مع ملاحظة العمل

رابعا صرف كافة مصاريف اللجنة يكون من ديوان الاوقاف بمقتضى اشارة عضوين من القومسيون الثانى

خامسا انه لحين ما تعلم صحة مبلغ الميزانية ومراعاة لعدم تأخير الاشغال المقتضى ادارتها قررت اللجنة سرعة الشروع فى اجراء الترميمات السابق اعتمادها المقدر لها مبلغ ٧٤٤ جنيها هذا مع مباشرة الاجراء فى الاعمال اللازمة لمسجد برقوق الكائن بالنحاسين لغاية مبلغ ٥٠٠ جنيه وعلى القومسيون الثانى القيام بتنفيذ الاعمال حسب ما نص فى بندى ٣ و ٤ الموضحين قبل وفى الوقت ذاته التمست اللجنة من سعادة مدير عموم الاوقاف سرعة التصريح حالا باجراء عملية ترميم سقف محراب مسجد برقوق التى تحول اجراؤها على طرف الاوقاف ومقدارها مبلغ ٤٠٠ جنيه

سادسا التمست اللجنة من سعادة رئيسها أن يطلب من الحضرة الخديوية ابلاغ مربوط ميزانية سنة ١٨٩٠ الى ٤٠٠٠ جنيه

قدم سعادة فرانس باشا خمس عشرة قطعة نحاس التى صار مشتراها على حساب اللجنة من المسيو تانو بياع الانتيقات وهذه القطع النحاس هى المتخلفة من بوابة السلطان حسن الكبيرة وسابق استخراجها منها من مدة مديدة وقد تقرر إعادتها فى محلها وقيدها عهدة خفير المسجد

ثم ختمت الجلسة فى الساعه ٥ س

الامضاآت

السكرتير (جران) (محمد حمدى) الرئيس

حسين فخرى } أعضاء
هيرتز . . . }



(محضر الجلسة الحادى والاربعون)

(انظر تقارير القومسيون الثانى من نمرة ٧٤ الى نمرة ٨٤)

فى يوم ١٥ مارس سنة ٩٠ الساعه ٣ بعد الظهر انعقدت الجلسة الحادية والاربعون لجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا الرئيس	وحضرة السير كولين اسكوت منكريف
« حسين فخرى باشا	« المسيو روا
« تيجران باشا	« جران بك
« اسماعيل باشا الفلكى	« مصطفى بك صادق
« فرانس باشا	« المسيو هرتس

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

(المسألة الاولى)

فى تلاوة تقارير القومسيون الثانى

السكرتير عرّف اللجنة بالطلبات المنصوصة فى تقارير القومسيون الثانى وهى نمرة ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ - وقد تصدق على هذه الطلبات باتحاد الآراء وتقرر أن يصير ابلاغها للجهات اختصاصها من طرف الرئيس

والاقرار على الطلبات المذكورة يشتمل خصوصا على اعتماد المقايسات والمصاريف المبينة بعد

التقرير نمرة (٧٤)

مليم	جنيه	
٥٠٠	٢	لتصليح مسجد مرزا الكائن ببولاق
٠٠	٧١	أعمال التقوية لمسجد سرغتمش بالصليبه
٠٠	٧٠	لتكملة عملية مسجد مقلباى تاز ببركة الفيل

التقرير نمرة (٧٥)

٠٠	١٢٠	أعمال التقوية للقبة الثالثة المجاورة لقبة التنكزية بالقرافة الكبرى

مليم	جنيه	
		التقرير نمرة (٧٦)
		التقرير نمرة (٧٧)
٠٠	٢٠	أعمال لتقوية سبيل قايتباى بالازهر
٠٠	١٨	لتكملة عملية سبيل زين العابدين بالازهر
		التقرير نمرة (٧٨)
٠٠	٢٠٠	لمسجد طولون قد تقرر من اللجنة بأن الاعمال المطلوبة يصير اجراؤها وأن يشرع ابتداء فى عملية الهدم ونقل الانقاض والاتربة المتخلفة من المبانى المستجدة المقرر لها ٢٠٠ جنيه وكلف القومسيون الثانى بنظر هذه المسئلة فى أقرب وقت
		التقرير نمرة (٧٩)
٠٠	٠٢٠	لاعمال مهمة مقتض اجراؤها بمسجد الناصر بن قلاوون بالنحاسين
٠٠	٠٤٩	لتقوية السقيفة المحيطة بحوش المارستان قلاوون
٠٠	٠٣٠	لتجديد دربزان من خشب السطوح بدائر الصحن وتصليح السطوح وغيره بمسجد السلطان الغورى بالغوريه
٠٠	٠٠٠	التقرير نمرة (٨٠)
		التقرير نمرة (٨١)
٠٠	٠١٢	لتقوية قبة التنكزية وهى عملية تكميلية بالقرافة الكبرى
٠٠	٠٣٥	لتقوية للنارة الوسطى بالقرافة الكبرى
٠٠	٠٠٠	التقرير نمرة (٨٢)
٠٠	٠٠٠	التقرير نمرة (٨٣)
		التقرير نمرة (٨٤)
		(مذكرة) تجربة لتنظيف أوجه الآثار بقيمة ٤ جنيهات صارد فعها على ميزانية سنة ١٨٩٠ (انظر تقرير نمرة ٦٢)
٢٠٥	٠٠١	لسد فتحات بمسجد طولون
٧٠٥	٦٤٨	الجملة

وقد كلفت اللجنة القومسيون الثانى بعمل الاجرا آت اللازمة للشروع فى هذه الاعمال مع المقاولين المقتدرين لنهايتها على أحسن حالة

تلا المسيو هرتس التقرير الخامس والثمانين الذى حرره مع حضرة مصطفى بك صادق بخصوص المسجدين الكائنين فى رشيد وسبق تكليف حضرتهما بمعاينتهما فتقرر ماهو آت

(ا) عن مسجد دمقسيس اللجنة توصى ديوان الاوقاف باجراء الاعمال اللازمة له الموضحة بالتقرير المذكور مع مراعاة حفظ أوضاع الاثر الحالية وقد تقرر من اللجنة أيضاً أن هذا المسجد يصير درجه ضمن الآثار المقتضى حفظها

(ب) فيما يختص بمسجد زغلول قررت اللجنة بعدم درجه لانه لايشتمل على فائدة صناعية ولكن تروم من ديوان الاوقاف أن يراعى حفظ أوضاعها الحالية على قدر ما يمكن

(المسألة الثانيـــة)

عرف حضرة جران بك بأنه قد عملت الاجرا آت اللازمة بمعرفة القومسيون الثانى من بعد الجلسة الاخيرة بخصوص المبالغ التى تصرح له بصرفها من أصل المقايسات المعقدة وهى

	جنيه	
(ا)	٤٥٤	قيمة القونتراتو الذى عقد مع الحاج احمد سليمان أبو الدبل المقاول عن أعمال التقويات والتصليحات فى جملة آثار
(ب)	٢٤٠	قيمة القونتراتو الذى عقد مع المسيو جلادون المقاول المخصوص لتشغيل الشبابيك الجبس والزجاج الملون بمسجد بيبرس الخياط
(ج)	٥٠٠	قيمة القونتراتو الذى عقد مع حسين خليفه عن الاعمال المقتضى اجراؤها بمسجد السلطان برقوق بالنحاسين
	١١٩٤	الجملـــــه

ولو أضيف على هذا المبلغ ٥٥٠ جنيها قيمة مصاريف الاعمال السنوية التى تقررت فى محضر الجلسة نمرة ٤٠ يكون الذى ربط لغاية تاريخه من أصل ميزانية سنة ١٨٩٠ مبلغا وقدره ١٧٤٤ جنيها أعنى أن القومسيون الثانى استعمل كل المبلغ الذى وضع تحت

طلبه فى الجلسة الماضية وهو يطلب الآن نقودا أخرى لاجراء الاعمال التى مقايستها اعتمدت فى هذا اليوم البالغة قيمتها ٦٨٤ جنيها و٧٠٥ مليم (انظر ماقبله بالمسألة الاولى)

وبناء على ماأجيب من سعادة الرئيس من أنه يمكن من الآن أن تصرف فى مبلغ الثلاثة آلاف جنيه فتقرر من اللجنة بأن الفايض من هذا المبلغ وقدره ١٢٥٦ جنيها أى بعد استنزال ١٧٤٤ جنيها من الثلاثة آلاف جنيه يصير استعماله فى أقرب وقت بالاشغال الآتية

	مليم	جنيه	
أولا	٧٠٥	٦٤٨	لاعمال التصليحات المعتمدة مقايستها قبل فى المسألة الاولى
ثانيا	...	٤٠٠	لاعمال التكلة لمحراب مسجد المؤيد
ثالثا	...	١٥٠	للتصليحات اللازمة للنجاره والنحاس التى تكلف بها مدرسة الفنون والصنائع المختصة بمسجد برقوق
رابعا	٢٩٥	٥٧	احتياطى
	...	١٢٥٦	مجموع موازلقيمة الفايض تحت الصرف

وقد عرف سعادة الرئيس بأنه قد عمل الاجراآت اللازمة لدى دولتلو رئيس مجلس النظار للحصول على ابلاغ مربوط سنة ١٨٩٠ الى ٤٠٠٠ جنيه ولكن للآن ماورد له خطاب عن ذلك

(المسألة الثالثة)

مواد وخطابات متنوعه

(ا) نظارة الخارجيه أخبرت رئيس اللجنة بافادة مؤرخة فى ٢٢ دسمبر الماضى نمرة ٨٨٢ بأنه ورد ٣٠ كراسا من أعمال اللجنة سنة ١٨٨٧ وسنة ١٨٨٨ لتوزيعها على حضرات وكلاء الدول بالقطر المصرى ورامت ارسال أربع نسخ أخرى من تلك الكراريس فالمسيو هرتس عرف اللجنة بأنه أجرى اللازم لهذا الطلب

(ب) الجمعية الخديوية العلمية أرسلت خطابا فى ٢٩ يناير الماضى بأنه ورد لها مجموع محاضر وتقارير اللجنة عن سنة ١٨٨٧ وسنة ١٨٨٨

(ج) جواب محرر في ٣٠ يناير الماضي من المسيو بارقيس الصنايعي الاوربجي بالمحروسه يلتمس به أن يسمح اليه بالتردد على الانتقضانه العربية في أي وقت شاء مجانا فتقرر من اللجنة باعطائه هذه الرخصة لانه قدم سابقا خدامات للجنة ويمكنه أن يقدم لها خدامات أخرى في المستقبل

(د) عرف مهندس اللجنة بأن ديوان الاوقاف حرر له في ٢ مارس سنة ٩٠ بملاحظة الاعمال التي شرع فيها بالجامع الازهر فاللجنة كلفته باخطارها عما سيعمل في هذا الاثر وأن يقدم لها التصميمات التي عملت عن تلك الاعمال في الجلسة الآتية وفقا لما قررته اللجنة بجلستها المنعقدة في ٢٠ يناير سنة ١٨٨٥

(ه) بالافادة المحررة في ١١ فبراير سنة ١٨٩٠ أخبر ديوان عموم الاوقاف اللجنة بأنه من الآن فصاعدا لا يجرى توريد الاخشاب التي تلزم للاساقيل لزوم عمارات اللجنة فأخذت مذكرة بذلك

(و) سعادة مدير الاوقاف قدم للجنة قطعة خشب يجيز عليها كتابه كوفية بالحفر البارز من أحد أوجهها طولها مترو عرضها ١٢ سنتيترا كانت خلعت وسرقت من منبر مسجد الاموى الكائن بمدينة أسيوط وكان شرع في بيعها بخمسة عشر جنيها ولكن معاون أوقاف أسيوط ضبطها وأرسلها لديوان عموم الاوقاف بافادة في ٩ فبراير سنة ١٨٩٠ فاللجنة قررت أن يحرر جواب تشكر للمعاون المذكور ورأت لزوم مجازاة الخفير الذي تساهل في حصول سرقتها وعزله من وظيفته أمامن جهة القطعة فانه يصير اعادة وضعها في محلها بالمنبر اذا كانت حالته جيده والا فيجرى حفظها بالانتيقخانة العربية

(ز) نظارة المعارف أرسلت لديوان الاوقاف افادة في ٣١ دسمبر سنة ٨٩ لاخطاره بأن المحل المعد للانتيقخانة العربية الكائن بدرب الجاميز صار خاليا ولكنه محتاج لبعض التعميرات قبل الاقامة فيه فاللجنة كلفت مهندسها بفحص هذه المسألة وتحرير المقايسة بالاعمال اللازمة وعرضها على القومسيون الثاني وطلبت اللجنة ابلاغ نظارة المعارف بذلك

(ح) نظارة الحربية أخبرت ديوان الاوقاف بجواب تاريخه ١٧ دسمبر سنة ١٨٨٩ نمرة ٩ بأنه غير ممكن اجراء تنظيف الجامع الكائن بقلعة قايتباى بالاسكندريه بمعرفة

المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة فتقرر من اللجنه بأن التكاليف التى تلزم لذلك يصير درجها بالمقايسة المحررة عن الاعمال المقرر اجراؤها فى هذا المسجد لحفظ الباقى منه وقد التمس من سعادة رئيس اللجنة أن يكلف ديوان الاوقاف بتحرير مقايسة عن كافة الاعمال المقتضى اجراؤها بمعرفة مهندس أوقاف اسكندريه وتقديمها للقومسيون الثانى فى أقرب وقت

(ط) قال المسيو هرتس ان أحد موظفى ادارة الانتيقخانه المصريه قد شاهد بالمخزن العمومى التابع للاوقاف بعض أحجار عليها كتابه هيروجليفيه ورام نقلها الى أنتيقخانة الجيزه وانه كتب عن هذا الخصوص لديوان الاوقاف فالديوان المشار اليه رغب أخذ رأى اللجنة عما ذكر فتقرر أن هذه الاحجار يجرى تسليمها للانتيقخانه المصريه مع كل الاحجار الآثاريه المصريه التى توجد فى المستقبل سواء كان عليها كتابه هيروجليفية أم لا ويصير طلبها من ادارة عموم الانتيقخانه

(ى) جوابان من مفتى افندى ديوان الاوقاف تقدما للجنة أولهما تاريخه ٣٠ دسمبر سنة ٨٩ مذكور به انه لا يصير هدم مسجد عبد الرحمن كتخداى الكائن بحرى باب الفتوح والثانى تاريخه ٣١ دسمبر الماضى وقال به انه لا يمكن هدم المنزل المبنى فى تجاه وجهة الاقمر الكائن بالنحاسين لان الحكم الشرعى لا يجيز هدم محلات الاوقاف لكشف وجهات المساجد فاللجنة قررت بابلاغ هذه الاجابات الى نظارة الاشغال العمومية راجية منها أن تنظر فيما اذا كان يتيسر الحصول على مرغوب اللجنة بواسطة نزع الملكية بقصد المنفعة العمومية أم لا

(ك) حضرة جران بك يذكر اللجنة بأنه فى سنة ١٨٨٦ عند رجوعه من وجه قبلى كان أخبر اللجنة بوجود منبر بالمسجد الكائن بجهة قوص التابعة لمديرية قنا من الآثار المفتخرة جدا وربما انه وحيد فى صناعة الابنوس العربية ووقتها طلب حفظ هذا المنبر النادر وجوده فى الانتيقخانه العربيه لانه ان كان قريبا أو بعيدا لا بد من سرقة أجزائه التى يمكن ويسهل خلعها ونقلها وبعد ذلك يحصل اتلافه شيأ فشيأ وتعدم صناعته بالكلية

وقال ان (بريزدافين) قد استخرج رسمه وأدرجه ضمن تأليفه الشهير عن القطر المصرى فبناء على ذلك طلب حضرة جران بك من اللجنة أن تؤكد على ديوان الاوقاف بنقل هـذا المنبر الى الانتيقخانه واستبداله بمنبر جديد على تكاليف اللجنة وقد اعتمد هذا الطلب

(ل) قررت اللجنة بأن سعادة فرانس باشا يكون ضمن القومسيون الثانى كما كان قبلا

(م) اللجنة كلفت فرانس باشا وجران بك عما يتعدكان الخواجه فليب لمعرفة ماذا كان عنده حشوات قديمة عربيه من نجارة مطعمه يوافق مشتراها على ذمة الانتيقخانه من عدمه

(ن) رام المسيو بارو امن اللجنة أن تنفذ القرار السابق اعطاؤه بشأن حفظ مسجد قايتباى الكائن فى مدينة الفيوم (طبقا لمحاضر اللجنة نمرة ٢١ و ٢٢) فاللجنة طلبت عمل رسومات هذا الاثر ومقايسة عن الاشغال اللازمة لصدور قرار عن اجرائها

(س) اللجنة اعتمدت صرف مبلغ ١٣ جنيها و ١٤٠ مليما فى مشترى الادوات المتعلقة بالاشغال الكتابية والهندسية لزوم عمال اللجنة عن السنة الجارية واحتساب ذلك ضمن المخصص لمصاريف اللجنة العمومية المقدر لها ٥٥٠ جنيها وختمت الجلسة والساعه ٥ ونصف بعد الظهر فى ٨ يونيه سنة ٩٠

	امضا محمد حمدى	الرئيس
السكرتير	« كولن اسكوت مونكريف	أعضا
جران	« محمد شاكر	
	« مصطفى صادق	



(محضر الجلسة الثاني والاربعون)

(انظر تقارير القومسيون الثاني من نمرة ٨٦ الى نمرة ٨٩)

في يوم ٢ يونيه سنة ١٨٩٠ الساعه ٣ ونصف بعد الظهر انعقدت الجلسة الثانية والاربعين للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدي باشا الرئيس

« محمد شاكر باشا

« السير كولين اسكوت منكريف

وحضرة الموسيو بارو

« جران بك

« مصطفى بك صادق

« الموسيو هرتس

تلي محضر الجلسة الماضية واعتمد ووقع عليه

ثم عرف حضرة جران بك بأنه دعي من قبل جناب جيجون بك للاعتذار عنه في عدم امكانه الحضور للجلسة لانه على وشك السفر بالاجازة

(المسئلة الاولى)

قدم مهندس اللجنة كشفا بالاعمال الجارية على حساب ميزانية سنة ١٨٩٠ فوجد انه ربط مبلغ ١٣٨٩ جنيها للاشغال منها ٧٥٨ جنيها قيمة أعمال انتهت ودفع من أصلها ٤٣٨ جنيها بمقتضى كشوفات وعرف مهندس اللجنة بأن الكشوفات اللازمة لصرف جميع الاعمال التي تمت لغاية ٢٨ مايو سيصير تقديمها الديوان الاوقاف في مسافة يومين أو ثلاثة لاجل صرفها

ولقد حصل التأسف من اللجنة على انه لحد الآن لم يزل باقيا بعض أشغال مقتضى اجراؤها وصرف قيمتها من ميزانية سنة ١٨٨٩ ولذلك أوصت مهندسها بتسويته وصرف المبلغ الباقي من الميزانية الاخيرة البالغ قدره ١٦٠ جنيها

(المسألة الثانية)

بلغ سعادة رئيس اللجنة الدكريتو الخديوى المؤرخ ٨ شعبان سنة ١٣٠٧ (٣٠ مارس سنة ١٨٩٠) الذى حدد مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لمربوط اللجنة سنة ١٨٩٠ واللجنة كلفت رئيسها بتقديم تشكراتها للحضرة الخديوية عن ذلك

(المسألة الثالثة)

صار تلاوة التقارير نمرة ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ المحررة بمعرفة القومسيون الثانى فقبل ما نص بها وهذه التقارير تشتمل خصوصا على اعتماد المصاريف الآتية

(التقرير نمرة ٨٦)

مقايسة عن تصليح سبيل عبد الرحمن كتخداى بمبلغ ٥٥ جنيها

(التقرير نمرة ٨٧)

يختص بمسجد المؤيد ويحتوى على قيمة التكاليف التقريبية اللازمة لتعمير المحراب واستعداده للصلاة

(التقرير نمرة ٨٨)

	مليم	جنيه
يتعلق بجملة مسائل وتكاليف عملية تقويم منارة سيدنا الحسين بقيمة	٧٣٠	٣
وتكاليف الفحص الذى عمل عن منارة جامع الناصر بن قلاوون بالقلعة وقدرها	٩٥٠	٠
الجملة	٦٨٠	٤

(التقرير نمرة ٨٩)

اعتماد المقايسة المبين فيها تكاليف جامع المؤيد المقدمة من القومسيون الثانى بمبلغ ٢٧٨٠ جنيها من ذلك ٥٨٠ جنيها على حساب اللجنة و ٢٢٠٠ جنيه على حساب الاوقاف ولا تشمل هذه المقايسة عملية الصارما الدقيه وتجديد خوذة المنارات

اعتماد المقايسة البالغ قيمتها ١٦ جنيها المحررة عن تنظيف وجهات وشبابك سبيل قايتباى بشارع الصليبه

اعتماد مقايسة بقيمة ٣٥ جنيها لتصليح أحد أبواب صحن مسجد برقوق الستة

اعتماد صرف مبلغ ٧٥٠ مليما لتطير جملة أشياء موضحة بالفقرة المرموز لها بحرف (ا) (من المسائل المتنوعة) واللجنة تعتمد كالموضح بالفقرة المرموز لها بحرف (د) تقسيم مبلغ ١٠٥٧ جنيها و ٢٩٥ مليما الباقى تحت التوزيع من الميزانية على الوجه الآتى

	مليم	جنيه
أولا تكملة أعمال مسجد برقوق بالنحاسين	...	٦٥٠
ثانيا علاوة على ما تخصص لجامع المؤيد	...	٣٠٠
ثالثا احتياطى للاعمال الصغيرة	٢٩٥	١٠٧
الجملة	٢٩٥	١٠٥٧
قيمة المبالغ التى ربطت من الميزانية	٧٠٥	٢٩٤٢
مجموع موازى المقرر بالميزانية	...	٤٠٠٠

ومن مقتضى الفقرة المرموز لها بحرف (ه) من هذا التقرير رخصت اللجنة للرئيس بأن يصرح بدفع مصروفات لا يزيد مجموع مقايساتها أو فواتيرها عن ٤٠ جنيها بناء على طلب القومسيون الثانى بحيث ان تقديم هذه الطلبات يكون بامضاء عضوين

(المسئلة الرابعة)

تلا مهندس اللجنة تقريرا عن حالة الاعمال الجارية بالازهر ولم يبدو لاملحوظا عنه غير أن القيشانى المخلوع الذى لم يستعمل بالثانى يصير نقلها الى الانتيخانة ولهذه المناسبة أورى سعادة الرئيس بأنه لعدم ازدحام الجامع عازم على استعداد كتبخانة المطلعين فى أحد المحلات القديمة التى بالجهة القبلية لحوش ضريح الغورى وهو من ملحقاته والجنتماراًت مانعا فى ذلك تحت شرط ان الاعمال اللازمة لاستعداده تكون مصاريفها من ديوان الاوقاف وان المقايسة والرسومات يتقدمان للقومسيون الثانى لاطلاعه عليهما ليكون اجراء العمل حسب تعليماته وتحت مراجعة مهندس اللجنة

(المسئلة الخامسة)

سعادة الرئيس بلغ اللجنة ملحوظات قلم محاسبة الاوقاف المتعلقة بسهو قدره ١ جنيه و ٢٥٠ مليم وجده أحد عمال القلم المذكور فى حسبة حررها قلم اللجنة عن تسوية حساب العملية التى أجراها الخواجه كاتالوبو فى سبيل قايتباى الكائن بالازهر فلعدم تكرار حدوث سهو من هذا القبيل تقرر أن تضاريب الحسابات بعد أن تحرر بمعرفة مهندس اللجنة

يصير مراجعتها بمعرفة كاتب اللجنة قبل تقديمها للحسابات ومع ذلك يكون الموضوع هو الرئيس مسؤلا دائما عن أبعاد ومقادير الاعمال التي تدرج بتلك الحسابات

(المسئلة السادسة)

بالنسبة لتوقف تربية القرافة الكبرى عن قيامهم بملاحظة وحفظ الآثار القديمة الكائنة بالقرافة تقرر من اللجنة بمخابرة الداخلية لطلب عزلهم اذا كانوا لم يزالوا مصرين على رفض ما طلب منهم واستبدالهم بتربية يقبلون الاشتراطات التي قررتها اللجنة

(المسئلة السابعة)

بالاطلاع على المذكرة التي قدمها حضرة هرتز بك المؤرخة في ٢٦ دسمبر سنة ٨٩ بشأن مسجد الرديني الكائن بالحلمية الكبرى أورت اللجنة بأنه لا يخصها الاشتغال بهذا المسجد

(المسئلة الثامنة)

مسائل متنوعة

(ا) بخصوص الطلب المقدم من السيد عثمان السكري لاعادة بناء دكانه الكائنة أمام مسجد قلاوون بالنحاسين قررت اللجنة برفض الترخيص له بهذا الطلب وانه يصير تسوية هذه المسألة بمعرفة نظارة الاشغال مع المالك بحسب ما يقتضيه القانون وذلك بعد مراجعة أحقية ملكية مقدم الطلب المذكور لحين ما يصدر قرار من مجلس النظار بشأن ازالة الدكاكين المحيطة بالمساجد الشهيرة في القاهرة

(ب) أخبر حضرة هرتز بك بأنه توجه من منذ أيام الى مسجد الرديني ورأى أن المنبر الذي تصلح أخيرا قد صار تركيبه وان الفراش أوراه بعدم امكان حفظه بحالة النظافة الا مع وجود برذل وسفنجه لغسيله دواما فعلى ذلك أورى حضرة هرتز بك بأنه لو حصل السير كما ذكر فيعدم هذا الاثر الدقيق الشغل جدا المصنوع بالتطعيم من أخشاب نفيسه وصدف وغيره في مسافة قريبة واستقر الحال أن سعادة رئيس اللجنة يحرر لديوان الاوقاف لصدور الاوامر اللازمة بمسح هذا الاثر فقط بواسطة قطع صوف أو قطن لازالة الاتربة بدون استعمال ماء أو مواد أخرى بالكلية واللجنة لها أن تدهنه بالفرنيش المسمى انكوستيك لودعت الحالة لذلك بمعرفة عمال تنتخب من طرفها وعند الضرورة تجرى تنظيف التطعيم لو حصل توسيخه وان لم يحصل انقياد الفراش لهذه التعليمات فيصير مجازاته وعزله من الخدمة

(ج) قدم الموسيو هرتس ثلاثة فوتوجرافيات عملت بمعرفة الموسيو سيبيع وهى

أولا – عن منبر البرديني (منظرين) .... ٢٤ نسخه
ثانيا – عن منارة مسجد الناصر بالنحاسين .... ١٢ «
ثالثا – عن زخارف داخليه من مسجد الناصر بالنحاسين (منظرين) .. ٢٤ «
الجمله ٦٠

وتقرران هذه الفوتوجرافيات يصير حفظها فى كتبخانة اللجنة

(د) عرف حضرة جران بك بانه بعد الجلسة الماضية بأيام قال له الموسيو فليبان كافة الحشوات العربية التى كانت مجموعة طرفه سبق بيعها ولهذا ما أمكنه تنفيذ قرار اللجنة الذى كلفه بمعاينة هذه الحشوات بالاتحاد مع سعادة فرانس باشا (انظر محضر الجلسة نمرة ٤١)

(هـ) بلغ السكرتير بأنه ورد له من المطبعة الاهلية ٥٠٠ نسخة باللغة الفرنساوية من كراسة اللجنة عن أعمالها سنة ١٨٨٩ (وهى الجزء السادس) وقد بعث منها نسخ لحضرات أعضاء اللجنة وعلى حسب الجارى فى السنين الماضية سيجرى ارسال هذه الكراسة لحضرات القناصل الجنرالية لكى يتكرموا بتوصيل نسخة منها لرؤساء لجان حفظ الآثار التاريخية فى البلاد التابعين عنها ولحضرات النظار الفخام ووكلاء النظارات وترسل نسخ أيضا لدار العلوم المصرية وجمعية الجغرافيه والكتبخانة الاهلية والعلماء والاشخاص الذين يهمهم أعمال اللجنة

(المسألة التاسعة)

تقدم كشف بالمبالغ التى صرفت على حساب اللجنة فى سنة ١٨٨٩ بقيمة ١٧٢٨ جنيها و٧٦٩ مليما موزعة بالكيفية الآتية

	مليم	جنيه
أولا – أشغال جرت بالآثار	٠٠٤	١٢٢٢
ثانيا – أجرة صنايعيه ومشترى أدوات للانتكخانة العربية	٥٤٠	٠٠٣٥
ثالثا – مصاريف عمومية بما فيها ١٣٦ جنيها قيمة ماهية المهندس	٥٧٥	٠٤٨٨
الجملـــه	١١٩	١٧٤٦
تنزيل قيمة جملة أشياء (انظر الكشف)	٣٥٠	٠٠١٧
ثم ختمت الجلسه والساعه ٥ بعد الظهر الجمله	٧٦٩	١٧٢٨

السكرتير الامضـــــــــــــــــــــاآت

(جران) (محمد حمدى الرئيس) (محمد شاكر) (مصطفى صادق)

ملحق بمحضر جلسة لجنة حفظ الآثار
المحرر في ٢ يونيه سنة ١٨٩٠

كشف عن المبالغ المنصرفة في سنة ١٨٨٩ لغاية ٣١ دسمبر

نمرة مسلسلة	أسماء الآثار	نمرة	مبالغ مقرره جنيه	مبالغ مقرره مليم	مبالغ منصرفه جزئيه جنيه	مبالغ منصرفه جزئيه مليم	مبالغ منصرفه اجماليه جنيه	مبالغ منصرفه اجماليه مليم
	(أولا أشغال عملت بالآثار)							
١	مسجد ابراهيم أغا مستحفظان ..	٣٥	٧١	٧٥٠	٧٩	١٩٠		
٢	منارة القرافه الكبرى	٣٨	..	٤٠٠	..	٤٠٠		
٣	مسجد السلطان برقوق بالنحاسين	٣٥	٢٢	..	١٦٥	٢٧٩		
٤	« التكيزيه بباب الوزير ...	٣٥	٩	..	١٢	٢٨٨		
٥	« أزبك اليوسفي	٣٥	٧٠	..	٤٤	١٣٤		
٦	« ايدمر البهلوان	٣٥	٥٠	..	٤٤	٩٥١		
٧	« البردبكي (انظر التقرير نمرة ٥٤)	٣٥	٣	..	٩	٦٠٥		
٨	« مقلباي تاز	٣٥	١٠٦	..	٩٣	٣٧١		
٩	« المؤيد (أعمدة ومبان) ...	٣٥	٣٠٠	..	٢٧٣	٢٤٤		
١٠	« العلايا ببولاق	٣٣	٢	٩٩٠	٢	٩٢٢		
١١	« بيبرس الخياط	٣٧	..	٢٥٤	..	٢٥٣		
١٢	« طولون	٣٥	٥	..	٨	٣٠٢		
١٣	« القاضي يحيى زين الدين بالموسكي	٣٥	٢٠٠	..	١٥٨	٤٤٤		
	نقل بعده		..	..	٩٩٢	٣٨٤		

تابع كشف المبالغ المنصرفة فى سنة ١٨٨٩ لغاية ٣١ دسمبر

نمرة التسجيل	أسماء الآثار	نمرة	مبالغ مقرره		مبالغ منصرفه جزئيه		مبالغ منصرفه اجماليه	
			جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم
	ماقبله				٩٩٢	٣٨٤		
١٤	مسجد دمقسيس وزغاول	٣٥	..	..	٤	٩٤٥		
١٥	« سيدى جوهر المدنى	٣٥	٢٩	..	١٧	٢٨٤		
١٦	« سرغطمش	٣٥	٢٥	..	٢٢	٩٤١		
١٧	« أبوبكر مظهر الانصارى ...	٣٥	٤٠	..	٢٣	٠٣٥		
١٨	« الملكة صوفيه	٣٨	٣	٤٩٥	٣	٥٩٥		
١٩	« أبوالمعاطى	..	..	..	٧	٢٤٠		
٢٠	قبة التنكيزيه	٣٥	٢٥	..	٥٧	٢٨١		
٢١	« خليل الاشرف	..	..	..	..	٧٠		
٢٢	سبيل دربلوليه	٣٥	٦٥	..	٦٨	٧٦٦		
٢٣	« السلطان مصطفى	٣٦	١	..	..	١٣٧		
٢٤	زاوية فيروز	٣٧	..	٣٠٤	..	٣٠٤		
٢٥	« نور الظلام (بشير أغا الجندار)	٣٥	١٠	..	١٠	٥٤٧		
٢٦	بوابة باب النصر	٣٥	١	٢٦٠	..	٩١٥		
٢٧	حوض قايتباى بالازهر	..	..	..	٢	٥٦٠		
							١٢٢٢	٠٠٤
	نقل بعده	...	...	...	...	...		

تابع كشف المبالغ المنصرفة فى سنة ١٨٨٩ لغاية ٣١ دسمبر

مبالغ منصرفه اجماليه مليم	مبالغ منصرفه اجماليه جنيه	مبالغ منصرفه جزئيه مليم	مبالغ منصرفه جزئيه جنيه	مبالغ مقرره مليم	مبالغ مقرره جنيه	نمره	أسماء الآثار
٠٠٤	١٢٢٢	٠	٠	٠٠	٠	٠٠	ماقبله
							(ثانيا مشترى أدوات للانتقخانه العربيه وقلم اللجنه)
		٤٨٥	٢٧	٠٠	٠	٠٠	أجرة لتصليح الانتيقات
		١	٦	٠٠	٠	٠٠	در بزان للانتقخانه
		٢٥٠	٣	٠٠	٠	٠٠	أدوات متنوعة لزوم الانتقخانه
		٩٣٠	١	٣٠٠	٤	٣٨	« لزوم القلم
		٨٧٤	٠٠	٠٠	٠	٠٠	ورق لزوم تذاكر الانتقخانه العربيه وثمن علبه
٥٤٠	٣٥						(ثالثا مصاريف عموميه)
		٣٣٧	٤٢٢	٠٠	٠	٠٠	ماهيات وأجرة الشيشيه
		٢٣٨	٦٦	٠٠	٠	٠٠	أجرة ركايب وسكه حديد
٥٧٥	٤٨٨						
١١٩	١٧٤٦						
		تنزيل مليم	جنيه				
		٠٥٠	١				ثمن ماسوره رصاص لزوم سبيل عبد الرحمن كتخداى
		٥٠٠	٣				ثمن حدايد متخلفة من بوابة باب النصر
		٧٥٠	١				ثمن أعمده رخام قديمه متخلفه من منارة خوند بركه وغيره
		٨٠٠	٤				ثمن مهمات متخلفه من مسجد التنكزيه وسبيل درب لوليه وأزبك
		٢٥٠	٦				متحصل من تذاكر الانتقخانه وطولون
٣٥٠	١٧						
٧٦٩	١٧٢٨						

تلى واعتمد بجلسة اللجنة المنعقدة فى أول اكتوبر سنة ١٨٩٠.

محضر الجلسة الثالث والاربعون

(انظر تقارير القومسيون الثانى من نمرة ٩٠ الى نمرة ٩٧)

انعقدت اللجنة فى أول اكتوبر سنة ١٨٩٠ الساعه ٤ ونصف افرنكى مساء بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا الرئيس	حضرة الموسيو باروا
« محمد شاكر باشا	« مصطفى بك صادق
« تيجران باشا	« الموسيو هونس
حضرة الدكتور فوللرس	

والموسيو جريو اعتذر بتذكرة لعدم حضوره بالجلسة نظراً لسفره بالاجازة

تلى محضر جلسة ٣ يونيه سنة ١٨٩٠ الاخيرة ووقع الاقرار عليه

أوضح الموسيو باروا حالة الاعمال الجارى فيها التشغيل وها هو ملخصها

أولاً أعمال جرت على ذمة اللجنة من ميزانية سنة ١٨٩٠

جنيه

٣٤٠٤ أعمال عقد عنها قونترااتات

٢٠٠٠ أعمال انتهت لغاية ١٥ سبتمبر

وبخلاف ذلك باق مبلغ قدره ٥٦ جنيها مقتضى دفعه من ميزانية سنة ١٨٨٩ عن قيمة أعمال تأخرت تسويتها

ثانياً أعمال جرت على ذمة الاوقاف

جنيه

٥٩٧٥ أعمال عقد عنها قونترااتات

١٦٢٠ « انتهت لغاية ١٥ سبتمبر

لغياب سكرتير اللجنة تلى الموسيو باروا تقارير القومسيون الثانى نمرة ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ وصار اعتمادها وطبقاً لنص التقارير المذكورة صدقت اللجنة على المصاريف الجزئية التى عرضت عليها من القومسيون الثانى للاعتماد ثم أقرت على اجراء الاشغال الآتية

	جنيه	
أولا	٥٥	لعملية سبيل كتخداى
ثانيا	٤٢	لتقوية منارة جامع الناصر بالقلعة
ثالثا	٢٢٤	لوضع وجهة سبيل قايتباى بالازهر على استقامتها وتقويتها
رابعا	١٠٠	لتقوية شرفات جامع طولون وغيره
خامسا	٥٥	لتقوية جامع الجيوشى
سادسا	١٥٧	للبدء فى تصليح بحارة جامع المؤيد
الجملة	٦٣٣	

واستقر الرأى أن يؤخذ هذا المبلغ من فائض مبالغ العمارات المربوط عنها مقاولات وجار فيها العمل سواء كان نتج من التأمينات المستحق دفعها فى سنة ١٨٩١ أو من بعض العمارات التى مواعيدها ستنتهى فى بحر السنة المقبلة

وبناء على طلب القومسيون الثانى بتقريره نمرة ٩٧ صرحت اللجنة بضم جنيه واحد شهريا للمساعد مهندس قلها

الموسيو باروا بعدما أفهم اللجنه عن بعض أعمال القومسيون الثانى أورى انه مسرور من كون القومسيون المشار اليه واجدا من قبل ديوان الاوقاف كل المساعدة اللازمة اليه لتنفيذ قرارات اللجنة ولهذا يقدم عبارات الشكر لسعادة الرئيس لاتساع أفكاره ولانه يبذل كل ما فى امكانه لتسهيل مأمورية القومسيون الثانى

ثم ان الموسيو باروا يستلفت أيضا أنظار اللجنة نحو همة الموسيو هرتس فى انجاز عمله وكيفية الشغل الذى يؤديه لنهاية الاجراآت المنوط بها على أحسن حال هندسية كانت أو صناعية أو اداريه وقد اشتركت اللجنة فى هذه الشهادات وختمت الجلسة والساعه ٥

الامضاآت

السكرتير	محمد حمدى	الرئيس
باروا	نيجران هرتس	أعضاء

تلى واعتمد بالجلسة المنعقدة فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٩٠

محضر الجلسة الرابعة والاربعون

(انظر تقارير القومسيون الثانى من نمرة ٩٨ الى نمرة ١٠١)

التأمت اللجنة فى يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٩٠ بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا الرئيس

« يعقوب أرتين باشا

« تيجران باشا

« فرانس باشا

حضرة جران بك

« مصطفى بك صادق

« الدكتور فوللرس

« الموسيو هرتس

تلا السكرتير محضر الجلسة السابقة وصار اعتماده والتوقيع عليه

اعتذر المسيو بارواى بجواب عن عدم امكانه الحضور فى جلسة اللجنة لكونه مكلفا بالحضور فى قومسيون آخر فى الميعاد عينه

استحسن سعادة تجران باشا نظرا للانتقاد الذى حصل بخصوص عملية البويه التى جرت فى جامع برقوق بالنحاسين أن القومسيون الثانى يفحص هذا الامر لكى ينتخب أحسن طريقة يلزم اتباعها عند الشروع فى اعمال من هذا النوع وينظر أيضا ان كان هنالك اقتضاء لاجراء تعديلات فى عملية البويه التى عملت حديثا بالترميم سقف الجامع المذكور وقد وافقت اللجنة على هذا الرأى

ومن خصوص الضريح الكائن بالجهة البحرية الشرقية لجامع السلطان برقوق الذى به تربة كريمته قررت اللجنة تصليح كامل هذا الضريح وتجديد القبة مع احتساب المصاريف الى قسمين ما يخص الاعمال التحفظية يصرف من اللجنة وباقى التكاليف الاخرى بما فيها تجديد القبة يصرف من الاوقاف وانه بمعرفة القومسيون الثانى يسرع فى تقديم تقرير للجنة عن ذلك ومقايسة بحسب التوزيع المذكور آنفا

قبلت اللجنة أيضاما عرض لها فى شأن تصليح نحاس الباب الكبير لجامع برقوق حسب العينة التى تقدمت لها غير أن سعادة فرانس باشا كان يود أن التطعيم بالفضه يكون أتقن مما عمل ولكن بتطبيق الشغل الجديد على التطعيم القديم رؤى أنه مثله وقد وافقت اللجنة على اجراء هذه العملية بمعرفة الصنايعى الذى جهز العينة وصار الاتفاق على ان ديوان الاوقاف يصرف ٢٠ جنيها لعملية التطعيم بالفضه عن الاجزاء الجديدة واللجنة تصرف ١٥ جنيها لتصليح التطعيم القديم

طلب سعادة الرئيس اعمال التصليحات اللازمة لضريح المؤيد فى أثناء عمارة الجامع ولهذا سيقدم القومسيون الثانى مقايسة عن ذلك حالا

ولقد عرف اللجنة الموسيو جران بك أن القومسيون الثانى قرر استعدادا السلم والبسطه الكبيرة اللذين كانا أمام الباب الكبير المعد لمدخل جامع المؤيد الا انه يلزم لذلك ازالة الدكاكين المقامة الآن فى محل هذا السلم فى وقت اللزوم فوعد سعادة الرئيس أن يجرى مافيه هدم هذه الدكاكين عند الشروع فى الاعمال وصار تكليف القومسيون الثانى بتقديم المقايسة اللازمة لاستعدادا السلم والبسطة فى أسرع وقت

قد حصل الاقرار على نقل الانتقخانة العربيه الى محلها الجديد بربع الجامع بعد انتهاء مدة وجود السواحين أى عند نهاية شهر ابريل القادم ومن الآن الى ذالك الوقت ينظر فى كيفية الاجراآت المقتضى اتخاذها لحسن استعدادا الآثار بالمحل الجديد بمعرفة قومسيون مركب من سعادة أرتين باشا وفرانس باشا والدكتور فوللرس والموسيو هرتس

ولمناسبة عدم طبع فهرست الانتقخانة العربية الى الآن نظرا للنقل المزمع عمله تقرر أن الموسيو هرتس باشمهندس الآثار يمكث بالانتقخانة يومين فى الاسبوع من بعد الظهر فى الاوقات التى يعينها لذلك حتى يعطى الاستفهامات التى تطلبها منه السواحون عن الآثار الموجودة بها ويقتضى اعلان العموم بهذا القرار بواسطة النشر فى الجرنال الرسمى ووضع اعلانات على اللوكاندات المهمة فى البلدة

من مقتضى الاوامر التى صدرت من ادارة الصحة قد أجرى ديوان الاوقاف تفريش جملة آثار بالجير منها كتاب ضريح الغورى (بالغوريه) وأسفل قبة الدراويش المولويه

بالسيوفيه والسبيل الذى فى مدخل حارة أم الغلام وجامع أبو بكر مظهر اللطيف وجامع الكردى الخ الخ الخ ولكون اللجنة باذلة كل اجتهادها لازالة دهانات الجير المغطاة للآثار فقد تأسفت على حصول ذلك بدون استشارتها ولهذا تطلب انه عند اجراء مشروعات صحية من هذا القبيل يراعى منع استعمال المواد المضرة لرونق الآثار أعنى انه يلزم استعمال مواد لم يكن لها ألوان

ولقد تليت تقارير القومسيون نمرة ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ واعتمدت أقوالها وهى تشمل اعتماد المصروفات الآتية

(التقرير نمرة ٩٨)

ميليم	جنيه	
٥٤٦	٠٢٨	(ا) عملية شد مسجد القاضى يحيى زين الدين ببولاق من الداخل
٩٥٠	...	(ب) اعادة الكشف على المنارة القبليه لجامع الناصر بالقلعة
		(التقرير نمرة ٩٩)
...	٠٣٨	(ج) تكملة المبلغ الذى ربط لعملية تصليح نجارة جامع المؤيد
...	١٢٥	(د) تصليح البويه التى على المصيص بحوائط محراب جامع المؤيد المقدر لها ٢٥٠ جنيها التى يحسب نصفها على الاوقاف والنصف على اللجنة
...	٠٠٧	(ه) عملية الباب الحديد لضريح أمير كبير (بالصحراء)
...	٠٠٥	(و) « « « « قانصوه الغورى «
٥٠٠	٠٠٨	(ز) ترميمات لضريح قايتباى بالصحراء
٥٠٠	٠٠٥	(ح) لشد جزء من افريز قبة السلطان حسن وغيره
...	...	(التقرير نمرة ١٠٠)
		(التقرير نمرة ١٠١)
...	٠١٠	أعمال بجامع العجم بناحية أبيار
...	٠٠٥	فتوجرافيات للجامع المذكور
٤٩٦	٢٣٣	الجملة

وتقرر بأن سعادة الرئيس يصرح حالا باجراء الاعمال التي لم تعمل من ذلك واحتساب المصروفات من ميزانية سنة ١٨٩١ ان كان لا يوجد نقود من ميزانية سنة ١٨٩٠

وأما الاصناف المبينة في ملحق التقرير نمرة ٩٨ فيلزم نقلها الى الانتيقخانه العربية

ان أعمال اللجنة عن سنة ١٨٨٥ المترجمة باللغة العربية قد صار طبعها الى ٢٠٠ نسخة بمعرفة ديوان الاوقاف وتسلمت من منذ أيام وهذه الكراسة يصير توزيعها حسب الجاري الى نظارة الدواوين والكتبخانة والجمعيات العلمية الخ وبناء على طلب حضرة تيجران بك قررت اللجنة بأن سعادة رئيسها يحرر للمالية الحصول على طبع محاضر وتقارير اللجنة المترجمة باللغة العربية وجمعها في كراريس بمعرفة المطبعة الاهلية ببولاق حسبما هو جار بالمحاضر والتقارير المحررة باللغة الفرنساوية وذلك يكون من ابتداء سنة ١٨٨٩ وبعدها

ثم تقرر لسعادة ناظر الخارجية اجابة عن الافادة الواردة منه نمرة ٥٠٦ في ٣٠ يونيه سنة ٨٩٠ لاخطار سعادته بوصول الكراسة المكتوب عليها (اللوائح والدكريتات للآثار التاريخية بباريس في سنة ١٨٨٩ بالمطبعه الاهليه) المقدمة للجنة من نظارة المعارف والفنون البديعة بباريس مع الرجاء في تبليغ عبارات تشكرها لجناب قنصل جنرال فرانسا

بعد تلاوة الافادة الواردة من سعادة ناظر الاشغال العمومية الرقيمة ١٥ يوليو سنة ١٨٩٠ نمرة ٢٣٦٤ المتعلقة بازالة الدكاكين التي أمام المساجد الشهيرة بالمحروسة وبالنسبة لزيادة أهمية حل هذه المسئلة تقرر من اللجنة بعرض هذا الامر على دولتلو رئيس مجلس النظار والالتماس من دولته تحرير دكريتو قاضي باعتبار المحلات المشغولة بهذه الدكاكين للمنفعة العمومية ثم يشرع في نزع الملكية من بعد تعيين الاماكن بمعرفة القومسيون المختص لذلك الذي مركزه بالمحافظة وهو ينتظر أيضا في تحقيق حجج ملكية الواضعين اليد عليها ويرفق ضمن الافادة المقتضى تقديمها صورة من تقرير القومسيون الثاني نمرة ٦٩ المحرر عن هذا الموضوع ومن جهة دفع التعويضات فينظر بمعرفة الحكومة فيما يقتضي احتسابه منها على الاوقاف والحكومة وهذا هو بيان المساجد الشهيرة اللازم اخلاؤها حالا من هذه الدكاكين

أولا بشارع النحاسين آثار برقوق والناصر وقلاوون

ثانيا « الاشرفيه « جامع الاشرف

ثالثا « السكريه « المؤيد وبوابة المتولى

صار تلاوة الافادة الواردة من سعادة ناظر الاشغال العمومية الرقيمه ٩ اغسطس سنة ٩٠ نمرة ٢٦٥٤ اجابة عن مسئلة جامع كافور الزمام

قد فحص المسيو هرتس الاعمال التى تصرح باجرائها الدائرة البرنسيس جميله هانم فى ضريح الشيخ عمر بن الفارض بالامام الشافعى واتضح له أن الاشغال عملت جيدا وأن القبة القديمة التى كانت شرقى هذا الضريح ليست موجودة حالة كون القومسيون الثانى أوصى على حفظها (انظر التقرير نمرة ٥٠) غير أنه من مقتضى الاستعلامات التى أخذها المسيو هرتس علم أن هذه القبة التى كانت مختلة جدا قد حصل سقوطها فى أثناء جريان الاعمال

سعادة رئيس اللجنة بين تفصيلات مسألة هدم ناصية حوض قايتباى بالازهر وأقام الحجة ضد مشروع النيابة التى أجرت هذا الهدم بمعرفتها وتطلب دفع التكاليف من الاوقاف وبما أن ناصية هذا الاثر كان غير مقتض هدمها بدون اقرار اللجنة فسعادة الرئيس يطلب البحث عمن تسبب فى اجراء هذا المشروع المخالف لشؤون المحافظة على الآثار ولهذا ينبغى التحرير لنظارة الاشغال العمومية

أشار سعادة أرتين باشا عن الفائدة الكلية التى تعود علينا من نشر جدول ضمن كراسة سنة ١٨٩٠ يشمل أسماء الآثار المقتضى حفظها وحالة النقط المقامة عليها فتقرر أن القومسيون الثانى يجرى استعداد هذا الجدول

الرسومات المعمولة عن مسجدى تومقسيس وزغلول التى طلبت ضمن التقرير الخامس والثمانين للقومسيون الثانى صار عرضها على اللجنة ومقتضى حفظها فى الدفترخانه

قدم الموسيو هرتس للجنة صورة رسم ملون عن شارع النحاسين عمل من منذ أربعين سنة بمعرفة الموسيو شرنس النقاش فهذا الرسم يشمل خصوصا منظر منارة وقبة جامع السلطان برقوق وحضرة كوربت بك صاحب هذا الرسم المهم قد أبقاه تحت طلب اللجنة لانه يتيسر بواسطته تجديد القبة حسب هيئتها الاصلية فتقرر بأخذ صورته بمعرفة الموسيو هرتس ورده لحضرته مع تشكرات اللجنة

قد وردلنا الكتب الآتية

(ا) مجموع دار العلوم ثانى قسم نمرة ١٠ سنة ١٨٨٩

(ب) مجموع جمعية الجغرافيه الخديويه ثالث قسم نمرة ٣ ونمرة ٤

(ج) من نظارة المعارف العمومية فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية للجزء الخامس

فيلزم تحرير افادة الوصول لاصحاب هذه الكتب مع تقديم تشكرات اللجنة اليهم

قد صار توزيع كشف بالاعمال التي جرت لغاية ١٥ نوفمبر سنة ٩٠ على حضرات أعضاء اللجنة وهذا بيانها

مبالغ منصرفه	قيمة الاعمال التي جرت لغاية ١٥ اكتوبر سنة ٩٠	مبالغ مقرره	بيان	ملحوظات
٩٢,٥٠٠	٩٢,٥٠٠	١٤٥,	على حساب اللجنة سنة ٨٩	انتهت
٢٠٨٣,٣١٨	٢٥٨٨,١٧٣	٤٠٢٤,	« « « سنة ٩٠	
٢١٧٥,٨١٨	٢٦٨٠,٦٧٣	٤١٦٩,		
١٦٥١,٤١٦	٢٥٤١,٣٣٥	٥٤٧٨,٥٨٨	على حساب الاوقاف سنة ٩٠	
٣٨٢٧,٢٣٤	٥٢٢٢,٠٠٨	٩٦٤٧,٥٨٨	مجموع الاعمال التي جرت تحت مباشرة اللجنة	

وختمت الجلسه والساعه خمسه ٥ — الامضـــــاآت

محمد حمدى . . . الرئيس

تيجران . . . . } أعضا
فرانس . . . . }

جران . . . . . السكرتير

تلي واعتمد بالجلسة المنعقدة في ٦ يناير سنة ١٨٩١



تقارير

القومسيون الثانى

سنة ١٨٩٠

(التقرير السابع والسبعون للقومسيون الثانى)

(انظر المحضر نمـــــرة ٤١)

فى نظر المسائل الآتية

(١) سبيل قايتباى بالازهر

(٢) سبيل زين العابدين بالازهر

(١) سبيل قايتباى

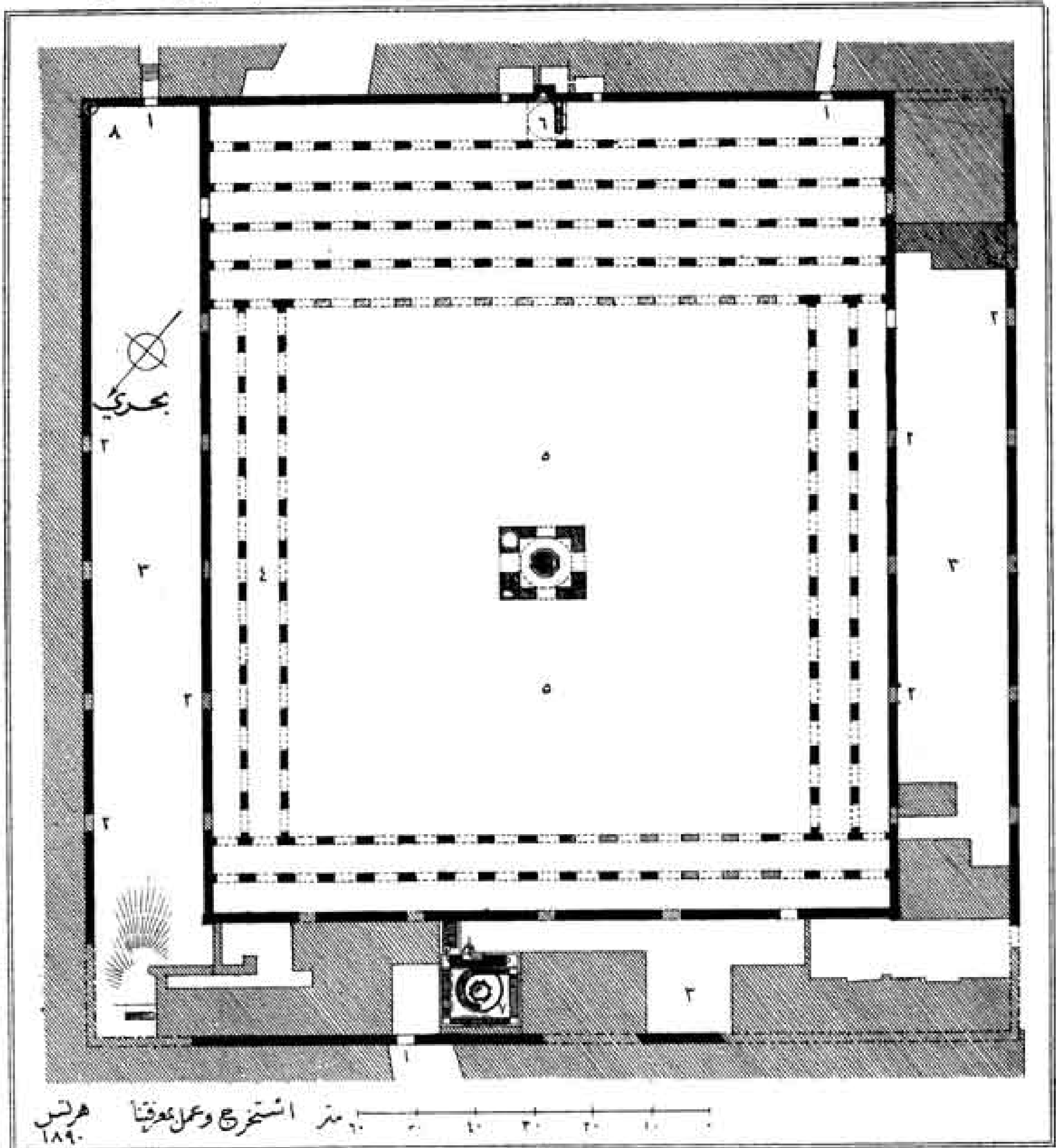
أخبر سعادة مدير الاوقاف القومسيون الثانى للجنة بالافادة التى وردت له من محافظة مصر بشأن سبيل السلطان قايتباى الكائن بالازهر القائلة فيها بان أخشاب الشدة الموجودة بالسبيل حاصل منها مضايقة للمارين وتريد تقويته أو هدم هذا الاثر فى مسافة ثمانية أيام فبناء على ذلك توجه القومسيون الثانى الى هذا المحل واستحسن تخصيص مبلغ ٢٠ جنيها للاعمال المندرجة بالمقايسة المحررة حسب منطوق التقرير الثانى والخمسين واحتساب هذا المبلغ من ميزانية سنة ١٨٩٠ بشرط أن يصير اتمام العملية فى أقرب وقت لمنع تكرار تشكيات المحافظة فمع الموافقة لدى اللجنة يتصدق على هذا الرأى بالجلسة القادمة

(٢) سبيل زين العابدين

توجه القومسيون الثانى بعد ذلك الى سبيل زين العابدين الذى به عمارة جارية طبقا لامر اللجنة الصادر فى سنة ١٨٩٠ وهى على وشك الانتهاء وبهذه المناسبة قدم الموسيو هرتس مقايسة عن التكاليف التكميلية الضرورية لاستيفاء الاعمال وبعد فحص هذه المقايسة البالغ مجموعها ١٨ جنيها بمعرفة القومسيون الثانى رأى أوفقية اعتمادها واحتساب مبلغها من ميزانية سنة ١٨٩٠

تحريرا فى ٢ يناير سنة ١٨٩٠ — الامضــــــاآت

(جران) (باردوا)



رسم جامع طولون بقلعة الكبش بالقاهرة

جدول

- ■ بنا من مدة انشا الجامع
- ■ بنا اخرى من زمن بعد ذلك
- ■ بنا مشتبه
- ■ اكتاف غير موجوده
- ---- اثار السور
- ١ مداخل

- ٢ ابواب قديمة مدورة
- ٣ سكك الاوربه
- ٤ الوزنه
- ٥ صحن
- ٦ قبله ومنبر
- ٧ المناره الكبيرة
- ٨ المناره الصغيره

(التقرير الثامن والسبعون للقومسيون الثانى)

(انظر المحضر نمـــــرة ٤١)

عن معاينة مسجد أحمد بن طولون الكائن بالمحروسة بخط السيدة زينب (نمرة ٢٢٠ من رسم جران بك)

اشتغلت اللجنة بهذا المسجد فى أوقات متعددة ولكن الى الآن لم يعمل فحص عمومى عنه حتى تعلم منه اللجنة الاعمال اللازمة لاجراء حفظه وفى الواقع من مراجعة محاضر الجلسات وتقارير القومسيون الثانى نجد

أولا - فى التقرير الخامس المحرر فى ١٠ فبراير سنة ١٨٨٣ ينوه القومسيون الثانى عن بعض أعمال مهمة لازم اجراؤها بالاسقف وكان تطلب ان المنبر يلزم رفعه عن الارض لمنع تأثير الرطوبة عليه وأشار بلزوم هدم كافة الحوائط التى حدثت بقصد فصل حبال الطارات وجعلها قيعانا فى وقت استعمال هذا المسجد تكية للفقراء والمساكين مع ازالة العشش المزاحمة لبعض جهات الجامع

ثانيا - فى ٢٢ ابريل سنة ٨٣ قررت اللجنة تنظيف ومثال الاتربة الموجودة بهذا الاثر

ثالثا - بالكشف المبين فيه المبالغ المنصرفة فى سنة ١٨٨٤ وألحق بمحضر جلسة اللجنة الرابعة عشرة يرى انه صرف ٢٢ جنيها فى أشغال جرت بمسجد طولون

رابعا - بالتقرير الرابع والعشرين المحرر فى ٧ ديسمبر سنة ١٨٨٥ أظهر القومسيون الثانى ما عنده من الاسف على عدم امكان اللجنة تصليح منبر هذا المسجد المفتخر من قلة النقود وقال ان الكتابة التى بأعلى الباب يستدل منها على أن هذا المنبر عمل فى سنة ٦٩٦ هجرية و(١٢٩٦ مسيحيه) بأمر الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاشين

خامسا - محضر الجلسة الحادى عشر المحرر فى ١٠ مارس سنة ١٨٨٦ الملحق به كشف المبالغ التى صرفت على الآثار فى سنة ٨٥ يتبين أنه صرف على مسجد طولون ٣٣٠ مليم

سادسا - التقرير السابع والاربعون للقومسيون الثانى يذكر عن الاجزاء التى اغتصبت من أرض الجامع بمعرفة المجاورين لها وعن الشبابيك المصنوعة بالجبس التى جبرت

لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

لغاية سنة ١٨٩١

سعادة علي رضا باشا مدير عموم الاوقاف رئيس

أعضاء

سعادة مصطفى فهمي باشا	رئيس مجلس النظار
« حسين فخري باشا	ناظر الحقانية سابقا
« محمد شاكر باشا	وكيل الدائرة السنيه
« تيجران باشا	ناظر الخارجيه
« يعقوب أرتين باشا	وكيل المعارف العموميه
« اسماعيل باشا الفلكي	رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)
« السير كولين اسكوت منكريف	وكيل الاشغال العموميه
« فرانس باشا	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)

حضرة الموسيو بارو ا سكرتير عموم نظارة الاشغال العمومية

« « جران بك مدير المدن والمباني بنظارة الاشغال

« « جريبو مدير عموم الانتكخانات المصريه

« الدكتور فوللرس مدير الكتبخانة الخديوية

« مصطفى بك صادق رئيس قلم هندسة الاوقاف

« الموسيو هرتس باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية

عضو مكاتب

الموسيو اريور رونيه منشي في باريس

أعضاء شرف

الموسيو ادلر خوجه بالجمعية العلمية الملوكية في برلين

« استينلي لينبول بلوندره



(المجموعة الثامنة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

وتقارير القومسيون الثاني

عن سنة ١٨٩١

افرنجيه



ترجمها من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

كاتب ومترجم لجنة حفظ الآثار بديوان الاوقاف

الياس اسكندر حكيم

فهرس المجموعة الثامنة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية
وتقارير القومسيون الثانى لسنة ١٨٩١ افرنجية وبعض ألوحة مرفقة بها

محاضر الجلسات

صحيفة

تقارير القومسيون الثانى

(التقرير الرابع بعد المائة) بشأن

صحيفه

(التقرير الخامس بعد المائة) بشأن

(التقرير السادس بعد المائة) بشأن

(التقرير السابع بعد المائة) بشأن

صحيفه

(التقرير الثامن بعد المائة) بشأن

(التقرير التاسع بعد المائة) بشأن

(التقرير العاشر بعد المائة) بشأن

صحيفه

(التقرير الخامس عشر بعد المائة) بشأن

(التقرير السادس عشر بعد المائة)

(التقرير السابع عشر بعد المائة)

(التقرير الثامن عشر بعد المائة) بشأن

(التقرير التاسع عشر بعد المائة)

(التقرير العشرون بعد المائة) بشأن

صحيفه

الالواح أى الرسومات المشتملة عليها هذه المجموعة

(المجموعة الثامنة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

وتقارير القومسيون الثانى

عن سنة ١٨٩١

افرنجيه



(طبعت)
بالمطبعة الكبرى الاميريه ببولاق مصر المحمية
سنة ١٨٩٢ افرنجيه

لجنة حفظ الآثار القديمة العربيــــــــة

محضر الجلسة الخامسة والاربعين

(انظر تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٠٢ و ١٠٣ بالمجموعة السابعة)

التأمت اللجنة فى يوم ٦ يناير سنة ١٨٩١ بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا الرئيس	سعادة فرانس باشا
« محمد شاكر باشا	حضرة بران بك
« فخرى باشا	« مصطفى بك صادق
« اسماعيل باشا الفلكى	« المسيو هرتس
« تيجران باشا	

أخبر الموسيو جريبو الرئيس بافادة انه التزم أن يسافر لوحجقبلى ويعتذر عن عدم امكانه الحضور بالجلسة

تلا السكرتير محضر الجلسة الاخيرة وصار اعتماده والتوقيع عليه

وتلا أيضا الموسيو بران بك تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٠٢ و ١٠٣ واعتمد نصها وهذه التقارير تشمل اعتمادا لتكاليف الآتية

مليم	جنيه	
...	.	بالتقرير نمرة ١٠٢
٧١٥	١	بالتقرير نمرة ١٠٣ عن مصاريف شتى

وبعد تلاوة الفقرة الاخيرة من التقرير نمرة ١٠٣ طلب سعادة تيجران باشا معرفة قيمة ماسيربط للجنة فى سنة ١٨٩١ فقال سعادة الرئيس انه قد خصص ٤٠٠٠ جنيه ضمن ميزانية ديوان عموم الاوقاف على ذمة اللجنة ولكن لم تعتمد هذه الميزانية للآن فلهذا أورى حضرة بران بك انه اذا لم توضع النقود حالا تحت طلب القومسيون الثانى فيلزم ايقاف الاشغال وطلب ان كان يمكن من الآن التصرف فى المبلغ الذى تخصص لميزانية سنة ٩١

أم لا فأجاب الرئيس بأن اللجنة يمكنها من الآن أن تتصرف فى المبلغ الذى ذكر قبل لاستعداد ميزانية أشغالها وتخصيص ما يلزم من التكاليف على حساب هذا المبلغ

فبناء على ما ذكر قررت اللجنة أن القومسيون الثانى ينظر فى استعمال مبلغ الاربعة آلاف جنيه وتقديم ما يترا آى له فى الجلسة المقبلة

وبعد سماع قراءة ما بفقرة التقرير نمرة ۱۰۳ المختصة بالملحوظات التى قدمها مهندس الاوقاف الذى عاين جامع قوص (بمديرية قنا) قال سعادة فخرى باشا انه لما زار هذا الجامع من بضع سنين قد لاحظ وجود كتابة حفر على لوح رخام بأعلى باب الدخول ولكن أحد الصنايعية الجهلاء وضعه بالعكس أعنى الفوقانى تحتانى فلهذا الامر طلبت اللجنة من الرئيس اجراء ما فيه فك اللوح وتركيبه كما يجب

بلغ السكرتير اللجنة افادات التشكر الواردة من ادارة الكتبخانة الاهلية بباريس والجمعية العلمية الادبية وجمعية الزخارف الصناعية المتوسطة ومدرسة اللغات الشرقية الدارجة ومن الموسيو رونيه والموسيو بودرى المهندس عن ارسال كراريس مطبوعاتنا الاخيرة فتقرر أن يجاب الموسيو بودرى الذى طلب استعلامات بشأن الانتيقخانة العربية بأن الفهرس يرسل اليه عند طبعه مع تفهيمه عن الاسباب التى أوجبت تأخير الطبع

قدم مهندس اللجنة كشفا عن حالة الاشغال لغاية ۲۳ دسمبر والمبالغ التى صرفت لغاية سنة ۱۸۹۰

مبالغ منصرفه	قيمة الاشغال التى عملت	المبالغ المصرح بها	
جنيــه	جنيــه	جنيــه	
۲۹۳٦ (۱)	۳۱۵۳	٤۰٤٥	على حساب اللجنه
۳۱۹۰	۳۳۳٦	٥٤۷۸	« الاوقاف
٦۱۲٦	٦٤۸۹	۹٥۲۳	الجملــه

(۱) بخلاف ٦٤۰ جنيها قيمة مصروفات العمال والمصاريف العمومية الادارية وهاهو جار العمل فى الاشغال المصرح بها وستنتهى بعد أشهر

قال سعادة فرانس باشا انه زار الانتيقخانة العربية من منذ أيام ورأى أبوابا لطيفة وأصنافا اخرى لم تزل موجودة فى الحوش عرضة للتأثيرات الجوية التى تتلفها وانه قد نوه عن هذا الامر ضمن تقريره المرفق مع تقرير القومسيون الثانى نمرة ٩٠ وكان طلب وقاية هذه الاصناف مع أنه للآن لم يعمل شئ نحو ذلك فحصل الاتفاق ان سعادة الرئيس يحرر لديوان الاوقاف بالتحفظ على تلك الاصناف حالا والبحث عن أسباب عدم تنفيذ تقرير سعادة فرانس باشا

وبناء على الملحوظ الذى أبداه سعادة فرانس باشا بشأن منارة ايدمر البهلوان تقرر أن القومسيون الثانى يعمل فحصا جديدا عن حالة متانة هذه المنارة للنظر فيما يقتضى اجراؤه اذا كان يزيد ميلها

وقد أخبر اللجنة سعادة تغرى باشا انه بمروره على جرجا فى سفريته الاخيرة الى وجه قبلى تصادف انه عاين البقايا المهدمة من جامع عمرو والجامع المجاور له ورأى انه لم يبق من جامع عمرو سوى بعض علامات ومنارة وقيل له ان المنارة الثانية لهذا الاثر قد تلاشت وأصل وضعها كان بأعلى نقطة ملتقى وتقاطع الشوارع وكان لها شكل خصوصى ويفتكر سعادته انه بمساعدة تذكار الاهالى المسنين يتيسر تجديد رسم عموم هذا الجامع الذى سيكون تذكارا تاريخيا مهما جدا ولذلك طلبت اللجنة عمل رسم ومذكرة عن ذلك بمعرفة مهندس الاوقاف

أما الجامع الثانى المجاور للاول فقد صار اتلافه من الغرق لان الحائط الذى من جهة النهر اندثر من سنين مديدة ومن وقتها ترك الجامع بالكلية وتخرب على أنه بديع بالنسبة لبنائه بأعلى جملة دكاكين وطرق معقودة وهذه الطرق نافذة من الاثر وربما ان ريع هاته الدكاكين كان مخصصا لصيانة المحل ثم لاحظ سعادة تغرى باشا بداخل الجامع ان شغل القبلة لطيف ويظهر ان وضع زخرفتها أعجمى لا عربى وهو بالمصيص على هيئة زهور وفروع مذهبة وقال أيضا حضرة جران بك انه عاين هذا الجامع من بضع سنين ووجد هذه الملحوظات عينها التى رآها سعادة تغرى باشا وزاد بأنه موجود فى وزرة جوانب القبلة حشوات من رخام خرده ذات صناعة جيدة فاللجنة أقرت بأنه يعمل بمعرفة مهندس ديوان

الاوقاف (أولا) رسم عن المحل المسروق تحت الجامع يكون شاملا الطرقة والدكاكين (ثانيا) رسم الجامع والضريح (ثالثا) قطاعات رأسيه عن الاثر بالطول والعرض (رابعا) تقرير عن الحالة الحاضرة يرفق مع الرسومات المذكورة وبعدها تنظر هذه الاوراق بطرف القومسيون الثانى ليعترف اللجنة عن لزوم درج هذا الجامع ضمن الآثار أم لا وفى حالة درجه توضح أنواع وأهمية الاعمال المقتضى اجراؤها لاقامة شعائره

أخبر اللجنة ديوان الاوقاف بافادة فى ٢٣ اكتوبر سنة ٩٠ ان نظارة الداخلية أعلنته بان تربية ضواحى مصر تعهدوا بحفظ القبب والمنارات الكائنة بالقرافات التى فى ضواحى مصر فرأت اللجنة أن هذا المشروع لا يتم الا عند تسليمهم الآثار كل ومايخصه وان التربية تتعهد بانهم يكونون مسؤلين عن التلفيات التى تحدث بالآثار و يحرر لديوان الاوقاف بمضمون ماذكر لاجراء المقتضى

وقد صار تكليف الموسيو هرتس بالتوجه الى المحلة الكبرى لمعاينة المسائل المبينة (أولا) بالافادة المؤرخة ٢٦ دسمبر سنة ٩٠ نمرة ٧٢٤ الواردة من ادارة عموم الاتيقفانات (ثانيا) بافادة الاوقاف المؤرخة ٤ يناير سنة ١٨٩١ المختصة بالصهريج وقف عطاء الله الاسكندرى (ثالثا) بالافادة المؤرخة ٢٩ دسمبر سنة ٩٠ المتعلقة بالوكالة وقف قنصوه ثم يقدم الموسيو هرتس تقريرا الى القومسيون الثانى حتى بمعرفته يبدى ملحوظاته للجنة عن كل مسألة

وأخيرا تقرر أن مسألة خط التنظيم المرغوب تعديله بالقرب من جامع وضريح الصالح أيوب بالنحاسين الواردة عنها افادة نظارة الاشغال العمومية المؤرخة ٣١ دسمبر سنة ١٨٩٠ نمرة ٤٤٥٤ يصير النظر فيها عندما تعطى الحكومة رأيا بشأن ماعرض عليها من اللجنة عن ازالة الدكاكين المحيطة بالجوامع الشهيرة بالقاهرة

وختمت الجلسة والساعه ٥ بعد الظهر

محمد مجدى الرئيس
نجران ... } أعضا
فرانس .. }
جران .... السكرتير

(محضر الجلسة السادسة والاربعين)

(انظر تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦)

التأمت اللجنة فى يوم ١٤ فبراير سنة ١٨٩١ الساعه ٣ افرنكى بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدى باشا الرئيس	حضرة الموسيو بار وا
« تيجران باشا	« جران بك
« الكولونيل اسكوت مونكريف	« الدكتور فوللرس
« يعقوب أرتين باشا	« مصطفى صادق بك
« فرانس باشا	« الموسيو هيرتس

تلى محضر الجلسة الاخيرة واعتمد ووقع عليه

قرأ حضرة جران بك تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ وصار الاقرار على جميع نصها وهى تشمل اعتماد المقايسات الآتية بعد

(التقرير نمرة ١٠٤)

مليم	جنيه	
٠٠٠	٤٠	عملية تصليح قبة المنسى
٧٤٠	٤٥	« تقوية قبة يعقوب شاه المهمندار بعد ان فيها مقايسة تكميلية بمبلغ ٧٤٠ مليما
٥٠٠	٠٦	عملية تصليح مسجد الاقمر
٣٨٠	١٤	توريد أدوات القلم لسنة ١٨٩١

وبناء على طلب القومسيون الثانى صرحت اللجنة بعلاوة اثنين جنيه شهريا على مرتب الموسيو الياس حكيم مترجم وكاتب اللجنة

التقرير نمرة ١٠٥

التقرير نمرة ١٠٦

يشمل اعتماد المقايسات المبينة بعد المحتوية على أشغال مقتض اجراؤها بالاشتراك مع ديوان عموم الاوقاف وهى

البيان	التكاليف العموميه	على اللجنة	على الاوقاف
	جنيه	جنيه	جنيه
(ا) جامع المؤيد (انظر المفردات بالتقرير)	٢١٦٠	٢٧٠	١٨٩٠
(ب) جامع برقوق بالنحاسين (انظر المفردات بالتقرير)	٢٨٦٠	٤٠٠	٢٤٦٠
(ج) جامع طولون (انظر المفردات بالتقرير)	٢٦٥٠	١٠٠٠	١٦٥٠
(د) بوابة الملكة صفيه الاثريه (تصليحات)	١٥	١٥	٠٠٠
(ه) اسقف محراب المؤيد (الاجزاء القديمة)	٥٥٠	٢٠٠	٣٥٠
الجملـــــه	٨٢٣٥	١٨٨٥	٦٣٥٠

وعرف سعادة الرئيس اللجنة انه بصفته مديرا لعموم الاوقاف يقبل احتساب مبلغ ٦٣٥٠ جنيها قيمة الاعمال المبينة قبل على الاوقاف وبناء على ذلك حصل الاتفاق ان القومسيون الثانى يقدم حالا طلباته الى الرئيس لاجراء اللازم نحو المباشرة فى الاعمال بدون تأخير

أخبر سعادة على باشا مبارك ناظر المعارف العمومية ديوان الاوقاف بافادته مؤرخة ٣ فبراير سنة ١٨٩١ نمرة ١٧ انه صار غير ممكن بقاء المحل الذى كانت فيه الكتبخانة الخديوية بدرب الجاميز على ذمة اللجنة حيث ان هذا المحل لازم له لمناسبة ازدياد عدد التلامذة فأقامت اللجنة الحجة ضد هذا الرأى لانها قد أجرت اتمام جميع الاستعدادات لنقل الانتيقخانة حالا بعد سفر السواحين وعملت تصليحات مهمة بهذا المحل بواسطة نظارة الاشغال العمومية ليكون صحيا وجيدا حسب طلب اللجنة لاقامة الانتيقخانة فيه فعليه تريد

اللجنة اجراء الاستعدادات الراغبة باجراءها فى هذا المكان عند حلول الوقت المحدد لتكون الانتيقخانة بالقرب من الكتبخانة الخديوية حسب ما تقرر وبناء على ذلك ترغب اللجنة عرض هذه المسألة على دولتلو رئيس مجلس النظار

أخبر سعادة ناظر الاشغال العمومية ديوان عموم الاوقاف بافادة مؤرخة ١٨ يناير سنة ٩١ نمرة ٤٦٢ ان التصليحات التى كانت مطلوبة لمحل الكتبخانة القديم لاستعداد الانتيقخانة العربية فيه قد حصل اتمامها

وعرّفت نظارة الاشغال أيضا بافادة مؤرخة أول يناير سنة ٩١ انها قد أجرت تعديل ميزانية شارع سوق السلاح كطلب اللجنة (انظر المحضر نمرة ٤ والتقرير نمرة ٥)

وبافادة مؤرخة ٤ يناير سنة ٩١ تشكر الموسيو مينتس مدير كتبخانة المدرسة الاهلية الخصوصية للفنون الجميلة (باريس) عن ارسال الكراريس المحتوية على أعمال اللجنة

أخبر الموسيو هرتس اللجنة بأن الاصناف النفيسة التى كانت موجودة خارجا عن الانتيقخانة العربية قد صار دخولها فى محل يقيها من التأثيرات الجوية (انظر المحضر نمرة ٤٥)

عرّفت نظارة الاشغال ديوان الاوقاف بجواب فى تاريخه نمرة ٥٨٦ انه ورد لها بلاغ من مدير الفيوم بأن جامع قايتباى المبنى على قنطرة بحر يوسف بالمدينة مختل ويخشى من سقوطه وترغب أخذ الاحتياطات اللازمة لمنع الخطرات فتقرر ان القومسيون الثانى يجرى معاينة هذا الجامع ويوضح الاجراآت المقتضى عملها لذلك ثم يقدم للجنة تقريرا ومقايسة عن الاشغال اللازمة لاقامة شعائر هذا المكان وتقرر أيضا أن منبر هذا الجامع الذى صناعته مفتخرة وحالته غير جيدة يصير نقلها الآن الى مصر لتصليحه وحفظه فى الانتيقخانة لحين صدور أوامر جديدة

وأخبر اللجنة سعادة الرئيس انه فى اثناء سفرية جناب الخديوى المعظم بوجه قبلى توجه الى قوص وهنالك تقدم لسموه عريضة من أهالى الجهة بقصد بقاء منبر جامع قوص المفتخر الذى رغبت اللجنة احضاره الى مصر لحفظه بالانتيقخانه فطلب منه الجناب الخديوى عدم نقل هذا الأثر وانما تؤخذ له كل الاحتياطات الضامنة حفظه فبناء على ذلك تروم اللجنة من ديوان الاوقاف أن يجرى تحرير تقرير بتفصيلات هذا المنبر لمعرفة الحالة التى هو عليها

بالضبط وتدرج به الكتابة التى بالمنبر وأن يقدم هذا التقرير للقومسيون الثانى ليبين مايلزم له من التصليحات ورأت أيضا موافقة أخذ فيتوجرافية هذا المنبر لحفظها فى الكتبخانة وتوزيعها على أعضائها حيث ان قليلا من الناس يعرفونه ولهذا يجرى ديوان الاوقاف المقتضى مع الحكومة المحلية لكى تؤخذ الاحتياطات والضمانات اللازمة لحفظ هذا الأثر وختمت الجلسة الساعة أربعة وربع

الرئيس علي رضا

أعضا { كولن اسكوت مونكريف
تيجران

السكرتير (جران)



التقرير الرابع بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٤٦)

فى نظر المسائل الآتية

(١) خمسة طلبات للبناء

(٢) مصاريف صرفت فى عملية مهمة لقبة يعقوب شاه المهمندار المعروف باسم الست نصره أمام باب الجبل شرقى القلعة

(٣) البوابة الاثرية لحوش الكائن شرقى جامع الملكة صفية بالداوودية بالمحروسة

(٤) ثلاث مقايسات

(٥) أثمان الادوات اللازمة للكتب فى سنة ١٨٩١

(٦) توزيع المبلغ الذى تخصص لميزانية سنة ١٨٩١

(١) الخمسة طلبات المختصة للبناء تقدمت للجنة من مذكورين بعد

(أ) من حضرة على بك الدرندلى لبناء عربخانتين تعلقه احداهما بشارع حوش الشرقاوى والثانية بشارع الحمزيه بقسم الدرب الاحمر وهى ملاصقة لضريح الشيخ الحمزى الذى لا يعد من المحلات المقتضى درجها ضمن الآثار

(ب) من عبد الله حسن الخياط الطالب الترخيص له ببناء منزله بحارة تكية الشيخ رجب بالحطابه بقسم الخليفة المجاور لقبة الشيخ رجب التى لا تعد أثرا

(ج) من السيد احمد عباسى عبد القدوس الراغب فتح أبواب فى وجهة منزله الملاصق لجامع الغمرى بباب الشعريه وقد رأى القومسيون الثانى عدم المانع من الترخيص له بطلبه

(د) من وكيل أولاد عمر كاشف الراغب بناء أرضه الكائنة قبلى ضريح الشيخ جوهر المدفى فعن هذه المسئلة يخبر مهندس الآثار انه فيما سبق طلب من ديوان الاوقاف تكليف الملاك للارض المذكورة بتنظيفها حتى يتيسر تصليح أسفل حائط الضريح العمومى الذى كان وجده مخلا عندما صار عمارة هذا الضريح ولهذا يرى القومسيون الثانى موافقة التصريح للطلب تحت شرط ان الملاك يخبرون ديوان الاوقاف حالا بعد نقل الاتربة من أرضهم وأن يناط الموسيو هرتس باجراء الاعمال اللازمة لتقوية الحائط السابق ذكره

(٥) من محمد سليم لاظ الذى يريد الترخيص له بيناء وجه منزله الكائن بحارة الشيخ مبارك بقسم الدرب الاحمر الواقع خلف سبيل الشيخ مبارك فمحل هذا الشيخ عمانه حديث البناء لايهم اللجنة الاشتغال به آماسبيله فهو مسجل فى قرارات اللجنة باسم اسماعيل بك الكبير ومقتض حفظه وقد اغتاظ القومسيون الثانى عند ماشاهد تلك المحلات لانه وجد هدم هذا الاثر جاريا والشبابيك النحاس التى بالنوافذ الكبيرة حصل نقلها ومبانى الحوائط الداخلية أزيل بعضها وقيل له ان ناظر هذا السبيل المدعو محمد سليم لاظ هو الذى اغتصب الشبابيك النحاس التى كانت بالثلاث نوافذ الكبيرة والسقف ذا الصناعة الذى كان من خرفا لهذا الاثر فبناء على ذلك يذكر القومسيون أنه فى سنة ١٨٨٥ رفضت اللجنة الترخيص للناظر بهدم السبيل (بالمحضر نمرة ١٥) وبيع الشبابيك النحاس الثلاثة ووقتها دعى ديوان الاوقاف لتكليف الناظر بتصليح السبيل وتجديد المدرسة القديمة التى باعلاه وقال الموسيو هرتس انه بلغ هذا القرار دفعة ثانية بافادة فى ٤ سبتمبر سنة ١٨٩٠ نمرة ١٦٥ بناء على طلب جديد تقدم من هذا الناظر برغبته بيع أشياء ثمينة من هذا الاثر الذى لم يبق منه الا كنسوى حائط الوجهة أما الحوائط الداخلية فهدمت كلها ولم تنقل أحجارها بعد واتضح للقومسيون الثانى انه من قبل أخذ رأى اللجنة صار بناء حوائط الوجهة وأربطة الحوائط الداخلية بارتفاع عدة أمتار ويظهر جليا من هذه أنه مقصود هدم الاثر وعمل محله منزل ايراد فكيف يرخص التنظيم للمالك باجراء هذه المبانى وفى وقت واحد يطلب رأى اللجنة أين هو هذا المالك أفهل عمل عنه محضر مخالفة فهذا مما ينظر فيه بمعرفة سعادة ناظر الاشغال العمومية

فللمناسبة التى ذكرت ونظر اللتجارى عليه ناظر هذا الوقف من الاحتقار لآراء اللجنة لم ير القومسيون الثانى موافقة اعطاء الرخصة المطلوبة ومن جهة أخرى تطلب من ديوان الاوقاف الزام المالك باعادة استعداد الحوائط التى هدمت بالمهمات القديمة ورجوعها كما كانت قبل الهدم فضلا عن اجبار الناظر برد الشبابيك النحاس للثلاث نوافذ الكبيرة التى بالوجهة وبعد اتمام ماذكر تنظر اللجنة ان كان هنالك اقتضاء للترخيص من عدمه بالبناء المحرر طلب بشأنه للتنظيم

(٢) قبة يعقوب شاه المهمندار

قد استحسن القومسيون الثانى اجراء الاعمال الضرورية لحفظ هذا الاثر المهم لان هذه القبة تحتوى على ضريح له مدخل مغطى بعقد مصلب وكل ذلك مبنى فى قاع مسروقة تحولت لصهريج والكتابة تدل على أنها عملت برسم يعقوب شاه المهمندار وهو مدفون فيها ولكنه شهر عند الاهالى باسم الست نصره والشكل المستدير العلوى الذى بالوجهة البحريه يذكر اسم قايتباى ولما تلاحظ للموسيو هرتس عند تحرير المقايسة أن الشرخ الذى كان بها تزايد فقد أجرى شدها وصلبها ولهذا يرى القومسيون الثانى موافقة قبول تكاليف ذلك البالغ قدرها ٧٤٠ مليما

(٣) الباب الاثرى المعوش الكائن شرقى جامع الملكة صفيه

طلبت المحافظة هدم خلل البوابة الخارجية للجامع المذكور فعاينها القومسيون الثانى ووجد أنه صار صلبها بواسطة قومبانية المياه بناء على الضرر الذى حصل من ماسورة المياه الموضوعة تحت الارضية وقد رأى القومسيون الثانى أن البوابة لا يلزم هدمها بل تقويتها من بعد مراجعة أساساتها وأنه بمعرفة باشمهندس اللجنة يجرى اللازم لها فى أقرب وقت

(٤) الثلاث مقايسات التى تقدمت من مهندس اللجنة هى

	ملّيم	جنيه
(أ) عن الاعمال المقتضى اجراؤها فى قبة المنسى وطلبت سابقا مقايستها (بالتقرير نمرة ٧٤) وقيمة ذلك	٠٠٠	٤٠
(ب) عن عملية تقوية ضريح يعقوب شاه المهمندار (بالقلعة)	٠٠٠	٤٥
(ج) عن الاعمال اللازمة لجامع الاقمر (انظر التقرير نمرة ٦٧)	٥٠٠	٠٦

والقومسيون الثانى يرى موافقة اعتماد الثلاث مقايسات المذكورة واجراء الاعمال فى أقرب وقت

(٥) الادوات اللازمة للمكتب عن سنة ١٨٩١

يرخص القومسيون الثانى بصرف ١٤ جنيها و ٣٨٠ مليما فى مشترى الادوات اللازمة لقلم اللجنة فى سنة ١٨٩١

(٦) توزيع المبلغ الذى خصص لميزانية سنة ١٨٩١

الجدول المذكور بعد يشمل مفردات مارآه القومسيون الثانى بوجه الاجمال وهو أن المبالغ اللازمة لسداد قيمة الاعمال الجارية تبلغ ٦٨٥ جنيها والاعمال المصرح بها من اللجنة ولم يبتدأ فيها هى ١٥٥ جنيها والمصاريف العمومية توازى ٦٠٠ جنيه فيكون الباقى تحت الطلب هو ٢٥٦٠ جنيها ويروم القومسيون الثانى استعماله لاتمام الاعمال التى شرع فيها بكل من مسجد برقوق ومسجد المؤيد مع الاستمرار فى الاشغال التى حصل البدء فيها بجامع طولون وحفظ مبلغ قدره ١٦٠ جنيها لاعمال تقويات صغيرة مقتضى اجراؤها فى آثار أخرى

جنيه	جنيه	
٤٠٠٠	٠٠	قيمة ميزانية سنة ١٨٩١
جنيه		
		(بند أول)
	٤٠٤٥	مبالغ معقود عنها قونترا تات فى سنة ١٨٩٠
	٦٤٠	عمال ومصاريف عموميه
	٤٦٨٥	الجمله
	٤٠٠٠	تنزيل قيمة ميزانية سنة ١٨٩٠
٦٨٥	٦٨٥	زيادة عن أصل ميزانية سنة ١٨٩١
		(بند ثانى)
		أشغال مصرح بها ولم يبتدأ فيها من ميزانية سنة ١٨٩١
	١٥	(ا) بجامع الجم بابيار
	١٢٥	(ب) نصف مقاولة باوليلاو بالمؤيد
	١٥	(ج) تطعيم باب برقوق بالفضه
١٥٥	١٥٥	الجمله
٨٤٠		نقل بعده

	جنيه	جنيه
ماقبـــــله	٠٠	٨٤٠
(بنـــــد ثالث)		
أشغال مقتضى الاستمرار فيها		
بجامع برقوق لاتمام الضريح	٤٠٠	
« المؤيد المبانى والمنارات والحاره	١٠٠٠	
« طرلون أشغال شتى بخلاف السقف على طرف الاوقاف	١٠٠٠	
	٢٤٠٠	
(بنـــــد رابع)		
احتياطى لاعمال اعتياديه وتقويات	١٦٠	
		٢٥٦٠
(بنـــــد خامس)		
عمال ومصاريف عموميه عن سنة ١٨٩١ وهذا بيانها		
المهنـــدس	٢٨٨	
مساعد مهندس	٣٦	
مترجم وكاتب	١٤٤	
ساعى	١٨	
قياس	١٢	
مصاريف عموميه	١٠٢	
		٦٠٠
الجمـــــله	٠٠	٤٠٠٠

ويطلب القومسيون الثانى من اللجنة التصريح بضم جنيهين اثنين شهريا الى الموسيو الياس حكيم مترجم وكاتب اللجنة لما عنـده من زيادة الاجتهاد والنباهة فى تأدية أشغال وظيفته والجدول المبين قبل يشمل هذه الضميمة ويرى القومسيون الثانى أيضا موافقة اعتماد طلب المهندس من تعيين قياس لقلم اللجنة بمرتب قدره جنيه واحد شهريا

تحريرا فى ١٥ ينايرسنة ١٨٩١

الامضـــــــــــــــــــــــا آت

(هرتس) (مصطفى صادق) (بجران) (باروا) (اسماعيل) (فرانس)



التقرير الخامس بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر محضر الجلسه نمرة ٤٦)

فى نظر المسائل الآتية

(١) جامع المؤيد
(٢) ضريح الشيخ رضوان المؤيدى بالاشراقيه بقسم الدرب الاحمر
(٣) القبوة التى خلف مدرسة البنات بالسيوفيه
(٤) السبيلان التابعان لعلى أغا دار السعادة بشارع المظفر بالحلميه وكش بغا الناصرى بالصليبه
(٥) محجرة زاوية الهنود بالدرب الاحمر أمام جامع السلطان شاه
(٦) مسجد وضريح الامير منجق اليوسفى بالحطابه نمرة ١٣٨ من رسم جران بك
(٧) جامع المهمندار بالدرب الاحمر
(٨) كشف بالاعمال المنتهيه

(١) جامع المؤيد

أشغال مقاولات هذا الجامع المتنوعة جارية على غاية مايرام من الاعتناء الكلى وعشمنا انها تنتهى فى مواعيدها المقررة بالقونترااتات غير انه لاتمام ترميم المحراب يرى القومسيون الثانى لزوم تصليح سقفها اللطيف وتعمل عنه مقايسة بمعرفة باشمهندس اللجنة وتقسم فيها التكاليف بين الاوقاف واللجنة بحيث يكون عليها مايخص حفظ الاجزاء القديمة ومن الضرورى يجب أيضا اجراء هذه العملية عينها تحت حبل الطارات الذى جدد أخيرا

وكذلك يجب على ديوان الاوقاف أن يتم على نفقتها الحائط القبلى لحبل الطارات الجديد ليكون مضاهيا للحائط البحرى ولو أن اللجنة لم يسبق توجيه نظرها نحو هذا العمل قبل الآن لعلمها بانه خارج عن القسم الاثرى الذى يهمها

ثم توصى على عمل الدرجتين الموصلتين الى المحراب من حجر صلب جيدا من رخام أو من حجر واردتريستا لان الموجود الآن هو من صنف لين والتلف الذى حصل به ماسريع التقدم ومن ذلك يحصل تشويه كلى لهذا الاثر اللطيف أما اجراء هذه العملية فهو على حساب

الاوقاف ولكون الشبابيك التي من سلك حديد مغلفن الجارى تشغيلها الآن غير موافقة لاثر مهم مثل ذلك فضلا عن قلة مكثها الزمن طويل فالاصوب استعمال سلك نحاس بشكل قديم ينتخب بمعرفة القومسيون الثانى بناء على مايعرض عليه من المهندس

وقد كلف مهندس اللجنة بتقديم الطلبات اللازمة للقومسيون الثانى عن جميع الاشغال الباقية تحت الاجراء مثل سلم وبسطة الباب العمومى والوجهة والمنارات الخ ويطلب القومسيون الثانى دعو ديوان الاوقاف لتنظيف صحن الجامع ونقل الفضلات والمهمات القديمة التى فيه ولمناسبة تخريب ميضأة الجامع التى بالخارج فى الجهة الغربية يفتكر القومسيون الثانى أنه لاجل الوضوء يكتفى الحال بتركيب حنفيات ماء وعدم استعداد مراحيض خصوصا لانها تفسد الهواء دائما فى مداخل المساجد

(٢) ضريح الشيخ رضوان

يرى القومسيون الثانى عدم المانع من اعطاء الرخصة الطالب لها حسن افندى صالح المؤيدى لان ضريح الشيخ رضوان الملاصق لملكه لا يعد أثرا

(٣) قبو مدرسة البنات

قرار مهندس التنظيم المعطى عن هذه المسئلة هو فى محله ولكن عالان القبو هى كسند للحائط الشرقى لسراى الامير تاز القديمة (التى هى الآن مدرسة البنات) فالاجزاء المخلة لا تهدم بل يجرى ترميمها وتقويتها بحالة يؤمن بها على حفظ المحل وبخلاف أعمال التقويات القائل عنها التنظيم ضرورى من ترميم أسفل حوائط هذا المحل على طول الشارع كله وذلك بمعرفة ديوان الاوقاف

(٤) السبيلان التابعان لعلى أغا دار السعادة وكش بغا الناصرى

أجرى ديوان الاوقاف تركيب حواجز فى وجهات المكاتب التى بداير السبيلين المذكورين فعن ذلك يقول القومسيون الثانى ان حاجز كتاب على أغا مقتضى نقله لانه مشوه للاثر ويعمل بمعرفة الموسيو هرتس تصميم عن هيئة حاجز مناسب لهذا الاثر و يقدم للقومسيون الثانى أما السبيل التابع الى كش بغا الناصرى فلا دخل للقومسيون فيه لان بناءه لايهم اللجنة

(٥) مجزرة زاوية الهنود

بعد معاينة هذا المحل رأى القومسيون الثانى ان القطعة الارض التى يمكن الاستغناء عنها (انظر التقرير الثانى والتسعين بالفقرة نمرة ٤) يكون طولها على كامل المكان من بحرى لقبلى وعرضها احتسابا من حذاء الحائط القبلى يكون ٧ أمتار وقد بينا الحد القبلى على الرسم الذى تقدم القومسيون الثانى بخط B A وعلى هذا وصى اللجنة القومسيون الثانى ان تطلب من ديوان الاوقاف تنظيف باقى الارض من الاتربة والردش وعمل الترميمات اللازمة للصلحة الملاصقة للمنارة لكى يتيسر الوصول الى هذا الاثر أما الاشغال التى تخص اللجنة فهى تجديد بياض هذه المجزرة الساقط وفقا للوضع الاصلى اذ أن ذلك هو أول شرط فى حفظ الاثر حيث لم يبق من هذا الوضع سوى القليل

(٦) مسجد وضريح منجق اليوسفى

يرغب ديوان الاوقاف اجراء جملة تصليحات فى هذا المحل فالقومسيون الثانى رأى أنه مقتض درجه ضمن الآثار وأن يصرح للاوقاف باجراء التصليحات المطلوبة ولكنه يوجب أن تقدم المقايسة اليه قبل الشروع فى أى عمل كان ليتأكد له عدم اتلاف شئ من الاجزاء الصناعية المقتضى حفظها وفى وقت واحد يكلف مهندس اللجنة بتقديم تقرير موضح فيه بيان الاثر والاشياء المهمة اللازم الاحتراس عليها

(٧) جامع المهمندار

بالمرور أمام جامع المهمندار وجد القومسيون الثانى ان بابه العمومى على الحالة التى كان بها فى يوم ١٢ يونيه سنة ١٨٩٠ (انظر التقرير نمرة ٩٠) مع انه بناء على طلب ديوان الاوقاف كانت صرحت اللجنة بتجديده وقد أخبرنا حضرة مصطفى بك باشمهندس الاوقاف ان هذه العملية مشهورة فى المزاد فلهذا يطلب القومسيون الثانى النظر لديوان الاوقاف بالاسراع فى اجراء العملية المذكورة المتأخر عملها من مدة مديده

(٨) بيان القومسيون الثاني بانه قد صار اتمام الاشغال الموضحة بعد

أشغال صار اتمامها

(أ) من ميزانية سنة ١٨٩٠

جنيه		
٠٣٥	بجامع برقوق بالنحاسين تصليح باب	نمرة ١٧

(ب) من ميزانية سنة ١٨٩١

١٠٠	بجامع طولون تصليح الشرفات	« ٢٨
٠٤٢	« الناصر بالقلعه تصليح المناره	« ٣٣
٠٥٥	جامع الجيوشي	« ٣٤
٠٠٧	ضريح أمير كبير	« ٣٥
٠٠٥	« قنصوه الغوري	« ٣٦
٠٠٨	« قايتباي	« ٣٧

تحريرا في ٢١ يناير سنة ١٨٩١

الامضــــــــــــاآت

(هرتس) (مصطفى صادق) (جران) (فرانس)

التقرير السادس بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر محضر نمرة ٤٦)

فى نظر المسائل الآتية بعد

(١) أربعة طلبات البناء

(٢) الحائط القبلى لمدرسة البنات (سراى الاميرتاز) بالسيوفية

(٣) مقايسات عن كل من جامع المؤيد وبرقوق وطولون وبوابة جامع الملكة صفية

(٤) جملة أشياء

(١) طلبات البناء تقدمت من مذكورين

(ا) من الحاج عبد الكريم طهرانى لتكملة منزله الكائن بالحسينية بجوار ضريح الشيخ سويدان

(ب) من امين محمد لبناء حاجز لمنزل حرمه فى حارة الصوافى بشارع سليمان باشا بعابدين بجوار ضريح الشيخ محمد

يرى القومسيون الثانى عدم درج هذين الضريحين ضمن الآثار

(ج) من محمد محمد حبيش لبناء جزء من منزله الكائن بعطفة الهو (تحت الربع) بجوار سبيل وقف الشيخ حبيش وقد رأى القومسيون لزوم درج هذا السبيل ضمن الآثار واعطاء الرخصة المطلوبة تحت شرط عدم مس الاثر بشئ ما

(د) من حضرة رجائى بك الطالب تجديد الناصية البحرية الشرقية لمنزله بالداوودية الملاصق للبوابة الخارجية لجامع الملكة صفية وهذا الاثر قد تكلم عنه القومسيون ضمن تقريره الاخير ويرى الآن أنه يمكن اعطاء الرخصة المطلوبة عند اتمام عملية التقوية اللازمة لهذه البوابة التى مقايستها جاهزة (انظر الفقرة الثالثة من هذا التقرير)

(٢) الحائط القبلى لمدرسة البنات (سراى الاميرتاز)

قدم ديوان الاوقاف للقومسيون الثانى طلبا من الست أمونه بنت حبيب بشأن المواردة المتداخلة بين ملكها والحائط القبلى للمدرسة وقد رأى القومسيون امكان تنفيذ أحكام

التنظيم لان القاعة الكبيرة الاثرية من هذا السراى هى وحدها التى تهم اللجنة ومستبعدة عن تلك الموارده

(٢) القومسيون الثانى خص المقايسات الآتية

(ا) مقايسة جامع المؤيد تشمل تجديد سلم وبسطة الباب الكبير العمومى الشرقى وتنظيف الوجهة وترميم المنارات واتمامها وبعض أشغال أخرى تكميلية (انظر التقارير نمرة ٨٧ و ١٠٥ ومحضر نمرة ٤٤) فالاعمال التى تخص اللجنة قيمتها ٢٧٠ جنيها والتى تخص الاوقاف قيمتها ١٨٩٠ جنيها فالجملة ٢١٦٠ جنيها

(ب) مقايسة جامع برقوق بالنحاسين تشمل تجديد القبة بأعلى الضريح والحنفية بالصحن وترميم الوزرة الرخام فى الضريح وترميم الزخارف المصنوعة من أخشاب محفورة فقيمة الاشغال المقتضى اجراؤها على حساب اللجنة هى ٤٠٠ جنيه والتى على حساب الاوقاف هى ٢٤٦٠ جنيها فالجملة ٢٨٦٠ جنيها (انظر التقرير نمرة ١٠٠ والمحضر نمرة ٤٤)

(ج) مقايسة جامع طولون تشمل تجديد السقايف وتصليح المناور والشرفات وسلم المنارة وغيرها فأما قيمة العملية المختصة باللجنة فهى ١٠٠٠ جنيه والمختصة بالاوقاف ١٦٥٠ جنيها فالجملة ٢٦٥٠ جنيها

(د) عملية تقوية البوابة الاثرية لحوش جامع الملكة صفيه مبلغها ١٥ جنيها

فقبل القومسيون الثانى هذه المقايسات ويرجو اللجنة أن تحصل من ديوان الاوقاف على الاشتراك فى هذه التكاليف بحسب ما ذكر قبل ويطلب اجراء ما فيه الشروع فى الاشغال المذكورة فى أقرب وقت

(ه) من الفحص الذى عمل بخصوص ترميم وتجديد سقوف محراب جامع المؤيد ظهر ان التكاليف تكون كما هو آت

أولا ٥٥٠ جنيها الاستعداد نجارة السقوف القديمة لمحراب جامع المؤيد من ذلك ٢٠٠ جنيه على حساب اللجنة لترميم الاجزاء المزخرفة القديمة و ٣٥٠ جنيها على حساب الاوقاف لتجديد أجزاء السقف التى تلاشت بالكلية

ثانيا فيما يتعلق بعملية الدهان وهذه طبعا مقتضى تجديدها كلها والمنظور ان قيمتها تبلغ ١٨٣٠ جنيها تقريبا أما اللجنة فلا يمكنها الاشتراك بهذه التكاليف بل تكون جميعها على طرف الاوقاف لو أرادت الاقرار على اجراء الاعمال

(٤) جملة أشياء

يخبر القومسيون انه قد عهد مقاولين لاجراء تكملة عملية النجارة الدقيقة بجامع المؤيد كالموضح بعد

		جنيه
(ا) الخواجات باكوثالى لتصليح أربعة أبواب المحراب	بمبلغ	٢٢٠
(ب) الموسيو برتيني لتصليح المنبر والكرسي والمزيره	«	٢١١
	الجملـــــه	٤٣١

والقونترانات التى حررها القومسيون الثانى توقع عليها من المقاولين وتسلمت لديوان الاوقاف

تحريرا فى ٩ فبراير سنة ١٨٩١

الامضـــــــاآت

(هرتس) (بران) (باروا)

محضر الجلسة السابعة والاربعين

(انظر التقارير نمرة ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠)

التأمت اللجنة في يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٩١ الساعه ٤ افرنكي بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة علي رضا باشا مدير عموم الاوقاف الرئيس

« فخري باشا	حضرة الموسيو بارو
« تيجران باشا	« « جران بك
« اسماعيل باشا الفلكي	« الدكتور فوللرس
« يعقوب أرتين باشا	« مصطفى بك صادق
« السير كولن اسكوت مونكريف	« الموسيو هرتس

قدمت اللجنة عبارات التهنئة لقدوم سعادة علي باشا رضا فوعد سعادته بعمل كل جهده لتسهيل أشغال اللجنة

وتلي محضر الجلسة الماضية واعتمد ووقع عليه

وقد صار قراءة تقارير القومسيون الثاني نمرة ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ واعتمد نصها وهذه التقارير تشمل الاقرار على المصروفات الآتية بعد

مليم	جنيه		
٠٠٠	٠٠٠		بالتقرير نمرة ١٠٧
٠٠٠	٠٠٠		« « ١٠٨
		جنيه	« « ١٠٩
		٧٠	لتصليح سبيل الكردي
		١٣	مكافآت لتلامذة مدرسة المهندسخانه
٠٠٠	٠٨٣		

بالتقرير نمرة ١١٠

مليم	جنيه	
٣٠٠	٠٠٣	مراجعة استقامة منارة جامع أبو العلا ببولاق
٥٨٠	٠٠٢	أشغال جزئيه بالحائط القبلي لضريح جوهر المدني
٠٠٠	٠١٢	لمنار قايدمرا البهلوان
٠٠٠	٢٤٥	لعملية تطعيم المنبر واربعة أبواب محراب جامع المؤيد
٠٠٠	٠٥٥	سبيل السلطان مصطفى
٨٨٠	٣١٧	

تحسب كل هذه المصروفات من ميزانية اللجنة ماعدا مبلغ ٢٤٥ جنيها اللازم لجامع المؤيد بما ان الايرادات جميعها ربطت بالاشغال وقد تعهد سعادة الرئيس بأنه يطلب من الحضرة الخديوية تخصيص مبلغ قدره ٢٤٥ جنيها حتى لا يحصل تأخير في هذه الاشغال

وبناء على طلب السير كولين اسكوت مونكريف أظهرت اللجنة ممنونيتها وتشكراتها للقومسيون الثاني نحو العمل الجسيم الذي أجراه سواء كان لما تشتمل عليه تقاريره المهمة التي دائما في نجاح أو للحركة التي أعطاها في ادارة سير الاشغال

وقد ذكر سعادة فخرى باشا مسألة جامع جرجا (انظر المحضر نمرة ٤٥) وتقرر تحرير استعجال لديوان الاوقاف لعدم اجابة اللجنة عن الطلب الذي تقدم منها عن هذا الخصوص

أما الكشف الذي عرض على اللجنة عن الاشغال التي جرت لغاية ٢٠ مايو الجاري فهو يشمل البيانات الآتية

اللجنه	الاوقاف	بيـــــــــانه
مصاريف على		
جنيه	جنيه	
		ميزانية سنة ١٨٩٠
١٣٦٦	٤٦٠٠,٠٠٠	مصاريف مصرح بها
٩٠٥	٣٩٤٠,٠٠٠	منصرف
٤٦١	٦٦٠,٠٠٠	فروقات
١٣٠٦	٤٥٠٠,٠٠٠	قيمة الاشغال التي عملت بوجه التقريب
		ميزانية سنة ١٨٩١
١٣٩٨	١٤٥,٠٠٠	مصاريف مصرح بها
٨٩٧	١١٢,٥٠٠	منصرف
٥٠١	٣٢,٥٠٠	فروقات
١٢٠٧	١٤٥,٠٠٠	قيمة الاشغال التي عملت بوجه التقريب

فبناء على ذلك لاحظ أعضاء اللجنة ان الاشغال المهمة السابق التقرير باجرائها لم تعمل لاحد الى الآن فأجاب أعضاء القومسيون الثانى بان المناقصات المختصة بأشغال المؤيد برقوق صار عملها من منذ شهرين و ينتظر ديوان الاوقاف الامر من الجناب الخديوى المعظم بالترخيص بها فلهذا وعد اللجنة سعادة الرئيس بأنه عند توجهه غدا الى الاسكندريه يلتمس أمر نهاية هاتين المسألتين

وقال القومسيون انه فيما يختص بأشغال جامع طولون التى كان فحصها طويلا ودقيقا ان أوراقها اللازمة لاشهار مناقصتها قد بعث بها الى الاوقاف من منذ أيام ولهذا تؤمل اللجنة من رئيسها أن يجرى ما فيه تنفيذ اللازم لهذه المسألة فوعد أيضا سعادة على رضا باشا بعمل هذه المناقصة بعد رجوعه من الاسكندريه

ولقد تقدم من القومسيون الثانى الكشف المحرر بما صرف على حساب اللجنة فى سنة ٩٠ وسيلحق بهذا المحضر

وبلغ اللجنة انه قد ورد من مصلحة الاراضى الاميريه خريطة عن الوجه البحرى وتحرر جواب الى قومسيون المصلحة المشار اليها تشكرا على هذه الرسالة

ولقد أخبرت نظارة الاشغال العمومية بجوابها المؤرخ ٣١ مارس سنة ١٨٩١ نمرة ١١٧٦ ان محمد افندى سليم لاظ الذى بنى بدون رخصة سبيل اسماعيل بك الكبير المعروف أيضا باسم سبيل الشيخ امبارك قد طلب أمام المجلس وحكم عليه فى ٥ فبراير سنة ٩١ بغرامة قدرها خمسة وعشرون قرشا مع الزامه بازالة المخالفة وقالت انها ستعمل الاجراآت اللازمة لتنفيذ الحكم

وطبقا لقرار اللجنة (أنظر المحضر نمرة ٤٤) أخذت فتوغرافيات جامع البيم الكائن بأبيار بجوار طنطا وصار عرضها على اللجنة وقد تقرر حفظها فى كتبخانة اللجنة والذى عمل منها هو ٦ رسومات وتسلم لنا ٦ نسخ من كل رسم فيكون مجموع الفتوغرافيات ٣٦ وهى تشمل

أولا — الباب العمومى
ثانيا — المنظر الداخلى
ثالثا — المقصورة
رابعا — قبلة المحراب
خامسا — قبلة داخليه
سادسا — شباك

المبالغ التى تحصلت من رسوم الدخول الى الانتكخانة وطولون لغاية ١٦ ابريل سنة ٩١ هى

جنيه

٥٩ من الانتكخانة ثمن ١١٨٠ تذكرة قيمة ٥٠ مليم

١٨ من جامع طولون ثمن ٩٠٠ تذكرة قيمة ٢٠ مليم

٧٧ الجملة

عرف الموسيو هرتس أنه تعين خفير مسؤل لجامع الجيوشى (بالمقطم) من ابتداء ٢ مارس الماضى

وردت لكتبخانة اللجنة المطبوعات الآتية

(ا) مجموعة الجمعية الجغرافية الخديوية ثالث قسم نمرة ٥

(ب) كتاب مصر والجغرافية تأليف الدكتور بونولا بك

(ج) من المطبعة الاهلية

(١) مجموعة اللجنة عن سنة ١٨٩٠ باللغة الفرنساويه ــ ٥٠٠ نسخة

(٢) مجموعة اللجنة عن سنة ١٨٨٩ باللغة العربية ــ ٤٠٠ نسخه

(د) من مطبعة الاوقاف مجموعة اللجنة عن سنة ١٨٨٦ باللغة العربية ٣٠٠ نسخة

وعلى حسب المعتاد مقتض ارسال هذه المجموعات للجناب الخديوى المعظم وحضرات النظار والقناصل الجنراليه ويلتمس منهم أن يرسلوا نسخا منها لرؤساء لجان حفظ الآثار التاريخية الذين فى البلاد التابعين عنها والى الجمعية العلمية المصرية وجمعية الجغرافية والكتبخانة الاهلية وللعلماء ولكل من تهمه أعمال اللجنة

وقد تلى الخطاب الوارد من عطوفتلو رئيس مجلس النظار المخبر بعدم امكان التسليم للجنة بمحلات الكتبخانة القديمة بدرب الجماميز حيث ان نظارة المعارف احتاجت لها ولم تستغن عنها فتقرر ان ينظر القومسيون الثانى سريعا ان كان يتيسر استعداد الانتيكخانة فى مدفن الغورى أم لا وفى حالة الامكان يحرر تقريرا عن هذا الخصوص ويبين فيه قيمة التكاليف ليقدم فى جلسة اللجنة المقبلة

أما فهرس الانتيكات فيصير تجهيزه وطبعه حالا بعد استعداد الانتيكخانة
وان ظهر عدم سعة ضريح الغوري لوضع الانتيكخانة فيه فحينئذ الآن ينظر القومسيون
الثاني في أمر توسيع الانتيكخانة الحالية

وطلب سعادة نفري باشا ان يجري ديوان الاوقاف عمل جنينة في حوش المؤيد المتسع
ثم عرف الموسيو باروار رئيسنا الجديد بالاجراآت التي عملت الى الآن لازالة الدكاكين
التي أمام وجهات الآثار الشهيرة بالقاهرة وقال انه لضرورة اجرا بعض أعمال من خارج
جامعي برقوق بالنحاسين والمؤيد دعت الحالة لازالة بعض الدكاكين واذا طلب القومسيون
الثاني من رئيسه بالافادتين المؤرختين ١٣ مايو سنة ٩١ نمرة ١٥٠ و ١٥١ اجراء ما فيه
الشروع بنزع الملكية ولكن لم يعمل شيء للآن فوعد سعادة علي باشا رضا بأنه يستعجل حل
هذه المسئلة ويغتنم الفرصة عند سفره الى الاسكندرية لاخذ الاوامر عن هذا الخصوص
من الحضرة الخديوية

وختمت الجلسة في الساعه ٦ بعد الظهر

السكرتير	الرئيس
(براان)	(على رضا)

الاعضا

(نفري) (تيجران)



ملحق بمحضر ٢٧ مايو سنة ١٨٩١

كشف عن المبالغ المنصرفة فى سنة ١٨٩٠ لغاية ٣١ دسمبر

مبالغ منصرفه — اجماليه — مليم	مبالغ منصرفه — اجماليه — جنيه	مبالغ منصرفه — جزئيه — مليم	مبالغ منصرفه — جزئيه — جنيه	مبالغ مقرره — مليم	مبالغ مقرره — جنيه	أسماء الآثار	نمرة مسلسل
						أولا — أشغال عملت بالآثار	
						(ا) مصرح بها فى سنة ١٨٨٩	
		٩٧٥	٥٥	٠٠	٣٠٠	جامع القاضى يحيى بالموسكى	...
		٠٠	٨	٠٠	٠٠	« أبو بكر مظهر	...
		٣٦٥	١	٠٠	٠٠٣	« ازبك اليوسفى	...
		٩٨٧	٢٩	٠٠	٣٠	« محمود الكردى	...
		٣٥	٠٠	٣٥	٠٠	« الغلايا	...
		١٩٠	٢٣	٠٠	١٠	« قايتباى بقلعة الكبش	...
		١٥٥	٣	٠٠	٠٠	الملكه صفيه	...
		٧٥٩	٠٠	٠٠	٠٠	سبيل السلطان مصطفى	...
		٦٦٨	١٥	٠٠	٢٤	جامع منقال	...
		٥٣٦	٨	٠٠	٣٩	مدفن جوهر المدنى	...
		٩٨٧	٥٤	٠٠	٥٥	قبة المنوفى	...
		٩٥١	١٨	٠٠	٧١	منارة ابراهيم أغا مستحفظان	...
		٦٣	٦٤	٠٠	٩٥	« أيدمر البهلوان	...
		٩٤٠	٣	٠٠	٠٠	« أبو العلا	...
		٦٦٤	٤	٠٠	٠٧	المنارة الوسطى بالقرافة الكبرى	...
		٦٣٠	٧٩	٠٠	٧٥	منبر جامع البردينى	...
		٧٥١	٦	٠٠	٠٠	مدرسة درب قرمز	...
		٦٣٥	٣٧٧	٠٠	٠٠	مجموع حرف (ا)	
٦٣٥	٣٧٧					نقل بعده	

نمرة مسلسله	أسماء الآثار	مبالغ مقرره		مبالغ منصرفه			
				جزئيه		اجماليه	
		جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم
	ماقبله	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٣٧٧	٦٣٥
	(ب) مصرح بها فى سنة ١٨٩٠						
١	المنارة القبلية بالقرافة الكبرى	٨٨	٠٠	١١٠	٦٦٩		
٢	سبيل سليمان جاويش	١٢٤	٠٠	١٣١	٦٣٦		
٣	جامع المرأة	٣٥	٠٠	٣٥	٣٣٠		
٤	منارة سيدنا الحسين	٣١	٥٦٠	٣١	٩٧٠		
٥	سبيل السلطان محمود	١٥٠	٠٠	٦٦	٩٢٧		
٦	جامع الغورى	١٠٦	٠٠	١٤٠	١٣٧		
٧	المنارة الوسطى	٧٠	٠٠	٧٠	١١٥		
٨	جامع مرزه	٢	٠٠	٣	٥٦٩		
١٠	قبة التنكزيه	١٣	٠٠	١٤	٥٠٦		
١١	القبه الشرقيه التنكزيه	١٣٠	٠٠	١٣٣	٧٠٣		
١٢	منارة الناصر بالنحاسين	١٦	٠٠	١٤	٦٧٧		
١٣و١٨	جامع برقوق بالنحاسين	١٣٠٠	٠٠	١٤٨٦	٩٠٧		
٤١	جامع القاضى يحيى ببولاق	٠٠	٠٠	١٩	٢٦٣		
١٩و٣٠و٣١	« المؤيد	٧٧٥	٠٠	٦٧٥	٠٤١		
٢١و٢٨	« طولون	٣٧٠	٠٠	٣٦٣	٨٠١		
٢٥	« مقلباى طاز	٧٠	٠٠	٢٤	٥٩١		
٢٠	« بيبرس الخياط	٣٤٠	٠٠	١٨٨	٤٧٠		
٢٧	« الجم باييار	١	٠٠	٠٠١	٩٥٠		
٢١	« السلطان حسن	٥	٣١	٥	٣١		
٢٧	« قراقوجه بدرب الجماميز	٠٠	٦٨٠	٠٠	٦٨٠		
٢٣	« الناصر بالقلعه	٤٣	٠٠	٣٠	٩٥٠		
٣٤	« الجيوشى	٥٥	٠٠	٤٠	٠٠		
٢٧	« تغرى وردى بالمقاصيص	٠٠	٠٠	٢	٤٠		
٢٤	سبيل زين العابدين	١٨	٠٠	٤٥	٢٩٥		
	نقل بعده	٠٠	٠٠	٣٥١٧	١٥٧	٣٧٧	٦٣٥

نمرة مسلسله	أسماء الآثار	مبالغ مقرره (جنيه)	مبالغ مقرره (مليم)	مبالغ منصرفه: جزئيه (جنيه)	جزئيه (مليم)	اجماليه (جنيه)	اجماليه (مليم)
	ماقبله	٠٠	٠٠	٣٥١٧	١٥٧	٣٧٧	٦٣٥
٢٩و٢٣	سبيل قايتباى بالازهر	٢٤٤	٠٠	١٠٥	٩١٦		
...	« كتخداى بالنحاسين	٥٥	٠٠	٤٠	٥٠		
٣٥	مدفن أمير كبير بالصحراء	٧	٠٠	٦	٠٠		
٣٧	مدفن قايتباى بالصحراء	٨	٠٠	٦	٠٠		
٢٧	قبة الفداويه	٠٠	٠٠	٠٠	٤٩٠		
٣٦	قبة قنصوه الغورى	٥	٠٠	٤	٠٠		
٢٢	المارستان قلاوون بالنحاسين	٤٩	٠٠	٤٨	٧١١		
	مجموع حرف (ب)	٠٠	٠٠	٣٧٢٨	٣٢٤	٣٧٢٨	٣٢٤
	ثانيا مشترى أدوات للانتيكخانه العربيه وقلم اللجنه وغيره						
...	مهمات متنوعه للانتيكخانه			٤	٢٥٢		
...	أجره لتصليح الانتيكات			١٩	٢٢٠		
...	أدوات لزوم القلم			٢٢	١٧٠		
...	تصليح أربعة دواليب			٢	٥٦٠		
...	أشياء متنوعه			٣	٦٦٦		
				٥١	٨٦٨	٥١	٨٦٨
	ثالثا مصاريف عموميه						
١	ماهيات ومرتبات العمال			٤٤٢	٩٩٥		
٢	أجرة ملاحظى الاشغال			٨٩	٩٨٠		
٣	مرتب فراشين الانتيكخانه والجوامع			٣٨	٣٤٥		
٤	أجرة كاتب وسكه حديد			٨٦	٩٦٣		
				٦٥٨	٢٨٣	٦٥٨	٢٨٣
	مجموع المصاريف لغاية ٣١ دسمبر سنة ١٨٩٠			٠٠	٠٠	٤٨١٦	١١٠

تلى واعتمد فى الجلسة المنعقدة فى ١٧ يونيه سنة ١٨٩١

التقرير السابع بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر نمرة ٤٧)

عن معاينة المسائل الآتية

(١) طلبان للبنا
(٢) مسجد جمال الدين الاستدار بالجماليه (نمرة ٣٥ من رسم جران بك)
(٣) جامع برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من الرسم المذكور)
(٤) تصميم عن بناء حنفيه فى صحن جامع المؤيد (١٩٠ من هذا الرسم)
(٥) زاويه فيروز بدرب سعاده (نمرة ١٩٢ شرحه)
(٦) طلب يتعلق بسراى بردق المجاورة لجامع السلطان حسن
(٧) أصناف أنتيكه مقتضى حفظها بالانتيكخانة العربية

(١) الطلبان للبناء هما

(أولا) من حسن افندى نصر عن منزله الملاصق لزاوية سيدى أصلان فى حارة شقبون بقسم السيدة زينب

(ثانيا) من حبيب اللاوندى عن قهوته المجاورة لضريح الشيخ محمد البرمونى

بمعاينة هذين المحلين بمعرفة القومسيون الثانى رأى انه غير مقتض درجهما ضمن الآثار

(٢) مسجد جمال الدين الاستدار

قدم ديوان الاوقاف للقومسيون الثانى طلبا من محمد محمد شمس الدين ناظر مسجد جمال الدين مذكور ابه أن تنظيم مصر والبوليس يريدان هدم الوجهة الشرقية للمسجد ولنا يعرض المسألة على اللجنة لاعطاء رأيها عن ذلك لكون هذا الامر يتعلق بأثر (انظر المحضر نمرة ٩) قد توجه القومسيون الثانى يوم تاريخه لاعادة الكشف عليه فوجد أن الوجهة الشرقية له فيها تلفيات جسيمة وليست معتدلة اعتدالا تاما وقد اتضح من الفحص الذى عمل عن استقامتها ان فيها ميلا بقدر ١٥ سنتيا من الزاويه البحريه و ١٠ سنتيات من ناصيتها القبلية وسنتيان الى ٤ سنتيات فى المحور على ارتفاع قدره ١٣ مترا و ٤٠ سنتيا

ومع هذه الاستكشافات ليست الوجهة فى حالة الخلل الذى يخشى منه على الامن العمومى ولم يثبت قرار التنظيم القاضى بهدمها فلهذا يطلب القومسيون الثانى من اللجنة أن يصير اخطار نظارة الاشغال العمومية بذلك وبمعرفة الموسيو هرتس يتقدم تقرير اليه يتوضح فيه نوع الاعمال المقتضى اجراؤها لتحسين حالة هذا المحل ويطلب القومسيون أيضا عمل رسم هذا الاثر بمعرفة الاوقاف

(٣) جامع برقوق

فى أثناء ادارة الاشغال وجد فى الناحية القبلية الشرقية لصحن جامع برقوق أجزاء رخام يظهر منها ان كسوة الوزرة الرخام لم تنته الى المحراب ولهذا فقد استصوب القومسيون الثانى استعدادهذه الكسوة كما كانت قبلا

(٤) تصميم عن حنفية جامع المؤيد

قدم سعادة مدير عموم الاوقاف للقومسيون الثانى رسما عمل بمعرفة هندسة الاوقاف عن حنفية وضوء مقتضى استعدادها فى وسط صحن جامع المؤيد للاطلاع عليه فلمناسبة ان هيئة وضع هذا التصميم مخالفة لوضع الاثر قال القومسيون انه لا يمكن الاقرار عليه وانه كلف الموسيو هرتس بعمل مسودة رسم عن هذا العمل وتقديمه اليه فى أول جلسه

(٥) زاوية فيروز

أرسل ديوان عموم الاوقاف للقومسيون الثانى طلبا مقدما من أحد الاهالى برغبته استعداد زاوية فيروز على طرفه فالقومسيون الثانى يذكر ما قاله فى تقريره نمرة ٣٦ الذى لم يعمل من الاشغال المبينة فيه سوى عملية تقوية الوجهة فقط ويطلب تفكير ديوان عموم الاوقاف بالاقوال المعطاة بهذا التقرير ما عدا الاعمال المختصة بالوجهة التى أجرتنها اللجنة ويزيد القومسيون الثانى على تلك الاقوال ما هو آت

(ا) لزوم ازالة الحائط التى بنيت فى غير محلها على الدكة لاحداث أوده علاوة على السكن المجاور لها

(ب) أخذ الاحتياطات لحفظ أجزاء الاسقف القديمة وان حصل تصليحها فيكون التشغيل تحت مراجعة باشمهندس اللجنة ويتبع ذلك أيضا فى الاشغال الاخرى التى تعمل بهذا الاثر

(المجموعه العاشرة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمـــــه العربيـــــه
وتقارير القومســـيون الثانى
عن ســنة ١٨٩٣
افرنكية



ترجمها من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية
كاتب ومترجم لجنة حفظ الآثار بديوان الاوقاف
اليـاس اسكندر حكيم

لجنـــة حفظ الآثار القديمـــة العربيـــة

لغاية سـنة ١٨٩٣

سعادة محمد فيضي باشا مدير عموم الاوقاف رئيس

حضرة محمد عطا بك وكيل عموم الاوقاف نائب الرئيس

أعضـــاء

سعادة مصطفى فهمي باشا	رئيس مجلس النظار سابقا
« حسين فخري باشا	ناظر الحقانيه سابقا
« محمد شاكر باشا	وكيل الدائرة السنيه
« تيجران باشا	ناظر الخارجيه
« يعقوب أرتين باشا	وكيل المعارف العموميه
« اسماعيل باشا الفلكي	رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)
« فرانس باشا	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)

حضرة الموسيو جارستين وكيل نظارة الاشغال العموميه

« « بارو سكرتير عموم نظارة الاشغال العمومية

« « جران بك مدير المدن والمباني بنظارة الاشغال

« « ديمورجان مدير عموم الانتكخانات المصريه

« الدكتور فوللرس مدير الكتبخانة الخديوية

« صابر بك صبري باشمهندس عموم الاوقاف

« الموسيو هرتس باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية

أعضـــاء مكاتبين

الموسيو ادوار رونيه منشي في باريس

« مكث فان برخيم في جنيف

أعضـــاء شرف

الموسيو ادلر خوجه بالجمعية العلمية الملوكية في برلين

« استينلي لينبول بلوندره



محاضر الجلسات

وتقارير القومسيون الثانى

لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

(محضر الجلسة السادسة والخمسين)

(انظر التقارير نمرة ١٤٦ و ١٤٧)

التأمت اللجنة في يوم ١١ مارس سنة ٨٩٣ الساعه ٣ افرنكي بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضي باشا الرئيس	حضرة الموسيو جارستن
« تيجران باشا	« الموسيو بارروا
« يعقوب ارتين باشا	« جران بك
« اسماعيل باشا الفلكى	« الدكتور فوللرس
« فرنس باشا	« صابر بك صبرى

تلا حضرة جران بك محضر الجلسة الماضيه وقد صار اعتماده

(المسئلة الاولى) تلا السكرتير الارادة السنيه الصادرة في ٢ مارس سنة ١٨٩٣ بتسمية من يكون وكيلا لديوان عموم الاوقاف نائبا بالرئاسة اللجنة في حال غياب مدير الديوان الذى هو رئيس لها وتسمية كل من وكيل نظارة الاشغال العموميه وباشمهندس الاوقاف والمسيو دمورجان مدير عموم الانتيكخانات المصريه أعضاء والمسيو ابرخيم من جنيف بصفة عضو مكاتب وسيتقرر لحضراتهم بذلك من طرف الرئيس ان لم يكن سبق اعلانهم قبلا

(المسئلة الثانية) قرأ حضرة جران بك تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٤٦ و ١٤٧ وهما التقرير نمرة ١٤٦ ـ اللجنة اعتمدت مانص به مع قيمة تكاليف الاعمال الصغيرة التى تم اجراؤها الاهميتها البالغ قدرها ٥ جنيهات و ٧١٠ مليمات

التقرير نمرة ١٤٧ ـ قد صار اعتماد ما وضح به وحصل الاتفاق على ابعاث هذا التقرير في أقرب وقت الى ديوان عموم الاوقاف لورود الافاده منه عما اذا كان يقدر على الاشتراك بمبلغ قدره ١٧٩٦ جنيها في الاشغال التى تود اللجنة اجراءها بالآثار المبين مفرداتها بالفقرة السابعة من التقرير المذكور وهى عن الاشغال المقتضى عملها من ميزانية السنة

الجارية لكون هذا الاشتراك ضروريا للتمكن من الشروع فى ادارة تلك الاشغال كان ديوان عموم الاوقاف يجرى ما فيه بخصوص الطلب المتعلق بمبلغ المائتى جنيه لاشتراكه فى مصاريف عمال قلم اللجنة

وحيث انه واضح بالفقرة الثامنة من تقرير القومسيون الثانى نفسه ان اللجنة صرفت ٢٣٨١ جنيها و ٤١١ مليما فى أعمال أجريت بالآثار على حساب ديوان عموم الاوقاف فتطلب اللجنة من الديوان اضافة هذا المبلغ على ميزانيتها سنة ١٨٩٣

(المسئلة الثالثة) طلب سعادة يعقوب ارتين باشا اجراء اللازم للحصول على نقل المذبح الذى عمله جيش الاحتلال فى جامع الظاهر بشارع العباسيه الى محل آخر لكى يتيسر للجنة ان تنفذ تصميمها وهو اعداد جنينة عمومية فى صحن هذا الاثر من داخل فاعتمدت اللجنة هذا الرأى وبمعرفة سعادة الرئيس يجرى المقتضى لذلك هذا وقد تقرر أيضا انه فى حالة عمل الجنينة المصمم عليها من داخل ومن خارج الاثر يلزم اعدادها على ميزانية الاساسات العلوية غير أن هذه العملية تحتاج لقطع أتربة جسيمة فعليه رأت اللجنة موافقة تبليغ هذا القرار الى نظارة الاشغال العمومية

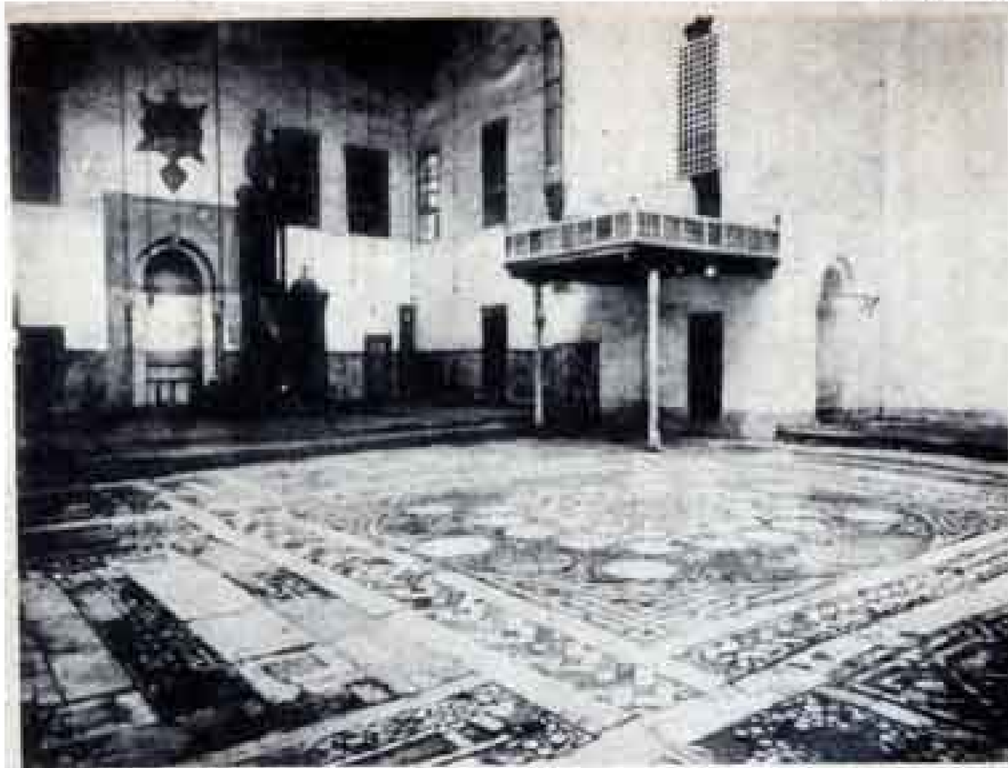
(المسألة الرابعة) أخبرت اللجنة ان بعضا من أعضاء الجمعية الخيرية الاسلامية حضر لطرف سعادة مدير عموم الاوقاف لاخذ رخصة لاقامة مركز الجمعية المذكورة فى قاعة ضريح الغورى بالغورية ولهذا يطلب سعادة المدير معرفة ما اذا كان يوجد مانع من الترخيص بذلك وعدمه فتقرر من اللجنة التحرير لنظارة الداخلية للوقوف على ما اذا كانت هذه الجمعية حائزة على التصريحات اللازمة أم لا وعند ورود الافادة من النظارة المشار اليها بصحة ذلك فاللجنة حينئذ توضع الاشتراطات المقتضية لصالح حفظ الاثر التى على موجبها يمكن الاقامة به

(المسألة الخامسة) تلا السكرتير تقرير سعادة فرنس باشا المحرر عن مسجد المعينى الكائن بمدينة دمياط فالتقرير المذكور والالواحات المرفقة معه يصير الحاقها مع هذا المحضر أما الاقوال التى ذكرت فى هذا التقرير فاعتمدت من اللجنة

(المسألة السادسة) اللجنة أقرت على التصميم المقدم من سعادة فرنس باشا والاقوال التى أبداها سعادته فى تقريره المحرر بشأن ركوب حوض قايتباى بالازهر وهى

لوحه نمرة ١

انظر المحضر نمرة ٥٦



فتوغرافية سعادة فرنى باشا

فتوتيبي المطبعة الاهليه

جامع المعيني بدمياط
منظر داخلى

افادة من سعادة فرنس باشا الى سعادة رئيس لجنة حفظ الآثار العربية تاريخها ٦ مارس سنة ٩٣ وهذه صورتها

(جوابا على افادة سعادتكم الرقيمه ١٢ الشهر الماضى تتشرف بان نرسل مع هذا مسودة رسم واضح بها التعديلات اللازم احداثها للرسم القديم المعمول عن الركوب الذى فوق حوض قايتباى بالازهر واعا الرسم المقتضى التشغيل على مقتضاه يلزم عمله بمعرفة قلم هندسة اللجنة مع الانقياد للملحوظات التى نراها آتيا أما التعديلات اللازمة لبناء الركوب المذكور فتشمل استعواض التجارة المشغولة الموجهة بجواجز من بغدادلى و بياض حسب رغبة المالك غيرانه مع الاجراء طبقا للهيئة المقدم ايضاحها بالرسم التى لا تمكثا الازمنا قليلا كان فكرنا أن يوما ما يتلف ديوان الاوقاف هذا الركوب وحينئذ يصير هدمه اوعمل حديثا لاعادة حالة الاثر كما كانت قديما لهذا وفى أعلى الاودة التى هى الركوب المقول عنه يلزم عمل كرنيش بسيط حفظا لرونق الوجهة من خشب يكون متوجا بشرفه من خشب أيضا مشغول بالماكينة حسب الوضع الذى كان مستعملا فى زمن قايتباى لان هذه العملية تتكلف شيأ قليلا كما انه ضرورى من عدم بقاء لون البياض حسب أصله (أبيض) بل يجب خلط المونة باللون الاصفر أو الرمادى قبل استعمالها أو يصير دهانه بعد التشغيل بسوية الزيت حسب اللون الموافق ومن المعلوم ان اجراء العملية يكون تحت ملاحظة مهندس الاوقاف أو مهندس لجنة حفظ الآثار بناء عليه اقتضى ترقيمه لسعادتكم للعلومية بذلك افندم ٩٦

(المسألة السابعة) افادات

(أ) - ورد للجنة من نظارة الاشغال العمومية مع افادتها الرقيمه ٢٨ فبراير سنة ٩٣ نمرة ٧٢٥ خريطة عن مدينة الفيوم

(ب) - عرفت نظارة الاشغال العمومية بافادة رقم ٩ فبراير سنة ٩٣ نمرة ٤٧٣ انها أجرت قطع أرضية الطريق على طول مسجد جمال الدين الاستدار بالجماليه

(ج) - أخبرت محافظة مصر بافادة رقم ٢ فبراير سنة ٩٣ نمرة ٤١ ان الست زنوبه صاحبة المنزل الكائن بحارة درب البرابرة الملاصق لجامع طيلون من الجهة البحرية تعهدت بعدم اجراء أى عمل فى منزلها قبل أخذ رأى اللجنة عنه (هذا المنزل وارد ضمن الآثار)

(المسئلة الثامنة) عرف اللجنة سعادة الرئيس انه من منذ العشر سنوات كان صادفه التوجه الى جهة البهنسا التي تبعد عن بني مزار بمسافة ساعتين التابعة لمديرية المنيا وعاين هنالك جامعا متروكا تاريخه من سنة ١٧٥ هجريه ولاحظ أن سقفه مشغول شغلا لطيفا بخشب الافلاق وان له افريزا من الواح أفلاق أيضا عليه كتابة قرآنية بالحفر وان منارة الجامع لم تزل حالتها محفوظة جيدا فالتمست اللجنة من سعادة الرئيس أن يطلب من قلم هندسة الاوقاف ارسال مهندس الى محل الواقعة للوقوف على الحالة التي عليها هذا الجامع ونقل الكتابة التي به وعمل رسوماته ثم يجري تحرير تقرير عن الملحوظات التي يراها وعما يجب اجراؤه لحفظ هذا الاثر لعرض جميع ذلك على اللجنة

(المسئلة التاسعة) الهدايا التي تقدمت للجنة هي

نسختان من فهرس القسم الافرنكي للكتبخانة الخديويه

نسختان من المجموعة الرابعة والخامسة لجمعية المعارف المصرية قسم ثالث نمرة ٣ سنة ٩٢

كتاب الانتصار لواسطة عقد الامصار تأليف ابن دقماق (طبع بمعرفة الكتبخانة الخديويه)

وختمت الجلسة الساعه ٥ افرنكي بعد الظهر

الامضــــــــــــــــــــــــــــــاآت

الاعضــــاء		الرئيس	السكرتير
(فوالرس)	(جارستن)	(محمد فيضي)	(جران)

تقرير مقدم للجنة حفظ الآثار العربيه من سعادة فرنس باشا عن مسجد المعيني بدمياط وملحق مع هذا المحضر

جامع المعيني الكائن بدمياط هو أثر مبني بالطوب الاحمر المكسي بمونة الجبس ومهم في حد ذاته وتاريخه من الجيل الثامن عشر للهجرة وقد رؤي أن كل الجامع من الداخل بسيط جدا عدا المنارتين الشاهقتين في الارتفاع اللتين يشتملان على دورات فوق بعضها مكونة من خرجات مسنودة على مقرنصات وبابه الكبير واقع في حارة ضيقة وله قصة بزوايا قائمة مركب على عقدها المنارة العمومية فلمرّ الانسان من هذا الباب يجد نفسه في الدركة

الصغيرة للجامع ويرى بالباطن الجهة اليسرى موصلا الى ضريح بأعلاه قبة وفيه تربة الشيخ وهو مجاور لليوان الشرقى الذى به المحراب ورسم هذا الضريح الافقى يذكرنا بحالة وضع ضريح جامع المؤيد لانه بابا موصلا الى الجامع ومن نحو العشر سنوات كنا أجرينا أخذ رسم الجامع المذكور ولابد من كونه موجودا فى دفترخانة هندسة الاوقاف

أما صحن الجامع فشكله مستطيل واغلبه اتساع جزئى بالعرض فى وسطه على هيئة الونه صغيره وأرضية الصحن التى طولها تقريبا ١٨ مترا وعرضها ١٣ مترا مكسية بالرخام الخرده بالوان أصفر واسود ورمادى فاتح ورمادى غامق وأحمر عدا جزء بعرض ٧٥ سنتيمترا على طول اطراف الصحن مبلط بالحجر الجيرى وصنعة الخرده هى مثل الموجود بمساجد القاهرة بغير انه بكل أسف هذه الارضية فيها تلف زائد من الانحطاط المتعدد الذى بها وقد رؤى أن قطعا كثيرة من رخامها الخرده مفقودة وأغلب التراييع المستديرة من قطر سنتيمتر ٦٢ و ٥٤ و ٤٨ و ٣٢ مكسر تكسيرا كليا لايمكن استعواضه الامع توريد مقدار ٥٠ تربيعة تقريبا أما الاجزاء المختلفة منها فيمكن استعمالها لتصليح الخرده ذات المقاسات الصغيرة ومسطح عموم الرخام الخرده يبلغ تقريبا ١٨٥ مترا وهو موضوع على عقودات بشكل مرجونى مصنوعة بالطوب وقليلة القوة وقد سبق سقوط جزء صغير منها فى زمن مجهول وفى وقت تصليح الرخام الخرده لم يصر تجديد العقد الذى سقط بل جرى استعواضه فقط بقطع من براطيم خشب هى الآن تالفه ومترتب من ذلك اتلاف جزء من الخرده وقد شوهد انه وان كانت أجزاء هذا المسجد المزخرفه ليست من الصناعة المهمة لكن فيها دلالة على تاريخ الصناعة فى أقاليم القطر وتستحق كل التفاتنا اليها لانها المبانى معمولة بدقة كبيره وبغاية التناسب ولذلك لم يزل كامل المحل محفوظا حفظا تاما مع مضى كل هذه الاجيال عليه وبواسطة اجراء بعض ترميمات فى السطوح والمنارات يؤمن على وقاية الاجزاء المهمة من التأثيرات الجويه ولهذا قد أوضحناها لمهندس مأمورية أوقاف هنالك لكى بمعرفته يخابر رئيسه حضرة الباشمهندس . وبناء عليه نرى موافقة تسجيل هذا المسجد ضمن الآثار واجراء اللازم لترميم الرخام الخرده ٠ تحريرا فى ١٠ مارس سنة ١٨٩٣

تلى وأعتمد بجلسة ٢ مايو سنة ١٨٩٣

الامضا

(فرانس)

(التقرير السادس والاربعون بعد المائة للقومسيون الثانى)

(انظر محضر جلسة اللجنة نمرة ٥٦)

عن معاينة ما هو آت

(١) طلب البناء
(٢) ثلاث خطابات من قنصلاتو النمسا والمجر
(٣) كشف أدوات القلم عن سنة ١٨٩٣
(٤) منزل محمد شميس المجاور لجامع الملكيه صفيه (نمرة ٢٠٠ من رسم جران بك)
(٥) مسجد محمد بك ابو الذهب بجوار الازهر
(٦) لوحات مقتض تركيبها على الآثار
(٧) سبيل وقف كلسن بدرب الجامون
(٨) ضريح الانسى
(٩) سراى بشتاك
(١٠) مصاريف عن أشغال صغيرة مهمة
(١١) ايرادات المساجد والانتيقخانة العربية
(١٢) بوابتى النصر والفتوح
(١٣) ملحوظات عن جملة آثار

(١) تقدم طلب البناء من محمد ريان لتجديد بناء الطاحونه ملكه فى مصر القديمه بالقاهرة الملاصقة لمسجد ساعى البحر وقد رأى القومسيون عدم المانع من اعطائه الرخصة المطلوبة لان المسجد المذكور ليس محتويا على أدنى فائدة

(٢) ثلاث خطابات من قنصلاتو النمسا والمجر

اطلع القومسيون الثانى على الثلاثة خطابات المقدمة من قنصلاتو النمسا والمجر لديوان عموم الاوقاف المرغوب بها الترخيص وقتيا ومجانا للثلاث صنايعية ورسامين أجانب بأن يأخذوا رسومات من المساجد ومن الانتيقخانة العربية فلمناسبة ان المذكورين متوظفون بمصالح عمومية فى مدينة فينا يرى القومسيون الثانى موافقة التصريح بالرخصة المطلوبة

(٣) أدوات القلم

حيث ان الكشف المحرر عن الادوات اللازم مشتراها لاشغال قلم اللجنة عن سنة ١٨٩٣ يبلغ مجموعه ١٩ جنيها و ٤٠٠ مليم فقد يرى القومسيون الثانى موافقة مشترى الاصناف الضرورية لمدة ستة شهور تقريبا ولذا يستحسن صرف ١٠ جنيهات مصرية الى قلم اللجنة لمشترى الاصناف بالنقود فورا لكون التجار يطلبون أثمانا عالية بالنسبة للصعوبات التى يكابدونها والتأخير الذى يحصل فى قبض ما يستحق لهم من النقود وعلى قلم اللجنة ان يقدم مستندات النقود التى يجرى صرفها

(٤) منزل محمد شميس

انه بناء على القرار المعطى من اللجنة بجلستها التى عقدت فى ٢٤ يناير سنة ١٨٩٣ (محضر نمرة ٥٥) عاين سعادة فخرى باشا والقومسيون الثانى منزل محمد شميس الملاصق لجامع الملكة صفيه للنظر فيما اذا كان يتيسر اعطاء الرخصة الطالب لها هذا المالك من نظارة الاشغال العمومية لاجراء اعمال تقوية فى منزله أم لا . وبعد الاطلاع على القرار السابق اعطاؤه من اللجنة بخصوص تخلية هذا الجامع (انظر المحضر نمرة ٢٧ والتقرير نمرة ٣٥) والرسم نمرة ١٥ و ٤١ المحرر عن محل الواقعة ومرفق مع هذا القرار قد خطط القومسيون الثانى على هذا الرسم خطوطا باللون الاحمر عن حدود جزء الارض اللازم لتخلية الجامع من الاماكن الحادثة حوله من الجهتين الشرقية والقبلية ومن مقتضى ذلك لا يمكن اعطاء أى رخصة لبناء أو تصليح المنازل أو الاماكن الاخرى الداخلة فى الجزء المذكور ويلزم ابعاث هذا الرسم الى نظارة الاشغال العمومية مع صورة من هذا القرار

(٥) مسجد محمد بك أبو الذهب

بناء على القرار المعطى من اللجنة بجلستها التى عقدت فى ٢٤ يناير الماضى (محضر نمرة ٥٥) بشأن ضريح محمد بك أبو الذهب أخبر حضرة صبرى بك باشمهندس الاوقاف القومسيون الثانى انه ظهر له من البحث الذى عمل انه بناء على طلب شيخ المسجد صدر من ديوان الاوقاف بنقل تركيبة هذا الضريح الرخام ووضعها فى مخزن الاوقاف العمومى وان جانبا كبيرا من القطع التى كانت مركبة منها تلك التركيبة موجود الآن فى المخزن فعليه يطلب

القومسيون الثانى تحرير مقايسة لاعادة وضع التركيبة الى حالتها الاصلية بحيث يدرج بالمقايسة كل القطع الرخام التى لا يمكن ايجادها . ثم يطلب القومسيون الثانى أيضا التحرير الى ديوان عموم الاوقاف بالتكرم فى أخذ رأى اللجنة قبل اعطاء قرارات تتعلق بالآثار خصوصا اذا كان القصد من هذه القرارات هو تغيير معالمها

(٦) لوحات مقتضى تركيبها على الآثار

بناء على طلب سعادة يعقوب ارتين باشا قررت اللجنة بجلستها الخامسة والخمسين ان القومسيون الثانى يقدم لها عينة عن لوحات تبين فيها أسماء الآثار ومقايسة تمثيلية بقيمة التكاليف التى تلزم لهذا العمل . فعليه رأى القومسيون الثانى موافقة التحرير الى نظارة الاشغال العموميه للاستفهام عن أثمان ومقاسات اللوحات الصاج المطلية بالمينا التى وصت على تشغيلها هذه النظارة لزوم شوارع القاهرة لاجابة اللجنة على طلبها

(٧) سبيل وقف كلسن

يخبر ديوان عموم الاوقاف بالافادة التى حررها فى ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٢ ردا على تقرير القومسيون الثانى نمرة ١٢٤ الذى بلغ اليه ان سبيل وقف كلسن جار تنظيفه من القصب المص الذى كان أجرى وضعه المستأجر من داخله ويطلب أخذ رأى اللجنة عن موافقة استمرار تأجير السبيل وعدمه . فيقول القومسيون الثانى انه لم يعارض فى تأجير السبيل تحت شرط عدم حصول اتلاف شئ فيه بأسباب تجارة مستأجره ولهذا يلزم من ديوان عموم الاوقاف اجراء مافيه أخذ الاحتياطات اللازمة لذلك

(٨) ضريح الانسى

قد عاين القومسيون الثانى الطلب المقدم من الشيخ اسماعيل عمر الملتمس به أخذ مفتاح هذا الضريح لادارة كتاب فيه ويستحسن الترخيص له بذلك اذا كان غير موجود من داخله تركيبة بارزة والشخص الراغب استلام هذا الاثر مستعد لتقديم ضمانة كافيه بانه يحفظه حفظا تاما وعليه يجب على ديوان عموم الاوقاف أن يجرى المقتضى للاحوال التى من هذا القبيل

(٩) سراى بشتاك

ردّاً على تقرير القومسيون الثانى نمرة ٦٧ و ١٢٥ المعتمدين فى محضرى اللجنة نمرة ٣٨ و ٥٥ بلغ ديوان عموم الاوقاف اللجنة بجلستها التى عقدت فى ٤ ج يناير سنة ٩٢ الاجابات المعطاة من أصحاب هـذا الاثر التى يؤخذ منها أنهم يرفضون اجراء عملية الصفقات اللازمه للسراى المذكورة وانما يقبلون بيع العقار أو استبداله وحيث كلف القومسيون الثانى من اللجنة بفحص هـذه الاجابات فالذى يراه هو عرض هذه المسئلة على قلم القضايا لمعرفة ان كان يتيسر الزام ملاك هذا الاثر بدفع قيمة الاعمال اللازمة له أولا

(١٠) مصاريف عن أشغال صغيرة مهمه)	مليم جنيه
(أ) ـ فى جامع السلطان حسـن ترميمات جزئيه عملت فى باب القبـة وأشغال صغيرة فى الارضية	٤٠٠ ٠
(ب) ـ توريد حدايد وتركيز باب قبة الفداويه بالعباسيه	٢٦٠ ٠
(ج) ـ تصليح كيلون باب المنزل وقف شو يكاره بحوش قدم	٠٥٠ ٠
(د) ـ نقر أحرف بالحجر الاسود الذى به تاريخ باب مسجد المهمندار وملء الاحرف بالجبس	٠٠٠ ٥
	٧١٠ ٥

القومسيون الثانى يقبل حسبان هذه التكاليف من ميزانية اللجنة سنة ٩٢ (فصل الاعمال الصغيره)

(١١) ايرادات المساجد والانتيكخانة العربية

بلغ للقومسيون الثانى جواب من ديوان عموم الاوقاف بتاريخ ٢٤ يناير سنة ٩٣ بأن ايرادات زيارة المساجد والانتيكخانه العربيه فى سنة ١٨٩٢ هى

مليم جنيه		
٧٥٠ ٢٤	عن ٤٩٥	تذكرة للانتيكخانه
٥٢٠ ٦٦	« ٣٣٢٦	« للمساجد
٢٧٠ ٩١		الجملة

فهذا المبلغ يصير ضمه على ميزانية اللجنة سنة ٨٩٣

(١٢) بابي النصر والفتوح

القومسيون الثاني يعترف اللجنة بأن بابي النصر والفتوح صعب جدا الدخول اليهما لكون سلالمهما مشحونة بالاتربة والقاذورات على أن هذين البابين الاثريين يوميا يأتي السواحون والاهالي للتفرج عليهما ولذلك يطلب مخابرة نظارة الاشغال العمومية لاجراء مافيه تنظيف محل دخول هذين الاثرين وتركيب أبواب عليهما ثم تعيين خفراء لملاحظتهما وتنظيفهما

(١٣) ملحوظات عن جملة آثار

بلغ حضرة تيران بك للقومسيون الثاني جوابا أعطى اليه من سعادة تيجران باشا محررا من المسيو فان برخيم من أهالي جنيف الموجود الآن في القاهرة يشتمل على جملة اجراآت مهمة مقتضى اعمالها لحفظ بعض تواريخ في الآثار الآتية

(أولا) ضريح الملك الصالح بالنحاسين

(ثانيا) « برقوق بالصحرا

(ثالثا) « السلطان اينال بالصحرا

(رابعا) مسجد السادات الصغير بالخرنفش

(خامسا) « أبو حريبه بالدرب الاحمر

(سادسا) وكالة قايتباي بالسروجيه

(سابعا) جامع قايتباي بقلعة الكبش

فبناء عليه يكلف القومسيون الثاني حضرة باشمهندس الاوقاف بان يقدم له تقريرا عن كل المسائل المطلوبة بالجواب المذكور في احدى الجلسات المقبلة وأن يجرى مافيه تحرير مقايسة بالتكاليف اللازمة لذلك وان رأى أهمية لزوم عمل بعض أعمال لحفظ هذه التواريخ فلا بأس من التصريح بها حالا ثم يطلب القومسيون الثاني من اللجنة تحرير جواب تشكر للمسيو فان برخيم عما أبدا من الملحوظات لصالح حفظ الآثار العربية

تحريرا في ٨ فبراير سنة ٩٣

الامضـــــــــــــــــــاآت

(صابر صبري) (فوللرس) (جران) (اسماعيل) (فرانس) (حسين فخري)

تلي واعتمد بجلسة ١١ مارس سنة ٩٣

(التقرير السابع والاربعون بعد المائة للقومسيون الثانى)

(انظر محضر الجلسة نمرة ٥٦)

عن معاينة ما هو آت

(١) طلب البناء

(٢) مسئلة الانتيكات الجارى استخراجها من الارض الواقعة بين عين الصيره وبطن البقره

(٣) جامع الظاهر (نمرة ١ من رسم جران بك)

(٤) مسجد الجانى اليوسفى بسوق السلاح (نمرة ١٣١ من الرسم المذكور)

(٥) « الامير مصطفى ميرزا ببولاق

(٦) « محمد بك أبو الذهب بجوار الازهر

(٧) ميزانية اللجنة عن سنة ١٨٩٣

(٨) مصاريف دفعت من اللجنة على حساب الاوقاف فى سنة ٩٢

(٩) مجرى صلاح الدين

(١٠) منارة مجد الزمر (نمرة ١٧٤ من الرسم)

---

(١) تقدم طلب البناء من المسيو مازوقى لانشاد كائن على أرض ما الملاصقة لمسجد محمد بك المبدولى الكائن بعابدين ولكون هذا المسجد ليس مسجلا فالقومسيون لا يخصه الاشتغال به

(٢) الانتيكات المستخرجة من الارض الكائنة بين عين الصيره وبطن البقرة حولت اللجنة على القومسيون الثانى بجلستها التى عقدت فى ٢٤ يناير سنة ٩٣ (محضر نمرة ٥٥) جواب نظارة الاشغال المؤرخ أول يونيه سنة ٩٢ نمرة ١٨٨٣ المقول فيه ان الاهالى الجارين أخذ سباخ من التلال القبلية التى بين السلطانه وعين الصيره وبطن البقره يجدون بعض أنتيكات عربية ويبيعونها وترى النظارة المشار اليها انه من اختصاص الانتيكخانة العربية ملاحظة هذه التلال فقد ظهر من البحث الذى أجرى عملة القومسيون الثانى ان الارض الجارى الحفر فيها تابعة للميرى (أنظر الرسم مرفوقه) وفضلا عن ذلك فان

الانتيكخانة العربيه ليس لها ميزانية واعتماد ديوان عموم الاوقاف هو المجرى صرف ما يلزم لها لكونه هو المالك للآثار الموجودة فيها وحيث انه من صالح الحكومة منع استخراج الانتيكات العربية يفتكر القومسيون الثانى انها هى المنوطة باجراء ما هو لازم لحفر التلال المحتوية على هذه الانتيكات اذ هى وحدها التى لها الحق والقدرة على منع بيعها وبناء على ذلك يرى موافقة الرد بحسب ما ذكر قبلا الى نظارة الاشغال العمومية التى من شؤونها حفظ الآثار التاريخية والاجراآت المتعلقة بادارة الحفر وأن ترسل لها صورة من رسم الاراضى التى يعملوا حفرها الى الآن أنتيكات من زمن العرب هذا ويطلب من نظارة الاشغال أيضا انها تجرى ما فيه أخذ الاحتياطات اللازمة فى أقرب وقت لترتيب الملاحظة المقول عنها قبل والتكرم بابعاث الاصناف القديمة التى توجد أو تضبط مع المجرين عمل الحفر الى الانتيكخانة العربية

(٣) جامع الظاهر

القومسيون الثانى يقبل وضع الجنينة المقتضى احداثها حول جامع الظاهر حسب الرسم الذى عملته نظارة الاشغال العمومية وهذه الجنينة يلزم أن تكون محاطة بدربزان حديد مثل المستعمل لمتنزهات المدينة

(٤) مسجد الجائى اليوسفى

ورد للجنة افادة من ديوان عموم الاوقاف مؤرخة ٩ فبراير سنة ٩٣ ومعها مقايسة بمبلغ ٣٧ جنيها عن أشغال اعتيادية مقتضى اجراؤها فى مسجد الجائى اليوسفى بقصد أخذ رأيها لكون تلك المقايسة تشمل بعض أعمال لازمة لباب هذا الاثر فالقومسيون الثانى لم ير مانعا من اجراء الاعمال المذكورة بمعرفة الاوقاف تحت ادارة مهندس اللجنة

(٥) مسجد مصطفى مرزا

أعلن ديوان عموم الاوقاف القومسيون الثانى بجواب تاريخه ٩ فبراير الجارى يختص بعملية تصليحات يطلبها امام مسجد مصطفى مرزا وقد رأى القومسيون لزوم تحرير مقايسة وتقرير بمعرفة مهندس اللجنة ليجرى فحص هذه المسألة فى جلسته المقبلة

(٦) مسجد محمد بك أبو الذهب

الحاقا للتقرير القومسيون الثانى نمرة ١٢٦ المتعلق بضريح محمد بك أبو الذهب قدم حضرة باشمهندس الاوقاف للقومسيون الثانى مقايسة بمبلغ ١١٠ جنيه قد أجرى

تحريره للاعادة وضع تركيبة هذا الضريح الرخام وبعد فحص هذه المادة اتضح للقومسيون الثانى انه بأمر ديوان الاوقاف رفعت هذه التركيبة ونقلت الى مخزن الاوقاف فلذلك يحق له أن يطلب من ديوان الاوقاف اجراء اعادة وضع التركيبة الى محلها الاصلى حسب البيانات المندرجة بالمقايسة مرفوقه وان التكاليف البالغ قدرها ١١٠ جنيه تحسب على الديوان المشار اليه ومن جهة أخرى تكون ادارة الاعمال تحت مباشرة مهندس اللجنة

(٧) ميزانية اللجنة عن سنة ٩٣

بحث القومسيون الثانى على أحسن طريقة لاستعمال مبلغ ٤٠٠ جنيه الذى خصص للجنة عن سنة ٩٣ ويقدم التقسيم الآتى بعد

(ميزانية سنة ١٨٩٣)

جنيه	
	(أولا) العمال والمصاريف العمومية حسب سنة ٩٢
	جنيه العمال
	٣٦٠ باشمهندس
	١٤٤ كاتب ومترجم
	٠٤٨ مساعد مهندس
	٠٣٦ كتبه مبيضين
	٠١٢ رسام
	٠١٨ ساعى
	٠١٢ قياس
	٦٣٠
	١٠٠ المصاريف العمومية
٧٣٠	٧٣٠ الجمله
	(ثانيا) أشغال سبق المقاولة عليها
	جنيه
	٣٤٤ (أ) باقى مقاولة برقوق
	٠٥٠ (ب) « « ابن طيلون
	٣٩٤ الجمله
٣٩٤	
١١٢٤	نقل بعده

جنيه

١١٢٤ ماقبله

(ثالثا) أشغال مقتضى اعطاؤها بالمقاولة

	على اللجنه	على الاوقاف	
	جنيه	جنيه	
	١١٣	٠٠	لمسجد الناصر
	٤٩٠	٧٢٠	« أبو بكر مظهر
	١٩	٥٢	لزاوية الهنود
	١٨٠	٣٢٠	لقبة الفداويه
	١٩٦	٠٠	لجامع ابن طيلون
	١٠٠٠	٥٧٠	لمسجد قيماس (عن سنة ١٨٩٣)
	٣٠	٤٠	لسبيل الشيخ مطهر
	٣٥	٠٠	« وقف محمد افندى البزدار
	١٦٠	٥٠	لسراى بردق
	١٢١	٤٤	لقبة آق سنقر
٢٣٤٤	٢٣٤٤	١٧٩٦	

٥٣٢ (رابعا) احتياطى للاعمال الصغيرة

٤٠٠٠ الجملة

بلغ حضرة تيجران بك عريضة من الياس افندى حكيم كاتب ومترجم اللجنة يلتمس بها اعطاءه ضميمه شهرية قدرها أربعة جنيهات لابلاغ مربوط ماهيته ١٦ جنيها شهريا كما كانت فى سنة ١٨٨٤ وبلغ أيضا حضرة تيجران بك طلبا من باشمهندس اللجنة بشأن هذه الضميمة الملتمس الحصول عليها الياس افندى حكيم وضميمه لمساعد مهندس اللجنة ورسامها فقال القومسيون الثانى ان مصاريف اللجنة العمومية وماهيات عمالها تبلغ قيمتها الآن تقريبا عشرين فى المائة من ميزانيتها ويتأسف من عدم امكانه أن يطلب من اللجنة تخصيص مبلغ أزيد لهذين الفصلين للتمكن من مكافئة الخدامات التى تؤديها عمال اللجنة وقد لاحظ سعادة فرانس باشا ان هؤلاء العمال فى غالب الاوقات يجرون تأدية أشغال على

(٣)

حساب الاوقاف ويفتكر ان ديوان عموم الاوقاف فى امكانه الاشتراك بنوع ما فى مصاريف العمال المذكورة فلهذا أورى القومسيون الثانى انه يجب صرف مبلغ قدره ٢٠٠ جنيه من ديوان الاوقاف وضمه على مبلغ ٧٣٠ جنيها المختص باللجنة نظير اشتراكه فى مصاريف العمال والمصاريف العمومية

(٨) مصاريف دفعت من اللجنة على حساب الاوقاف فى سنة ١٨٩٢

يخبر القومسيون الثانى اللجنة (انظر محضر نمرة ٥٥ بالفقرة السادسة) ان المصاريف التى دفعتها اللجنة على حساب الاوقاف فى سنة ١٨٩٢ تبلغ ٢٣٨١ جنيها و ٤١١ مليما بحسب توزيع مبلغ ميزانية سنة ١٨٩٢ المبين بعد

	جملة المصرح به – مليم	جملة المصرح به – جنيه	على الاوقاف – مليم	على الاوقاف – جنيه	على اللجنة – مليم	على اللجنة – جنيه
جامع ابن طولون	٠٠٠	١٠٠٠	٠٠٠	٨٨٨	٠٠٠	١٦٢
« المؤيد	٠٠٠	٥٥٠	٠٠٠	٣٥٠	٠٠٠	٢٠٠
« برقوق	٠٠٠	١٠٠٠	٠٠٠	١٠٠٠	٠٠٠	٠٠
« أبو بكر مظهر	٠٠٠	٢٦٠	٠٠٠	٥٤	٠٠٠	٢٠٦
جملة أشغال صغيرة بالآثار	٠٠٠	٤٦٠	٤١١	٨٩	٥٨٩	٢٣٥
مصاريف عموميه	٠٠٠	٧٣٠	٠٠٠		٠٠٠	٧٣٠
	٠٠٠	٤٠٠٠	٤١١	٢٣٨١	٥٨٩	١٥٢٢

(٩) مجرى صلاح الدين

عرفت نظارة الاشغال العمومية ديوان الاوقاف بمكاتبة تاريخها ١٥ أغسطس سنة ٨٩٢ نمرة ٣٢٢٥ ان بعض أجزاء من المجرى مختلة ويخشى من سقوطها وبناء على ذلك طلبت أخذ رأى اللجنة عن الاجزاء المختلة المبينة على الرسم المرفق مع مكاتبتها بالحروف من A لغاية V فعاين القومسيون الثانى بمرافقة أمين افندى فتحى المهندس بالاشغال (قسم التنظيم) هذا المجرى ابتداء من باب القرافة الى فم الخليج ويقول انه لاجزء من أجزائها يخشى منه

على الامن العام ولكن بعض أجزا مقتض ازالتها وأخرى تصليحها وتقويتها فالاجزاء اللازم هدمها من المجرى لا تحتوى على شئ مفيد (انظر الرسم من فوقه) وهى

(أولا) فى النقطة المرموز لها بحرف A باللون الاحمر الواقعة بالقرب من باب القرافة على طول خمسة أمتار تقريبا

(ثانيا) فى نقطة B التى على طرف الطريق الموصل للسيدة نفيسه على طول أربعة أمتار بحيث يشمل الهدم كل الجزء الزايد عن خط تنظيم حائط محل الجار

(ثالثا) فى نقطة C المبينة بحرف G صغيرة على رسم نظارة الاشغال محل الشرم الذى فى المجرى بين أرض مادام جوزيل وجنينة عريان بك فى الطرف الغربى من المجرى يلزم هدم الجزء المنفصل والمشروخ مع قطع الجزئين العلويين من الشرم بالميل

(رابعا) فى نقطة D محل الشرم الواقع على سكة الجيارات يصير هدم الطرف الغربى للشرم المذكور على طول أربعة أمتار وقطع الاجزاء العلويه لاكتاف الشرم بالميل

أما التصليحات اللازم عملها فهى تغيير أحجار نواصى الاكتاف الحاملة للبواكى التى أغلبها تهدم من مرور العربات ويلزم وقاية هذه النواصى بعد تصليحها بواسطة وضع أحجار أعمدة عليها وضعامتينا وأمين افندى فتحى الذى رافق القومسيون الثانى قد فهم ما رغبه القومسيون الثانى ويمكن الاسترشاد منه فى تحرير المقايسة التثمينية للاعمال التى ترى نظارة الاشغال العمومية موافقة اجرائها هذا ويلاحظ القومسيون الثانى ان الاثر المذكور هو ملك الحكومة ولذلك فتكاليف التصليحات اللازمة لحفظه لا يمكن حسبانها على ميزانية اللجنة بل الحكومة هى الملزومة بدفعها وحيث ان الاجراآت التى تبينت قبل هى ضرورية فالمرجو من اللجنة مخابرة نظارة الاشغال العمومية باجرائها

(١٠) منارة محمد الزمر

فى اثناء مناظرة المجرى مر القومسيون الثانى أمام منارة محمد الزمر وحيث انها مهمة جدا لما فيها من الزخارف التى لم تزل محفوظة رأى القومسيون الثانى موافقة تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

تحريرا فى ١٥ فبراير سنة ٩٣

الامضـــــاآت

(صابر صبرى) (فوللرس) (بران) (فرنس)

تلى واعتمد بجلسة ١١ مارس سنة ٩٣

محضر الجلسة السابعة والخمسين

(انظر التقارير نمرة ١٤٨ و ١٤٩)

التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربية في يوم ٢ مايو سنة ١٨٩٣ الساعة ٤ افرنكى بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس

« تيجران باشا

« فخرى باشا

« يعقوب ارتين باشا

« اسماعيل باشا الفلكى

حضرة المسيو جارستين

« جران بك

« الدكتور فوللرس

« صابر بك صبرى

تلا حضرة جران بك محضر الجلسة الماضية وقد صار اعتماده

(المسئلة الاولى) قرأ سكرتير اللجنة تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٤٨ و ١٤٩ و اعتمد ما نص بها او التقارير المذكورة تشمل ضمنا التصديق على التكاليف الآتيه

التقرير نمرة ١٤٨ مقايسة لتصليح قبة العباسين بمبلغ ٢٩ جنيها و ١٩٥ مليما

التقرير نمرة ١٤٩ أشغال علاوه جرت فى قبة جمع برقوق بالصحراء بمبلغ ١٤٢ جنيها و ٢٠٠ مليم

ثم عينت اللجنة قومسيونا مركبا من سعادة فخرى باشا وسعادة يعقوب أرتين باشا وحضرة جران بك للتوجه الى محل المسيو بارفيس وفحص الصندوق المنوه عنه بالفقرة الثالثة من تقرير القومسيون الثانى نمرة ١٤٨ وتقرير ما يتراآى موافقته اجرائه للطلب المقدم من الموسيو بارفيس

(المسئلة الثانية) تلا السكرتير أيضا ترجمة الجواب المقدم للجنة من سعادة مدير عموم الاوقاف فى ٢٧ ابريل سنة ٩٣ نمرة ١١٩٨ ردا على مكاتبة اللجنة الرقيمة ٢٧ مارس الماضى نمرة ٨٠ المختصة بملهوآت

(أولا) طلب اعتماد مبلغ تكميلى قدره ١٧٩٦ جنيها بتقرير للجنة من ديوان الاوقاف للاشغال العادية المقتضى اجراؤها فى الآثار

(ثانيا) طلب اعتماد مبلغ آخر تكميلى قدره ٢٠٠ جنيه لضمه على مصاريف العمال

(ثالثا) استرداد مبلغ ٢٣٨١ جنيها و ٤١١ مليما المنصرف من اللجنة فى سنة ١٨٩٢ فى أشغال عملت على حساب ديوان عموم الاوقاف وهذا الجواب يشمل أيضا جملة ملحوظات أخرى توجب مباحثة طويلة تشغل كل وقت الجلسة بدون الوصول الى اتفاق تام على خلاصة نهائية يقتضى اتباعها وأخيرا تقرر الموضح بعد

(أ) ان الاستمرار فى المداولة على المسائل التى قدمها ديوان عموم الاوقاف بالجواب المذكور يكون فى الجلسة المقبلة ولسهولة الفحص ترسل صورة من هذا الجواب وصورة من الخطاب المحرر من الديوان لحضرة مهندس اللجنة فى ٢٣ ابريل الماضى وصورة مكاتبة المعية السنيه المؤرخة ١٣ ابريل سنة ٩٣ نمرة ٤٨ مع الترجمة باللغة الفرنساوية الى كل عضو من أعضاء اللجنة وذلك ضمن تذكرة الدعوة للجلسة المقبلة

(ب) ان تأخذ اللجنة مذكرة من الآن بأن سعادة مدير عموم الاوقاف جعل المربوط الذى تقرر صرفه من ديوان الاوقاف على عموم الاشغال المقتضى اجراؤها فى سنة ٩٣ بالآثار التابعة اليه ٤٥٠٠ جنيه عوضا عن ٤٠٠٠ جنيه

(ج) ان الاشغال المصمم على عملها بمسجد أبو بكر مظهر البالغ مجموع مقايستها ١٢١٠ جنيهات والاشغال اللازم اجراؤها بمسجد قسماس الاسحاقى المقدرة بمبلغ ١٥٧٠ جنيها (من أصل ميزانية اللجنة سنة ٩٣) يصير طرحها حالا للمناقصة والشروع فيها بأقرب ما يمكن من الوقت

(المسئلة الثالثة) افادات

(أ) افادة من نظارة الاشغال العمومية مؤرخة ٢ مارس سنة ٩٣ نمرة ٧٦٠ تختص بقطع أرضية شارع التبليطه الذى تم اجراؤه لغاية ميزانية عتبة بوابة وكالة الغورى

(ب) افادتان من نظارة الاشغال العمومية مؤرختان ١٢ فبراير و ٢٠ مارس سنة ٩٣ نمرة ٥٠٠ و ١٠٢٤ مرسل معهما رسم تقسيم الاراضى المجاورة لقبة الفداويه بالعباسيه الذى صار تعديله وفقا لرغبة اللجنة

(ج) خطاب من محافظة مصر رقم ٣١ يناير سنة ١٨٩٣ نمرة ٤٨ يفيد الاوقاف انها أصدرت الاوامر للبوليس لملاحظة عدم مزاحمة السواحين من سكان المنازل المجاورة لجامع ابن طولون ومنعهم عن القاء القاذورات بحارة درب البزابيز

(د) جواب من ديوان عموم الاوقاف للجنة رقم ١٩ مارس الماضى يخبر بأن عمدة ومشايخ ناحية أرمنت بوجه قبلى تعهدوا بملاحظة حفظ الحلم القديم الذى صار استكشافه حديثا وانه صدر أمر الى مهندس أوقاف قبلى بعمل رسم هذا الحلم حسب طلب الثومسيون الثانى فى تقريره نمرة ١٤٢

(المسئلة الرابعة) هدايا مقدمة للجنة

(أ) من حضرة الكونت دي لاندبرج

ثلاثة أجزاء من اعمال مجتمع نواب الدول الشرقية باستكهولم فى سنة ١٨٨٩ وقد أخبر حضرة الكونت المومااليه انه سيجرى ارسال الجزءين الآخرين فى أثناء السنة الجارية مجموعة أنواع الاطعمة الشهيرة التى تقدمت غداء لاعضاء المجتمع وطلب المسيو ديلاندبرج أن يبعث له بكراسة اللجنة دواما وهو سيقدم للجنة نسخة من كل شئ يجرى نشره

(ب) من نظارة المعارف العمومية

الخطط الجديدة التوفيقية خمسة أجزاء عربية

(ج) من الجمعية العلمية المصريه الكراسة السابعة قسم ثلث نمرة ٣ سنة ٩٢

والمرجو من سعادة الرئيس أن يحرر افادات وصول هذه الكتب الى من أهداها مع تقديم تشكرات اللجنة عند ذلك

(المسئلة الخامسة) فحص المسائل الاخرى الواردة فى جدول المواد تأجل الى الجلسة المقبلة

وختمت الجلسة والساعة ٦ س افرنكى بعد الظهر

السكرتير
امضا (جران)

الرئيس
(امضا)

الاعضا
(امضا آت)

محمد فيضى حسين فخرى يعقوب أرتين

تلى واعتمد بجلسة ١٣ يونيه سنة ١٨٩٣

التقرير الثامن والاربعون بعد المائة القومسيون الثاني

(أنظر محضر الجلسه نمرة ٥٧)

عن معاينة ما هو آت

(١) ثلاث طلبات للبناء

(٢) قبة مدافن الخلفاء العباسيين بصحراء السيدة نفيسه

(٣) جواب من المسيو بارقيس

(٤) جواب من مقاول جامع برقوق

(٥) ضريح الشيخ الطيار بدرب الجاميز (قريب لنمرة ٢١٥ من رسم جران بك)

(١) تقدمت طلبات البناء الثلاثة من مذكورين بعد

(أ) ـ محمد جوده لهدم وبناء وجهة منزله الكائن بالداوودية غربي سبيل وقف محمد كتخدا الداوودي وقد أخبر حضرة صابر بك صبري القومسيون الثاني ان ديوان عموم الاوقاف يجري عمل تحقيق الآن ضد محمد جوده المذكور لمراجعة جهة منزله حيث ان صحة الملكية واقع فيها نزاع فبناء على هذا الابلاغ أجل القومسيون الثاني اعطاء الرأي في ذلك لحين اتمام التحقيق غير انه يطلب اخطار مصالح مدينة القاهرة بهذا القرار

(ب) ـ السيد علي الحسيني لبناء وجهات الخربه تعلقه بشارع باب النصر المجاور لسور المدينة وبوابة النصر فقبل الاجابة عن هذه المسئلة يطلب القومسيون الثاني حصوله على التصميم المعمول بمعرفة مصالح مدينة القاهرة عن خط تنظيم الشوارع الموصلة لبوابة النصر

(ج) ـ مصطفى افندي شاكر لفتح باب وعمل تصليحات بوجهة منزله الكائن بالجمالية بحارة حبس الرحبة الملاصق لمسجد جمال الدين الاستادار وقد رأى القومسيون الثاني عدم المانع من اعطاء الرخصة المطلوبة تحت شرط ان الافندي المذكور يأخذ كل الاحتياطات اللازمة ليؤمن على حائط المسجد الملاصق لمنزله من أي تلف كان

(٢) قبة مدافن الخلفاء العباسيين

بعث ديوان عموم الاوقاف للجنة مع جوابه الرقيم ١٥ فبراير سنة ٩٣ ملفا يحتوى على ٣٣ ورقة بشأن قبة مدافن الخلفاء العباسيين والباب والطرقة الموصلين لهذه القبة التى كان يرغب سعادة فرانس باشا تصليحها بتاريخ ١٣ رجب سنة ١٣٠٠ (٢٠ مايو سنة ١٨٨٣) لاشتمال تلك المحلات على فايدة تاريخيه وصناعيه وقد تبين من هذا الملف انه سبق تحرير مقايستين احداهما بمبلغ ١ جنيه و ٧٠٠ مليم لتصليح القبة والثانية بمبلغ ٢٩ جنيها و ١٩٥ مليما لترميم الباب والطرقه الموصلين للقبة وانه بعد مخابرات كثيره مع حضرة الناظر على هذا الاثار محمد افندى أمين مأمور الماثرة السنية الآن بطنطا قدم حضرته العلية المندرجة بالمقايسة الاولى ورفض المقايسة الثانية بقوله ان البوّابه والطرقه هما عموميان ومستعملان بصفة حوش له ولعائلات أخرى فبالنسبة لعدم قبول الناظر اجراءها بالمقايسة الثانية ومراعاة لقلة اقتدار معظم أصحاب الشأن استحسن سعادة فرانس باشا موافقة عرض المسئلة على اللجنة مع التوصية باجراء الاعمال المطلوبة من ميزانية سنة ٩٣ وقد وافق القومسيون الثانى على هذا الرأى

(٣) جواب الموسيو بارفيس

قد اطلع القومسيون الثانى على جواب المسيو بارفيس المحرر لحضرة جران بك بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ٩٣ ومرفق معه رسم فتوغرافية عن صندوق كبير قديم مفاده ان هذا الصندوق هو لطيف الشكل من الصناعة العربية وتاريخه من القرن الخامس عشر ومزخرف زخرفة دقيقه بتطعيم من الصدف ويقول الموسيو بارفيس بجوابه انه رفض من زمن غير بعيد بيع هذا الصندوق بمبلغ ٢٧٠ جنيها برسم خارج القطر ولكن بما أنه يود حفظه فى البلده فيقبل التنازل عنه بمبلغ ٢٣٥ جنيها للانتيكخانة العربية التى بالقاهرة فعليه أورى سعادة فرانس باشا انه مرارا شاهد هذا الصندوق الجميل فى ورشة المسيو بارفيس ويتأسف من عدم وجود نقود تحت طلب اللجنة لتشترى هذا الاثر الظريف غير أنه يتعشم من اللجنة انها تجرى ما فيه ايجاد الطرق اللازمة خارجا عن ايراداتها لحفظ هذا الصندوق فى البلده

(٤) جواب من مقاول جامع برقوق

المسيو واروتى المقاول على جامع برقوق يلتمس بجواب مؤرخ ٤ مارس الجارى علاوة ثلاثة شهور على الميعاد المقرر فى شروطه نظير الاشغال الغير وارده فى مقايسة المقاوله وهى

(أ) - هدم حوائط داخلية القبة

(ب) - توريد وتركيب أوتار حديد لبناء القبة

(ج) - مقدار ١٥٠ متر امكعبا بناء غير وارد بالمقايسة

فبعد أن قرأ القومسيون الثانى الفقرة الرابعة من تقريره نمرة ١٤٣ ورأى كمية الاشغال التى أجراها المقاول زيادة على المقايسة استحسن التصريح له بمدة الثلاثة شهور المطلوبة

(٥) ضريح الشيخ الطيار

ديوان عموم الاوقاف يخبر اللجنة بجوابه المرقوم ١١ مارس الجارى انه بناء على ما هو مطلوب بتقريرى القومسيون الثانى نمرة ١٢٩ و ١٤٠ قد أجرى تعهيد من يدعى محمد ابراهيم الشيباوى الناظر على ضريح الشيخ الطيار باجراء الاعمال المبينة فى التقرير نمرة ١٢٩

تحريرا فى ٢١ مارس سنة ١٨٩٣

الامضاآت

(صابر صبرى) (فوالرس) (فرانس)

تلى واعتمد بجلسة ٢ مايو سنة ١٨٩٣

التقرير التاسع والاربعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر محضر الجلسة نمرة ٥٧)

عن معاينة ما هو آت

(١) طلب البناء
(٢) ضريح جامع قامباى الرماح بالمنشيه (نمرة ١٣٦ من رسم جران بك)
(٣) وكالة قايتباى بالسروجيه
(٤) جامع المؤيد بالسكريه
(٥) باب ضريح السلطان الصالح بالنحاسين
(٦) جامع برقوق بالنحاسين
(٧) مسجد جمال الدين الاستدار بالجماليه
(٨) قبة مسجد آق سنقر بالجماليه

(١) تقدم طلب من على رفاعى وحسن بساريه لبناء منزلهما المجاور لزاوية سيدى نعمان بشارع الداووديه بقسم الدرب الاحمر ولكون هذه الزاويه بناؤها مستجد الانشا رأى القومسيون الثانى انه لا يخصه الاشتغال بها

(٢) ضريح مسجد قامباى الرماح

بناء على التقرير الذى حرره مهندس قسم ثالث أوقاف من ان ضريح مسجد قامباى الرماح المجعول كتابا لتعليم الاطفال يخشى على اتلاف رخام وزرته الخرده من التلامذة قد دعا ديوان الاوقاف اللجنة بمكاتبته المؤرخة ٩ فبراير سنة ١٨٩٣ لمعاينة هذه المسألة فلهذا توجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة لفحص هذا الامر فرأى (أولا) أن رخام وزرة الضريح المصنوعة بالخرده مهم جدا وضرورى من تصليحه هو ورخام أرضية الضريح والطرقه (ثانيا) انه يصير منع استعمال هذا الاثر بصفة كتاب ولذلك ضرورى من تركيب باب متين عليه لغلقه غلقا محكما وعلى مهندس اللجنة ان يجهز المقايسة اللازمة لهذه الاعمال هذا ولكون القومسيون الثانى لاحظ فى أحد محلات هذا الاثر وجود زلعة لطيفة من رخام

وقاعدتها (كلجة) بنقوشات حفر بشكل مختلف عن الموجود فى الانتيكخانه العربيـه استصوب مخابرة ديوان الاوقاف بأن يجرى مافيـه نقل هاتين القطعتين الصناعيتين الى الانتيكخانه العربيه

(٣) وكالة قايتباى بالسروجيه

فى أثناء مرور القومسيون الثانى وقف أمام بقايا وكالة قايتباى لمعاينة الكتابه الحفر البارزة على أعتاب الواردة التى كانت حاملة للدور الاول المتلاشى بالكامل وهذه الكتابة هى المنوه عنها فى تقريره نمرة ١٤٦ فلوقايته وحفظ تلك الكتابة يستحسن القومسيون أخذ تعهد على كل سكان وملاك الوكالة بعدم تسمير أو تركيب أى شئ على الاعتاب

وهذا هو نص الكتابة المذكورة

(أمر بانشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباى سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين صاحب امبار المصريه والبلاد الشاميه والاعمال الفراتية والقلاع الرومية والحصون الاسماعيلية والثغور السكندرية صاحب السيف والقلم والنبل والعلم أفضل من حكم فى عصره بالحكم صاحب البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين)

(اللهم أدم العز والبقاء والعلو والارتقاء والنصر على الاعداء بسيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباى سلطان الاسلام والمسلمين حامى حوزة الدين أبو الفقراء والمساكين كهف الارامل والمنقطعين منصف المظلومين من الظالمين الملك المكرم والخاقان المعظم أبو المعالى والهمم سيد ملوك العرب والعجم والترك والديلم أفضل من حكم فى عصره بالحكم عبدك وابن عبدك القائم بشر يعتك وفرضك سيفك المرهف السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباى عز نصره)

(٤) جامع المؤيد بالسكريه

حيث ان عملية ترميم النجارة القديمة لسقف محراب جامع المؤيد قد تمت (انظر التقرير نمرة ١٤٥) فالقومسيون الثانى استحسن اخبار ديوان عموم الاوقاف حتى اذا وافق يجرى مافيه الشروع فى تصليح البوابه تحت مباشرة اللجنة (انظر التقرير نمرة ١٠٦)

(٥) باب ضريح السلطان الصالح بالنحاسين

القومسيون الثانى عاين باب ضريح السلطان الصالح (الموضح فى التقرير نمرة ١٤٦) وشاهد ان عتب الباب به كتابة حفر لطيفه وان العتب لا يخشى عليه من التخرب ولكن ينبغى تصليح كتفه الايمن وازالة جزء صغير من البناء المتهدم بأعلى الباب للتخفيف عن العتب وعلى حضرة صابر بك أن يجرى تجهيز مقايسة بمعرفة قلم اللجنة لاجراء هذا العمل وهذا هو نص تلك الكتابة

(بسم الله الرحمن الرحيم والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين هذه التربة المباركة بها ضريح مولانا السلطان الملك الصالح السيد العالم العادل المجاهد المرابط المثاغر نجم الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين سيد ملوك المجاهدين وارث الملك عن آبائه الاكرمين أبى الفتح أيوب بن السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبى المعالى محمد بن أبى بكر ابن أيوب توفى الى رحمة الله تعالى وهو بمنزلة المنصورة مجاها الفرنج المخذولين مصافحا للصفاح بنحره مواجها الكفاح بوجهه وصدره آملا ثواب الله بمرابطته واجتهاده عاملا بقوله تعالى وجاهدوا فى الله حق جهاده أوفده الله الجنة العالية وأورده أنهارها الجارية وذلك فى ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة)

(٦) جامع برقوق بالنحاسين

أخبر حضرة باشمهندس الاوقاف القومسيون الثانى ان أشغال القبة أوجبت علاوة قدرها ١٤٢ جنيها و ٢٠٠ مليم خلاف العلاوة التى سبق اعتمادها فى التقرير نمرة ١٤٣ وهذه هى مفردات تلك العلاوة

	مليم	جنيه
(أ) هدم وبنا بالطوب بمبلغ	٢٠٠	٠٩٤
(ب) أربعة شبابيك جبس لاربع فتوحات بالقبه غير واردة بالمقايسة	٠٠٠	٠٤٨
	٢٠٠	١٤٢

فبعد المعاينة فى محل الواقعة رأى القومسيون الثانى موافقة اعتماد هذه التكاليف المقتضى صرفها من احتياطى ميزانية السنة الجارية

(٧) مسجد جمال الدين الاستدار

بعث غره قول الجماليه الى قسم أول أوقاف عريضة من أهالى خط الجماليه يقولون بها ان منارة مسجد جمال الدين يوسف الاستدار مخلة جدا ويخشى من سقوطها على المارين ولو انه فى علم قسم أول ان هذا المسجد فى نظارة من يدعى محمد محمد شمس الدين لكنه كتب لديوان عموم الاوقاف عن ذلك لكون الجامع من الآثار ثم تحولت الاوراق على القومسيون الثانى لاعطاء رأيه عن هذا الامر فاتضح من بعد المعاينة ان المنارة لا يخشى منها على الأمن العام وانما يوجد بعض طوبات يقتضى تقويتها بالجبس ولكن شاهد القومسيون الثانى ظهور ضغط غير اعتيادى فى أحد أكتاف باب المسجد وبعض أحجار مكسره فلهذا يلزم بسرعة شده حالا لمنع الخطر وبمعرفة قلم الهندسة ينظر بعدها فى الاعمال التى يجب اجراؤها لاعادة هذا الكتف الى حالة جيدة

(٨) قبة مسجد آق سنقر

انه بناء على مكاتبة وردت من نظارة المعارف العمومية بأنه سقط باب قبة آق سنقر بغتة وانه ضرورى من سرعة التصريح بالاعمال المصمم على اجرائها فى هذه القبة قد عاين القومسيون الثانى محل الواقعة ورأى ان درفة الباب هى التى خلعت من مفصلاتها ويمكن تصليحها حالا وانما هذا العمل لا يخص اللجنة لكون الباب جديدا وليس به فائدة أما من خصوص الاعمال المصمم عليها الاعداد وتصليح هذا الاثر الصغير فسيتقرر من اللجنة بما يلزم لذلك

تحريرا فى ١٥ ابريل سنة ١٨٩٣

الامضـــــــــــاآت

(صابر صبرى) (فوالرس) (جران) (فرانس)

تلى واعتمد بجلسة ٢ مايو سنة ١٨٩٣

محضر الجلسة الثامنة والخمسين

التأمت لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣ الساعة ٤ س افرنكي بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضي باشا الرئيس
« فخري باشا
« يعقوب باشا أرتين
« اسماعيل باشا الفلكي
حضرة الموسيو جارستين
حضرة المسيو باروا
« جران بك
« صبري بك
« الدكتور فوللرس
« المسيو هرتس

تلي محضر الجلسة الماضية وصار اعتماده

(المسألة الاولى) عرف سعادة يعقوب أرتين باشا بأنه تمم المأمورية التي كلفته بها اللجنة بجلستها المنعقدة في ٢٤ يناير الماضي وهي المقابلة مع حضرة ياخجه بك مدير المطبعة الاهلية لعمل رسومات الآثار العربية بالقاهرة بالفتوتيبي وقال ان حضرة البك المومى اليه أجاب بأنه يمكنه عمل الفتوتيبي بخمسة جنيهات مصرية عن ألف نسخة من كل رسم

(المسألة الثانية) القومسيون الخصوصي المركب من سعادة فخري باشا ويعقوب أرتين باشا والمسيو جران بك الذي كلف بمعاينة الصندوق القديم الراغب بيعه المسيو بارقيس للانتيكخانة العربية كما ذلك واضح في جوابه المؤرخ ٢٨ فبراير الماضي يخبر اللجنة بأنه توجه الى المسيو بارقيس وفحص الصندوق بكل دقة فوجدان طوله ١,٠٩ متر وعرضه ٥٤,٠ وارتفاعه ٥٤,٠ وانه من خرف زخرفة دقيقة بتطعيم الصدف ومحمول على قاعدة من خشب جوز مشغولة بمعرفة المسيو بارقيس وان كسوته قديمة ويظهر منها انها من أواخر القرن الثالث عشر كما تدل على ذلك الدائرة الصغيرة الموجودة في وسط الغطاء الشاملة هيئة رسم ترابيزة صغيرة ولكن بكل أسف لا تحتوي هذه الزخارف على أدنى كتابة ومع دقة الانتباه يرى ان معظم التطاعيم شغله جديد غير انه يجب الثناء على المسيو بارقيس لكونه تمم هذه التصليحات بكل ضبط حيث يصعب عملها في مثل هذه الصنعة اذ التزم ان يعطي للصدف الجديد لونا مضاهيا للصدف القديم أما القومسيون فكان يود أن يجد نفسه

أمام صنف غريب حتى يطلب شراءه وليس أمام صنف مصلح وهذا الصندوق لكونه تجدد قد ضاعت منه كل الفائدة وفقد رونقه الانتيكي وعليه لم يستحسن القومسيون طلب شرائه على ذمة الانتيكخانة

(المسألة الثالثة) بلغت مكاتبة نظارة الداخلية المؤرخة ٥ ابريل سنة ٩٣ المخبرة بأن الجمعية الخيرية الاسلامية حائزة على التصريحات اللازمة من الداخلية ومعروفة لدى الحكومة فالرئيس عليها هو سعادة محافظ مصر وهذه الجمعية هي التي كانت طلبت عمل اجتماعها في قاعة ضريح الغوري ويمكن التصريح لها بذلك على الشروط الآتية

(أ) ان يحرر كشف عن مشتملات المحل بالمفروشات عند تسليمه بمعرفة باشمهندس اللجنة للتوقيع عليه من رئيس الجمعية

(ب) ان الجمعية لا يمكنها اجراء أي عمل ما يترتب عليه اتلاف شيء في اجزاء الاثر الذي ستقيم فيه

(ح) ان كافة التلفيات يجب اصلاحها بمعرفة اللجنة على مصاريف الجمعية

(ء) انه ممنوع شرب الدخان في قاعات الاثر

(هـ) انه ممنوع توليع النار لاي عمل كان

(و) ان الترخيص الذي يعطى يكون بصفة وقتية ويمكن سحبه لو رأت اللجنة لزوما لذلك ووقتئذ يصير اخلاء المحل بعد تبليغ هذا القرار لسعادة رئيس الجمعية بمدة ١٥ يوما

(ز) على باشمهندس اللجنة ان يراقب اذا كان يصير مراعاة هذه الاشتراطات من عدمه

(المسألة الرابعة) تكميل المباحثة في موضوع افادة ديوان الاوقاف المحررة للجنة في ٢٧ ابريل الماضي نمرة ١١٩٨

(أ) فيما يختص بالجملة المقدمة من سعادة مدير ديوان الاوقاف الدالة على ان المبلغ الذي قدره الديوان المشار اليه للسنة الجارية يشمل الاعمال المقتضى اجراؤها في الآثار مهما كان نوعها أ نارية كانت أو غيرها وعلى انه سيجرى اللازم نحو اتباع ذلك في المستقبل

وقد حصلت مداولة طويلة وبعدها أورى أغلب أعضاء اللجنة ان اللجنة لا يمكنها أن تقبل تعبير شؤون المأمورية المنوطة بها على هذه الكيفية لان اللجنة ليس لها فقط الاشتغال بالآثار التابعة لديوان الاوقاف بل لكل المحلات التي من الصناعة العربية المحتوية على أي أثر تاريخي أو صناعي سواء كانت هذه المحلات ملكا للحكومة أو للاوقاف أو للاهالي وهي مكلفة بحفظ الاجزاء الآثارية بواسطة أشغال التقوية والترميمات الجاري عملها تحت ادارة ومراقبة مهندسها الخصوصي أما الاشغال اللازم اجراؤها في المحلات التي لا تمس أجزاء آثارية فليس للجنة اشتغال بها الا وقاية للاجزاء الآثارية التي في الاماكن من التلفيات الممكن حصولها فهذه الاشغال لا يمكن عملها بمعرفة أصحاب الشأن الا بموافقة رأي اللجنة وفي اثناء ادارتها تكون تحت مراقبة قومسيون اللجنة الثاني ومهندسها الخصوصي

وعليه تقول اللجنة ان طلب سعادة مدير الاوقاف غير مقبول وتشدد على صرف المبلغ المقدر السالف ذكره في تقوية المحلات أو تصليح الاجزاء الآثارية دون خلافها

وبعد المداولة في مقدار المبلغ الذي يمكن تخصيصه على ذمة أشغال اللجنة دون غيرها أجاب أولا سعادة الرئيس بصفته مدير عموم الاوقاف بأنه لا يمكننا اعطاء زيادة عن مبلغ ٢٦٢٤ جنيها وهو الذي ربط في أشغال بمعرفة اللجنة من ميزانية سنة ١٨٩٣ فلاحظ جملة أعضاء أنه في هذه الحالة قد انتهت مأمورية اللجنة لهذه السنة ما دام لم يبق لها شيء تحت الصرف وأخيرا قبل سعادة مدير الاوقاف ان يضم ٣٧٦ جنيها على المبلغ المذكور ليكون جميعه ٣٠٠٠ جنيه واستقر الرأي على ان اللجنة لا يخصها تقسيم هذا المبلغ مع الاوقاف التي سيصير تصليح آثارها لان هذا الامر هو خارج عن شؤونها واختصاصها فبناء على ذلك طلب حضرة صبري بك باشمهندس عموم الاوقاف ان مبلغ ٣٧٦ جنيه الذي تصرح به علاوة كما ذكر قبلا يصير ضمه على مبلغ ٥٠٠٤٥ جنيه السابق تحديده من ديوان الاوقاف للاشغال التي من أي نوع كان كما هو مذكور في افادة ديوان الاوقاف المؤرخة ٢٧ ابريل سنه ٩٣ نمرة ١١٩٨ حتى بذلك يبلغ عموم المبلغ المخصص لاشغال المحلات الاثارية التابعة للاوقاف ٤٨٧٦ جنيها من ذلك ٣٠٠٠ جنيه يكون تحت ادارة اللجنة للاعمال المختصة بها والباقي وقدره ١٨٧٦ جنيها يكون هو قيمة المبلغ الذي يشترك به ديوان الاوقاف

فى الاعمال العادية المقتضى اجراؤها فى الآثار التى لا تمس الاجزاء التاريخية أو الصناعية وعلى هذه الحالة تتوزع المبالغ المعتمدة بالكيفية الآتية

	لجنه	أوقاف	جمله
	جنيه	جنيه	جنيه
(أولا) مصاريف اللجنه العموميه	٧٣٠	..	٧٣٠
(ثانيا) المصاريف المربوطه من سنة ١٨٩٢	٣٩٤	..	٣٩٤
(ثالثا) القونتراتات التى ربطت فى سنة ١٨٩٣	..	..	..
ا - عن جامع أبو بكر مظهر	٤٩٠	٧٢٠	١٢١٠
ب - عن جامع قسماس الاسحاقى	١٠٠٠	٥٧٠	١٥٧٠
(رابعا) أعمال مقتض اعطاؤها بالمقاوله	..	..	..
١ - قبة اقسنقر	١٢١	٤٤	١٦٥
٢ - سبيل الشيخ مطهر	٣٠	٤٠	٧٠
٣ - سبيل محمد افندى البزدار	٣٥	..	٣٥
٤ - زاوية الهنود	١٩	٥٢	٧١
٥ - سراى بردق	١٦٠	٥٠	٢١٠
	٢٩٧٩	١٤٧٦	٤٤٥٥
(خامسا) احتياطى	٢١	٤٠٠	٤٢١
قيمة الاعتمادات	٣٠٠٠	١٨٧٦	٤٨٧٦

ولما تم ذلك طلب من سعادة الرئيس ان ديوان الاوقاف يجرى ما فيه تعريف اللجنة فى أول شهر نوفمبر من كل سنه عن مقدار المبلغ الذى يخصصه الديوان المشار اليه لصرفه فى السنه المقبله حيث نتج فى هذه السنه تأخيرات كليه فى اجراء الاعمال بناء على المعارضات التى حدثت عن هذا الخصوص من قبل ديوان الاوقاف فالاوفق منع هذه التأخيرات فى المستقبل

ب - فى نفس الافادة المرقومة ٢٧ ابريل سنة ٩٣ نمرة ١٩٨ ١ يخبر سعادة مدير عموم الاوقاف اللجنة انه جار النظر فى أمر تتبع قلم اللجنة الخصوصى لقلم هندسة الاوقاف وهذا من بعد ما أوضح الفوائد التى يتحصل عليها ديوان الاوقاف من ذلك فكل أعضاء اللجنة عارضوا هذا الطلب ماعدا سعادة الرئيس مدير عموم الاوقاف وحضرة باشمهندس الاوقاف وسعادة اسماعيل باشا الفلكى وفى وجود هيئة اللجنة أعلن شفاهيا سعادة الرئيس انه عرض مشروعه على المعية السنية وقد انتهت المسئلة ورجعت اليه معتمده

وعند ذلك ذكر سعادة فخرى باشا ملخص أمر الصعوبات التى تغلبت عليها اللجنة لتأدية مأموريتها فى كل الوقت الذى كان قلم هندسة الاوقاف مكلفا باشغالها والاجراآت التى عملت لدى الحضرة الفخيمة الخديوية للحصول على جعل ادارة اللجنة مستقلة ومنفرقة عن ديوان عموم الاوقاف وعمل اللجنة المفيد من عهد ذلك الوقت والنظام الذى سارت عليه اشغالها بمعرفة قومسيونها الثانى المبينة اختصاصاته فى المحضر نمرة ٤٠ المحرر فى أول فبراير سنة ٩٠

وقد أورى سعادة فخرى باشا لسعادة الرئيس مقدار الاسف الذى ترتب على الاجراآت التى عملها ديوان الاوقاف لدى المعية السنية بدون علم اللجنة بالمسئلة التى لها صالح فيها وحيث ان هذه الحالة لا يمكن قبولها لدى اللجنة فقد رأت موافقة تقديم عريضة للحضرة الفخيمة الخديوية لبسط المسئلة والتماس بقاء الاختصاصات السابق المصادقة عليها من سموه فى صالح حفظ الآثار العربية وقد أقر على هذا الرأى كل من

سعادة فخرى باشا
« يعقوب ارتين باشا
حضرة المسيو جارستين
« « بادروا
« جران بك
« الدكتور فوللرس

وسيتوقع من حضراتهم على العريضة التى برسم الحضرة الفخيمة الخديوية أما المسيو هرتس فاقر بانه يبقى خارجا عن هذه المعارضة وختمت الجلسة والساعه ٧ بعد الظهر

الرئيس	السكرتير	الاعضاء
(محمد فيضى)	(جران)	(حسين فخرى) (تيجران) (جارستين)

تلى واعتمد بجلسة ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٩٣

(محضر الجلسة التاسعة والخمسين)

انظر التقارير من نمرة ١٥٠ الى نمرة ١٥٦

التأمت لجنة حفظ الآثار العربية فى يوم ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣ الساعه ٣ افرنكى بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس	سعادة فرانس باشا
« فخرى باشا	وحضرة المسيو جارمتن
« تيجران باشا	« جران بك
« يعقوب أرتين باشا	« صابر بك صبرى
« محمد شاكر باشا	« الدكتور فوللرس
« اسماعيل باشا الفلكى	« المسيو هرتس

تلا السكرتير محضر الجلسة الاخيرة وصار اعتماده والتوقيع عليه

العريضة المتكلم عنها فى نهاية محضر الجلسة الثامنة والخمسين عرضت على الحضرة الفخيمة الخديوية من سعادة تيجران باشا وقد أخبر اللجنة سعادة الرئيس انه صدرت ارادة سنية لديوان الاوقاف بتاريخ ١٦ صفر سنة ٣١١ - ٢٨ اغسطس سنة ٩٣ نمرة ١٠٦ باعادة موظفى قلم هندسة لجنة حفظ الآثار العربية تحت ادارة اللجنة المشار اليها كما كانوا عليه قبل التعديلات التى عملها ديوان الاوقاف فى هذا القلم وكان أعلن عنها سعادة مدير الاوقاف فى الجلسة الاخيرة فتشكرت اللجنة لسعادة الرئيس عن هذا البلاغ المهم

(المسئلة الاولى) لاحظ سعادة أرتين باشا ان اسفال مسجد قيماس الاسحاقى الجارى تصليحها فى الوقت الحاضر مفتوح فيها نوافذ للدكاكين الموجودة تحت المسجد وطلب من اللجنة ان كانت لا ترى ضرورة ابطال كل هذه الدكاكين وسد النوافذ بالبناء لتقوية قاعدة المسجد حفظا للاثر فتحولت هذه المسئلة على القومسيون الثانى للنظر فيها

(المسئلة الثانية) عرض سعادة أرتين باشا وفرنس باشا عن اعطاء عملية تصليح المنبر الخشب التابع للمسجد المذكور الى الاوسطى عبد الحميد النجار الدق بمبلغ اربعمائة جنيه مصرى



فتوغرافية لبكجيان وشركاه فتوتيبي المطبعة الاهلية

منارة مسجد ايدمر البهلوان بالقاهرة

لان المقايسة المحررة عن هــذه العملية بمعرفة مهندس اللجنــة يبلغ مجموعها ٥٠٠ جنيه خولت اللجنة فحص هذه المسئلة على القومسيون الثانى

(المسئلة الثالثة) تقدم كشف عن حالة الاعمال لغاية ٢٣ نوفمبر سـنة ١٨٩٣ فعلم منه ان كل مبالغ ميزانية اللجنة ربطت فى الاشغال وان قيمة المصرح به هى ٣٠٧٧ جنيها عدا المصاريف وان قيمة الاعمال التى تمت هى ١٩٣٠ جنيها وصرف منها ١٤٧٢ جنيها وان الشغل مستمر وسـينتهى فى الاشهر الاولى من سـنة ١٨٩٤ أما الاشغال التى عملت على حساب الاوقاف فتبلغ ١٦١٢ جنيها وقيمة المربوط هى ٢٨٦٤ جنيها

(المسئلة الرابعة) تلا السكرتير تقارير القومسيون الثانى من نمرة ١٥٠ الى نمرة ١٥٦ وهى

(أ) التقارير نمرة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ صار اعتماد ما نص بها وتقرر اخطار المسيو مكث فان برخيم بأن اللجنة أجرت اللازم بخصوص التواريخ التى ذكرها فى جوابه المؤرخ ١٧ يناير سنة ١٨٩٣

(ب) التمست اللجنـة من سعادة مدير عموم الاوقاف ان يطلب تسمية حضرات احمد بك صبرى مهندس مفتش بمصلحة السكة الحديد واسكندر افندى عزيز رئيس قلم الرسومات بديوان عموم الاوقاف بصفة أعضاء للجنـة كما هو مطلوب فى تقرير القومسـيون الثانى نمرة ١٥٣ بالفقرة الاولى

والاقوال المبينة بالبند الاول والثانى من هذا التقرير صار اعتمادها أما مسئلة هدم جزء ثان من منارة مسجد أيدمر البهلوان التى تكلم عنها بالجلسة سعادة اسماعيل باشا الفلكى فاللجنة كلفت القومسـيون الثانى بفحصها غير انه قبل الشروع فى هدم أى شئ تريد اللجنـة عمل فتوغرافية هذه المنارة على جملة أوجه ورفع رسم جنبى عن المنارة بغاية الضـبط لحفظه ضمن محفوظات اللجنة ولهذا كلف بنوع خصوصى المسـيو هرتس باجراء اللازم لذلك فى أقرب وقت والقومسيون الثانى عليه ان يقرر ما يجب اجراؤه فى المسئلة الواردة ببند ٣ من هذا التقرير بشأن جامع برقوق وافادة اللجنة عن ذلك هذا وقد صار الاقرار على العبارة الواردة فى بند ٤ من التقرير نفسـه

(ج) الاقوال الموضحـة فى التقرير نمرة ١٥٤ صادقت عليها اللجنة وحصـل الاتفاق على تحرير مكاتبة للمسـيو جارستن لمقابلة جناب جنرال عموم جيش الاحتلال للحصول على نقل

غلقانة الجيش الموجودة في جامع الظاهر من سنة ١٨٨٢ الى محل آخر لو أمكن ذلك حتى يتيسر للجنة الاهتمام في الاشغال المقتضى اجراؤها لحفظ هذا الاثر

(د) قد اعتمد ما نص بالتقرير نمرة ١٠٠

(ه) وقد اعتمدت اللجنة أيضا ما نص بالتقرير نمرة ١٥٦ وتقرر انه فيما يختص بالمقايسات المنوه عنها في الفقرة الثالثة من هذا التقرير ترسل اللجنة لنظارة الاشغال العمومية صور المقايسات المحررة عن الاعمال المصمم على اجرائها بالآثار العربية اللازم تصليحها التابعة للحكومة للحصول على النقود اللازمة لادارة هذه الاعمال أما المقايسات الاخرى فترسل لديوان الاوقاف لكى يقدم المبالغ الضرورية عن الآثار ملكه وفيما يتعلق بالاماكن المصلة التابعة للاهالى فعلى ديوان الاوقاف ان يدعو الاهالى المذكورة للشروع فى اجراء الاعمال تحت ملاحظة مهندس اللجنة

(المسئلة الخامسة) بناء على السؤال الذى وجهه سعادة تيجران باشا الى جناب المسيو جارستن لمعرفة ان كان درج مبلغ فى ميزانية نظارة الاشغال سنة ١٨٩٤ على ذمة حفظ الآثار العربية التابعة للحكومة أم لا أعلن المسيو جارستن اللجنة انه لم يدرج اعتمادا من هذا القبيل فى الميزانية وانما وعد بتخصيص ٥٠٠ جنيه فى بحر السنة المقبلة للاشغال الصغيرة اللازمة للاماكن المذكورة وعرف أيضا حضرة تيجران بك ان نظارة الاشغال أجرت تحضير مقايسة الاعمال المقتضى اجراؤها لحفظ العيون (مجرى صلاح الدين) ويبلغ مجموعها ٥٥٠ جنيها فتتعشم اللجنة ان نظارة الاشغال تستحسن تخصيص الاعتماد اللازم لادارة هذه الاعمال التى يمكن توزيعها على عدة سنين فى الميزانية لو ترا آى موافقة ذلك

(المسئلة السادسة) حولت اللجنة على سعادة فخرى باشا أن ينظر بالاتحاد مع حضرة المفتى فيما اذا كانت الآثار التابعة للاوقاف التى لاريع لها يجب تصليحها وصيانتها من ايراد الاطيان المعطاة من الجناب الاعظم اسماعيل باشا بمقتضى وقفية خصوصية وذلك عن المساجد والاسبلة وغيرها من محلات العبادة حتى يتسنى اجراء الاعمال اللازمة لهذه الاماكن التى ما أمكن تصليحها الى الآن

(المسئلة السابعة) كلف القومسيون الثانى بتقديم قائمة عن الاعمال المقتضى اجراؤها فى سنة ٩٤ فى الجلسة المقبلة لتقدير المبلغ الذى سيوضع تحت تصرف اللجنة لسنة ٩٤

بحيث يكون واردا من ضمن الاعمال الحفظية للآثار بمبلغ ٤٠٠ جنيه وقد حصل التوافق مع سعادة الرئيس ان هذه الجلسة يصير انعقادها بالاكثر لغاية ١٥ دسمبر

(المسئلة الثامنة) حولت اللجنة على القومسيون الثانى فحص الدوسيه المتعلقة بالحفر المرغوب عمله فى أرض نشرت بمديرية الغربية بمعرفة الموسيو نيشيشيننش

(المسئلة التاسعة) تليت الافادة الصادرة من سعادة ناظر الخارجية بتاريخ ٨ يونيه سنة ٩٣ بشأن استبدال مجموعات اللجنة بمجموعات القومسيون السلطانى والملوكى لدولة النمسا والمجر وقد أورى المسيو هرتس أنه سيعمل اللازم لذلك حسبما هو مرغوب بتلك الافادة

(المسئلة العاشرة) أخبر ديوان الاوقاف بافادة رقم ٢٧ يوليو سنة ٩٣ نمرة ٢٢٩٧ ان ضريح الغورى تسلم لسعادة رئيس الجمعية الخيرية الاسلاميه بمقتضى جرد حرر عن مشتملات المحل ووقع عليه من الرئيس

(المسئلة الحادية عشرة) اللجنة كلفت القومسيون للبحث بكل الوسائط التى يمكن عملها للوقوف بالتأكيد على ما اذا كان وقف خسرف باشا ليس له ايراد يكفى لدفع تكاليف الاعمال الحفظية للسبيل والكتاب التابعين لهذا الوقف بالنحاسين (بالقاهرة) وبعدئذ يقدم لها نتيجة هذه المباحث

(المسئلة الثانية عشرة) مسئلة قبة مدافن الخلفاء العباسيين بصحراء السيدة نفيسه يخبر ديوان الاوقاف اللجنة عنها بان البوابه والطرقة الموصلتين الى الترب الموجودة فيها هذه القبة ليستا تابعتين للاوقاف وانه غير ممكن صرف أدنى شئ عليها من ميزانيته حولت اللجنة اعادة نظر هذه المسئلة على القومسيون الثانى وورود الافادة عن الطريقة الموصلة لعمل الاجرا آت المصمم عليها

(المسئلة الثالثة عشرة) بلغ اللجنة سعادة الرئيس جواب نظارة الاشغال العمومية المحرر له فى ٢٢ يوليو سنة ٩٣ نمرة ٦٦٣٧ B المقول فيه ان مجلس النظار قرر انشاء محل لاعداد الانتيكخانة العربية والكتبخانة الخديوية به وبرام اخبار نظارة الاشغال عن الاجرا آت الخصوصية اللازمة لاعداد الانتيكخانة المذكورة فسعادة الرئيس بصفته مديرا لعموم

(المجموعه الحادية عشرة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمـــه العربيـــه
وتقارير القومســـيون الثانى
عن ســنة ١٨٩٤
افرنكية



ترجمها من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية
كاتب ومترجم لجنة حفظ الآثار بديوان الاوقاف
الياس اسكندر حكيم

(طبعت)
بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية
ســـنة ١٨٩٥
افرنكيه

لجنـــــة حفظ الآثار القديمـــــة العربيـــــة

لغاية سـنة ١٨٩٤

سعادة محمد فيضى باشا مدير عموم الاوقاف رئيس

حضرة محمد سرور بك وكيل عموم الاوقاف نائب الرئيس

أعضـــــاء

سعادة مصطفى فهمى باشا ناظر الحربيه

« حسين فخرى باشا ناظر المعارف والاشغال العموميه

« محمد شاكر باشا مدير الدائرة السنيه

« تيجران باشا ناظر الخارجيه سابقا

« يعقوب أرتين باشا وكيل المعارف العموميه

« اسماعيل باشا الفلكى رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)

« فرانس باشا رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)

حضرة الموسيو جارستين وكيل نظارة الاشغال العموميه

« « باروا سكرتير عموم نظارة الاشغال العمومية

« « جران بك مدير المدن والمبانى بنظارة الاشغال

« « ديمورجان مدير عموم الانتيكخانات المصريه

« الدكتور فوللرس مدير الكتبخانة الخديوية

« صابر بك صبرى باشمهندس عموم الاوقاف

« الموسيو هرتس باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية

« احمد بك صبرى مهندس مفتش مصلحة السكة الحديد

« اسكندر افندى عزيز رئيس قلم الرسم بهندسة عموم الاوقاف

أعضـــــاء مكاتبين

الموسيو ادوار رونيه منشى فى باريس

« مكث فان برخيم فى جنيف

أعضـــــاء شرف

الموسيو ادلر خوجه بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين

« استينلى لينبول بلوندره



محاضر الجلسات

وتقارير القومسيون الثاني

لجنة حفظ الآثار القديمه العربيه

محضر الجلسة الحادية والستون

(انظر التقارير نمرة ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢)

التأمت جلسة لجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف في يوم ٨ مارس سنة ٩٤ الساعه ٣ بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس
« تيجران باشا
« فخرى باشا
« يعقوب ارتين باشا
« محمد شاكر باشا
« اسماعيل باشا الفلكى
وحضرة المسيو جارستن
وحضرة بجران بك
« الدكتور فوللرس
« صابر بك صبرى
« احمد بك صبرى
« المسيو هرتس
« اسكندر افندى عزيز

(أولا) قرأ السكرتير الارادة السنية الصادرة فى ٣٠ دسمبر سنة ٩٣ نمرة ١٥٥ بتسمية حضرات احمد بك صبرى مهندس مفتش مصلحة السكة الحديد المصريه واسكندر افندى عزيز رئيس قلم الرسومات بهندسة ديوان الاوقاف أعضاء باللجنة (انظر المحضر نمرة ٥٩ فقرة ٤) ولكون حضراتهم موجودين فى الجلسة قدم لهم سعادة الرئيس عبارات التهنئة باسم اللجنة وفى آن واحد قررت اللجنة تعيين حضراتهم ضمن القومسيون الثانى

(ثانيا) تلا حضرة بجران بك محضر الجلسة الماضية ووقع عليه بالاعتماد

(ثالثا) قدم المهندس كشفا عن حالة الاشغال الجارية والمنتهية لغاية ٥ مارس الحاضر من حساب ميزانية سنة ٩٣ وهى قيمة ما خص الاوقاف من الاعمال التى تمت ١٥٣٠ جنيها والمربوط لها ١٨١١ جنيها وقيمة ما خص اللجنة من الاعمال التى تمت ٢٧٣٩ جنيها والمربوط لها ٣٠٧٧ جنيها وجميع هذه الاشغال ستنتهى قريبا

(رابعا) تلا السكرتير تقارير القومسيون الثاني نمرة ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢

أ ـ التقرير نمرة ١٦٠ فقد اعتمدت الاقوال المندرجة به .

ب ـ التقرير نمرة ١٦١ فقد اعتمد ما نص به على ذلك التكاليف الآتية

أولا العملية العلاوة للسراي بردق بقيمة ٣٠ جنيها

ثانيا عملية تقوية تجارة أسقف تجماس الاسحاق بمبلغ ٥٤ جنيها و ٥١٤ مليما

(خامسا) بعد فحص اجابة سعادة مدير عموم الاوقاف المقدمة للجنة الشاملة درجات مستخدمي ديوان الاوقاف والماهيات المقررة للدرجات قررت اللجنة ان عمالها بخلاف الباشمهندس تكون درجاتهم ومرتباتهم كما هو آت

المرتب الحالي	الدرجه	المرتب الجديد		
جنيه		جنيه		
١٦٨	ثانية	١٤٤	الياس افندي حكيم	مترجم وكاتب
٠٦٢	خامسه	٠٤٨	فرحات افندي عمر	مساعد مهندس
٠٢٤	سادسه	٠١٢	يوسف افندي احمد	رسام
٠٢٤	«	٠١٨	عبد الله افندي صايغ	كاتب مبيض
٠٢٤	«	٠١٨	حامد افندي حمدي	«
٣٠٠				
٠٣٦		خدمه سايرها اثنين سعاة محمد علي وعلي فهمي		
٣٣٦		اليكون		

(سادسا) تلي جواب حضرة باشمهندس الاوقاف المؤرخ ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣ المحول على اللجنة من سعادة مدير عموم الاوقاف المتعلق بتخلية جوانب جامع الملكة صفيه بالقاهره بجهة الداوودية المقول فيه ان قلم قضايا الاوقاف أورى بعدم امكان السير بطريقة قضائية ضد الاهالي الذين اغتصبوا الاراضي الملاصقة للجامع التي أغلبها مغطى بالمنازل وحيث ان اللجنة لم توافق على ما رآه قلم القضايا المذكور فقد تقرر تشكيل قومسيون يكون مركبا من سعادة فخري باشا واسماعيل باشا الفلكي وفرانس باشا لعمل مراجعة دقيقة عن هذه المسئلة المهمة وفي الوقت ذاته وعد سعادة الرئيس ان يعطى للقومسيون كل المستندات المختصة بهذه المادة مع كافة البيانات الموجودة تحت يد ديوان الاوقاف التي تساعد القومسيون على مأموريته

(سابعا) بلغ سعادتمدير عموم الاوقاف جواب المعية السنية المؤرخ ٥ مارس سنة ٨٩٤ نمرة ٢٦ الصادر باعتماد اجراء الاشغال المقتضى عملها بالآثار في سنة ٩٤ حسب نتيجة المناقصة الاخيرة البالغ مجموعها ٦٢٤٧ جنيها يصرف من ذلك ٤٤١٧ جنيها من ميزانية سنة ٩٤ والباقي في سنة ٨٩٥

(ثامنا) بعد الاطلاع على افادة نظارة المالية المؤرخة ٥ فبراير سنة ١٨٩٤ اتضح للجنة ان طلبها المتعلق بالمنزل الكائن في مدينة رشيد الذي أدرجته اللجنة ضمن الآثار المقتضى حفظها (انظر المحضر نمرة ٦٠) لم يعلم جيدا ولهذا لزوم اللجنة تحرير جواب آخر للمالية بايضاح المسئلة ثانيا للحصول على نهاية طلبها المرغوب للجنة

(تاسعا) يكتب الى ديوان الاوقاف ردا على جوابه الرقيم أول مارس سنة ٩٤ بان مسجد سابقا الكائن بدرب سعادة التابع لوقف الست عمارة قد سبق معاينته بمعرفة اللجنة وهي أدرجت وجهته والمنارة ضمن الآثار المقتضى حفظها فعلى حضرة مهندس اللجنة تجهيز مقايسة الاعمال اللازم اجراؤها للوجهة وللمنارة وهذه الاعمال تكون ادارتها تحت ملاحظته أما الاعمال اللازمة داخل المسجد فديوان الاوقاف يمكنه التصريح بها بدون واسطة اللجنة لو استحسن ذلك

(عاشرا) حول سعادتمدير عموم الاوقاف على اللجنة جواب سعادة ناظر الاشغال العمومية الرقيم ١٧ ديسمبر سنة ٩٣ نمرة ٥٠٧١ المحرر بشأن العبارة التي ابداها ديوان الاوقاف فيما يتعلق بأمر ملكية المجموعات التي سيصير وضعها في الانتيكخانة العربية المصمم عليها فيقول سعادة ناظر الاشغال ان ملكية المجموعات المذكورة لم تكن من خصائص النظارة وانه من طرف ديوان الاوقاف يصير المخابرة مع مجلس النظار للحصول على الاستفهامات المرغوبة فلهذا تقرر ان ديوان الاوقاف يجري اللازم لهذه المادة حسب رغبة نظارة الاشغال

(حادي عشر) عرف اللجنة سعادة فخري باشا ان جناب الخديوي الاعظم لا يعارض في فتح اكتتاب عمومي لاعداد جامع السلطان حسن الى حالته الاصلية الذي هو أكبر وأجل جوامع القطر المصري القديمة غير أنه قبل ترتيب هذا العمل الجسيم يلزم اجراء فحص كاف ومستوفى البيان عن الاشغال المقتضى عملها فالغرض المقصود هو اعداد الاثر بغاية

الضبط على قدر الامكان حسب بهائه الاصلى وتجديد كل الاجزاء المفقودة ولهذا يجب تحرير الرسومات الدقيقه عن كل الاجزاء الموجودة وتبين التجديدات اللازم عملها انقيادا لما تدل عليه علامات المبانى القديمه أو بواسطة الارشادات التى تؤخذ من كتب المؤلفين القدماء الذين وصفوا الاثر فى زمنهم

وعلى القومسيون الثانى أن يقدم للجنة فى جلستها المقبلة تقريرا عن الاحتياطات المقتضى أخذها والاعتماد اللازم تخصيصه لسرعة عمل مشروع الاشغال نهائيا

وقد ذكر حضرة هيرتس بك للجنة بان المسيو سالزمان المهندس الشهير كان عمل تصميما لتصليح جامع السلطان حسن بأمر جناب الخديوى الاسبق اسماعيل باشا فاذا وضع تصميم المسيو سالزمان تحت يد القومسيون الثانى فانه يسهل ما وربما يعدّ ثم رام تكاليف القومسيون الثانى بالبحث عن الاوراق الشاملة هذا التصميم واخبار اللجنة عن الطرق التى يجب عملها للحصول على صورها ان لم يتيسر أخذ الاوراق الاصلية فاعتمدت اللجنة ما قاله حضرة هيرتس بك

(ثانى عشر) المسيو نافيل رئيس لجنة ترتيب المجمع الدولى العمومى الشرقى فى جنيف أرسل للجنة بتاريخ ٤ فبراير جدول مواد المجمع المذكور المزمع انعقاده من ٣ الى ١٢ سبتمبر سنة ٩٤ ويطلب من اللجنة تعريفه عما اذا كانت تريد أن ترسل الى المجمع نائبا واحدا أو أكثر بحيث يصير تبليغه عن أسمائهم فتقرر ان اللجنة تحرر جواب تشكر لحضرة الرئيس عن هذه الدعوى وتعرفه بانها ليست عازمة على تعيين واحد أو أكثر من أعضائها لهذا المجمع

(ثالث عشر) ارسل الاشخاص المبينة أسماؤهم بعد تشكراتهم للجنة عن مجموعة أعمالها سنة ٩٢ التى بعث بها اليهم

حضرة المسيو امبرواز بودرى المهندس بباريس

» فيرانسيس بيروخوجه فى علم الآثار فى مولين اليه (فرانسا)

جمعية المهندسين المدنيين فى فرانسا

نظارة المهندسخانه بدارمستات (المانيا)

مجمع العلماء الملوكى فى بلجيك

« كتبخانة بودلين باكوسفورد

« مدرسة سميسون بوشنجتون أميركا

« « العلوم (وجنير) بفلادلفيا

« الجمعية الفلسفيه «

(رابع عشر) قد ورد للجنة الكتب الآتية

كراسة جمعية المعارف المصرية شهر مارس سنة ١٨٩٣ نمرة ٤

« « الجغرافية الخديوية قسم رابع نمرة ١

« فن الهندسة من زمن باسليوس من سنة ٨٦٧ الى سنة ٨٨٦ تأليف استير يجوفسكى

كراسة كتاب عن عامودار كاديوس بالاستانه

(خامس عشر) تقدم برسم الهيئة الفتوغرافيات الآتية ويقتضى وضع أربع نسخ من كل شكل فى محافظ اللجنة والباقى يصير توزيعه بين الاعضاء

عدد

٢٠ عن منارة مسجد أيدمر البهلوان

٦ وكالة قايتباى بالسروجيه

٥٩ فتوغرافيات ملونة شغل شولز النائب عن المسيو كوستر

٨٥ الجمله

(سادس عشر) طلبت نظارة الاشغال العمومية ان زيارة آثار بابى النصر والفتوح يصير اجراؤها بحسب الترتيب المتبع فى المساجد أى بموجب تذكرة مثل التذاكر المعطاة لزيارة الآثار التابعة للاوقاف فاللجنة كلفت سعادة الرئيس بصفته مدير عموم الاوقاف أن يجرى المقتضى نحو طلب نظارة الاشغال العمومية

(سابع عشر) أعلنت نظارة الاشغال اللجنة بجوابها المؤرخ ٤ فبراير نمرة ٨٠٣ انها أجرت نقل الحجر الانتيكا الحفر المتخلف من مجرى صلاح الدين الى الانتيكخانة العربية (أنظر التقرير نمرة ١٥٧)

(ثامن عشر) أخبرت أيضا النظارة المشار اليها ديوان الاوقاف بأنها أجرت الاعمال الآتية طبقا لطلبها وهي

أ - تعديل الشارع الذى أمام قبة الخانقاه بيبرس بالجمالية كما هو مطلوب في التقرير نمرة ١٣٨

ب - تعديل شارع الباب الاخضر بجوانب سبيل محمد افندى البزدار (انظر التقرير نمرة ١٥٩)

(تاسع عشر) حيث ان اللجنة انتدبت البعض من أعضائها لفحص عينات الدهان التى جهزت في جامع المؤيد على المنبر وأربعة أبواب حوائط المحراب الجنوبيه فتوجه الى الجامع بعد الجلسة كل من سعادة تيجران باشا و يعقوب أرتين باشا وحضرات المسيو جاردستن وجران بك والمسيو هرتس واستقر الحال على ان حشوات الابواب والمنبر يصير دهانها بالانكوستيك فقط أما البرور والاجزاء المكون منها براويز منقوشة فيصير دهانها اوتذهيبها حسب شكل العينة المعمولة على الفرنتون الذى بأعلى قبة المنبر

وختمت الجلسه الساعه ٥ ونصف بعد الظهر — السكرتير (جران)

محمد فيضى ..... الرئيس

اسماعيل ..... } أعضا
حسين فخرى .... }

تلى واعتمد في جلسة ١٥ مايو سنة ٩٤

(التقرير الستون بعد المائة للقومسيون الثانى)

(انظر محضر الجلسة نمرة ٦١)

عن معاينة ماهو آت

(١) طلبات البناء

(٢) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من رسم برانيك)

(٣) مسجد تغرى وردى بالصليبه (بين نمرة ١٤٧ و ١٥١ من الرسم)

(٤) قاعة سراى الامير طاز (مدرسة البنات) بالسيوفيه

(٥) مسجد قانباى المحمدى بالصليبه (نمرة ١٥١ من الرسم)

(٦) مسجد الصالح طلائع بقصبة رضوان (نمرة ١١٦ من الرسم)

(٧) مسجد تغرى وردى بالمقاصيص (نمرة ٤٢ من الرسم)

(٨) طلبات للرسم فى الآثار

(٩) مصاريف شتى

(١) تقدم طلبا البناء من مذكورين

(أ) من أمين افندى فهمى المهندس لعمل بعض أشغال فى منزله الكائن بالدرب الجديد بقسم السيده زينب بجوار مسجد الشيخ الجنيدى

ب - من محمد شحيمه لبناء وجهة منزله الكائن بعطفة قوارير بقسم السيده زينب بجوار ضريح الشيخ محمود

وقد رأى القومسيون عدم موافقة درج هذين المحلين ضمن الآثار المقتضى حفظها انما يطلب ان اللوح الرخام المكتوب كتابة تاريخية بأعلى منبر المسجد المذكور بحرف (أ) يصير نقله الى الانتيكخانة العربية لو صار هدم هذا المسجد

(٢) مسجد قجماس الاسحاقي

١ - القومسيون الثاني كلف من اللجنة في محضر جلستها نمرة ٥٩ بالنظر فيما اذا كان يقتضي ابطال الدكاكين الكائنة أسفل مسجد قجماس وسد أبوابها من عدمه فتوجه الى محل الواقعة لمعاينة ذلك ورأى ان أكثر أبواب الدكاكين صار تجديدها بالحجر النحت وبهذه العملية التي أجريت حديثا قد امتنع الخطر عن الوجهات وحينئذ لا يلزم سد تلك الدكاكين

ب - حيث ان المدة العلاوة البالغ قدرها ثلاثة شهور المصرح بها للمقاول في أشغال مسجد قجماس الاسحاقي (أنظر التقرير الاخير بالفقرة الخامسة حرف - ا -) قد أعطيت تحت شرط انهم يجرون عمل السقف في مسافة ستة عشر يوما وقد أخبر المهندس أنه أجرى هذه العملية رأسا بواسطة أحد النجارين فيرى القومسيون الثاني موافقة جعل المدة العلاوة شهرين فقط يكون انتهاؤهما في ٨ فبراير

(٣) مسجد تغري وردي بالصليبة

أعلنت نظارة الاشغال العمومية ديوان الاوقاف بوجود بعض خلل في الناحية القبلية الغربية لمسجد تغري وردي وطلبت تصليحه فوجد القومسيون أن تصليح هذا الاثر الصغير ضروري ويوصي على تنظيف عقود ومقرنصات وجهة الباب العمومي للمسجد بواسطة الغسيل ثم رأى القومسيون أنه يجب عليه إخبار الاوقاف بأن أرضية الليوان الغربي منحطة وانه من الاقتضاء سرعة مداركة هذا الامر وقد لاحظ أيضا بكل أسف أن شبابيك ضريح هذا الاثر تحولت الى دكانين واحد منهما في داخل الضريح وانه قد أجريت عملية تصليحات في الوجهة بدون علم اللجنة فمع تبليغ هذه المسائل يطلب القومسيون من اللجنة أن تجري ما فيه اعادة شبابيك الوجهة العمومية كما كانت قبلا

(٤) سراي الامير طاز

عاين القومسيون الثاني المحلات القديمة لمدرسة البنات كما رغبت اللجنة في جلستها الماضية ويطلب ان بمعرفة المهندس يجري فحص ميل حوائط القاعة وسنتها بالمفردات ومن أجل

ذلك يلزم رفع البياض فى جملة نقط لكى تتمكن القومسيون من عمل معاينة دقيقة ثم رأى القومسيون موافقة عدم استعمال قاعة المدامة الآن

(٥) مسجد قانباى المحمدى

أعلنت الاوقاف باشمهندس اللجنة بأن المحافظة تريد هدم الجزء المخل من سبيل مسجد قانباى المحمدى غير ان عملية الهدم تسبب اضرارا لمتانة المسجد نفسه فعاين القومسيون المسجد وطلب ان يقدم اليه رسم المسجد المذكور قبل اعطاء رأيه فى شئ

(٦) مسجد الصالح طلايع

ديوان عموم الاوقاف يخبر اللجنة بأنه سقط جزء من أسفل منارة مسجد الصالح طلايع ويطلب معاينة حالة المنارة بمعرفة القومسيون فبالكشف عليها وجدت فى حالة موافقة من الحفظ غير انه رأى القومسيون ان بعض قطع أحجار ومونة من الخارج مفككة ولهذا يروم ان كل الاوجه الخارجية للمنارة يصير فحصها جيدا وازالة الاجزاء الظاهر بها المفككة والغير ثابتة أما المونة الذا ئبة من الفاصلات فيصير استبدالها بكحلة جيدة بالجبس مع هدم أجزاء البناء المثقل من غير لزوم على كوابيل المنارة

(٧) مسجد تغرى وردى بالمقاصيص

ديوان الاوقاف يريد ان اللجنة تجرى تحرير مقايسة عن الاشغال المقتضى اجراؤها فى مسجد تغرى وردى وتقرر بادارة العمل فعلى ذلك يخبر القومسيون الثانى اللجنة ان الاشغال المهم اجراؤها فى هذا المسجد هى تنظيف وتصليح الاسطح وقد أورى مهندس اللجنة انه أعطى بيانات ما هو لازم من الاعمال لقلم هندسة الاوقاف بما فيها تجديد السقف المعقود للاودة التى فى رجل المنارة من جهة الشارع هذا ومن رأى القومسيون أنه يجب أيضا استبدال بعض الترابيع الرخام النادر وجودها بترابيع تجارى لان اللازم ليس هو عملية تصليحات بل هو عمل جديد تتكلف مصاريف جسيمة لا يتحملها المسجد فالترابيع القليلة التى تتخلف من هدم الارضيه القديمة يمكن حفظها فى مخزن الاوقاف والقطعة المنقوشة الملقية يصير حفظها فى الانتيكخانة العربية ويفتكر القومسيون ان ديوان الاوقاف يمكنه ادارة الاعمال المذكورة بدون تأخير وعلى مهندس اللجنة مراقبتها

(٨) طلب حضرات قنصل فرنسا والنمسا والمجر تصريحات مجانا لسائحين صنايعيه لكي يرسموا في المساجد والانتيكخانه العربيه فلمناسبة ان الغرض من ذلك هو عمل فحص بمعرفة صنايعيه مرسلين من قبل حكومة أوروبا قبل القومسيون الثاني هذه الطلبات ويخبر اللجنة بذلك

(٩) قدم مهندس اللجنة كشف مصاريف بمبلغ ٥٧٢ مليماتية ثولون جوابات وكراريس أرسلت الى الخارج من يوم ٢٢ يونيه الى ٣١ دسمبر سنة ٩٣ فاعتمد القومسيون هذه المصاريف وطلب أيضا مشتري الدليل المصري لسنة ٩٤ بمبلغ ٥٠٠ مليم

تحريرا في ١١ يناير سنة ٩٤ الامضـــــــاآت

تلي واعتمد في جلسة ٨ مارس سنة ٩٤ (هرتس) (فوالرس) (فرانس)

التقرير الحادى والستون بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر محضر جلسة اللجنة نمرة ٦١)

عن معاينة ماهو آت

(١) طلب البناء

(٢) سراى بردق خلف السلطان حسن

(٣) الشروطات التى جهزت لاشهار مناقصة أشغال السنة الجارية

(٤) وكالة قايتباى بالسروجيه (نمرة ٢٥ من رسم جران بك)

(٥) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)

(١) تقدم طلب البناء من الحاج احمد محمد لانشاء عمارة فى أرضه المجاورة لمسجد سيدى محمد الانور بشارع السيدة سكينه وقد اتضح من المعاينة أن المسجد ليس به شئ مهم والا القبة قديمة ووضع عقودات زواياها مثل القبب التى من زمن الفاطميين وحيث ان الحاج احمد قد ابتدأ فى رفع حائط بجوار الحائط الغربى للقبة ولو زاد ارتفاعه يسد شباكين من هذه القبة فيرى القومسيون أن الترخيص الى المالك يكون تحت شرط خصوصى وهو ان الحوائط تكون ميزانيتها بقدر خمسين سنتيمترا تحت جلس الشبابيك الاولى على كل عرض القبة وعلى مسافة مترين اعتبارا من جنب حائط القبة المذكورة

(٢) سراى بردق

القومسيون الثانى يستحسن قبول المقايسة التى قدمها اليه مهندس الآثار عن الاعمال العلاوة المقتضى اجراؤها فى سراى بردق الشاملة قطع الاتربة التى دعت الحال لازالتها بخلاف المقرر بالمقايسة وذلك للانقياد الى خط التنظيم وعمل باب جديد وهذه الاعمال العلاوة البالغ نفقتها ٣٠ جنيها مصريا يصير حسابها من المخصص للاشغال الصغيرة فى ميزانية السنة الحاضرة

(٣) الشروطات المحررة عن أشغال السنة الحاضرة قد جرى التوقيع عليها من القومسيون الثانى والاشغال المذكورة صار تقسيمها الى ستة أقسام مطابقة لانواعها لكى يتيسر اعطاء كل نوع من العمل الى أربابه ومجموع الاعمال المشتملة عليها تلك الشروطات هو مبلغ ٦٢٤٧ جنيها مصريا تقريبا يصرف من ذلك فى هذه السنة ٤٤١٧ جنيها مصريا فقط

(٤) وكالة قايتباى

يخبر القومسيون اللجنة بأن المسيو هرتس أجرى أخذ رسمين فتوغرافيه من وجهة وكالة قايتباى وعمل أيضا رسم الوجهة وقطاعا أفقيا حسب ماهو مطلوب فى التقرير نمرة ١٥٦

(٥) مسجد قجماس الاسحاقى

انه لضرورة السرعة فى تقوية الاسقف القديمة لمسجد قجماس الاسحاقى قد أجرى المسيو هرتس اتمام هذه العملية بواسطة أحد النجارين المعتبرين مع استصواب القومسيون وبفحص الكشف المحرر عن الاعمال التى أجريت وبلغ مجموعها ٥٦ جنيها مصريا و ١٤٥ مليما بمعرفة القومسيون قد استحسن صرف هذا المبلغ من ميزانية السنة الحاضرة

تحريرا فى ٢٣ يناير سنة ٩٤

الامضـــــــــــــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (نوالرس) (بران) (اسماعيل) (فرانس)

تلى واعتمد فى جلسة ٨ مارس سنة ١٨٩٤

التقرير الثاني والستون بعد المائة للقومسيون الثاني

(انظر محضر الجلسة نمرة ٦١)

عن معاينة ما هو آت

(١) محاضر المناقصات التي عملت بمعرفة ديوان الاوقاف عن الاشغال المقتضى اجراؤها بالآثار في سنة ١٨٩٤

(٢) المنزل وقف الحرمين بحارة الحمام جهة سيدنا الحسين

(١) محاضر المناقصات

دعا سعادة مدير عموم الاوقاف القومسيون الثاني ليعطي رأيه عن نتيجة المناقصات التي عملت في يومي ١٢ و ١٥ فبراير سنة ١٨٩٤ عن الاشغال المقتضى اجراؤها بالآثار في هذه السنة فبعد اطلاع القومسيون على الاوراق التي بلغت اليه رأى موافقة اعطاء الاشغال الى المقاولين الموضحين بعد وذلك بالكيفية الآتية

(أ) أشغال النجارة الدقيقة اللازمة لتصليح منبر مسجد خماس الاحصاقي التي قيمة مقايستها ٥٠٠ جنيه تعطى الى الخواجه باكوفللي بمبلغ ٣٠٠ جنيه مصري بالقطوعية فهذا العطاء هو الارجح وقد سبق اجراء أعمال من النوع نفسه بمعرفة المذكور حسب رغبة اللجنة

(ب) أشغال الرخام والمباني والنجارة وغيرها اللازمة لمسجد خماس الاحصاقي المقدر لها ٥٠٠ جنيه والخانقاه بيبرس المخصص لها ١٤٣٠ جنيها صار اعطاؤها الى المسيو واروتي بنقص واحد في المائة من أشغال مسجد خماس وخمسة وربع في المائة من أشغال الخانقاه بيبرس

(ح) أشغال المباني وغيرها اللازمة لمسجد الناصر بالقلعة والقاضي يحيي بالموسكي والشيخ ضرغام والجوكندار المثمنه بمبلغ ١١٦٨ جنيها صار اعطاؤها الى الخواجه واروتي بنقص عشرين قرشا وخمسة وعشرين فضه في المائة

(د) أشغال نجارة مسجد القاضي يحيى بالموسكي المقدرلها ٦٩٩ جنيها تعطى الى احمد محمد الشمي ينقص سبعة عشر قرشا وعشرة فضه فى المائة

(هـ) أشغال الدهان والتذهيب اللازمة لاسقف وأبواب ومنبر جامع المؤيد المقدرلها ١٨٣٠ جنيها يصير اعطاؤها الى المسيو باوليلو بالاشتراطات الآتية

جنيـــه	
١١١٥	للاسقف بالمقطوعيه
٣٦	لاربعة أبواب المحراب بالمقطوعيه
١١٠	للمنبر »
١٢٦١	الجمـــلة

بحيث يدرج فى القونتراتو هـذا الملحوظ وهو (ديوان عموم الاوقاف له الحق أن يكلف المقاول بعملية دهان الاسقف فقط أما دهان الاربعة أبواب والمنبر فلا يصير الشروع فيه الا بأمر خصوصي يصدر عن ذلك مكاتبة للمقاول ومع عدم الترخيص باجراء هـذا العمل فى المدة المحددة للمقاولة عن عموم الاشـغال فلا يحق للمقاول الادعاء باجرائها أو بطلب أى تعويض بسبب ابطال هذا الشغل)

(و) أشغال النحاس والنجارة اللازمة لباب الخانقاه بيبرس المقدرة بمبلغ ١٢٠ جنيها تعطى الى الاوسطى بدير وهبه بمبلغ ٩٦ جنيها بالمقطوعيه

(٢) منزل وقف الحرمين

هـذا المنزل كان سابقا ملكا للست الخرزاتيه وصار الآن تابعا لديوان الاوقاف فقد عاينه القومسيون وانما لم يتمكن من الدخول الى كل الاودا التى كثير منها كان مغلقا لعدم وجود مستأجر بها فهذا المنزل مهم ويجب درجه ضمن الآثار اللازم حفظها ومن ضمن ما نظرناه جملة مشربيات ذات وضع جيد فى نوافذ المحلات التى تورها من الحوش الداخلى والقاعه الكبيرة التى من داخل هى كامله تقريبا وحوض فسقيتها مصنوع من رخام خرده حالته منتظمة وانما النافوره الرخام منقودة وقيـل لنا انها نقلت الى مخزن الاوقاف فيقتضى نظرها بمعرفة مهندس اللجنة ولكن الاصوب اعادتها فى محلها وقد ظهر من الكشف ان

فجاروا أسقف هذه القاعة جميعها مفضضة وشكلها لطيف وحالتها طيبة وتستحسن لو صار تنظيفها تنظيفا كاملا والكتابة الحجر الموجودة بأعلى أكثر الابواب مزينة لها أيضا فهذا كل ما أمكن رؤيته للقومسيون وهو يرى لزوم تكليف مهندس اللجنة بعمل رسم أدوار هذا المنزل فى أسرع وقت يتوضح عليه الاجزاء المهمة وبتحرير جرد عن كل الاصناف المقتضى حفظها لتسليمها الى مستأجرى المنزل حتى يكونوا مسئولين عن حفظها وعلى حضرة المهندس أيضا تجهيز مقايسة عن الاشغال اللازم اجراؤها من أى نوع كانت لحفظ بقايا هذا المنزل ثم يعرف القومسيون ديوان الاوقاف بأن المستأجرين يجرون تخزين الزبالة فى الادوار العلوية للمنزل ويطلب نقلها مع التنبيه عليهم بعدم تخزينها مرة ثانية فى داخله والا يجرى اخراجهم من المنزل

فى ٢٠ فبراير سنة ١٨٩٤

الامضاآت

(فوالرس) (جران) (اسماعيل) (بارو) (فرانس)

تلى واعتمد فى جلسة ٨ مارس سنة ١٨٩٤



محضر الجلسة الثانية والستون

(أنظر التقارير من نمرة ١٦٣ الى ١٦٥)

التأمت اللجنة في يوم ١٥ مايو سنة ٩٤ الساعة ٤ افرنكي بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضي باشا الرئيس
» فخري باشا
» شاكر باشا
» اسماعيل باشا الفلكي
» فرانس باشا
حضرة الدكتور فوللرس
» صابر بك صبري
» احمد بك صبري
» المسيو هرتس
» اسكندر افندي عزيز

اعتذر بمكاتبات كل من سعادة يعقوب ارتين باشا وحضرات المسيو بارستن والمسيو بادروا وبران بك بعدم امكانهم الحضور الى الجلسة لوجود أشغال أخرى مهمه بطرفهم ولغياب حضرة جران بك ندعى المسيو هرتس لتأدية وظيفة السكرتير

(أولا) تلي محضر الجلسة الاخيرة واعتمد ووقع عليه

(ثانيا) تقدم للجنة كشف عن حالة الاشغال لغاية ١٠ مايو سنة ٩٤ حرره حضرة المهندس وهاهو ملخصه

الباقي تحت الصرف	يخصم ما على الأشغال من التأمين	المبالغ المنصرفه	المبالغ المقرره	
جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	(أ) على حساب الاوقاف
١٧٠	١١٧٠	٧٠٠	١٣٤٠	باقي من سنة ٩٣
٣٧٩٠	٢١٠	٣٠	٤٠٠٠	أشغال على حساب ميزانية سنة ٩٤
				(ب) على حساب اللجنة
٢٢٥	١٤٢٥	١٢٢٠	١٦٥٠	باقي من سنة ٩٣
٣٣٣٨	٨٢٦	٢٦٠	٤١٦٤	أشغال على حساب ميزانية سنة ٩٤

(ثالثا) تلا المسيو هرتس تقارير القومسيون الثاني من نمرة ١٦٣ الى نمرة ١٦٥
التقرير نمرة ١٦٣ فاعتمد ما نص به وهذا التقرير يشمل اعتماد المصاريف الآتية

مليم	جنيه	
٢٣٤	١	مشترى ٢٠ نسخة فتوغرافيه مأخوذة من مسجد قوص
٨٢٠	٠	« أشياء متنوعة من ٢٠ سبتمبر لغاية ديسمبر سنة ٩٣ لزوم الانتيكخانه
٠٥٤	٢	الجملة

وفيما يتعلق بالفقرة السابعة عشرة (الانتيكخانه العربيه) أخبر اللجنة سعادة فرانس باشا بأن مترجمي السواحين يجرون استعمال الغش في تذاكر زيارة الآثار فوعد سعادة الرئيس باجراء اللازم لعمل مراقبة شديدة لهذا الخصوص

التقرير نمرة ١٦٤ اعتمدت الاقوال المدرجة به وهو يشمل خصوصا على اعتماد المقايسة المحررة لتصليح ضريح الامام الشافعي البالغ مجموعها ٥٠٠ جنيه

التقرير نمرة ١٦٥

(أ) عن الفقرة الاولى (الجامع الازهر) لاحظ حضرة صابر بك صبري بان التصميم المعمول عن انشاء الرواق العباسي الجديد بالازهر المقصود منه أولا هو اظهار الشكل الذي للجامع الازهر الذي ليس له وجهة بالكلية فتقرر بأن حضرة باشمهندس الاوقاف يقدم التصميم المذكور في الجلسة المقبلة

(ب) وعن الفقرة الثانية (المشروع النهائي لاشغال جامع السلطان حسن) أجاب سعادة الرئيس انه سيجري اللازم لاعطاء مبلغ بطريق السلفة قدره ٦٥٠ جنيها مصريا تحت شرط اجراء استرداده لديوان الاوقاف متى تحصلت قيمته من الاكتتاب المصمم على عمله لتصليح جامع السلطان حسن وقد وافقت اللجنة على هذا الرأي

(ج) وعن الفقرة الثالثة (عمال الهندسة) أورى سعادة الرئيس ان ميزانية سنة ١٨٩٤ لا تسمح بتعيين عمال مستجدين

(د) وعن الفقرة الرابعة (الانتيكخانة العربية) قررت اللجنة تأجيل المسألة الى وقت اتمام عمارة محل الانتيكخانة الجديد

(ه) أما الاقوال المعطاة عن الفقرات الاخرى الواردة بهذا التقرير فقد صار الاقرار عليها وهى تشمل خصوصا اعتماد التكاليف والمقايسات الموضحة بعد

ميلم	جنيه	
٥٠٠	٥	مقايسة عن الاشغال المقتضى اجراؤها فى المنارة البحرية بجامع السلطان حسن
٠٠٠	٩	« عن منارة مسجد صرغتمش
٦٤٠	٠	قيمة فك ونقل برواز أحد شبابيك مسجد الكامل الى الانتيكخانة العربية
٩٨٠	٤	« أعمال مهمة أجريت بمعرفة المهندس
١٢٠	٢٠	الجملة

على حساب الاوقاف

جنيه	
٢٣٠٠	مقايسة عن اعداد جامع البنات (انظر التقرير نمرة ٦٠)
٠٠٣٠	« عن تصليح منارة مسجد الصالح طلايع
٢٣٣٠	الجملة

(رابعا) طلب سعادة فرانس باشا اجراء ما فيه سرعة تصليح مسجد الصالح طلايع لكونه مهما للغاية لوجوده من عهد الفاطميين ولهذا دعت اللجنة القومسيون الثانى أن يقدم المقايسة اللازمة عن ذلك

(خامسا) أرسلت نظارة الاشغال العمومية الى ديوان عموم الاوقاف مع مكاتبتها المؤرخة أول مايو سنة ١٨٩٤ نمرة ١٧٣٠ صورة التقرير المحرر بمعرفة القومسيون الذى تشكل لمعاينة القنطرة القديمة القائم عليها مسجد قايتباى فى مدينة الفيوم وهى المرفقة مع هذا المحضر وقد نتج من هذا التقرير ان القنطرة المذكورة حالتها رديئة جدا واذا يقتضى هدمها وبناؤها كلها وان هذه الاعمال تتكلف نحو الثمانية آلاف جنيه وقد أورى القومسيون ان هذه التكاليف لا توازى قيمة الاشياء الصناعية التى يحتوى عليها الباقى من المسجد وفقط باب الدخول الموجود فى جزء المسجد القائم على القنطرة هو اللازم حفظه ولهذا يطلب القومسيون رفعه ونقله الى أحد أجزاء المسجد الغير قائم على القنطرة الممكن حفظه ولوانه

سيصير ازالة القنطرة فبناء عليه أقرت اللجنة على الاقوال الواردة بهذا التقرير تحت شرط ان الباب الاثري يجري نقله كما ذكر قبلا وان هذه الاعمال يكون اجراؤها طبقا التعليمات القومسيون الثاني وفيما يتعلق بهدم القنطرة فنظارة الاشغال العمومية تجري اللازم لذلك أما سعادة فخري باشا فامتنع عن اعطاء رأيه في هذه المسألة

(سادسا) بناء على قرار اللجنة (أنظر التقرير نمرة ١٤٦) المرغوب به الاستعلام من قلم قضايا الاوقاف ان كان يتيسر الزام ملاك سراي بشتاك بدفع قيمة الاعمال اللازمة لها أجاب ديوان الاوقاف بمكاتبته المؤرخة ٢٠ مارس سنة ١٨٩٤ أنه بأخذ رأي حضرة المستشار القضائي أفاد أن الديوان لا يمكنه أن ينفذ قرارات اللجنة الاعلى العمارات الداخلة في نظارته وانه ليس لسلطة أن يلزم نظارا أو ملاكا باجراء مفعول قرارات اللجنة فيما هو داخل تحت تصرفهم هذا وقد أورى ديوان الاوقاف أيضا أنه يجب وضع نظام جديد يجعل للحكومة أو للديوان الحق في حفظ الآثار التاريخية الغير تابعة اليه وعليه رام سعادة فخري باشا ان القومسيون يقدم بيان الطلبات التي تكون دستورا لسن لائحة يمكن بواسطتها التوصل لحفظ الآثار العربية التابعة للاوقاف الاهلية أو للاهالي

(سابعا) أخبر ديوان عموم الاوقاف اللجنة بأنه دعا الناظر على باب سوق السلاح الاثري بعدم اجراء أي عمل كان بدون استشارة اللجنة وقد علم مما ورد من قسم ثالث أوقاف بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ٩٣ نمرة ٢٤٢٥ ان مصطفى افندي جلبي المستخدم بالمالية الناظر على هذا الوقف قد رفض اعطاء مكاتبة بقبول ذلك وأورى ان اللجنة تثمن هذا الباب وبعد دفع القيمة اليه تجري حفظه على حسابها فأخذت اللجنة مذكرة بذلك وقررت انها تنظر في هذا الامر عند صدور اللائحة المنوه عنها في الفقرة السادسة من هذا المحضر

(ثامنا) أخبر سعادة فخري باشا انه عاين مع المسيو هرتس مسجد أبو بكر مزهر بيبرجوان الجاري فيه أعمال مهمة تحت ادارة اللجنة وقد صارت الآن على وشك الانتهاء غير انه لاحظ سعادته ان عملية تصليح درف الباب العمومي ودهان الدكة غير واردة في المقايسة ثم أشار أيضا بأن البناء الملآن الذي عمل لتقوية الدور العلوي للمنارة متداخلة به الاعمدة والكوابيل الاصلية المخودة وحيث ان تلك الاجراآت ضرورية فيرجو القومسيون الثاني فحص ذلك وحصر التكاليف بطريق المقايسة

(تاسعا) أورى سعادة فخرى باشا ان ديوان عموم الاوقاف واللجنة مع حسن عنايتهما الموجهة لاصلاح الآثار لم يحصل حسم التعديات كلية وهذا ناشئ من كون بورد مشتملات الآثار مهما كان فيه الاوصاف اللازمة لا يمكن أن يحصر حالة وصفها بالضبط فلاجل الوصول الى الغاية المقصودة طلب سعادته عمل فتوغرافيات بالبيانات الكافية وارفاقها مع بورد الآثار وقد وافقت اللجنة على هذا الفكر الصائب ودعت القومسيون الثانى بأن يقدم لها الطلبات اللازمة لتنفيذ هذا القرار

(عاشرا) أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بكتابها رقم ٦ مايو سنة ٩٤ نمرة ١٨٠٧ جوابا على مسألة نزع ملكية الدكاكين الكائنة بجوار جامع المؤيد (انظر التقرير نمرة ١٦٣) ان محافظة مصر المشتغلة بهذه المسألة أوردت ان تأخير المسوغات الشرعية فى تلك الدكاكين هو لكونها اوقافا وقد دعيت المحافظة من النظارة المشار اليها الايضاح الوقت الذى يمكن فيه تقريبا انهو هذه المسألة

(حادى عشر) ورد للجنة من بعد الجلسة الماضية

عدد

٢ كراسة جمعية المعارف المصرية نمرة ٦ و ٧ عن شهرى مايو ويونيه سنة ٩٣ قسم ثالث نمرة ٤

١ شرحه شرحه الجغرافية الخديويه قسم ثانى نمرة ٢ سنة ١٨٩٤

(ثانى عشر) قد صار توزيع ٤٣٠ رسما فتوغرافيا بين أعضاء اللجنة

وختمت الجلسة الساعه ستة وخمسة وأربعين دقيقه

(الامضـــــاآت)
محمد فيضى الرئيس
حسين فخرى } أعضاء
فرانس }

عن السكرتير (الامضا)
(هرتس)

تقـــرير

القومسيون المشكل لمعاينة أعمال التصليحات التي أجراها المقاول المدعو الخواجه بوليتس في قنطرة الوداع القائم عليها جامع قايتباى في مدينة الفيوم

بناء على ما ورد لكل منا نحن الموقعون على هـذا بعدمن نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٤ ابريل سنة ٩٤ من حضرة مدير قلم المبانى قد توجهنا الى مدينة الفيوم في يوم ١٠ ابريل سنة ٩٤ وانتقلنا الى محل العمل بالقنطرة المذكورة وبعد المعاينة وعمل التجربة على عملية النزح الجارية بمعرفة المقاول ومعاينة حالة مبانى القنطرة والجامع وجدنا ما هو آت

(أولا) ان المقاول المذكور قد أجرى وضع ثلاثة سدود بالزكايب المملئة بالتراب المأخوذ بالقرب من محل العمـل لاجل نزح المياه الكائنة بأسفل العين اليمنى أى البحرية للقنطرة وهى التى بدأ المقاول بالشغل فيها وأحد هذه السدود وهو المرموز له في الرسم الكروكى نمرة ١ أحد الرسمين المرفقين طيه بالرمز (a) كائن أمام الطرف الامامى للامين المذكورة والسد الثانى (b) خلف الاول بمسافة ٠ر١٤ متر والثالث (c) موجود خلف الطرف الخلفي للقنطرة وفي الابتداء قد كان وضع المقاول السدين الامامى والخلفي فقط ليتمكن من نزح المياه الكائنة تحت عموم العين ولكن لما ظهر له أنه يوجد بالبغلة الوسطى للقنطرة شرخ رأسى (d) تدخل منه المياه بغزارة من العيـن اليسرى الى العين الجارى النزح منها قد وضع السد الثالث (b) خلف محل الشرخ المذكور للاقتصار على نزح مياه الحوض بين السدين (b) و (c)

(ثانيا) لما أراد القومسيون عمل تجربة على كيفية النزح الجارية من الحوض المذكور فقد أمر بادارة الوابور المحضر من طرف المقاول وموضوع في نقطة (f) فصارت ادارته من ابتداء الساعة اثنين وربع بعد الظهر ووضعت علامة على استواء الماء قبل ادارة الوابور وبعد مضى ساعة من الادارة جرى رصد العلامة فوجدت المياه انحطت بقدر ٣٠ر. سنتيمترا في مدة الساعة ثم عملت رصدة أخرى بعد نصف ساعة من الرصدة الاولى فوجدان انحطاط المياه داخل الحوض قد وصل الى ٠ر٤١ سنتيمترا ثم بعد ذلك حفظت المياه هذا المنسوب مع استمرار ادارة الوابور ولم تنقص عنه ولما بحثنا عن سبب ذلك وجدناه ناتجا من كون السد (a) لم يكن محكم الوضع بسبب أنه مركب من زكايب ألقيت تحت الماء بواسطة الغواص

حسب اخبار المقاول لكن شاهد القومسيون أن المياه غزارة من بين الزكايب ومبانى الكتف بسبب غخورة مبانيه وعدم تماس زكايب السد بسطح الحائط اليمين للعين وأن السد بالزكايب هذا هو غير كاف لقطع نفوذ المياه وانه كان يلزم المقاول أن يعمل جسرا من التراب كافى العرض أمام جسر الزكايب لاجل أن تماس أجزاء التراب بسطح الكتفين مع غخورتهما تماسا كافيا ولذلك انه بعد أن وصل فرق الموازنة بين ماء الحوض والمياه الخارجية مقدار ١٤ سنتيمترا حصل التعادل بين تصرف طلمبة الوابور وتصرف المياه الآتى من الفراغ الكائن بين الزكايب وبين كتف القنطرة فى السد (h) وبين تصرف المياه الوارد من الشرخ (p) الراسى من جهة العين اليسرى

ويؤخذ من ذلك ان السدود التى أجراها المقاول لم تكن مصنوعة حسب اللازم لمنع دخول المياه الى الحوض المراد نزحه ومن رأى القومسيون أنه لو كان عمل السد (e) كما أشير آنفا أى لو كان عمل جسر ترابى مدكوك جيدا أمام سد الزكايب لانقطعت المياه وتسنى للمقاول نزح الحوض أو بالاقل اذا كان هناك شروخ أخرى غير ظاهرة كما زعم المقاول كانت تظهر عندما تستمر المياه فى الانحطاط زيادة عن ١٤ سنتيمترا المقدار الذى لم يتجاوزه انحطاطها

ولهذه الاسباب فالقومسيون لا يعتبر لغاية يوم المعاينة ان هناك شروخا بالكتفين تردمنها مياه خلاف الشرخ الاول (p) الذى ظهر وقت التجربة للقومسيون

(ثالثا) قد نظر القومسيون بعد ذلك فى أنه هل العمل فى حد ذاته سهل أم لا وهل ان المقاول بولينس يمكنه أن يجريه كاللازم أم لا وهل المبلغ المخصص لعملية النزح بالمقايسة ولباقى الاعمال كاف أم لا

فوجدنا أن العمل فى حد ذاته ليس بسهل كما كان منظورا وقت تحرير المقايسة حيث يظهر أن المبلغ الذى تخصص فيها لعملية النزح كان معتبرا فى وضعه انه لم يكن بالا كتاف شروخ ترد منها مياه كما حصل بل فقط عن نزح المياه الممكن وجودها داخل الحوض والتى ترشح من السدود الترابية وقت العمل لكن مع وجود الشرخ الذى ظهر الآن يرى القومسيون أن عملية النزح يمكن أن تتكلف نحو ثلثمائة جنيه على الاقل

وفضلا عن ذلك فقد يظهر لسبب وجود هذا الشرخ (d) وشرخ آخر (e) الذي وان كان لم يشاهد من جهته ورود مياه مضايقة للنزح مطلقا لكن يلزم عند تقوية مبانى القنطرة هدم طرفيها الغاية الشرخين المذكورين وتجديدهما أو بالاقل سيحتاج الحال الى اجراء عملية دقيقة لترميم هذين الشرخين مع ملاحظة عمليات النزح التى ستلزم لذلك حيث لا يمكن منع مرور المياه من تحت القنطرة نظرا لمرى وكلا الامرين أى التجديد والترميم الدقيق يستلزمان مبلغا لم يوجد بالمقايسة

ومن أجل ذلك يعتبر القومسيون أن ترميم القنطرة فى حد ذاته وان كان أمرا ممكنا لكن سيتكلف على الاقل ضعف المبلغ الكلى الوارد بالمقايسة المصرح بها

ومن جهة كفاءة المقاول وليس يرى القومسيون بتأكيد من حالة الاعمال التى أجراها أنه ليس كفؤا لاجراء هذا العمل خصوصا بالنظر للصعوبة التى ظهرت فى عملية النزح حيث يلزم للتغلب على هذه الصعوبات مقاول آخر ذو خبرة بمثله وسبق له أعمال من هذا القبيل

(رابعا) من بعد أن نظر القومسيون فى المسائل الاصلية التى انتدب من أجلها رأى من واجباته أن يعطى رأيه النهائى من خصوص مسألة هذه القنطرة وما يلزم اجراؤه فيها نهائيا فبعد أن فحص حالة مبانى القنطرة فى الحالة الراهنة وشاهد أن التخورة فى الاكتاف قد وصلت فى بعض النقط الى سمك نحو ١٠٫٠ سنتيمتر وبالنظر أيضا لما آلت اليه حالة المونة القديمة للمبانى التى تحت الماء يرى القومسيون أنه بعد اجراء عملية الترميم بالصفة المتقدمة لا تصير القنطرة أيضا فى درجة الصلابة والمتانة الكافيتين لتحمل اعادة مبانى الجامع من فوقها كما كان وأنه يلزم ضروريا لاجل أن تكون حالة الجامع بعد اعادته مأمونة والمصاريف التى تصرف عليه وعلى القنطرة فى محلها يلزم حتما هدم القنطرة برمتها وبناؤها مجددا وقد قرر القومسيون أن تجديد هذه القنطرة يتكلف نحو الثمانية آلاف جنيه على الاقل نظرا لعظم طولها البالغ ٤٠ مترا وأن هذا المبلغ هو كلى جدا وليس مناسبا للغاية التى من أجلها تجدد القنطرة وهى ارجاع الجامع على حالة اتساعه وشكله الاصلى حيث يرى القومسيون أن الجامع المذكور موجود فى نقطة قليلة العمار وواقع فى حدود المدينة تقريبا وأنه يمكن اقامة الشعائر فيه مع اقتصاره فى الاتساع على جزئه الكائن على الشاطئ الايسر للترعة المحدود على الرسم نمرة (٢) المرفق مع هذا أيضا بالخط (CH)

الكائن على بعد مترين من الوجه الداخلى لكتف الشاطئ أعنى الوجه الملامس للماء

ومن خصوص الباب الاثرى الكائن فى الوجهة الغربية للجامع يقول القومسيون ان هذا الباب لم يكن أنموذجا نادرا ووحيدا فى بابه بل يوجد من أمثاله ومن صناعة عصره أبواب كثيرة وأن مزية حفظه فى مكانه لا توازى المصاريف الجسيمة اللازمة لتجديد القنطرة انما لاجل حفظ تاريخه يرى القومسيون أنه يصير نقله فى جزء آخر من وجهته أو فى نقطة من الوجهة القبلية بحسب ما تراه لجنة الآثار

تتيجة قرار القومسيون ورأيه

(أولا) يصرف النظر عن مشروع ترميم القنطرة بالطريقة الجارية الآن أو بأى طريقة لعدم اتيان الترميم بالغاية المقصودة منه ويصير تسوية حساب المقاول بمعرفة نظارة الاشغال عن بعض المهمات التى استحضرها والاعمال التى أجراها لغاية الآن

(ثانيا) يصير هدم عقدى القنطرة وازالة البغل الوسطانى لحد الفرشة أما الكتفان الشاطئيان فيبقيان لوقاية الشاطئين بعد تقويتهما أثناء عملية الهدم بواسطة شطف تقتهما من أعلى على هيئة سطح مائل بالابتداء من مبدأ العقد أو من ابتداء النقطة التى يرى أى وقت العمل بدأ الشطف منها ثم توضع الاحجار التى تنتج من الهدم لتقوية أسفل الكتفين المذكورين وبطولهما على هيئة رصيف مائل غاطس فى الماء ومصاريف عملية الهدم والتقوية بالكيفية السابقة عن جزء القنطرة الذى تحت الجامع فقط يصير اجراؤها بمعرفة نظارة الاشغال والمصاريف تقسم بين النظارة المشار اليها وبين ديوان عموم الاوقاف على حسب نسبة مبالغ المقايسات الابتدائية التى كانت تحررت بمعرفة لجنة الآثار عن ترميم القنطرة

(ثالثا) يصير نقل الباب الاثرى للجامع بمعرفة لجنة الآثار قبل هدم القنطرة فى المكان السابق بيانه بالمتن

(رابعا) تعتبر حدود الجزئين الباقيين من الجامع بشاطئ الترعة لغاية الخطين (G II) الواضحين على الرسم نمرة ٣ وذلك عن المبانى العلوية أى من فوق الوزنة فصاعدا

(خامسا) يلزم أن تعمل قنطرة صغيرة تحت الطريق العام غربي الجامع محل موضعها القديم بمعرفة نظارة الاشغال لمرور العموم بالطريقة التي تناسبها

وهذا ما رآه القومسيون بعد المعاينة والبحث والمداولة في ١٢ ابريل سنة ٩٤

الامضـــــــــــاآت

(هرتس) (وليم جوزف) (لوريس) (صابر صبري)

تلي واعتمد في جلسة ١٠ نوفمبر سنة ١٨٩٤

التقرير الثالث والستون بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٢)

عن معاينة ما هو آت

(١) طلبات للبناء
(٢) مسجد المارداني بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من رسم جران بك)
(٣) طلبات لتمديد ميعاد الاشغال الجارية بمعرفة المقاولين
(٤) جامع المؤيد بالسكريه (نمرة ١٩٠ من الرسم)
(٥) مسجد قانباى المحمدى بالصليبه (نمرة ١٥١ من الرسم)
(٦) جامع ابن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
(٧) أسوار الاستحكام القديمة لمدينة القاهرة
(٨) مدرسة البنات (سراى الامير طاز) بالسيوفيه (بين نمرة ١٤٦ و ١٤٧ من الرسم)
(٩) مسجد أيدمر البهلوان بشارع أم الغلام (نمرة ٢٥ من الرسم)
(١٠) مقياس النيل بجزيرة الروضه
(١١) حوض قايتباى بالازهر (تجاه نمرة ٩٧)
(١٢) مسئلة حفر أراضى عين الصيره
(١٣) مجرى صلاح الدين بمصر القديمه
(١٤) مسجد خماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(١٥) المنزل وقف الرديني بالمحلة الكبرى
(١٦) مسجد الاقمر بشارع النحاسين (نمرة ٣٣ من الرسم)
(١٧) الانتيكخانة العربيه
(١٨) كشوفات مصروفات
(١٩) كشف الاعمال التى انتهت

(١) تقدمت طلبات البناء من مذكورين

(أ) من حاده الصبار لبياض وجهة منزله الكائن بدرب نصر ببولاق الملاصق لمسجد سيدى عطيه وحيث وجد القومسيون ان هذا المسجد ليس بمبنى تاريخى أو صناعى فيطلب من اللجنة عدم تسجيله ضمن الآثار المقتضى حفظها

(ب) من الحاج عيسى لبناء باب الفرن تعلقه بحارة بيرجوان ولكون المحل ملكه غير ملاصق لمسجد أبو بكر مزهر كما وضح فى طلب التصريح لم ير القومسيون مانعا من اعطاء الرخصة المطلوبة

(٢) مسجد المارداني

خبر سعادة مدير عموم الاوقاف ان المباحث التى عملت فى مسئلة ملكية الحوش المجاور لمسجد المارداني (انظر التقرير نمرة ١٥٢) أظهرت ان هذا الحوش هو ملك الوقف الجارى فى نظارة احمد افندى نجيب وأورى سعادة المدير أيضا ان مصالح مدينة القاهرة حررت مكاتبة أوضحت فيها ان احمد افندى عازم على وضع درابزان حديد بارتفاع متر بأعلى حائطه الوقاية فلهذا يطلب القومسيون من اللجنة أن تصرح بوضع هذا الدربزان تحت شرط أن يكون منفصلا عن حائط المسجد

(٣) طلب المقاولون امتداد الميعاد الموضحة عبارته بعد لاتمام الاشغال المعطاة اليهم بالكيفية الآتية

(أ) احمد خليفه واحمد محمد الشيمى للاشغال الجارية بمعرفتهما (أولا) فى سراى بردق ومسجد أبو بكر مزهر (ثانيا) فى قبة آقسنقر ومسجد البقرى اذ يقولان انه غير ممكن اتمام أشغال المحلين الاولين لان الرخام الابيض المنتظر وروده من أوربا لم يحضر الى الآن وقد رأى القومسيون موافقة النظر فى المسألة المبينة (بالبند الاول) عند ورود الرخام وأقر على امتداد المدة للمحلين الموضحين (بالبند الثانى)

(ب) عبد الرحمن فكرى واحمد السيد عبد الخالق عن أشغال مسجد خماس الانصاق ولهذه المناسبة قدم باشمهندس الآثار شكاية ضد هؤلاء المقاولين لاهمالهما فى تأدية تعهداتهما فقرر القومسيون التحرير اليهما بأنه يلزمهما اتمام الاشغال فى أقرب وقت وأنه يحفظ الحق فى كونه ينظر فيما بعد ان كان مقتضيا معاقبتهما

من الغرامة المقررة في شروطهما أم لا وحيث انهما متأخران فلا يصرف لهما شيء جديد لحين ما يجريان نهاية الاشغال

(٤) جامع المؤيد

قد تأخر المسيو واروق المقاول في نهاية الاشغال التى أعطيت اليه في جامع المؤيد ولكن من جهة أخرى لم يتيسر له وضع السلم الخارجى للوجهة لان المحل بأكمله ليس تحت تصرفه الى يوم تاريخه بالنسبة للاجراآت الشرعية اللازم عملها لنزع ملكية الدكاكين الموجودة في ثلث الوجهة محل السلم المذكور فلاجل تسوية هذه المادة بطريقة حبية أقر المقاول بجوابه المؤرخ ١٧ يناير سنة ٩٤ بأنه يقبل تأخير وضع هذا السلم لمدة سبعة شهور بدون الادعاء بشيء وفي نظير ذلك يطلب ان غرامة التأخير المنصوص عنها في شروطه لا يسرى مفعولها عليه فترا آى للقومسيون موافقة قبول هذا الاتفاق ويريد تحرير مكاتبة لنظارة الاشغال العمومية لاستعجال مسألة نزع ملكية الدكاكين التى لم يزل باقيا منها جزء في محل السلم البادى ذكره

(٥) مسجد قانباى المحمدى بالصليبة

قد رأى القومسيون بعد اطلاعه على رسم مسجد قانباى المحمدى (انظر التقرير نمرة ١٦٠) انه يقتضى التحرير الى ديوان الاوقاف ليشرع في هدم الجزء الملون على الرسم باللون الاصفر ويوصى القومسيون على أخذ الاحتياطات اللازمة لحفظ الناصية القبلية الغربية وتصليحها تصليحا موافقا وعلى حضرة مهندس الآثار ملاحظة الاشغال في وقت اجرائها

(٦) جامع ابن طولون

أعلن ديوان عموم الاوقاف مهندس اللجنة عن سقوط باب قديم قبلى جامع ابن طولون وقد اتضح من المعاينة أن هذا الباب هو عبارة عن فتحة في الحائط القبلى من الجهة الغربية في خارج الجامع موصلة الى محلات سكن بنيت في ذلك الموقع وأخبر المسيو هرتس انه أجرى نقل الردش المتخلف من الهدم والتصليحات اللازمة لوقاية باقى الحائط فعليه قرر القومسيون الثانى انه عند اشتغاله في المسألة الجارى فحصها بشأن الطرق اللازم اتخاذها لفصل لا ثر من العمارات الملاصقة به وقتها ينظر ان كان يقتضى اعادة بناء هذا الباب أم لا

(٧) أسوار الاستحكام القديمة لمدينة القاهرة

طلبت نظارة الاشغال العمومية من اللجنة بناء على رأى حضرة تيران بك مدير المدن والمبانى أن تجرى ما فيه معاينة أسوار الاستحكام القديمة التى تحد مدينة القاهرة من الجهتين البحرية والشرقية وتبين على رسم اجزاء تلك الاسوار المقتضى تسجيلها او حفظها بصفة آثار عربية فندب القومسيون المسيو هرتس لفحص الاسوار وتقديم تقرير اليه فى أقرب وقت يكون مصحوبا برسم عن الاجزاء التى تهم اللجنه

(٨) مدرسة البنات (سراى الاميرطاز)

توجه القومسيون الى هذا الاثر ورأى من الاجزاء التى صار كشفها كما هو مرغوب فى التقرير نمرة ١٦٠ ان بعض الحوائط بين بعض فصل القاعات الكبيرة بالدور الارضى بعد انشاء المحل بزمن مديد غير انه لم يتيسر للقومسيون ابداء أفكاره عما يجب اجراؤه من الاعمال اللازمة للتقوية مالم يقدم اليه رسم أفقى عن الدور الارضى ورسم عن الدور الاول واجراء ما فيه ثقب الحوائط على كل سمكها ليتأكد من جنس المواد المركبة منها ثم يحيط اللجنة علما بأن حيشان هذا الاثر وبعض أجزاء فى محلات السكن التى به منصاعد منها روائح كريهة بسبب عدم انتظام حالة اعداد الادبخانات فمراعاة لصالح الصحة العمومية يناسب دعوة مصالح الصحه لمعاينة هذه الحالة المزعجة وايضاح الطرق المقتضى اتخاذها لتحسين محلات الادبخانات المذكورة .

(٩) مسجد أيدمر البهلوان

تنفيذا لتقرير القومسيون نمرة ١٥٧ يخبر ديوان الاوقاف اللجنة أنه تقرر بقاء منارة هذا المسجد على حالتها ورفع الخودة والدربزان الحامل لها كما رغبته اللجنة وقد عرف المسيو هرتس فى آن واحد أنه أجرى عمل كل رسومات وفتوغرافيات هذه المنارة فبناء عليه كلف القومسيون المهندس بتجهيز ما يلزم لاجراء عملية الهدم

(١٠) مقياس النيل بالروضه

أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بجوابها المؤرخ ٢١ يناير الماضى نمرة ٢٧٣ انه عند تنظيف بئر مقياس النيل بالروضة وجد جملة قطع رخام متخلفة من عامود المقياس

النيلى وتطلب تسليمها وحفظها فى الانتيكخانة العربية وقد أرسلت مع جوابها المذكور رسومات هذه القطع الرخام وهى

(أولا) قطعة لها قاعدة مربعة وأوجه متواز بة مستطيلة ٣٧ر. سنتيمتر × ٤٣ر. سنتيمتر وارتفاعها ٦٠ . سنتيمترا منها وجهان راسيان ومقسمان الى الذراع الثامن عشر والاوجه الاخرى مكتوب عليها من احدى جهتيها السنة التاسعة من سنى الجمهورية الفرنساوية ومكتوب من الجهة الثانية باللغة العربية سنة ١٢١٥ هجرية

(ثانيا) تاجان مهشمان جدا بشكل عربى

(ثالثا) قطع من تاج بشكل كورنثينى دقيق مهشمة جدا

فالقومسيون الثانى يستحسن أن يلتمس من النظارة ارسال هذه القطع الى الانتيكخانة العربية

(١١) حوض قايتباى

أورى المسيو هرتس ان حضرة هانم بك زايد تم بناء الدور المصرح به فوق حوض قايتباى (انظر المحضر نمرة ٥٦)

(١٢) خفر أراضى عين الصيره

أخبرت نظارة الاشغال العمومية بخطابها المؤرخ ٢١ يناير الماضى انها مستعدة لدفع مبلغ ٤٨ جنيها قيمة أجرة الخفيرين المطلوبين مع المصاريف اللازمة لعمل كشكين لهما (انظر التقرير نمرة ١٥٩) وتطلب ان ديوان الاوقاف يعين الخفراء ويلاحظهم أما من خصوص الصرف فالنظارة مكلفة بذلك فأخذ القومسيون مذكرة بما ذكر ويتمنى ان ديوان الاوقاف يسرع فى تنفيذ هذه المسئلة

(١٣) مجرى صلاح الدين بمصر القديمه

حوّلت نظارة الاشغال العمومية على اللجنة مقايسة بمبلغ ٥٥٠ جنيها التى أجرت تحريرها عن أعمال التقوية اللازم اجراؤها فى مجرى صلاح الدين فاتضح للقومسيون من بعد فحصها انها مطابقة للتعليمات التى أعطاها سابقا ويتمنى ان اللجنة مع اعتمادها هذه المقايسة تطلب من النظارة المشار اليها ان تتكرم بالتصريح فى اجراء هذه الاعمال المهمة

(٥)

(١٤) مسجد غماس الاصاقى

طلب أحد الاهالى استئجار دكان من مسجد غماس الاصاقى فاستحسن القومسيون ان يؤجل النظر فى هذا الطلب الى بعد اتمام الاعمال الجارية فى هذا الاثر ثم يروم ان كل طلبات التأجير فيما يتعلق بجميع الآثار المسجلة على وجه العموم سواء كانت عن الدكاكين أو المساكن الاخرى يصير عرضها على اللجنة لاحالة فحصها على القومسيون بحيث يكون واضحا فى تلك الطلبات نوع المتجر المرغوب عمله فى المحل وحينئذ يقرر القومسيون ان كان يتيسر التأجير أم لا وماهى الاشتراطات الخصوصية اللازم درجها فى عقد الايجار لصالح حفظ المحل

(١٥) منزل وقف الرديني

أعلن ديوان عموم الاوقاف اللجنة بمكاتبة مؤرخة ٦ يناير الماضى ان المنزل وقف الرديني بالمحلة الكبرى صار هدمه وتثمين الاخشاب الصناعية التى كانت فيه بمبلغ ١٠ جنيهات مصرية (انظر التقرير نمرة ١٣٤) ولكون الديوان يخصه ٤ قراريط فقط أى عبارة عن مبلغ جنيه واحد وستمائة ثلاثة وثمانين مليما دعا اللجنة لكى تفرز الاخشاب التى تريد حفظها فى الانتيكخانة العربية بمقدار المبلغ الذى يخصها فالقومسيون ينتدب المسيو هرتس للتوجه الى المحلة الكبرى وفرز ماهو مطلوب مع تبيين الاصناف الاخرى أيضا التى يكون فيها أهمية للانتيكخانة وقيمة أثمانها بالنظر اذا كان يوافق مشتراها أولى من تركها للشركاء

(١٦) مسجد الاقمر

بلغ مهندس اللجنة القومسيون الثانى جواب الدكتور فان بيرخيم عضو مكاتب باللجنة المحرر له فى ١٧ فبراير الماضى ويلتمس به ان يوصى اللجنة على مسجد الاقمر فالقومسيون يشترك فيما رآه المسيو فان بيرخيم ويذكر ما سبق تقريره فى ١٣ نوفمبر سنة ٨٩ (محضر نمرة ٢٨ وتقرير نمرة ٦٧) بشأن هذا الاثر الفاخر حيث بكل أسف لم يعمل شىء به الى الآن وعليه يود القومسيون ان اللجنة تذكر ديوان الاوقاف بهذه المسئلة

(١٧) الانتيكخانة العربية

(أ) قد تحقق للقومسيون ان التذاكر المعطاة الى خوجات المدارس بناء على طلب نظارة المعارف العمومية ولو انها عن سنة لكن ليس بها تاريخ ولا امضاء أصحابها وبذلك غير متيسر الوقوف على ماذا كانوا هم الحررون استعمالها أم لا لان هذه الحالة يترتب منها تعديات يجب منعها ففى راى القومسيون ندعو نظارة المعارف لتقديم كل التذاكر المتداولة بين الايادى لاعطاء تذاكر جديدة الى الخوجات بحسب الكشف الذى يتقدم منها بأسمائهم ووظائفهم

(ب) - بناء على طلب حضرة باشمهندس اللجنة أفاد ديوان الاوقاف بمكاتبة رقم ٢٥ يناير الماضى بأن المتحصل من المساجد والانتيكخانة العربية فى سنة ٩٣ هو مبلغ ١٦٤ جنيها و ٥٣٠ مليما والقومسيون يطلب ضم ذلك المبلغ على ميزانية السنة الحاضرة

(١٨) كشوفات المصروفات

(أ) - صرف فى ثمن ٢٠ نسخة فتوغرافيه عن مسجد قوص بوجه قبلى (انظر المحضر نمرة ٦٠) ١ جنيه و ٣٢٤ مليما

(ب) - صرف فى مشتروات متنوعة من ٢٠ سبتمبر لغاية دسمبر سنة ١٨٩٣ لزوم الانتيكخانة العربية ٨٢٠ مليما

وقد وافق القومسيون على اعتماد هذه المصروفات من ميزانية سنة ١٨٩٤

(١٩) أشغال انتهت

بلغ القومسيون الثانى اللجنة بأنه قد صار نهاية الاشغال الموضحة بعد

نمرة مسلسل	أسماء الآثار	تكاليف على اللجنه	تكاليف على الاوقاف
	(أ) من ميزانية سنة ١٨٩١ – ١٨٩٣		
١٠	جامع المؤيد (مقاولة واروتى)	–و٢٧٠	–و٤٥٩٠
	(ب) من ميزانية سنة ١٨٩٢ – ١٨٩٣		
٣	جامع برقوق بالبلدة (مقاولة واروتى)	–و١٣٤٤	
	(ج) من ميزانية سنة ١٨٩٣		
٣	سبيل محمد البزدار (مقاولة احمد خليفه واحمد الشيمى) .	–و٣٥	
٤	زاوية الهنود (مقاولة احمد خليفه واحمد الشيمى) ..	–و١٩	–و٥٢
٢	سلم ضريح الغورى		–و١٧
	باب مسجد الماردانى		–و٢٧

تجديد قبة سيدى عبدالله المنوفى (انظر التقرير نمرة ١٤١)

بناء دور بأعلى حوض السلطان قايتباى بالازهر (انظر المحضر نمرة ٥٦)

تحريرا فى ١٢ مارس سنة ١٨٩٤

الامضاآت

(اسكندر عزيز) (هرتس) (فوللرس) (صابر صبرى) (جران) (فرانس)

التقرير الرابع والستون بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر محضر الجلسة نمرة ٦٢)

عن معاينة ما هو آت

(١) طلب البناء
(٢) جامع ابن طولون (نمرة ٢٢٠ من رسم جران بك)
(٣) بوابة النصر
(٤) باب زويله
(٥) تكية السليمانيه بالسروجيه (قريبا من نمرة ١٢٩)
(٦) ضريح الامام الشافعى
(٧) المنارة المصرية لجامع السلطان حسن (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(٨) منارة مسجد صرغتمش بالخضيرى (نمرة ٢١٨ من الرسم)
(٩) قاعة بيبرس أمام بيت القاضى بالنحاسين (قريبا من نمرة ٢٨)
(١٠) الآثار التى رشت بالجير
(١١) الباب الاثرى بسوق السلاح

(١) تقدم طلب البناء من حضرة خليل بك النبراوى لبناء محلات سكن الشغالة قبلى جامع طولون وقد لاحظ القومسيون بعد معاينة الرسم أن جزأ من المحلات المصمم على بنائها يستر الوجهة العمومية للجامع المذكور فقبل اعطاء رأيه فى ذلك يطلب من ديوان عموم الاوقاف أن يجرى مراجعة تجيء ملكية حضرة البيك المومااليه

(٢) جامع ابن طولون

(أ) انه لمناسبة اتمام عمارة جامع ابن طولون يطلب القومسيون الثانى من اللجنة تذكار نظارة الاشغال العمومية بمسألة اعداد الشارع اللازم لفصل الوجهة الشرقية للجامع (انظر المحضر نمرة ٤٨ وفقرة ١) وقد يكتفى الحال بشارع عرضه ١٥ مترا وبالمحل المرموز له بنمرة ١ على رسم مصالح مدينة القاهرة المؤرخ ١٧ لوليو سنة ٩٢ والقومسيون يتعشم

ان نظارة الاشغال تشكر باهتمام هذه المسألة لصالح حفظ هـذا الاثر العربي الذى هو الاقدم في مدينة القاهرة

(ب) - قدم المسيو هرتس رسم جامع ابن طيلون الذى عمله بناء على طلب القومسيون الثانى (انظر التقرير نمرة ١٥٩) فهـذا الرسم يصير ارساله لقلم قضايا الاوقاف لتسهل له مراجعة حقوق ملاك العقارات الملاصقة لهذا الاثر

(٣) بوابة النصر

أرسلت نظارة الاشغال العمومية لديوان عموم الاوقاف رسم بوابة النصر لدعوا اللجنة لفحص الخطوط المتعلقة بفصـل هـذا الاثر اللطيف من الاملاك المجاورة له (انظر التقرير نمرة ١٥٠) وقد استحسن القومسيون الثانى بعد معاينة محلات الواقعة ماهو آت

أ - الاقرار على الخطوط المحوله باللون الاحمر على الرسم المرفق مع هذا وعليه امضاآت أعضاء القومسيون الثانى

ب - أن يلتمس من نظارة الاشـغال عمل الطرق اللازمة لازالة الاماكن الحادثة مثل كشكات وقهاوى الموضوعة تجاه الوجهة البحريه للبوابه

جـ - اعادة العرض الاصلى للنافذه القبليه للبوابه واعداد عتبة هـذا الاثر على حسب ميزانيتها الاصلية وحيث ان نظارة الاشـغال جهزت مقايسة هذه الاعمـال فيصير عرضها على اللجنة قبل الاجراء

(٤) باب زويله

قد لاحظ القومسـيون ان الاهالى أجروا لصق اعلانات على البرج الشرقى لهـذا الاثر ويطلب تعريف نظارة الاشـغال العمومية بهذا الامر لتجرى مافيه ازالة الاعلانات وعمل الوسائط لمنع توسيخ الآثار العربيـة التابعة للحكومة الناتج من لصق الاعلانات ثم يستحسن القومسيون ان اللجنة تطلب فى آن واحد من ديوان الاوقاف صدور الاوامر اللازمة الى فروعه بمنع لصق الاعلانات على الآثار

(٥) تكية السليمانيه

لما حوّل ديوان الأوقاف على المسيو هرتس النظر فى أمر الترميمات المطلوب عملها بالتكية السليمانيه فهو دعا القومسيون الثانى لمعاينة هذا المحل المهم وقد رؤى أن الوسيلة العمومية

المطلة على شارع السروجية من خرفقيباب لطيف مفتوح فى وسط الحوش الهوى وهذا الحوش محاط بيوالة وخلفها خلاوى الدراويش وعلى ذلك يوصى القومسيون الثانى ديوان الاوقاف المالكة التكية بأنه لا يختصر على اجراء الاشغال اللازمة لصيانة هذا الاثر فقط بل يجرى مافيه اعداد الوجهة كما كانت قبلا على كامل امتدادها حيث شوهد بكل أسف أن جملة أجزاء من تلك الوجهة قد تشوهت بالاشغال التى أجريت فيها بدون نظام وخارجة عن الاوضاع اللازمة ثم يشير القومسيون بالاسراع فى ترميم أكتاف الوجهة الفاصلة للدكاكين بالحجر النحت لان فيها حالة تقط مخلة وقد رأى القومسيون موافقة درج هذه التكية ضمن الآثار العربية ولهذا يكلف حضرة باشمهندس اللجنة برفع رسمها وقطاعاتها وعرضها عليه

(٦) ضريح الامام الشافعى

أبلغ المسيو هرتس القومسيون الثانى جوابا من ديوان الاوقاف يخبر به ان مياه الامطار دخلت الى القبة المغطية لضريح الامام الشافعى ويطلب معاينة هذا الاثر الفاخر لاجراء الترميمات اللازمة للقبة على حساب اللجنة ولكونه اتضح للمهندس وجود خلل فى هذه القبة حرر مقايسة عن الاشغال المقتضى اجراؤها بما فيها تصليح الزخارف الجميلة المصنوعة بالمصيص التالفة بمبلغ ٥٠٠ جنيه فاعتمد القومسيون المقايسة ويتعشم ان ديوان الاوقاف يسمح بتقديم الايرادات التى تكفى لاجراء هذه الاعمال بالنسبة لقلة المبلغ المخصص للجنة

(٧) المنارة البحرية بجامع السلطان حسن

أعلن مؤذن جامع السلطان حسن ديوان عموم الاوقاف بأن دورات المنارة البحرية حالتها مخلة ولما عاين المنارة حضرة باشمهندس اللجنة رأى انه يخشى من سقوط درابزان الدورات الحجارى وبعض الاحجار وينجم من ذلك ضرر كلى فقيمة عملية تجديد هذه الدورات تساوى ١٤٠ جنيها مصريا تقريبا وتقوية الاحجار الغير ثابتة ٦ جنيهات فالذى يستحسنه القومسيون هو تأجيل الشروع فى عملية تجديد الدورات الى حين اجراء الاعمال المصمم على ادارتها الترميم بكامل الجامع ويفتكر انه ضرورى من اجراء عملية التقوية المقدر لها

٦ جنيهات مع ذلك الدر بزان الجارى الذى يخشى من سقوطه على المارة وبمعرفة باشمهندس اللجنة يشرع حالا فى اجراء هذه العملية الصغيرة

(٨) مسجد صرغتمش

لعدم وجود مقاول يقبل تقديم عطاء موافق لهدم وتجديد الدور العلوى لخوذة منارة مسجد صرغتمش (انظر التقرير نمرة ١٥٦) قد رأى القومسيون الثانى ان يكتفى الآن بتقوية الدور العلوى بحالة سد الفراغ الذى بين البرامق بالبناء من طوب وجبس وعلى مهندس اللجنة تجهيز مقايسة لهذه العملية حتى لا يحصل تأخير فى اجرائها

(٩) قاعة بيبرس

انه لعدم ورود افادة من ديوان الاوقاف الى الآن عما تحرر له بتاريخ ١٩ مايو سنة ٨٩١ نمرة ١٥٨ (انظر التقرير نمرة ١٠٨ والمحضر نمرة ٤٧) قد رأى القومسيون موافقة تذكار الديوان بهذا المحرر حيث مقتضى أخذ الاحتياطات اللازمة لحفظ هذا الاثر

(١٠) الآثار التى رشت بالجير

قد لاحظ حضرة جران بك ان جملة آثار صار رشها بالجير اللبانى رغما عن توصيات اللجنة المكررة (فى التقريرين نمرة ١٢٢ و ١٣٨) فمنعا للوقوع فى السهو عينه فيما بعد أبدى حضرته رأيا وهو التحرير الى مصلحة الصحة العمومية بوضع طريقة للتجير خلاف الجير المحلول بالماء المستعمل لغاية الآن فى الوجهات والحوائط المصنوعة بالبناء ان تيسر ذلك لان الجير يسبب ضررا جسيما من تغطية الاحجار عوادة تشوه الآثار وقد توافق ان المحلول الذى يتقرر للتجير لا يكون له لون بحيث تكون فيه الفائدة المقصودة من الجير الغير محلول فعليه صدّق القومسيون على رأى حضرة جران بك ويرجو اللجنة أن تجرى اللازم للحصول على الغرض المنوه عنه ولهذه المناسبة قدّم المسيو هرتس كشفا بأسماء الآثار التى شاهدها مدهونة بالجير بأمر ديوان الاوقاف وهى (أ) جزء من وجهة مسجد جماس الاسحاقى (ب) السبيل المجاور لمسجد سيدنا الحسين (ح) زاوية شولاق (انظر التقرير نمرة ١٠٥) (ء) باب وكالة أبو الذهب (هـ) السبيلان المجاوران لمسجد جمال الدين الاستادار وطبعا يوجد خلاف ذلك

(١١) الباب الأثرى بسوق السلاح

قد أجرى المهندس أخذ صورة الكتابة الموجودة على عقد الباب القديم لسراى سوق السلاح المسجل فى الدفاتر باسم باب سوق السلاح الأثرى ونتج من هذه الكتابة ان الذى أنشأ هذا السراى هو سيف الدين منجك السلاح دار فبناء عليه يستحسن القومسيون تسمية هذا الأثر باسم باب منجك السلاح دار وهذا هو نص تلك الكتابة (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذا المكان المبارك المقر الاشرف العالى المولوى الاميرى الكبيرى المحترمى المخدومى المجاهدى المرابطى المثاغرى المؤيدى المنصورى السيدى السندى المالكى الهمامى القوامى النظامى العضدى الذخرى النصيرى الكفيلى الزعيمى المقدمى الاسفهلارى عمدة الملوك اختيار السلاطين السيفى سيف الدين منجك السلاح دار الملكى المظفرى أدام الله له السعادة وبلغه فى الدارين الاراده)

تحريرا فى ١٤ ابريل سنة ٩٤

الامضـــــاآت

(اسكندر عزيز) (هرتس) (فوالرس) (صابر صبرى) (جران) (فرانس)

(المجموعة الثانية عشرة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمة العربيه
وتقارير القومسيون الثانى
عن سنة ١٨٩٥
افرنكيه

ترجمها من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية
كاتب ومترجم اللجنة
الياس اسكندر حكيم

(طبعت)
بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحميه
سنة ١٨٩٨
افرنكيه

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

لغاية سنة ١٨٩٥

سعادة محمد فيضى باشا مدير عموم الاوقاف رئيس

حضرة محمد بك سرور وكيل عموم الاوقاف نائب الرئيس

أعضاء

سعادة مصطفى فهمى باشا	ناظر الحربية
« حسين فخرى باشا	ناظر المعارف والاشغال العموميه
« محمد شاكر باشا	مدير الدائرة السنيه
« تيجران باشا	ناظر الخارجية سابقا
« يعقوب ارتين باشا	وكيل المعارف العموميه
« اسماعيل باشا الفلكى	رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)
« فرانس باشا	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)
حضرة المسيو جارستين	وكيل نظارة الاشغال العموميه
« « بارووا	سكرتير عموم نظارة الاشغال العموميه
« « جران بك	مدير المدن والمبانى بنظارة الاشغال
« « ديمورجان	مدير عموم الانتيكخانات المصريه
« الدكتور فوللرس	مدير الكتبخانة الخديويه
« صابر بك صبرى	باشمهندس عموم الاوقاف
« المسيو هرتس بك	باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربيه
« احمد بك صبرى	مهندس مفتش بمصلحة السكة الحديد
« اسكندر افندى عزيز	رئيس قلم الرسم بهندسة عموم الاوقاف

أعضاء مكاتبين

المسيو ارتور رونيه منشى فى باريس

« مكس فان بيرخيم فى جنيف

أعضاء شرف

المسيو ادلر خوجه بالجمعيه الملوكيه فى برلين

« استينلى لينبول بلوندره

محاضر الجلسات
وتقارير القومسيون الثانى

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

(محضر الجلسة الخامسة والستين)

(انظر التقارير من نمرة ١٧٨ الى ١٨٥)

التأمت لجنة حفظ الآثار القديمة العربية في يوم ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥ بديوان عموم الاوقاف الساعه ٤ افرنكى بعد الظهر بحضور كل من

سعادة تغرى باشا	حضرة جران بك
« تيجران باشا	« الدكتور فوللرس
« فرانس باشا	« احمد بك صبرى
حضرة المسيو جارستين	« صابر بك صبرى
« المسيو بارروا	« المسيو هرتس

(أولا) لغياب سعادة فيضى باشا رئيس اللجنة دعا حضرات الاعضاء الحاضرين المسيو جران بك السكرتير لقراءة تقارير القومسيون الثانى من نمرة ١٧٨ الى ١٨٥ حسب الوارد فى جدول المواد

(ا) التقرير نمرة ١٧٨ قد اعتمدت الاقوال الواردة فيه والتكاليف المقدرة بمبلغ ٥٠٠ مليم لمشترى نسخة من الدليل المصرى لسنة ١٨٩٥

(ب) التقرير نمرة ١٧٩ قد اعتمدت أقواله وتصدق على مبلغ ٣ جنيهات و ٢٨٦ مليما قيمة مصاريف ارسال كراريس اللجنة الى الخارج

(ج) التقرير نمرة ١٨٠ يختص بمعاينة جامع السلطان بارسباى الكائن بالخانكه

(د) التقرير نمرة ١٨١ أقواله تصدق عليها وقبلت مقايسة بمبلغ ٢٢٠ جنيها لعملية هدم وتجديد جزء من وجهة جامع البنات الذى يخشى من سقوطه على المارين وتتعشم اللجنة ان يصرح الديوان باجراء هذه الاعمال المهمة فى أقرب وقت

(هـ) التقرير نمرة ١٨٢ قد اعتمد ما نص به واعتمدت المصاريف الآتية
جامع البنات تكاليف خصوصية لعبوة الخشب مبلغ ٨ جنيهات و ٣٦٠ مليما
جامع السلطان برسباى بالخانكة عمل فتوغرافيات متنوعة مبلغ ٩٠ افرنكا
و ٧٥ سنتيما
مصاريف متنوعة للانتقال ومطبوعات وتجليد ومشترى أربعة كراسى بمبلغ
٢ جنيه و ١٤٠ مليما أدوات للقلم عن سنة ١٨٩٥ - ١٨ جنيها و ٩٨٠ مليما

(و) التقرير نمرة ١٨٣ قد تصدق على أقواله واعتمدت المصاريف الآتية

مليم	جنيه	
٣٥٠	٥٧	(مسجد اسنبغا) قيمة استبدال أحجار تالفة بالمنارة
٧٠٨	٨	(مسجد وتكية شيخون) قيمة فك ألواح سماق وعمل بدلها ألواح من رخام عادى
٩٠٠	١١	(جامع ابن طيلون) لتقوية أجزاء زخارف بالجبس يخشى من سقوطها
٨٩٠	٩	(جامع السلطان برقوق) لتنظيف جوانب الضريح
٢٥٤	١٥	بعض أعمال جزئية مستعجلة عملت فى مساجد ومحلات أثرية مسجلة
٤٢٠	٦	توريد أدوات للمباحث الخصوصية التى عملت عن جامع السلطان حسن

(ز) التقرير نمرة ١٨٤ اللجنة وافقت على ما نص به وعلى المصاريف الآتية

ميليم	جنيه	
٩٢٧	١٢	قيمة مقايسة عملية التقوية المستعجلة لتكية الستخاتون

(ح) التقرير نمرة ١٨٥ اعتمدت أقواله والمصاريف الموضحة بعد

ميليم	جنيه	
٠٠٠	٢	لعمل بعض رسومات لزوم ادارة أشغال مسجد اسنبغا
١٢٠	١٢	« « المباحث المتعلقة بجامع السلطان حسن
٥٠٠	٢	لتشغيل ٥٠ ظرف لزوم دوسيات برودات الآثار
١٥٠	٠٠	لمشترى ثلاثة أحجار ترب للانتيكخانه

(ثانيا) قد بلغ كشف عن حالة الاشغال المجراة دال على أنه دفع لغاية ٨ ابريل سنة ١٨٩٥ المصاريف الآتية وهى

على حساب الاوقاف

(أ) من ميزانية سنة ١٨٩٣ - ٣٥٠ جنيها مصريا قيمة أعمال أجريت من أصل المصاريف المربوطة البالغ قدرها ٥٧٠ جنيها

(ب) من ميزانية سنة ١٨٩٤ - ٣٧٧٩ جنيها مصريا قيمة أعمال أجريت من أصل المصاريف المربوطة البالغ قدرها ٤٤٣٠ جنيها

على حساب اللجنة

(أ) من ميزانية سنة ١٨٩٣ - ٨٩٠ جنيها مصريا قيمة أعمال أجريت من أصل المصاريف المربوطة وقدرها ١٠٠٠ جنيه

(ب) من ميزانية سنة ١٨٩٤ - ٣٩٦٠ جنيها مصريا قيمة أعمال أجريت من أصل المصاريف المربوطة وقدرها ٤٤٤٤ جنيها

(ج) من ميزانية سنة ١٨٩٥ - ٦١٦ جنيها مصريا قيمة أعمال أجريت من أصل المصاريف المربوطة فى سنة ٩٤ وقدرها ١٢٩١ جنيها

(ثالثا) قد فحص حضرة جران بك فى ١٣ مارس الماضى مسجد المتولى بجرجا فى أثناء سفريته للتفتيش بجهة قبلى وبلغ الملحوظات التى تراءت له بشأن هذا الاثر بالكيفية الآتيـــة

أيها السادة

قد فحصت دفعة ثانية بقايا مسجد المتولى ورأيت أن التلفيات مستمرة ببطاءة ولكن تأثير النيل لم ينقطع وسيضيع كل المسجد فى مجرى النيل مع طول الزمن لان حائط الوجهـة العموميـة التى من الشارع الكائن قبلى الاثر سقطت جميعها تقريبا وعلى ارتفاع من ٤ الى ٥ أمتار الباقى بأعلى سلم المدخل يرى ان ميل البلوسقاله اليسرى للباب يزيد عن ٦٠ سنتيمترا وان كان بنيت دعامات بالطوب من الداخل لكنها لا تفيد سوى تأخير الهبوط المنتظر الى زمن قليل أما الباقى من هـذه الوجهة فليس فيه كتابة أو شئ يقتضى حفظه من أحجارها الان صناعته عادية وأما من الداخل توجد بعض قطع مهمة يجب وقايتها وهى

(أولا) الاجزاء الباقية من الكرنيش الخشب الذى كان ممتدا أسفل مربعات أسقف الايوانات على ارتفاع ٦٠ سنتيمترا وهيئة عنق مستطيل لم تزل عليه كتابة بالبويه المذهبه ومن خرفتها رسومات العربية الظريفة التى تذكر شغل أسقف المؤيد فهذه الكرانيش المزمع سقوطها من بعضها يسهل فكها وبعد وضعها فى صناديق يصير حفظها ضمن مجموعات الانتيكخانه العربية مع ايضاح جهة ورودها حيث ان سقوط بقايا هذا الاثر يترتب عليه ضياع كل هذه الدلائل الثمينة اذا لم تؤخذ الاحتياطات السابق ايضاحها قبلا فى برهة وجيزة (ثانيا) الحوائط التى بداخل المسجد كانت مكسوة بحشوات من خردة مصنوعة بالحجر البوليكروم ولها براويز رخام مختلفة · الالوان ارتفاعها متر ونصف تقريبا فاثنان من هذه الحشوات غابتان من الحائط القبلى من عهد زيارتى فى سنة ١٨٨٨ وباقى منها أربع حشوات كاملة وعلى الحائط الشرقى الموجود نصفه فقط باقى أربع حشوات ونصف كاملة بخردة دقيقه عن الاخرى فيكون المجموع ثمان حشوات ونصف من رخام ارتفاعها متر ونصف وعرضها على الاقل متر واحد سليمة فى حد ذاتها ولكنها على وشك التلاشى لو تركت فى محلها والمرآ آى لى هو موافقة فكها من الحوائط ونقلها الى الانتيكخانة العربية أيضا (ثالثا) القبلة التى كانت زخرفتها نفيسة لم يبق منها سوى الكتف الايمن وثلث من عقدها وهذا كله بالحجر الآلة المنقوش نقشا عربيا على الاوجه الظاهرة أما داخل العقد فمزخرف بالمقرنصات المحفورة فى الحجر ولم يزل باقيا جزء من التذهيب الذى كان على المقرنصات والنقوشات العربية المذكورة وحيث انه يسهل فك هذا البناء الجارى لانه على وشك السقوط فيمكن أن يستخرج ما يشتمل عليه من المبادى بمصاريف قليلة واستحضاره الى الانتيكخانة لحفظه ضمن مجموعة الاحجار المنقوشه بحيث يصير تركيبه كما هو الآن ولقد يوجد نحو الاربعين عمودا من الصوّان وارد أسوان جانب منه واقف وآخر ملقى على الارض ويوجد أيضا بعض تيجان ليس لها أهمية فهذه المهمات يمكن استعمالها بحسب الضرورة بمعرفة ديوان الاوقاف ٠/

تحريرا بجرجا فى ١٣ مارس سنة ١٨٩٥ الامضا

(جران)

فاعتمدت اللجنة طلبات حضرة جران بك عن كل مسألة تكلم عنها ومن خصوص المصاريف التى تلزم لذلك فتحسب على ميزانية اللجنة

ولهذه المناسبة ذكر سعادة فخرى باشا (بعد السياحه التى عملها فى سنة ١٨٩١ فى جهة قبلى) انه وجه نظر اللجنة الى نفس هذا المسجد والى بقايا مسجد عمرو المجاور للاول وتوضحت ملحوظات ذلك فى المحضر المؤرخ ٦ يناير سنة ١٨٩١ ولكونه الى الآن لم ينفذ ديوان الاوقاف طلبات اللجنة فتقرر أن يحرر اعلان آخر الى الاوقاف بحيث يشدد فيه طلب الحصول على التصريحات المرغوبة فى أقرب وقت

(رابعا) بلغ حضرة جران بك جواب غبطة بطريرك الاقباط المؤرخ ٣ يناير الماضى نمرة ٤ الذى يتشكر فيه للجنة عن مجموعات أعمالها الكاملة التى أرسلت اليه (من نمرة ١ الى نمرة ٩) بناء على ما رآى لسعادة فخرى باشا وبهذا الجواب يبدى عبارات التشكر أيضا لسعادة الباشا المشار اليه

(خامسا) ورد للجنة الهدايا الموضحة بعد

عدد

كراريس القومسيون العمومى الامبراطورى الملوكى المنوط بالآثار التاريخيه والصناعية لسنة ١٨٩٤

٤٠٠ نسخة عربية من كراسة اللجنة نمرة ١٠ لسنة ٩٣ وردت من المطبعة الاهلية

٤٠٠ « « « نمرة ٢ لسنة ٨٤ « «

(سادسا) جملة خطابات تقدمت من علماء الآثار القديمة وجمعيات علمية بوصول كراسة اللجنة لسنة ٩٣ وبتشكراتهم

وختمت اللجنة الساعه ٥ ونصف افرنكى

الامضاآت

(جران) (فرانس) (يعقوب أرتين) (حسين فخرى)



التقرير الثامن والسبعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر اللجنة نمرة ٦٥)

عن معاينة ماهو آت

(١) طلبات الحصول على رخصة لاخذ رسومات من الآثار والانتيكخانة العربية
(٢) طلبات البناء
(٣) قبة السلطان خليل الاشرف بالسيده نفيسه
(٤) بوابة حارة درب اللبان (نمرة ١٣٦ من رسم جران بك)
(٥) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ - ٤٤ من الرسم)
(٦) « عمرو فى مصر القديمة
(٧) مسجد القاضى يحيى زين الدين بين النهدين (نمرة ١٨٢ من الرسم)
(٨) جواب من حضرة جران بك
(٩) مسائل تتعلق بمجموعات اللجنة
(١٠) مشترى كتاب الدليل المصرى لسنة ١٨٩٥

(١) تقدم لرئاسة اللجنة الطلبان للحصول على رخصة لاخذ رسومات من الآثار والانتيكخانة العربية من مذكورين

ا - من جناب قنصل النمسا والمجر للمسيو ماتازيك الرسام

ب - « « فرنسا للمسيو شارل كوتيت النقاش المعين بمأمورية من قبل حكومة فرنسا وقد رأى القومسيون الثانى عدم المانع من اعطاء الرخص طبقا للشروط المندرجة فى الطلبين

(٢) تقدمت طلبات البناء من مذكورين

ا - الست كلسن لبناء منزلها بحارة المبيضه بجوار ضريح الشيخ عبد اللطيف بقسم الجماليه وقد أورى القومسيون بعد المعاينة ان الضريح المذكور خال من الفائدة الصناعية والتاريخية ولا يقتضى تسجيله ضمن الآثار اللازم حفظها وبناء عليه لا يكون للجنة شأن فى طلب هذه الرخصة

ب - من الست مادام جوزيل الراغبة بناء منزلين على أرضها الكائنة بجهة فم الخليج ومجاورة لعيون صلاح الدين وقد رأى القومسيون موافقة اعطاء الرخصة بالبناء حسب نفس الاشتراطات التي تقررت على من يسمى امام محمد (أنظر التقرير نمرة ١١٤) أعنى بحالة بقاء فضاء قدره ثلاثة أمتار بين الحوائط القديمة للآثار والابنية المزمع احداثها

(٣) قبة خليل الاشرف

طلبت ورثة المرحوم الحاج ابراهيم حيوان رخصة جديدة من التنظيم للوابور الكائن بالسيده نفيسه بين تكية وقبة خليل الاشرف (وليس قبة الخلفاء العباسيين كما هو مذكور في الطلب) وقد حوّل التنظيم هذه المسئلة على اللجنة لفحصها واعطاء الرأى فيها فالقومسيون الثاني يقول ان حفظ وابور في هذا المحل يترتب منه ضرر لصيانة الآثار بادي ذكرها وعليه يستحسن عدم التسليم في الرخصة المطلوبة ولهذه المناسبة يذكر القومسيون بالقرار المعطى من اللجنة في جلستها الثالثة (والتقرير نمرة ٢) القاضي بلزوم فحص صحة حجة أصحاب الوابور واخراجهم ان لم تظهر معهم مستندات الملكية حسب الاصول أما هذا القرار فقد سبق تبليغه الى ديوان عموم الاوقاف في ١١ محرم سنة ١٣٠١ (١٢ نوفبر سنة ١٨٨٣) نمرة ٢٩٢ ثم كلف القومسيون المسيو هرتس باجراء تركيب باب متين على نافذة القبة حسب القرار السابق اعطاؤه أيضا في الجلسة المذكورة وازالة الاوساخ المتراكمة أمام مدخل هذه القبة بحيث يصير تسليم مفتاح باب ضريح خليل الاشرف المحدث عنه الى شيخ تكية القادرية المجاورة له وتوصيته بقيامه بملاحظة حفظه

(٤) بوابة حارة درب اللبان

أخبرت محافظة مصر اللجنة بجوابها الرقيم أول دسمبر سنة ٩٤ نمرة ٢٣٩ ردا على التقرير نمرة ١٧٢ فقرة ٢ أنه من مقتضى جرايد وسرودات الاملاك التابعة لقسم الخليفة بجهة درب اللبان لم يكن للست سندس أدنى حق في هذه البوابة فلهذا يطلب القومسيون (أولا) التحرير الى نظارة المالية لتسجيل هذه البوابة بصفة ملك للحكومة (ثانيا) ارسال مقايسة عملية ترميم البوابة الى نظارة الاشغال العمومية لاجراء الاعمال الحفظية لها

(٥) جامع السلطان برقوق

حول سعادة مدير عموم الاوقاف على القومسيون الثانى نتيجة المناقصة التى عملت عن أشغال الرخام اللازم اجراؤها بجامع برقوق وبعد فحص العطاات المقدمة من المقاولين لم يقر القومسيون على قبول أى عطاء منها لانها كلها مغدورة وعليه تقرر أن هذه الاشغال يصير طرحها فى المناقصة بمقتضى مقايسة مترية وتقبنية ورسومات وكروكيات ان دعت الحال لذلك بحيث تعتمد هذه الاوراق من القومسيون

(٦) جامع عمرو

عرفت نظارة الاشغال العمومية الجنسية بمكاتبتها المؤرخة ٢ ديسمبر الماضى نمرة ٥٠٧٠ أن المسيو فيكتور سيكارد التمس من مجلس النظار اعطاءه قطعة أرض بالامتياز بجوار جامع عمرو (وهى المبينة بحروف E D C B A على الرسم المرسل مع تلك الافادة) لمدة خمس عشرة سنة لاستخراج السباخ منها وطلبت الافادة عما اذا كان ليس هنالك مانع من الترخيص بذلك أم لا وماهى الشروط التى يلزم أخذها على صاحب الامتياز لحفظ حقوق الحكومة فيما لو كانت هذه الارض تشتمل على أنتيكات ولقد رأى القومسيون موافقة اعطاء هذا الامتياز حسب منطوق الدكريتو الصادر فى ١٧ نوفمبر سنة ٩١ المبين فيه الاشتراطات المقتضى أخذها على الاهالى الذين يرغبون الحصول على رخصة لعمل حفر للبحث عن الانتيكات

(٧) مسجد القاضى يحيى

حول حضرة وكيل الاوقاف على القومسيون الثانى الجواب الذى حرره عبد العليم القاضى الطالب به استئجار كتاب مسجد القاضى يحيى بين النهدين لتعليم الاطفال فيه وحيث ان المحلات المتعلقة بهذا الكتاب قد انتهت ومنفصلة عن باقى المسجد فديوان الاوقاف يمكنه استعمالها بحسب استصوابه اما بتأجيرها أو بصفة أخرى تحت شرط ان الشخص الذى يقيم فى تلك المحلات يتعهد بمراعاة حفظها وعدم اجراء أى تغيير فيها مالم يأخذ اعتمادا مقدما من اللجنة

ولاجل صيانتها لحوائط الخارجية لهـذا الجامع المعرضة لمصادمة العربات قـد كلف القومسيون الثانى المسيو هرتس ان يقدم اليه تصميما لوضع ترو آر على طول الوجهات حتى يجرى عرضه على نظارة الاشغال العمومية وأخذ التصريح بنائه

(٨) عرّف حضرة جران بك بجواب حرره للقومسيون الثانى فى أول ديسمبر سنة ١٨٩٤ انه لاشتراك مصلحة تنظيم مدن القطر المصرى فى حفظ الآثار المنوطة بها اللجنـة يلزم ان مهندسى هـذه المصلحة يعرفون الآثار التى تسجلها اللجنة وان تعطى لهم تعليمات تمثل المتبعة فى تنظيم مصر بخصوص الرخص الجارى تسليمها الى أصحاب الاملاك المجاورة للآثار وعليـه يطلب حضرة جران بك تحرير كشف كامل بالآثار المسجلة وارساله لهـذا الغرض الى نظارة الاشغال العمومية برجاء الاجراء حسب ماذكر قبلا وانه فى كل مرة تسجل اللجنـة أثرا يحرر عنـه الاخطار اللازم للنظارة المشار اليها وهى تبلغـه الى مصلحة التنظيم المختصة به

(٩) مجموعات اللجنة

(أ) عرّف المسيو هرتس القومسيون الثانى انه سلم الى جناب المسيو جورج بنيديت نائب أمين الانتيكخانات العمومية فى فرنسا بناء على طلبـه مجموعـة كاملة من أعمال اللجنـة وكذلك أعطيت مجموعة مثلها من أعمال اللجنـة باللغة العربية والفرنساويه لحضرة الميرآلاى ونجت بك الذى طلبها على ذمة كتبخانة نظارة الحربية

(ب) وعرّف المسيو هرتس القومسيون الثانى أيضا بأن كراريس الجزء الثالث العربي لم يبق منها شئ فيطلب القومسيون المخابرة مع نظارة المالية للتكرم بصدور الامر الى مطبعة بولاق بعمل طبعه ثانية مجانا

(١٠) قد صرح القومسيون الثانى للمسيو هرتس بمشترى كتاب الدليل المصرى الذى ثمنه ٥٠٠ مليم لاستعماله فى مكتب هندسة اللجنة

تحريرا فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٩٤ الامضـــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (فوالرس) (جران) (فرانس)

تلى واعتمد بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥

التقرير التاسع والسبعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٥)

عن معاينة ماهو آت

(١) ثلاثة طلبات للبناء
(٢) مسجد منقال بدرب قرمز (نمرة ١٩ DE من رسم جران بك)
(٣) « اسنبغا بدرب سعاده (نمرة ١٨٥ من الرسم)
(٤) حمام ارمنت
(٥) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٦) خانقاه بيبرس بالجمالية (نمرة ٣٢ من الرسم)
(٧) ضريح السلطان اينال بصحراء قايتباى
(٨) كشف مصاريف

(١) تقدمت الثلاثة طلبات للبناء من مذكورين

(أ) من احمد افندى سرور النقادى لتنكيس و بناء وجهة منزله بدرب قرمز المجاور لضريح سنان ورؤى انه يمكن الترخيص بالطلب تحت شرط عدم مس الضريح

(ب) من أحمد افندى الحسينى لبناء وجهة منزله بحارة القفاصين بالجمالية بجوار مسجد قرمز ومن المعاينة اتضح ان مسجد قرمز هو مسجد منقال المسجل ضمن الآثار ولم ير القومسيون مانعا من اعطاء الرخصة المطلوبة تحت شرط عدم مس المسجد بشئ

(ج) من الشيخ عبد الرحمن الجراوى لبناء وجهة منزله الكائن بكفر الزغارى بجوار مسجد أيدمر البهلوان وقد وافق القومسيون بعد الفحص على اعطاء الرخصة المطلوبة تحت شرط خصوصى ان تراعى حدود المسجد وعن هذا الخصوص يلزم ان قلم الآثار يرسل الى مصلحة مدينة القاهرة رسم المسجد مع الاجابة

(٢) مسجد منقال

أخبرت نظارة الاشغال العوميه بجوابها الرقيم ٩ اكتوبر الماضى نمرة ٤٢٣٣ انها أجرت تنظيف الطرف أسفل مسجد منقال حسب طلب اللجنة (أنظر التقرير نمرة ١٦٨) وقد تحقق لجناب باشمهندس اللجنة ان هذا العمل تم اجراؤه فيقتضى تقديم التشكرات اللازمة للنظارة المشار اليها

(٣) مسجد اسنبغا

رداً على الخطاب الرقيم ٢٢ سبتمبر سنة ٩٤ نمرة ٣٤٤ الذى طلب به من ديوان الاوقاف معرفة ما اذا كان يتيسر تصليح وجهة المنزل المجاور لمسجد اسنبغا حال اجراء أشغال هذا المسجد أم لا أجاب الديوان اللجنة بأن ناظر الوقف التابع له هذا المنزل تنازل للديوان عن النظر على الوقف ولهذا يقتضى اجراء ما يلزم وفقاً للاصول المتبعة

(٤) حمام ارمنت

جواباً على التقرير نمرة ١٤٢ والفقرة ٥ يخبر ديوان الاوقاف اللجنة انه كتب فى ٢٩ يناير سنة ٩٣ بنمرة ٣ الى مديرية قنا لاجراء ما فيه منع تهدم الحمام والتحفظ عليه ولحضرة مهندس الاوقاف لتنفيذ قرار اللجنة وقد علم من تقرير المهندس الرقيم ٢ نوفمبر سنة ٩٤ ان قباب وأسقف هذا الحمام جميعها متهدمة عدا قبتى فسحة الكراسى وبيت أول وان الارضية مبلطة بالحجر الابيض ومعظمه مفقود وجميع حيطانه خالية من البياض ولم يبق فيها أدنى زخرفة ولا كتابة يستدل منها على تاريخ وزمن انشاء الحمام وحيث يلزم تعيين خفير خصوصى لمنع تهدمه فقد ترآى للمهندس موافقه عدم اهتمام الديوان فى أمره

فبعد الاطلاع على هذا التقرير الذى حرره المهندس وعلى الرسم الكروكى الذى عمله المذكور أيضاً استصوب القومسيون الثانى صرف النظر عن تسجيل حمام أرمنت ضمن الآثار انما لا يجب هدمه وعليه يروم دعو مديرية قنا بواسطة نظارة الداخلية للقيام بأخذ الاحتياطات اللازمة لذلك

(٥) مسجد قجماس الاسحاقى

قبل الاقرار على تأجير الثلاثة دكاكين الكائنة أسفل مسجد قجماس التى يريد الديوان أخذ رأى اللجنة عنها يرغب القومسيون الثانى معرفة الشروط التى فى عزم الاوقاف أخذها على مستأجرى تلك الدكاكين لمنع تهدم الاثر

(٦) خانقاه بيبرس

القومسيون الثانى يستحسن عدم التصريح بالمدة العلاوة الطالب لها المسيو واروفى المقاول على أشغال خانقاه بيبرس حيث لا يوجد مانع من انجاز الاشغال بسرعة زائدة

(٧) ضريح السلطان اينال

حضرة جران بك أحاط علم القومسيون الثانى بحصول تعد على الترب الكائنة داخل الحوش الموجود فيه أثر السلطان اينال بالصحراء فتوجه القومسيون الى مدافن الخلفاء لمعاينة ضريح هذا السلطان واغتاظ من الافعال التى أتلفت هذا الاثر البديع اذ شاهد ان ضريح السلطان وجملة أضرحة أخرى هدمت وفقصت عقوداتها وفى كل نقطة يرى عظاما مختلطة بأجزاء توابيت استخرجت من المقابر من بضعة أيام فلذلك يطلب القومسيون عمل فحص عن هذا الامر بمعرفة المسيو هرتس بحيث يقدم تقريره فى أقرب وقت

وبما ان هذا الاثر متروك بالكلية من صاحبه مع كون بقاياه مهمة للغاية فيستصوب القومسيون أن اللجنة تستعمل كل الوسائل اللازمة لاخذ هذا الضريح من الناظر عليه المسؤل أولا عن الفعل السوء الذى وقع على هذا الاثر المعدود من أجل الآثار العربية بسبب حالة الاهمال التى تركه فيها

(٨) القومسيون الثانى يعتمد الكشف البالغ مجموعه ٣ جنيهات و ٣٨٦ مليما الذى قدمه المسيو هرتس عن مصاريف نولون البوسته وغيرها المدفوعة من طرفه

تحريرا فى ٩ يناير سنة ١٨٩٥

تلى واعتمد بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥

الامضــــــــــــــــاات

(هرتس) (فوللرس) (صبرى) (جران) (اسماعيل) (فرانس)

التقرير الثمانون بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر محضر الجلسة نمرة ٦٥)

عن جامع السلطان برسباى بالخانكه

بناء على ما توضح بالتقرير نمرة ١٧٧ توجه القومسيون الثانى الى الخانكه فى يوم ١٤ يناير سنة ٩٥ لمعاينة جامع السلطان برسباى واعطاء رأيه عما أبداه جناب باشمهندس اللجنة فى تقريره المؤرخ ٢٠ نوفبر الذى درج ضمن تقرير القومسيون الثانى نمرة ١٧٧ (بالفقرة الثامنة) فشاهد أن منظره الحالى يدل على أنه متروك من زمن قديم غير أن الاجزاء الجيدة التى فيه ولم يؤثر عليها التلف بحالة زائدة يتيسر ترميمها ترميما مفيدا بمصاريف قليلة و يؤمن بها على حفظه الى مدة طويلة لمنفعة الاجيال المستقبلة وهذه هى الطلبات التى ترا ات القومسيون بعد أن فحص جيدا هذا الاثر و يقدمها تحت اعتماد اللجنة

أولا درج الجامع ضمن الآثار اللازم حفظها

ثانيا دعو ديوان الاوقاف لتعيين خفير مسؤل بحيث يجرى تسليمه الاثر بمقتضى جرد

ثالثا عمل رسمه بالمفردات وقطاعاته وتؤخذ منه بعض مناظر بالفتوغرافيه ثم يجب أيضا أن يبين على رسمه عموم حالة الجامع والارض التابعة له ومحيطة به بالنسبة لموقع البلد على بعد ٥٠ مترا من الجهة البحرية

رابعا تكليف قلم اللجنة بتحرير مقايسة الاشغال الآتية بعد وهى

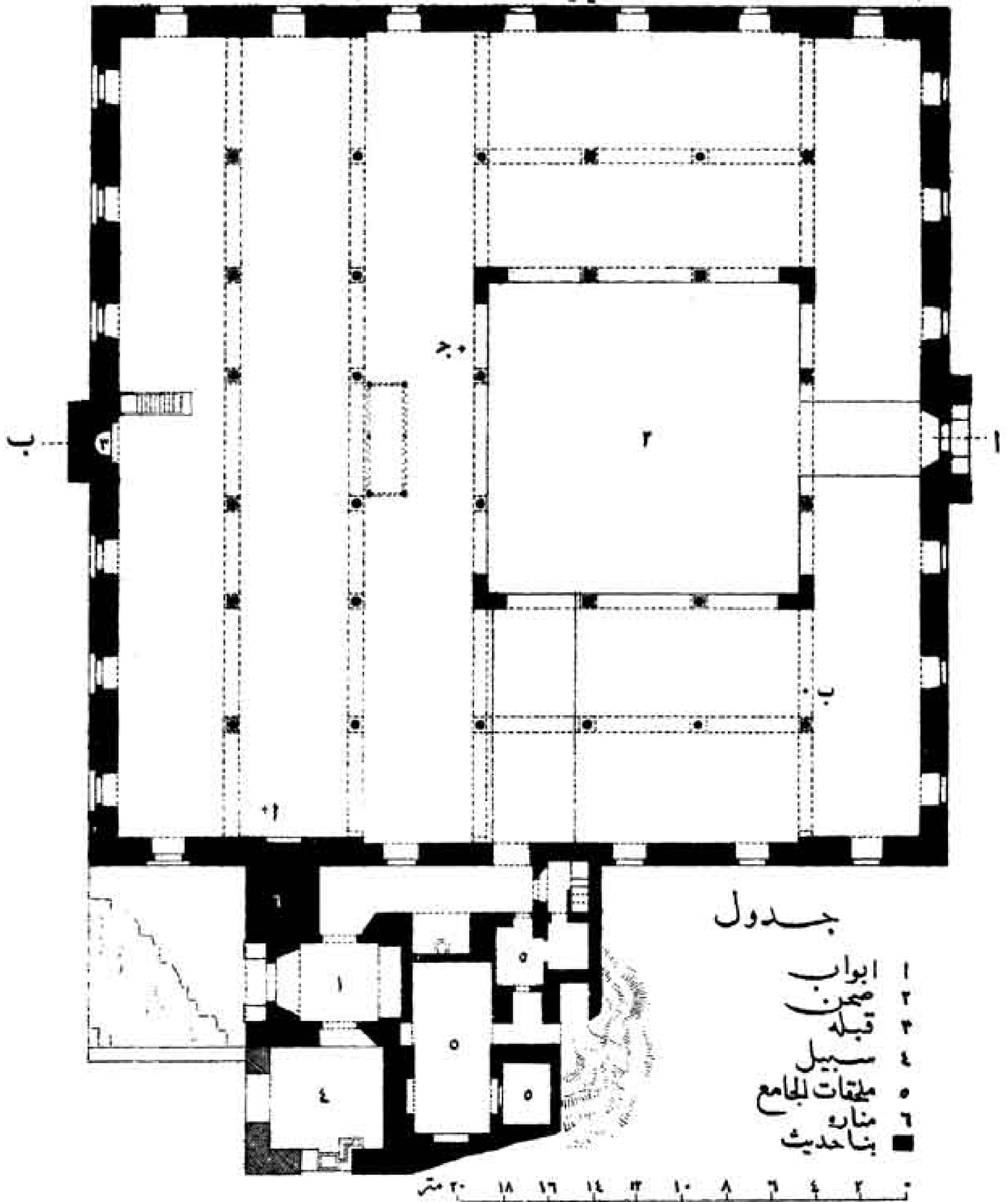
(أ) هدم السلم الخارجى الكائن أمام الباب العمومى وترجيع السلم الاصلى المغطى أثره بالسلم الحالى

(ب) هدم الادوار العلوية لمنارة المصنوعة بالخشب المكسى بالبياض و يخشى من سقوطها على أسطح الجامع

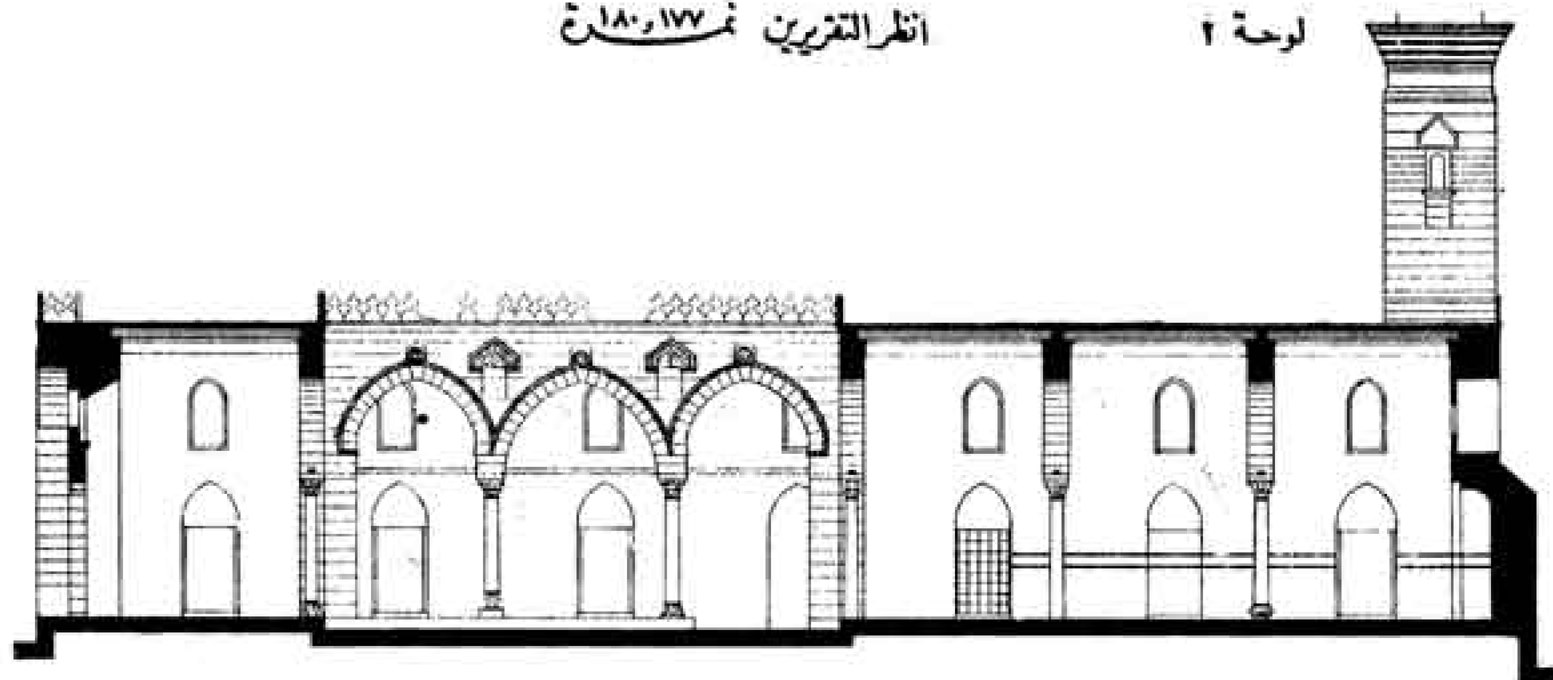
(ج) هدم الاجزاء المتهدمة بجرى الجامع وقد قيل لنا انها عبارة عن سبيل بنى فى منتصف القرن مدة حكم عباس باشا الاول

(د) تقوية الحوائط العمومية للاثر

لوحه ١ انظر التقرير نمرة ١٧٧ و ١٨٠



جامع السلطان برسباي . بناحية الخانقاه
مسقط افقي



٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ متر

قطاع راسى حسب خط اب من اللوحه ١

جامع السلطان برسباي
بناحية الخانقاه

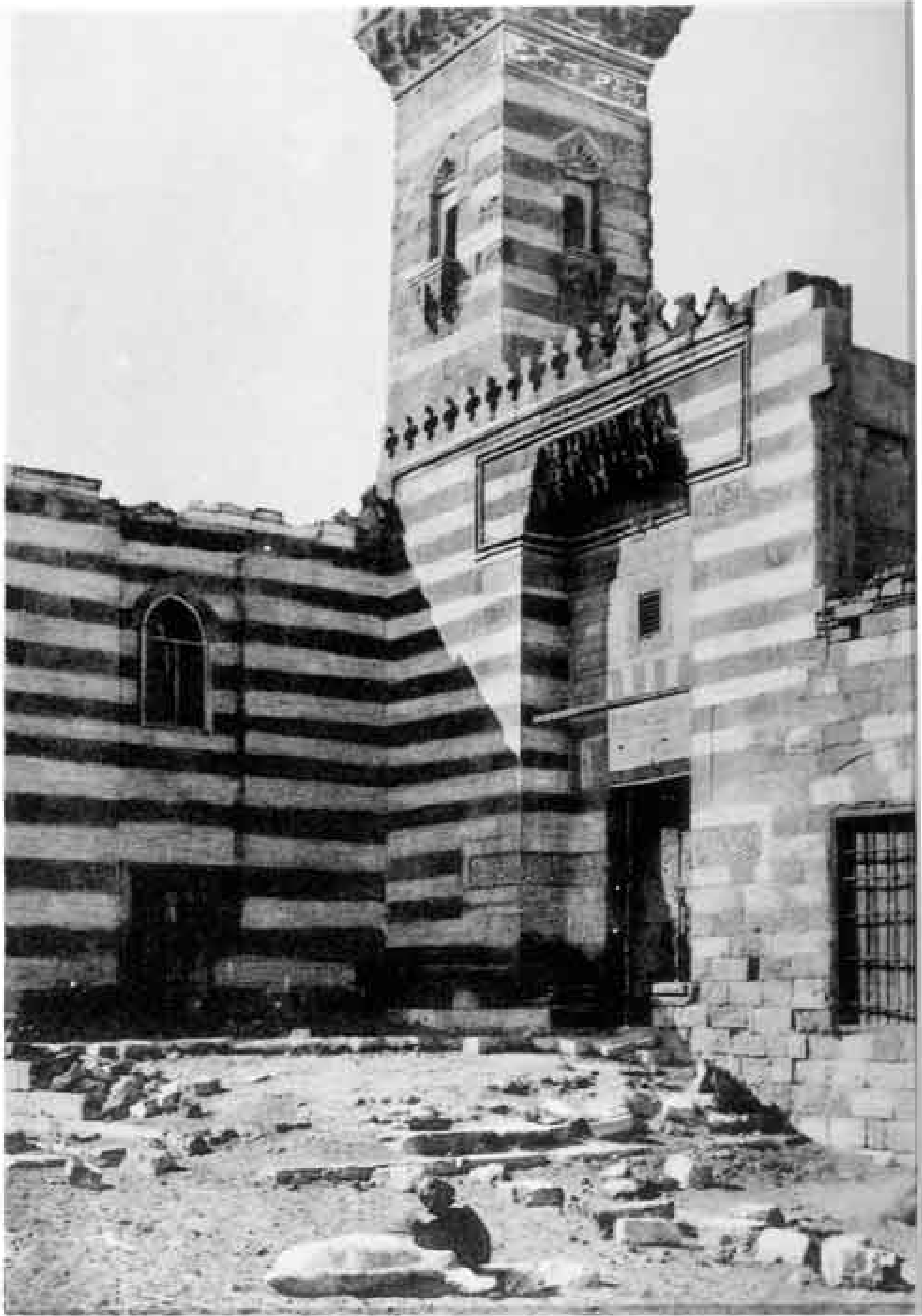
انظر التقرير نمرة ١٧٧ و ١٨٠

لوحة نمرة ٣

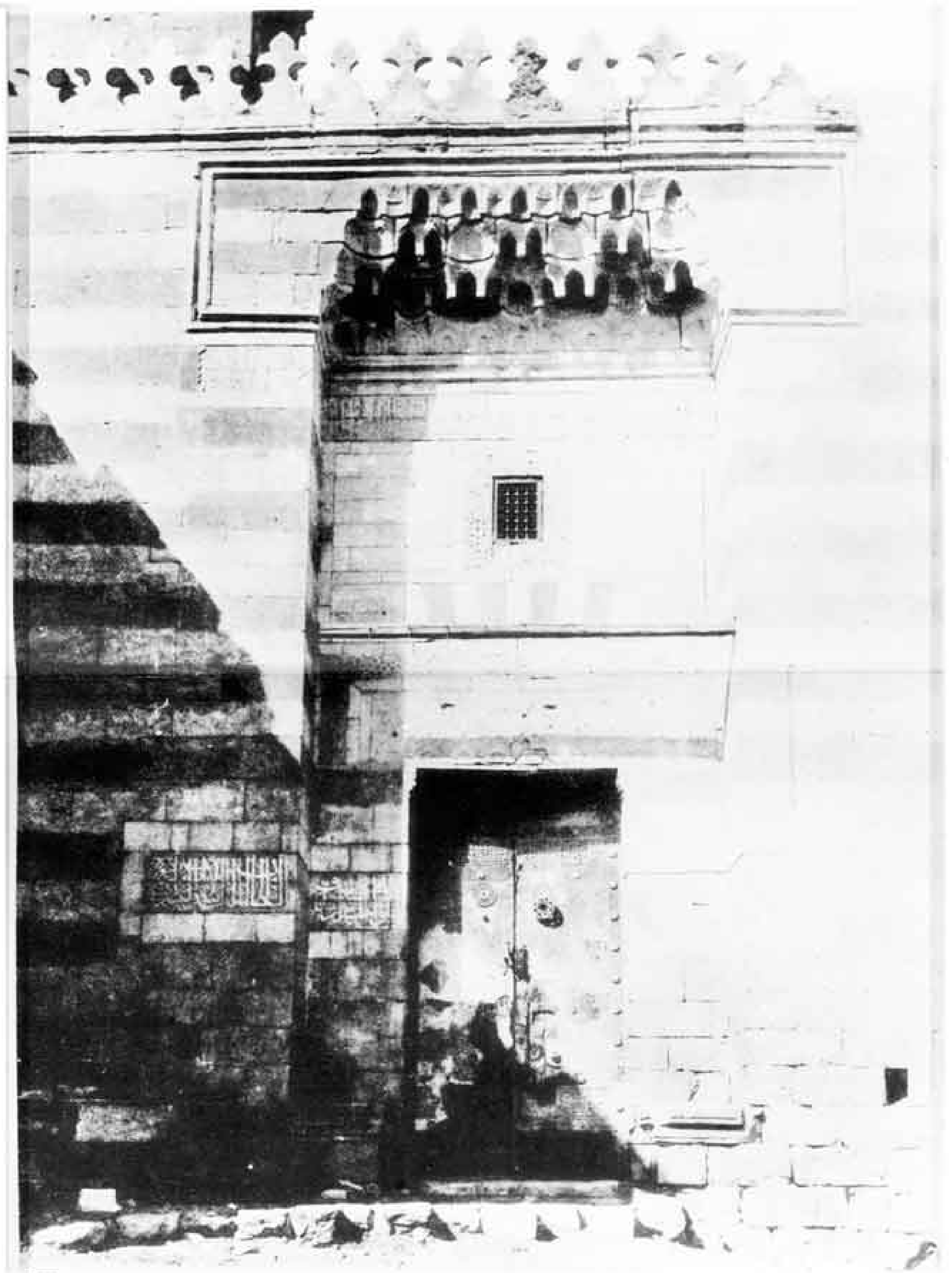


جامع السلطان برسباى بناحيـة الخانقاه
الوجهتان القبلية الشرقية والقبلية الغربية

أنظر التقرير نمرة ١٧٧ و ١٨٠ لوحة نمرة ٤



جامع السلطان برسباى بناحية الخانقاه
منظر الباب العمومى والمناره



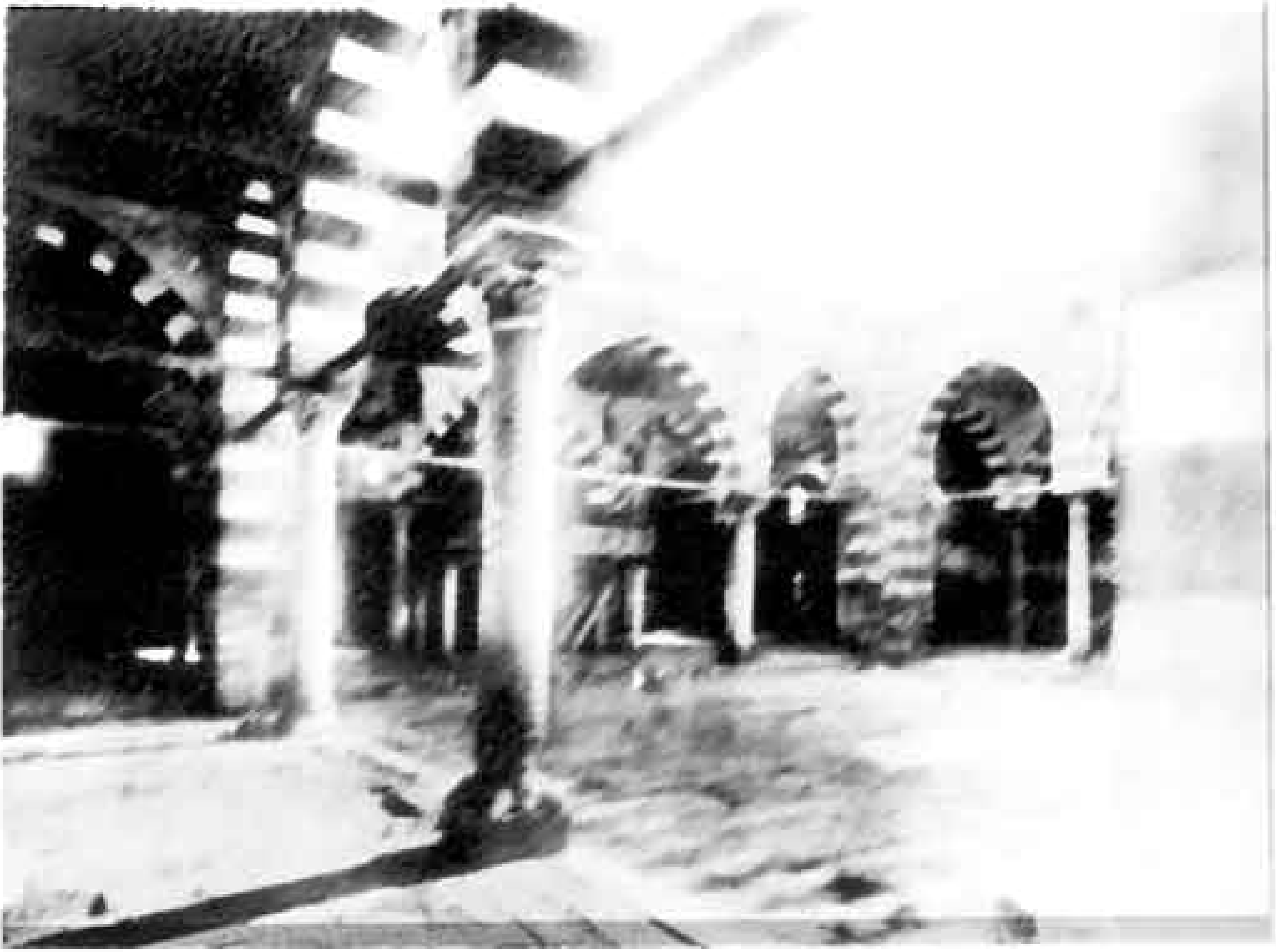
جامع السلطان برسباى بناحيـة الخانقاه
منظر الباب العمومى

أنظر التقرير نمرة ١٧٧ و ١٨٠

لوحة نمرة ٦



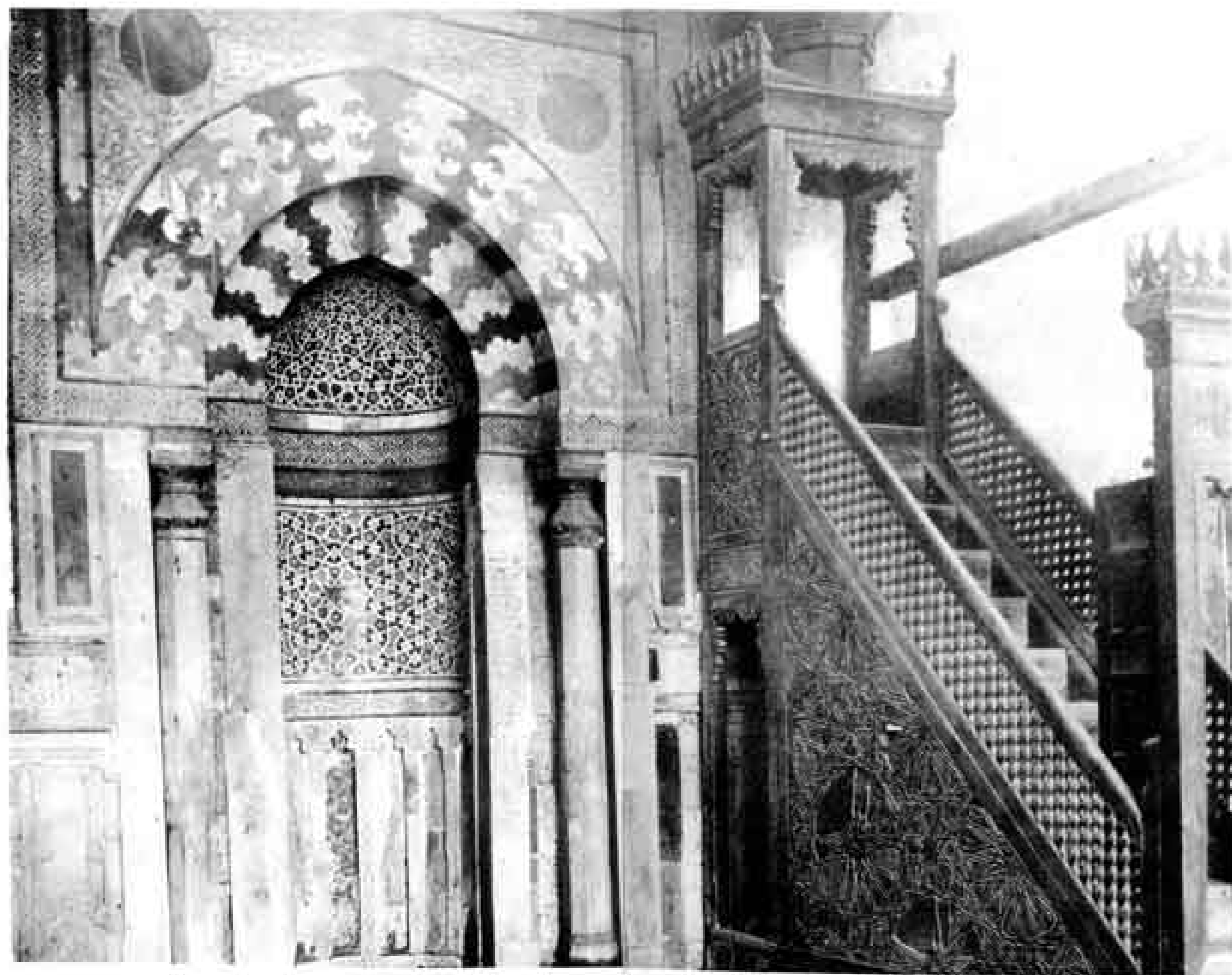
جامع السلطان برسباى بناحية الخانقاه
منظر داخل الجامع
من نقطة ١ من الرسم الافقى



منظر النقطة ب من الرسم الافقى
جامع السلطان برسباى بناحية الخانقاه



منظر النقطة ج من الرسم الافقى
جامع السلطان برسباى بناحية الخانقاه



جامع السلطان برسباى بناحية الخانقاه
منظر قبلة الصلاة والمنبر

(هـ) تجديد المصبعات الحديد ودرف الشبابيك

(و) تصليح الابواب العموميـة بحيث يكون اجراء العمليـة فى القاهرة نظرا للنحاس المقتضى تشغيله

(ز) تصليح الدكة

(ح) عمل وقاية للاسقف القديمة الباقية الى الآن بواسطة سقيفة جديدة

أما هذه الاشغال كلها فيجب عملها فى أقرب وقت حفظا للاثر وعند وجود النقود الكافية حينئذ ينظر فى تصـليحه بالكامل والشروع فى تجديد السبيل الذى عمل بدله بناء بالمونة الفارغة وفى تجديد الملحقات المختصة بمحلات الميضأة التى بقاياها ظاهرة من الجهة القبلية الغربية للجامع ولقد علمنا من مشايخ البلد أن الاماكن الموقوفة لهذا الجامع داخلة ضمن أوقاف جامع الاشرفيـه بالقاهرة وأهالى الجهـة أخبرونا أيضا أن أرض الجامع تزيد عن المحل المشـغول به لان أصـل موقعه كان قائم الزوايا وفيـه امتداداً كبير من حالته الراهنة وهذا بيان أضلاعه . الضلع البحرى بقدر ٦٢ مترا من الوجهة البحرية للجامع والضلع القبلى قدره ٣٩ مترا من الحد القبلى للميضأة والضلع الغربى يمتد من الحد الغربى للميضأة وضلعه الشرقى قدره ١٢ مترا من الوجهة الشرقية للجامع فهـذه هى الحدود المعلومة أنها تعلق الجامع

بناء على ذلك يطلب القومسـيون الثانى دعو ديوان الاوقاف لمراجعـة هـذه المقاسات افادة اللجنة عن جملة ايرادات جامع السلطان برسباى

تحريرا فى ١٤ يناير سنة ٩٥ — الامضاآت

(هرتس) (فوالرس) (بران) (اسماعيل)

تلى واعتمد بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥

(التقرير الحادى والثمانون بعد المائة للقومسيون الثانى)

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٥)

عن معاينة ما هو آت

(١) ست رخص

(٢) ضريح السلطان قايتباى بصحراء قايتباى

(٣) سبيل السلطان فرج بن برقوق بشارع تحت الربع (تجاه نمرة ١٩٠ من رسم جوان بك)

(٤) خانقاه بيبرس بالجماليه (نمرة ٣٢ من الرسم)

(٥) مسجد القاضى يحيى زين الدين بين النهدين (نمرة ١٨٢ من الرسم)

(٦) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)

(٧) قاعة بيبرس وقف عثمان كتخدا بالنحاسين (بجوار نمرة ٢٨ من الرسم)

(٨) جامع البنات بشارعه (نمرة ١٨٤ من الرسم)

(٩) مسجد اسنبغا بدرب سعاده (نمرة ١٨٥ من الرسم)

(١٠) كشف عن الاعمال التى تمت

(١) تقدم طلبات الرخص من مذكورين

(أ) من الست شهود لبناء منزلها بربع أبو العلا ببولاق بجوار مسجد العلمى

(ب) من الحاج مصطفى رضوان البنان لبناء أودة فى منزله بباب البحر بجوار مسجد الرجراجى تبع قسم الازبكيه

(ج) من أبو الحسن سليمان لبناء وجهة منزله بحارة التمار بباب الشعريه المجاور من جهة شرق لضريح الشيخ احمد

(د) من خليل الفحل لاجراء بعض أعمال فى منزله المتداخل فيه ضريح الشيخ موسى بعلوة السمالة فى مصر القديمه

(ه) من درويش مصطفى النشار لبناء ضريح سيدى عز الدين الهوى بدرب سعاده

(و) من حضرة محمد بك السيد لبناء بعض أجزاء من منزله الكائن بالداوديه بجوار بوابة وجامع الملكه صفيه

وقد رأى القومسيون بعد فحص هذه الطلبات ماهو آت

أولا عن حروف ا ، ب ، ج ، د تعطى الرخص المطلوبة بدون مانع لان هذه الاماكن ليست مسجلة ولا يجب تسجيلها ضمن الآثار اللازم حفظها

ثانيا الترخيص بالطلب المرموز له بحرف (هـ) تحت شرط أن اللوح الرخام المكتوب نسخا الموجود بأعلى الباب يصير لحامه ثانيا في محله الاصلى عند الشروع فى العمارة الجديدة

ثالثا اعطاء رخصة البناء المطلوبة بحرف (و) تحت شرط عدم مس البوابة الخارجية بشئ والانقياد للتعليمات المقررة فى المحضر نمرة ٥٦ والفقرة الرابعة من التقرير نمرة ١٤٦ القاضية بعدم اقامة أى بناء فى النقطة المخططة شرقى وبحرى جامع الملكه صفيه كالمبين فى الرسم الذى أرفق مع المحضر نمرة ٥٦ المذكور

(ملحوظه) صورة الرسم نمرة ١٥ و ٤١ الذى فى محفوظات اللجنة يصير ارفاقهما مع هذا التقرير جوابا على الرخصة

(٢) ضريح قايتباى بالصحراء

عرف ديوان الاوقاف جناب باشمهندس اللجنة ان حسن المدنى أقام عمارات جديدة أمام ضريح السلطان قايتباى وقد أوضح المسيو هرتس للقومسيون الثانى انه عاين هذه الجهة وان العمارة الانشا المقول عنها هى بدل منزل قديم جرى هدمه ولهذه المناسبة لاحظ القومسيون الثانى ان اختصاص التنظيم ليس متصلا الى القرافات وان العمارات الجرى احداثها بجوار الآثار المحتوية عليها تلك القرافات غير مستدرك مراقبتها بالكلية ولهذا تغتنم الاهالى التعدى على تعلقات تلك الآثار فلاجل مداركة منع هذا الضرر الجسيم بحسب ما يقدر عليه القومسيون الثانى يجب عمل رسم عن محيط كل الآثار المذكورة بما فيها المسطح على الداير بقدر أربعين مترا وبعد ذلك يبين القومسيون لكل أثر قدر المنطقة التى لا يجوز اقامة مبانى فيها وتعطى صور هذه الرسومات الى الاوقاف لتجرى اللازم نحو جعل ملاحظة مفيدة لذلك طبقا للمذكور وعلى قلم اللجنة الشروع فى هذا العمل بحيث يكون أوله فى ضريح قايتباى

(٣) سبيل السلطان فرج

أخبر ديوان الاوقاف اللجنة عن طلب تقدم اليه لاستئجار المسكن الكائن بأعلى سبيل السلطان فرج ويرام أخذ رأيها بخصوصه فاتضح للقومسيون الثانى بعد المعاينة ان السكن المذكور يشتمل على بعض أود صغيرة وكتاب وان بناءهما حديث الانشاء وغير جيد ولذا لم يعارض فى تأجير الاود فقط دون الكتاب لانه ربما يحصل اتلاف سقف السبيل الجميل الذى بأسفله فاذا تم تأجير هذه الاود يطلب القومسيون تسمير باب الكتاب المذكور

(٤) خانقاه بيبرس

أعلنت نظارة الاشغال اللجنة بجواب تاريخه ٢٧ يناير سنة ١٨٩٥ نمرة ٣٧٦ أن المصطبتين اللتين كانتا بجوار باب وكالة واحداهما ملاصقة للخانقاه قد جرى هدمهما حسب طلب اللجنة (انظر التقرير نمرة ١٧٠) وقد شاهد حضرة المهندس حصول تنفيذ هذا الطلب

(٥) مسجد القاضى يحيى

القومسيون الثانى قبل التصميم الذى تقدم له من المسيو هرتس (انظر التقرير نمرة ١٧٨ فقرة ٧) لاعداد ترتوار على دايرو جهات مسجد القاضى يحيى

(٦) مسجد قجماس الاسحاقى

(أ) عبد الرحمن فكرى المقاول على جزء من الاشغال المجراة فى مسجد قجماس الاسحاقى يطلب فى جوابه المؤرخ ١٤ يناير الماضى ان يصرف له مبلغ ٦٠٠ جنيه مع التأمين وقد رأى القومسيون الثانى موافقة عدم صرف شئ قبل تتميم أعماله التى تأخر ميعادها المقرر نحو أربعة عشر شهرا تقريبا

(ب) لمناسبة الطلبات المقدمة لاستئجار بعض دكاكين أسفل مسجد قجماس كان طلب القومسيون الثانى من الاوقاف تبليغه شروط الايجار (انظر التقرير نمرة ١٧٩) فبعد اطلاعه على نسخة عقد الايجار الوارد من الديوان ترا آى للقومسيون الثانى انه فى كل دفعة يحصل تأجير محل متداخل فى مجسم أى أثر يلزم اضافة الاشتراطات الآتية فى بنود العقد وهى

(أولا) فى البندنمرة ٢ يعمل جرد بالمفردات عن المكان المؤجر بحضور المستأجر وهو يتعهد بعدم اتلافه

(ثانيا) فى البندنمرة ٤ الاعمال يصير اجراؤها تحت ملاحظة اللجنة

ثم يطلب القومسيون انه على وجه العموم لا يجب تأجير الدكاكين أو المحلات الاخرى الموجودة فى الآثار الا لاشخاص تستعملها بدون حصول ما يضر بحفظها وأن لا يقبل التأجير لعمل صناعة أو تجارة يترتب منها أى اتلاف للمكان ومن المعلوم أنه لا يقتضى تأجير أى محل قبل أخذ رأى اللجنة عنه

(٧) قاعة بيبرس

حيث لم يتسن للقومسيون الاتحاد مع ناظر قاعة بيبرس فى تأجيرها الى المسيو يا كوفللى وأقر الناظر انه مستعد للتوقيع على تعهد يقضى بأن لا يؤجر هذه القاعة لاى شخص تكون حرفته مضرة لحفظ هذا الاثر وانه مستعد أيضا القيامه فى عمل ما يجب لصيانته تحت شرط ان اللجنة تصرف له قيمة الاجرة بواقع ١ جنيه و ٣٠٥ مليم شهريا اعتبارا من تسليم المفتاح فيطلب القومسيون قبول هذا الاتفاق وسداد الاجرة المستحقة من مصاريف اللجنة العمومية

(٨) جامع البنات

فى الاجتماع الاخير عاين القومسيون الثانى حالة الجزء المخل من الوجهة العمومية لجامع البنات بين المنارة والسبيل وقرر بهدمه وبنائه حسب الرسم الموجود مع استعمال المهمات القديمة على قدر الامكان فالمسيو هرتس قدم المقايسة التى حررها عن ذلك بمبلغ ٢٢٠ جنيها ورأى القومسيون موافقة قبولها وأن يطلب من ديوان عموم الاوقاف تخصيص اعتماد بمقدار هذا المبلغ العلاوة فى أقرب وقت لكى لا يحصل تأخير الاشغال الجارية الآن بغاية السرعة

(٩) مسجد اسنبغا

يستحسن القومسيون الثانى أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية توطية أرضية شارع درب سعادة لغاية ميزانية عتبة الباب العمومى لمسجد سنبغا وقد يسهل اجراء هذه العملية لكون الارضية من بحرى المسجد منحطة عن الباقى

(١٠) كشف الاشغال التى تمت

بعلم القومسيون الثانى بأن الاشغال المبينة بعد قد صار اتمامها

على حساب		أسماء الآثار	نمرة مسلسلة
الاوقاف	اللجنه		
جنيه	جنيه		
		(أ) على ميزانية سنة ١٨٩٣	
٧٢٠	٤٩٠	مسجد أبو بكر مظهر الانصارى (مقاولة احمد خليفه واحمد الشبى)	١
٤٤	١٢١	قبة آق سنقر (» » »	١
٤٠	٣٠	سبيل الشيخ مطهر (» » »	٢
		(ب) على ميزانية سنة ١٨٩٤	
..	١١٣	مسجد الناصر	١
..	٣٠٠	منبر مسجد خماس الاسحاقى	٣
٣٧	٥٥	مسجد الجوكندار	٦

تحريرا فى ٢ فبراير سنة ١٨٩٥

تلى واعتمد بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥

الامضـــــــــــــاآت

(فرانس) (اسماعيل) (جران) (صبرى) (هرتس) (اسكندر عزيز)

التقرير الثاني والثمانون بعد المائة للقومسيون الثاني

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٥)

عن معاينة ما هو آت

(١) مسجد القاضي يحيى زين الدين بين النهدين (نمرة ١٨٢ من رسم جران بك)
(٢) « سنجر الجاولي بشارع مراسينه (نمرة ٢٢١ من الرسم)
(٣) « الطى برمق بسوق السلاح (« ١٢٦ «)
(٤) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (« ٤٣ - ٤٤ «)
(٥) ضريح السلطان اينال بصحراء قايتباى
(٦) جامع البنات بشارعه (نمرة ١٨٤ من الرسم)
(٧) فتوغرافيات آثار شتى
(٨) آثار بضواحي مدينة القاهرة
(٩) الايراد الناتج من زيارة الآثار والانتيكخانة العربية في سنة ١٨٩٤
(١٠) جملة كشوفات مصروفات
(١١) أدوات القلم لسنة ١٨٩٥
(١٢) ملاحظ لى أشغال اللجنة

(١) مسجد القاضي يحيى

قد فحص القومسيون الثاني منبر مسجد القاضي يحيى ورأى أن ازالة بياض الفرشة المغطى به يكشف التذهيب وأثر البويه اللذين كان مدهونا بهما وقد طلب باشمهندس اللجنة ترجيع هذا الدهان ولو بعمل عينه على الاقل قبل فقد شهود الاشغال القديمة بالكلية فاستصوب القومسيون ان دهان الفرشه يصير ازالته وبقاء أثر البويات والتذهيب بدون عمل دهان مجددا

(٢) مسجد سنجر الجاولي

طلب ديوان عموم الاوقاف الاستفهام عما اذا كان ليس هنالك مانع من التنازل بطريق الاستبدال عن المنزلين الملاصقين من جهة غرب لمسجد سنجر الجاولي الى المالك بجوارهما

وبعد ان صار معاينة محل الواقعة رأى القومسيون الثانى للجنة موافقة على هذا الاستبدال تحت شرط أن المشترى لايمكنه فى أى زمن كان اقامة مبانى محل هذين المنزلين الا بترك أرض فضاء بعرض مترين على طول حائط المسجد

(٣) مسجد الطى برمق

حوّل ديوان عموم الاوقاف على القومسيون الثانى عريضة من أهالى سوق السلاح يطلبون بها من سعادة رئيس اللجنة اجراء مافيه معاينة مسجد الطى برمق لان السلم ودورة المياه والسبيل لازم لهم بعض تصليحات، فرأى القومسيون ان هذه الاعمال يمكن أن يجريها ديوان الاوقاف بدون مانع

(٤) جامع برقوق

حيث لم تأت بفائدة مناقصة عملية تصليح رخام ضريح جامع السلطان برقوق خرر المسيو هرتس مقايسة جديدة بالمفردات بناء على طلب القومسيون الثانى أما هذه المقايسة والرخام الباقى الى الآن وجرى تنظيفه فيساعدان المزايدين على معرفة حسابهم بالضبط لاجراء الاعمال اللازمة وقد بلغ يكون المقايسة المذكورة ٤٠٠ جنيه (مثل المقايسة الاولى) وحصل اعتمادها من أغلب أعضاء القومسيون وهو يطلب عمل مناقصة تلك الاعمال فى أسرع مايمكن من الوقت

(٥) ضريح السلطان اينال

(أ) قد أحاط المسيو هرتس علم القومسيون بتعهد توقع عليه من ناظر ضريح اينال المدعو محمد افندى أمين مقتضاه أنه يقوم بتصليح هذا الاثر فى مسافة ثلاثين يوما اعتبارا من ٢١ يناير سنة ١٨٩٥ حسب المقايسة المحررة عن هذا الخصوص بمعرفة اللجنة (انظر التقرير نمرة ١٧١)

(ب) القصص الذى طلب عمله فى التقرير نمرة ١٧٩ لم يأت بالفائدة المرغوبة وقد تجاوب من خفير ضريح السلطان قايتباى بأنه لم يقع تحت نظره أحجار اتلاف ضريح اينال اغلبها هدم ارا سواحين يتفرجون على هذا الاثر

(ج) قد أخبر جناب المهندس القومسيون الثانى فى ان واحد بأنه أجرى سد ثلاثة ثقوب عملت فى حوائط ضريح أمير كبير وأنه سد الابواب بالبناء لحسم التخريبات التى شاهدها القومسيون

(٦) جامع البنات

القومسيون الثانى خص طلب المقاول على أشغال جامع البنات المتعلق بصرف تكاليف العبوة التى عملها لبناء القنطرة الكبيرة والاربع قناطر الصغيرة فى الليوان الشرقى واستحسن أن يحسب للمقاول مبلغ ٥ جنيهات و ١٣٠ مليما للقنطرة الكبيرة ومبلغ ٣ جنيهات و ٢٣٠ مليما للاربعة الاخر أعنى الجميع ٨ جنيهات و ٣٦٠ مليما

(٧) الفتوغرافيات التى عملت للجرد

(أ) جامع السلطان برسباى بالخانكه (انظر التقرير نمرة ١٨٠) قد كلف المسيو فا كينللى بعمل هذه الفتوغرافيات وهو قدم تسعة أشكال ونسختين من كل شكل بمقتضى فاتوره قيمتها ٩٠ فرنكا و ٧٥ سنتيما والقومسيون اعتمد صرفها ولهذه المناسبة عرض المسيو هرتس خطابا من حضرة جران بك يقول فيه ان المسيو بانجيه بك عنده ورشة فتوغرافيه مستوفاة ويريد تكليفه بأشغال اللجنة بشرط أنه لا يحسب عليها سوى المصاريف الحقيقية التى تلزم له فعليه يستصوب القومسيون عمل تجربة عن ذلك وأن يطلب من المسيو بانجيه بك اجراء ما فيه تجهيز فتوغرافية درفتى الباب العمومى لجامع الخانكه والمنبر بغاية السرعة مع انتخاب الساعة الموافقة للحصول على رسومات واضحة جيدا وبهذا العمل يتيسر من جهة أخرى مضاهية الثمن على فاتورة المسيو فا كينللى

(ب) قدم جناب باش مهندس اللجنة للقومسيون الثانى ٤ فتوغرافيات أجرى تشغيلها عن منزل قايتباى ملك حضرة محمد بك كمال وعن الكتابة الموجودة فى هذا الاثر (انظر التقرير نمرة ١٧١)

(ج) وقدم أيضا ٤ فتوغرافيات عن مقعد منزل رضوان بك ومقعد المنزل وقف مناو السابق طلبها فى التقرير نمرة ١٧٠

أما الفتوغرافيات المبينة فى حرفى (ب) (ج) فيصير ضمها على جرد الآثار المختصة بها

(٨) آثار ضواحى القاهرة

فاستحسن حضرة جران بك ان يضاف على الفقرتين أ و ب من البند السابع فى التقرير نمرة ١٦٦ قيمة اجمالى تكاليف الاشغال المبينة فيهما عن كل أثر بحيث يأشر على هذه التكاليف بالعنوانات الآتية مهم جدا مهم نوعا يصير تأجيله فذلك يساعد اللجنة على انها تقى من الخرب بعض أماكن حالتها مخلة وورديئة وتشرع شيئا فشيئا فى تقوية غيرها و بناء عليه كلف القومسيون الثانى المسيو هرتس بالشروع فى عمل هذه التكاليف فى أقرب وقت

(٩) الايراد الناتج من بيع تذاكر زيارة الآثار والانتيقخانة العربية

القومسيون يطلب ضم المبلغ الناتج من ذلك على ميزانية السنة الجارية

(١٠) قدم المسيو هرتس الكشوفات الآتية

البيان	مليم	جنيه
(أ) مصاريف ركائب مندوبى قلم اللجنة وهما يوسف افندى احمد وعبدالله افندى صايغ لتأدية أشغال لزوم الانتيكخانة العربية (من يوم ٣ الى ٢٩ يناير الماضى)	٣٦٠	٠
(ب) مطلوب الخواجات بوهيم واندرع عن طبع ٢٠٠ اعلان تتعلق بزيارة الآثار العربية وقد جرى توزيع ذلك على النظارات والمصالح والوكاندات الخ	٥٠٠	٠
(ج) قيمة تجليد الجزء الاول والعاشر فرنساوى من أعمال اللجنة بمبلغ ٢٠٠ مليم وتجليد الجزء العاشر عربى بمبلغ ٨٠ مليم وجميعه مطلوب للمسيو بريس	٢٨٠	٠
(د) ثمن أربعة كراسى لمكتب المباحث اللازمة لجامع السلطان حسن يصرف للخواجه ميلى ودبلا توره	٠٠٠	١
الجملة	١٤٠	٢

فهذه التكاليف كلها يرى القومسيون موافقة اعتمادها

(١١) أدوات القلم لسنة ١٨٩٥

أخبر المسيو هرتس القومسيون الثانى انه طلب عطاآت من خمسة تجار بالقاهرة لتوريد الاصناف اللازمة لاشغال قلم الا ... طرف سنة ١٨٩٥ وانه تقدمت ثلاثة عطاآت والذى وجد أرجح من الباقى هو عطاء الخواجات بوم واندررا البالغ بكونه ١٨ جنيها و ٩٨٠ مليما فقرر القومسيون تكليف الخواجات المذكورين بالتوريد والتصريح للمسيو هرتس بتصفية هذه المسألة حالا لان لوازمات القلم ليست موجودة

(١٢) القومسيون الثانى علم من المهندس انه جرى استبدال المعمارى المدعو احمد يوسف المعين بصفة ملاحظ للاشغال بمن يسمى ابراهيم افندى فتحى بواقع ٢٥ قرشا فى اليوم (انظر التقرير نمرة ١٧٥)

تحريرا فى ٧ فبراير سنة ١٨٩٥ الامضـــــــــــــــاآت

(هرتس) (فوللرس) (جران) (فرانس)

تلى واعتمد بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥

التقرير الثالث والثمانون بعد المائة للقومسيون الثاني

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٥)

عن معاينة ما هو آت

(١) خمسة طلبات للبناء
(٢) الجامع الكائن بناحية البهنسا بمديرية الفيوم
(٣) مسجد اسنبغا بدرب سعاده (نمرة ١٨٥ من رسم جران بك)
(٤) تسجيل أسقف قديمه
(٥) مسجد وتكية شيخون بالصليبه (نمرة ١٤٧ من الرسم)
(٦) جامع ابن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
(٧) « السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ – ٤٤ من الرسم)
(٨) حسابات شتى مقتضى صرفها

(١) طلبات البناء تقدمت من مذكورين

(أ) من عيد عبد الله البنان لبناء وجهة منزله الكائن بعطفة البنا جوه في حارة حلوات بسوق السلاح المجاور لضريح الشيخ عامر

(ب) من ناظر عمارات سعادة علي باشا شريف لبناء منزل احدى هوانم سعادته المجاور لضريح الشيخ ريحان بقسم عابدين

(ج) من الست نبيه الراغبه بناء وجهة منزلها الكائن بالجواير (ببولاق بجوار ضريح سيدى ابراهيم)

(د) من احمد درويش دسوقي لبناء منزله بحارة الجوذريه بقسم الدرب الاحمر المجاور لزاوية الشاميه

(ه) من احمد افندى كمال لتجديد بناء وجهة صهريج كائن بشارع السد تجاه الشيخ الجيبى

ولما لحص ذلك القومسيون الثانى أورى بأنه لا يقتضى درج الاماكن المجاورة لاملاك أصحاب الطلبات المذكورة ضمن الآثار وبناء عليه يمكن اعطاء الرخص المطلوبة من طرف التنظيم

(٢) الجامع الكائن بناحية البهنسا

بلغ ديوان عموم الاوقاف اللجنة بجواب تاريخه ١١ فبراير الماضى نتيجة معاينة هذا الجامع بمعرفة مهندسه (أنظر الفقرة الثامنة من المحضر نمرة ٥٦) فهذا المهندس أورى أن جميع حوائط الجامع مخلة ولم يبق به شئ أثرى خلاف بقايا السقف المصنوع بالافلاق المكسوة باللوح وعليه دهان لطيف وان هذه البقايا هى عبارة عن جزء صغير يخشى من سقوطه وقد وجد كتابة قرآنية فى القبة وبأعلى تاج القبلة مكتوب هذا التاريخ : سنة ١٩١٢ (فنفتكر أن حقيقة قراءة ذلك هى سنة ١٩٤) وقاعدة المنارة عليها تاريخ أيضا لم يتمكن المهندس من قراءته لعدم وصوله اليه أما خلاصة ما قاله المهندس فهى بالنسبة لخلل هذا الجامع لم يتيسر له أخذ رسمه وحيث رأى القومسيون أنه قبل تقرير شئ بشأن الاجراءات اللازم عملها الآن يرى أن يحاط علمه بايضاحات كافية عن الحالة الراهنة لهذا المكان الذى تاريخه من القرن الثانى من الهجرة فكلف المسيو هرتس بمعاينة الجامع المذكور واعطائه الاستعلامات الكافية والاكثر ايضاحا عن الحالة التى هو عليها وعما يقتضى اجراؤه لحفظ بقاياه فعلى المسيو هرتس حينئذ أن يتوجه لتأدية هذه المأمورية بمرافقة خطاط القلم وأحد الفتوغرافية لنقل التواريخ وعمل مناظر بالفتوغرافية عما يحتاج الحال اليه لتعلم اللجنة بالحقيقة جيدا

(٣) مسجد اسنبغا

أخبر المسيو هرتس القومسيون الثانى بأن أحجار أكتاف الدور الأخير لمنارة المسجد مجبورة وانه ظهرت شروخ بعد تنظيف جسمها المستدير وانه حرر مقايسة لاستبدال هذه الاحجار وعمل بعض أشغال جزئية أخرى بمبلغ ٥٧ جنيها و ٣٥٠ مليما فرخص له القومسيون بالشروع فى اجراء هذه الاعمال وحسبان التكاليف من الوفر الناتج من فرق المناقصة

(٤) تسجيل أسقف قديمة

قد توجه القومسيون الى منزل قديم ملك ورثة المرحوم على باشا برهام الكائن بدرب سعاده وشاهد وجود بقايا من أسقف قديمة لطيفة فى موضعين لم تزل محفوظة جيدا و ينبغى وقايتها من التخرب وقد يستحسن تسجيلها وعليه كلف المسيو هرتس بأخذ رسم المكان بالضبط ثم رأى للقومسيون موافقة اعلان الملاك بعدم اتلاف هذه الاسقف وفى حالة اجراء تغيير فى وضع الملك يطلب مشتراها لحفظها وعرضها فى الانتيكخانة العربية الجديدة

(٥) مسجد وتكية شيخون

القومسيون الثانى قبل طلب المسيو هرتس الراغب بنقل الالواح السماق المفرقة فى أرضية صحن مسجد وتكية شيخون واستبدالها بترابيع رخام بحيث يصير حفظها فى المخزن لاستعمالها فى تصليح الآثار أما التكاليف اللازمة لذلك وقدرها ٨ جنيهات و ٧٠٨ مليم فتحسب من المقرر للاعمال الصغيرة ضمن ميزانية السنة الحاضرة

(٦) جامع ابن طولون

قدم حضرة باشمهندس اللجنة مقايسة بمبلغ ١١ جنيه و ٩٠٠ مليم عن لصيق زخارف الجامع بالجبس المصنوعة بالجبص التى يخشى على سقوطها فهذه العملية قد أشار بها سعادة فرانس باشا فاعتمد القومسيون تكاليف هذه العملية المهمة وكلف المسيو هرتس باجرائها فى أسرع وقت وحسبان القيمة من فصل الاعمال الصغيرة الوارد ضمن ميزانية سنة ١٨٩٥

(٧) جامع السلطان برقوق

القومسيون الثانى أقر على التكاليف البالغ قدرها ٩ جنيه و ٨٩٠ مليما التى صرفت فى تنظيف كسوة جوانب ضريح برقوق التى دعت الضرورة لاجرائها للتمكن من تحرير مقايسة الاشغال السابق تقريرها من اللجنة (أنظر التقرير نمرة ١٨٣) أما التكاليف المذكورة فيقتضى حسبانها من قيمة الاعتماد المخصص لهذه العملية

(٨) الحسابات التى صادق القومسيون عليها هى

مليم	جنيه	
٢٥٤	١٥	قيمة أشغال صغيرة مهمة عملت فى كل من جامع السلطان حسن وابراهيم أغا مستحفظان والماردانى وأمير كبير والغورى وفى سبيل عمر أغا والانتيكخانة العربية ومقتضى صرفها الى احمد الشيمى المقاول
٤٢٠	٦	مشترى أدوات هندسية لعمل مباحث خصوصية لزوم جامع السلطان حسن (٦ جنيه و ١٣٥ مليما و ٢٨٥ مليما)
٦٧٤	٢١	

تحريرا فى ٢ مارس سنة ١٨٩٥

الامضـــــــــــــــاآت

(هرتس) (الدكتور فوللرس) (صابر صبرى) (بران) (اسماعيل) (فرانس)

تلى واعتمد بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٨٩٥



التقرير الرابع والثمانون بعد المائة للقومسيون الثاني

(انظر محضر الجلسة نمرة ٦٥)

عن معاينة ما هو آت

(١) طلب للبناء
(٢) جامع ابن طيلون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من رسم جران بك)
(٣) ضريح الشيخه صفيه بسراى منصور باشا فى شارعه
(٤) دير المعلقه بمصر القديمه
(٥) مسجد اسنبغا بدرب سعاده (نمرة ١٨٥ من الرسم)
(٦) جامع المؤيد بالسكريه نمرة ١٩ من الرسم
(٧) تكية خاتون بالسيده نفيسه
(٨) مسجد جماس الاصناق بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٩) منزل وقف الرديني بالمحله الكبرى
(١٠) جواب من حضرة وكيل نظارة الاشغال العموميـة

(١) تقدم طلب البناء من محمد الامير احمد ناظر وقف عمر الجودرى لبناء القطعة الارض الكائنة أمام مسجد السيد عمر الجودرى وقد أورى القومسيون بعد المعاينة عدم لزوم تسجيل هذا المسجد ضمن الآثار المقتضى حفظها الان بناءه حديث وعار عن الفوائد التاريخيه

(٢) جامع ابن طيلون

عرف ديوان عموم الاوقاف ان حضرة حسين بك رشدى وكيل ناظر وقف الحاجه فاطمه خاتون يرغب استبدال الوكالة تعلق هذا الوقف المجاور رقبة جامع ابن طيلون من الجهة القبلية وحيث ان لهذا الجامع شبابيك على تلك الوكالة فالديوان يود معرفة ان كان هنالك اقتضاء لعمل بعض اجراآت بشأنها من عدمه فالذى يطلبه القومسيون لذلك هو وضع نفس الاشتراطات التى أخذت بخصوص الرخصـة السابق طلبها وحررعنها التقرير نمرة ١٦٦ (بالفقرة حرف ح) أعنى بقاء قطعـة أرض فضا عرضها متران على كل طول الوجهـة المسدودة بالوكالة المحدث عنها

(٣) ضريح الشيخ صفيه

حيث سبق تكليف المسيو هرتس بالتقرير نمرة ١٧٥ بأخذ كل الاستعلامات المتعلقة بضريح الشيخه صفيه فيحيط القومسيون علما بتقرير تفضل بتقديمه اليه عن هذا الصدد حضرة الشيخ عثمان مدوخ امام وخطيب مسجد الحنفى فالذى يعلمه الشيخ عثمان هو أن الضريح المذكور كان يراه هو وخلافه قبل انشاء مراى منصور باشا فى عطفة صغيرة كانت تجاه منزل شهير يعرف بمنزل البزرجانلى وكان مشهدا يزار ومشهورا بمشهد السيده صفيه من آل البيت الكرام فعليه يستحسن القومسيون ان اللجنة تتشكر للشيخ عثمان لاشتراكه فى هذا العمل وتبليغ تقريره حرفيا الى نظارة الاشغال العمومية بصفة تحريات أجريت حسب طلبها وحيث ان الضريح المحدث عنه ولوحة التاريخ هما فى نفس محل الضريح القديم فالاصوب فصل هذا المحل على حدته وحفظ اللوحة فى المحل عينه

(٤) دير المعلقه

وردت افادة من عطوفتلو ناظر الاشغال العمومية لسعادة رئيس اللجنة بتاريخ ٤ الجارى نمره ٩١٩ مذكور بها أنه توجد عملية حفر جارية داخل دير المعلقة من الجهة القبلية لاجل اظهار الباب القديم الاصلى لهذا الدير ولو أن الدير المذكور ليس من الآثار العربية بل من بقايا المبانى الرومانية بعصر القديمة لكن رأى عطوفتلو فخرى باشا أن يحيط لجنة حفظ الآثار بذلك لتنظر فيما يجب اتخاذه من الوسائل لمنع هدم هذه البقايا وما يلزم لحفظها أما هذه البقايا فهى ملك وقف الاقباط الاورثودكس نظارة حضرة نخله بك يوسف فلمناسبة أهمية هذه المسئلة يطلب القومسيون التحرير حالا لنظارة الاشغال العمومية برجاء أن تجرى ما فيه عدم مس هذا الاثر فى الوقت الحاضر بدون الاحالة فى ذلك على اللجنة

(٥) مسجد اسنبغا

عملية هدم الحوائط الحادثة التى كانت حاجبة وجهة المنزل الصغير قبلى مسجد اصنبغا قد أظهرت بعض بقايا من الوضع القديم لتلك الوجهة وهذه الاستكشافات أوجبت تغيير التصميم المعمول لاعداد ملحق المسجد فمن ذلك قدم حضرة باشمهندس اللجنة كروكيا قد أقره القومسيون بالتشغيل على موجبه

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

المجموعة الثالثة عشرة

من محاضر جلسات اللجنة وتقارير القومسيون الثانى

عن سنة ١٨٩٦

افرنكية

ترجمها من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

كاتب ومترجم بلجنة حفظ الآثار بديوان الاوقاف

الياس اسكندر حكيم

(طبعت)

بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحميه

سنة ١٨٩٩

افرنكيه

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

لغاية سنة ١٨٩٦

سعادة محمد فيضى باشا مدير عموم الاوقاف الرئيس

حضرة محمد سرور بك وكيل عموم الاوقاف نائب الرئيس

الاعضاء

سعادة مصطفى فهمى باشا	رئيس مجلس النظار وناظر الداخليه
« حسين فخرى باشا	ناظر المعارف والاشغال العموميه
« تيجران باشا	ناظر الخارجيه سابقا
« يعقوب أرتين باشا	وكيل المعارف العموميه
حضرة الكونت شارل زالوسكى	قومسير ومدير صندوق الدين
سعادة اسماعيل باشا الفلكى	رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)
حضرة السير ويليام جارستين	وكيل الاشغال العموميه
« المسيو كليفتون دوكينس	وكيل الماليه
سعادة فرانس باشا	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)
حضرة المسيو باروا	سكرتير عموم نظارة الاشغال
سعادة بران باشا	مدير عموم المدن والمبانى بنظارة الاشغال العموميه
جناب المسيو دعرجان	مدير عموم الانتيكخانات المصريه
حضرة حنا باخوم بك	مفتش بنظارة الحقانيه
« نخله بك البراتى	مدير الاموال المقرره بالماليه
« محمد بيرم بك	سكرتير مستشار الداخليه
« صابر صبرى بك	باشمهندس هندسة الاوقاف
« هرتس بك	باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربيه
« احمد صبرى بك	مهندس مفتش مصلحة السكة الحديد
« عبد الحميد فوزى افندى	وكيل هندسة الاوقاف
« اسكندر افندى عزيز	رئيس قلم رسومات الاوقاف

أعضـــــــاء شرف

جناب المسيو ادلر خوجه بالجمعيه العلميه الملوكيه في برلين

» استينلي لينپول بلوندره

» انبرواز بودري مهندس معماري بباريس

أعضـــــــاء مكاتبين

جناب المسيو ارتور رونيه مفتش في باريس

» مكس فان برخيم في جنيف



محاضر الجلسات
وتقارير القومسيون الثانى

لجنة حفظ الآثار القديمة العربيه

محضر الجلسة الثامنة والستين

(أنظر تقريري القومسيون الثاني نمرة ١٩٣ و ١٩٤)

التأمت جلسة لجنة حفظ الآثار العربية الثامنة والستون في يوم ٢٠ يناير سنة ٩٦ بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضي باشا رئيس	وحضرة المسيو جارستين
« حسين فخري باشا	« المسيو بارو
« تيجران باشا	وسعادة جران باشا
« يعقوب أرتين باشا	وحضرة هرتس بك
« فرنس باشا	« صابر بك صبري

أولا تلا السكرتير محضر الجلسة الاخيرة فاعتمد وتوقع عليه

ثانيا تلي بعد ذلك تقريرا القومسيون الثاني نمرة ١٩٣ و ١٩٤

أ - التقرير نمرة ١٩٣ يشمل باول فقرة تقسيم اعتمادات ميزانية سنة ٩٦ كاثار آي القومسيون الثاني فاعتمد هذا التقسيم وكل الطلبات المندرجة بالتقرير المذكور

ب - التقرير نمرة ١٩٤ تصدق عليه بدون ملحوظات

ثالثا مدافن اصوان العربيه

أخبر سعادة يعقوب أرتين باشا اللجنة انه بناء على بلاغ تلغرافي ورد له من المسيو دمورجان في أول يناير سنة ٩٦ معلنا بانه جار سرقة وجبر الشواهد الكوفية الموجودة في تلك المدافن القديمة حرر له بالاتحاد مع سعادة تيجران باشا باجراء مايلزم لذلك وفي ١٠ منه عرف المسيو دمورجان سعادة أرتين باشا انه أعطى تعليمات للمسيو بارسنتي لنقل الشواهد العربية وقد جرى شحن ٤٦١ حجرا و ٦٤٣ قطعة من أجزاء أحجار الجميع ١١٠٤ برسم المحروسه وقريبا تحضر وانه بلغت تكاليفها ٨ جنيه و ٧٥٠ مليما وقد أورى المسيو دمورجان ان مشايخ المسلمين باصوان تعرضوا في نقل الشواهد الباقية من محلها وبطلب تعليمات عن ذلك فاعتمدت اللجنة الاجرا آت التي عملت بسرعة بمعرفة سعادة

يعقوب ارتين باشا وسعادة تيجران باشا وقبلت المصروفات التى بلغت ٨ جنيه و٧٥٠ مليما ثم تشكرت للمسيو دمورجان على اعتنائه فى هذه المسئلة وقررت ان جناب المسيو جارستين الذى فى عزمه السفر لغاية اصوان يتذاكر فى الطرق المقتضى اتخاذها لحفظ تلك الشواهد والاوثق بقاؤها فى اصوان بحيث تكون مأمونة من اللصوص وممن يتجارون على اتلافها لان الانتيكخانة سيكون بها مقدار كبير من هذا الصنف لانه موجود بها الآن ستمائه قطعة تقريبا كانت استحضرت فى سنة ١٨٨٨ بمعرفة رفيقنا السلف المسيو جريبو وقد ورد اعلان لديوان عموم الاوقاف بتاريخ ١١ ينايرسنة ٩٦ نمرة ٢ من جانب وملاحظ أوقاف اصوان بحصول نقل تلك الشواهد

(رابعا) قد ذكر سعادة أرتين باشا للجنة بصعوبة الدخول الى الآثار الشهيرة باسم مدافن الخلفاء لعدم وجود طريق منتظم يوصل اليها وأورى أنه أبطل الرش الذى كان مستعملا من زمن فى الشارع الموصل من الموسكى الى مدافن العفيفى وقايتباى ثم قال ان البرج الزفر الذى هو أثر غريب جدا الكائن بالقرب من مدافن الخلفاء غير متيسر الوصول اليه أيضا حيث لم تعمل سكة موصلة الى المداخل فتقرر تبليغ ذلك لنظارة الاشغال العمومية حتى اذا تيسر يصير اعداد سكك للمشى منها ودوام صيانتها بانتظام للتمكن من زيارة تلك الآثار لانه متى كانت السكك مستعملة يؤمن على ملاحظة الآثار وحفظها زيادة

(خامسا) عرف سعادة فخرى باشا للجنة بأن عنده أملا وطيدا أن الحكومة باتحادها مع قومسيون الدين العمومى ستضع مبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه تحت طلب اللجنة لحفظ الآثار العربية والقبطية سواء كانت ملك الحكومة أو تكون من الاماكن التابعة للاهالى ومتروكة ولم يكن لها ايرادات وقد ترجى سعادة فخرى باشا اللجنة أن تنظر فى كيفية تقسيم المبلغ المذكور على الاشغال المقتضى اجراؤها وحيث ان القومسيون الثانى كان خص هذه المسألة فقدم طلباته بخصوص ذلك وبعد المداولة فيما اعتمدت اللجنة باتحاد الآراء التقسيم الآتى

جنيه ١ — آثار عربيه

٧٠٠٠ (أ) ملك الحكومه

١٠٠٠ (ب) متروكة (غير معلوم أصحابها)

١٥٠٠ (ج) ملك الاهالى

(د) تابعة لديوان عموم الاوقاف ولم يكن لها ايرادات

جنيه	
٧٥٠٠	٤٠٠٠ – ١ – جامع المارداني ١٠٠٠ – ٢ – « برقوق (المدفن) ٢٥٠٠ – ٣ – « قايتباى «
	عن حروف أ ب ج انظر مفرداتها بعد
	ب – آثار قبطيه
٢٠٠٠	يخصص لها مبلغ ٢٠٠٠ جنيه تحت شرط أن بطريكخانة الاقباط تشترك في المصاريف بجزء عظيم والا يستعمل هذا المبلغ في حفظ الآثار العربيه
١٠٠٠	ج – احتياطى
٢٠٠٠٠	الجملة

مفردات المصاريف المبينة بحرف (أ)

آثار ملك الحكومة

جنيه		أولا – الكائنة بالقاهرة
٩٠٠	١	مجرى صلاح الدين
٦٠٠	٢	قبة الفداويه
٨٠٠	٣	باب الفتوح
٣٠٠	٤	باب النصر
١٣٨٠	٥	باب زويله (المتولى)
٨٨٠	٦	أسوار القاهره القديمه
١٧٠٠	٧	جامع الظاهر
٥٠	٨	مجرى البساتين القديم
١٥٠	٩	سبيل شيخو
		ثانيا – الكائنة بالاسكندريه
٨٠	١٠	بقايا الجامع بطابية قايتباى
		ثالثا – الكائنة بمديرية القليوبية
٤٠	١١	قنطرة أبو منجه
		رابعا – الكائنة باسوان
١٢٠	١٢	المدافن القديمه
٧٠٠٠		الجملة

مفردات المصاريف المبينة بحرف (ب)

آثار مندثرة وأصحابها مجهولة

أولا — بصحراء قايتباى

جنيه	جنيه		
	٦٠	١	قبة طشتمر
	٤٠	٢	« خوندبركه
	٥٠	٣	« السلطان كوز العسل
	٥٠	٤	« السلطان محمد الكورانى
	٧٠	٥	« السادات الشناهره
٢٧٠			

ثانيا — بالقرافة الكبرى

	جنيه		
	٢٠	٦	قبة التنكزيه
	٢٠	٧	« بحرى التنكزيه
	٩٠	٨	« أبوسجه
	٦٠	٩	« الصوابى
	٤٠	١٠	المناره القبليه
	١٠٠	١١	قبة سيدى على بدر القرافى
	٤٠	١٢	المناره الوسطى
	٣٥	١٣	المناره البحريه
	٩٠	١٤	قبة أولاد أبوسجه
	٢٠٠	١٥	ضريح السلطانيه (قبتان وليوان من داخلهما)
	١٠	١٦	قبة اخوة سيدنا يوسف
	٢٥	١٧	بوابة وطرقة موصلة لمدافن وقباب الخلفاء العباسيين
٧٣٠			
١٠٠٠			الجملـــه

مفردات المصاريف المبينة بحرف (ج)

آثار ملك الاهالى والاوقاف الاهلية

جنيه		
		أولا ـ كائنة بالقاهرة
١٢٠٠	جنيه	١ سراى بشتك
		٢ سبيل خسرف باشا
		٣ قاعة وقف احمد كتخدا
		٤ بوابة أثريه بسوق السلاح
		٥ طابية بابلون
		ثانيا ـ بمدافن الخلفاء
٢٠٠	جنيه	٦ قبة وقف الكلشنى
		٧ « الرمس
		٨ « كركر
		٩ ضريح قبلى قبة قايتباى
		ثالثا ـ كائنة بمدافن المماليك
١٠٠	جنيه	١٠ ضريح جالك
		١١ مسجد الرمس
١٥٠٠		الجملة

وقد طلب جناب المسيو جارستين سرعة تصفية هذه المسئلة فى أقرب ما يمكن من الزمن ويريد اعطاءه صورة الكشف المذكور قبل حالا فتعهد سعادة جران باشا بذلك وتشكرت اللجنة لسعادة فخرى باشا لهذا الخبر الجميل

ثم تعشم بأنه عن قريب يتقرر سميا اعتماد ٢٠٠٠٠ جنيه لحفظ الآثار المكلفة بها

سادسا طلب سعادة فخرى باشا أن حضرة محمد بيرم بك سكرتير جناب مستشار الداخلية الذى له اهتمام خصوصى فى حفظ الآثار العربية يصير قبوله عضوا فى لجنتنا وقد حصل التوافق على أن سعادة المدير يجرى اللازم للوصول الى هذا الغرض لدى الحضرة الفخيمة الخديويه

وختمت الجلسة الساعه ٥ وربع

امضـــــــــــاآت

الاعضاء	الرئيس	السكرتير
(باروا) (جارستن) (فرانس)	(محمد فيضى)	(بران)

تلى بجلسة ١٧ فبراير سنة ١٨٩٦

التقرير الثالث والتسعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(انظر المحضر نمرة ٦٨)

عن معاينة ماهوآت

(١) ميزانية سنة ١٨٩٦

(٢) عطاآت عن أشغال الدهانات اللازم اجراؤها فى جامعى القاضى عبد الغنى الفخرى (جامع البنات) والسلطان برقوق بالقاهره

(٣) سبيل شيخو أسفل بوابة الحطابه

(٤) مسجد المرأة بشارع تحت الربع وزاوية جولاق بيبرجوان

(٥) الاثر الكائن قبلى مسجد الحاج احمد السكرى بالحطابه

(٦) قبة الامام الشافعى

(٧) مسجد أيدمر البهلوان بشارع أم الغلام

(٨) « أميراخور بالقلعة

(٩) جامع السلطان برسباى بناحية الخانكه

(١٠) سبيل على كتخدا عزبان بالصليبه

(١١) مسجد جمال الدين الاستدار بالجماليه

(١٢) « ادريس بالمنصوره

(١٣) « القاسميه بدمياط

(١٤) قبة السلطان خليل الاشرف بالسيده نفيسة

(١٥) قبة سودون القصروى

(١٦) سبيل خسرف باشا بالنحاسين

(١٧) ضريح السلطان برقوق بالصحراء

(١٨) جامع البنات بشارعه

(١٩) ضريح السلطان قلاوون بالنحاسين

(٢٠) أسقف أنتيكة

(٢١) أدوات القلم لسنة ١٨٩٦
(٢٢) الالواح المرشدة عن الآثار
(٢٣) الانتيكخانة العربية

(١) ميزانية سنة ١٨٩٦

تطبيقا لقرار اللجنة المعطى فى محضر جلستها نمرة ٦٧ قد فحص القومسيون الثانى فيما يقتضى صرفه على الآثار اللازم تقويتها وتصليحها مما خصصه لسنة ١٨٩٦ سعادة الرئيس أى ٤٠٠٠ جنيه على حساب اللجنة و ٣٠٠٠ جنيه للاشغال المختصة بالاوقاف وهاهو التقسيم الذى قدره القومسيون

	لجنه	أوقاف	جمله
	جنيه	جنيه	جنيه
(ا) أشغال مقتض اجراؤها لتكميل إعداد الآثار المبينة بعد			
أولا ا — جامع أبو بكر مظهر	٤٨٠	١١٠	٥٩٠
ب — تجديد ميضاة هذا الجامع والمنزل المجاور لها	٠٠	١٨٠	١٨٠
ثانيا مسجد القاضى يحيى بالموسكى	٤٧٠	٣٩٠	٨٦٠
ثالثا « بنحاس الاسحاقى	٠٥٠	٦٥٠	٧٠٠
رابعا قبة جامع القبه	٠٠	٦٥٠	٦٥٠
(ب) أشغال لازم بدايتها فى الآثار الآتية			
خامسا جامع الماردانى	٨٠٠	٧٠٠	١٥٠٠
سادسا « الصالح طلائع	١٥٠	١٢٠	٢٧٠
سابعا منزل جمال الدين الذهبى	١٥٠	٠٥٠	٢٠٠
ثامنا آثار بالصحراء	١٥٠	١٥٠	٣٠٠
تاسعا احتياطى للاشغال الصغيرة	٢٥٠	٠٠	٢٥٠
(ج) نزع ملكية الدكاكين حول الآثار	٥٠٠	٠٠	٥٠٠
(د) مصاريف عموميه	١٠٠٠	٠٠	١٠٠٠
الجمله	٤٠٠٠	٣٠٠٠	٧٠٠٠

(٢) أشغال دهان لازم اجراؤها فى جامعى البنات و برقوق

القومسيون الثانى كان طلب عطاءات من النقاشين المذهباتية بالقاهرة عن أشغال الدهان اللازم اجراؤها فى كل من جامعى البنات وبرقوق فتقدم اليه عطاآت ومعها رسومات ملونة و بعد فحصها قرر القومسيون ان أشغال دهان جامع البنات تعطى الى المسيو ورانى بمبلغ ٢٦٠ جنيها مصريا تحت شرط انه قبل التوقيع على الشروط يجرى تعديل بعض أوضاع فى رسم السقف نمرة ٣ بحالة حفظ أشكال الزخارف التى قدمها أما أشغال الدهانات اللازمة لجامع برقوق فلم يستحسن القومسيون التصميمات التى تقدمت عنها وقد حصر المزايدة فى الرسومات بين النقاشين ورانى و يوسف سرى بحيث يعمم المسيو هرتس رسوماتهما الاولى وبعد ذلك يقرر القومسيون الثانى نهائيا المقاول اللازم انتخابه

(٣) سبيل شيخو

بجواب تاريخه ٥ الجارى نمرة ٣٦٩ أجابت المحافظة رداً على تبليغ التقرير نمرة ١٧٢ (فقره ١٣ — ٢ — ج) بأن سبيل الامير شيخو تابع للحكومة (أولا) لانه منزو داخل الجبل (ثانيا) لم يتيسر وجود ماله وقد رأى القومسيون موافقة ابعاث هذه الافادة الى نظارة المالية لقيد هذا الاثر بصفة ملك للحكومة ومخابرة نظارة الاشغال العمومية للقيام بصيانته وحفظه وعلى حضرة باشمهندس اللجنة أن يبلغها فى وقت واحد ما تقرر من اللجنة بشأن الباب الحديد المقتضى سد هذا الاثر به

(٤) مسجد المرأة وزاوية جولاق

عرف المسيو هرتس بك القومسيون الثانى أن واجهات مسجد المرأة وزاوية جولاق قد صار رشهما بالجير حديثا بمعرفة المتوطنين بصيانتهما فالاول منهما كان حصل تصليحه فى سنة ١٨٩٠ تحت ملاحظة اللجنة ولهذه المناسبة نظفت وغسلت زخارف بابه العمومى الجميلة جدا والآن قد تغطت تلك الزخارف بالثانى تحت الرش بالجير ولهذا يطلب حضرة الباشمهندس الترخيص اليه بالشروع فى تنظيف هذين الاثرين فقبل القومسيون هذا الطلب و يرجو اللجنة أن تؤكد على ديوان الاوقاف بالاجابة على التقرير نمرة ١٦٧ (فقره ١٢) وانتدعت الحال تعمل الاجرا آت التأديبية اللازمة لمنع تكرار هذا التعدى فى المستقبل الموجب للمصروفات الكلية من غير لزوم

(٥) الاثر الكائن قبلى مسجد الحاج احمد السكرى
(الذى حقيقة اسمه المارستان المؤيدى)

قد أبلغ ديوان الاوقاف بجواب مأمور قسم ثالث المقول فيه ان على خليل الحبال تعهد مكاتبة بعدم اجراء أى تغيير فى المكان ملكه بدون اذن اللجنة غير أنه يلاحظ بأن هذا الاثر به عقد مخل و يطلب بمعاينته فتوجه حضرة هرتس بك الى محل الواقعة للكشف على العقد المذكور وقدم تقريره المسطر بعد الى القومسيون الثانى

«ان العقد المتكلم عنه على خليل الحبال موجود فى حوش ومتصل بثلاثة عقودات أخرى «لمنازل حقيرة مقامة بدائر الحوش فهذه العقودات معمولة شكلا مربعا ومتكونة منها «بقايا صحن تابع للملحقات أثر سبق عاينه القومسيون الثانى ووصفه فى تقريره نمرة ١٧٢ «فقره ١٣ والصاعد الى سطوح أحد المنازل المذكورة يرى من الجهة الشرقية على قرب «بوابة كبيرة وحوائط كثيرة تابعة لمنزل واحد ولو استمر البحث يرى الانسان حوائط «طويلة وعريضة بناؤها جيد ومصنوع بالحجر النحت الآلة فلا ريب فى أن هذه «البوابة والقاعة الكبيرة الموضحة فى التقرير نمرة ١٧٢ وبقايا الصحن مع الحائط الطويلة «هى أجزاء مكان واحد أما اتساع هذا المكان ووضعه المختلف عن المساجد واسم حارة «المارستان المعروفة بها السكك المجاورة للمكان فيجعلونى أظن بأن هذه الخربات الجمة «هى بقايا مارستان المؤيدى الشهير باسبتالية المؤيد المؤسس فى ٨٢١ (١٤١٨) بمعرفة «السلطان المؤيد وموصوف فى الجزء الثانى وجه ٤٠٨ من خطط المقريزى ومن «التاريخ الذى خصصه هذا المؤلف للمارستان يتضح انه بقى فى سنتين وثلاثة شهور ولما تم «جرى وضع المرضى فيه وبعد وفاة المؤسس بسنين قليلة تحول اختصاص الاسبتالية «من قلة الايرادات الى مسكن للاعجام القادمين حديثا الى مصر وبعدها أعد هذا المكان «لسكن الرسلا وأخيرا فى سنة ٨٢٥ أى السنة الرابعة من انشائه رفع فيه منبر وترتبت له «خدمة لاقامة الشعائر وبقى المحل بصفة مسجد وكانت مصروفاته من وقف المؤيد «وليس معلوما فى أى تاريخ تركت هذه الاسبتالية التى جعلت مسجدا غير أنه محقق أن «ذلك كان قبل سنة ١١٢٣ (١٧١١) لان هذا التاريخ بنى فيه مسجد السكرى الصغير «أمام وجهته وتجاه بوابة الاثر القديم الفاخرة فعليه أطلب من القومسيون تسجيل

«وهذا الاثر فى دفاترنا باسم المارستان المؤيدى أما العقد الذى طلب معاينته على الجبال
«والثلاثة عقودات الاخرى فلم أرفى حالتها شيأ يوجب التوهم منه وأود بالاولوية حفظها
«الى أطول مايمكن من الزمن
«ومع كل يقتضى أخذ الفتوغرافيات التى يتيسر الحصول عليها عن كل أجزاء الاثر وأهم
«شئ هو الحصول على رسم مضبوط بجميع الموجود من هذا الاثر لان بقاياه شاغلة
«مسطحا عظيما من الطريق ومتداخلة فى جملة منازل صغيرة جاعلة لها مسندا متينا وان
«عمل رسم أفقى مضبوط فيمكن به الوقوف جيدا على وضع هذا المارستان الغريب
«ثم أحيط القومسيون علما بأنه من الاستفهامات التى أخذت علمت أن من يسمى حسن
«على بربر باشا يدعى أنه هو المالك للبوابة والقاعة الكبيرة المقربة من هذا الاثر
«فع الموافقة يصير دعوه بواسطة المحافظة لتقديم مستندات الملكية للجنة

ولقد صادق القومسيون على الاقوال المبينة فى تقرير حضرة الباشمهندس ويكلفه أيضا بأنه يأخذ مناظر فتوغرافية من الاجزاء التى استكشف عليها حديثا ويجهز رسما أفقيا عن كامل الاثر المذكور فى أقرب وقت

(٦) قبة الامام الشافعى

أعلن المسيوهرتس بك القومسيون الثانى بأنه لما شرع فى ازالة البياض الغير جيد لبداية الاشغال المصرح بها فى هذه السنة ظهرت زخارف دقيقة ما أمكن وكذلك اتضح بأن الالواح التى كانت مغطية للظهر الخارجى من نجارة القبة معظمها ذائب وضرورى من استبدالها وسيقدم حضرة الباشمهندس فى أسرع وقت للقومسيون الثانى تقريرا ومقايسة عن الاعمال التكميلية المقتضى اجراؤها انما يروم الترخيص له بأخذ بعض مناظر بالفتوغرافية عن الزخارف التى حصل الاستكشاف عليها وقد وافق القومسيون على الترخيص بهذا الطلب

(٧) مسجد ايدمر البهلوان

حضرة الباشمهندس يعرّف القومسيون الثانى بأن الاشغال التى تصرح بها فى مسجد ايدمر البهلوان حصل نهايتها فأورى القومسيون أنه يريد التصريح لنظارة الاشغال العمومية لتوطية أرض السكك المجاورة لهذا الاثر بقدر ١٠ سنتيمتر تحت عتبة الباب الموصل الى صحن المسجد

(٨) مسجد أميرا خور

عرض المسيو هرتس بك على القومسيون الثانى الفحص الذى عمله فى يوم ٢٤ اكتوبر الماضى عن استقامة وجهة مسجد أميرا خور (انظر التقرير نمرة ١٥٠) وحيث اتضح ان من عهد الفحص الاول الذى عمل فى يناير سنة ١٨٩٢ لم يحصل أدنى تغيير فى حالة المسجد المذكور فيرى القومسيون موافقة عدم الاستمرار فى الفحص

(٩) جامع السلطان برسباى

بجواب تاريخه ١٩ ستمبر الماضى المحرر رداً على بلاغ التقرير نمرة ١٨٠ يخبر ديوان الاوقاف اللجنة بأن الفايض لوقف الاشرف (التابع لجامع برسباى) لغاية سنة ٨٩٤ لم يف بقيمة الاشغال المطلوبة ولكن لم يرمانعا من اتمام المقايسة عن الاعمال الضرورية وتقديمها اليه ثم من خصوص الحفر المقتضى تعيينه فقد رؤى موافقة تكليف عمد الناحية بملاحظة الجامع ولهذا الغرض يعمل جرد بايضاح تقويم الاصناف الثمينة المشتمل عليها الجامع وقد أرفق مع الجواب كشف بايرادات ومصروفات وقف الاشرف فى سنة ١٨٩٤ وبجواب آخر طلب ديوان الاوقاف أن يكلف قلم اللجنة بتحرير هذا الجرد

فاطلع القومسيون على هذه الجوابات وكلف المسيو هرتس بك بعمل اللازم وبعدها يعرض ذلك عليه

(١٠) سبيل على كتخدا عزبان

قد علم من بلاغ ديوان الاوقاف ان عبد الله افندى مزهر ناظر وقف على كتخدا عزبان أجاب بأنه مستعد لاجراء الاشغال المطلوب اجراؤها فى السبيل التابع لوقفه (انظر التقرير نمرة ٤٢) فى ١٥ مارس سنة ٩٦ فأخذ القومسيون مذكرة بذلك ويتعشم فى نهاية هذه العملية بدون تأخير

(١١) مسجد جمال الدين

حول سعادة مدير عموم الاوقاف على اللجنة دوسيه تتعلق بمسجد جمال الدين علم منها ان مصلحة التنظيم حررت محضرا يقضى بدعو ناظر هذا المسجد المدعو محمد شمس الدين للشروع فى هدمه نظرا لخلله وان الناظر أورى بعدم امكانه اجراء شئ قبل فصل القضية المقامة بينه وبين الاوقاف بشأن هذا المسجد ولما طلب التنظيم الاستفهام عن حقيقة

وجود هذه القضية من عدمه أجابه الديوان بصحة ذلك ومن جهة أخرى أعلن الجنة بهذه المكاتبات لان المسئلة تتعلق بأثر فالقومسيون الثانى رأى موافقة التقرير الى نظارة الاشغال بعدم اجراء أدنى عمل فى هذا المسجد قبل أخذ رأى الجنة عن ذلك

(١٢) مسجد ادريس

تنفيذا لطلب الجنة المندرج فى التقرير نمرة ١٦٦ يعلن ديوان الاوقاف بأنه موجود فى مخزن أوقاف المنصوره كرسى كهف أنتيكه مختلف من مسجد ادريس طوله ١ متر و ٤٠ سنتيمترا وعرضه ٨٥ سنتيمترا وارتفاعه ١ متر و ١٥ سنتيمترا وأوجهه من خرفة بأشكال عربية فيكلف القومسيون حضرة هرتس بك بالتوجه الى المنصوره لرؤية هذا الكرسى وايضاح وصفه فى أحد التقارير المقبلة

(١٣) مسجد القاسميه

عرفت نظارة الاشغال الجنة بخطاب تاريخه ٢٥ نوفمبر الماضى نمرة ٤٩٣٥ ان منارة وبعض أجزاء مسجد القاسميه مختلة وقرر تنظيم نغر دمياط بازالة الخلل وتطلب معرفة ان كان يلزم حفظ المنارة أم لا ثم أوردت بأن مأمورية الاوقاف أخبرت محافظة الثغر بأن المسجد ليس فى نظارة الديوان فاستحسن القومسيون احالة ما يخص هذا المسجد على حضرة هرتس بك

(١٤) قبة السلطان خليل الاشرف

قد علم من الجواب الوارد من قسم ثالث أوقاف وحوله الديوان على الجنة ان مفتاح قبة خليل الاشرف تسلم الى شيخ تكية الاشرف بمقتضى ايصال (انظر التقرير نمرة ١٧٨)

(١٥) قبة سودون القصروى

جناب باشمهندس الجنة أعلم القومسيون الثانى بان قبة مسجد سودون القصروى سبق تصليحها تصليحا مناسبا بمعرفة الاوقاف تحت ملاحظته طبقا للتقرير نمرة ٨٢ وبقى لازما سد نوافذ الشبابيك المفتوحة فى دوران القبة وحيث ان الصالح لحفظ الاثر هو غلق هذه الشبابيك فيطلب حضرة هرتس بك الترخيص له بتركيب شرائح سلك بمبلغ تكاليفها نحو الخمسة عشر جنيها مصريا فاعتمد القومسيون هذه المصاريف

(١٦) سبيل خسرف باشا

قد أحيط القومسيون الثانى علما بان العملية التى قيمتها ١٣ جنيها مصريا و ٥٠٠ مليم قد أجريت فى سبيل خسرف باشا بمعرفة الناظرة على هذا الاثر (أنظر التقرير نمرة ١٨٦) ثم أخبره حضرة باشمهندس الآثار بانه بعد أن شرع فى تنظيف وجهات السبيل ظهر أن الشروخ التى كان حصل ملاحظتها فى أول الفحص يخشى منها على متانة الاثر وعليه رأى لزوم استخراج صورة أخرى من المقايسة العمومية المحررة عن الاثر المذكور (أنظر التقرير نمرة ١٥٠) لتصليح الناصيتين اللتين توهم وقوعهما و يطلب أن هذه المقايسة البالغة قيمتها ٢١ جنيها ترسل فى أسرع وقت الى الناظرة ودعوها الاجراء العملية بدون تأخير تحت ملاحظة حضرة الباشمهندس المذكور أيضا فوافق القومسيون على هذا الطلب

(١٧) ضريح السلطان برقوق

قدم جناب باشمهندس اللجنة ملحوظاته بشأن معاينة منبر جامع السلطان برقوق (أنظر التقرير نمرة ١٥٠) وهى انه بعد رفع الالواح الموسكى التى كانت مغطية للمنبر انضح وجود لحام رأسى أسفل محل الخطيب قد فتح بعرض ٩ سنتيمتر وحيث يترتب من ذلك تلاشى الاثر فاستصوب القومسيون الاسراع فى عمل الشدة اللازمة له

(١٨) جامع البنات

قد فحص القومسيون الثانى أوراق المقاولة المختصة بتصليح المنبر وأبواب دواليب جامع البنات فنتج منها أن المقاول تأخر عشرة شهور فى نهاية الاعمال وقد أعلم حضرة هرتس بك القومسيون الثانى بان المقاول استمر فى التشغيل بكل اجتهاد وانما التأخير تسبب من عمل التطعيم الدقيق الذى ظهر فى أثناء الشغل والمسيو باكوفالى جدده بدون زيادة فى الثمن وفضلا عن ذلك جرى تشغيل ١٨ دولابا عوضا عن ١٢ كالوارد فى المقايسة . فاعتمادا على الاعمال العلاوة التى تصرح بها المقاول وحسن الاعمال خصوصا رأى القومسيون موافقة صرف النظر عن احتساب الغرامة على المقاول أما من خصوص مبلغ ٥٤ جنيها و ٥٣٤ مليم اللازم لتكميل صرف مجموع هذه الاعمال فيمكن حسبانه مما توفر من عملية الحسنة أبواب التى أجريت فى نفس هذا الجامع وقدره ٧٠ جنيها

(١٩) ضريح السلطان قلاوون

القومسيون الثانى كان كلف المسيو هرتس بك فى التقرير نمرة ١٨٦ بعمل تجربة عن فك قطعة من الخرده التى يخشى من سقوطها فى ضريح السلطان قلاوون فقدم العينة التى عملها عن ذلك وهى حشوة خرده موضوعة فى برواز من خشب أخذت من الكتف الشرقى للوزرة البحرية على ارتفاع متر ونصف فاعتمد القومسيون الثانى تكاليف هذا العمل وقدرها ١ جنيه و ١٩٠ مليما فهذه الخردة يصير حفظها لحين عمل التجربة عن صيانة كل الخردة الموجودة فى الضريح (أنظر الفقرة ١ من المحضر نمرة ٦٧)

(٢٠) أسقف أنتيكه

قد اطلع القومسيون على رسم المنزل الموجود فيه أسقف أنتيكه كالمبين فى التقرير نمرة ١٨٣ ويقتضى ارسال صورة هذا الرسم الى نظارة الاشغال العمومية مع قرار اللجنة المعطى بجلستها نمرة ٦٧ التى عقدت فى ٤ دسمبر سنة ٩٥ فقرة ٧

(٢١) أدوات قلم اللجنة عن سنة ١٨٩٦

أ - قد عرضت على القومسيون الثانى المناقصة التى عملت بمعرفة المسيو هرتس بك عن أدوات القلم اللازمة للسنة المقبلة فاعتمد العطاء المقدم من الخواجات بوم واندرر بنقص خمسة فى المائة من المجموع البالغ قدره ٢٠ جنيها مصريا و ٤٢٥ مليما

ب - وقد اعتمد القومسيون أيضا تكاليف العنوانات اللازم طبعها على ٣٠٠ ظرف و ١٠٠٠ نصف فرخ ورق

(٢٢) ألواح مرشده عن الآثار

حيث انتخبت اللجنة بجلستها الاخيرة عينة من اللوحين المعمولين عينة عن أسماء الآثار فاعتمد القومسيون تكاليف تشغيلها وقدرها ٦٥٠ مليما

(٢٣) الانتيكخانة العربية

قد أعلن المسيو هرتس بك القومسيون الثانى بان الخواجه ملوك أهدى للانتيكخانه العربيه قطعة زجاج عبارة عن جزء من خاتم مبصوم عليه كتابة كوفيه فهذه القطعة

شكلها مستطيل ومربع وتشبه القطعتين الزجاج اللتين تقدمتا للجنة فى جلستها الاخيرة وربما تخلفت من نفس محل ورود هاتين القطعتين أى من الفسطاط ثم يطلب القومسيون تقديم تشكر للمسيو ملولد عن هذه الهدية

فى ١١ دسمبر سنة ٩٥ — الامضاآت

(هرتس) (بران) (اسماعيل)

تلى واعتمد بجلسة ٢٠ ينايرسنة ٩٦



التقرير الرابع والتسعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٨)

عن معاينة ما هو آت

(١) رخصة للبناء

(٢) مسجد السويدى بمصر القديمة

(٣) مناقصة بخصوص مساجد تترا الحجازية وسنبغا وسودون القصروى

(٤) جامع الازهر

(٥) كشف مصاريف

(١) تقدم طلب الرخصة من الست نبيه بنت يوسف لبناء وجهة ساقية مسجد سيدى ابراهيم وعمل دكاكين بوجهة نفس المسجد الكائن بجهة الجوابر ببولاق فعاين القومسيون الثانى هذا المسجد واتضح ان تاريخه حديث وليس بشئ مفيد ولذا يرى عدم تسجيله ضمن الآثار اللازم حفظها

(٢) مسجد السويدى

قدعت المحافظة ديوان الاوقاف لسرعة هدم جزء من وجهة مسجد السويدى لكونه مخلا وبالنسبة لما نورى من قسم الاوقاف بأن هذا المسجد أثر تحولت مكاتبة المحافظة على قلم الآثار ولما عاين المسجد حضرة هرتس بك وجده من أعظم زمن العرب وله وجهة ومنارة مهمتان للغاية غير ان الناصية البحرية الشرقية للوجهة يتوهم سقوطها وضرورى من هدمها ولهذا الغرض قدم مقايسة بمبلغ ٧ جنيه و ٥٠٠ مليم وعطاءين داخل مظاريف مقدمين من المقاولين ويطلب تسجيل المسجد واجراء الاعمال المحرر عنها المقايسة وبعدها يحرر تقريرا بالمفردات ومقايسة كاملة للاعمال المهمة اللازمة لحفظ الاثر فقبل القومسيون هذه الطلبات وبعد فض المظاريف تقرر أن يعهد باجراء العملية الى المعلم أحمد محمد الشيمى بنقص ١٧ فى المائة بحيث يشرع فى التشغيل حالا

(٣) مناقصة لكل من مسجد تترا الحجازيه وسنبغا وسودون القصروى

انه بالنسبة للقرار المعطى من اللجنة عن اجراء بعض أعمال فى مسجد تترا الحجازيه (أنظر التقرير نمرة ١٩١) قدم المسيو هرتس بك مقايسة عن ذلك بمبلغ ٨٠ جنيها مصريا ومعها مقايسة ثانية بمبلغ ١٤ جنيه التكميل وجهة مسجد سنبغا ومقايسة أخرى بمبلغ ٤١ جنيها لسد شبابيك قبة سودون القصروى وفى آن واحد قدم المسيو هرتس بك صك شروط جهز لمناقصة الاشغال وثلاث عطاآت تقدمت اليه عن هذا الخصوص ففحص القومسيون المقايسات والعطاآت وتقرر تعهيد المعلم على حسن بالاعمال بنقص ١٧ ونصف فى المائة بحيث يشرع فى الاجراء بدون تأخير من أصل الاعتماد المقرر للاشغال الصغيرة فى ميزانية سنة ١٨٩٥

(٤) الجامع الازهر

قد أخبر المسيو هرتس بك القومسيون الثانى بورود جواب له فى ٢ الجارى من سعادة مدير عموم الاوقاف وهذا ما له

انه بناء على ما تعلقت بها الارادة الخديوية السنية من توسيع الجامع الازهر وازالة المحلات تعلق الغير التى استحدثت بوجهاته وانشاء رواق جديد بالجهة الغربية القبلية من الجامع المشار اليه لايجاد محلات لسكن طلبة العلم واعداد كتبخانة عمومية به قد شرع الديوان فى اعداد الكتبخانة بمحل مدرسة الابتغاويه ونزع ملكية محلات الغير المذكورة وجار العمل فعلا مع حفظ الكتاب الذى بأعلى باب المزينين على أصله وحيث ان وجهات هذا الباب والطرقة التى داخله وباب الكتبخانة الجارى اعدادها أحجارها داثبة ومشوهة لمنظرها وتركها بهذه الحالة مع اجراء الاصلاحات المنوه عنها مما لا يناسب فبناء عليه وكون هذه الاجزاء أثريه اقتضى ترقيمه ليستعجل بعمل مقايسة عن تكيس وترميم وجهة الباب المذكور ووجهتى الطرقة والكتبخانة لاصلاحهما بحسب ما يناسب وارسالها للديوان للنظر فيها

هذا وعما انه يهم اللجنة التحفظ على الكتاب الذى بأعلى الباب المنوه عنه أثناء عملية الهدم والبناء بجواره فيقتضى اتحاد حضرتكم من الآن مع حضرة حسن افندى رفعت المعين لمراقبة عملية الهدم فى عمل التحفظات اللازمة لحفظ الكتاب

ولقد أورى الموسيو هرتس بك انه عاين الكتاب المذكور ويرجو القومسيون أن يفحصه أيضا التقرير ما يراه آيلا اليه ثم أعلن بأنه جار الآن عمل بعض أشغال فى الجامع خصوصا فى ضريح آقبغا (المعروف الآن بالابتغاوية) فعاين القومسيون هذا الكتاب ويطلب هدمه وعدم رفع حائط البوابة زيادة عن وجهة آقبغا وعلى المسيو هرتس بك ان يعمل تصميما مع رؤية الرسم الذى تقدم للجنة فى جلستها الرابعة والستين من حضرة باشمهندس الاوقاف بحيث يعرض هذا التصميم على القومسيون الثانى الذى يتأسف من كون ديوان الاوقاف أجرى أعمالا فى ضريح آقبغا بدون استشارة اللجنة لانها كانت تكلف باشمهندسها بملاحظتها ولكن يمكن مداركة هذا السهو مع حصول تلك الاعمال وعليه يروم القومسيون ان تدرف الشبابيك القديمة بصير اعادة استعمالها ثانيا وصيانة كل البقايا القديمة

(٥) كشف المصاريف الجزئية التى دفعت من طرف حضرة الباشمهندس فى أثناء سنة ١٨٩٦ وقدرها ٢ جنيه و ٢٣٦ مليما فقد اعتمده القومسيون الثانى

تحريرا فى ١٦ يناير سنة ١٨٩٦

الامضـــــــاآت

(هرتس) (بجران) (باروا) (اسماعيل) (فرنس)

تلى واعتمد بجلسة ٢٠ يناير سنة ١٩٨٦



محضر الجلسة التاسعة والستين

(انظر التقارير من نمرة ١٩٥ الى نمرة ١٩٧)

التأمت جلسة لجنة حفظ الآثار العربية التاسعة والستون في يوم ١٧ فبراير سنة ٩٦ بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس	وحضرة المسيو جارستين
« حسين فخرى باشا	« المسيو بارو
« تيجران باشا	وسعادة جران باشا
« يعقوب ارتين باشا	وحضرة صابر بك صبرى
« اسماعيل باشا الفلكى	« المسيو هرتس بك
« فرانس باشا	« محمد بك بيرم

(أولا) تلا السكرتير محضر الجلسة الماضية واعتمد

(ثانيا) قدم سعادة الرئيس للجنة حضرة محمد بك بيرم الذى تعين عضوا للجنة بارادة سنية صدرت في ١٢ فبراير سنة ٩٦ نمرة ١٣ وبلغت لديوان الاوقاف وذلك بناء على ما طلب في الجلسة الماضية (انظر المحضر نمرة ٦٨ فقرة ٦)

(ثالثا) تلا سعادة جران باشا تقارير القومسيون الثانى نمرة ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ واعتمد ما ورد بها وهى تشمل التصديق على المصاريف الآتية

التقرير نمرة ١٩٥	مليم	جنيه
(أ) أشغال صغيرة عملت في مسجد قره قوجه الحسنى بمبلغ .	٥٦٤	٥
(ب) أشغال لزوم ضريح السلطان الغورى بمبلغ	١٧٠	٣
(ج) البحث على الرخام البلدى	٥٠٠	٢

التقرير نمرة ١٩٦

اعتماد مبلغ ٣٠ جنيها مقتضى صرفه للاستمرار في مثال أتربه من جامع السلطان حسن

اعتماد مبلغ ١٠ جنيهات لتبييض رسومات الوجهة القبلية لجامع السلطان حسن ومبلغ ١٦ جنيها شرح ما قبله لاتمام رسم الوجهة العمومية

مشترى الدليل المصرى لسنة ١٨٩٦ بمبلغ ٥٠٠ مليم

التقرير نمرة ١٩٧

التصديق على مقايسة بمبلغ ١٤٨ جنيها لتصليح واعداد جزء من زخارف عربيه استكشفت على الحوائط الخارجية لقبة الامام الشافعى

اعتماد تكاليف قدرها ١ جنيه و ٥٥٠ مليم قيمة عملية لمسجد آق سنقر

اعتماد مصاريف جزئية قدرها ٣ جنيهات صرفت من المسيو هرتس بك

مصاريف تكميلية لنقل شواهد من مدافن اصوان الى الانتيكخانة العربية ٧ جنيهات و ٧٨٠ مليما

والمصاريف التى صرفت للبحث على الرخام البلدى الابيض بلغت ٢ جنيه و ٦٢٠ مليما

(رابعا) قد تلا السكرتير جوابا تاريخه ١٧ فبراير سنة ٩٦ نمرة ١٠٤٧ من المسيو جارستين بخصوص ما أجراه لحفظ الشواهد الباقية فى المدافن العربية باصوان للسافر أخيرا اليها وهذا نصه

سعادتلو جران باشا سكرتير لجنة حفظ الآثار العربية

أتشرف باحاطة سعادتكم علما بأنه بناء على ما تطلبته اللجنة فى جلستها الماضية قد فحصت أثناء وجودى أخيرا باصوان مسألة نقل الشواهد من القرافة القديمة لحفظها فى مكان يؤمن عليها فيه فرأيت أن الحل الوحيد الذى يناسب لذلك هو جنينة الاسبتالية الملكية وحصل التوافق مع حضرة وكيل المحافظة بأن تلك الاحجار تصف حول سور الجنينة لانه لا يوجد باصوان مسجد فيه أرض تكفى لمجموعة من هذا النوع وأفتكر أنه لا اقتضاء لانشاء محل بعد خصوصيا لحفظ هذه الشواهد البالغ قدرها نحو الثمانمائة قطعة أما من جهة التأثير الذى يحدث لمرضى الاسبتالية بسبب هذه الوديعة فأظن أنه لا يترتب عليه ضرر لكون هذه الشواهد تاريخها قديم جدا وفيها كتابة ربما لا يتيسر لاى مريض قراءتها وفضلا عن ذلك فان معظم المصريين يؤثر عليهم مشاهدة هذه الاحجار كنفس مشاهدة التماثيل المصرية القديمة لانها لا تخيل فى نظرهم رمز الموت بل بعكس ذلك يجدون أنها بقايا من الآثار القديمة فقط ولهذا مرسل من طيه صورة الجواب الذى ورد لى من حضرة وكيل المحافظة واقبلوا فائق الاحترام   الامضا (جارستين)

هذه صورة ما ورد لنظارة الاشغال من محافظة الحدود بتاريخ ٢ فبراير سنة ٩٦ نمرة ٦٢٩

بالنسبة للاتفاق الذى حصل سأجرى نقل الاحجار الكوفيه الموجوده بجبانة اصوان القديمة ووضعها داخل الاسبتالية الملكية بجوار الحائط وافتكر أن وضعها فى هذا المحل يكون موجبا لصيانتها وحفظها من تسلط اليد عليها كما هو مشاهد وسيجرى العمل من ابتداء يوم باكر والمصاريف التى تلزم لذلك أسأ طلبها من لجنة حفظ الآثار العربية واقتضى تحريره لسعادتكم اخطارا بذلك

(حاشيه) وهذه الاحجار يبلغ عددها نحو الثمانمائة حجر وسيصير اخطار سعادتكم عن قيمة المصاريف لاجل طلبها من مصلحة الآثار العربية

(خامسا) بناء على التقريرين نمرة ١٨٤ و ١٩٠ اللذين قدمهما القومسيون الثانى عن حالة قصر الشمع الكائن بمصر القديمة التابع لبطريكخانة الاقباط قد أرسلت نظارة الاشغال العمومية لغبطة بطريرك هذه الطائفة صورة تقرير القومسيون الثانى المبين فيه الاجراآت المقتضى عملها لحفظ بقايا الاثر المذكور وفضلا عن ذلك قد كلف سعادة فخرى باشا من قبل اللجنة بمقابلة غبطة البطريرك لاقناعه بالقبول مبدئيا ان كل الآثار القبطية تكون تحت ملاحظة لجنتنا وبناء على الاجراآت التى استحسنها غبطة البطريرك قد حرر سعادة فخرى باشا اللجنة بصفته ناظر الاشغال العمومية الجواب المنسوخة صورته بعد الحاقا بما حررناه لسعادتكم بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٩٥ نمرة ٤٩٠٥ بخصوص الاعمال التى رأى القومسيون الثانى للجنة حفظ الآثار العربية ضرورة اجرائها ببوابة دير المعلقه بمصر القديمه المعروفة بالبوابة القبلية لقصر الشمع مرسل لسعادتكم مع هذا افادة من غبطة بطريرك الاقباط الى محافظة مصر بتاريخ ٢٥ يناير سنة ١٨٩٦ نمرة ٥ بان الاجراآت التى ينوى اتخاذها لحفظ هذا الاثر وباقى الآثار الموجودة بالكنائس التابعة للبطريكخانة تكون برأى جناب مهندس اللجنة وأحد أعضائها وان كافة اعمال حفظ الآثار وصيانتها تكون بملاحظة اللجنة والامل من سعادتكم عرض الافادة المذكورة على اللجنة لتقرير ما يلزم فى هذا الشأن

(ختم) ناظر الاشغال

وتلا السكرتير المكاتبة المسطره صورتها بعد الواردة لمحافظة مصر من غبطة بطريرك الاقباط بتاريخ ٢٥ يناير سنة ٩٦ (١٧ طوبه سنة ١٦١٢) بخصوص حفظ الآثار ملك الاقباط وهى

وردت لهذا الطرف افادة سعادتكم الرقيمه ٨ ج سنة ١٣١٣ - ٢٥ نوفمبر سنة ٨٩٥ نمرة ٤٥٠٦ ومعها صورة تقرير القومسيون الثانى للجنة حفظ الآثار العربية المتضمنة الاعمال التى ترا آى للجنة ضرورة اجرائها بالبوابة الموجود بدير المعلقه المعروفة بالبوابة القبلية لقصر الشمع ومرام استلام تلك الصورة والافادة عن الاجرا آت التى تنوى البطريكخانة اتخاذها لحفظ الاثر المذكور على مقتضى الايضاحات التى أشارت اليها اللجنة لتبليغ النظارة بها وحيث ان البطريكخانة ترغب ان الاجرا آت التى تنوى اتخاذها لحفظ الاثر المذكور وباقى الآثار الموجودة بالكنائس التابعة للبطريكخانة تكون برأى جناب مهندس اللجنة وأحد أعضائها وان كافة اعمال حفظ الآثار وصيانتها تكون بملاحظة اللجنة المذكورة فالامل اخبارها بذلك

(ختم) بطريرك الاقباط

وبعد توجيه أسئلة كثيرة لسعادة فخرى باشا الذى كانت كلفته اللجنة بعمل الاجرا آت اللازمة لدى بطريرك الاقباط للحصول على وضع الآثار القديمة التابعة اليهم تحت ملاحظة اللجنة قد تقرر تقديم التشكرات الى غبطة البطريرك وقد لاحظ كل من سعادة الرئيس واسماعيل باشا الفلكى وتيجران باشا وحضرة صابر بك صبرى بأن النقود التى تعطى للجنة من ديوان الاوقاف لايخصص منها شئ بالكلية للاماكن القبطية

(سادسا) طلب سعادة فخرى باشا بناء على ما أوضحه غبطة بطريرك الاقباط تعيين اثنين من أعيان الاقباط بصفة أعضاء اللجنة وهما حضرات نخلة بك باخوم مفتش أول نظارة الحقانية ونخله بك البراتى مدير الاموال المقررة بنظارة المالية فاستكرس سعادة الرئيس وسعادة اسماعيل باشا الفلكى وحضرة صابر بك صبرى أن يكتفى الحال بتعيين عضو واحد فقط من بطريكخانة الاقباط غير أن اللجنة قد أقرت بأغلبية الآراء على ما طلبه سعادة فخرى باشا وطلب سعادة فخرى باشا أيضا من اللجنة أن تشرك معها جناب الكونت

ذالوسكى قومسير صندوق الدين العمومى بصفة عضو فقبل هذا الطلب باتحاد الآراء مع طلب حضرة صابر بك صبرى الذى وافقه عليه سعادة فيضى باشا المتعلق بتعيين حضرة عبد الحميد افندى فوزى وكيل هندسة الاوقاف بصفة عضو للجنة وقد طلب من سعادة الرئيس أن يجرى اللازم لذلك لدى الحضرة الفخيمة الخديوية للحصول على ارادة سنية بهذه التعيينات

(سابعا) قد لاحظ سعادة حسين فخرى باشا بقراءة تقارير القومسيون الثانى المحررة فى سنة ١٨٩٤ و ١٨٩٥ ان معظم الاعضاء لم يحضر فى اجتماعات القومسيون المومأ اليه اذ أنه فى سنة ١٨٩٤ اجتمعت ١٩ جلسة للقومسيون الثانى حضر فيها

	عدد	
سعادة فرانس باشا	٧	جلسات
« اسماعيل باشا الفلكى	٥	«
حضرة الموسيو بارو	٥	«
سعادة جران باشا	١٨	جلسه
حضرة صابر بك صبرى	٥	جلسات
« أحمد بك صبرى	٢	جلستان
« الدكتور فوللرس	١١	جلسه
« هرتس بك	١٨	جلسه
« اسكندر افندى عزيز	٨	جلسات

وفى سنة ١٨٩٥ عملت ١٥ جلسه حضر فيها

سعادة فرانس باشا	٥	جلسات
« اسماعيل باشا الفلكى	٩	«
حضرة المسيو بارو	٣	«
سعادة جران باشا	١١	جلسه
حضرة صابر بك صبرى	٥	جلسات
« أحمد بك صبرى	١	جلسه
« الدكتور فوللرس	٥	جلسات
« هرتس بك	١٤	جلسه
« اسكندر افندى عزيز	٣	جلسات

ولقد أورى سعادة فخرى باشا أن أهم قرارات الجنة معطلة بناء على تقارير القومسيون الثانى ويروم منها أن تكلف سعادة الرئيس بتوجيه نظر حضرات أعضاء هذا القومسيون والتأكيد عليهم بضرورة الحضور كلما ساعدتهم أشغالهم على ذلك

(ثامنا) قدم حضرة باشمهندس الجنة رسومات لسراى بشتك القديمة التى عملتها تلامذة مدرسة المهندسخانه فتقرر بان يحرر جواب تشكر لنظارة المعارف العمومية لتبليغه لمن يلزم

(تاسعا) ورد من المطبعه الاهليه ٢٩٠ نسخه فرنساويه من كراسة سنة ٩٤ الشاملة محاضر الجنة وتقارير قومسيونها الثانى فدعى حضرة الباشمهندس لتوزيع هذه الكراسة حسب سابقة قرارات الجنة

(عاشرا) ورد من المطبعه الاهليه أيضا ٤٠٠ نسخة عربية (طبعة ثانية) من كراسة أعمال الجنة لسنة ١٨٨٤ فهذه الكراريس يجرى توزيعها بمعرفة حضرة الباشمهندس عند تقديم طلبات اليه بعد مصادقة الجنة عليها

وختمت الجلسة الساعة أربعه ونصف أما سعادة فخرى باشا فانسحب الساعة أربعه وعشر دقائق للتوجه الى سراى عابدين

السكرتير	عن الرئيس	الاعضـــــاء
جران	محمد سرور	فخرى تيجران يعقوب ارتين

تلى بجلسة أول ابريل سنة ١٨٩٦



التقرير الخامس والتسعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٩)

عن معاينة ماهو آت

(١) المارستان المؤيدى بحارة المارستان بجهة الخطابه (قريبا النمرة ١٣٧ من رسم جوان بك)
(٢) مسجد منجق اليوسفى بالخطابه (نمرة ١٣٨ من الرسم)
(٣) الباب الخارجى لجامع الملكه صفيه بالداوديه (نمرة ٢٠٠ من الرسم)
(٤) مسجد السلطان جقمق بدرب سعاده (نمرة ١٨٠ من الرسم)
(٥) رباطا وقف السلطان اينال بالخرنفش (نمرة ٥٩ و ٦٠ من الرسم)
(٦) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٧) زاوية الشيخ ضرغام بدرب القزازين (قريبا النمرة ١٢٢)
(٨) جامع السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى بالعباسيه
(٩) مسجد قره قوجه الحسنى بدرب الجاميز (نمرة ٢٠٦ من الرسم)
(١٠) ضريح السلطان الغورى بالغوريه (قريبا النمرة ١٨٩ من الرسم)
(١١) آثار رشت بالجير
(١٢) طلب للبحث عن الرخام الابيض البلدى

(١) المارستان المؤيدى

قد اتضح لمصلحة التنظيم وجود خلل فى منزل على خليل الحبال وقررت هدمه فى مسافة عشرين يوما ولتأخير المالك فى تنفيذ القرار ادّعاه بأن لجنة حفظ الآثار كلفته بعدم اجراء شئ من الاعمال فى منزله بالنسبة للآثار التى به طلبت النيابة التحقق من صدق ما ادّعاه على خليل الحبال فبعد المعاينة أجاب القومسيون الثانى بأنه حقيقة أخذ تعهدا من هذا القبيل على صاحب العقار (أنظر الفقرة الثالثة من التقرير نمرة ١٧٢) ورأى أن طلب التنظيم فى محله لان العقد الحجرى الذى بأعلى باب الدخول مفكك وسبق سقوط جملة أحجار منه والباقى يخشى سقوطه على المارين ومن جهة أخرى هذا العقد مرتبط

بالاثر و يقتضى تكميله وتصليحه مع الحائط المتركبة عليه فعليه يلزم مخابرة نظارة الاشغال العمومية لاخذ رخصة من التنظيم باجراء هذه الاشغال التى سيصير ملاحظتها بمعرفة حضرة باشمهندس اللجنة

(٢) مسجد مخبق اليوسفى

قد توجه القومسيون الثانى الى مسجد مخبق اليوسفى لمناظرة عمارة جديدة أقيمت تجاه وجهة المسجد بدون أخذ رأى اللجنة عنها فرأى أنه قد ترك فضاء بين المسجد والعمارة الجديدة عرضه المتوسط متران ونصف ولهذا يطلب ماهو آت

(أ) الاستعلام من التنظيم عما اذا كان أعطيت رخصة بالبناء للمالك أم لا

(ب) تكليف المالك بتقديم حجج ملكيته

(ج) الزام الجيران الذين يبنون فى المستقبل ان يتركوا فضا بالعرض عينه بين المسجد و بنائهم

(د) تكليف قلم اللجنة برفع رسم المسجد والاماكن المجاورة له بقدر ٤٠ مترا على الدائر

(هـ) ارفاق بعض مناظر فتوغرافية مع الجرد المطلوب فى التقرير نمرة ١٠٥ فقره ٦

(٣) الباب الخارجى لجامع الملكه صفيه

عرف المسيو هرتس بك القومسيون الثانى بأن حضرة محمد بك سعيد لما بنى منزله الكائن شرقى الباب الخارجى لجامع الملكه صفيه برز بعوارده بأعلى الباب فبعد ان عاين ذلك القومسيون طلب ان حضرة البيك المومااليه يجرى ازالة هذا التعدى وفى آن واحد كلف جناب الباشمهندس بأن يقدم له مقايسة لتكميل مبانى هذا الباب الاثرى

(٤) مسجد السلطان جقمق

قد توجه القومسيون الثانى الى مسجد السلطان جقمق واتضح له انه منذ أيام جعل السبيل دكانا بدون الترخيص من اللجنة بهذا التغيير فيطلب القومسيون التحرير الى نظارة الاشغال لمعرفة ما اذا كان تسلم رخصة لاجراء هذا العمل أم لا (و يرفق مع الجواب رسم كروكى بالبيان) وفضلا عن ذلك دعى المسيو هرتس بك لتجهيز مقايسة عن الاعمال الصغيرة اللازمة لصيانة مدخل هذا المسجد بحيث يدرج فى هذه المقايسة استبدال بعض أدوات يحتاج الحال لها من أرضية الصحن بترابيع عادية

(٥) رباط وقف اينال

تحول من ديوان الاوقاف على اللجنة جواب تاريخه ٢٣ اكتوبر سنة ٩٥ نمرة ٢١٥٣ وارد من قسم أول أوقاف مذكور فيه ان لجنـة القسم الصحية فحصت الرباط (الذى هو عبارة عن تكية) وقف اينال المحتوى على أود معدة للسكن فالقومسيون الثانى عاين هذا الاثر واتضح اليه ان محلات السكن التى به هى مخالفة للقوانين الصحية لان حالة المراحيض والمجرور غـير منتظمة ومنذ أيام صار اخلاء هـذه المحلات وسبق تسجيل هذا المكان ضمن الآثار ثم شاهد القومسيون حصول اجراء ترميمات به بدون مراعاة البناء القديم (١) فعليه يطلب ماهو آت

(أ) تكليف قلم اللجنة بتقديم مقايسة تشمل تنظيف وتصليح الاثر تصليحا مناسبا

(ب) تكليف قلم اللجنة أيضا بأن يأخذ رسم وفتوغرافية هذا الاثر الذى هو المثل الوحيد عن الربط

(ج) حيث تشمل الاشغال نقل الاتربة من الاثر ومن الباب العمومى الجميل فيجب مخابرة نظارة الاشغال لقطع أرضـية الحارة السد الموصلة اليه لغاية العتبة القديمة للباب اذا تيسر ذلك وأخـذ خط تنظيم جانبى الحارة الســد بجوار المدخل العمومى لمعرفة ما اذا كان مقرر ردود بها أم لا ومع عدم تقرير شئ ينظر فى تغيير خط التنظيم الحالى السابق اعتمـاده

(٦) مسجد نحاس الاسحاقى

بناء على تبليغ التقرير نمرة ١٩١ (أنظر الفقرة الخامسة) عرف سـعادة ناظر الاشـغال العمومية اللجنة بأن ادارة الصحة قبلت طلب القومسيون الثانى وهو تصريف مياه الامطار فى بيربقاع غير محكم بنى لذلك ولكنه لا يزل يشترط على ديوان الاوقاف أن يكون مسؤلا فى التعويضات التى تطلبها الملاك الجاورون بناء على ادارة الاعمال المصمم على اجرائهـا لكشف هـذا الاثر . فالقومسـيون الثانى بعد أن فحص هذه المسئلة مرة ثانية راى

---

(١) طلب المسيو هرتس بك تصحيح الخطأ الذى حصل بالتقرير نمرة ٣٤ وهو ان السلطان اينال هو الذى بنى هذا الاثر فيكون تاريخه من القرن الخامس عشر وليس السادس عشر

ان اجراء تلك الاعمال لا يترتب عليه اعطاء تعويض لارباب الاملاك المجاورة وانه لا مانع من قبول الشرط الذى وضعته نظارة الاشغال العمومية ولهذا يقتضى أن يطلب من نظارة الاشغال الرخصة اللازمة لسرعة اجراء الاعمال المذكورة

(٧) زاوية الشيخ ضرغام

دعا سعادة مدير عموم الاوقاف اللجنة أن تنظر فيما يلتمسه الشيخ عثمان الخالصى وهو تسليمه زاوية الشيخ ضرغام لاقامة شعائرها بدون أن يأخذ مرتبا ولا أجرة فرأى القومسيون الثانى عدم المانع من الترخيص بهذا الطلب تحت شرط ان الاثر المذكور يتسلم اليه بعد تحرير كشف جرد بالمفردات عن مشتملاته

(٨) جامع الظاهر

أبلغ المسيو هرتس بك القومسيون الثانى مكاتبة من نظارة الاشغال العمومية قدمها اليه ديوان عموم الاوقاف ومعها رسم ومقايسة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه مصرى لتقوية وحفظ هذا الاثر وقد طلبت النظارة المشار اليها مراجعة المقايسة المذكورة بمعرفة جناب باشمهندس اللجنة واعتمادها اذا اقتضى الحال لذلك أو ابداء ملحوظاته فيها فأورى المسيو هرتس بك أنه تمم اللازم لذلك ومن الاستكشافات التى أجراها اتضح أن الارض الاصلية للجامع كائنة أسفل الافريز بقدر ٢ متر و ٨٠ سنتيا وحيث من الاقتضاء النزول الى هذه الميزانية لتصليح بعض أجزاء الوجهات خصوصا الابواب يرى لزوم مشال الاتربة منها نهائيا لغاية أعتابها فبعد فحص المسألة استصوب القومسيون كشف وجهات الجامع على كل طولها للتمكن من تقويتها و بقائها خالية من الردم حفظا لها ثم رأى لزوم اعداد سكة دورية بعرض ٣ أمتار على الاقل تمكن المرور حول هذا الاثر و يعمل لها ميل من ٤٥ درجة يوصل الى الميزانية الحالية للافريز بحيث يكون مزروعا بالخضروات و يركب على رأس الميل بمسافة متر واحد درابزان حديد ارتفاعه متر واحد و ٢٠ سنتيمترا على حذاء الوجهات وكل ذلك محاط بترتوار عرضه من ٤ الى ٥ أمتار تغرس فيه أشجار وقد طلب القومسيون الثانى التحرير عن ذلك الى نظارة الاشغال العمومية

(٩) مسجد قره قوجه الحسنى

أعلن جناب الباشمهندس القومسيون الثانى أنه أجرى بعض أشغال لتقوية قوجهة مسجد قره قوجه بلغت مقايستها الختامية ٥ جنيهات و ٥٦٤ مليما فاعتمد القومسيون هذه التكاليف

(١٠) ضريح السلطان الغورى

قد اعتمد القومسيون التكاليف البالغ قدرها ٣ جنيه و ١٧٠ مليما باقية عملية تصليح أرضية مدخل ضريح الغورى ولهذه المناسبة أخبر المسيو هرتس بك انه أجرى وضع الجبره والاسمنت فى لصيق الرخام الفسيفسا بصفة تجربة كطلب القومسيون

(١١) آثار ورشت بالجير

بالمرور أمام مسجد القاضى عبد الباسط بالخرنفش اتضح للقومسيون الثانى انه قد رش بالجير رشارديئا وأقر الخادم بأنه عمل ذلك كطلب البوليس وحيث انه من المباحث الكثيرة التى عملت بخصوص رش الآثار ظهرت اجابات من هذا القبيل فيطلب القومسيون مخابرة محافظة مصر للتنبيه على معاونى ورجال البوليس بعدم اجراء رش وجهات المساجد أو الآثار الاخرى التى من الصناعة العربية والا يعاقبون بعقاب شديد لان هذا العمل لم يسبق تقريره من ادارة الصحة العمومية ثم يذكر القومسيون الثانى فى آن واحد ديوان الاوقاف بتقريره نمرة ١٦٧ فقرة ١٢ الذى لم يرد عنه افادة من الديوان المشار اليه لغاية تاريخه مع كونه تحرر له استعجالان جديدان بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ٩٤ و ١٠ يونيه سنة ١٨٩٥

(١٢) قد صرح القومسيون الثانى باعتماد مبلغ ٢ جنيه و ٥٠٠ مليم للبحث على الرخام الابيض البلدى الذى يوجد بحسب أقوال الصناعين فى محجر متروك شرقى حلوان وقد أورى المسيو هرتس بك ان هذا الرخام مستعمل كثيرا فى أشغال التصليحات ولا يماثله رخام آخر فى ٢٥ يناير سنة ١٨٩٦ الامضــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (بران) (اسماعيل) (فرانس)

تلى بجلسة ١٧ فبراير سنة ١٨٩٦

التقرير السادس والتسعون بعد المائة للقومسيون الثانى

(أنظر محضر الجلسة نمرة ٦٩)

عن معاينة ماهو آت

(١) طلب المبنا
(٢) كتابى السلطان الغورى وسليمان جاويش (نمرة ١٨٩ و ٥٧ من رسم جوان بك)
(٣) كتاب الشيخ مطهر بالنحاسين (تجاه نمرة ١٧٥ من الرسم)
(٤) المارستان المؤيدى بالحطابه (قريبا النمرة ١٣٧)
(٥) مسجد جوهر اللالا قريبا القلعة (نمرة ١٣٤)
(٦) مسجد العينى بالدوبدارى (نمرة ١٠٢ من الرسم)
(٧) المنزل القديم ملك ورثة على باشا برهام بدرب سعاده (تجاه نمرة ١٨٦ من الرسم)
(٨) خانقاه بيبرس جاشنكير بالجماليه (نمرة ٣٢ من الرسم)
(٩) طلب الحصول على سماق لتصليح الآثار
(١٠) جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(١١) بوّابة باب الوزير
(١٢) طلب يتعلق بكراديس اللجنة
(١٣) جامع ابن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
(١٤) ايرادات الآثار والانتيكخانة العربية
(١٥) فاتوره

(١) تقدم طلب الرخصة من أحد أيوب لبناء الوجهة القبلية لمنزل وقف الست عريفه تطارته الكائن بحارة شمس الدوله بقسم الموسكى بجوار ضريح الزنكلونى وقد رأى القومسيون الثانى بعد المعاينة أن الضريح المذكور مركب من قاعة متسعة ومتخربة وموجود على الكتابة المدهونة فوق لوحة بأعلى السقف تاريخ سنة ١١١٣ من الهجرة (١٧٠١) ولهذا استحسن عدم درج هذا الضريح ضمن الآثار العربية اللازم حفظها

لوحة نمرة ١

أنظر التقريرين نمرة ١٩٣ ونمرة ١٩٦

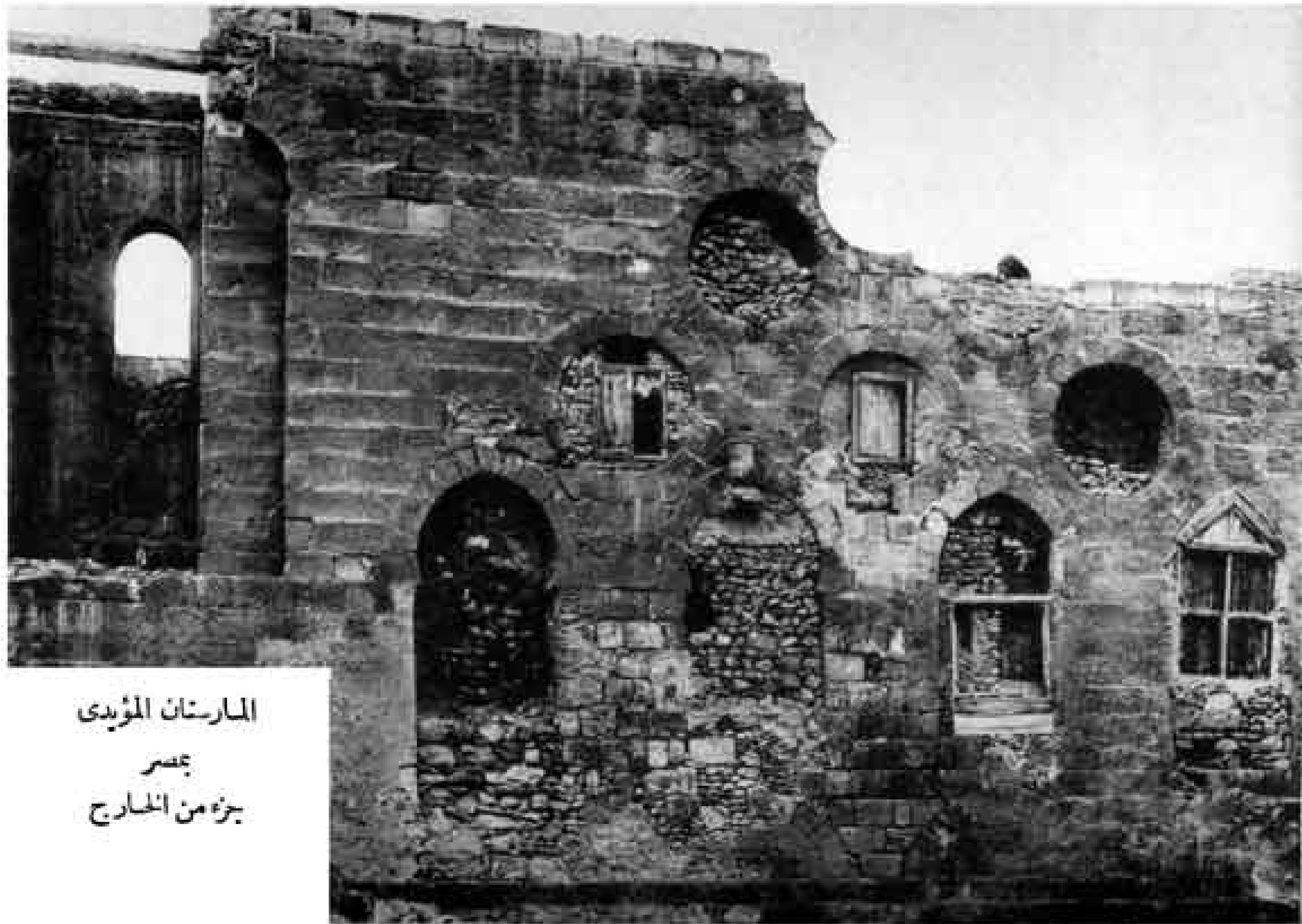


من محفوظات اللجنة

المارستان المؤيدى . بمصر
منظر داخلى

لوحة نمرة ٢

أنظر التقريرين نمرة ١٩٣ ونمرة ١٩٦



المارستان المؤيدى

بمصر

جزء من الخارج

من محفوظات اللجنة

(٢) كتابى السلطان الغورى وسليمان جاويش

(أ) ديوان عموم الاوقاف أفاد اللجنة ردا على ماورد فى تقريرها نمرة ١٩٠ فقره ٥ بأن الاشغال التى عملت خلافا لقرار اللجنة فى كتابى الغورى وسليمان جاويش قد أجريت بمعرفة نظارة المعارف العمومية وانه دعاها الترجيع هذين الأثرين الى حالتهما الاصلية

(ب) حوّل الديوان المشار اليه على اللجنة جواب نظارة المعارف المؤرخ ١١ ينا ير الماضى نمرة ٤ الموضح فيه ان الاشغال التى عملت فى كتابى الغورى وسليمان جاويش هى عبارة عن تركيب شبابيك لغلق فتحات الكتابين وهذه العملية لازمة حفظا للاطفال من البرد وحرارة الشمس ورأت النظارة موافقة بقائها فى محلها مراعاة لصحة الاطفال أما من جهة الدهان الذى وجدته اللجنة فى غير محله فتطلب النظارة معرفة التكاليف اللازمة لاعادته الى حالته الاصلية ثم أوردت انها حررت لمفتشيها باجراء اللازم لذلك لدى اللجنة

فاستصوب القيومسيون أن تذكر نظارة المعارف العمومية بالاقوال التى اشتملت عليها القرارات المعطاة بشأن هذه المسئلة لكى تتفضل بالانقياد اليها (محضر نمرة ٥٥ وتقرير نمرة ١٤٥)

(٣) كتاب الشيخ مطهر

يعلن القومسيون الثانى اللجنة ان بوا كى كتاب الشيخ مطهر سدت بحاجز من خشب وزجاج شوه منظر هذا الاثر الذى كان لطيفا قبل اجراء هذا العمل ولهذا يطلب من ديوان الاوقاف اعادة الكتاب الى حالته الاصلية لانه من نحو سنتين جرى تنظيف السبيل والكتاب وصار بحالة توجب ثناء المشتغلين بفن الآثار

(٤) المارستان المؤيدى

عرّف المسيو هرتس بك بان مباحثه فى تاريخ بقايا الاثر الذى قال عنه انه هو المارستان المؤيدى القديم (أنظر الفقرة ٥ من التقرير نمرة ١٩٣) قد أثبتت صحة رأيه حيث وجد فى وقفية الحاج احمد أبو غالب السكرى مؤسس مسجد السكرى الملاصق ظهره للباب البحرى للبقايا المذكورة ماهو آت

ان الواقف وقف جميع المسجد المستجد الانشاء المعروف بانشائه الكائن بخط القبوه المجاور للبيمارستان القديم فاستنادا على ماذكر قد سميت بقاياهذا الاثر بالبيمارستان والوقفية مؤرخ أصلها فى ١٠ جماد أول سنة ١١٣٤ - ١٧١٢ وأخذت صورتها من المحكمة الكبرى فى غاية رجب سنة ١٢٢٤ وتسجلت بديوان الاوقاف نمرة ١٥٥ - ١٩٠ جزء ١٦

(٥) مسجد جوهر اللالا

أخبر ديوان عموم الاوقاف اللجنة جوابا على طلبها المندرج فى التقرير نمرة ١٩٠ فقرة ٩ بان مسجد جوهر اللالا باق له اعتماد لغاية ٣١ دسمبر سنة ٩٤ وقدره ٩٠٦ جنيهات و ٨٢٥ مليما بخلاف مايجرى خصمه بحساب المتأخرات

(٦) مسجد العينى

خادم ضريح الامام العينى أورى ان دائرة البرنس سعيد حليم باشا التابع لها الضريح المذكور تريد اجراء بعض ترميمات فيه وتطلب تعيين مندوب من قبل اللجنة لملاحظتها فاستصوب القومسيون تكليف الدائرة بان تقدم للجنة بيان الاعمال التى ترغب اجراءها فى هذا الاثر لفحصها واجابة طلبها

(٧) المنزل القديم ملك ورثة على باشا برهان

قدم حضرة باشمهندس اللجنة الرسومات التى طلبت منه فى التقرير نمرة ١٨٣ فقرة ٤ عن محل الاسقف الاتيكه من منزل المرحوم على باشا برهان

(٨) خانقاه بيبرس

بجواب تاريخه ٣ ابريل سنة ٩٥ ردا على المسئلة الثانية فقرة ٦ من التقرير نمرة ١٣٨ أخبر الديوان اللجنة بأن المباحث التى عملت أبانت أن الاماكن الكائنة بحرى القبة تابعة لوقف سليمان أغا السلحدار توكيل جبرافندى قاسم وان هذا الوكيل أبى احضار حجة ملكية محلات هذا الوقف وأورى انه غير ممكن تغيير أى شئ فيها وبعد ان وصف الديوان محلات الوقف دعى اللجنة ان تقرر ماترا آى لها فى ذلك فاستصوب القومسيون ان يطلب من ديوان الاوقاف الاستمرار فى خصوص هذه المسئلة واحالتها على قلم القضايا اذا دعت الحال

لذلك حيث من المعلوم انه لا يحق لاحد ان يستشبا بيك ملك الجار بدون اذن من المالك صاحب الشأن

(٩) أعلن المسيو هرتس بك القومسيون الثانى بورود جواب من الموسيو سامرس كلارك يبلغ به ما عرضه الخواجات خارمرو بريندلى بالوندره الملتزمين محاجر السماق بجبل الدخان وهو انه لكونه بلغ الملتزمين ان الاشغال الجارى عملها فى الآثار يلزم لها سماق فيصرحون للجنة بأخذ ما ترغبه من تلك المحاجر بحيث يكون ذلك قبل شهر مارس المقبل فيطلب القومسيون تقديم التشكر لجناب المسيو سامرس كلارك لتوسطه فى هذه المسئلة وللخواجات المذكورين لما تكرموا بعرضه هذا ولعدم وجود النقود ولا الوقت الكافيين لتجهيز الارسالية اللازم توجهها لمعرفة تلك المحاجر وادارة الشغل فيها فغير ممكن اجراء ماذكر

ولقد يرى القومسيون موافقة مخابرة نظارة الاشغال العمومية لكى تبلغ اللجنة صورة الشروط المعقودة بين الحكومة والملتزمين المذكورين لتنظر بأى كيفية يمكن الحصول على السماق الذى تحتاج اليه لاستعماله فى أشغالها

(١٠) جامع السلطان حسن

قدم المسيو هرتس بك تقريره عن حالة الاشغال الجارية لطبع كتاب أوصاف جامع السلطان حسن وهى

(أ) ان اللوحات الصغيرة التى ستوضع فى مجموعة الصور اللازم طبعها ستكون ٤٠ سنتيمترا × ٥٠ سنتيمترا ومسطح الرسم يشغل ٣٨ سنتيمترا × ٢٩ سنتيمترا والافرخ المجوزة تكون ٨٠ سنتيمترا × ٥٠ سنتيمترا أى تسعة لوحات يجرى رسمها و ٦ تعمل بالفتوغرافية فاستحسن القومسيون ابلاغ عدد اللوحات الى عشرين ولهذا يتعين على حضرة الباشمهندس ان يوزع الاعتماد الموجود حسبما يقتضيه العمل المذكور

(ب) قد اطلع القومسيون الثانى على عينات الهليوتيبى وأعمالها المرسلة من الخواجه لوينى الفتوغرافى بفينا ويروم مناظرة عينات ورق أخرى لانه وجد ان الورق المقدم اليه خفيف جدا

المجموعة الرابعة عشر

من محاضر لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

وتقارير قومسيونها الثاني

عن سنة ١٨٩٧

افرنكيه

ترجمها من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

كاتب ومترجم اللجنة

الياس اسكندر حكيم

(طبعت بالمطبعة المتوسطة بشارع الروبى نمرة ١٤ « موسى رودىق »)

سنة — ١٨٩٩

﴿ لجنة حفظ الآثار القديمة العربية ﴾

لغاية سنة ١٨٩٧

سعادة محمد فيضي باشا	مدير عموم الاوقاف	رئيس
حضرة محمد بك سرور	وكيل عموم الاوقاف	نائب رئيس

اعضاء

سعادة مصطفى فهمي باشا	رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية
« حسين فخري باشا	ناظر المعارف والاشغال العمومية
« تيجران باشا	« الخارجية سابقا
« يعقوب ارتين باشا	وكيل المعارف العمومية
حضرة الكونت شارل زالوسكي	قومسير ومدير صندوق الدين العمومي
سعادة اسماعيل باشا الفلكي	رئيس مدرسة المهندسخانه (من ارباب المعاشات)
حضرة السير وليام جارستين	وكيل الاشغال العموميه
« المسيو كليتون دوكينس	« المالية
سعادة فرانس باشا	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من ارباب المعاشات)
حضرة المسيو باروا	سكرتير عموم نظارة الاشغال
« حنا بك باخوم	مفتش بنظارة الحقانيه
« نخله بك البراتي	مدير الاموال المقرره بالماليه (من ارباب المعاشات)
« مانيسكالكو بك	باشمهندس بنظارة الاشغال
« الدكتور مورتيس	مدير الكتبخانة الخديوية
« المسيو باتيجلي	مهندس
حضرة محمد بيرم بيك	سكرتير مستشار الداخليه
« صابر صبري بيك	باشمهندس عموم الاوقاف
« هرتس بيك	باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية
« احمد صبري بيك	مهندس مفتش بمصلحة السكة الحديد
حضرة عبد الحميد فوزي افندي	وكيل هندسة الاوقاف
« اسكندر افندي عزيز	رئيس قلم رسومات الاوقاف

اعضاء شرف

جناب المسيو ادلرخوجه بالجمعيه العلميه الملوكيه في برلين
« « استينلي لينبول بلوندره
« « انبرواز بودري مهندس معماري بباريس
سعادة جران باشا في فيشي (فرنسا)

اعضاء مكاتبين

جناب المسيو ارتور رونيه مفتش في باريس
« « مكس فان برخيم في جينيف

محاضر الجلسات

وتقارير القومسيون الثاني

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

محضر الجلسة الثانية والسبعين

(انظر تقرير القومسيون الثاني نمرة ٢٠٩)

في يوم ٤ يناير سنة ١٨٩٧ الساعه ٣ افرنكي بعد الظهر انعقدت الجلسة الثانية والسبعون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيغني باشا الرئيس	حضرة المسيو جارستين
« حسين فخرى باشا	« المسيو باروا
« تيجران باشا	« حنا باخوم بك
« يعقوب ارتين باشا	« صابر صبرى بك
« فرانس باشا	« هرتس بك
« جران باشا	« عبد الحميد فوزى افندي
حضرة الكونت زالوسكي	« اسكندر عزيز افندي

وقد اعتذر بمكاتبات كل من سعادة اسماعيل باشا الفلكي وحضرتي محمد بيرم بك ونخله بك البزاني لعدم امكانهم الحضور الى الجلسة

أولا — تلي محضر الجلسة الماضية واعتمد وتوقع عليه

ثانياً — تليت الارادة السنية الصادرة في ٩ ديسمبر سنة ٩٦ بتعيين جناب المسيو دوكنس وكيل نظارة المالية عضواً في اللجنة

ثالثاً — ان سعادة تيجران باشا قد ذكر اللجنة بفقد أحد اعضاءها الاكثر مثابرة على اعمالها منذ الاثنتى عشرة سنه الا وهو المرحوم محمد شاكر باشا المتوفي قريباً وطلب من هيئة الجلسة الاشتراك معه فى التأسف عليه فأوقفت الجلسة بعض دقايق تذكاراً للمتوفي

رابعاً — قدم حضرة هرتس بك كشفاً عن حالة الاشغــال التي اجريت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ٩٦ على حساب ميزانية هذه السنة وهذا هو ملخصه

	المبالغ المقرره وربطت في الاشغال	المبالغ المنصرفه	قيمة ما اجري من الاعمال بوجه التقريب	الباقي تحت الصرف
	ملیم جنیه	ملیم جنیه	ملیم جنیه	ملیم جنیه
(اولا) على حساب اللجنة	٠٠٠ ر ٤٠٠٠	٠٠٠ ر ٣١٠٨	٠٠٠ ر ٣٤٨٨	٠٠٠ ر ٥١٢
ثانياً) على حساب الاوقاف	٠٠٠ ر ٣٠٠٠	٠٠٠ ر ١٣١٠	٠٠٠ ر ١٧٥	٠٠٠ ر ١٢٥٠
	٠٠٠ ر ٧٠٠٠	٠٠٠ ر ٤٤١٨	٠٠٠ ر ٥٢٣٨	٠٠٠ ر ١٧٦٢

خامساً — تلى تقرير القومسيون الثاني نمرة ٢٠٩ واعتمد ما اشتمل عليه خصوصاً ما هو آت

(ا) اعتمادات المقايسات المبينة بعد :

١ — مقايسة بمبلغ ١٣٠ جنيه على حساب الاوقاف لبناء دورة مياه مسجد اسنبغا

٢ — « « ٢٦ « « « « لمسجد محمد جقمق

٣ — « « ٠٠٩ « « « « لسبيل عبد الرحمن كتخدا

٤ — « « ٢٤٠ « « « « لرباط السلطان اينال

(ب) اشهر مناقصة الاشغال اللازمة لحوض ومنزل ومكتب قجماس الاسحاقي بمبلغ ٢٠٦ جنيهات

(ج) اعتماد المصروفات الآتية:

ملیم جنیه

(١) ٠٠ ر ٨٥٥ عن عملية اجريت في مسجد على اغا التوتونجي

(٢) ٠٦٠ ر ١ « « « « في الانكخانة العربية

(٣) ٠٠٠ ر ١ « « مقتضى اجراؤها في مسجد الصالح طلايع

ملیم جنیه تابع ما قبله

(٤) ٠٠٠ ر٣٧ عمل ٧٠ رسما فتوغرافيـاً عن مفردات الزخارف والكتابة الموجودة فى جامع ابن طولون

(٥) ٠٠٠ ر٤ شراء ثلاثة احجار مطبعه لاعداد رسومات مفردات وعموم جامع السلطان حسن لزوم تاريخ هذا الاثر

(٦) ٧٠٠ ر٨ لتوريد وتركيب ٣٠ علبة خشب لوضع تذاكر الدخول فيها بسعر العلبة ٢٩٠ مليا

سادساً — تليت المكاتبة الصادرة من نظارة المـالية (ادارة السكرتارية) لنظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٩٦ نمرة ٢٤٠٥ التى نصها

جوابا على مكاتبة النظارة الرقيمة ٢٢ نوفمبر سـنة ٩٦ نمرة ٦٨٣٣ نفيد سعادتكم بان المـالية توافق على الكيفية المبينة بافادتكم الرقيمة ١٦ ابريل سنة ٩٦ نمرة ٢٤٣٢ لتوزيع مبلغ الالف جنيه الذي تخصص سنوياً للجنـة حفظ الآثار العربية لاجل زيادة رواتب العمال المكلفين باجراء اعمال اللجنـة وزيادة عدد هؤلاء العمال انمـا من حيث ان المسألة هنا هى مسألة اعتماد مخصص فالعلاوات التى تعطي منه للعمال الموجودين في الخدمة يجب ان لا تحسب مطلقاً عند تسوية حساب مكافأة الرفت او حساب المعاش وكذلك العمال الذين يعينون برواتب من هذا الاعتماد فلا يستقطع منهم شئ من اجل هذا المعاش . ناظر الماليه

الامضا مظلوم

ولكون اعضاً القومسيون الثانى الحاضرون بالجلسـة الذين فحصوا سابقاً العرايض المقدمة من الطالبين للوظايف المستجدة استحسنوا تعين :

١ — المسيو ريشمون فى وظيفة مهندس معماري مساعد بمرتب ٢١٦ جنيه سنويا
٢ — « بنسيلوم « « « رسام « ١٠٦ «
٣ — احمد زكي افندي « كاتب « ٠٤٨ «

فقد وافقت اللجنة على ذلك وقررت أن حضرة الباشمهندس مرخص له من

الآن بالحاق هؤلاء العمال فى الاشغال واخطار ديوان الأوقاف عن تاريخ الحاق كل منهم وذلك للتمكن من الشروع فى الاشغال المصمم على اجرائها فى أقرب وقت . وبالنسبة لما اوراه حضرة باشمهندس اللجنة من أن المحل الموضوع تحت تصرفه من قبل ديوان الاوقاف لزوم أقلام اللجنة ضيق جداً لوجود العمال المقيمين فيه الآن ونظراً لزيادة العمال المستجدين فالضرورة قاضيه بايجاد محل متسع يوافق لهم فطلب القومسيون الثاني استئجار المنزل التابع لوقف سعيد باشا الكائن فى درب الجاميز بالقرب من مركز الديوان الحالى باجره سنوى ٣٧ جنيهاً مصريا . فاستحسنت اللجنه هذا الطلب وقررت أيضاً تخصيص مبلغ ٧٠ جنيهاً مصريا بناً على رغبة القومسيون لشرأ جملة اشياً مثل فروشات وغيرها لازمه لاعداد الاقلام وتعيين بواب فراش لها بمرتب ١٩ جنيهاً و ٢٠٠ مليم وكل هذه المصاريف تحسب من مبلغ الالف جنيه المخصص من الماليه للجنة وهذا هو اجمالى المصاريف التى ربطت من المبلغ المذكور

جنيه			
٠٠٠ر١٠٠٠	أصله		
	تنزيل		
	مليم	جنيه	
	٠٠٠	١٢٠	العلاوة التى اعطيت لحضرة هرتس بك سنويا
	٠٠٠	٢١٦	مرتب المسيو ريشمون السنوي
	٠٠٠	١٥٦	« « بنسيلوم «
	٠٠٠	٠٤٨	« احمد زكي افندى «
	٠٠٠	٠٣٧	اجرة المنزل السنويه
	٠٠٠	٠٧٠	لشراء الاشيأ اللازمه لاعداد الاقلام
٢٠٠ر٦٦٦	٢٠٠	٠١٩	ماهية البواب الفراش السنويه
باقى			
مليم جنيه			
٨٠٠ر٣٣٣			

وهذا الفرق الباقي هو لتعيين مهندس وطني بمرتب ١٢٠ جنيه سنويا والمصاريف الجزئية وزيادة ماهيات العمال في المستقبل ثم متى انتخب القومسيون الثاني المهندس الوطني من بين مقدمي الطلبات يرخص لحضرة الباشمهندس بالحاقه بالاعمال ويصدق على التعيين في الجلسة التي تتشكل بعد الحاق هذا المهندس في الخدمة

سابعاً — تليت المكاتبة الصادرة من نظارة الاشغال العمومية لسعادة رئيس لجنة حفظ الآثار القديمة العربية بتاريخ ٣٠ ديسمبر الماضي وهذه صورتها

الحاقا لمكاتبتنا العربية نمرة ٢٩١٥ الرقيمه ٢٩ ابريل الماضي نتشرف باحاطة سعادتكم علما بأنه قد صدر قرار من مجلس النظار في ١٦ نوفمبر سنة ٩٦ باعادة الشروع في اشغال حفظ الآثار العربية المقتضى اجراؤها من مبلغ الاعتماد البالغ قدره ٢٠٠٠٠ جنيه مصرى الذى خصصه لذلك صندوق الدين وبناً عليه فاكون ممنونا لسعادتكم اذا تكرمتم بالاسراع في عقد جلسة اللجنة لتقرير ماهو لازم نحو اجراً تلك الاشغال هذا وقد تقدم التحرير من النظارة لذلك الطرف باللغة العربية في ٣ ديسمبر الحاضر نمرة ٦٨٦٤ بخصوص مبلغ الاعتماد السنوى البالغ قدره الف جنيه الذى خصص لعلاوة المرتب ولزيادة عدد العمال المتوطنين بتأدية اشغال اللجنة والمرجو قبول فائق الاحترام .

وكيل الاشغال العموميه

(الامضا) فارستين

وبناً عليه كلفت اللجنة قومسيونها الثاني بأن يقدم طلباته لسعادة الرئيس في اقرب ما يمكن من الزمن لادارة الاشغال المقتضى احتسابها من الاعتماد الخصوصي البالغ قدره ٢٠٠٠٠ جنيه حسب التوزيع الذي عملته اللجنة في جلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠ يناير سنة ٩٦ (محضر نمرة ٦٨)

ثم اورى سعادة فخري باشا ان هذا التوزيع يشمل تخصيص اعتماد ٢٠٠٠ جنيه للآثار القبطيه تحت شرط ان بطريكخانة الاقباط تشترك في المصاريف بجزء عظيم وعلى ذلك قد أخبر اللجنة حضرة حنا بك باخوم بأنه تكلم مع غبطة البطريرك

في هذا الشان واجاب بأنه لا يمكنه اعطاء رأيه الا من بعد معرفة قيمة تمين الاعمال الراغبة اللجنة اجراءها بوجه التقريب وأنه قد ارسل عن هذا الخصوص كشفا باسما الاماكن التابعة للبطريكخانة التي تحت ادارته . فقررت اللجنة ان هذه الاماكن يصير معاينتها بمعرفة القومسيون الثاني وعليه ان يجرى تقديم بيان نوع الاشغال المقتضى عملها لكل محل وقيمتها تقريباً في أقرب وقت للاسراع في اعادة المخابرة مع غبطة البطريرك

ثم قررت ايضاً بناً على طلب سعادة نيجران باشا بأن الاشغال المقتضى اجراؤها في الآثار القبطية تكون طبعاً على حسب الغرض والمقصد الذين تتبعهما اللجنة فى الآثار العربية

ثامناً — قد ادرج فى توزيع العشرين الف جنيه مبلغ الف جنيه لاعمال تقويه مقتضى اجراؤها في جامع (مدفن) برقوق بالصحرا وسعادة أرتين باشا رأى موافقة عدم اجرا هذه الاعمال واستعمال المبلغ المذكور في رفع جميع مفردات هذا الاثر اللطيف وعمل (البوم) مجموعة بها كالجاري عملها لجامع السلطان حسن وترك الاثر . فقبل اعطا قرار عن هذه العبارة المهمة كلفت اللجنة القومسيون الثاني ان يفحصها أولا

تاسعاً — صار تبليغ اللجنة المخابرات التي حصلت بين نظارة المعارف وسعادة رئيس اللجنة بشأن مصحف البهنسا الراغبة هاته النظارة وضعه فى الكتبخانة الخديوية فقررت احالة هذه المسأله على المعارف لكون الكتبخانة الخديوية تحت ادارتها ويلزمها عمل كل الاجرا آت المقتضية التي يؤمن بها على حفظ هذا المصحف بدون واسطة اللجنة سوا كان فى البهنسا او فى الكتبخانة لانه لم يتيسر للجنة اجرا شئ مفيد لهذا الامر .

عاشراً — بعث جناب المسيوجارستين وكيل نظارة الاشغال بخطاب تاريخه ٣١ ديسمبر الماضي يتضمن طلب الخواجات اخوان سكوت ومنشستر المختص بتوريد دواليب زجاج لعرض الاصناف في الانتيكخانه العربيه الجديده وقد حولت اللجنة هذا الطلب على القومسيون الثاني .

حادي عشر — تلا حضرة هرتس بك الخطاب الذى حرره اليـه المسيو سامرس كلارك المشتمل على بيان أوصاف الاماكن القبطيه الموجوده في وادي النيـل التى عرف بعضها من المعاينـة والبعض من مطالعة التواريخ بقصـد مساعدة اللجنة عند احتياجها لعمل مباحث فى تلك الآثار فطلبت اللجنة من سعادة رئيسها ان يتشكر المسيو سامرس كلارك على هذا الاعتنا

ثاني عشر — سعادة فخري باشا اوضح للجنة أن مجموعات الانتيكخانه العربيه هي فى عهدة مخزنجى واحد وتحت مراقبة فراش فقط مكلف بملاحظة الزائرين ولهذا يرى أن هؤلاء العمال لا يكفون ومن المناسب تعيين عامل مع حضرة هرتس بك يكون له المام بالتكلم باللغه الفرنساويه او الانكليزيه لمساعدته فى تأدية الاجراآت التحفظيه ويكون منوطاً بإرشاد الاجانب واعطاهم البيانات والايضاحات التى تطلب منه عن الاصناف المعروضـة . فبناً على ذلك وعلى طلب حضرة هرتس بك قررت اللجنة تعيين عبدالله افندى صايغ الكاتب المبيض بقلم اللجنةفىهذه الوظيفة الجديدة واعطائه مكافأة شهريه قدرها جنيهان مصريان علاوه على مرتبهالحالى الذي هو ثلاثة جنيهات وتعيين كاتب ظهورات بدله بمرتب شهري ثلاثة جنيهات مصريه وان يصير احتساب هذا المرتب وتلك المكافأة من ايرادات الانتيكخانه والمساجد .

ثالث عشر —

(١) قد بلغت اللجنة المكاتبة الرقيمه ١٢ نوفمبر سـنة ٩٦ نمرة ٦٤٣١ المحرره من نظارة الاشغال العموميه لديوان الاوقاف جوابا للفقره الثانيـه من التقرير نمرة ١٩٩ وقد تضمنت هذه المكاتبه ان النظاره لم تتمكن من اتمام اجراآت نزع ملكيةالدكاكين وصرف مبلغ الخمسمائة جنيهالمندرج فى ميزانية سنة ١٨٩٦ وتطلبضم هذاالمبلغ على الخمسمائة جنيه المزمع درجهافى ميزانية سنة ١٨٩٧ للغرض عينه وقد تأشر على المكاتبة المذكورة من حضرة باشكاتب الاوقاف بما يفيد درج مبلغ الخمسمائة جنيه المحكى عنها في ميزانية السنه الحاضرةوعليه قد يمكن صرف الف جنيه في سنة ١٨٩٧ لنزع ملكيـة الدكاكين الموجودة

في جوانب الآثار . فاعتمدت اللجنة ذلك واملت من سعادة رئيسها ان يعلن في اقرب وقت نظارة الاشغال بما ذكر .

(ب) قد ارسلت النظارة المشار اليها مكاتبة مؤرخة في ٢١ يونيه سنه ٩٦ ومعهـا رسم مبينا به كيفية اجراآت نزع الملكية التي عملت فاتضح منه أنه صار هدم ٢٢ دكانا من الاحدى والاربعين دكانا الموجودة اسفل جامع المؤيد وباب زويله وسيصير هدم دكانين قريباً ودكانان لم يتم شراؤهما للنزاع الحاصـل من اصحابهما عن الثمن المقدر .

رابع عشر — مراعاة لضمانة حفظ آثار ضواحي القاهره التي لا يعلم اصحابها قد كتب من اللجنة لمحافظة مصر للبحث عنهم ولديوان الاوقاف بالاستفهام عن ذلك وبالنسبة لما اجابت به المحافظه من ان هذه الآثار ليست تابعة لاحد من الاهالي وما اجاب به ايضاً ديوان الاوقاف من أنه لم يكن له فيها شأن قررت اللجنة بجلستها المنعقدة في ١٠ ابريل سنة ٩٥ (محضر ٦٦) بالتحرير لنظارة المـالية لتسجيل تلك الآثار المتروكه من العموم في دفاتر املاك الحكومة واخبار نظارة الاشغال العموميـة بالنظر في ما هو لازم لها من الاعمال الحفظيه وبعد تحضير هذه المحررات بمعرفة قلم اللجنة وعرضهـا على سعادة الرئيس لختمها منه رأى سعادته موافقة تأخير ارسالها واستشارة مجلس الاوقاف الاعلى وقد حصل ذلك وافيد من ديوان عموم الاوقاف بالبلاغ الذي حرره للجنة بتاريخ ١٦ مايو سنة ٩٦ أن هذا المجلس قرر بجلسته المنعقدة في ١٤ الشهر المرقوم تتبع المحلات المذكورة لديوان الاوقاف وتسجيلها بدفاتره اسوة بالمحلات التابعة له حيث أنه من المقرر شرعا ان ارض القرافه وقف والمحلات المحكي عنها موجودة فيها وتابعه لهـا .

خامس عشر — نظارة الاشغال العمومية اخبرت اللجنة بخطاب تاريخه ٢٤ ابريل سنة ٩٦ نمرة ١٦١٨ بانه حسب الطلب المندرج في التقرير نمرة ١٠٧٨ قد حررت الى المديريات والمحافظات والمجلس البلدي باسكندريه بعدم الترخيص ببناء او تصليح الاماكن

المجاورة للآثار الموجودة بداخلها المبنية بالكشف الذى ورد لها الا بعد اخذ رأى لجنة حفظ الآثار العربية فاعتمدت اللجنة ذلك

سادس عشر — حضرة هرتس بك اعلم اللجنة بان عينات الكتابة التى كانت جهزت للوحات المقتضي وضعها على الآثار لا تنطبق على الشكل المنتخب فى الجلسة السابعة والستين وانه مقتضى تجديد تلك العينات فاعتمدت اللجنة هذا الطلب على شرط ان النفقة التى تلزم لتشغيلها لا تزيد عن عشرة جنيهات .

سابع عشر — اخبر حضرة بروكش بك اللجنة بمكاتبة مؤرخة ١٢ اغسطس سنة ٩٦ بأنه بالنيابة عن جناب مدير عموم الانتيكخانات المصرية قد نبه على خفير الارض الكائنة في مصر القديمة باستئجار المسيو سيكار بالانقياد الى تعليمات اللجنة (راجع تقرير القومسيون الثاني نمرة ١٩٩) فكلفت اللجنة جناب باشمهندسها بارشادهذا الخفير عن اللازم اجراؤه لحراسة هذه الارض حراسة مأمونة .

ثامن عشر — بناً على طلب كثير من اعضاء اللجنة قد تقرر أن امضا اوراق مستندات الصرف تكون دائماً من اعضاء القومسيون الثاني الموظفين في الحكومة او في ديوان الاوقاف .

تاسع عشر — قررت اللجنة قبول تعيين كل من جناب الدكتور بيرنهارد موريتس والمسيو انطوان باتيجالى بصفة اعضاء لها الاول بناً على طلب سعادة فرانس باشا والثاني بناً على طلب حضرة الكونت زالوسكي وطلبت اللجنة من سعادة الرئيس أن يتكرم بعرض ذلك على الاعتاب السنية .

عشرون — هدايا قدمت للجنة

(أ) سعادة فرانس باشا اهدى اللجنة رسم فتوغرافى عمل في سنة ١٨٥٦ عن جامع (مدفن) السلطان قايتباي دال على بعض مفردات من الاثر قد تلاشت بعد التاريخ المذكور . فهذا الرسم يحسن الاسترشاد منه عند ادارة الاشغال في هذا الاثر ويقتضي طبعه في مجموعة اللجنة لسنة ١٨٩٧

(ب) قدم سعادة ارتين باشا بالنيابة عن الموسيو بوريان مدير الارسالية

الفرنساوية لعلم الاثار القديمة بمصر الكتاب المسمى جمية التاريخ الطبيعي فى اوتون وهو المجموعة الثامنة لسنة ١٨٩٥ فقررت اللجنة تقديم التشكر لمقدمى هذه الهدايا وختمت الجلسة الساعة ٥ افرنكي مساء

الرئيس	السكرتير
(امضا)	(امضـا)
محمد فيضي	جران

الاعضاء : امضـا آت

فرانس

زالوسـكي

تلى واعتمد بجلسة ٣٠ يناير سنة ١٨٩٧



﴿ التقرير التاسع بعد المايتين للقومسيون الثاني ﴾

(انظر محضر الجلسة نمرة ٧٢)

اخبر سعادة فرانس باشا بانه لاسباب صحية غير متيسر له الحضور وقد اعتذر عن الحضور ايضاً كل من حضرتي احمد بك صبري وصابر بك صبري

عن معاينة ما هو آت

(١) طلبان للرسم فى الآثار العربية

(٢) رحص

(٣) مسجدا ايدمر البهلوان نمرة ٢٥ من رسم جران بك وجوهر اللالا نمرة ١٣٤ من الرسم المذكور

(٤) مسجد اسنبغا

(٥) مسجد المزهريه

(٦) مسجد المهمندار

(٧) جامع السلطان برقوق

(٨) مسجد الاقمر

(٩) مسجدا ايتمش النجاشي نمرة ٩ والبرديني نمره ٢٠١

(١٠) اصناف تابعه لوقف سيدي يوسف السطوحى

(١١) جامع السلطان قايتباى بقلعة الكبش

(١٢) مجرى صلاح الدين بفم الخليج

(١٣) مسجد محمد جكمق بدرب سعاده وسبيل عبد الرحمن كتخدا بالنحاسين ورباط السلطان اينال بالخرنفش

(١٤) مسجد قجماس الاسحاقي

(١٥) القبه الانتيكه بجامع سيدنا الحسين
(١٦) مسجد القاضي عبد الغنى الفخري (جامع البنات)
(١٧) مسجد منجق اليوسفي
(١٨) كتاب طراباي الشريفي
(١٩) مسجد القاضي يحي ببين النهدين
(٢٠) مسجد علي أغا التوتونجي
(٢١) الانتيكخانه العربيه
(٢٢) مسجد الصالح طلايع
(٢٣) جامع احمد بن طولون
(٢٤) جامع السلطان حسن
(٢٥) مسأله خاصه بزيارة الآثار

(١) قد صرح القومسيون الثاني الى كل من الموسيو ساليتللي الخوجه بالمهندسخانة والموسيو فورشللى النقاش باجرا الرسم في الآثار والدخول فيها مجاناً مدة سنه كاملة

(٢) تقدمت طلبات البنا من مذكورين

(أ) — من مصطفى غنيم القماح تجديد وجهة منزله بحارة الروم بجوار الشيخ الاربعين

(ب) — من الست فاطمه النبويه الراغبة اصلاح السبيل ملكها بشارع حيضان الموصلى

(ج) — من محمد طه لبنا منزله المجاور لمسجد سيدي حسن الصايم بدرب الشرفا
وقد اقر القومسيون الثانى بعد المعاينة ان كل ذلك لا يختص بالآثار

(٣) عرفت نظارة الاشغال العمومية أنه بنا على طلب اللجنة قد جرى توطئة ارضية الشوارع المجاورة لمسجدي ايدمر البهلوان وجوهر اللالا وحيث لاحظ المسيو هرتس بك ان الشارع الكائن امام المسجد الاخير لم يحصل قطع اتربته

حسب الطلب الاول فاقر القومسيون على التحرير الى نظارة الاشغال مؤملا منها ان تجري اللازم لذلك

(٤) مسجد اسنبغا

ا — أورى المسيو هرتس بك أنه عمل تصميا ومقايسة في قلم اللجنة لتجديد سنا دورة مياه مسجد اسنبغا وانه بناً على طلب سعادة مدير عموم الاوقاف ستدرج تكاليف هذه العمليه المقدرة بمبلغ ١٣٠ جنيها مصريا في ميزانية سنة ١٨٩٧ على حساب الاوقاف

ب — اخبرت نظارة الاشغال العمومية بانه صار تسوية ارضية الشارع على طول وجهة المسجد طبقاً للتقرير نمرة ١٨١

(٥) مسجد المزهريه

اعلم ديوان عموم الاوقاف اللجنة بأنه مقتضى ترميم وجهة مسجد المزهريه الموجود بها رخام قديم ويريد تعليمات عن ذلك فأورى القومسيون أنه وان كان سبق الاقرار بعدم درج هذا المسجد ضمن الآثار في التقرير نمرة ٩٠ لكنه يلزم حفظ الرخام المشغول في نفس الجهات الموجود بها وعلى المسيو هرتس بك أن يأخذ فتوغرافية هذه الوجهة قبل البداية فى الاعمال

(٦) مسجد المهمندار

بناً على كثرة تشكيات امام المسجد المهمندار بخصوص حرارة الشمس المتسلطة على المسجد كلف سعادة مدير عموم الاوقاف المسيو هرتس بك بتحرير مقايسه عما يلزم لتغطية صحن هذا المسجد واعتماد اجراء العمليه من اللجنة وبالنسبة للقرار السابق اعطاؤه من اللجنة في التقرير نمرة ١٦٥ اجاب المسيو هرتس بك بأنه عمل تصميا عن سقف بسيط جداً حتى لا يضر شيأ ما من أوضاع المسجد وقد أورى القومسيون الثاني أنه لا يعارض في تغطية الصحن تحت شرط أن التكاليف البالغ قدرها ٧٠ جنيهاً مصريا يجرى احتسابها على الاوقاف

(٧) جامع برقوق

ا — دعا ديوان عموم الاوقاف اللجنة للتجري من طرفها الى المقاول (راجع التقرير نمرة ٢٠٥) بشأن التلفيات التي ظهرت في جامع برقوق فرأى القومسيون الثاني موافقة تنفيذ هذا الطلب

ب — اطلع القومسيون الثاني على الفحص الثالث الذي اجرى عمله المسيو هرتس بك عن استقامة منارة جامع برقوق فاتضح من نتيجته انه من سنة ١٨٩٣ لم يحصل تغير في هذه المنارة وعليه رأى القومسيون عدم تجديد الفحص

ج — قد تليت مكاتبة من المسيو بوراتي المقاول على اشغال الدهان الجارية في قبة جامع برقوق المذكور يطلب بها امتداد مدة خمسين يوما على الميعاد المندرج في الشروط استناداً على الصعوبات التي طرأت عليه في هذه المقاولة وبناء على ما ابداه حضرة الباشمهندس من ان هذا النقاش اجرى ادارة الشغل بدون توقيف على احسن ما يرام رأى القومسيون الثاني موافقة الترخيص بالمدة الملاوة المطلوبة حيث انه لا فائدة من الاسراع باجراء الاشغال التي من هذا النوع

(٨) مسجد الاقمر

كتب ديوان عموم الاوقاف للجنة في ٢٧ سبتمبر الماضي جوابا على التقرير نمرة ١٩٨ (انظر التقرير نمرة ١٦٣) بان المنزل الكائن امام مسجد الاقمر مقتضى نزع ملكيته وان تكاليف ذلك يجب صرفها حسب الطريقة المستعملة للدكاكين التي بجوانب الآثار (راجع الامر العالى الصادر في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٩١) اومن ميزانية اللجنه رأساً وأنه في كلتا الحالتين لا يكلف ديوان الاوقاف بأي عمل يختص بالمنزل او بالارض

وقد رأى القومسيون الثاني أنه قبل المداولة في هذه المسأله يطلب من الديوان المشار اليه تثمين هذا المنزل

(٩) مسجدا ايتمش النجاشي والبرديني

اعلم حضرة باشمهندس اللجنة القومسيون الثاني بأنه بناً على طلبه حرر سعادة الرئيس لنظارة الاشغال العموميه يطلب ابعاد حنفيتين عن مسجدي ايتمش والبرديني لكون المياه السائلة منهما تضر بهذين الأثرين وقد اجابت النظارة المشار اليها بافادة تاريخها ١٠ الجاري نمرة ٦٤٨٤ بأن الذي يطلب نقل حنفية يستوجب عليه ان يقدم للنظارة رسماً مبيناً به الموضع الجديد المرغوب نقل الحنفيه به وكتابه من ارباب الاملاك المجاورة له بالقبول وذلك منعاً من تكرار طلب النقل الذي يكلف النظارة دائماً مصاريفا كلية

فاستحسن القومسيون اعادة الالتماس من النظارة بابعاد الحنفيتين المذكورتين لان اللجنة لم يؤخذ رأيها عن وضعهما في محلهما الحالي والرطوبه المتسلطه دواما حول هاتين الحنفيتين تضر بالآثار

(١٠) وقف سيدي يوسف السطوحي

عرف ديوان عموم الاوقاف اللجنه بأنه لما استلم مأموره وقف سيدي يوسف السطوحي وجد ضمن الاصناف تعلق الوقف عصا من ابنوس ودست نحاس وشوكة سمك طولها يزيد عن مترين ويطلب اعطاؤه تعليمات عن ذلك فاستصوب القومسيون الثاني الالتماس من ديوان الاوقاف ليجري اللازم لارسال هذه الاصناف الى القاهرة لمعاينتها

(١١) جامع قايتباي بقلعة الكبش

بناً على ما رآه مهندس قسم الاوقاف من احتياج جامع قايتباي لجملة اعمال يختص اجراؤها باللجنة قد فحص المسيو هرتس بك الجامع المذكور فوجد أنه يقتضي الاسراع بالاعمال اللازمة لتقوية هذا الأثر وبناً عليه كلف القومسيون الثاني المهندس بتحرير مقايسه عن تصليح الأثر تصليحاً كاملا ٠

(١٢) مجرى صلاح الدين

قد اطلع القومسيون الثاني على افادة من نظارة الاشغال العمومية معلنة بحصول هدم الساميتين اللتين بنيتا امام جزء من مجرى مصر القديمه ولهـذا أوضح الموسيو هرتس بك أنه سبق تحويل هذه المسأله المهمه عليه وبالنسبة لكونها عبارة عن مباني حديثة الأنشا أقر القومسيون على اجرا الهدم .

(١٣) مسجد محمد جقمق وسبيل عبد الرحمن كتخدا ورباط السلطان اينال

عرض حضرة باشمهنـدس اللجنة على القومسيون الثاني المقايسات الآتيه لفحصها .

ا — مقايسـه بمبلغ ٢٦ جنيهاً عن مسجد محـمد جقمق (انظر التقرير نمرة ١٩٥) .

ب — مقايسه بمبلغ ٩ جنيهات عن سبيل عبد الرحمن كتخدا وقد طلب الموسيو هرتس بك التصريح باجرا الاعمال المشتملة عليها هذه المقايسة لان المقصود منها هو تصليح اسفل الناصية القبلية الغربية للأثر .

ج — مقايسـه عن رباط السلطان اينال (انظر التقرير نمرة ١٩٥) بمبلغ ٢٤٠ جنيها مصريا

فاعتمد القومسيون المقايسات المذكوره وكذلك الطلب المختص بالمسأله المرموز لها بحرف (ب)

(١٤) مسجد قجماس

اعلم الموسيو هرتس بك القومسيون الثاني بأن مساعي اللجنـة للوصول الى تصفية حساب عبد الرحمن فكري المقاول (انظر التقريرين نمرة ٢٠٠ و ٢٠٥) لم تنجح وهذا الامر قد منعها من اعادة ادارة الاعمال في مسجـد قجماس قبـل نهاية هذه السنه ولوجود مبلغ ٢٠٦ جنيهات فائض من ميزانية سنة ١٨٩٦ على ذمة هذا المسجـد فيوافق استعماله لتصليح المنزل الاثري المجاور له (الذي كان بعض

التصليحات اللازمة له مندرجة ضمن مقاولة عبد الرحمن) وتصليح الحوض الكائن قبلي المسجد المذكور أيضا وقد طلب المسيو هرتس بك عمل مناقصه عن هـذه العملية

فاستحسن القومسيون تسجيل الحوض ضمن الآثار اللازم حفظها واعتماد ما طلبه المسيو هرتس بك

(١٥) جامع سيدنا الحسين

قدم المسيو هرتس بك مقايسة حررت بنا على أمر سعادة مدير عموم الاوقاف وطلب الشيخ صاحب الشأن عن قبة جامع سيدنا الحسين وقـد سبق اقرار اللجنة على قيمـة تمين الاعمال (انظر التقرير نمرة ١٩٠) اما مبلغ المقايسـة المذكورة فهو ٨٠٠ جنيها مصريا من ذلك ٥٠٠ جنيـه قدرت للاعمال المستعجلة التي أدرجت في ميزانية سـنة ١٨٩٧ وعليه اعتمـد القومسيون الثاني هـذه المقايسه بعد فحصها

(١٦) مسجد القاضي عبد الغنى الفخرى

أبلغ ديوان عموم الاوقاف اللجنة بانه شارع فى اخراج الخربه المجاورة لمسجد القاضى عبد الغنى الفخري ويرغب اخذ رأى اللجنة عن ذلك وعما اذا كان يقتضى رجوع السباط الذي كان متصلا بالخربه وصار هدمه ام لا فرأى القومسيون الثانى بعد الاطلاع على رسم المسجد والخربه عـدم المـانع من اخراج الخربه ولكنه لا يستحسن اعادة بنا السباط لانه يغطي الطرقه المتنفع منها المسجد بحيث لا يتصرح لمن يشترى الخربه بفتح أبواب اوشبابيك على الطرقه المذكورة

(١٧) مسجد منجق اليوسفى

قدم الموسيو هرتس بك للقومسيون الثانى جرد مسجد منجق اليوسفي الذي طلب منه فى التقرير نمرة ١٩٠ وهذا الجرد يقتضى حفظه مع محفوظات اللجنة

(١٨) كتاب طراباى الشريفي

حول ديوان عموم الاوقاف على اللجنة شكوى من خدمة مصلحة الدخولية بشأن الحائط المجاورة لبوابة باب الوزير التي يخشى منها على الامن العام وحيث علم من تقرير حضرة المهندس ان هذه الحائط هي عبوة بالمونه الفارغه لبواكى كتاب متروك يستحق حفظه فاستصوب القومسيون الثانى تسجيل هـذا المكان التابع لوقف طراباى الشريفي وتكليف المسيو هرتس بك بتقديم مقايسة عن تصليحه

(١٩) مسجد القاضى يحيى

قد فحص القومسيون الثانىالكشف المحرر عن حساب صرف مقاولة الخواجه واروتى فى جامع القاضى يحيى فظهر من الاوارق ان المقاول تأخر ١٢٥ يوما عن مدة السنة شهور المقررة للعملية ثم اتضح من المكاتبات المحررة من المصلحـة ان هذا التأخير تأتى من قلة اجتهاد المقاول في تنفيذ تعهداته فبناء عليه رأى القومسيون موافقة حجز ٢٠ جنيهاً مصرياً من مبلغ الخمسه وسبعين جنيهاً الذى كان مقتضياً خصمه بالنسبة للتأخير

(٢٠) مسجد على اغا التوتونجى

اخبر حضرة باشمهندس الاثار بانه لمـا صار هذا المسجد تحت نظارة ديوان الاوقاف قد اجرى (الباشمهندس) العملية التى كانت طلبت فى التقرير نمرة ٤٢ بمبلغ ٨٠٠ مليما

(٢١) الانتيكخانة العربية

عرف الموسـيو هرتس بك القومسيون الثـانى بان فرش قاعة اجتماع الانتيكخانه صار فى حالة غير جيدة وانه عهد لاحد المنجدين بتصليحه بمبلغ جنيه واحد وثمانمائة وستين مليما فاعتمد القومسيون ذلك

(٢٢) مسجد الصالح طلايع

فى اثناء ادارة العمارة فى مسجد الصالح طلايع ظهر ان الشباك الصغير المفتوح بالحائط العمومية على ارتفاع خودة المنبر قد حصل سده من الخارج والشباك المذكور الذى لم يزل حافظاً من جهة المسجد مصبعه النحاس المعمول له حلق من خشب منقوش يطل على منور احدث فى سمك الحائط المذكورة وارضية هذا المنور موازية لارتفاع الشباك وقد شوهد ان احد الجيران قد تجارى على فتح نافذة على هذا المنور واستعمله كمخزن لحفظ اوانى منزليه فيه ولو ان المنور غير وارد فى حجة هذا الجار الا انه يناسب تسويه هذه المسئلة بطريقة حبية ولقد حصل الاتفاق بين حضرة هرتس بك والمالك على كونه يستبدل بابه المطل على المنور بشباك يركب عليه مصبع ويكون مرتفعاً بقدر مترين على ارضية المنور تحت شرط ان اللجنة تجري هذا العمل الذي يتكلف نحو جنيه واحد بمعرفتها وعلى نفقتها

فاقر القومسيون على ذلك ورخص بتنفيذ ما حصل التصميم عليه

(٢٣) جامع احمد بن طولون

اعلم حضرة هرتس بك القومسيون الثانى بنتيجة المعاينة التي اجراها بناء على امر اللجنة (انظر الفقرة ٢ (ب) من التقرير نمرة ١٩٧) عن الطريقة اللازم اتخاذها لاعمال فتوغرافية كتابة وزخارف جامع ابن طولون كالموضح في تقرير سعادة فرانس باشا ثم اورى ان الفتوغرافجي الذي تمارس معه عن هذا الخصوص قبل اعمال الفتوغرافيات (٢٤ سنتمترا × ٣٠ سنتمترا) باسعار متهاوده وهى ٥٠٠ مليم عن كل رسم اصلي (كليشيه) ومعه اربع نسخ اذا كان مطلوب ٧٥ رسما و ٦٠٠ مليم اذا كان العدد ٣٨ و ٧٠٠ مليم اذا كان عدد الرسومات ١٩ فقط فاقر القومسيون الثانى على تشغيل ٧٥ رسما والقومسيون على ثقة من انه لو ضم على المفردات بعض مناظر من الجامع فيمكن الحصول على (البوم) مجموعة نفيسة جداً عند العلماء والكتبخانات

(٢٤) جامع السلطان حسن

عرفت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بجواب تاريخه ١١ الجاري نمرة ٦٤٠٧ بان تصغير رسومات كتاب تاريخ جامع السلطان حسن قد عمل فى ورشها كطلب اللجنة (انظر التقرير نمرة ١٩٦) وان هذه الرسومات راجعها حضرة هرتس بك وطلبت افادتها قبل البداية فى الطبع عما اذا كانت اللجنة تريد مشترى احجار المطبعة الثلاثة التي تلزم لاستخراج رسومات أخرى وثمنها لايتجاوز اربع جنيهات حسب اتفاق حضرة رافون بك مع حضرة هرتس بك فرأى القومسيون الثانى أنه يوافق اللجنة ان تكون هذه الاحجار تابعة لها لحفظها مع رسومات جامع السلطان حسن ليطبع عليها كل ما يلزم من ذلك فيما بعد بدون مصاريف كثيره

(٢٥) مناظرة الاثار

قدم حضرة هرتس بك للقومسيون الثاني عينة علبة حصاله من العلب التي قررت اللجنة وضعها فى الاثار العمومية لجمع تذاكر الدخول فيها (راجع الفقرة ١٢ (ا) من المسألة الخامسة من المحضر نمرة ٧٠) فاستحسن القومسيون شكل العلبة ورخص بتوريد ٣٠ علبة منها بسعر الواحده ٢٩٠ مليما بحيث يكون الثمن شاملا التركيب والتسمير في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٩٦

الامضـــــــــــــآت

(اسكندر) • (عبد الحميد فوزي) (هرتس) (اسماعيل)

تلي بجلسة ٤ يناير سنة ٩٧



محضر الجلسة الثالثة والسبعين

(انظر التقارير من نمرة ٢١٠ الى ٢١٢)

اجتمعت اللجنة فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٨٩٧ الساعه ثلاثه افرنكي بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من :

سعادة محمد فيضي باشا الرئيس
« حسين فخرى باشا
« يعقوب ارتين باشا
« فرانس باشا
« جران باشا
حضرة الكونت زالوسكي
« محمد بيرم بيك

حضرة الدكتور موريتس
« المسيو باتيجالى
« صابر بيك صبري
« هرتس بيك
« عبد الحميد افندي فوزي
« اسكندر افندي عزيز

وقد اعتذر كل من حضرتي المسيو جاوستين وحنا بيك باخوم عن عدم امكانهما الحضور الى الجلسة

اولا

تلي محضر الجلسة الاخيرة واعتمد وتوقع عليه

ثانياً

اطلعت اللجنة على الارادة السنية الصادرة في ٢٠ يناير سنة ٩٧ نمرة ٥ بتعيين حضرتي الدكتور بيرنهارد موريتس مدير الكتبخانة الخديوية والمسيو انطوان باتيجالى المهندس المعمارى بصفة اعضاء للجنة وقد رحب بحضرتيهما سعادة فخرى باشا نيابة عن اللجنة وهما ابديا بان اللجنة يمكنها الاعتماد على الهمة التى سيبذلانها للاشتراك في اشغالها

ثالثاً

قرئ الخطاب المحرر في ١٦ يناير سنة ١٨٩٧ نمرة ٢٢ من جناب المسيو دوكينس وكيل نظارة المالية للجنة تشكراً على تعيينه عضوا بها

رابعاً

تلا حضرة هرتس بيك تقارير القومسيون الثاني نمرة ٢١٠ و٢١١ و٢١٢ فاعتمدت اللجنة ما نص بها

واقد طلب سعادة يعقوب ارتين باشا ان مسألة سد المكاتب الكائنة باعلى الاسبلة المذكورة عبارتها بالفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٢١١ يصير فحصها بمعرفة القومسيون الثاني بالاتحاد مع نظارة المعارف لان التلامذة المترددة على هذه المكاتب لا يمكنها ان تستمر معرضة لتأثيرات فصل الشتاء زيادة عما مضى وان الرأفة الانسانية تقضي بوجوب نهاية هذه المسألة في اقرب وقت لصالح صحة الاولاد اما التقارير المذكورة اعلاه فتشمل اعتماد المصروفات الآتية

(اولا) التقرير نمرة ٢١٠ — لا يشمل شيئاً

(ثانياً) « نمرة ٢١١ — فقره ٢ مصروفات لشراء ١٦١٠ ورقة مقوى لطبع لوحات كتاب تاريخ السلطان حسن ١٤ جنيه مصري

(ثالثاً) التقرير نمرة ٢١٢ — لا يشمل شيئاً

خامساً

بلغت مكاتبة نظارة الاشغال العمومية المحررة في ١٧ يناير سنة ٩٧ نمرة ٢١٤ المبين فيها التعليمات المقتضية لصرف ما هو لازم صرفه من الحكومة من اصل الاعتمادات التي وضعت تحت طلب اللجنة لاجراء الاشغال والمصروفات العمال

سادساً

قد اخبرت نظارة الداخلية اللجنة بمكاتبة تاريخها ٣ يناير سنة ٩٧ نمرة ٢ بان مصلحة الصحة لم تطلب رش وجهات الآثار بل تنظيف الاماكن القذرة من

الداخل. ومع ذلك تعرف اللجنة بأنها حررت فى تاريخه لمحافظة مصر لتنفيذ طلبها القاضي بمنع رش وجهات الآثار

سابعاً

عرض سعادة جران باشا على اللجنة ما تراآى له نحو حفظ احجار شواهد مدافن اصوان وفكرها بالقرارات السابق اعطاؤها عن ذلك ثم اوضح منها بعض العبارات الآتية

«بجلسة ٥ يونيه سنة ٨٩ ابدى جناب المسيو جريبو ملحوظاته عن السلب
« الحاصل في مدافن اصوان وعن التجارة المستعملة من الاهالي في بيع احجارها
« بابخس ثمن فتقرر من اللجنة ان يبحث مع حضرة مدير الحدود عن احسن
« الطرق المؤدية لحفظ هاته المدافن

« وفى سنة ١٨٩٢ اهدت انتيكخانة الجيزه للانتيكخانة العربية ٩٩٩ شاهدا
« كوفياً متخلفه من مدافن اصوان (انظر المحضر نمرة ٥٥ المحرر في ٢٤ يناير
« سنة ٩٣ وتقرير القومسيون الثانى نمرة ١٢٩) وقد اوصى القومسيون بوضع
« هذه الشواهد في محل يؤمن عليها من رطوبة الارض
« وفى جلسة ٢٠ يناير سنة ١٨٩٦ اورى سعادة يعقوب ارتين باشا ان المسيو
« ديمورجان ابلغه بانه ارسل برسم مصر ١٦٤ شاهداً و٤٦٣ قطعة من شواهد
« متخلفة من تلك المدافن وان مشايخ اصوان غير قابلين نقل الأحجار الباقية من
« محلها وبتاريخ ٩ مايو سنة ١٨٩٦ قد اجرى جناب المسيو جارستين بالاتحاد مع
« حضرة وكيل محافظة الحدود نقل احجار الشواهد المكتوبة بالكوفي من المدافن
« القديمة الى جنينة الاسبتالية الملكية باصوان . وفي مكاتبة جناب المسيو جارستين
« المؤرخة ١٧ فبراير سنة ٩٦ انظر المحضر نمرة ٦٩ فقرة ٤ مذكور انه وضع
« ثمانمائة حجر فى جنينة اسبتالية اصوان وبما اني قد نظرت هذه الاحجار فى يوم
« ١٤ ديسمبر الماضي برفقة حضرة على بك حيدر وكيل محافظة الحدود الذي كان اجرى
« وضعها فى الجنينة المذكورة ووجدتها موضوعة خلف سور الاسبتاليه على الارض

« الزراعية التي تكون في اغلب الاوقات رطبة من تكرار ري القطع المزروعة « في الجنينة وفضلا عن ذلك لم يعمل عنها جرد حتى صار يخشى على افقاد شيء منها « رغماً عن الملاحظة الموجهة اليها من قبل وكيل ادارة الاسبتاليه فلهذا افتكر ان « اللجنة لا تعارض في اتخاذ بعض الوسائل التحفظية التي ارى انها ضرورية وهي فقط « تمير تلك الاحجار وايضاح مقاسها طولا وعرضاً وان تيسر يوضع ايضاً اسم من « لاجل تذكاره قد نقشت والتاريخ الموجود عليها ثم بناء مصطبة صغيرة خلف « السور المذكور بارتفاع من ٣٠ الى ٤٠ سنتمتراً وبعرض ٤٠ سنتمتراً من « حجر ليس الا اذا كانت تكاليف المونة كثيرة وبعدئذ ترص عليها هذه الاحجار « بالنمر المسلسلة للتمكين من مراجعة عددها بسهولة اذ مع الاجراء كما ذكر تضمن « اللجنة حقيقة حفظ هذه الانتيكات الصغيرة التي تكون مفيدة كثيراً لتسهيل مباحث « العلماء والعارفين بفن الآثار »

فقبلت اللجنة طلبات سعادة جران باشا وقد استحسن سعادة فخري باشا بناء مصطبة على عقودات لما في ذلك من زيادة الامن على هذه الشواهد من رطوبة الارض وعليه كلفت اللجنة سعادة رئيسها بان يطلب من نظارة الاشغال العمومية تحرير مقايسة عن اجراء العملية التي حصل التصميم عليها.

ثامناً

نظارة الاشغال العمومية عرفت اللجنة بمكاتبة في ١٢ يناير سنة ٩٧ انها اجرت توطئة ارضية الشارع الموصل لمنزل جمال الدين الذهبي كالطلب الذي تحرر لها عن ذلك في ٣ ستمبر سنة ٩٦ نمرة ١٤٤

تاسعاً

حضرة رفيقنا محمد بيرم بك اخبر جناب باشمهندس اللجنة بخطاب في ١٨ يناير

سنة ٩٧ ان جناب المسيو جورست اعطاه عريضة مقدمة من محمد قوص يلتمسون بها توجيه نظره الى تخرب جامع هذه الناحية الموجود فيها منبر من اهم منابر القطر واورى ان الطريقة الجديدة التى عملت لتوحيد الاوقاف تسمح للديوان بان يستعمل ما يلزم من المصاريف لصيانة مسجد لم يكن له ايراد من ايرادات المساجد الاخر ٠

ولكون الجامع البادي ذكره لم يكن له ايراد يتعشم حضرته بايجاد طريقة لاجابة طلب اهالى قوص لما فى ذلك من الفائدة العمومية للبلد ولاقامة شعائر المسلمين ثم اوضح حضرته ايضاً بحاشية على خطابه المرقوم ان النسخة الاصلية للعريضة المذكورة أرسلت لسعادة رئيس اللجنة ٠ فلهذه المناسبة لاحظ سكرتير اللجنة بان سبق فحص هذه المسألة فى عدة جلسات من جلسات اللجنة بناً على بلاغات وردت لها من الموظفين رفقائنا الذين مروا من ناحية قوص (انظر المحضر نمرة ٤١ في سنة ١٨٩٠ وتقرير القومسيون الثانى نمرة ١٠٣ فى سنة ١٨٩٠ والمحضر نمرة ٤٥ في سنة ١٨٩١ والمحضر نمرة ٧٠ فى سنة ١٨٩٦) ومن المباحث التي عملها ديوان عموم الاوقاف واحيطت اللجنة علماً بها شفاها او مكاتبة يتضح ان هذا الجامع تابع لوقف اهلى وهو اهمله من سنين فاللجنة فضلا عن كونها لم تخل طرفها من الاهتمام به فانها تأسفت لتحقيقها مرة اخرى من ان القرار المعطى منها فى سنة ٩١ القاضى باخذ بعض الاحتياطات لضمانة حفظ منبر هذا الجامع بدون نقله لم يشرع في تنفيذه وكذلك لم يعرفها ديوان الاوقاف الموانع التى اوجبت عدم تنفيذ هذا القرار ثم تطلب اللجنة الآن بالحاح معرفة ما تم فى قرارها المذكور المختص بحفظ المنبر ومن أخرى لضرورة الوقوف على المسئول فى حفظ المسجد ومشتملاته الثمينة تريد سرعة التحرير الى نظارة الداخلية بامل اجرأ البحث الدقيق عن المستحقين فى اوقاف هذا المسجد وعما اذا كان تحت يدهم مبالغ تسمح لهم بصرف التكاليف اللازمة لاعادة استعمال المسجد للصلاة واذا تحقق ان المسجد متروك وليس له صاحب كما قيل حينئذ

تطلب اللجنة من الحكومة درجه ضمن املاكها وقيده في دفتر املاك الميري الحره·
ثم تطلب ايضا من نظارة الاشغال العمومية ان تنظر في امر حفظه بواسطة اجراء
ما يلزم له من الاشغال

عاشراً

سعادة جران باشا اعلم اللجنة ان نظارة الاشغال العمومية ورد لهـا اخطار من ديوان عموم الاوقاف يفيد وضع مبلغ الف جنيه تحت طلبها للاستمرار في نزع ملكية الدكاكين الملاصقة لمساجد القاهرة وان النظارة المشار اليها قررت بعد ورود مكاتبة الاوقاف ان يخصص في سنة ١٨٩٧ اعتماد قدره ٥٠٠ جنيه من ميزانيتها لذلك الغرض فلهذا ترى اللجنة صرف ١٥٠٠ جنيه في سنة ١٨٩٧ لنزع ملكية تلك الدكاكين وعليه قد تقرر ان سعادة الرئيس يكتب لنظارة الاشغال العموميـة باستعجال مسألة نزع ملكية الدكاكين الملاصقة لجامع برقوق المحرر عنها لها بتاريخ ٢٦ ابريل سـنة ٩٦ والاستمرار فى نزع ملكية الدكاكين الملاصقة لجامع المؤيد الى ان تبلغ نفقة ذلك ١٥٠٠ جنيه فى سنة ١٨٩٧

حادي عشر

نظارة المعارف العمومية بعد ان عرفت اللجنة بتاريخ ٣١ مايو سنة ٩٦ نمرة ١٠٤ بأنها اذنت جناب مدير الكتبخانة الخديوية بتسليم مجلدات الكتب القديمـة الموجودة في الكتبخانة المذكورة لمندوب اللجنة أورت بمكاتبها الرقيمة ٢١ نوفمبر سنة ٩٧ نمرة ١٣٦ بانه غير متيسر لها تسليمنا هذه الجلود لسبب انه سيصير عرضها في نفس تلك الكتبخانة

ثاني عشر

انه لمناسبة عدم اخلاء المحل الذى سبق انتخابه لاقامة قلم اللجنة به ضمن منزل تابع

للاوقاف قد اختار المسيو هرتس بيك منزلا خلافه من منازل الاوقاف يمكن وضعه تحت طلبه حالا ولكن اجرته السنوية هى ٤٠ جنيهاً مصريا و٨٦٠ مليا اما المبلغ الذى اعتمدته اللجنة لهذه الاجرة فهو ٣٧ جنيهاً فالفرق الزايد فى الاجرة هو ٣ جنيه و٨٦٠ مليا ومع اضافة قيمة ثمن مياه القومبانيه ٣ جنيهات و٨٤٠ مليا فتكون جملة التكاليف الزائدة التى اقرت عليها اللجنة هى ٧ جنيهات وسبعمائة مليم

ثالث عشر

اخبر المسيو هرتس بيك بانه وزد اليه ٤٠٠ نسخة باللغة الفرنساوية من الكراسة الثانية عشر لسنة ١٨٩٠ عن اعمال اللجنة فيلزم توزيع اللازم منها كالجاري

رابع عشر

بناً على رأى سعادة جران باشا قررت اللجنة ان حضرتي الدكتور موريتس والمسيو باتيجللى يكونان من ضمن القومسيون الثاني فتشكرا اللجنة على ثقتها بهما واكدا لها بانهما سيثابران على المساعدة في اشغال اللجنة

خامس عشر

ارسلت الكتبخانة الخديوية برسم كتبخانة اللجنة :

عدد

١ — فهرس كتاب ابن دقماق

١ — « « ابن اياس

وقدم المسيو رينيوم للجنة نسخة تحتوي على مجموعة مناظر بالفتوغرافيه عملها الخواجات شرودر وشركاه ونشرها محـل فوتوجلوب وشركاه فى زوريخ فدعى سعادة الرئيس لتقديم تشكرات اللجنة الى من اهدى ذلك

سادس عشر

قد رخصت اللجنة الى المسيو لامير بالدخول مجانا فى الآثار مدة شهر لاعمال

مباحث ورسومات بالفتوغرافية بحيث يصير تكليفه بانه يقدم للجنة ما سيكنه نشره فيما بعد

سابع عشر

قد تشكر حضرة مدير عموم المجلس البلدي بالاسكندرية اللجنة بمكاتبة تاريخها ١٢ يناير سنة ٩٧ نمرة ٢٢ على الحجر الطابان الروماني الذى ارسل الى انتيكخانة الاسكندرية .

ثامن عشر

بناً على طلب سعادة فخرى باشا اقرت اللجنة على تعين المسيو مانيسكالكو بك بصفة عضولها والتمست من سعادة الرئيس عمل الاجرا آت اللازمة لدى الحضرة الفخيمة الخديوية للحصول على اعتماد هذا التعين

تاسع عشر

قررت اللجنة انه من الآن فصاعدا وانقيادا لنص لائحتها المعتمدة في الجلسة الاولى سيصير انعقاد جلستها شهريا يوم الثلاث الاول من كل شهر ويستثنى من هـذا القرار جلسة شهر مارس التى ستعقد في يوم ٩ منه اما تذاكر الدعوة الى هـذه الجلسات يجري تحريرها كالمعتاد

وختمت الجلسة الساعه ٥ — السكرتير (امضـا)
جران

الرئيس (امضا)
محمد فيضي

الاعضاء
(امضـا آت)
حسين فخري
زالوسكي



التقرير العاشر بعد المايتين للقومسيون الثاني

(انظر محضر الجلسة نمرة ٧٣)

عن معاينة ما هو آت :

(١) المنزل نمرة ٢٦ وقف سنجر الجاولى بشارع قلعة الكبش (ما بين نمرة ٢١٨ و٢٢٠ و٢٢١ من رسم جران بك)

(٢) المنزل نمرة ٣٦ وقف احمد كتخدا الرزاز بشارع التبانه بجوار نمرة ١٢٥ من الرسم المذكور)

(٣) مسجد السلطان اينال اليوسفى بالجيمية (نمرة ١١٨ من الرسم)

(٤) السبيل وقف اسماعيل بك الكبير بالداووديه (ما بين نمرة ١٩٥ و١٩٧ من الرسم)

(١) المنزل وقف سنجر الجاولى

حول ديوان عموم الاوقاف على اللجنة طلب التنظيم الراغب به هدم جزء من الدور العلوي للمنزل وقف سنجر الجاولى الذي له مورده فوق الدور الارضى يخشى منها على الامن العام لكونها مفككة . ولقد فحص القومسيون الموصى اليه هذا المنزل السابق تحرير تقرير عنه بمعرفتــه بنمرة ١٥٠ فقره (ز) فوجد انه لا يشمل شيئاً يستحق الالتفات اليه خلاف الكتابة الحفر التي على جهــة المدماك الحامل للدور العلوي ولذا يطلب تنفيذ ما يريده التنظيم من بعد اخذ منظر عموم المكان بالفتوغرافية بحيث تجري عملية هدم الاحجار المنقوشة بالحفر بغاية الاعتناء وتنقل هذه الاحجار الى الانتيكخانة العربيــة مع الكوابيل الحاملة لها ثم يطلب القومسيون أيضاً عمل هذه الاجراآت للباقي من الافريز فيما لو صار هدمه بالكامل

(٢) المنزل وقف احمد كتخدا

تنفيذاً للفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٢٠٦ قد عاين القومسيون المنزل وقف

احمد كتخدا ويطلب ماهو آت :

ا — رجاً ديوان الاوقاف ان يحفظ وجهة المنزل (نمرة ٣٦) الكائنة بشارع التبانة بقدر ما يمكن من الزمن .

ب — تسجيل باب السلطان قايتباي الكائن في الحوش . ولهذا يودالقومسيون ان ديوان الاوقاف يحفظ الباب المذكور فى محله اذا تيسر ذلك عند تجديد بنا العقار او اعادة بناءه فى محل آخر موافق

ج — ايداع العتب الحجر المنقوش المغطي للباب فى الطرقه التى بين الحوش المذكور بالفقرة (ب) وبين الحوش الثاني للمنزل في الانتيكخانه العربيه عند لزوم هدم الباب

اخذ مناظر بالفتوغرافية عن وجهة المنزل وباب قايتباي والعتب السالف ذكره لحفظها

(٢) مسجد السلطان اينال

قد عاين القومسيون مسجد السلطان اينال بناً على مكاتبة قسم ثالث اوقاف الرقيمة ١٩ اكتوبر الماضي نمرة ١٨١٧ المعلنة بوجود خلل فى الناصيــة القبلية لهذا المسجد فاتضح من الفحص ان الناصية المذكورة اصلها مكونة من عامود لم يزل موجوداً في محله وجرى تكسيته بالبناءالفارغ . ثم تحقق من الدلائل ان المحــل الذي بين العامود وجزء المسجد المجمول الآن دكاناً كان اصله سيلا فلاجل ارجاع المحل الى هيئته الاصليــة على قدر الامكان استحسن القومسيون ازالة المبوة البنا وغيرها وسد الفضاء الذي بين العامود والحوائط بحاجز من خشب اذ يتيسر بذلك استعمال هذا المحل كدكان ولهذا كلف حضرة هرتس بك بتقديم تصميم عما ذكر الى القومسيون الثانى

ولقد يريد القومسيون ايضاً اجزاء تنظيف بوابة المسجد والوجهة كلها لانهما رشتا بالجير رشاً رديئاً لما في الوجهة من الفائدة التى تجعلها جديرة بالحفظ اما داخل المسجد فلم يبق فيه شيء من المبانى الاصلية ولا يستحق اعتناء اللجنة به

(٤) سبيل اسماعيل بك الكبير

طلبت الناظره الحاليه على سبيل اسماعيل بك الكبير ان تجرى تعميره وعرفت بوجود مبلغ ٧٠ جنيهاً تحت يدها لهذه العمارة من ايرادات الوقف التابع له هذا الاثر وبانها تريد فيما بعد تخصيص ايرادات اخرى من هذا الوقف لتكميل الاشغال وبفحص هذا المكان الذي تعدت عليه يد الخراب (انظر التقرير نمرة ١٠٤) بمعرفة القومسيون وجده مندثراً كما كان وشاهد انه من بعد المعاينة الاخيرة قد استعمل المحل كمخزن لوضع مخلفات الجيران فيه فلهذا يستحسن القومسيون قبول طلب الناظرة بالشروط الآتية:

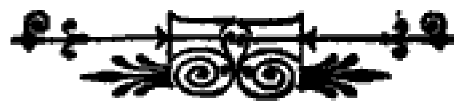
ا — ان قلم اللجنة يحرر مقايسة بالاعمال اللازمة وترسل الى الناظرة

ب— ان الاعمال يصير ملاحظتها بمعرفة حضرة باشمهندس اللجنة

اما من جهة طلب الناظره تعيين مرتب لها قدره ثلاث جنيهات شهريا لنظير مباشرة الاعمال فالقومسيون ليس له اختصاص بالاقرار على ذلك واللازم هو احالة هذا الطلب على ديوان الاوقاف

الامضا آت

(عبد الحميد فوزي) (هرتس) (صابر صبري) (فرانس)



(التقرير الحادي عشر بعد المايتين للقومسيون الثانى)

(انظر محضر الجلسة نمرة ٧٣)

اخبر حضرة نخله بك البراتى بجواب تاريخه البارحة انه بالنظر لاستعمال الادويه لا يمكنه الحضور فى اجتماعات اللجنة وقد وعد بانه يعرف اللجنة متى تيسر له الحضور ثانياً في الجلسات

حن معاينة ما هو آت

(١) المسألة المختصة بالعمال المقتضى تعينهم من الالف جنيـه التى تقررت من الحكومة

(٢) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من رسم جران بك)

(٣) سور البلد القديم

(٤) مكاتب كل من ضريح السلطان الغوري والشيخ مطهر وسليمان جاويش

(٥) جامع السيده نفيسه بشارعها (نمرة ١٧٠ من الرسم المذكور)

(٦) دفع مقتضي صرفها قبل نهاية سنة ١٨٩٦

(١) العمال المقتضى تعينهم لزوم قلم اللجنة

قد اطلع القومسيون على صورة المكاتبة الصادرة لنظارة الأشغال العمومية من نظارة المالية (ادارة سكرتاريه) الرقمية ٢٤ نوفمبر سنة ٩٦ نمرة ٢٤٠٥ المعلنة بان المالية اعتمدت ما طلبته اللجنة في محضر جلستها نمرة ٧٠ فقرة (١) بشأن العمال اللازم تعينهم ولعدم ضياع الوقت فحص العرائض والاوراق المقدمة من الطلاب ورأى موافقة ما هو آت :

١ — ان يتعين لوظيفة المهندس المعماري (المساعد) المسيو ريشمون بمرتب

سنوي ٢١٦ جنيهاً مصرياً (المربوط الاعلى هو ٢٤٠) بحيث يقدم الطالب زيادة ايضاحات عن دروسه .

ب — ان يتعين لوظيفة المهندس الرسام المسيو بنسيلوم بمرتب سنوى ١٥٦ جنيهاً مصرياً (المربوط الاعلى هو ١٦٨)

ج — ان يتعين لوظيفة الكاتب احمد افندى زكى بمرتب سنوي ٤٨ جنيهاً (المربوط الاعلى هو ٧٢ جنيهاً)

اما وظيفة المهندس الوطنى فلم يتيسر انتخاب احد لها .

وقد نظر القومسيون ايضاً في مسألة المحل اللازم لقلم اللجنة لان قلمها الحالى صغير جداً ولم يسع العمال المستخدمين فبالنسبة لعدم وجود محل خال فى مركز ديوان عموم الاوقاف الحالى دعى الحال لبناء بعض اود تبلغ تكاليفها كالتثمين الذى قدمه حضرة باشمهندس اللجنة ١٠٠ جنيهاً مصرياً فلهذا يستصوب القومسيون استئجار منزل لزوم القلم الجديد من ضمن العقار وقف سعيد باشا الكائن بدرب الجاميز وتابع لنظارة ديوان عموم الاوقاف فالاجرة السنوية هي

	ملیم	جنيه
لزوم القلم الجديد من ضمن العقار وقف سعيد باشا الكائن بدرب الجاميز وتابع لنظارة ديوان عموم الاوقاف فالاجرة السنوية هي	٠٣٢	٣٧
ثم يستصوب القومسيون ايضاً تخصيص مبلغ لتصليح المنزل واعداد القلم (هذا المبلغ يكفي فيما اذا كان فرش القلم التابع للاوقاف الموجود والحالة هذه يحفظ فيه)	٠٠٠	٧٠
ماهية بواب فراش سنويا	٢٠٠	١٩
الجملة	٢٣٢	١٢٦

(٢) جامع السلطان حسن

اعلم حضرة هرتس بك القومسيون الثانى بان رسم اللوحات نمرة ١ و٢ و١٢

بالحجر المتعلق بتاريخ جامع السلطان حسن سيصير اتمامه فى ورشة حضرة راقون بك بنظارة الاشغال العمومية (راجع التقرير نمرة ٢٠٩) وان الطبع سيتدئ فيه عند توريد الورق المقوّى فلهذا يريد حضرة هرتس بك الترخيص له باستحضار عدد

ا — ٨٠٤ قطعة ورق مقوّى لزوم اللوحه نمرة ١ و١٧

ب — ٨٠٦ « « « « « اللوحتين نمرة ٢

وذلك بمبلغ ماية فيلورن عن كل الف قطعة (كاللين بجواب المسيو لووى الرقيم ٧ مارس الماضى) فبناء عليه استحسن القومسيون ان يساعد فى طلب حضرة هرتس بك

(٣) سور البلد القديم

ا — اخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بجواب تاريخه ٢٤ نوفمبر سنة ٩٦ نمرة ٦٦٦٠ ان المحافظة تطلب منها كشف بمقاس وحدود جزء من السور القديم يرغب مشتراه احد الاهالي وتريد النظارة اخذ رأى اللجنة عن ذلك وقد رآى القومسيون بعد المعاينة ان الموافق للجنة هو عدم الاهتمام بالجزء المذكور لان فيه مدما كين فقط على مسطح صغير من البناء القديم والباقى منه بناؤه حديث وغير جيد ومتداخل في اماكن الاهالي

ب — وبجواب آخر تاريخه ٢١ ستمبر سنة ٩٦ نمرة ٥٦٠٠ اخبرت النظارة المشار اليها انه بتبليغ قرارها المعطى فى التقرير نمرة ٢٠١ الى مصلحة اشغال القاهرة اجابتها بان المحافظة باعت في سنة ١٨٩٢ جزءاً من سور البلد الى سليمان صبح وان اللجنة يمكنها الاتفاق معه على طلبها لانه لم يهدم لغاية الآن كل ما اشتراه من السور المذكور · وعليه ترجو النظارة اللجنة ان تتفق مع المالك المذكور عما يهمها من هذا السور وافادتها عن ذلك فاورى حضرة هرتس بك بانه عاين الجهة

المذكورة الكائنة على بعد اربعين متراً شرقي قنطرة الخليج الموجوده بشارع العدوي بمساعدة الرسم الوارد من النظارة الآن المشتري قد اجرى هدم البرج الذي كان فيها ولم يبق سوى جزء من سور البلد منفصل عن المنازل المجاوره له وانه لا يمكن حفظه واعتباره بالصفة التي وصى عليها القومسيون في تقريره السابق ذكره خصوصا وان المالك الذي تمارس معه مرارا غير قابل التنازل عن هذا الجزء الذي يبلغ مسطحه نحو العشرين مترا الا بثمن كثير فاستحسن القومسيون صرف النظر عن هذه المسألة

(٤).مكاتب السلطان الغوري والشيخ مطهر وسليمان جاويش

لما رأى القومسيون الثاني انه غير قادر على تنفيذ ما تقرر في التقرير نمرة ١٩٦ المؤرخ اول فبراير سنة ٩٦ بشأن اعادة بناء بواكي مكاتب الغوري والشيخ مطهر وسليمان جاويش الاثريه التي حصل سدها بأمر نظارة المعارف العمومية وبعد ان حرر اربع جوابات تذكارية عن هذه المسألة بدون الحصول على نتيجة فاستحسن الآن ان يستلفت نظر اللجنة لكي تطلب من طرفها انفاذ قرارها المعطى بجلستها المنعقده في ١٧ فبراير سنة ٩٦ لاجراء ما فيه اعداد هذه الآثار التي شوهدت بسد نوافذ بواكيها بالحواجز والشبابيك الى هيئتها الاصلية

(٥) مسجد السيده نفيسه

ارسل ديوان عموم الاوقاف الى اللجنة كشفا بجواب تاريخ ١٢ أكتوبر الماضي عن اصناف يبلغ عددها احدى وعشرين قطعة متمنة بمبلغ ٢٧٩و١١ جنيه تخلفت من مسجد السيده نفيسه ويرجوها ان تجري معاينتها بمعرفة حضرة الباشمهندس ومتى ترآى لزوم نقلها الى الانتيكخانه العربية يصير درج قيمتها في ميزانية اللجنة لتعليتها ايرادا لجهة وقف السيده نفيسه فرآى القومسيون انه يوافق الرد على ديوان

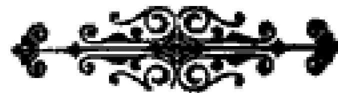
عموم الاوقاف من اللجنة بمـا لاحظه وأوضحه سعادة فرانس باشا وهو ان لو فرض جواز بيع الاشياء التابعة لوقف فني الحالة الراهنه لايمكن حسبان مبلغ بصفة تعويض على ميزانية اللجنة لداعي ان بندي ٢ و ٤ من الامر العالى الصادر في ٢١ ينايرسنة ١٨٨٢ بتشكيل هذه اللجنة يوجباها بانهـا تنبـه الديوان عن القطع الاثرية التي ينبغي نقلها الى الانتيكخانه للفائدة العائدة من حفظها بحيث تبقى فيها ملكا للاوقاف كما تنوه ذلك في بنـد — القومسيونات — بالمحضر نمره ١ المحرر فى اول فبراير سنـة ١٨٨٢

(٦) انه بالنسبة لمـا ابداه حضرة هرتس بك من كون شروط المحاسبـه لاتساعد على تنفيذ ما طلبته اللجنة فى محضر جلستها الاخيره نمره ٧١ فقره ـ ا ـ ولعدم اضافة مصروفات جسيمه على ميزانية سنة ١٨٩٧ لاشغال انتهت في سنة ١٨٩٦ وعلى حساب ميزانيـة السنة المذكوره قد رآى القومسيون موافقة صرف مبالغ على الحساب قبل ٣١ ديسمبر سنة ٩٦ بقيمة ثلاثة ارباع الاعمـال التي اجريت

تحريرا فى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٦

الامضـاآت

(هرتس) (عبد الحميـد فوزي) (صابر صبرى) (فرانس)



(التقرير الثاني عشر بعد المايتين للقومسيون الثاني)

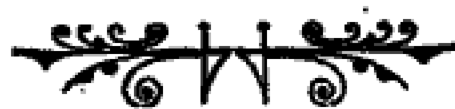
(انظر محضر الجلسه نمرة ٧٢)

انه بناً على القرار المعطى من اللجنة بجلستها المنعقده في ٤ الجاري ففره ٨ قد اجتمع القومسيون الثاني يوم تاريخه الساعه ٣ بعد الظهر في جامع برقوق بصحرا قايتباي لفحص طلب سعادة ارتين باشا المرغوب به صرف النظر عن الاشغال المصمم على اجراءها لتقوية هذا الاثر واستعمال مبلغ الاعتماد البالغ قدره الف جنيه مصري الذي كان خصص لذلك في رفع الرسومات والقطاعات والمفردات وحصرها في مجموعة (البوم) كما عمل لجامع السلطان حسن ولقد اشترك مع القومسيون في هذا الفحص اصحاب السعادة فخري باشا وتيجران باشا ويعقوب ارتين باشا وبعد ان صار معاينة هذا المكان بدقة تقرر باتحاد الاراء ان تجرى اشغال التقوية المصمم عليها حيث يؤمن بها على حفظ الاثر الى قرون عديدة والمهندسون المكلفون بالمباحث والاشغال يرفعون عموم رسوماته ومفرداته في وقت واحد ثم تؤخذ رسوماته بالفتوغرافيه عن الحالة الراهنة للتمكن من نشرها عند وجود الوقت المناسب وسماح الايرادات بذلك ولهذا يخبر القومسيون الثاني اللجنة بانه سيقدم لها عن قريب مشروعاً للتقوية

تحريراً في ٤ يناير سنة ١٨٩٧

الامضاآت

(عبد الحميد فوزي) (هرتس) (صابر صبري) (جران) (فرانس)



(محضر الجلسة الرابعة والسبعين)

(انظر التقارير من نمرة ٢١٣ الى ٢١٦)

في يوم ٩ مارس سنة ١٨٩٧ الساعه ٣ بعد الظهر اجتمعت لجنــة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

حضرة محمد سرور بك وكيل ديوان عموم الاوقاف الرئيس بالنيابة عن سعادة محمد فيضي باشا الذي تأخر بالنسبة لانحراف صحته

سعادة حسين فخري باشا
« يعقوب ارتين باشا
« فرانس باشا
« جران باشا
حضرة الكونت زالوسكي
« المسيو جارستين
« المسيو دوكينس
« محمد بيرم بك

حضرة ما نيسكالكو بك
« المسيو باتيجالى
« الدكتور موريتس
« احمد بك صبري
« صابر بك صبري
« هرتس بك
« اسكندر افندى عزيز
« عبد الحميد فوزي افندي

اولا

تلى محضر الجلسة الاخيرة واعتمد وتوقع عليه

ثانياً

تليت الارادة السنية الصادرة بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ٩٧ نمرة ١٠ بتعيين حضرة مانيسكالكو بك عضواً فى اللجنة

ثالثاً

قدم حضرة الكونت زالوسكي اعتذارات المسيو باروا عن عدم امكانه الحضور فى الجلسة

لجنـــة حفظ الآثار القـــديمة العربيـــة

المجموعة الخامسة عشرة

من محاضر جلسات اللجنة وتقارير القومسيون الثانى
عن ســـنة ١٨٩٨ افرنجيه

ترجمها
من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية رئيس تحريرات لجنة حفظ الآثار بديوان الاوقاف
(الياس اسكندر حكيم)

(طبعت)
بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحميـــة
ســـنة ١٨٩٩
افرنجيه

لجنـــــة حفظ الآثار القديمة العربيـــــة
لغـاية ســـــنة ١٨٩٨

سعادة محمد فيضى باشا	مدير عموم الاوقاف	رئيس
حضرة محمد بك سرور	وكيل عموم الاوقاف	نائب رئيس

أعضـــــاء

سعادة مصطفى فهمى باشا	رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية
« حسين فخرى باشا	ناظر المعارف والاشغال العمومية
« تيجران باشا	« الخارجية سابقا
« يعقوب أرتين باشا	وكيل المعارف العمومية
حضرة الكونت شارل زالوسكى ..	قومسير ومدير صندوق الدين العمومى
سعادة اسماعيل باشا الفلكى ..	رئيس مدرسة المهندسخانه (من أرباب المعاشات)
حضرة السير ويليام جارستين ..	وكيل نظارة الاشغال العمومية
« المسيو كلينتون زوكيتنس	« المالـيـــة
سعادة فرانس باشا	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات)
حضرة المسيو باروا	سكرتير عموم نظارة الاشغال
« حنا بك باخوم	مفتش بنظارة الحقانية
« نخله بك الباقى	مدير الاموال المقررة بالمالية (من أرباب المعاشات)
« مانيسكالكو بك	باشمهندس بنظارة الاشغال
« الدكتور موريس	مدير الكتبخانة الخديوية
« محمد بيرم بك	سكرتير جناب المستشار المالى
« صابر صبرى بك	باشمهندس عموم الاوقاف
« هرتس بك	باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية

حضرة أحمد صبرى بك .... وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد
« جان زرب بك .... مهندس معمارى مصلحة السكة الحديد
« اسكندر افندى عزيز .. رئيس قلم رسومات الاوقاف

أعضاء شــــــرف

جناب المسيو ادلر .... خوجه بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
« « استينلى لينبول .. بلوندره
« « ابروازبوردى ... مهندس معمارى بباريس
سعادة جران باشا .... فى فيشى (فرنسا)

أعضاء مكاتبــــين

جناب المسيو ارثور رونيه .... مفتش فى باريس
« « مكس فان برخيم . فى جينيف

لجنـــة حفظ الآثار القديمة العربيـــة

محضر الجلسة الثمـانين

(انظر تقرير القومسيون الثانى نمرة ٢٣١ و ٢٣٢)

فى يوم الثلاثاء ٤ يناير سـنة ١٨٩٨ الساعه ٣ بعد الظهر انعقدت جلسة اللجنة بديوان عمـوم الاوقاف بحضـور كل من

سـعادة محمد فيضى باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» تيجران باشا
» فرانس باشا
» أرتين باشا
» اسماعيل باشا الفلكى
وحضرة السير وليام جارستين
» الكونت زالوسكى
» المسيو دوكتز
» المسيو باروا
» ماتيسكا الكو بك
» حنابك باخوم
» الدكتور موريتس
» زرب بك
» هرتس بك
» محمد بيرم بك
» صابر صبرى بك
» المسيو باتيجللى
» عبد الحميد افندى فوزى

بشـــأن ماهو آت

أولا ـ تلا السكرتير محضر الجلسة الماضية فاعتمد وتصدق عليه

ثانيا ـ تليت الارادة السنية الصادرة فى ١٨ دسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٥٠ بتعيين حضرة زرب بك عضوا فى اللجنة ونيابة عنها أبدى جناب الكونت زالوسكى لحضرة البيك المومى اليه عبارة الترحيب فأعرب حضرته للجنة بعبارة وجيزة عن شكرانه على الشرف الذى وجه اليه من قبلها

ثالثا ـ تلا حضرة هرتس بك تقريرى القومسيون الثانى نمرة ٢٣١ و ٢٣٢ ولسبب أن التقرير نمرة ٢٣٢ لم يتوقع عليه من جميع أعضائه طلب حضرة صابر بك أن الفقرتين المتعلقتين بالعمال وبلائحة القومسيون يصير قراءتهما فى اجتماع القومسيون القادم لأن أعضاءه لهما ملحوظات فيهما . وقد تصدق على باقى ما نص فى هذين التقريرين

رابعا ـ تلا حضرة هرتس بك أيضا خطابا من سعادة فرانس باشا محررا لسعادة الرئيس وهـــذا نصـــه

« أفندم . حيث ان اقامتى فى المستقبل بالقطر المصرى ستكون قاصرة على بعض أشهر من السنة ولذلك لا يمكنى السير بانتظام فى أعمال القومسيون كلها . فأرجو اللجنة اقالتى من عضويته واقبلوا اعظيم الاحترام » امضا (فرانس)

فبالنيابة عن اللجنة التمس عطوفتلو فخرى باشا من سعادة فرانس باشا العدول عن هذا العزم لأن اللجنـــة يسوءها جدا حرمان القومسيون من ارشادات سعادته ومساعدته الخصوصيـــة وقد طلب جنـــاب الكونت زالوسكى من هيئة اللجنة أن تساعد عطوفتلو فخرى باشا على مارآه وتعرب عن التأسف الذى يحصل لورأت سعادة الباشا المشار اليـــه منفصلا عن القومسيون . ثم طلب أيضا سعادة أرتين باشا تسمية ســعادة فرانس باشا رئيس شرف للقومســيون فأقرت اللجنة باتحاد الآراء على ماذكر وأبدى لهما سعادته الشكر على ذلك وعلى تشديد طلبهما فى سحب استعفائه

خامسا ـ أعلم سعادة أرتين باشا اللجنة بأنه لمناسبة حضور السائحين فى فصل الشتاء يوجد بطرف تجار الانتيكات جملة أصناف قديمة وربما يكون ضمنها أشياء لها فائدة تحقيقية

تهم اللجنة وأنه يصعب الحصول عليها من التجار نظرا لما يشترط عليهم من قبول رجوعها لغاية اجتماع اللجنة فى الجلسة المقبلة وتقديم طلب شرائها ولهذا استحسن سعادته تشكيل قومسيون مشتروات من خمسة أعضاء يكلف بفحص المجموعات المعرضة للبيع طرف أولئك التجار وشراء ما يهم اللجنة منها بحيث ان المبلغ الذى يوضع تحت طلبه لا يزيد عن خمسين جنيها مصريا فى كل دفعة فاعتمدت اللجنة هذا الطلب ثم عينت كل من عطوفتلو فخرى باشا وسعادة أرتين باشا وحضرات المسيو باروا والدكتور موريتس وهرتس بك بصفة أعضاء لذلك القومسيون وأن يكون النائبون فى الشراء الثلاثة أعضاء الآخرين

سادسا — تلا حضرة هرتس بك افادة نظارة الاشغال العمومية المؤرخة ٥ دسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٥٩٤٣ المتعلقة بنزع ملكية الدكاكين المقول فيها أن مصلحة التنظيم أفادت النظارة بان سنة ١٨٩٧ قد أوشكت على الانتهاء وغير متيسر اتمام الاجراآت اللازمة لنزع ملكية الدكاكين الكائنة أسفل جامعى برقوق والمؤيد و بوابة المتولى بما يوازى ١٥٠٠ جنيه فى المدة الباقية من هذه السنة ولذا رامت النظارة من سعادة رئيس اللجنة التنبيه بان ما يبقى بدون صرف الى نهاية السنة الحاضرة من مبلغ الالف وخمسمائة جنيه المذكور يبقى على ذمة النظارة لنزع الملكية فى سنة ١٨٩٨ مع ضم ٥٠٠ جنيه عليه فى ميزانية سنة ١٨٩٨ ثم قدم حضرة البيك المومى اليه للجنة المذكرة المسطرة صورتها بعد

«سعادة ناظر الاشغال العمومية الذى تشرفت بمقابلته طبقا القرار اللجنة قد تكرم بالتنبيه على القلم المنوط بنزع ملكية الدكاكين المجاورة للمساجد بالاسراع فى نفاذ هذا العمل وكذا لدى طلب أود عرضه على هيئة اللجنة بشأن ازالة الدكاكين المذكورة وهو

حيث ان مشروع نزع الملكية يستلزمه وقت طويل فيناسب الشروع فى نزع ملكية كل الدكاكين التى تقرر هدمها بدون انتظار تخصيص جميع مبلغ ١٢٠٠٠ جنيه السابق تقديره لنزع ملكيتها اذ بهذه الطريقة يؤمل الحصول على نهاية الاجراآت اللازمة فى وقت تخصيص كامل المبلغ»

فبعد المداولة وبناء على طلب سعادة أرتين باشا وجناب المسيو باروا قررت اللجنة ابلاغ هذه المسألة الى نظارة الاشغال العمومية للنظر فى الطريقة المقتضى اتخاذها للصرف الاعتماد الذى يخصص لنزع الملكيات المذكورة سنويا

سابعا — تلا حضرة هرتس بك الخطاب المسطرة صورته بعد المحرر لصاحب العطوفة فخرى باشا

أفندم . أعرض لعطوفتكم انى قد شاهدت مرارا فى المحلات الاثرية القبطية الجارى زيارتها بعض قطع منقوشة أو ألواح مشغولة وتيجان أعمدة وأشياء أخرى أيضا ملقاة بالاتربة وربما توجد قطع متخلفة من أسقف أو أبواب مطعمة وغيرها متروكة ومهملة بالحالة المذكورة فى الكنائس المخربة . وكل هذه الاصناف ليس لها فائدة فى الجهات الموجودة بها ويؤول أمرها قريبا الى الضياع واعدام أثرها بالكلية كما هو جار فى جميع الاشياء المتروكة وبما أن المشروع الذى وضع لوقاية الآثار القبطية من التخريب (الذى قد نجح معظمه بمساعى عطوفتكم) سيجعلها بعناية الآثار العربية تحت عناية اللجنة وبما أنه مأمورية اللجنة نحو الصناعة القبطية المجهولة لا تتم الا فى وقت توجيه الاهتمام الى الاجزاء المتخلفة من هذه الصناعة كما حصل فى الاجزاء التابعة للانتيكخانة العربية فلاجل الوصول الى هذا الغرض أروم من عطوفتكم الاشتراك مع اللجنة فى مخابرة بطريكخانة الاقباط باستصدار أوامرها الى وكلاء كنايس القاهرة وضواحيها بتسليم كل الاصناف الموجودة فى الآثار أو فى الاماكن المخربة ولم يكن لها لزوم الى حضرة نخله بك البراتى بناء على ارشادى بما أن غبطة بطريك الاقباط الذى تشرفت بمقابلته صحبة رفيقنا حضرة البيك المومى اليه وافق على هذا المشروع وكلف حضرة البيك المثنى عنه بانتخاب أودة مناسبة لايداع الانتيكات فيها واجراء قيدها بدفتر خصوصى وبذلك تتكون المبادى الاولى للانتيكخانة القبطية التى اعدادها ضرورى ومن شؤون اللجنة النظر فيه لان الصناعتين العربية والقبطية قد سارتا مدة من الزمن فى سبيل واحد وعلم الآثار لم يزل فى مبادى مباحثه لايضاح كيفية سيرهما فى آن واحد ولكون من الوجوب علينا اجراء المقتضى لوصول علمائه الى التسهيلات المقتضية للمباحث المتعلقة

بهما فأحسن طريقة لمساعدتهم التي يمكنا اتخاذها هي جمع كل ما تخلف من هذين العصرين المتمدنين بغاية الاعتناء . الصناعة العربية في متحفها والصناعة القبطية من جهة أخرى تنتظر متحفها . وعليه أرجو قبول عظيم الاحترام أفندم ١٠

الامضا (هرتس)

ولقد أورى سعادة فخرى باشا أنه يستحسن ما رآه حضرة هرتس بك وسيباشر في عمل الاجراآت اللازمة لذلك لدى غبطة بطريرك الاقباط

ثامنا — تلا حضرة هرتس بك الكشف المبين بعد الشامل الهدايا المقدمة للجنة بواسطة جمعية الجغرافية الخديوية وهى

عدد	
١	التقرير السنوى لمجلس خوجات جمعية اسميسونيان الحرر لغاية ٣٠ يونيه سنة ٩٣
١	« « « « « « « « « ٣٠ يونيه سنة ٩٤
١	« « « « « « « « « فى يوليه سنة ٩٥

تاسعا — انه لمناسبة شهر رمضان قررت اللجنة عدم انعقاد جلستها في شهر فبراير

عاشرا — قد اعتمدت اللجنة ما طلبه سعادة فخرى باشا ووافق عليه كل من سعادة تيغران باشا وجناب الكونت زالوسكى وهو دعو حضرات الاعضاء الشرف باللجنة المارين في مصر للحضور في جلساتها ١٠

وختمت الجلسة الساعه ٤ ونصف ١٠

السكرتير — امضا (ماكس هرتس) — الرئيس — امضا (محمد فيضى)

اعضا

امضا (حسين فخرى) امضا (بارو)

التقرير الحادى والثلاثون بعد المايتين للقومسيون
(انظر محضر الجلسة نمرة ٨٠)

قد اجتمع القومسيون فى يوم ٤ دسمبر سنة ١٨٩٧ بحضور كل من
سعادة اسماعيل باشا الفلكى
وحضرة الدكتور موريتس
« عبد الحميد افندى فوزى
« صابر صبرى بك
« ماينسكالكو بك
« هرتس بك

واعتذر كل من حضرات المسيو باتيجللى واسكندر افندى عزيز عن عدم الحضور
وصار معاينـة ما هو آت

أولا ـ قصر الشمع
ثانيا ـ أراضى عين الصيرة ومصر القديمة
ثالثا ـ مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من رسم جران بك)
رابعا ـ مسجد مغلق اليوسفى بالحطابه (نمرة ١٣٨ من الرسم)
خامسا ـ جامع الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الرسم)
سادسا ـ مسجد القاضى يحيى بين النهدين وضريح السلطان قلاوون بالنحاسين

(١) قصر الشمع

قد اطلع القومسيون على خطاب وتلغراف محررين من حضرة نخله بك البراقى لسعادة مدير عموم الاوقاف اخبارا بأن أحد الاهالى المستأجر أرضا داخل سور قصر الشمع القديم عازم على فتح باب فى حائط قديمة من السور المذكور شرقى برج الباب الكبير

وأوضح حضرة هرتس بك أنه فحص هذه المسألة ويطلب منع فتح الباب لأنه جزء من أثر مسجل فاستحسن القومسيون التحرير من اللجنة الى المحافظة حالا برجائها منع تنفيذ هذا التصميم

(٢) أراضي عين الصيرة ومصر القديمة

حوّلت نظارة الاشغال العمومية على اللجنة بخطاب تاريخه ٢٨ نوفمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٥٧٥٢ عريضة مقدّمة من شخص يسمى مرزوق حسين رئيس طايفة الطوّابه بالتضرر من منعه هو والطوّابة بمعرفة حضرة باشمهندس الآثار من جمع الطوب الموجود بأراضي عين الصيرة ومصر القديمة وطلبت الافادة عن سبب هذا المنع . فذكر حضرة هرتس بك القومسيون الثاني بالتشكيات العديدة التي حصلت في حق هؤلاء الطوّابة بسبب بيع الانتيكات التي يجدونها في التلال وحيث ان محافظة مصر رفضت تنفيذ طلب اللجنة (انظر الفقرة ٤ أ من التقرير نمرة ٢٢٠) وما كان هنالك طريقة يجب اتخاذها سوى منعهم عن الحفر في الاراضي المذكورة فقرر القومسيون بعد نظر هذه المسألة أن يلتمس من نظارة الاشغال اعطاء الرخص اللازمة للحفر بالشروط المدونة في تقرير القومسيون الثاني نمرة ٢٠٤

(٣) مسجد قجماس الاسحاقي

قد توجه القومسيون الثاني الى مسجد قجماس لفحص التصميم المقدم من حضرة باشمهندس اللجنة عن اللازم اجراؤه لوقاية الدكاكين الموجودة بوجهة الجامع الغربية من مياه الامطار فرؤى أن الطريق مائل الى الوجهة وضروري من بناء بوردورة مرتفعة بقدر ١٥ سنتمترا من جهة الشارع للحصول على الغرض المقصود ثم أوضح حضرة هرتس بك أنه فحص هذه المسألة فيما سبق مع جناب المسيو ديبول مدير أشغال مدينة القاهرة في نظارة الاشغال العمومية وأورى جنابه أنه يمكن تنفيذ هذا التصميم وربما تقر عليه النظارة . وحيث يسر القومسيون أن يرى حصول اعتماد التصميم مع التعديلات التي وجدها ضرورية فيما يتعلق بتغيير الجزء العلوي من نزول الميل ببعض درجات فيرجو اللجنة اجراء المقتضى لذلك

(٤) مسجد مخبق اليوسفى

عرفت مصلحة التنظيم اللجنة بخطاب تاريخه أول اغسطس سنة ١٨٩٧ نمرة ٢٢٢٨ بأن سالم افندى جاد المستخدم بالمالية يطلب الترخيص اليه بناء المنزل الخرب الذى اشتراه من الاوقاف الكائن بعطفة مخبق اليوسفى بقسم الخليفة وقالت انه بنقطة لا يوجد لها رسم معتمد من النظارة وان هذا المنزل مجاور لمنارة أمام مسجد مخبق وبما أن المنارة المذكورة ربما تكون أثرية أرسلت المصلحة المذكورة رسما مستخرجا من الخريطة العمومية مبينا به موقع المنارة وموقع المسجد والخربة لعرضه على اللجنة ومتى ترآى لها عدم المانع من تجديد بناء المنزل يتصرح له بالثمن قبل اللجنة رأسا بما أن المصلحة لا شأن لها فى ذلك لأن تلك الجهة غير موجود لها رسم معتمد . فعليه رأى القومسيون موافقة بقاء فضا قدره ثلاثة أمتار بين قاعدة المنارة المربعة والوجهة الشرقية لمنزل سالم افندى على طول هذه الوجهة جميعها لغاية الحارة السد وبالتوازى للجنب الغربى للقاعدة

(٥) جامع المساردانى

حول ديوان عموم الاوقاف على اللجنة مكاتبة محافظة مصر الرقيمة ٢٢ سبتمبر سنة ٩٧ المطلوب بها من اللجنة مبلغ ١٨ جنيها و ٨٣٦ مليما ثمن قطعتين أرض واقعتين بين الوجهة البحرية لجامع المساردانى والحائط الساند المصمم عليها (انظر التقرير نمرة ٢١٥) من ذلك ١٧ جنيها و ٣٦٧ مليما ثمن القطعتين المذكورتين و ١ جنيه و ٤٦٩ مليما مصاريف نسبية وتمغة وطلب الافادة عن مفردات أمر هاتين القطعتين وعما اذا كان ثمنهما مقررا احتسابه على ميزانية اللجنة أم كيف لاجراء المستلزم فرأى القومسيون موافقة التحرير الى المحافظة بأن هذه المسألة تتعلق بأمرهم تروم اللجنة معافاته من هذا المبالغ كما حصل بمسجد قجماس الاسحاقى وعليه يلتمس من نظارة الاشغال صرف النظر عن طلب ثمن القطعتين المذكورتين والتنازل عنهما للجنة التى ميزانيتها قليلة جدا

(٦) مسجد القاضي يحيى وضريح السلطان قلاوون

قدم حضرة هرتس بك للقومسيون الثاني نتيجة مناقصة الاعمال اللازمة لمسجد القاضي يحيى وضريح قلاوون (انظر التقرير نمرة ٢٣٠) وهي ان أحد مقاولي ديوان الاوقاف متمرض والثاني المدعو ابراهيم حسين كان من ضمن مقدمي العطاآت في المناقصة الاولى وقد تقدمت عطاآت من اثنين آخرين و بفحصها اقر القومسيون بناء على توصية حضرة هرتس بك اعطاء الاعمال المذكورة الى ابراهيم أنطون بنقص قدره ثمانية في المائه ٨

الامضاآت

(عبد الحميد فوزي) (صابر صبري) (موريتس) (مانيسكالكو)

(اسماعيل) (هرتس)

التقرير الثانى والثلاثون بعد المائتين للقومسيون الثانى

(انظر محضر الجلســة نمرة ٨٠)

قد اجتمع القومسيون فى يوم ١٣ دسمبر سنة ٩٧ بحضور كل من جناب المسيو باروا الرئيس وسعادة اسماعيل باشا الفلكي وحضرات ماتيسكالكو بك والدكتور مورتس والمسيو باتيجالى وصابر بك صبرى وعبد الحميد فوزى افندى واسكندر عزر افندى وهرتس بك لفحص ماهو آت

(١) قصر الشمع بمصر القديمه

(٢) العمـال

(٣) طبع كراريس أعمال اللجنة

(٤) مسجد الشطوطى نمرة ١٢ من رسم بيران بك

(٥) لائحة القومسيون الثانى

(١) قصر الشمع

عرّف جناب المسيو باروا القومسيون الثانى بأن رسم الطابيــة الرومانية الشهيرة باسم قصر الشمع قد أجرت عمله نظارة الاشغال طبقا لرغبة اللجنة (انظر المحضر نمرة ٦٧ والتقرير نمرة ١٩٠) وانه سيصير نشر مفردات الرسم مع تاريخ الاثر قريبا ثم أورى انه لاجل جعل هذا التاريخ مستوفيا على قدر الامكان يناسب الاستمرار فى عملية الحفر التى شرعت فيها هذه النظارة وحيث وارد ضمن العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة مبلغ ١٢٠٠ جنيه على ذمة الآثار التابعة للاهالى وللاوقاف الاهلية ومندرج ضمنها قصر الشمع فيستصوب جنابه تكليف حضرة هرتس بك بتجهيز تصميم عن الاعمال اللازمة ويرسله القومسيون الى النظارة المشار اليها من بعد فحصه ويلتمس منها دعو بطريكخانة الاقباط بأن تشترك فى اجراء الاعمال المذكورة فقبل القومسيون هذا الطلب

(٢) العمـــال

انه لمناسبة التأخير الحاصل فى صرف مرتبات العمال المحسوبة من مقايسات الاشغال المصرح بها من أصل العشرين ألف جنيه نظرا للاجراآت الزائدة الجارى عملها الآن قد رأى القومسيون موافقة ارسال محررا الصرف الى خزينة نظارة الاشغال رأسا بامضاء حضرة هرتس بك وعضوين من القومسيون بدون تقديمه لسعادة رئيس اللجنة اذ أن اللجنة مستعملة هذه الطريقة عن العمال الاخر المحتسب مرتبهم على الحكومة وقرر بالتحرير عن هذا الخصوص الى سعادة مدير عموم الاوقاف بأمل النظر فى ذلك

(٣) طبع كراريس أعمال اللجنة

(أ) قد وجد القومسيون ان عطاء المسيو باربيه هو أربح من جميع العطاآت التى تقدمت عن طبع كراريس أعمال اللجنة عن سنة ١٨٩٨ طبقا للاحكام التى قررتها اللجنة فى محضر جلستها نمرة ٧٨ فقرة ٨ ولذا أقر على تعهيده بالعمل بواقع ٢٠٠ مليم عن كل صحيفة مطبوعة ثم اطلع فى آن واحد على تعهد حرره حضرة هرتس بك لهذا الغرض وقبله بعد اضافة بعض تعديلات فيه وقبل أيضا العطاء المقدم من المسيو باربيه نفسه عن طبع أعمال اللجنة لسنة ١٨٩٧ بواقع ١٩٠ مليما عن كل صحيفة مطبوعة أيضا وعلى حضرة هرتس بك حينئذ الاهتمام فيما يتعلق بطبع لوحات الرسومات واخبار القومسيون عنها

(ب) قد اطلع القومسيون على مكاتبة تاريخها ٢٩ يونيه الماضى محررة من مدير المطبعة الاهلية للجنة بطلب المبالغ المبينة بعد عن طبع كراريس أعمال اللجنة وهى

مليم جنيه	عدد	
٣٥,٥٩٥	ثمن ٤٠٠	كراسه باللغة العربيـــة بما فيها اللوحات عن سنة ١٨٩٥
١٦,١٩٠	« ٤٠٠	« « « بدون لوحات « ١٨٩٦
٣٢,٠٠٠	« ٤٠٠	« « الفرنساويه بما فيها اللوحات « ١٨٩٦
١٦,٠٠٠		قيمة عملية التوضيب وتجهيز الكراريس طلبت بمكاتبة على حدتها
٩٩,٧٨٥		الجملة

ولقد وجد القومسيون انه لو جرى طبع تلك الكراريس (التي جمعت حروفها) في الخارج فتكاليفها تزيد جدا عن طلب المطبعة الاهلية ولهذا يستصوب تخصيص مبلغ ٦٧ جنيها مصريا و ٧٨٥ مليما علاوة على مبلغ ٣٢ جنيها مصريا السابق تخصيصه لهذا الشأن في المحضر نمرة ٧٧ فقرة ١٢ لاتمام طبع الثلاثة كراريس المذكورة وحسم كل هذه المسألة دفعة واحدة نهائيا لانها موقوفة من مدة مديدة وقد رأى أيضا موافقة استيفاء الكراسة العربية لسنة ١٨٩٦ بضم اللوحات اللازمة لها مثل الكراسة الفرنساوية الراغبة المطبعة الاهلية عملها بقيمة المصاريف

(٤) مسجد الدشطوطي

قد عرف ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطاب تاريخه ٢٢ الجاري بأنه لتأخير حضرة السيد البكري في هدم أجزاء مسجد الدشطوطي المخلة طبقا لقرار التنظيم رغبت النيابة معرفة المكلف بعملية الهدم للسير ضده قضائيا ثم أورى الديوان انه نظرا لكونه هو المكلف قانونا بهذا العمل بصفته ناظرا على الوقف قد أخبر النيابة في ١١ الجاري بأنه سيشرع في الاجراء وحيث ان هذه المسألة تتعلق بأثر طلب الديوان من حضرة باشمهندس الآثار ازالة الخلل في أقرب وقت بمصاريف على المصلحة لمنع الغرامة فعليه دعا القومسيون حضرة هرتس بك لتنفيذ هذا الطلب مع مراعاة المقايسة المعتمدة في التقرير نمرة ٢٠٢ على قدر الامكان

(٥) لائحة القومسيون الثاني

قد عرض حضرة هرتس بك على هيئة القومسيون مذكرة كان سبق توزيع صورتها على حضرات أعضائه شاملة الآراء اللازمة للائحة هذا القومسيون وكذلك قدم سعادة اسماعيل باشا الفلكي مشروعا آخر مستوفيا باللغتين العربية والفرنساوية عن هذه اللائحة فتقرر تشكيل قومسيون خصوصي مركبا من سعادة الباشا المشار اليه وحضرات المسيو باروا وهرتس بك للنظر في المذكرة والمشروع السالفين الذكر

وعمل مشروع عن اللائحة المرقومة وابعاثه الى حضرات الاعضاء السابق ذكرهم قبل انعقاد القومسيون

الامضـــــــــــــــــــــــــــــــــاآت

(لموا) (مانيسكالكو) (اسماعيل) (صابر صبرى) (موريتس) (باتيجلى)
(عبدالحميد فوزى) (اسكندر عزيز) (هرتس)

---

(٢)

محضر الجلسة الحادية والثمانين

فى أول مارس سنة ١٨٩٨ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة فيضى باشا الرئيس
« فخرى باشا
« أرتين باشا
« فرانس باشا
حضرات المسيو بارو
« صابر بك صبرى
« هرتس بك
« محمد بيرم بك
« أحمد صبرى بك
« حنا باخوم بك
« مانيسكالكو بك
« الدكتور موريتس
« عبد الحميد افندى فوزى

أما حضرات السير جارستين والكونت زالوسكى وزرب بك واسكندر افندى عزيز فاعتذروا بعدم امكانهم الحضور فى الجلسة

أولا — تلا حضرة السكرتير محضر الجلسة الأخير فاعتمد وتصدق عليه

ثانيا — انقيادا للقرار المعطى من اللجنة فى الجلسة الأخيرة (انظر الفقرة ٣ من المحضر) تلا حضرة هرتس بك الفقرتين الثانية والخامسة من التقرير نمرة ٢٣٢ واعتمدتا ثم تلا بعد ذلك التقارير نمرة ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ واعتمدوا أيضا وقررت اللجنة التحرير الى نظارة الاشغال العمومية لاجراء عملية قطع ومشال الاتربة من برج الظفر المنصوص عنه بالفقرة (١١) من التقرير نمرة ٢٣٥

ثالثا ـ تلا أيضا حضرة هرتس بك مكاتبة عطوفتلو ناظر الاشغال العمومية المقول بها أن عطوفته تقابل مع غبطة بطريرك الاقباط بخصوص مشروع جمع الاصناف الانتيكة القبطية المهمة فى محل مخصوص وأن غبطته أظهر ارتياحه لذلك وطلب تعيين مندوب من قبل اللجنة للاتفاق مع جنابه على المحل اللازم تخصيصه . فبناء على طلب حضرة أحمد بك صبرى عينت اللجنة حضرتى جنابك باخوم وهرتس بك وكلفتهما بالاتفاق مع غبطة البطريرك

رابعا ـ حضرة هرتس بك أخبر اللجنة بأنه ورده من ديوان عموم الاوقاف خطاب فى ٥ ينايرسنة ١٨٩٨ نمرة ٥٩ يفيد أن قومسيون التثمين بنظارة الاشغال قدر ثمن الاربعة دكاكين أسفل جامع برقوق بمبلغ ٢٧٥ جنيها مصريا ومبانى الخمسة دكاكين ملك الاهالى بمبلغ ٣٥٥ جنيها وأن هذه المبالغ صرفت من اعتماد الالف جنيه المربوط فى ميزانية عام ١٨٩٧ لنزع الملكية وبحسب القانون المالى لم يمكن استعمال باقى الاعتماد المذكور فى سنة ١٨٩٨ علاوة على مبلغ الخمسمائة جنيه المخصص لنزع الملكية فى هذه السنة . فأخذت اللجنة مذكرة بما أبداه سعادة الرئيس من الملحوظات وقررت بأنه لو زادت المصروفات فى سنة ١٨٩٨ عن الخمسمائة جنيه المقررة فحينئذ يلزم المخابرة مع ديوان عموم الاوقاف للنظر فى المسألة

خامسا ـ تلا حضرة هرتس بك مذكرة سعادة فرانس باشا المظهر بها سعادته التأسف من توجيه اللجنة كل اجتهادها الى ترميم بعض الآثار بدلا عن اجراء حفظ آثار أخرى كثيرة لها أهمية عظمى وآيلة الى الاندثار من سنة الى أخرى . وبمناسبة عمل تاريخ أهم الآثار التى حفظت أو التى صار ترميمها وطبع الرسومات الجارى وضعها ضمن كراريس أعمال اللجنة . فقررت اللجنة تكليف حضرة هرتس بك بتحرير كشف بما هو لازم اجراؤه من الاعمال اجابة على ملحوظات سعادة الباشا المشار اليه وطلبت من القومسيون أن ينظر فيما يناسب عمله نحو الآراء المذكورة

سادسا ـ عرف حضرة هرتس بك أن المطبعة الاهلية ستجرى توريد كراريس سنة ١٨٩٦ المحررة باللغة الفرنساوية عن قريب وأن طبع كراريس اللجنة

عن سنتى ٩٧ و ٩٨ يلزم له مبلغ آخر قدره ١٤٥ جنيها فقررت اللجنة أخذ هذا المبلغ من ميزانية السنة الحاضرة وكلفت القومسيون الثانى بالنظر فى احتسابه من أى فصل

سابعا — قدم حضرة هرتس بك الكتاب الوارد هدية برسم اللجنة وهو مجموعة القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى فى فيينا عن سنة ١٨٩٨

ثامنا — قدم سعادة أرتين باشا رسم القلعة العامرة الذى تسلم لسعادته من جناب الكولونيل جرين فقررت اللجنة طبعه ضمن كراريسها وطلبت من قومسيونها الثانى النظر فيما اذا كان هناك أهمية لاضافة الرسم الموجود فى الكتاب السابق طبعه بمعرفة الارسالية الفرنساوية كذلك لمعرفة التغييرات التى حدثت بجزء المدينة الكائنة بالقلعة المذكورة . وأن يتحرر خطاب تشكر الى جناب الكولونيل جرين

تاسعا — أبلغ حضرة هرتس بك مكاتبة محررة من حضرة محمد بيرم بك ومعها أربع فتوغرافيات ورسم عن المنزل الكائن بالمنصورة الذى سجن به الملك القديس لويس وكشف عن تكاليف الترميمات اللازمة اليه فقررت اللجنة تسجيله لما له من الفائدة التاريخية فقط ووضع لوحة عليه يعرف منها أنه نقلا عن الرواية كان هذا المنزل مستعملا سجنا للقديس لويس . ثم ترجو ديوان الأوقاف النظر فيما يلزم لحفظ بقاياه

عاشرا — طلب حضرة محمد بيرم بك معرفة ماتم عمله فى مسجد زوجة السلطان قايتباى بالفيوم فأجاب حضرة هرتس بك بأن الاشتغال بالاحجار وقد تصرح بعملية ترميم المنبر وقريبا يشرع فى باقى الاعمال

حادى عشر — قدم قومسيون المشتروات مجموعة مركبة من عشر قطع قماش وجزء من أبريق زجاج مطلى بالمينا فقررت اللجنة شراءها بمبلغ خمسين جنيها مصريا يؤخذ من ميزانية سنة ١٨٩٨ وختمت الجلسة الساعة خمسة مساء

أعضاء		السكرتير	الرئيس
(حسين فخرى)	(محمد بيرم)	(مانيسكالكو)	(محمد فيضى)

التقرير الثالث والثلاثون بعد المائتين للقومسيون الثانى

(انظر المحضر نمرة ٨١)

قد اجتمع القومسيون فى يوم ١٧ ينايرسنة ١٨٩٨ بحضور كل من

حضرة المسيو باروا الرئيس

وسعادة اسماعيل باشا الفلكى

وحضرة الدكتور مورتيس

» صابر بك صبرى

» عبد الحميد افندى فوزى

» المسيو باتيجالى

» هرتس بك

لفحص ما هو آت

(١) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من رسم جران بك)

(٢) مجرى القلعة القديم

(٣) سور المدينة

(٤) سبيل موصلى جوربجى[1] الكائن بحارة بير المش بين نمرة ١١٠ و ١١٣ من الرسم المذكور

(٥) القنطرة المجاورة لجامع الشيخ سالم بالفيوم

(٦) صهريجا السنجق والمتولى بالاسكندرية

(٧) بوابة الحطابه

---

(١) هذا ما وجد مكتوبا على لوحة رخام بأعلى الشباك الكبير للسبيل (أنشأ هذا السبيل الفقير الى الله تعالى مصطفى جوربجى ابن المرحوم موصلى جوربجى مستحفظان والوقف وقف موصلى جوربجى لشرب وامنه الشاربين والواردين وكان الفراغ فى ١٠ من محرم سنة ١١٢٧ هلالية من الهجرة)

(٨) جامع برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من الرسم)
(٩) مسجد أبى بكر مزهر (نمرة ٤٩ من الرسم)
(١٠) تكية المرغنى بباب الوزير
(١١) عمال أقلام اللجنة
(١٢) الانتيكخانة العربية
(١٣) قبة الفداوية بالعباسيه
(١٤) خانقاه بيبرس بالجماليه (نمرة ٣٢ من الرسم)
(١٥) جامع السلطان حسن قريبا من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(١٦) قاعة العرسان بمصر القديمة
(١٧) أدوات القلم لسنة ١٨٩٨
(١٨) كشوفات صرف شتى

(١) مسجد قجماس الاسحاقى

(أ) قد اطلع القومسيون على جواب نظارة الاشغال الرقيم ١٥ الجارى نمرة ٢٨٤ الذى أوضحت به قبولها تقوية البوردورة تجاه مسجد قجماس (راجع التقرير نمرة ١٥٩) طبقا للاشتراطات المدونة فى التقرير المرفق بجوابها المذكور

(ب) أعلم حضرة هرتس بك القومسيون بأن المسيو هانى أتم عملية دهان مسجد قجماس الاسحاقى وأجرى أعمالا علاوة خصوصا فى سقف الشخشيخة وان هذه الاعمال بلغت ٣٠ جنيها وان المقاول المذكور تأخر فى نهاية الاشغال خمسة شهور و ١٩ يوما وهذا بسبب الميعاد القليل الذى طلبه هذا المقاول وبعض أحوال طرأت رغما عن أفكاره ثم طلب حضرة البيك المومى اليه معافاة المقاول من غرامة التأخير نظرا لاجرائه العملية على حسب ما رام فبعد الفحص اعتمد القومسيون هذا الطلب مع صرف الثلاثين جنيها تكاليف الاعمال العلاوة وصرف ٤ جنيهات و ٢٧٨ مليما قيمة عينات تذهيب الكتابة التى أجراها المسيو هانى فى نفس ذلك المسجد بناء على طلب حضرة البيك المومى اليه

(٢) المجرى القـــــــديم

أرسلت نظارة الاشغال العمومية للجنة مع خطاب محرر في ١٥ دسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٦٢٢٨ رسماً مبيناً فيه قطعة أرض غربي المدابغ يرغب شراءها اسماعيل عبدالله ولكونها مجاورة لمجرى صلاح الدين من الجهة القبلية ومشحونة بالاتربة طلبت النظارة المشار اليها من اللجنــة فحص الرسم المذكور والنظر فيما اذا كان يرى لديها مانع في بيع القطعة المذكورة من عدمه فبناء على ما أوراه حضرة هرتس بك من أنه عاين هذه القطعة ويوافق على بيعها تحت شرط تعيين ملاحظ بماهية على طرف المشترى لمراقبته في عملية الحفر التي يجريها المذكور ونقل الانتيكات العربية التي تظهر في أثنائها الى الانتيكخانة وان الشروط التي تعقد عن ذلك تكون بصفة الشروط المعقودة بين الحكومة والمسيو سيكار (انظر التقرير نمرة ٩٩) قد أقر القومسيون على ماذكر واستحسن بناء على طلب حضرة صابر بك صبرى ان نظارة الاشغال العمومية تجرى عمل رسم خط تنظيم لتغلية المجرى المذكور من الجهتين وتعرضه على اللجنة قبل اعتماده نهائيا

(٣) سور المدينــــــة

قد اطلع القومســيون على مكاتبة نظارة الاشغال الرقيمة ٢٥ دسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٦٤١٤ المرســل معها رسم عن جزء من سور البلد القديم بكفر الزغارى (بالجماليه) يرغب شراءه مصطفى سـعيد الخرزاتى وبناء على ما أوراه حضرة هرتس بك من أنه عاين هذا الجزء ووجده مبنيا بالدبش من عهد قريب قد أقر القومسيون على بيعه

(٤) سبيل موصلى جوربجى

أخبرت مصلحة تنظيم مصر ديوان عموم الاوقاف بخطاب تاريخه ١٩ دسمبر الماضى نمرة ٣٦٢٦ ان سبيل موصلى جوربجى الكائن بحارة بير المش المقتضى ازالة أجزائه المخالفة حسب قرار الهدم المحرر عنه ومرســل طى الخطاب المرقوم لم يزل خلله باقيا وقد علم من مكاتبة مهندس التنظيم ان الديوان المشار اليه كان شرع في هدم هذا السبيل وفعلا هدم جزأ منــه وأوقف العمل ارتكانا على ان السبيل المذكور أثر عربى حسب ارشاد جنـاب

باشمهندس الآثار لمهندس قسم أول أوقاف الذى أبلغ هذا القول الى مهندس التنظيم ولعدم اعتماد المصلحة المذكورة على اخطارات شفاهية فى مسائل من هذا القبيل رغبت من الديوان السالف ذكره افادتها عن ان كان السبيل المحدث عنه معتبرا أثرا لدى لجنة الآثار حتى بذلك يطلب الديوان رخصة عن ترميمه والا يصير هدمه حسب المنصوص بقرار الهدم فأوضح جناب الباشمهندس السابق ذكره بأنه مر أمام هذا السبيل فى ٧ دسمبر الماضى وكان جاريا وقتها هدمه وفعلا أزيل الكتاب الذى كان بأعلاه ولعلمه بأن اللجنة لم يسبق لها معاينة هذا المكان أشار على المقاول بايقاف العمل الى أن يصدر اليه أمر جديد وقد كان فكلف القومسيون كلا من حضرتى صابر بك صبرى والباشمهندس المومى اليه بمعاينة ذلك السبيل واخباره بما يتراآى لحضرتيهما

(٥) القنطرة المجاورة لمسجد الشيخ سالم بالفيوم

قد أعلم حضرة هرتس بك القومسيون بأنه انتدب جناب المسيو بنسيلوم المهندس باللجنة لمعاينة القنطرة التى طلب بالفقرة (٥) من التقرير نمرة ٢٢٩ تقديم تقرير عنها وظهر من الفحص انها مركبة على البحر اليوسفى وبناءها بالطوب ويعلوها صفان دكاكين ولم يكن بها أدنى علامات من زخارف أو كتابة وعليه رآى القومسيون عدم تسجيلها ضمن الآثار العربية

(٦) صهريجا السنجق والمتولى

(أ) أرسلت نظارة الاشغال العمومية مع مكاتبة مؤرخة ٣ يناير سنة ١٨٩٨ نمرة ٥٤ رسما مبينا عليه قطعتا أرض ملك الحكومة بجهة الطرطوشى بمدينة الاسكندرية يطلب شراءهما المجلس البلدى لاستبدالهما بأرض مع شركة مينا البصل لمناسبة انشاء الشارع المصمم عليه بالجهة المذكورة وعرفت بأنه يوجد باحدى هاتين القطعتين صهريج يعرف باسم السنجق واقع جزء منه بالشارع المصمم نفاذه

(ب) وبمكاتبة أخرى تاريخها ١١ يناير المرقوم نمرة ١٩١ أخبرت النظارة المشار اليها اللجنة بأن غبطة المطران نونفيلى يطلب شراء الصهريج المعروف بصهريج المتولى الواقع

جزء منه فى أرض الاسبتالية الفرنساوية والجزء الآخر بجنينة المطران بالاسكندرية وانه من المعاينة اتضح أن هذا الصهريج فى حالة جيدة وتطلب من اللجنة ابداء رأيها عن الصهريجين المذكورين . فرأى القومسيون موافقة التحرير الى المسيو بوتى مدير متحف الاسكندرية رجاء فحص ذينك الصهريجين وايضاح أوصافهما بطريق الايجاز مع ما يشتملان عليه من الكتابة اذا اقتضى الحال لذلك والافادة عن ان كان فيهما فائدة للصناعة العربية من عدمه

(٧) بوابة الحطابه

قد ذكر حضرة باشمهندس اللجنة القومسيون بأن سبيل شيخو مخصص لاشغال التقوية اللازمة اليه مبلغ ١٥٠ جنيها مصريا ضمن اعتماد العشرين ألف جنيه غير أن هذا السبيل مغطى ببوابة الحطابه (انظر اللوحة ١٤ من الكراسة نمرة ١٢) وهى بوابة حادثة ولم يكن لها أدنى فائدة ورأى أن أول شئ يجب عمله بحسب رأى حضرته هو هدم هذه البوابة واستعاضها بصبع حديد ثم عرف بأنه تداول فى ذلك مع جناب المسيو ريمول مدير التنظيم وأورى جنابه أن نظارة الاشغال لم تر مانعا من ازالة البوابة المذكورة فوافق القومسيون على ما رآه حضرة الباشمهندس المومى اليه ويطلب أخذ رأى نظارة المالية أيضا لربما يكون لدى ادارة الاموال الغير مقررة موانع تمنع من ازالة تلك البوابة

(٨) جامع برقوق

طبقا للفقرة الاولى من التقرير نمرة ٢٧١ قدم حضرة هرتس بك للقومسيون تصميما عما هو لازم لحفظ حائط الايوان البحرى لجامع برقوق التى تلفت من الرطوبة المستمرة الناتجة من مراحيض جامع الكامل وهذا التصميم يقضى بابطال بعض هاته المراحيض فاعتمد القومسيون التصميم المذكور ويطلب ارساله الى ديوان عموم الاوقاف بأمل أن يأخذ الاحتياطات اللازمة لتنفيذه

(٩) مسجد أبي بكر مزهر

بناء على تبليغ التقرير نمرة ٢٢٣ فقرة (٧) أعلمت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بمكاتبة فى ٢٣ يوليه سنة ٩٧ نمرة ٣٤٧٠ بأن التصميم المحرر عن ارجاع سلم مسجد أبى بكر مزهر لم يمكن الاقرار عليه بالنسبة لقلة عرض الشارع وطلبت أن يقدم لها تصميم آخر عن ذلك . فاستحسن القومسيون أن يحرر من اللجنة الى النظارة المشار اليها بطلب خط تنظيم الشارع الموجود به المسجد للنظر فيما اذا كان يتيسر تعديله بحالة مراعاة ارجاع السلم الى وضعه القديم فى المستقبل

(١٠) تكيـــــة المرغني

أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بخطاب تاريخه ١٢ اغسطس سنة ١٨٩٧ نمرة ٣٧١١ بأن ادارة الاموال الغير مقررة طلبت منها سد الباب الشرقى من تكية المرغنى لمنع تهريب شئ مما يؤخذ عليه عوائد منه وأن وكيل الاستاذ المرغنى يعارض فى سد الباب المذكور ورغبت من اللجنة افادتها عما اذا كان ذلك الباب من الآثار العربية أم لا وعما تراه فى أمر سده . وقد أورى جناب هرتس بك بأن الباب الشرقى من التكية وبعض حيطان مجاورة له هى بقايا أثر تلاشى وأن الباب حالته جيدة وبناءه متين بالحجر النحت ويستحق حفظه ويستصوب تركيب درف بسيطة عليه

فقرر القومسيون بأن الباب المذكور يسجل ضمن الاماكن المقتضى حفظها ويوضع عليه مصبع حديد ثابت

(١١) عمـــال اللجنـــــة

أبلغ حضرة باشمهندس اللجنة القومسيون طلب عبد الجواد فهمى افندى المهندس القائل به أنه لا يمكنه البقاء فى خدامة اللجنة بربوطه الحالى ورأى حضرته ما هو آت

(أ) تعيين احمد فهيم افندى بمرتب قدره ستة جنيهات شهريا بدلا عن عبد الجواد فهمى افندى

(ب) تعيين عبد الحميد حمدى افندى بمرتب قدره أربعة جنيهات شهريا بدلا عن محمد حمدى افندى المهندس

(ج) تعيين المسيو فالنتين ارما كورا لملاحظة أشغال عمارة جامع (مدفن) السلطان برقوق بالصحرا بمرتب قدره ثمانية جنيهات شهريا

والعاملان الاخيران يكون تعيينهما موقتا وتصرف مرتباتهما حسب السوابق من مقايسات العمارات الجارية من أصل مبلغ العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة فقبل القومسيون ما رآه حضرة الباشمهندس المومى اليه ويطلب اخطار نظارة الاشغال العمومية عن هذه التغييرات

(١٢) الانتيكخانة العربيـــــة

تلا حضرة هرتس بك مكاتبة جناب الدكتور موريتس التى أورى بها أنه سلم الانتيكخانة العربية أحد عشر حجرا مكتوبة وردت اليه مع أصناف أخرى من الانتيكخانة المصرية فقرر القومسيون تقديم الشكر لجناب الدكتور المومى اليه ولنظارة الاشغال العمومية على ذلك

(١٣) قبـــة الفداوية

أعلم حضرة هرتس بك القومسيون بأن أشغال قبة الفداوية المصرح بها فى السنة الماضية من العشرين ألف جنيه قد تم اجراؤها تقريبا ولم يبق على اعداد الاثر من الخارج حسب هيئته الاصلية سوى سد الشبابيك بمصبعات من حديد حسب الوضع القديم وعمل الشرفات وقدم عن ذلك مقايسة بمبلغ ٢٥٠ جنيها ويطلب أخذ هذه القيمة من مبلغ ١٣٨٠ جنيها مصريا الوارد ضمن تقسيم ٢٠٠٠٠ جنيه على ذمة باب زويلة لان عملية الترميم اللازمة له تتكلف أقل مما هو مقدر لها . فوافق القومسيون على طلب حضرة البيك المنوه عنه واعتمد المقايسة وقرر مخابرة نظارة الاشغال عن هذا التعديل

(١٤) خانقاه بيبرس

قد اطلع القومسيون الثانى على تقرير حضرة هرتس بك المحرر بشأن الاشغال التى أجريت بمعرفة الخواجه باقوى واروق المقاول وتبين أن هذه الاشغال تصرح بها فى عام ١٨٩٤ وانتهت فى شهر مارس عام ١٨٩٧ وأن السبب فى تأخير المقاول مدة سنتين وأربعة شهور هو عدم اجتهاده وفضلا عن ذلك فانه للآن لم تزل موجودة تلفيات فى الشبابيك النحاس وقد قبل المقاول بناء على طلب قلم اللجنة استبعاد ١٥ جنيها قيمة التكاليف اللازمة لترميمها بمعرفة القلم ثم استحسن حضرة البيك الموى اليه تصفية مسألة الخواجه المرقوم نهائيا فاقر القومسيون على ترميم الشبابيك بمعرفة القلم وبروم محاسبة المقاول بدون حجز غرامة التأخير تحت شرط عدم اعطائه أشغالا بالكلية

(١٥) جامع السلطان حسن

أرسلت نظارة الاشغال العمومية مع مكاتبة تاريخها ١٦ مايو سنة ٩٧ نمرة ٢٠٧٢ رسم جامع السلطان حسن (انظر التقرير نمرة ٢٠٣) وطلبت صرف جنيهين و ٩٤٠ مليما قيمة عمل هذا الرسم فبالنسبة لكون اللجنة معافاة من رسم الرخص يستحسن القومسيون أن يطلب من النظارة المشار اليها معافاتها كذلك من تكاليف عمل الرسومات التى تحتاج لها لانها فى أغلب الاوقات تطلب صور رسومات وتجشمها بدفع تكاليفها أمر يثقل على ميزانيتها الغير كافية

(١٦) قاعة العرسان

أعلن حضرة هرتس بك القومسيون بأنه علم بوجود خلل فى القاعه المسجلة المجاورة لمارى جرجس بدرب التقا وبما أن هذا الخلل ربما كان يترتب منه حصول اضرار فقد بادر فى اجراء عملية شده وبعض ترميمات وبلغت تكاليف ذلك ٤ جنيهات و ٥٧٠ مليما وبطلب حضرته احتساب هذه التكاليف من مبلغ ١٠٠٠ جنيه المخصص للآثار المتروكة ضمن اعتماد ٢٠٠٠ جنيه فاعتمد القومسيون هذا الطلب

(١٧) أدوات كتابيه

القومسيون اعتمد الكشف الشامل أثمان بعض الادوات الكتابية التى أخذت من نظارة المالية وقدرها ٤ جنيهات و ٦٥٨ مليما

(١٨) قد اعتمد القومسيون كشوفات الصرف

التى قدمها حضرة هرتس بك توهى

	عدد	مليم جنيه
(أ) الى موسيو سيلفانى المهندس عن عمل رسومات المنزل		
وقف الحرمين	٩ بمبلغ	٠٠٠ر٣٠
وقاعة العرسان	٧ »	٠٠٠ر٢٦
وكنيسة مارسيرجيوس وواخس	٦ »	٠٠٠ر٢٣
(طلبت هذه الرسومات فى التقرير نمرة ٢٢٧)		
(ب) الى الخواجه ليكيان وشركاه عن فتوغرافيات السبيل وقف زينب بنت خليل (تقرير نمرة ١٩٧) وقبة الفداويه وبوابيت ضريح الامام الشافعى (تقرير نمرة ٢٢٣) (انظر كشف الحساب المؤرخ ٢٢ نوفمبر سنة ٩٧)		٢٥٠ر٠٩
(ج) الى المسيو هيمان وشركاه عن فتوغرافية جامع السلطان حسن (انظر كشف الحساب المؤرخ ١٦ دسمبر سنة ٩٧)		٥٤٠ر٠٥
		٧٩٠ر٩٣

الامضـــــــــــــــــــاآت

(باتيجالى) (موريتس) (صابر صبرى) (باروا) (اسماعيل)

(عبد الحميد فوزى) (هرتس)

التقرير الرابع والثلاثون بعد المايتين للقومسيون الثانى

(انظر المحضر نمرة ٨١)

قد انعقد القومسيون بحضور كل من سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وحضرات الدكتور موريتس وعبد الحميد افندى فوزى وهرتس بك أما حضرات المسيو بارول وصابر بك صبرى ومانيسكالكو بك والمسيو باتيجالى فأخبروا بعدم امكانهم الحضور فى الجلسـة

وجرى فحص ما هو آت

(١) مارستان السلطان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من رسم بران بك)
(٢) مسجد البقرى بالعطوف (نمرة ١٨ من الرسم)
(٣) منزل جمال الدين الذهبى بحوش قدم (بين نمرة ١٠٧ و ٢٠٩ من الرسم)
(٤) أدوات كتابية

(١) مارسـتان السلطان قلاوون

توجه القومسيون الى مارستان السلطان قلاوون لفحص طلبات حضرة مفتش صحى ديوان الاوقاف التى أحالها هذا الديوان على اللجنة بمكاتبتين فى ٢٠ اكتوبر و ١٠ نوفمبر الماضيين وطلب بأوليهما معرفة ما اذا كانت عملية ترميم الارضية فى المداخل وبياض الحيطان يمكن اجراؤها أم لا وبالثانيـة مجاوبته عما اذا كان يوجد مانع من قبل اللجنة فى اجراء تعلية أرضية محل العبادة (المحل المتوسط فى الصحن الكبير) من عدمه فن جهة الاعمال المطلوبة أولا ود القومسيون كثيرا أن يصير اجراؤها واحتساب تكاليفها على اللجنة لما فيها من صيانة الاثر ومن جهة الاشغال المطلوبة لمحل العبادة فلم ير القومسيون مانعا من اجرائها بشرط عدم مس الاجزاء القديمة من المحل وعدم احتساب المصاريف على اللجنـة ثم أنه يوصى على اجراء رفع كل الزخارف القـديمة الظاهرة فى جملة جهات من الاثر بخلاف ضريح السلطان بواسطة الرسم والفتوغرافيه

(٢) مسجد البقـــرى

أحال ديوان عموم الاوقاف على اللجنة بخطاب تاريخه ٢٢ دسمبر سنة ٩٧ نمرة ٣٦٠٦ الاوراق المتعلقة بمسجد البقرى الذى سبق اجراء أشغال فيه بمعرفته لأخذ رأيها فيما اذا كان يتيسر اقامة شعائره أم كيف فرأى القومسيون انه يناسب ادارة الصلاة فى هذا المسجد ولكنه يطلب بناء حائط بينه و بين دورة المياه اذا كان سيجرى اعدادها فى محلها الحالى والمصاريف التى تلزم لهذه الاعمال لادخل للجنة فيها

(٣) منزل جمـال الدين

بناء على تبليغ الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢١٩ أرسلت نظارة الاشغال العمومية مع مكاتبتها الرقيمة ٨ يونيه سنة ٩٧ نمرة ٢٥٣٣ رسما حررته مصلحة أشغال مدينة القاهرة مبينا به خطوط تنظيم الشوارع المجاورة لمنزل جمال الدين الاثرى فرأى القومسيون أن الوجهة العمومية القبلية من المنزل مؤثر عليها خط التنظيم الجديد ولهذا يطلب التحرير الى النظارة المشار اليها رجاء تغيير هذا الخط وحفظ الوجهة فى محلها الحالى وتعريفها بأن الناحيـة القبلية الغربيـة من المنزل هى التى يمكن الدخول بها فقط انقياد الخط المبين فى الرسم ومرموز له بحرفى (m و n) ثم أن حضرة هرتس بك ذكر القومسيون بسابقة عزمه على تقرير الاجزاء المتخربة والفاقدة من المنزل وقدم له فى الحال مكاتبات من ثلاثة نقاشين يطلب استئجارهم محلات للتصوير من هذا المنزل بكل رضا وسمحت اللجنة باعداد ذلك به فاستحسـن القومسيون اجابة طلبهم و بناء بعض محلات للتصوير فى الجهات المتخربة . وكلف حضرة البيك المومى اليه بتقديم تصميم اليه عن هذا الخصوص

(٤) اطلع القومسيون على العطائين المقدمين عن توريد الادوات الكتابيـة لسنة ١٨٩٨ (انظر التقرير نمرة ٢٣٣) وأقر على عطاء الخواجات بوم واندرير الذى قيمته ٢٠ جنيها و ٨٠ مليما لأرجحيته

تحـــريرا فى ٣١ ينـاير سـنة ١٨٩٨

(عبد الحميد فوزى) (هرتس) (موريتس) (فرانس)

التقرير الخامس والثلاثون بعد المائتين للقومسيون الثانى

(انظر محضر الجلسة نمرة ٨١)

فى يوم ٧ فبراير سنة ١٨٩٨ انعقد القومسيون بحضور كل من حضرات المسيو وردى العضو الشرف بصفة رئيس ومانيسكالكو بك والدكتور مورتس وهرتس بك واعتذر جناب المسيو باتيجالى عن عدم امكانه الحضور وصار فحص ماهو آت

(١) مقايسة تكميلية لترميم جزء من سور المدينة
(٢) طلب شراء الصهريج الكائن بجهة المنير بالاسكندريه
(٣) اللوحات المكتوب بها أسماء الآثار باللغة العربية ومقتضى وضعها عليها
(٤) طبع كراريس أعمال اللجنة والقسم الاول منها
(٥) مقايسات وشروطات بعض أشغال من ميزانية سنه ١٨٩٨
(٦) عمال القلم
(٧) رخصة لزيارة الآثار
(٨) مسجد الجاى اليوسفى
(٩) مسجد أبو غاليه السكرى والمارستان المؤيدى بالخطابه (بجوار نمرة ١٣٧ من رسم جران بك)
(١٠) مسجد أصلم البهائى بشارع الدرب الاحمر (نمرة ١١٢ من الرسم)
(١١) برج الظفر بباب النصر
(١٢) مسجد سودون ميرزاده بسوق السلاح

(١) سور المدينة

أرسلت نظارة الاشغال العمومية للجنة بخطاب تاريخه ٢٢ يناير سنة ٩٨ نمرة ٤٠٤ رسما ومقايسة بمبلغ ٥٠ جنيها عن عملية ترميمات تكميلية لازمة لجزء من سور المدينة، ورغبت فحص هذه المقايسة واظهتها عن الاعتماد الذى سيصنب منه مبلغها المرقوم

عند الموافقة من اللجنة على اجراء العملية حيث ان الاعتماد الذى كانت قدرته لترميم السور المذكور قد نفد (انظر التقرير نمرة ٢١٩ فقرة ٢) فأعلم حضرة هرتس بك القومسيون بأنه فحص المقايسة السالفة الذكر ووجدها مطابقة للاعمال المطلوبة وأن الاعمال التى أجريت فى هذا السور من أصل مبلغ ٨٨٠ جنيها المخصص لترميمه ضمن اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة بلغت لغاية الآن ٧٩٣ جنيها و ٣٧٣ مليما والباقى تحت الصرف هو ٨٦ جنيها و ٦٢٧ مليما وقد استحسن القومسيون مخابرة النظارة المشار اليها عما ذكر

(٢) الصهريجان المطلوب شراؤهما

قد عرفت نظارة الاشغال العمومية بمحررها الرقيم أول فبراير سنة ١٨٩٨ نمرة ٦٢٥ أن المسيو بدروس بريى يريد شراء صهريجين واقعين ضمن أرضه الكائنة بجهة المنير بالاسكندرية وان ادارة الانتيكخانات المصرية لم تعارض فى بيعهما ولكن لاحظت أنه موجود بأحدهما عامود من رخام أبيض عليه كتابة كوفية ويجب حفظه ولذا تطلب النظارة المشار اليها معاينة هذا العامود بمعرفة اللجنة واعطاء رأيها فى ذلك . فقرر القومسيون بلزوم تعيين مندوب من قلم اللجنة يكلف بأخذ رسم الصهريجين المذكورين وايضاح وصفهما على رسم المدينة وأخذ طبعة الكتابة بانتظام لحفظها فى محفوظات اللجنة

(٣) قدم حضرة باشمهندس اللجنة للقومسيون المائة وعشرين لوحة (التى جرى عملها طبقا للتقرير نمرة ٢١٨) الشاملة أسماء الآثار فاعتمدها القومسيون وأقر على نفقتها البالغ قدرها عشرة جنيهات وثمانمائة مليم وقد سأل جناب المسيو بودرى عن الجهة التى ستصرف منها هذه النفقة وتأسف من كونها محتسبة على اللجنة وليست على مصلحتى التنظيم أو الاورناتو بما أن عبارتها غير متعلقة بالمسائل الحفظية

(٤) قد تحدث جناب المسيو بودرس مع هيئة القومسيون فى شأن كراريس أعمال اللجنة وأورى أنه يستحسن طبع هذه الكراريس سنويا ثم اعادة طبع القسم الاول منها

عند نفاد طبعته الاولى على الشكل المستعمل فى السنين الماضية بحيث يضاف عليها الرسومات والكروكيات أو صور الفتوغرافيات الدالة على أهميتها مع بعض نتائج البيانات التاريخية الضرورية التى مع الاسف غير موجودة بها

(٥) قد اعتمد القومسيون المقايسات والشروطات المبينة بعد المحررة بمعرفة قلم الجنة عن جزء من الاشغال الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة وبطلب اشهار مناقصتها (انظر الفقرة ٢ من المحضر نمرة ٧٩)

قيمة المقايسات	نمرة الميزانيه	بيان الاشغال
جنيه		
	٢	منزل جمال الدين الذهبى
١٢٩	..	(ا) مبانى ورخام
٧١	..	(ب) دهان
	٣	مسجد الصالح طلايع
١٠٥	..	(ا) مبانى وغيرها
١٩٥	..	(ب) ترميم المنبر
١٠٠	٥	جامع برقوق بالنحاسين دهان وزرة الضريح
	٦	ضريح سيدنا الحسين
٧٠	..	(ا) أشغال رخام
٢٨٠	..	(ب) دهان وترميمات
١٢٠	٨	ضريح الامام الشافعى أشغال رخام
٤١٠	١٣	جامع برسباى بناحية الخانكة عملية تقويه
٤٠٠	١٦	جامع زوجة السلطان قايتباى بالفيوم ترميم المنبر

ولمناسبة ما تبين من أن هــذه الاشغال شاملة دهانات ذات تكاليف جسيمة جدا تبلغ نحو ٤١٠ جنيــه أبدى جنــاب المسيــو بودرى أنه يرى ضرورة وجوب تخفيض قيمــة الاعتمادات (الاخذ تدوا ما فى الزيادة) المخصصــة فقط للزخارف الثمينة تخفيضا كثيرا ثم بالعكس علاوة المصاريف المخصصة لاشغال التقوية العمومية أو لتجديد أجزاء الاعمال الجيدة هــذا وأنه يتأسف بنوع خاص على أن يرى تخصيص مبلغ ١٠٠ جنيه لصرفه فى زخارف محضة اذ اللازم بحسب فكر جنابه هو أن هذه الزخارف لا تكون عملية تجديد بالكامل بل يكتفى الحال بما يكون ضروريا التجديد بعض المفردات بالضبط المطهرة لجانب من الاجزاء التالفة وعليــه يروم أن ما أبداه يجد محلا فى المحضر وتعــرض المسألة على اللجنة كى تقع لديها موقع الاستحسان كما يأمل

(٦) أخبر حضرة هرتس بك القومسيون بان المسيو كريتزى المعين كاتبا مبيضا فى أقلام اللجنة ترك خدمته لغاية ٣١ يناير الماضى وجرى اقامة المسيو رزق الله غزال بالاشغال بدله ابتداء من أول الشهر الجارى بشروط تعيين الاول

(٧) تليت المكاتبة المحررة من حضرة الأب المحترم جيتون رئيس مدرسة العائلة المقدسة لجناب باشمهندس اللجنة بطلب تحرير رخصة مستديمة تجيز الى رهبان المدرسة المذكورة الدخول فى الآثار العربية بقصد درسها فاستحسن القومسيون اعطاء الرخصة المطلوبة عن مدة سنة باسم حضرة الرئيس المومى اليه للغرض المذكور

(٨) مسجد الجائى اليوسفى

لقد سر القومسيون حال مروره امام مسجد الجائى اليوسفى من مشاهدته حصول ازالة بياض الفرشــة الكثير الذى كان حاجبا الزخارف خصورات البــاب العمومى لهذا المسجد بأعلى التجويف المتوسط ذى المقرنصات ويروم أن القبة ومقرنصات الحرمدانات المدهونة أيضا بالفرشــة بألوان غير منتظمة يصــير تنظيفها كذلك واعادتها الى حالتها الاصلية بواسطة غسلها غسلا دقيقا

(٩) مسجد أبو غالية السكرى والمارستان المؤيدى

قد عاين القومسيون مسجد أبو غالية السكرى والمارستان المؤيدى القديم الذى تلاشى بعضه ورأى أن ظهر المسجد الصغير التابع لوقف السكرى مستند على بوابة هذا المارستان ذات الاهمية وحاجب لجميع رونقها ولهذا يود أن اللجنة تجرى ازالة جزء الحائط المسدودة به الآن تلك البوابة اللطيفة مع ازالة جزء أيضا من السقف الردىء المانع لجميع الانظار اذ فضلا عن كون هذه العملية لا تضر مسجد أبو غالية بشئ فانه يحصل منها زيادة أهمية لعموم هذه الاماكن المختلطة ببعضها اختلاطا غريبا

(١٠) مسجد أصلم

الذى فحصه القومسيون الثانى ولم يجر معاينته من سنة ١٨٨٧

(انظر التقرير نمرة ٣١)

هو مهم جدا ويستحق توجيه عناية اللجنة نحوه بالنسبة لاختلاف وضعه عن الاوضاع المعلومة وافتخار زخارفه الغير اعتيادية ولذا يجب تحرير مقايسة مستوفاة عما هو لازم لتقويته ثم اجراء ازالة الدكاكين التى بالوجهة القبلية له ولكن الذى يقتضى الاسراع فى عمله حالا وتعمل عنه مقايسة يستلفت اليها نظر اللجنة بنوع خصوصى هو ترميم الباب العمومى لوجود بعض مداميك حجارى ذا ئبة به يخشى من حصول اضرار منها على نفس البوابة وكذلك تنظيف الوجهات وعمل بعض تكسيات داخلية

(١١) برج الظفر

برج الظفر وحيطان الاستحكامات القديمة الخارجية التى فحصها القومسيون بعد ما تقدم قد وجدت فى حالة جيدة من الحفظ ولكن يرى أنه لو أزيلت الاتربة من الجهة الخارجية لهذه الاستحكامات لأتى ذلك بخدمة تذكر لعلم الآثار القديمة الاسلامية

(١٢) مسجد سودون مير زاده

لما مر القومسيون امام مسجد سودون مير زاده أظهر رغبته مرة ثانية بلزوم الاسراع فى اجراء تنفيذ ماتقرر فى المحضر نمرة ٤ والتقرير نمرة ٥ بشأن فرز المهمات الموجودة فى هذا المسجد المتخرب بأقرب وقت لاستخراج الاصناف الجيدة منها وحفظها فى الانتيكخانة العربية أو استعمالها فى أشغال لجنتنا

الامضـــــــــاآت

(هرتس)　　(مانيسكالكو)　　(موريتس)

محضر الجلسة الثانية والثمانين

(أنظر التقرير نمرة ٢٣٦)

في يوم ١٥ ابريل سنة ٩٨ الساعه ٤ بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف انعقدت جلسة اللجنة بحضور كل من

سعادة فيضي باشا الرئيس
« حسين فخري باشا
« يعقوب أرتين باشا
وحضرة الكونت زالوسكي
« محمد بيرم بك
« ماتيسكالكو بك
« الدكتور موريتس
« هرتس بك
« صابر بك صبري
« المسيو أنطون باتيجالي
« عبد الحميد افندي فوزي

واعتذر عن الحضور حضرتا احمد بك صبري وزرب بك

أولا — تلا حضرة السكرتير محضر الجلسة الماضية فاعتمد وتصدق عليه

ثانيا — لاحظ حضرة الكونت زالوسكي أن عنوان تقارير القومسيون الثاني ليس مضبوطا لان اللجنة جارية النظر في الآثار القبطية والعربية معا والانسب هو أن يكون عنوان الكراريس دالا صراحة على أن اللجنة تشتغل في هاتين الصناعتين المختلفتين كذا عنوان القومسيون الثاني غير مضبوط أيضا حيث يفهم منه وجود قومسيون أول وهو لم يكن موجودا والاوفق وضع عنوان يدل صراحة على نوع أعمال هذا القومسيون فأورى عطوفتلو فخري باشا بأنه يخشى من وقوع ارتباك في فكر القارئ

نظرا لتصير تقارير القومسيون الموى اليه على هذه الصفة من ابتداء أشغال اللجنة وارتكانا على البيان الذى أوضحته الحكومة فى مكاتبتها الصادرة لصندوق الدين بشأن اعتماد العشرين ألف جنيه أبدى جناب الكونت المشار اليه الطلبين الآتيين وهما

(أولا) تعديل العنوانات بالكيفية الآتية وهى
لجنة حفظ الآثار العربية والقبطية

(ثانيا) عن تقارير القومسيون الثانى يكتب
تقرير نمرة ... القسم الهندسى (القومسيون الثانى)

ثم أبدى أيضا حضرة صابر بك صبرى بأنه يفتكر أن اللجنة يلزمها الاشتغال بحفظ الآثار الاسلامية أو القبطية التى يكون وضعها عربيا فقط فطلب سعادة الرئيس أخذ الآراء عن الطلبين الآنفى الذكر وحصل الاقرار عن الطلب الثانى فقط

ثالثا — اطلعت اللجنة على تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٣٦ وملحقاته وهى تقارير حضرة هرتس بك (أ) عن مسجد ناحية وردان وضريح سيدى عبود والكنيستين القبطيتين بناحية البتانون و(ب) عن منزل وقف المنسوب بالمحلة الكبرى ومسجد ادريس بالمنصوره ومسجد القاسمية بدمياط و (ج) عن كنيستى مارمينا بفم الخليج وأبى سيفين بالعباسية وصار قبول مانص بها عدا الفقرة ٤ جرى تعديلها كما هو آت

رخص الدخول فى الآثار مجانا يصير اعطاؤها فى المستقبل بناء على طلب عضو من اللجنة وتسلم هذه الرخص من طرف حضرة الباشمهندس وهو يخبر اللجنة عنها

رابعا — قدم حضرة هرتس بك الكشف المبين بعد ما عمل من أشغال اللجنة لغاية ٣١ مارس سنة ٩٨ من ميزانية ١٨٩٧ ومن العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة

(من ميزانية اللجنة)

٧٠٠٠ جنيه قيمة ماربط على ذمة الاشغال وعمل منها بمبلغ ٥٣٥٣ جنيها

(من العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة)

٨٧٠٥ جنيهات قيمة ماربط على ذمة الاشغال وعمل منها بمبلغ ٥٣١٠ جنيهات

خامسا — التمكن من تنظيف جامع الظاهر تنظيفا مناسبا انتقادا للقرارات السابق اعطاؤها من ذلك قررت اللجنة باستعجال جميع المكاتبات الصادرة لنظارة الاشغال العمومية بشأن نقل السلطانة الموجودة في هذا الاثر

سادسا — قدم حضرة هرتس بك تقريرا من المسيو ديبولد عن الآثار القبطية بوادي النيل فرخصت اللجنة بطبعه

سابعا — طلب ديوان عموم الاوقاف بالاشعار المحرر من قلم هندسته بتاريخ ٩ يناير سنة ٩٧ صرف ٥٥ جنيها و ٦٠٧ مليمات عن ثمن أخشاب منزل المازوني برشيد (انظر التقرير نمرة ١٩٧) و ٥ جنيهات و ٢١٤ مليما مصاريف نقلها الى الانتيكخانة فبالنسبة لكون هذه المسألة تاريخها من قبل القرار المعطى في التقرير نمرة ٢١٥ والمحضر نمرة ٧٤ القاضي بأن اللجنة لا يلزمها دفع ثمن أصناف مودعة في الانتيكخانة لأن هذه الاصناف تابعة للاوقاف فقد رخصت اللجنة بصرف المبلغ المطلوب من ايراد زيارة الآثار

ثامنا — تليت المكاتبة المحررة من سعادة محمود باشا فهمي رئيس ديوان الخديوي لسعادة مدير عموم الاوقاف بشأن الفائدة التي تعود على الاوقاف من اعداد منزل القديس لويس بالمنصوره فقررت اللجنة اتباع ما سبق تقريره عن هذا الخصوص في الجلسة الماضية وأن يكون معلوما بأنه لو رأى ديوان الاوقاف لزوم ترميم هذا المنزل فلا يكون الترخيص بزيارته الا بدفع رسم والايرادات التي تنتج من ذلك تكون كلها من حقوقه

تاسعا — انه بناء على ما عرفه حضرة هرتس بك من أن صهاريج الاسكندرية المتواتر تقديم طلبات شرائها أو تعديلها يخشى من ضياع بعض أجزاء منها يكون لها أهمية صناعية أو تاريخية قررت اللجنة تكليف حضرة هرتس بك بالتوجه الى الاسكندرية لفحص الصهاريج المذكورة وتقديم تقرير لها عنها

عاشرا — جوابا على القرار المعطى من اللجنة في محضر جلستها المنعقدة في ٤ يناير سنة ٩٨ (انظر الفقرة ٦ من المحضر نمرة ٨٠) أفادت نظارة الاشغال العمومية بكتابة

فى أول مارس سنة ٩٨ نمرة ٩٦٠ بأنها ستشرع فى نزع ملكية الدكاكين المجاورة للمبانى الاثرية العربيــة بقدر المبلغ الذى يوضع تحت تصرفها لذلك وأنها ستتبع ذات الطريقة التى اتبعتها فى السنة الماضية

حادى عشر – لمناسبة عيد الاضحى قررت اللجنة تأجيل جلستها المقبلة الى يوم الثلاثاء الموافق ١٠ مايو وختمت الجلسة الساعه ٥ و ٤٥ دقيقة م

أعضـــــــــا		السكرتير	الرئيس
(صابر صبرى)	(ا . باتيجالى)	(ماتيسكالكو)	(فيضى)

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

المجموعة السادسة عشرة

من محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسى

عن سنة ١٨٩٩ افرنجيه

ترجمها

من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

رئيس تحريرات لجنة حفظ الآثار بديوان الاوقاف

(الياس اسكندر حكيم)

طبعت

بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٩٠١

افرنجيه

لجنـــــة

حفظ الآثار القديمة العربية لغاية سنة ١٨٩٩

رئيس

سعادة محمد باشا فيضي . . . مدير عموم الاوقاف

نائب رئيس

حضرة محمد بك سرور . . . . وكيل عموم الاوقاف

أعضاء

سعادة مصطفى فهمي باشا	. . .	رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية
« اسماعيل باشا الفلكي	. .	« مدرسة المهندسخانة (من أرباب المعاشات)
« فرانس باشا	. . . . .	رئيس قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات) ورئيس شرف بالقسم الهندسي
« تيجران باشا	. . . .	ناظر الخارجية سابقا
« يعقوب أرتين باشا	. . .	وكيل نظارة المعارف العمومية
حضرة المسيو جوليان بارو	. .	مدير مصلحة السكة الحديد ورئيس القسم الهندسي
« هرتس بك	. . . . .	باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية
سعادة حسين فخري باشا	. . .	ناظر المعارف والاشغال العمومية
حضرة السير وليم جارستين	. .	وكيل نظارة الاشغال العمومية
« صابر بك صبري	. . . .	باشمهندس عموم الاوقاف
« احمد بك صبري	. . . .	وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد المصرية
« اسكندر افندي عزيز	. .	رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف
« حنا باخوم بك	. . . .	مفتش بنظارة الحقانية

(تابع) أعضاء

حضرة نخله بك يوسف البراقى . . مدير الاموال المقررة بالمالية (من أرباب المعاشات)
« الدكتور موريتس . . . مدير الكتبخانة الخديوية
« مانيسكالكو بك . . . باشمهندس بنظارة الاشغال العمومية وسكرتير اللجنة
« چان زرب بك . . . . . « عصلحة السكة الحديد المصرية
« المسيو ماسبيرو . . . . مدير عموم الانتيكخانات المصرية

أعضاء شرف

حضرة المسيو ادلر . . . . . خوجه بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
« « استينلى لينپول . . « بمدرسة الثالوث الأقدس بدوبلين
« « انبرواز بودرى . . مهندس معمارى بباريس
سعادة بوان باشا . . . . . فى فيشى (فرنسا)
حضرة الكونت شارل زالوسكى . فى كليمكوكا (النمسا)

أعضاء مكاتبين

جناب المسيو ارتور رونيه . . منشى فى باريس
« « مكث فان برخيم . خوجه فى جنيف
« الدكتور بوتى . . . أمين الانتيكخانة اليونانية والرومانية بالإسكندرية

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسي

محضر الجلسة نمرة ٨٧

(انظر التقريرين نمرة ٢٤٧ و ٢٤٨)

انعقدت الجلسة بديوان عموم الاوقاف في يوم ٣ ينايرسنة ١٨٩٩ الساعه ٣ بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد فيضي باشا الرئيس
« فخري باشا
« فرانس باشا
جناب الكونت زالوسكي
« المسيو باروا
« هرتس بك
« مانسكالكو بك
« محمد بيرم بك

وقد اعتذر جناب زرب بك عن الحضور

أولا — تلا جناب السكرتير محضر الجلسة الماضية وصار اعتماده

ثانيا — عرف جناب الكونت زالوسكي اللجنة بأن بيع التذاكر فيه بعض تقصير من عدم سهولة الحصول عليها ويرجو سعادة الرئيس اجراء ما يقتضي لسرعة حسم هذه الموانع

ثالثا — أورى حضرة هرتس بك أنه يناسب ابطال نوعي التذاكر المختصة بالانتيكخانة وبالآثار وجعل شكل تذكرة واحدة تجيز زيارة الانتيكخانة أو الآثار فرأى سعادة فخري باشا أنه يجب بقاء النوعين للتمكن من جعل حساب خصوصي عن ايرادات الانتيكخانة وعليه قررت اللجنة بقاء الطريقة السابق اعتمادها ورخصت بطبع ما هو لازم من التذاكر وقد سمحت للطبعجي بنشر اعلانات تجارية في ظهرها

رابعا — قدّم حضرة هرتس بك بيان المنصرف اجماليا على الاشغال فى سنة ٨٩٨ بالكيفية الآتيـــة

منصرف على حساب اللجنـــة ٢٣٦٤ جنيها من أصل المربوط وقدره ٤٠٠٠ جنيه وقيمة الاعمال التى أجريت هى ٣٤٧٥ جنيها

ومنصرف على حساب الاوقاف ١٨٨٦ جنيها من أصل المربوط وقدره ٣٠٠٠ جنيه وقيمة الاعمال التى أجريت هى ٢٧٠٥ جنيهات والدفع الجسيمة لم يتيسر صرفها الداعى صرف ٢٧٥٠ جنيها مما ربط فى سنة ١٨٩٨ من ذلك ٣٠٠ جنيه عن سنة ١٨٩٥ و ٣٧٠ جنيها عن سنة ١٨٩٦ و ٢٠٨٠ جنيها عن سنة ١٨٩٧

خامسا — تلا حضرة هرتس بك تقريرى القسم الهندسى نمرة ٢٤٧ و ٢٤٨ وصار اعتمادهما

سادسا — بناء على طلب سعادة فخرى باشا قد اعتمدت اللجنـــة جعل مكافأة حضرة هرتس بك عشرين جنيها شهريا عوضا عن عشرة جنيهات كما هى الآن واحتسابها من مبلغ الالف جنيه المقـــرر من نظارة المالية تحت طلب اللجنـــة وأنه اعتبارا من أول ســـنة ٩٠٠ يصير درج هـــذه العلاوة فى ميزانية الاوقاف حيث أورى سعادة الرئيس بأن ميزانية السنة الحاضرة سبق اعتمادها

سابعا — تلا حضرة هرتس بك تقريرا عن حالة تقدم كتاب تاريخ جامع السلطان حسن الذى يؤمل مما نص به الحصول على اتمام هذا الكتاب فى شهر مارس المقبل ثم أبان حضرة المسيو بارو اللجنة ما هى عليه جسامة العمل الذى أجراه جناب هرتس بك لانشاء الكتاب والمطالعات والمباحث الطويلة الدقيقة التى عملها عن هذا الخصوص . ولقد رأى سعادة الرئيس موافقة ترجمة الكتاب المذكور وعمل طبعة خصوصية باللغة العربية عنه فأجاب حضرة محمد بيرم بك بأنه مستعد لترجمته فبادرت اللجنة بقبول ذلك وترجو سعادة الرئيس النظر فيما اذا كان يتيسر احتساب المصاريف اللازمة للطبع باللغة العربيـــة على خزينة الاوقاف وخصمها من النقود التى تحصل من بيع هذه الطبعة

ثامنا — تلا جناب المسيو باروا المذكرة المرفوعة من صاحب العطوفة حسين فخري باشا الى لجنة حفظ الآثار العربية التي نصها

انه بعناية وكرم حكومة الجناب الخديوي المعظم وحسن استعداد صندوق الدين العمومي قد سمح بصرف مبلغ ٤٠٠٠٠ جنيه مصري لانشاء محل على ذمة الكتبخانة الخديوية والانتيكخانة العربية وعن قريب سيصير اعداد هذه الانتيكخانة اعدادا مناسبا في جهة متوسطة موافقة للعلماء والزائرين مصريين وأجانب والصانعين أيضا الذين يريدون أخذ صور منها ولقد وجدت هذه الانتيكخانة المفيدة للغاية والى الآن لم يخصص لها نقود على ذمة صيانتها ومن الاقتضاء انه عند اتمام محلها الجديد يجب مداركة النفقة اللازمة لاعدادها وادارتها حسب الآتي

أولا — ترتيب واعداد الاصناف المقتضي عرضها

ثانيا — ماهيات أمين واحد أو اثنين وعمال

ثالثا — مشترى أصناف صناعية قديمة بقصد زيادة تحسين المجموعات

وبما أن ديوان عموم الاوقاف هو الذي أوجد لغاية الآن الاصناف المشتملة عليها الانتيكخانة التي كانت متفرقة قبلا في جملة آثار تابعة اليه وهو أيضا الذي باشر ترميمها وتنظيفها وعرضها على العموم وفقط بعض الاصناف جرى شراؤها من النقود المتحصلة من رسوم زيارة الانتيكخانة (١) التي هي ايرادات غير ثابتة وليست كافية فعليه أروم من اللجنة أن تطلب من الحكومة أن توقف أطيانا من أملاكها الحرة للانتيكخانة العربية كما أوقفت للكتبخانة الخديوية (٢) وتخصص ايراداتها للمصاريف اللازمة لصيانة هذا المحل التي تبلغ تقريبا (بخلاف ما يعلم بالضبط) كما هو آت

(١) هذه الرسوم يبلغ متوسطها سنويا ١٢٠ جنيها مصريا تقريبا

(٢) الاطيان الموقوفة على ذمة الكتبخانة الخديوية بمقتضى دكريتو صادر في ٣٠ ابريل سنة ١٨٨٩ هي ١٨٠٦ فدادين و ١٦ قيراطا و ١٥ سهما وايرادها ٤٤٧٥ جنيها منه مبلغ ٥٥٢ جنيه جاري حفظه بنوع احتياطي تحت ظهور عجز من الايرادات مع مبلغ ٥٠٠ جنيه مخصص من قبل ديوان عموم الاوقاف

جنيه	عدد	
٣٠٠	١	أمين
٢٠٠	١	نائب الامين
١٠٠	١	كاتب
٩٦	٤	فراشين
٢٤	١	بواب
٤٨	٢	خفراء ليلا
٣٠٠		مصاريف الصيانة والترميمات وأجر العمال والادوات الابتدائية الخ
٤٣٢		للشتروات والمصاريف الجزئية
١٥٠٠		الجملة

فاذا فرض أن الاطيان التي تخصص لصيانة الانتيكخانة تتضب من الجاري تأجيرها بواقع الفدان الواحد جنيهان بخلاف المال والمصاريف وحفظ مبلغ ٣٠٠ جنيه لمداركة عجز الايرادات يقتضي أن يخصص لهذا الغرض ٩٠٠ فدان من أطيان الحكومة الحرة يجري ايقافها لجهة الانتيكخانة العربية وادارتها بمعرفة نظارة المالية أسوة بوقف الكتبخانة بحيث يكون صرف ايراداتها تحت مراقبة اللجنة وان حصل الايقاف من الآن فالايرادات التي تصمد الى وقت نهاية عمارة محل الانتيكخانة الجديد تستعمل بفائدة إما في شراء أصناف أو في اجراء الاعدادات المقتضية للانتيكخانة

فقبلت اللجنة هذا الطلب وقررت بأن يسرع في اجراء اللازم نحوه

ثم ولما لاحظه عطوفتلو نوبار باشا من أن التقديرات المندرجة في المذكرة هي كافية للضروري الآن ولم يعلم ان كان المبلغ يكفي في المستقبل أم لا . قد استحسنت اللجنة مراعاة لأخذ الاحتياطات التي تلزم للمستقبل أن توقف ١٠٠٠ فدان يتحصل منها ٢٠٠٠ جنيه مصري صافي

تاسعا — قد علمت اللجنة بأنه ورد لأقلامها من المطبعة الاهلية ٤٠٠ نسخة باللغة العربية من الكراسة الثانية عشرة الشاملة أعمال اللجنة في سنة ١٨٩٥ ويقتضي توزيعها حسب المعتاد

عاشرا – هدايا تقدمت الى اللجنة

من سعادة أرتين باشا جدول برسومات عن مجموعة المرحوم شيفر

من المسيو بوريان نيابة عن نظارة المعارف والصنائع النفيسه بفرنسا مذكرات نشرت بمعرفة أعضاء الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار بمصر جزء عاشر كراسة رابعة (عن هيكل ادفو) وجزء سادس فصل ثاني (تاريخ ووصف قلعة مصر . تأليف كازانوفه)

من القومسيون المتوسط السلطاني الملوكي في فينا مجموعتين عن سنة ١٨٩٨ نمرة ٣ و ٤ جزء ٢٤

من المسيو موس قانون في علم العملة القديمة والتماثيل حور في باريس سنة ١٨٩٨

كراسة جمعية الجغرافية الخديوية فصل ٥ نمرة ١ سنة ١٨٩٨

كراسة الجمعية العلمية المصرية شهر مايو سنة ٩٧ الكراستين ٤ و ٥ جلسة ٢ دسمبر سنة ١٨٩٨ الغير اعتيادية

من الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر . جدول عمومي عن الثلاثين جزأ الاولى لجمعية علم الآثار بنظارة القسطنطينية سنة ١٨٩٧

وورد من طرف نظارة المعارف العمومية بفرنسا كراسة ومذكرات الجمعية الأهلية لعلماء الآثار بفرنسا (قسم سادس جزء سابع مذكرات سنة ١٨٩٦)

وكراسة من الجمعية نفسها سنة ١٨٩٧

وختمت الجلسة الساعة ٥ بعد الظهر ٩٦

الامضـــــــــــــــــاآت

الاعضـــــاء		الرئيس	السكرتير
(حسين فخرى)	(فرانس)	(محمد فيضى)	(مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٤٧

(انظر محضر جلسة اللجنة نمرة ٨٧)

اجتمع القسم الهندسى فى يوم ١٥ دسمبر سنة ١٨٩٨ بحضور كل من سعادة فرانس باشا وسعادة اسماعيل باشا الفلكى وحضرتى الدكتور مورية ن وهرتس بك

ملخص المواد

أولا – رخصة للبناء

ثانيا – ايرادات زيارة الآثار والانتيكخانة

ثالثا – تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة

رابعا – أراضى بين عين الصيرة وجامع عمرو

خامسا – منزل جمال الدين الذهبى وقف شويكار بحوش قدم بين نمرة ١٠٧ و١٠٩ من رسم جران بك

سادسا – بوابة خان الخليلى الأثرية

سابعا – جامع جوهر اللالا بالقلعة نمرة ١٣٤ من الرسم وقايتباى بالفيوم

أولا – رخصة للبناء

الاسطى ياسين محمد الحلاق طلب رخصة لبناء دور باعلى منزله بشارع العمرانى بجوار مسجد العمرانى وبعد الفحص قرر القسم الهندسى الترخيص بالبناء تحت شرط عدم مس المسجد بشئ

ثانيا – ايرادات زيارة الآثار والانتيكخانة

أعلم ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطاب تاريخه ٧ نوفمبر سنة ١٨٩٨ نمرة ٣٨٣٧ بأن الايرادات المتحصلة من زيارة الآثار والانتيكخانة بلغت ١٢٠ جنيها و ٨١٨ مليما عن المدة من أول يناير لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٩٨ فأخذ القسم الهندسى مذكرة بذلك وبطلب ضم هذا المبلغ على ميزانية سنة ١٨٩٩ حسب المعتاد

ثالثا — تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة

بناء على التصميم المعتمد فى الجلسة الاخيرة بشأن تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة فقد كلف القسم الهندسى حضرة هرتس بك بطبع ١٠٠٠ تذكرة لزوم الآثار و ١٠٠٠ تذكرة لزوم الانتيكخانة بواقع كل تذكرة قرش صاغ حسب العينة التى جهزها جناب المسيو بارو وقد أخذت الوسائل اللازمة للتمكن من توزيع هذه التذاكر من أول يناير سنة ١٨٩٩

رابعا — أراضى بين عين الصيرة وجامع عمرو

اطلع القسم الهندسى على مكاتبة محافظة مصر نمرة ٢٩٩ المحررة فى ٦ نوفمبر سنة ١٨٩٨ الواضح بها ان قسم بوليس مصر القديمة كلف بمساعدة خفراء الاراضى الكائنة بين عين الصيرة وجامع عمرو فى منع الحفر فى النقط الغير مصرح بها (انظر التقرير نمرة ٢٢٠)

خامسا — منزل جمال الدين الذهبى

أقلام اللجنة كانت اخبرت بحصول حريق بباب منزل جمال الدين ولكن من حسن الحظ لم ينتج من ذلك ضرر فبناء على هذه الحادثة عرض ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطاب نمرة ٢٩٨٥ تاريخه ٨ سبتمبر سنة ١٨٩٨ بأنه عين خفيرا بماهية شهرية جنيه واحد على حساب ميزانية اللجنة فأخذ القسم الهندسى علما بذلك

سادسا — بوابة الغورى

حضرة باشمهندس اللجنة أخبر القسم الهندسى بان الاسطى حبيب النقاش يجارى خفية على قطع ٢٥ سنتيمترا تقريبا من ارتفاع الجزء السفلى لعموم مزرر عتب بوابة الغورى بخان الخليلى لاجل تركيب وجهة دكانه الشاغلة الصفة القبلية الشرقية للبوابة المذكورة فتقرر بلزوم التحرير الى على أفندى الهجرسى ناظر وقف عثمان كتخداى التابعة اليه الدكان المذكورة بالزام مستأجرها باعادة العمل على نفقته تحت مراقبة حضرة باشمهندس اللجنة

سابعا ــ مسجدى جوهر اللالا وقايتباى بالفيوم

حضرة هرتس بك أحاط القسم الهندسى علما بأنه لا يمكنه فى هذه السنة اجراء كل من عملية الدخان المصمم على أعمالها فى جامع جوهر اللالا بمبلغ ١٦٠ جنيها مصريا وعملية الباب العمومى لمسجد قايتباى بالفيوم المقدر لها ١١٥ جنيها مصريا الواردتين فى ميزانية سنة ١٨٩٨ لأن جميع المبالغ المربوطة فى الميزانية صرفت ه

الامضـــــــاآت

(موريتس) (هرتس) (اسماعيل) (فرانس)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٤٨

(انظر محضر الجلسة نمرة ٨٧)

حضر الاجتماع كل من جناب المسيو باروا الرئيس وسعادة اسماعيل باشا الفلكي وحضرة هرتس بك

ملخص المـــــواد

أولا – رخصة للبناء

ثانيا – ميزانية سنة ١٨٩٩

ثالثا – الصهريج نمرة ٩٩ بالاسكندرية

رابعا – خانقاه السلطان بيبرس جاشنكير بالجمالية (نمرة ٣٢ من رسم بجران بك)

خامسا – مسجد البرديني بالداوودية (نمرة ٢٠١ من الرسم)

سادسا – قصر الشمع بمصر القديمة

سابعا – مسجد الدشطوطي بباب الشعرية (نمرة ١٢ من الرسم)

ثامنا – تلال بين عين الصيرة وجامع عمرو

تاسعا – كشف حساب فتوغرافيات

عاشرا – الانتيكخانة العربية

حادي عشر – طلب تعيين عضو مكاتب في الاسكندرية

أولا – رخصـــة للبناء

طلب الحاج محمود احمد الاسود رخصة لبناء منزله الكائن بقلعة الكبش بدرب النبقه بقسم السيدة زينب المجاور لجامع قايتباى وقد وجد القسم الهندسي بعد الفحص عدم المانع من اعطائها لبعد المنزل المذكور عن الجامع

ثانيا – ميزانية سنة ١٨٩٩

(ا) اتباعا لما قررته اللجنة في محضر جلستها نمرة ٨٥ فقرة ٦ اطلع القسم الهندسي على توزيع ميزانية سنة ١٨٩٩ الذى قدمه حضرة باشمهندس اللجنة الشامل مصروفات اللجنة السنة المذكورة وقدرها ٧٠٠٠ جنيه منها ٤٠٠٠ على حساب اللجنة و ٣٠٠٠ على حساب الاوقاف وهذا هو بيان التوزيع

توزيع ميزانية سنة ١٨٩٩

جملة	أوقاف	لجنة	بيان الاعمال	نمرة
جنيه	جنيه	جنيه		
			(ا) أعمال مقتضى تكميلها	
٣٥٠	..	٣٥٠	منزل جمال الدين . تجديد بناء فى الحوش الصغير وترميم الدهان القديم والبلاط	١
١٥٠	٥٠	١٠٠	جامع الغورى بالغورية . عملية مبانى وسقف . .	٢
١٠٠	٥٠	٥٠	سبيل الغورى بالغورية . مبانى ودورة المياه وأرضية المدخل	٣
٥٠٠	٤٠٠	١٠٠	مسجد برسباى بالخانكه . مبانى وسقف ومصراعى الباب العمومى	٤
٤٠٠	٣٠٠	١٠٠	جامع قايتباى بقلعة الكبش . مبانى تنظيف تجارة عادية	٥
٤٨٠	٣٢٦	١٥٤	جامع المارداني . بياض الصحن بناء قبة دهان جزء من السقف	٦
٧٤٠	٥١٠	٢٣٠	جامع قايتباى بالصحراء . سقف الصحن ودهانه ودهان سقف الايوان العمومى مع تصليح الدهان القديم .	٧
٦٧٠	٤٠٠	٢٧٠	جامع برقوق بالصحراء . تنظيف وتستيف المهمات أمام الوجهة الغربية وترميم القباب ومبانى أخرى وتجديد المنارة حسب الرسم المحفوظ فى المحفوظات مع اعادة مخلفاتها	٨
١١٥	..	١١٥	جامع زوجة قايتباى بالفيوم . تجديد الباب العمومى وترميم مصراعيه (هذه الاعمال درجت فى ميزانية سنة ١٨٩٨ ولم تجر لصرف المبالغ الواردة بها) . .	٩
١٥٠	١٥٠	..	مسجد قجماس الاسحاقى . دورة المياه	١٠
٩٠	٣٠	٦٠	ضريح طرباى الشريفى . السلم العمومى والضريح المجاور للقبة وتنظيفات	١١
٣٧٤٥	٢٢١٦	١٥٢٩	نقل بعده	

(تابع) توزيع ميزانية سنة ١٨٩٩

جملة	أوقاف	لجنة	بيان الاعمال	نمرة متسلسلة
جنيه	جنيه	جنيه		
٣٧٤٥	٢٢١٦	١٥٢٩	ماقبله	
			(ب) أشغال مقتضى الشروع فيها	
١٠٦	٣	١٠٣	جامع قامباى (أميراخور) بالحطابه	١٢
١٣٠	٧٥	٥٥	مسجد اينال الاتابكى	١٣
١٣٠	٥١	٧٩	« ايتمش النجاشى	١٤
٢٤٠	٢٢٠	٢٠	الرباط وقف اينال	١٥
١٠٠	٦٥	٣٥	« « طرباى الشريفى	١٦
٣٠٠	١٢١	١٧٩	مسجد السويرى بمصر القديمة	١٧
١٨٠	١٣٠	٥٠	« أصلان البهائى	١٨
١١٩	١١٩	..	(ج) احتياطى للاعمال الصغيرة	
٥٠٠	..	٥٠٠	(د) نزع ملكية الدكاكين	
٢٠٠	..	٢٠٠	(هـ) مشترى رخام من باروس	
٢٥٠	...	٢٥٠	(و) طبع كراريس اللجنة ونشر فتوغرافيات ابن طيلون (انظر التقرير نمرة ١٩٧)	
١٠٠٠	..	١٠٠٠	(ز) عمال ومصاريف عمومية	
٧٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	الجملة	

مبلغ المائتين جنيه مصرى الموضوع أمام حرف (هـ) سيصرف فى شراء رخام أبيض يسمى بلدى من وارد جزيرة باروس لأن عدم وجود هذا الصنف الذى بحث عليه من مدة مديدة بدون فائدة أوقف جملة أشغال مزمع اجراؤها فى آثار شتى وبعد اجراء استعمال جميع القطع التى وجدت فى آثار متفرقة وفى الانتيكخانة لم ير حضرة هرتس بك طريقة للتخلص من هذا الارتباك سوى تخصيص مبلغ لشراء جانب من نفس محل استخراج هذا الرخام الكثير القيمة لاشغال اللجنة

العمال — حضرة باشمهندس اللجنة قدم للقسم الهندسى الكشف المبين بعد عن الماهيات التى ستعطى لعمال اللجنة الفعليين فى سنة ١٨٩٩

مليم	جنيه		
..	١٨	متوسط الدرجة الاولى	المسيو الياس حكيم
..	٨	أول الدرجة الرابعة	فرحات افندى عمر
..	٦	« « الخامسة	يوسف افندى احمد
..	٤	« « السادسة	عبدالله افندى صابغ
..	٤	« « «	حامد افندى حمدى
٦٠٠	١	. . . .	ابراهيم احمد الفيلس

(ب) عن المستخدمين المقيدين على حساب الالف جنيه المقررة من الحكومة يطلب حضرة هرتس بك جعل مرتب كل من المسيو بينيلوم ١٦ جنيها شهريا والمسيو ريشمون ٢٢ جنيها واحمد افندى زكى ٥ جنيهات

فاعتمد القسم الهندسى جميع ماتوضح قبل ويرجو اللجنة التكرم بالتصديق على ذلك أيضا

(ح) قد وافق القسم الهندسى أيضا على أن ماهية كل من فراش الانتيكخانة وقدرها ١٥ جنيها مصريا سنويا وخفير المنزل وقف جمال الدين البالغ قدره ١٢ جنيها مصريا أى الجملة ٢٧ جنيها تصرف من ايرادات الانتيكخانة والآثار وليس من ميزانية اللجنة

ثالثا — الصهريج نمرة ٩٩ بالاسكندرية .

قد اطلع القسم الهندسى على مكتوب المسيو بوتى المحرر بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ١٨٩٨ لمحافظة اسكندرية ووارد لسعادة رئيس اللجنة من نظارة الاشغال العمومية رداً على الفقرة (و) من ملحق التقرير نمرة ٢٣٨ المتعلقة بالعمود الرخام الذى عليه كتابة عربية الموجود فى الصهريج نمرة ٩٩ بالاسكندرية المتضمن عدم المانع من نقل العمود المذكور الى الانتيكخانة العربية بحيث تكون المصاريف اللازمة لذلك على حساب اللجنة وعليه يلتمس القسم الهندسى من اللجنة أن تجرى وضع المبلغ اللازم لهذا الغرض تحت طلب جناب المسيو بوتى أمين الانتيكخانة اليونانية الرومانية بالاسكندرية

رابعا — الخانقاه بيبرس

رداً على تبليغ الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٢٦ أخبر ديوان عموم الاوقاف اللجنة بأنه هو الناظر الحالى على وقف السلحدار التابعة له الوكالة المسدود بحائطها الشباك البحرى من ضريح خانقاه بيبرس وانه لمضى مدة ٤٥ سنة على وجود هذه الحائط غير مسوغ له هدمها لأجل فتح الشباك المذكور ولهذا قدم حضرة هرتس بك للقسم الهندسى تصميما للعملية عمل بمعرفته يقضى بازالة الحائط المحكى عنها و بناء حائطين خلافهما من الجهتين بحالة تصغير الدكانين الملاصقين لها ومقايسة بمبلغ ٤٠ جنيها مصريا ففحصهما القسم المومى اليه وأقر عليهما ويرجو اللجنة أن تلتمس من ديوان عموم الاوقاف الترخيص بهذه العملية

خامسا — مسجد البرديني

حيث رؤى موافقة النقطة التى انتخبتها نظارة الاشغال العمومية لنقل اليها حنفية الرش الموجودة الآن أمام باب ميضأة مسجد البرديني (انظر التقرير نمرة ٢٠٩) فقرر القسم الهندسى بوضع أربعة جنيهات تحت طلب النظارة المومى اليها قيمة تكاليف هذه العملية

سادسا — قصر الشمع

تنفيذا للفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٤٠ أخبرت محافظة مصر اللجنة بافادة فى ٥ اكتوبر سنة ١٨٩٨ نمرة ٢٧٥ انه مع تكرار طلبها لم يمكنها الحصول على مستندات

ملكية الخواجه شنوده يوسف ولمناسبة درج مبلغ ضمن ٠٠٠٠٠٢ جنيه على ذمة قصر الشمع قد رأى القسم الهندسي موافقة الاستعلام من قلم قضايا نظارة الاشغال العمومية عما يقتضى اجراؤه لالزام فرج افندى شنوده والدشنوده افندى يوسف بتقديم المستندات المطلوبة

سابعا — مسجد الدشطوطى

نظارة الاشغال العمومية كانت عرفت اللجنة بخطاب تاريخه ١٣ يناير سنة ١٨٩٨ نمرة ٢٧٢ بأن مجلس تنظيم مصر وافق في جلسة ١٦ سبتمبر سنة ١٨٩٦ على طلب عمل سكة منحطة عن ميزانية الشارع للوصول منها الى الدكاكين السفلية التى بالوجهة الشرقية لمسجد الدشطوطى (انظر التقرير نمرة ٢٠٢) وقد أورى حضرة هرتس بك أنه تقابل مع أصحاب الدكاكين من أجل ذلك ولم يوافقوا على وضع بعض درجات أمام أبوابهم كما يقتضيه تنفيذ المشروع فلهذا يستحسن القسم الهندسى صرف النظر عن المسألة حيث لم يكن لها أهمية كبرى

ثامنا — تلال بين عين الصيرة وجامع عمرو

انه لأجل اصدار القرار الادارى الذى يجيز أخذ سباخ من الموقعين اللذين عينتهما اللجنة فى التلال التى بين عين الصيرة وجامع عمرو قد طلبت نظارة الاشغال العمومية من اللجنة بخطاب نمرة ٤٠٤١ محرر فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٩٨ أن يرسل لها حدودة الموقعين المذكورين بالضبط الشافى بدل الحدودة المبينة بوجه التقريب السابق ارسالها اليها فلعدم وجود مهندسين كفاية ولا الآلات اللازمة يطلب القسم الهندسى رجاء ديوان عموم الاوقاف أن يجرى هذا العمل

تاسعا — كشف مصاريف

القسم الهندسى يرخص بصرف جنيه واحد مصرى الى الخواجه لوساتو ثمن زجاجة فتوغرافيه وأربع نسخ عن منارة جامع قايتباى بقلعة الكبش التى طلب عملها أقلام اللجنة قبل هدم بعض أجزاء من تلك المنارة من أجل الاشغال المصمم عليها بها

عاشرا – الانتيكخانة العربية

(أ) أعلم جناب هرتس بك القسم الهندسى بأن المسيو ديبولد الذى مكث هنا بعض أشهر فى السنة الحاضرة وهو الذى قدم للجنة تقريرا مهما عن الآثار القبطية التى بوادى النيل قد سلمه صندوقا داخله أصناف مختلفة من الحفر الذى أجرى اعماله فى جملة جهات فى وجه قبلى فهذه الاصناف البالغ عددها ثمانين ليس لها أهمية فى حد ذاتها لانها عبارة عن قطع أحجار مزخرفة بالحفر وأخشاب مدهونة دهانا بسيطا وبعض أقمشة وأشياء متنوعة صغيرة مستخرجة من ترب ولكن أهميتها متعلقة بمعرفة جهة ورودها واذا علم فى يوم ما تاريخ المدافن فتكون هذه القطع واسطة لوضع تاريخ جملة أنتيكات تحصلت الانتيكخانة عليها أخيرا وغير معلوم عمرها ثم أورى حضرة الباشمهندس بأنه أجرى قيد الاصناف المذكورة فى الجدول وعرضها فى دولاب زجاج خصوصى بالأودة نمرة ٨ وتمرت من نمرة ٢٤٠٩ الى ٢٤٨٧ ويطلب تقديم التشكر الى المسيو ديبولد من قبل اللجنة

(ب) قدم حضرة هرتس بك خطابا أيضا ورد اليه من الدكتور بوتى ليعرفه بأنه بناء على التماسه قد أهدى اللجنة بدون مقابل حضرات المحترمين الآباء ساليسين بلوحة مكتوب عليها اسم صلاح الدين وجدت فى ملكهم بباب سدره وأنها وضعت الآن فى أنتيكخانة الاسكندرية وسترسل الى الانتيكخانة العربية فى أول فرصة فالقسم الهندسى يطلب شكران حضرة رئيس آباء الساليسين لهذه الهدية وعرض اللوحة فى الانتيكخانة مع اسم من أهداها

حادى عشر – بالمناسبة السالف ذكرها يرى القسم الهندسى بكل ممنونية ما عليه همة وجهد جناب الدكتور بوتى فى جميع ما يختص بأشغال اللجنة ويطلب تسميته عضوا مكاتبا لها ٠

تحريرا فى ٢٩ دسمبر سنة ١٨٩٨

الامضـــــــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (باروا) (اسماعيل)

محضر الجلسة نمرة ٨٨

(انظر التقريرين نمرة ٢٤٩ و ٢٥٠)

التأمت جلسة اللجنـــة فى يوم ٢١ فبراير سنة ١٨٩٩ الساعه ٣ بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» يعقوب أرتين باشا
» فرانس باشا
حضرة الكونت زالوسكى
» صابر بك صبرى
» زرب بك
» الدكتور مورتس
» هرتس بك
» محمد بك بيرم
» مانيسكالكو بك

أولا ـ تلا جناب السكرتير محضر الجلسة الماضية فاعتمد ووقع عليه

ثانيا ـ أبان سعادة أرتين باشا كيفية الصعوبات الحاصلة للزائرين فى الدخول الى جامع محمد الناصر ابن قلاوون بالقلعة لان الضابط الموجود بطرفه مفتاح هـــذا الجامع يرفض فتح الباب للاشخاص المعطى لهم رخصة حسب الاصول من اللجنة وقد أورى جناب الكونت زالوسكى أن هذه الموانع نفسها حصلت لأحد الأجانب المعتبرين وشكا لكثير من أعضاء اللجنـــة فقررت اللجنة رجاء سعادة الرئيس بان يحرر الى نظارة الداخليه

لتجرى اللازم مع قائد جيش الاحتلال لتسليم هذا الجامع لعهدة بواب يعين من قبل ديوان عموم الاوقاف

ثالثا — تلا حضرة هرتس بك تقريرى القسم الهندسى نمرة ٢٤٩ و ٢٥٠ وصار اعتمادهما

رابعا — تلا حضرة هرتس بك أيضا الارادة السنية الصادرة بتاريخ ٤ الجارى بتسمية جناب المسيو وتى أمين أنتيكخانة الاسكندرية عضوا مكاتبا للجنة وخطاب التشكر المحرر من جنابه عن هذه التسمية

خامسا — تلا حضرة هرتس بك مذكرة عن حالة المسألة المتعلقة بجامع الظاهر مفادها أن نظارة الاشغال العمومية تعلن اللجنة بتاريخ ١٢ يونيه سنة ١٨٩٨ بان قومندان جيش الاحتلال كان أجابها فى ٨ ينايرسنة ١٨٩٤ بانه لاجل نقل المذبح الموجود فى الجامع يلزم اعداد محل آخر له وأن النفقات اللازمة لانشاء هذا المحل تبلغ من ستة آلاف الى سبعة آلاف جنيه ولكون نظارة المالية لم تقرر الى الآن هذا المبلغ فنظارة الاشغال ترجو اللجنة تأجيل المسألة الى نهاية فصل الصيف فعلمت اللجنة بذلك والتمست من سعادة رئيسها أن يحرر الى نظارة الاشغال العمومية بان تتوسط لدى صندوق الدين لاجل تخصيص المبلغ اللازم لانشاء المحل المذكور فى أقرب ما يمكن من الزمن

سادسا — فيما يتعلق بالفقرة ٧ من المحضر الاخير أعلم حضرة هرتس بك اللجنة أن قيمة مصاريف طبع كتاب تاريخ جامع السلطان حسن باللغة العربية تبلغ ١٧٤ جنيها مصريا فطلب سعادة الرئيس أن هذه المصاريف تحسب على اللجنة وهى اعتمدت ذلك

سابعا — أطلع حضرة هرتس بك اللجنة على فتغرافية آنية فخار قديمة وجدها جناب الدكتور موريتس بطرف أحد تجار الانتيقات فى بيروت ومصفاة نحاس عليها كتابة فارسى ولعلم اللجنة بما لهذين الصنفين من الفائدة قررت شراء الآنية بخمسة عشر جنيها مصريا والمصفاة باربعمائة مليم

ثامنا ـ هدايا وردت للجنة وهى :

عدد

١٤ نسخة من المجلة المسماة (لارنه) مجلة مصرية قسم ١٠ من نمرة ١ الى نمرة ١٤ برسم الانتيكخانة العربية

١ مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار فى بارسيلونيه سنة ثالثة ينار وفبراير سنة ٩٩ نمـــرة ١١

١ مجموعة القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى فى ڤينا جزء ٢٥ نمرة ١ سنة ٩٩

١ كراسة جمعية الجغرافية الخديوية قسم ٥ نمرة ٢ سنة ١٨٩٨

كراريس من الجمعية العلمية المصرية

عدد

١ الجلسة الغير اعتيادية التى عقدت فى ٢ دسمبر سنة ١٨٩٨

٢ كراستين نمرة ٦ و ٧ تاريخهما ٣ و ٣١ دسمبر سنة ١٨٩٧

١ فهرست عن قسم ثالث نمرة ٨ سنة ١٨٩٧

١ مذكرات الخ جزء ٣ ـ كراسة نمرة ٧ عن ثلاثة فهارس والساعات القبطية تأليف المسيو بوريان سنة ١٨٩٨

٦ ١ مذكرات جزء ثالث كراسة ٦ ـ عن مصطبة ميرا تأليف بردارسى سنة ٩٨

١ كراسة قومسيون حفظ الآثار باقليم رين بالمانيا نمرة ٣ سنة ١٨٩٨

٢٤

وختمت الجلسة والساعة ٤ و ٤٥ دقيقه ف

الامضـــــــــــــــاآت

الاعضـــــا		الرئيس	السكرتير
(زالوسكى)	(فرانس)	(محمد فيضى)	(مانيسكالكو)

تقرير القسم الهنـــــدسى نمرة ٢٤٩

(انظر محضر جلسة اللجنة نمرة ٨٨)

فى يوم ١٣ يناير سنة ١٨٩٩ اجتمع القسم الهندسى بحضور كل من سعادة فرانس باشا وحضرات ماتيسكالكو بك والدكتور موريتس وهرتس بك

ملخص المـــــواد

(١) جامع الازهر (نمرة ٩٧ من رسم جوان بك)

(٢) مكاتب سيدى محمد البحر بشارع باب البحر وشيخو بالصليبة وزاوية الدهيشة المعروفة بالسلطان فرج بن برقوق بشارع تحت الربع

(٣) مكتب السلطان محمود بالحبانيه

(٤) مسجد الغورى بالغوريه (نمرة ١٨٩ من الرسم)

(٥) « الشيخ سالم بمدينة الفيوم

(٦) صهريج بجوار ضريح سيدى شطا بناحية شط غيط النصارى دقهليه

(٧) جامع المارداني بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الرسم)

(٨) « السلطان حسن بجوار القلعه (نمرة ١٣٣ من الرسم)

(٩) طبع كراريس اعمال اللجنة

(١٠) فتوغرافية آثار رشيد

(١١) كشف مصاريف

مفردات حساب نهائى ميزانية سنة ١٨٩٥

أولا — جامع الازهر

عرف ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطاب تاريخه ٣٠ دسمبر سنة ١٨٩٨ نمرة ٤٦٢٨ أن حضرة شيخ جامع الازهر يطلب عمل دواليب برواق الطبرسية على ذمة الكتبخانة وبياض الرواق المذكور وعمل شخشيخة فيه فأقر القسم الهندسى بعد الفحص على اجراء هذا الطلب بالكيفية الآتية

أولا ــ عمل الدواليب على طول الحيطان المبينة باللون الاحمر على الكروكى المعمول لهذا الغرض

ثانيا ــ عدم بياض الحيطان المرموز لها على الكروكى المذكور بحرفى A و B لانه سيعمل بمعرفة ابراهيم أنطون المقاول المجرى للتشغيل بهذا الرواق على حساب اللجنة

ثالثا ــ عمل بياض القبة المرموز لها بحرف C

ثانيا ــ مكاتب سيدى محمد البصر وشيخو وفرج بن برقوق

بعثت نظارة المعارف للجنة بخطاب تاريخه ١٤ نوفمبر سنة ٨٨ نمرة ٨٦ ثلاث مقايسات حررتها عن ترميم مكاتب سيدى محمد البصر وشيخو وفرج بن برقوق وطلبت الاطلاع عليها واعادتها مع ايضاح ما اذا كان هنالك ما يمنع النظارة من اجراء الاعمال المطلوبة بها على نفقتها من عدمه فأقر القسم الهندسى على موافقة هذه المقايسات ولكنه يطلب عدم تفريش الوجهة الجارى للمكتب الاول وعدم مس العمودين الموجودين فى نهاية الوجهة البحرية لمكتب شيخو بشئ ما .

ثالثا ــ مكتب السلطان محمود

أعلنت نظارة المعارف العمومية ديوان الاوقاف بمكاتبة تاريخها ٤ يناير سنة ٩٩ نمرة ١ أن مكتب السلطان محمود به عمود مربوط بقضيب حديد فى الحائط يخشى من سقوطه وأن الحجرة المعدة للتلميذات ليست كافية لهن وينا سب أن يضم عليها الحجرة المجاورة لها فقرر القسم الهندسى بعد المعاينة بلزوم اخلاء المكتب والشروع فى تعديل العمود على استقامته على حساب ميزانية اللجنة أما باقى العملية فلم ير مانعا من اجرائها بمعرفة النظارة وعلى نفقتها

رابعا ــ مسجد الغورى

قد عاين القسم الهندسى مسجد الغورى ورأى بكل أسف أن دوره المسروق لم تتصرف منه الاهوية لكون نوافذه جميعها مسدودة بالدكاكين فلاجل اصلاح هذه الحالة قرر القسم الهندسى الاسراع فى تعزيل من يسمى جراجوز عطا الله المركبة دكانه فى نهاية طرقة الوجهة الشرقية أما باقى الدكاكين فالبعض منها وارد ضمن الدكاكين المقتضى نزع ملكيتها عن قريب

خامسا — مسجد الشيخ سالم بالفيوم

رداً على تبليغ الفقرة (٢) من التقرير نمرة ٢٤٦ المختصة بمسجد الشيخ سالم قد أوردت مديرية الفيوم اللجنة بإفادة نمرة ١١ محررة في ٢٥ دسمبر سنة ١٨٩٨ أنه بخلاف البعض من أسقفه المشتملة على اجزاء صناعية لم يوجد شيء في المسجد يهم اللجنة وأن شارع واصف لم يتقرر فتحه لاجل الزخرفة بل هو مشروع للنفعة العمومية ولهذه المناسبات يستلفت حضرة المدير نظر سعادة الرئيس نحو ذلك حيث له وطيد الامل بان حضرات أعضاء اللجنة المحترمين يصرفون النظر عن قرارهم ويكتفى الحال بنقل الاجزاء المهمة التى تختلف من المسجد الى الانتيكخانة ثم قال حضرة الباشمهندس بانه قد زاره حضرة المدير وسأله عما تم في المسألة وبعد ذلك بعث اليه رسميا بافادة نمرة ٦٠ تاريخها ٢٥ يناير الجارى يرجو بها الحضور الى الفيوم مع عضو من حضرات أعضاء اللجنة لفحص المسألة بدقة فقرر حضرات أعضاء القسم الهندسى الحاضرين التوجه الى الفيوم يوم السبت المقبل الموافق ٤ فبراير للنظر فيما هو لازم

سادسا — صهريج بناحية شط غيط النصارى بالدقهلية

أعلمت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بخطاب نمرة ٤٦٠٢ في ٩ نوفمبر سنة ١٨٩٨ عن وجود صهريج أثرى بناحية شط غيط النصارى (دقهليه) يبعد بمسافة ١٤٥ متر عن جامع سيدى شطا يريد الحاج على لهيطه تصليحه وملأه من طرفه وطلبت الافادة عما اذا كان لا يوجد مانع لدى اللجنة من مرمته هذا الصهريج وملئه بالمياه . فقبل ارسال مندوب قد استعلمت اللجنة من النظارة عما اذا كان من السهل النزول اليه وهل سبق فحصه أم لا . فأجيب من تفتيش مدن ومبانى بحرى بانه عندما يتوجه مندوب اللجنة الى المحل المذكور يرافقه مهندس تنظيم دمياط لاعطائه كل ما يرغبه من الاستعلامات غير أن حضرة مدير أعمال الدلتا يرى أن هذا الصهريج حديث وليس فيه ما يهم الصناعة العربية فلهذا يستحسن القسم الهندسى أن يلتمس من نظارة الاشغال تكليف أحد مهندسيها بعمل كشف باوصاف الصهريج وكروكى للايضاح

سابعا ـ جامعا الماردانى وقايتباى بقلعة الكبش

أطلع القسم الهندسى على مشروع لقطع أرضية الشوارع المحيطة بجامعى الماردانى وقايتباى بقلعة الكبش وأورى حضرة هرتس بك أنه تقابل مع حضرة المسيو ريبول مدير التنظيم لهذا الغرض فأجابه بأنه لم ير مانعا هندسيا من اجراء هذا المشروع وعليه قرر القسم المومى اليه مخابرة نظارة الاشغال عن ذلك راجيا منها اصدور الامر بتنفيذه .

ثامنا ـ جامع السلطان حسن .

(ا) ردا على تبليغ الفقرة (١٥) من التقرير نمرة ٢٣٣ أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بخطاب تاريخه ٨ مايو سنة ٩٨ نمرة ١٩٤٨ أنها قررت معافاة اللجنة من دفع مبلغ ٢ جنيه و ٩٤٠ مليم قيمة نقل صور رسم الشوارع المحيطة بجامع السلطان حسن

(ب) قدم حضرة هرتس بك مكتوبا من المسيو لوفى بقينا المنوط بطبع اللوحات اللازمة لتاريخ جامع السلطان حسن طالبا به صرف مبلغ على حساب الاعمال التى أجراها وأوضح حضرته أن قيمة مجموع الاعمال المكلف بها المسيو لوفى هى ١٩٨ جنيها وأنه قد أتم مقدارا عظيما منها فبناء على ذلك قد رأى القسم الهندسى موافقة صرف ٦٦ جنيها قيمة الثلث على الحساب

تاسعا ـ طبع كراريس أعمال اللجنة

قد اطلع القسم الهندسى على مكاتبة من المسيو شاسيناه رئيس الجمعية الفرنساوية فى علم الآثار الشرقية بمصر تاريخها ١٧ يناير الجارى تتضمن أن الجمعية تتعهد بطبع كراسة أعمال اللجنة بسعر الصحيفة الواحدة المطبوعة تسعة عشر قرشا صاغا ولمناسبة أن هذا العطاء أربح من عطاء مطبعة جول باربيه (سلف موسى رودبتى) الذى لم يراع شروطه وأرجأ مقدارا عظيما من اللازم طبعه قرر القسم المومى اليه بان يعهد للجمعية المذكورة باجراء الطبع وبتكليف حضرة الباشمهندس بالمبادرة فى عقد الشروط اللازمة لذلك

عاشرا — فتوغرافيات آثار رشــيد

أنه بناء على قرار اللجنة القاضي بعمل العشرين رسما فتوغرافيا عن كل من آثار رشيد (أنظر التقرير نمرة ١٩٧ فقرة ١٨) التى أجرى عملها فتوغرافي المطبعة الاهلية قد اعتمد القسم الهنــدسى مبلغ التكاليف وقدره ١٥ جنيها مصريا الذى قبل جناب مدير المطبعة المذكورة أن يورد به للجنة ٢٣ صورة أصلية و ٥٧٢ نسخة من ٢٤ زجاجة بدون تركيب

حادي عشر — كشف مصاريف

قد اعتمد القسم الهنــدسى كشف المصروفات البالغ قيمتها ١٩ جنيها و ٢٦٥ مليما من أصــل السلفة المســتديمة المخصصة لحضرة هرتس بك وقدرها ٢٠ جنيها على ذمة المصروفات الجزئية اللازمة للقلم

حساب مفردات ميزانية ســـنة ١٨٩٥ ثم ختامية لغاية ٦ دسمبر ســنة ١٨٩٨ (مرفق طيه)

الامضــــــــــــــــــــــــــــــاآت

(هرتس) · (موريتس) (مانيسكالكو) (فرانس)

كشف بيان المبالغ المقررة لعمليات الآثار بعزانية سنة ١٨٩٥

مصاريف مدفوعه – لجنة – اجماليه – مليم	مصاريف مدفوعه – لجنة – اجماليه – جنيه	مصاريف مدفوعه – لجنة – جزئيه – مليم	مصاريف مدفوعه – لجنة – جزئيه – جنيه	مصاريف مدفوعه – أوقاف – اجماليه – مليم	مصاريف مدفوعه – أوقاف – اجماليه – جنيه	مصاريف مدفوعه – أوقاف – جزئيه – مليم	مصاريف مدفوعه – أوقاف – جزئيه – جنيه	اعتمادات – لجنة – اجماليه – مليم	اعتمادات – لجنة – اجماليه – جنيه	اعتمادات – لجنة – جزئيه – مليم	اعتمادات – لجنة – جزئيه – جنيه
		٥٠٠	٥٣٤			٠٠	٠٠			٠	٥٩١
		٧٢٩	٥١٧			٠٠	٠٠			٠	٧٠٠
		٠٠	٠٠			٧٦٤	٨٠٩			٠	٠٠
		٠٠	٠٠			٧٥	٦١٢			٠	٠٠
		٠٠	٠٠			٩٤٧	٥١٩			٠	٠٠
		٠٠	٠٠			١٤٤	٤٩٨			٠	٠٠
		٤٨٣	٨٩			٠٠	٠٠			٠	١٠٥
		٩	٩٢			٠٠	٠٠			٠	١٠٠
		٦٦٦	١١٢			٠٠	٠٠			٠	١٠٠
		٠٠	٠٠			٣٥٣	٥٢			٠	٠٠
		٠٠	٠٠			٠٠	٠٠			٠	٥٠
		٠٠	٥٠٠			٠٠	٠٠			٠	٥٠٠
٣٨٧	١٨٤٥			٢٨٣	٢٤٩٤			٠٠	٢١٤٦		
		٠٠	٠٠			٥٩٤	٢٢٠			٠	٠٠
		٣٢	٣٧١			٠٠	٠٠			٠	٠٠
		٨٦٩	١٨٤			٠٠	٠٠			٠	٢٩٣
		٠٠	٠٠			٠٠	٠٠			٨٠	١٤١
		٠٠	٠٠			٠٠	٠٠			٠	٨٩١
		٠٠	٧٤١			٠٠	٠٠			٠	٠٠
		٦٨٧	٩٧			٠٠	٠٠			٠	٠٠
٥٨٨	١٣٩٤			٥٩٤	٢٢٠			٨٠	١٣٢٥		
٩٧٥	٣٢٣٩	٠٠	٠٠	٨٧٧	٢٧١٢	٠٠	٠٠	٨٠	٣٤٧١	٠	٠٠

وماجرى صرفه منها من ابتداء السنة المذكورة لغاية ٦ دسمبرسنة ١٨٩٨

	مقـرره			
	أوقـــاف			
	جزئيه		اجماليه	
	جنيـه	مليـم	جنيـه	مليـم
(أ) آثار جرى تصليحها وواردة في ميزانية سنة ١٨٩٥				
جامع المؤيد (سقف)	٠٠	٠٠		
خانقاه بيبرس	٠٠	٠٠		
جامع البنات	٨٠٠	٠٠		
« برقوق بالنحاسين	٨٢٠	٠٠		
قبة الامام الشافعي	٥٠٠	٠٠		
« مسجد القبة	٥٠٠	٠٠		
جامع ايدمر البهلوان (المناره)	٠٠	٠٠		
« سنجر الجاولي	٠٠	٠٠		
« الملكة صفيه	٠٠	٠٠		
تكية السليمانيه	٥٠	٠٠		
سراى الامير طاز	٠٠	٠٠		
نزع ملكية المحلات المجاورة للآثار	٠٠	٠٠		
			٢٦٧٠	٠٠
(ب) آثار جرى تصليحها وغير واردة بميزانية سنة ١٨٩٥				
جامع البنات (أعمال علاوة تصرح بها من المعية السنية بإفادة رقم أول ابريل سنة ٩٥ نمرة ٢٥ واحتساب تكاليفها من وفورات ميزانية الاوقاف سنة ١٨٩٥	٢٢٠	٥٩٤		
مسجد جوهر اللالا من وفورات سنة ١٨٩٥	٠٠	٠٠		
المبلغ المقرر للاعمال الصغيرة (الاحتياطى)	٠٠	٠٠		
ايرادات زيارة الآثار والانتيكخانة العربية	٠٠	٠٠		
(ج) مصاريف عموميه	٠٠	٠٠		
ماهيات العمال	٠٠	٠٠		
مصاريف متنوعه بما فيها أجرا الكاتب	٠٠	٠٠		
			٢٢٠	٥٩٤
الجملــه	٠٠	٠٠	٢٨٩٠	٥٩٤

بيـــانه اجـــاليا

مصروفات منصرفه مليم	مصروفات منصرفه جنيه	اعتمادات مقرره مليم	اعتمادات مقرره جنيه	
٩٧٥	٣٢٣٩	٨٠	٣٤٧١	لجنـــة
٨٧٧	٢٧١٢	٥٩٤	٢٨٩٠	أوقـــاف
٨٥٢	٥٩٥٢	٦٧٤	٦٣٦١	
٨٢٢	٤٠٨		..	المتوفر من سنة ٩٥ بخلاف ١٥٨ جنيه و ٧٧٢ مليم لغاية سنة ١٨٩٤ انظر التقرير نمرة ٢٣٨
٦٧٤	٦٣٦١	٦٧٤	٦٣٦١	الجملة العموميه

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٥٠

(انظر محضر اللجنة نمرة ٨٨)

فى يوم ٩ فبراير سنة ١٨٩٩ اجتمع القسم الهندسى بحضور كل من سعادة فرانس باشا وحضرة هرتس بك

ملخص المــــواد

أولا — جامع الشيخ سالم بالفيوم

ثانيا — طبع كتاب تاريخ جامع السلطان حسن

ثالثا — مسجدى قوص بقنا ونجم الدين اللاماتى بالمنيا

رابعا — تذاكر لزيارة الآثار والانتيكخانة العربية

أولا — جامع الشيخ سالم

حيث ان عضوى القسم الهندسى المؤلف منهما اجتماع يوم تاريخه هما نفسهما اللذان توجها الى الفيوم لفحص جامع الشيخ سالم (انظر التقرير نمرة ٢٤٩ فقرة ٥) فدعتهما الحالة لعرض تقريرهما المسطر بعد على اللجنة

«جامع الشيخ سالم له وجهتان احداهما مطلة على بحر يوسف والثانية العمومية على «طريق موازللبحر فالاولى مصنوعة بالطوب الظاهر ومعظمها تجدد فى زمن غير معلوم «بالبناء الفارغ والوجهة العمومية أقل أهمية أيضا من الاولى ومبيضة بصفة عادية «ما أمكن أما داخل الجامع فهو بسيط للغاية ولم يكن فيه سوى الأسقف المزخرفة «بدهان مهمل حفظه ووضعه ليس دقيق الصناعة ومن حروف الكتابة الموجودة «فى الجامع يتضح أن تاريخه لم يزد عن ٢٥٠ سنة ورجاديوان عموم الاوقاف عكنه أن «يرشدنا عن جهة عمرهذا الجامع وعليه نطلب عدم تسجيله لكونه غير محتوعلى أدنى «فائدة صناعية ولا تاريخية اغا ريدمع ذلك أن ينقل الى الانتيكخانة العربية مربع «من السقف أو أى جزء منه اذا تيسر استخراجه فى حالة محفوظة حفظا كافيا للغرض «المقصود »

الامضــــاآت

(هرتس) (فرانس)

ثانيا — طبع كتاب تاريخ جامع السلطان حسن

قدم حضرة هرتس بك عطاءين لطبع كتاب تاريخ السلطان حسن أحدهما من مطبعة الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر والآخر من المسيو موسى روديتى ولو أن العطاء الثانى ينقص بكثير عن الاول ٤٨٥ فرنك لكن يرى القسم الهندسى موافقة تعهد مطبعة الجمعية الفرنساوية باجراء هذا العمل بمبلغ تسعمائة فرنك لما هو منتظر له من الحصول على طبعة دقيقة جدا ومع اضافة ٨٢٤ فرنك على المبلغ المذكور فيبلغ مجموع التكاليف ٦٦ جنيها مصريا و ٣٧٤ مليما وحيث الموجود تحت طلبنا هو ٤٩ جنيها فيبقى مبلغ ١٧ جنيها و ٣٧٤ مليما الذى نرجو من اللجنة احتسابه من ميزانيتها سنة ١٨٩٩

ثالثا — جامعا قوص ونجم الدين اللاماقى

قد اطلع القسم الهندسى على مكتوب من المسيو جيست تاريخه ٣٠ نوفمبر سنة ٩٨ مقول فيه انه يوجد فى جامع قوص بقنا بأعلى أحد الاعمدة لوحة مثل تاج من القرن السادس للهجرة فيها كتابة كوفية ويرى أنها وجدت من زمن حديث ولمناسبة أنها خلعت من محلها فيمكن نقلها بسهولة وايداعها فى الانتيكخانة العربية خصوصا وأن الجامع فيه عمارة جارية فى الوقت الحاضر ثم أشار المسيو جيست عن عمود له أهمية عظمى يوجد فى جامع نجم الدين اللاماقى بالمنيا الذى من زمن الأيوبية ولكنه ليس تابعا للجامع وهو فى الحقيقة حجر شاهد ملقى فى احدى الزوايا وبعد غض النظر عن خصوص جامع قوص يذكر القسم الهندسى بالقرارات المعطاة فى المحضرين نمرة ٧٣ و ٧٤ ويطلب المخابرة مع ديوان الاوقاف للاستعلام منه عن نوع الأشغال الجارية الآن فى الجامع ولكى يجرى نقل اللوحة المكتوبة القائل عنها المسيو جيست الى الانتيكخانة ثم يستعلم أيضا من الديوان المشار اليه عما اذا كان ليس هناك مانع من نقل العمود الموجود فى جامع نجم الدين اللاماقى بالمنيا

ولقد يستحسن القسم الهندسى شكران المسيو جيست على الاهتمام الذى أظهره نحو أشغال اللجنة

رابعاً — تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة العربية

أخبرت مصلحة البوسته الجنة بخطاب في ٢ فبراير سنة ١٨٩٩ نمرة ٧٠ أنها تريد أن يبقى طرفها دائماً ... تم تذكرة تحت المحاسبة لغاية نهاية الفصل وأنها من الآن ترسل بمن كل ما يلزمها من التذاكر نقداً فأخذ القسم الهندسي علماً بذلك ؟

الامضــــاآت

(هرتس) (فرانس)

محضر الجلسة نمرة ٨٩

(أنظر التقرير نمرة ٢٥١)

في يوم ١٤ مارس سنة ١٨٩٩ التأمت اللجنة بديوان عموم الاوقاف في الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بحضور كل من

حضرة محمد بك سرور نائب الرئيس
سعادة تيجران باشا
« حسين فخري باشا
« فرانس باشا
« أرتين باشا
حضرة الكونت زالوسكي
« المسيو باروا
« الدكتور موريتس
« ماكس هرتس بك
« صابر بك صبري
« محمد بيرم بك
« هرتس بك

وقد اعتذر عن الحضور حضرة باخوم بك

أولا — تلا حضرة السكرتير محضر الجلسة الاخيرة فاعتمد وتصدق عليه

ثانيا — اعتمدت اللجنة تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٥١ وبناء على طلب سعادة أرتين باشا عدلت الفقرة ٤ (أ) بكيفية أن الرسومات المقتضى رفعها يدرج ضمنها أيضا رسم باب زويله

ثالثا — تلا حضرة هرتس بك مكتوبا من الدكتور بوتي يخبر به عن ارسال ١٧ قطعة ذهب عمله عربية مستخرجة من سينابو باسيوط فقررت اللجنة بأن يبعث بهذه القطع الى نظارة المعارف العمومية لتجرى فحصها بمعرفة الدكتور موريتس

رابعا — قدم حضرة هرتس بك خطابا واردا من مأمورية منوف وعليه تأشير من ديوان عموم الاوقاف بتاريخ ٢ اكتوبر سنة ٩٨ نمرة ٣٣٠٧ يفيد أن العمود الذى طلبت اللجنة حفظه ضمن محضر جلستها نمرة ٥٢ لم يحصل الاهتداء عليه

خامسا — سأل سعادة فرانس باشا عن الاسباب التى منعت ازالة الحواجز الرديئة جدا الموجودة فى كل من مكاتب الغورى وسليمان جاويش والشيخ مطهر الى الآن . فأجاب سعادة أرتين باشا بأن الحواجز المذكورة كانت ضرورية لوقاية الاولاد المترددة على تلك المكاتب من التأثيرات الجوية وأن نظارة المعارف العمومية ستوجد لديها عن قريب النقود اللازمة لبناء مدارس جديدة وفى ذلك الوقت يمكن نقل الاولاد من المحلات المقيمة بها فى الآثار العمومية . ثم دعا حضرة هرتس بك أن يرسل له المقايسات السابق تحريرها بمعرفة قلم اللجنة عن بناء المحلات اللازمة للتعليم (انظر التقرير نمرة ٢٤٢).

سادسا — سأل سعادة فرانس باشا أيضا عما تم فى أمر هدم الاماكن التى أمام وجهة جامع الاقمر فأجاب حضرة هرتس بك بأن المسألة أحيلت على نظارة الاشغال العمومية فى ١١ يناير سنة ٩٨ وقد علم أخيرا بأنه سيعرض عن استصدار أمر عالى لنزع ملكية الدكاكين

سابعا — أورى سعادة فخرى باشا اللجنة أن بعض أعضاء القسم الهندسى يحضر قليلا فى اجتماعاته والبعض لم يحضر كلية وانه نظرا لاهمية أعمال القسم المذكور يناسب أن اللجنة تراعى منع ذلك . فبعد المناقشة فى هذا الامر قررت اللجنة بأن يحرر الى الاعضاء الذين تكرر غيابهم كثيرا بالاستعلام منهم عما اذا كان فى نيتهم استمرار الاشتغال فى أعمال القسم المومى اليه أم لا واذا كانت أشغالهم لا تسمح لهم بدوام المواظبة على الحضور فاللجنة تعتبرهم كمستعفين من القسم الهندسى

ثامنا — لاحظ سعادة فخرى باشا اللجنة انه لم يعمل شئ الى الآن بشأن الآثار القبطية فطلبت اللجنة من سعادته أن يتكرم بالاهتمام فى أمر ذلك لدى غبطة البطريرك

وختمت الجلسة والساعة أربعة ونصف

الامضــــــــــــاآت

أعضـــــــا		نائب الرئيس	السكرتير
(حسين فخرى)	(زالوسكى)	(محمد سرور)	(مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٥١

(انظر المحضر نمرة ٨٩)

اجتمع القسم الهندسي بحضور كل من حضرة المسيو باروا الرئيس وسعادة فرانس باشا وحضرتي صابر بك صبري وهرتس بك

ملخص المواد

أولا – مقايسات وشروط عن أشغال محتسبة من ميزانية سنة ١٨٩٩

ثانيا – اجراآت تنفيذيه للتقرير المقدم من سعادة فرانس باشا في جلسة اللجنة الحادية والثمانين

ثالثا – مطبوعات

رابعا – تشغيل رسومات

أولا – المقايسات والشروط

اطلع القسم الهندسي على مقايسات وشروط حررت عن الاشغال المبينة بعد الواردة في ميزانية السنة الحاضرة (انظر التقرير نمرة ٢٤٨)

مبلغ المقايسات	بيان وأنواع الاشغال	نمرة الميزانية المتسلسلة
جنيه		
١٨٠	منزل جمال الدين الذهبي (ا) تجديد بناء الحوش الصغير وعملية تبليط وغيرها	١
١٥٠	جامع الغوري عملية مباني وأسقف	٢
١٠٠	سبيل الغوري مباني ورفوف الكتب وتبليط المدخل........	٣
	جامع المرداني	٦
١٥٠	(ا) بياض الصحن	
٢٢٩	(ب) بناء القبه	
١١٥	مسجد زوجة قايتباي بالفيوم تجديد البوابة ومرمة المصراعين......	٩
١٣٠	« اينال الاتابكي........................	١٣
١٣٠	« ايتمش البجاسي	١٤
١٠٠	كتاب وقف طرباي الشريفي	١٦

ويطلب اشهار مناقصة الاشغال المذكورة حالا ماعدا العملية المرموز لهما بحرف (ب و ٦) وهى بناء قبة جامع المردانى التى سبق تحرير شروط عنها مع المسيو مارشيانو المقاول صاحب امتياز أعمال الخرسان بالاسمنت والحديد المعشق أى طريقة هينيبك

ثانيا — تلا حضرة هرتس بك بروجرام اجمالى عن الاجرا آت التى عملت والمقتضى عملها تنفيذا لما جاء فى تقرير سعادة فرانس باشا الذى تقدم للجنة فى الجلسة الحادية والثمانين مذكور فى بروجرام حضرة هرتس بك عما أشار عنه سعادة فرانس باشا فى تقريره المذكور

(١) ان الاشغال التى درجت فى ميزانية السنة الحاضرة هى كلها تقريبا اجرا آت مختلفة

(٢) ان نزع ملكية الدكاكين المجاورة للآثار جار على ما يرام وصار على وشك الانتهاء والفصل فى ذلك المخابرات الغير رسمية التى شرع فيها مع جناب المسيو ريبول مندوب نظارة الاشغال المكلف بنزع الملكية المحدث عنها . أما نزع ملكية الدكاكين الملتصقة بجامع الاقمر فلم يصدر الدكريتو اللازم لذلك الى الآن

(٣) انه غير متيسر الاشتغال بحفظ فسيفساء مارستان قلاوون قبل ازالة الدكاكين الحاجبة لواجهته للتمكن من احداث مدخل للهواء والشمس ومع ذلك قد عملت تجربة لفصل الفسيفساء عن الحيطان فى العام الماضى والى الآن منتظرة النتيجة

(٤) فتوغرافيات جامع ابن طيلون تم اجراؤها ومذكور ذلك فى الجمل الآتية بهذا التقرير

(٥) مسجد الصالح طلايع صار تقويته من الداخل أما من الخارج فلم يتيسر الاهتمام به الا من بعد تخلية الأرض من الاماكن الحادثة بجواره وسيقدم مشروع عما هو لازم طبعه من رسومات وفتوغرافيات هذا المسجد

(٦) قد وافقت اللجنة على ما أشار به سعادة فرانس باشا ودرجت ٢٥٠ جنيها فى ميزانية السنة الحاضرة على ذمة المطبوعات

ثالثا - مطبوعات

(أ) بناء على طلب حضرة هرتس بك قبل القسم الهندسي صرف مبلغ ٢٥ جنيها انكليزيا نظير تصحيح كتاب تاريخ السلطان حسن بمعرفة المسيو أوبانيل وقد ترخص لحضرة الباشمهندس بالشروع في طبع هذا الكتاب تطبيقا لقرار اللجنة (انظر المحضر نمرة ٨٨ والتقرير نمرة ٢٥٠ فقرة ٢)

(ب) قد ترخص لحضرة هرتس بك أيضا بأن يوصي في فينا على طبع لوحات ومجلدات التاريخ نفسه باللغة العربية وعما يتعلق بطبع هذا التاريخ تقرر أن النفقة التي يقتضي الحال لها في السنة الجارية تصرف من مبلغ ١١٩ جنيها المخصص للاشغال الصغيرة في ميزانية السنة الحاضرة

(ج) قد اطلع القسم الهندسي على ٧٥ رسما أصليا و ٣٠٠ نسخة فتوغرافية عن جامع ابن طيلون (انظر التقرير نمرة ٢٠٩ و ٢٤٢) وعلى مشروع من حضرة هرتس بك لطبع ٣٠٠ نسخة عن أوصاف هذا الجامع تكون مشتملة على ١٥ - ١٦ صحيفة كتابة ورسم عمومي وبعض لوحات تؤخذ من أحسن الفتوغرافيات المذكورة وبناء على طلب سعادة فرانس باشا تقرر أن يعمل كتاب تاريخ هذا الجامع ويكون مستوفيا على قدر ما يمكن ولاجل الاعمال الابتدائية اللازمة لها التاريخ يستعمل مبلغ ٤٨ جنيها الوارد ثمن توزيع ٢٥٠ جنيه في ميزانية هذه السنة على ذمة المطبوعات (انظر الموضع بعد)

(د) قدم حضرة هرتس بك التوزيع الآتى بيانه عن ٢٥٠ جنيه الوارد فى حرف (و) بميزانية السنة الحاضرة

	ملیم	جنيه	
(١)	٠٠٠	٩	كراسة اللجنة سنة ١٨٩٧ باللغة الفرنساوية ٤٠٠ نسخة (الباقى من قيمة طبع الكتابة)
	٠٠٠	٢٠	اللوحات
	٠٠٠	١٠	كراسة اللجنة السنة المذكورة باللغة العربية (الكتابة) ٣٠٠ نسخة
	٠٠٠	١٣	اللوحات
	٠٠٠	٣٥	كراسة سنة ١٨٩٨ باللغة الفرنساوية (الكتابة)
	٠٠٠	٢٠	اللوحات
			مذكرة كراسة السنة المذكورة باللغة العربية (٣٠٠ نسخة) الكتابة لم يمكن طبعها فى سنة ١٨٩٩
	٠٠٠	١٣	اللوحات
	٠٠٠	١٢٠	

المقتضى صرفه فى سنة ١٨٩٩ على ذمة الكراريس

			ملیم	جنيه	
(٢)			٠٠٠	١٧	قيمة الذى تقرر صرفه لكتاب تاريخ السلطان حسن (فى التقرير نمرة ٢٥٠)
			٣٧٥	٢٤	قيمة تصحيح هذا الكتاب
	٣٧٥	٤١			
(٣)	٦٢٠	٤٨			النفقة التى يقتضى الحال لصرفها فى شأن كتاب تاريخ جامع ابن طولون
(٤)	٠٠٠	٤٠			لرفع رسومات باقى الآثار المهمة الموجودة بقرافة الامام الشافعى (كطلب سعادة فرانس باشا)
	٠٠٠	٢٥٠			الجملة

(هـ) القسم الهندسي مع اقراره على التقسيم المذكور قبل أيضا طلب حضرة هرتس بك ادخال بعض لوحات عن الكنائس القبطية فى كراريس اللجنة

رابعا — تشغيل رسومات

(أ) حيث تقرر فى التقريرين نمرة ١٦٣ ونمرة ٢١٢ رفع رسومات سور المدينة وجامع (مدفن) برقوق ومن الاقتضا أن تعمل أيضا رسومات بابى الفتوح والنصر فيطلب القسم الهندسى أن تؤخذ المبالغ اللازمة لذلك — أولا — عن جامع برقوق من قيمة المقايسة (ميزانية سنة ١٨٩٩) — ثانيا — عن بابى الفتوح والنصر من الاعتمادات المقررة لكل منهما ضمن توزيع العشرين ألف جنيه — ثالثا — عن سور المدينة من باقى ٧١٠ جنيهات قيمة الاعتماد الوارد فى التوزيع المذكور على ذمة باب زويله

(ب) بناء على طلب سعادة فرانس باشا وحضرة هرتس بك ومارآه حضرة مانيسكالكو بك قرر القسم الهندسى أن يعهد الى المسيو سينلقانى بتشغيل رسومات بابى الفتوح والنصر بمبلغ ٧٤ جنيها والمسيو كابلى برفع رسومات جامع (مدفن) السلطان برقوق بمبلغ ٤٤ جنيها

(ج) القسم الهندسى يطلب من اللجنة الترخيص باستعمال ٧٠ جنيها المأمول وفرها من الالف جنيه المقررة من المالية لتشغيل رسومات به ٩٦

تحريرا فى أول مارس سنة ١٨٩٩

الامضاآت

(هرتس) (صابر صبرى) (باروا) (فرانس)

محضر الجلسة نمرة ٩٠

(انظر تقريري القسم الهندسي نمرة ٢٥٢ و ٢٥٣)

التأمت اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم ١١ أبريل سنة ١٨٩٩ الساعه ٤ افرنكى بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس

« فخرى باشا

وحضرة الكونت زالوسكى

« الدكتور مورتس

« محمد بيرم بك

« حنا باخوم بك

« وزرب بك

« أحمد بك صبرى

« صابر بك صبرى

« هرتس بك

« مانيسكالكو بك

وقد اعتذر جناب اسكندر افندى عزيز عن الحضور

أولا — تلا حضرة السكرتير محضر الجلسة الاخيرة فاعتمد وتصدق عليه

ثانيا — تلا حضرة هرتس بك تقريرى القسم الهندسى نمرة ٢٥٢ و ٢٥٣ وصار اعتمادهما

ثالثا — عرض حضرة هرتس بك تصميما عن المحلات المزاد احداثها فى منزل جمال الدين الذهبى (انظر التقرير نمرة ٢٣٤) لتشغيل صنعة النقش فيها وأورى أن نفقة الاعمال اللازمة لإعدادها تبلغ ٥٠٠ جنيه تقريبا وقيمة الاجرة التى يؤمل الحصول عليها منها ٤٠ جنيها مصريا فى السنة . فبعد فحص ذلك كلفت اللجنة حضرة البيك الموى اليه بتكميل التصميم وارساله الى ديوان الاوقاف لاجراء اللازم له اذ أنه مختص بانشاء محلات كلها جديدة

رابعا — قدم حضرة هرتس بك التصميم المنوه عنه فى التقرير نمرة ٢٥٣ عن تخلية باب زويله فاعتمدته اللجنة بعد فحصه وقررت تأجيل ارساله لنظارة الاشغال العمومية حتى يصير فحص التصميم الآخر المختص بتخلية باب الفتوح الذى سيقدم للجنة فى جلستها المقبلة

خامسا — تنفيذا للفقرة الثالثة من المحضر نمرة ٨١ تقابل حضرة هرتس بك ورفقته حضرة حنا باخوم بك مع جناب غبطة بطريرك الاقباط بقصد انتخاب محل لحفظ أجزاء بقايا الصناعة القبطية فجنابه أحالهما على حضرة نخله بك البراتى وحضرته أوراهما محلا لهذا الغرض داخل دير المعلقة

سادسا — اطلعت اللجنة على افادة من نظارة المعارف العمومية مؤرخة ٢٣ مارس سنة ١٨٩٩ نمرة ٣٠ تتضمن ان السبعة عشر قطعة العملة العربية السابق ارسالها وصلت وانه سيجرى ايداعها ضمن المجموعة الموجودة فى النظارة

سابعا — قدم حضرة هرتس بك كشفا بالكتب الواردة هدية برسم اللجنة وهى

لارته — مجلة مصرية — قسم ١٠ سنة ١٨٩٨ — ١٨٩٩ من نمرة ١٥ الى ٢١

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار فى بارسيلون سنة ثالثه مارس وابريل نمرة ١٢

تقارير عن كتبخانة المجلس البلدى سنة ١٨٩٨ حررها المسيو ن . نوريسون وعن الانتيكخانة اليونانية الرومانية حررها المسيو ج . بوتى بالاسكندرية فى سنة ١٨٩٩

وختمت الجلسة والساعة خمسة ونصف بعد الظهر

الامضـــــاآت

السكرتير	الرئيس	الاعضـــا
(مانيسكالكو)	(محمد فيضى)	(زالوسكى) (زرب)

لجنـــــة حفظ الآثار القـــــديمه العـــــربية

المجموعة السابعـــــة عشرة
من محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسى
عن سنة ١٩٠٠ افرنجيه

ترجمهـــــا

من اللغـــة الفرنساوية الى اللغة العربيـــة

رئيس تحـــريرات لجنـــة حفظ الآثار بديوان الاوقاف
(الياس اسـكندر حكيم)

طبعت
بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحميـــة
ســـنة ١٩٠٢
افرنجيه

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية
منذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقون

سعادة محمد زكي باشا الأول . . . . من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
سعادة ثابت باشا . . . . في سنة ١٨٨٧
سعادة عثمان غالب باشا . . . . من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨
سعادة رؤف باشا . . . . في سنة ١٨٨٨
سعادة محمد حمدي باشا . . . . من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩
سعادة علي رضا باشا . . . . من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١
سعادة محمد زكي باشا الثاني . . . . في سنة ١٨٩٢
سعادة محمد فيضي باشا . . . . من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك . . . . في سنة ١٨٩٣

الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمود سامي باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود بك الفلكي	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندي	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبري	« ١٨٨١	مستعفى
انبروار بودري	« ١٨٨١	أنظر أعضاء اللجنة الشرف

(تابع) الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعين	ملحوظات
على افندى فهمى	سنة ١٨٨١	مستعفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على باشا مبارك	« ١٨٨٢	توفى
بيير جوان باشا	« ١٨٨٢	أنظر أعضا اللجنة الشرف
قدرى باشا	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	« ١٨٨٤	توفى
السر اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	مستعفى
السر اداجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوللرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق	« ١٨٨٨	مستعفى
جيبون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك	« ١٨٩٢	مستعفى
ديورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	أنظر أعضا اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلفتون دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان باتيجلى	« ١٨٩٧	توفى

اللجنه فى نهاية سنة ١٩٠٠

الرئيس

عبد الحليم باشا عاصم . . . مدير عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك . . . . . وكيل عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى باشا فهمى . . . . رئيس مجلس النظار
اسماعيل باشا الفلكى . . . رئيس مدرسة المهندسخانة (من أرباب المعاشات)
فرانس باشا . . . . . ناظر قلم هندسة الاوقاف (من أرباب المعاشات) ورئيس شرف القسم الهندسى
تيجران باشا . . . . . ناظر الخارجية سابقا
يعقوب أرتين باشا . . . . وكيل نظارة المعارف
المسيو جيلبين بار وا . . . مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية ورئيس القسم الهندسى
مكس هرتس بك . . . . . باشمهندس اللجنة
حسين فخرى باشا . . . . ناظر المعارف والاشغال العمومية
السير وليم جارستين . . . وكيل الاشغال العمومية
صابر بك صبرى . . . . باشمهندس عموم الاوقاف
أحمد بك صبرى . . . . وكيل ادارة السكة الحديد المصرية
اسكندر افندى عزيز . . . رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف
حنا بك باخوم . . . . . مفتش أول بنظارة الحقانية
نخله بك الباقى . . . . مدير الاموال المقررة بالمالية (من أرباب المعاشات)
الدكتور موريتس . . . . ناظر الكتبخانة الخديوية
مانسكالكو بك . . . . باشمهندس بنظارة الاشغال العمومية وسكرتير اللجنة

جان زرب بك . . . . . مهندس معماري بمصلحة السكة الحديد المصرية
المسيو ماسبيرو : . . . مدير عموم الانتيكخانات المصرية
المسيو دبوهل . . . . . قومسير ورئيس صندوق الدين العمومي
ابراهيم نجيب باشا . . . . وكيل نظارة الداخلية
المسيو كازانوفا . . . . وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على افندي بهجت . . . مترجم أول بنظارة المعارف العمومية

أعضاء شرف

ادلر . . . . خوجة بالجمعية العلمية الملوكية في برلين
استينلى لينبول . . . . خوجة بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبرواز بودرى . . . . . مهندس معماري بباريس
بيرجران باشا . . . . . في فيشي (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكى . . في كليكوه كا (النمسا)

أعضاء مكاتبين

ارتير رونيه . . . . . منشى في باريس
مكس فان برخيم . . . . خوجة في جنيف
الدكتور بوتى . . . . . أمين الانتيكخانة اليونانية والرومانية (اسكندرية)

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسى

محضر الجلسة نمرة ٩٦

(راجع تقريرى القسم الهندسى نمرة ٢٦٤ و ٢٦٥)

فى يوم ٦ فبراير سنة ١٩٠٠ اجتمعت اللجنة بديوان عموم الأوقاف الساعة ٣ افرنكى بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس
« حسين فخرى باشا
« ابراهيم نجيب باشا
حضرة المسيو دبوهل
« المسيو ماسپيرو
« المسيو كازانوفا
« هرتس بك
« صابر بك صبرى
« احمد بك صبرى
« حنا بك باخوم
« على افندى بهجت

وقد اعتذر حضرتا السير وليام جارستين ومانيسكالكو بك عن الحضور

ولغياب جناب السكرتير كلف حضرة هرتس بك بالقيام مقامه

أولا – تلى محضر الجلسة الماضية وصودق عليه

ثانيا – تليت الارادة السنية نمرة ٦ الصادرة بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٠٠ بتعيين كل من : سعادة ابراهيم نجيب باشا وكيل نظارة الداخلية وحضرات المسيو

دعوهل القوميسير بصندوق الدين العمومى والمسيو كازانوفا وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر وعلى افندى بهجت مترجم أول بنظارة المعارف العمومية اعضاء فى اللجنة (راجع المحضر نمرة ٩٥)

وقد اظهر جناب المسيو دعوهل بخطاب تاريخه ٢٠ يناير الماضى قبوله بسرور الانضمام فى سلك اللجنة لما لجنابه من الاهتمام الكلى فى جميع ما يتعلق بالصناعة العربية

ثم رحب صاحب العطوفة فخرى باشا نيابة عن عموم هيئة اللجنة بحضرات الاعضاء المستجدين ورغبهم فى القيام بالمساعدة فى أشغال اللجنة التى لولا اعتناؤها لكانت تلاشت الآثار العربية فابدى سعادة ابراهيم باشا نجيب بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن رفقائه عظيم الشكر على شرف التعيين فى اللجنة ووعد بالمثابرة على مباشرة أعمالها المهمة

ثالثا — تلا حضرة هرتس بك تقريرى القسم الهندسى نمرة ٢٦٤ و ٢٦٥ فوافقت اللجنة عليهما مع التعديلات الآتية :

التقرير نمرة ٢٦٤ فقرة ٢ قبلت اللجنة ما قرره القسم الهندسى غير أن جناب المسيو ماسبيرو لاحظ بأنه مرارا أحيلت عليه مسائل تتعلق بصهاريج فى الاسكندرية ولعدم وجود الاوراق المختصة بها طرفه يكلف بها جناب المسيو بوتى بالاسكندرية ولذا يفتكر أنه يجب الاتفاق بين اللجنة ومصلحة الآثار المصرية للاشتراك فى العمل . فقبلت اللجنة هذا الاقتراح وقررت تبليغ تقرير القسم الهندسى الى المصلحة المومى اليها مع ارسال جميع أوراق الصهاريج للاستعلام منها عما اذا كانت توافق على ما انتخبته اللجنة من تلك الصهاريج . ومع الاقرار على ذلك لا يقتضى اشتغال اللجنة ومصلحة الآثار المصرية الا بالصهاريج المنتخبة

وعن الفقرة (٥) المتعلقة بطلب كشف عن مساجد الوجه القبلى لاحظ سعادة الرئيس بأن هذا الكشف يشمل جميع المساجد لأن معظمها مبنى بعواميد متينة ولهذه المناسبة طلب أن ديوان الأوقاف فى كل مرة تستدعيه الحالة الى الاشتغال فى مسجد

من مساجد وجمفبلى يجب عليه أن ينبه على أموريه باخطار اللجنة عنه لو اتضح أن المسجد له اهمية صناعية أو تاريخية فقبلت اللجنة ذلك مع ما لاحظه صاحب العطوفة فخرى باشا من لزوم تحرير كشف بمعرفة باشمهندس اللجنة عن الأماكن أو أجزاء المبانى التى فى المحلات المقتضى توجيه نظر مأمورى الأوقاف اليها وبعدئذ تقرر اللجنة ما تراه آى نحوها

والفقرة (١٢) اعتمدت اللجنة ما نص بها مع التعديلات المبينة بعد :

ان الثمن الذى يباع به كتاب التاريخ يكون ثلاثة جنيهات مصرية وترسل نسخ منه مجانا الى :

حضرات أعضاء اللجنة الشرف والمكاتبين

» النظار

الجمعيات العلمية التى فى مصر

وتعطى ست نسخ الى المؤلف

وفضلا عن ذلك كلف حضرة هرتس بك بالاتفاق مع المسيو دير الكتبى فى بيع الكتاب . ثم يلزم أن ترسل نسخة أيضا الى الكتبية الذين فى الخارج المبينة أسماؤهم بعد مع تكليفهم بايضاح اشتراطاتهم عن بيعه :

ليرو (فى باريس) وكارتيش (فى لوندره) واسكر (فى برلين) ور . لكنر (فى فينا)

التقرير نمرة ٢٦٥ فقرة (٤) بناء على طلب حضرة صابر بك صبرى قد اجلت اللجنة مسألة ازالة المبانى الملاصقة جامع قايتباى الى اجتماع القسم الهندسى مرة أخرى

رابعا — طلب صاحب العطوفة فخرى باشا ان جدول مواد الجلسة المقبلة تدرج فيه الاجراآت المقتضى اتخاذها للحصول على الاعتمادات اللازمة للشروع فى أشغال جامع السلطان حسن

خامسا — كتب اهديت للجنة :

كراسة الجمعية الجغرافية الخديوية قسم ١٠ نمرة ٤

كتاب الذهب لجمعية المعارف المصرية ٦ مايو سنة ١٨٥٩ (٥ مايو سنة ١٨٩٩) وملحق يشتمل على لوحات

مجموعة القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى الخ : الخ : جزء ٢٦ نمرة ١

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار فى بارسيلونه سنة ٤ نمرة ١٧ جزء ٢

وختمت الجلسة والساعة ٥ ق ٤٥

امضاآت

اعضاء		عن السكرتير	الرئيس
(اوغارفون موهل)	(حسين فخرى)	(هرتس)	(محمد فيضى)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٤

(راجع محضر الجلسة نمرة ٩٦)

حضر الاجتماع كل من جناب المسيو بطروا الرئيس وهرتس بك واعتذر عن الحضور حضرة احمد بك نصيرى

ملخص المـــواد

(١) مارستان قلاوون بالنحاسين
(٢) صهاريج الاسكندرية
(٣) الضريح والرباط وقف السلطان اينال بالخرنفش (بالقرب لنمرة ٦٠ من رسم جران بك)
(٤) قبة الفداوية
(٥) مساجد الوجه القبلى
(٦) مسجد اصلم البهائى بالدرب الأحمر (نمرة ١٢ من الرسم)
(٧) مسجد جانبلاط بدرب الحجر (نمرة ٢٤٥ من الرسم)
(٨) مسجد أبو بكر مظهر ببرجوان (نمرة ٤٩ من الرسم)
(٩) منزل القديس لويس بالمنصورة
(١٠) جامع الظاهر بالظاهر (نمرة ١ من الرسم)
(١١) دفعيات
(١٢) كتاب تاريخ جامع السلطان حسن

(١) مارستان قلاوون

أخبر حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأنه استكشف بقايا مصبع جميل من جبس أعلى محل حديث الانشاء (صفة) فى نهاية الدهليز العمومى الموصل الى مارستان قلاوون

وقال باحتمال وجود باب مسدود فى هذا المحل ولذا قد أجرى أخذ فتوغرافيته و يطلب هدمه فقبل القسم الهندسى هذا الطلب

(٢) صهاريج الاسكندرية

(أ) بناء على قرار اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٣٨ فقرة ١٢) أورى حضرة هرتس بك بأنه فحص جميع أوراق الصهاريج التى وردت له من تفتيش بحرى بنظارة الاشغال العمومية وهذه الاوراق هى فقط رسومات الصهاريج منقسمة الى قسمين قسم من نمرة ١ الى ١٠٠ ماعدا نمرة ٥٧ و ٧٠ و ٧٢ فأنها غير موجودة وقسم منمر بنمر ومأنية من ١ الى ٢٦ ونمرتا ٥ و ١٧ ناقصتان منه وطلب من اللجنة أن لا تشتغل الا بالصهاريج المبينة بعد عندما ترد لها طلبات لفحصها من نظارة الاشغال العمومية :

« أ » من القسم الأول نمرة ١ و ٥ و ٦ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ٢٠ و ٢٣ و ٣٢ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٨ و ٧٣ و ٧٤ و ٨٠ و ٩٠ و ٩٤ و ١٠٠

«ب» من القسم الثانى نمرة ١٨

أما الباقى فيمكن صرف النظر عنه

فأقر القسم الهندسى على طلب حضرة الباشمهندس ورأى اخطار نظارة الاشغال العمومية بهذا القرار ورجاءها باعلان اللجنة عن الاجزاء الصناعية التى تهمها و يعثر عليها فى الصهاريج الغير واردة فى الجدول السابق ذكره مع طلب النمر الناقصة من رسومات الصهاريج المذكورة قبل

(ب) نظارة الاشغال العمومية أعلنت اللجنة بخطاب تاريخه ٣٠ نوفمبر سنة ٩٩ نمرة ٤٠٢٧ بأن شخصين طلبا رخصة بالبناء على أرضهما بالاسكندرية بجهة العطارين خلف سيدى الصورى الموجود فيها صهريج ودعتها لمعاينة هذا الصهريج وافادتها عما اذا كان يوجد به شئ من الآثار يجب حفظه أم لا و بما أن هذا الصهريج غير وارد فى جدول الصهاريج التى سيجرى فحصها قرر القسم الهندسى عدم الاهتمام به

(٣) ضريح ورباط وقف اينال

وردت افادة من ديوان عموم الاوقاف لأقلام اللجنة بتاريخ ٢٦ دسمبر سنة ١٨٩٩ بأن الضريح والرباط وقف اينال خرجا من حيازة الديوان وتسلمها الناظرة هذا الوقف ولما كانت اللجنة صرفت لغاية الآن في شؤن حفظ هذين الآثرين ٣٤٧ جنيها مصريا قرر القسم الهندسي بناء على طلب حضرة هرتس بك أن ديوان الاوقاف يجري استيفاء تسليمهما الى الناظرة المذكورة بمقتضى كشف تحرره أقلام اللجنة والزامها بالقيام في مراعاة حفظهما وعدم اجراء أي عملية فيهما بدون أخذ رأي اللجنة عنها

(٤) قبة الفداوية

بعد أن فحص القسم الهندسي التصميم الذي حصل الاقرار عليه في جلسة اللجنة الأخيرة (راجع المحضر نمرة ٩٦ فقرة ٤) وهو المتعلق باعداد قبة الفداوية للصلاة كلف أقلام اللجنة بتجهيز كل الاوراق اللازمة وارسالها الى ديوان الاوقاف للحصول على النقود المطلوبة أما الاعمال فيكون اجراؤها بمعرفة اقلام اللجنة

(٥) مساجد الوجه القبلي

قد نظر القسم الهندسي فيما قررته اللجنة بشأن مساجد الوجه القبلي (راجع المحضر نمرة ٩٥ فقرة ٦) ورأى تكليف ديوان الاوقاف بتحرير كشف بالمساجد التي بناؤها عوادمتينة مثل حجر نحت وطوب وعند وروده هذا الكشف الى القسم الهندسي يقرر ما يقتضي نحو ذلك

(٦) مسجد أصلم البهائي

جوابا على تبليغ الفقرة ١٠ من التقرير نمرة ٢٣٥ المختصة بازالة الدكاكين الملاصقة للوجهة القبلية لمسجد أصلم البهائي أفاد ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطاب تاريخه ٢٣ دسمبر سنة ١٨٩٩ بأن الدكاكين المذكورة تابعة له وايرادها جار صرفه في شؤن وقف المسجد الخيرية وبهذه الحالة لا يمكن ازالتها ولما كانت اللجنة يمكنها الوصول الى الغرض المقصود بالطريقة المقررة لمشروع كشف المساجد الأخرى الأثرية لذا قرر القسم الهندسي نزع ملكية تلك الدكاكين حسب الكيفية الصادر عنها الدكريتو الرقيم ١٢ مارس سنة ١٨٩١

(٧) مسجد جانبلاط

وردت افادة لديوان عموم الأوقاف من مأموره بقسم ثالث تاريخها ٥ أغسطس سنة ١٨٩٩ نمرة ٢١٧٦ بأن مسجد جانبلاط فيه بعض خلل يستدعى ترميما وإفادة أخرى تاريخها ٧ اغسطس سنة ١٨٩٩ نمرة ٢٢٠٣ بأن من الاقتضا حفظ قيشانى قبلة المسجد المذكور لمنع ضياعه فاورى حضرة هرتس بك بأن هـذا المسجد قديم وأنه لم يبق من زمن البناء سوى شباك صغير مسـتدير من جبس بأعلى المحراب وماعدا ذلك حديث من سنة ١٢١٢ هجرية (١٧٩٧) أما واجهات السبيل . المكتب . والمسجد فانها ذات رونق حسن ولهـذا يطلب توصية ديوان الأوقاف على حفظها وأما من داخل فلم يوجد شئ له فائدة فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٨) مسجد أبوبكر مظهر

بناء على تبليغ الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٢٣٣ بعثت نظارة الاشغال العمومية للجنة مع خطاب تاريخه ٣ ابريل سـنة ١٨٩٨ نمرة ١٤٩٠ صورة رسم خط تنظيم حارة بيرجوان وطلبت أن ترسل اليها مبلغ ٦٧٥ مليما قيمة ثمن هذه الصورة ولما طلبت اللجنة معافاتها من دفع ذلك اجابتها النظارة بافادة نمرة ٢٧١٧ فى ٢٥ يونيه سنة ١٨٩٨ بأنها قررت بصرف النظر عن تحصيل مبلغ ٦٧٥ مليما وبعدم مطالبة اللجنة بشئ مستقبلا عن الرسومات التى تطلب منها . وباحاطة علم القسم الهنـدسى بما ذكر طلب توسيع حارة بيرجوان للتمكن من إعادة بناء السلم العموى لمسجد أبوبكر مظهر طبقا للتصميم المحرر فى ٣ ابريل سنة ١٨٩٧

(٩) منزل القديس لويس

قدفحص القسم الهندسى أربعة عطاآت تقدمت لأقلام اللجنة عن تشغيل وتركيب لوحتى تذكار فى منزل القـديس لويس بالمنصورة (راجع المحضر نمرة ٨١) وأقر على أن يعهـد الى على صالح صاحب العطاء الأقل باجراء ذلك فى مقابل أربعـة جنيهات مصـرية

(١٠) جامع الظاهر

خص القسم الهندسي بعد ذلك مقايسة حررتها أقلام اللجنة عن عملية تكملة الحلمات وعمل زغرف لوقاية أشغال الجبس الموجودة في جامع الظاهر وموقع عليها من مقاول عمارة الجامع بقبوله إجراء العملية بنقص خمسة في المائة فاعتمدها القسم الهندسي وقرر احتساب التكاليف من الاعتماد العمومي المخصص للجامع

(١١) دفعيات

قد رخص القسم الهندسي بصرف ما هو آت

	ملیم	جنیه
(١) عن شراء ميزان ر ومانى أنتيكه قدمه سعادة أرتين باشا وحضرتا المسيو بارونا وهرتس بك	٠٠٠	١٠
(٢) عن شراء كتابى بورجوان و بسكال كوست (راجع التقرير نمرة ٢٥٢)	٤٣٠	١٥
(٣) قيمة سبع عمليات صغيرة اجريت في آثارشتى	٥٠١	٣
(٤) كشف عن جملة أصناف وردت لأقلام اللجنة	٥٠٠	٨
ثمن جملة رسومات عملها المسيو سيلفاني (راجع التقريرين نمرة ٢٥١ و٢٥٦)	٠٠٠	١٢٢
(٦) مصاريف نترية لأقلام اللجنة من ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٩ الى ٢٢ ينايرسنة ١٩٠٠	٦٦١	١٩

(١٢) كتاب تاريخ السلطان حسن

أعلم حضرة هرتس بك القسم الهندسي بأنه ورد لأقلام اللجنة ٤٠٠ نسخة من كتاب تاريخ السلطان حسن وطلب صرف الكشوفات الموضحة بعد المشتملة على المستحق لمذكورين

(١) كشف لووى في فينا ٢١٢٦,٠٥ فرنكو

(٢) كشف الجمعية الفرنسوية عن طبع أصل الكتاب ٢٤٤٠ فرنكا

(٣) كشف شركة التصوير عن عمل الفتوغرافيات الاصلية للرسومات ٣١٤,٩٠ فرنكا فاقر القسم الهندسي على ذلك . وحيث اتضح من الحساب الذي قدمه حضرة هرتس بك أن الكتاب جميعه من ٤٠٠ نسخة ونفقته ٧٧٥ جنيه و ٣٧٥ مليما أعنى ١ جنيه و ٩٣٨ مليما عن النسخة الواحدة فيطلب القسم الهندسي تقدير ثمن الكتاب بمبلغ ٢ جنيه و ٥٠٠ مليم وعدم احتساب تكاليف عملية الهدم ورفع الاتربة وخلافه التي أجريت في الجامع من أصل الاعتماد المخصص لعمل الكتاب بل من ميزانية سنة ١٩٠٠ وقرر عدا ذلك ارسال هذا الكتاب الى :

حضرات أعضاء اللجنة الشرف ومكاتبها

« النظار

« وكلاء الدول

الجمعيات العلمية التي في داخل القطر وخارجه

كتبخانة مجمع العلماء الشرقيين

وأربع نسخ تعطى الى المؤلف

تحريرا في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٠

الأمضـــــــــــــاآت

(هرتس) (بارو)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٥

(انظر محضر الجلسة نمرة ٩٦)

حضر الاجتماع حضرتا هرتس بك ومانيسكالكو بك

ملخص المواد

(١) مقايسات وشروطات

(٢) المسجد العمرى بقوص (مديرية قنا) ومسجد نجم الدين اللمطى بالمنيا

(٣) مسجد مُجبك اليوسفى بالحطابه (نمرة ١٢٨ من رسم جران بك)

(٤) تربة قايتباى بالصحراء

(٥) آثار قبطية بوادى النطرون

(١) المقايسات والشروطات

قد فحص القسم الهندسى مقايسات وشروطات الاشغال الآتى بيانها واعتمدها ورخص بالاسراع فى طرح مناقصتها

قيمة المقايسات	بيان ونوع الاعمال	نمرة البرنامج التفصيلى
جنيه	(أ) من حساب ميزانية اللجنة الاعتيادية	
	مسجد السلطان الغورى بالغوريه	١
٧٣٠	(١) مبانى ونجارة عادية وسقف	
٢٩٥	(٢) أشغال دقيقة للمنبر والكرسى والباب والدولاب	
١٥٠	تربة قايتباى بالصحراء مبانى وسقف وأسطح	٤
٣٠٠	مسجد رقوق بالصحراء مبانى وأسطح	٥
١٧٠	« قيماس الاسحاقى دورة المياه	٦
٨٣٠	« المحمودية أعمال حقطية متنوعة (راجع التقرير نمرة ٢٥٧)	٧
١٥٠	ضريح الغنامية مثال أتربة وتقويه (« « ٢٥٢)	١١
١٤٠	تكية المولوية تنظيف الوزرة وعمل الارضية والمصاريع . .	١٣
٤٨٠	مقعد السلطان الغورى خلف التربة . هدم وسقف (تقرير نمرة ٢٤١)	١٤

(تابع) المقايسات والشروطات

قيمة المقايسات	بيان ونوع الاعمال	[illegible]
جنيه		
٧٠	(ب) من فصل الاعمال الصغيرة فى الميزانية الاعتيادية تربة جوهر المدنى . عملية تقوية[1]	
٥٠٠	(ج) من العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة قصر الشمع عصر القديمة (تقرير ٢٦٠)	

(١) ملحوظة ــ القسم الهندسى كان رخص لصاحب المنزل الذى بأعلى هـذه التربة ببناء الركوب بمهمات خفيفة (راجع التقرير نمرة ١٩٠) ولكون هذا المالك مستهلا على اجراء العملية فقد رأى حضرة هرتس بك أن الاوفق هو تقوية البناء الذى أسفل الركوب وهذه العملية هى المحررة عنها المقايسة البالغ مجموعها ٧٠ جنيها

(٢) المسجد العمرى ومسجد نجم الدين الملطى

أجاب ديوان عموم الأوقاف اللجنة بخطاب تاريخه ٢١ اغسطس سنة ١٨٩٩ على تبليغ الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢٥٠ بأن اللوحة المكتوبة التى بلغ المسيو جبيست عن وجودها فى المسجد العمرى وطلبت اللجنة نقلها الى الانتيكخانة العربيـة هى عبارة عن الصفحة الاصليـة لتاج العمود المحفور بهـا كتابة كوفية ثم قال بأنه لا يمكن فكها وأنه لا يخشى من وجودها فى محلها فرضى القسم الهنـدسى بذلك . أما من جهـة العمود الموجود فى مسجد نجم الدين الملطى فأورى الديوان بخطابه المذكور بأنه لم يعارض فى نقله ولهـذا يريد القسم الهندسى التعجيل فى ارساله الى مصر وايداعه فى الانتيكخانة العربية

(٣) مسجد مغلباى اليوسفى

قد أعاد ديوان عموم الأوقاف للجنة بخطاب تاريخه ١٣ سبتمبر سنة ١٨٩٩ الاوراق المتعلقة بالأرض المقتضى بقاؤها فضاء بين مسجد مغلباى اليوسفى ومنزل سالم افندى جاد

(راجع التقرير نمرة ٢٤٥) جاهفيه بأنه تمارس مع الافندي المذكور ولم يصل الى الغرض المقصود لاقناعه بالتجاوز عن ثمن الارض المطلوبة وقيمة مثال الأتربة في مقابل أن يكون له الحق في الانتفاع بالطرقة التي من أرض الوقف المجاورة له ولما علم بذلك القسم الهندسي رأى المحافظة على قرار اللجنة القاضي بترك فضاء قدر ٣ أمتار بين منزل جاد افندي وقاعدة منارة المسجد المربعة (راجع التقرير نمرة ٢٣١) حتى لو دعت الحال لأن يدفع الديوان ثمن الارض لكونه تنازل عنها بدون أخذ رأي اللجنة

(٤) تربة قايتباى

قدم حضرة هرتس بك تصميما عن ازالة المباني الملاصقة مسجد قايتباى (راجع التقرير نمرة ٢٥٧) وبعد فحصه اعتمده القسم الهندسي وطلب الشروع في تنفيذه

(٥) آثار قبطية بوادي النطرون

أقر القسم الهندسي على الكشف المقدم من المسيو ديتريش الفتوغرافي بمبلغ ٤٢ جنيها مصريا و ٥٠٠ مليما عن ٤٣ رسما أصليا و ١٧٢ صورة من الآثار القبطية بوادي النطرون (راجع التقرير نمرة ٢٥٩) . وبما أنه سبق صرف عشرين جنيها مصريا من مبلغ الألف جنيه الاحتياطي الوارد ضمن توزيع العشرين ألف جنيه فالباقي يصرف من ٢٦٠ جنيها التي خصصت لكتاب أوصاف آثار وادي النطرون (راجع المحضر نمرة ٩٤)

تحريرا في ٣١ يناير سنة ١٩٠٠

الأمضاآت

(مانيسكالكو) (هرتس)

محضر الجلسة نمرة ٩٧

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٠ الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس
« حسين فخرى باشا
« يعقوب ارتين باشا
« ابراهيم باشا نجيب
جناب السير وليام جارستين
« المسيو دعوهل
« الدكتور موريتس
« المسيو كازانوفا
« صابر بك صبرى
« المسيو ماسبيرو
« حنا بك باخوم
« على افندى بهجت
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك

أولا — تلا جناب السكرتير محضر الجلسة الماضية وصودق عليه

ثانيا — طلب سعادة ارتين باشا من اللجنة أن جناب المسيو كازانوفا ينضم الى قسمها الهندسى فوافقت على ذلك

ثالثا — قدم سعادة ارتين باشا للجنة فتوغرافية منبر مسجد قوص التى أخذها الدكتور موريتس فى سياحته الاخيرة بوجه قبلى ومنها يتضح ضرورة أخذ الوسائط اللازمة لحفظ هذا المنبر لماله من القيمة الجسيمة . فقررت بناء على طلب سعادة

ابراهيم باشا نجيب التحرير لنظارة الداخلية عن استحضار المنبر الى مصر لاجل ترميمه وان تيسر حفظه فى الانتيكخانة فاللجنة تعمل منبر خلافه وترسله الى مسجد قوص

رابعا ـ قد بحثت اللجنة فى الطرق المطلوب اتخاذها عن أشغال الترميم اللازم اجراؤها فى جامع السلطان حسن ولمناسبة جسامة مبلغ الأربعين ألف جنيه المنظور صرفه فى شؤون تلك الاشغال وعدم وجود ايراد بالكلية لهـذا الجامع وكون اللجنة لايمكنها القيام باجراء الاشغال من ايرادها الخصوصى قررت التحرير عن ذلك لصاحب العطوفة رئيس مجلس النظار ليرخص لها بافتتاح اكتتاب فى القطر المصرى للحصول على المبلغ اللازم للشروع فى اجراء هذه الاشغال الجسيمة

خامسا ـ تلا جناب هرتس بك خطابا ورد له من ديوان عموم الاوقاف مرفقا بصورة ميزانية سنة ١٩٠٠ المعتمدة من مجلس الاوقاف الأعلى جاء فيه أن المجلس قرر احتساب ماهيات عمال اللجنة الجارى صرفها من ايرادات تذاكر زيارة الآثار من أصل الميزانية العمومية تحت شرط أن تلك الايرادات تكون من الآن فصاعدا من حقوق ديوان الاوقاف . بعد المناقشة قررت اللجنة عدم قبول هـذا الطلب وبقاء الحالة على ما كانت عليه

سادسا ـ تلا جناب هرتس بك افادة تاريخها ٣٠ دسمبر سنة ١٨٩٩ من غبطة بطريرك الاقباط تتضمن أن مبلغ ٢٠٠ جنيها الذى خصص لأشغال الترميم المقتضى اجراؤها فى الكنائس القبطية (راجع الفقرة ٢ من المحضر نمرة ٩٣) سيحفظ لاجل الاشغال المزمع اجراؤها فى سنة ١٩٠٠ وأن الأوراق والمستندات ترسل لغبطته ليأذن بالصرف

ثم تلا افادة أخرى تاريخها ٨ دسمبر سنة ١٨٩٩ نمرة ٣٢٤ من غبطة البطريرك المشار اليه ومعها تقرير برسم اللجنة محرر من حضرتى نخله بك البراتى وابراهيم افندى سعيد المهندس عن الاعمال المقتضى اجراؤها فى كنيسة أبى سيفين (راجع المحضر نمرة ٩٢ فقرة ٣) ولاشتمال هذا التقرير على مسائل هندسية واقتراحات بشأن ادارة الاعمال قررت اللجنة احالته على قسمها الهندسى لفحصه

سابعا — جوابا على تبليغ الفقرة ٣ من المحضر نمرة ٥٩ عرف ديوان عموم الاوقاف بأنه سبق الاذن منه بنقل الكتب المرقومة باليد الى الجامع الازهر من ٧ سبتمبر الماضى ولكن سعادة ارتين باشا يرى أن الموافق ارساله الى الجامع الازهر هو الكتب الدينية فقط وما عدا ذلك يقتضى تسليمه فى الكتبخانة الخديوية فاستحسنت اللجنة ما رآه سعادة ارتين باشا والتمست من سعادة الرئيس أن يجرى اللازم لذلك

ثامنا — جناب المسيو كازانوفا أخبر اللجنة بوجود كتابة فاطمية ذات أهمية عظمى فى تربة شجرة الدر غير أن ظهورها قليل جدا بسبب طبقة الدهان السميكة الموجودة عليها ولأهميتها اقترح عمل اللازم نحو تنظيفها للتمكن من صيانتها وحفظها فوافقت اللجنة على اقتراحه

تاسعا — بناء على طلب حضرة السير و يليام جارستين قررت اللجنة تعيين المسيو روديك بصفة مهندس مفتش لأشغالها بمرتب شهرى ثمانية عشر جنيها مصريا تحت التجربة وجعل المسيو بنسيلوم المهندس السابق تعيينه فى أشغالها أيضا بنفس الوظيفة والمرتب المذكورين

عاشرا — هدايا تقدمت للجنة :

كليمة رخام من حضرة نوبار بك ابنس

قاموس جغرافى للقطر المصرى (نسختان) احداهما باللغة العربية والثانية باللغة الفرنساوية تأليف حضرة بوانيه بك

وقد تقرر أن يكتب الى أصحاب تلك الهدايا تشكرا عليها

وختمت الجلسة والساعة ٥

الامضـــــــــــــــــــــــــاآت

الرئيس	السكرتير	الاعضـــــاء	
(محمد فيضى)	(مانيسكالكو)	(الدكتور موريتس)	(كازانوفا)

محضر الجلسة نمرة ٩٨

(راجع تقارير القسم الهندسي من نمرة ٢٦٦ الى ٢٦٨)

في يوم ٣ ابريل سنة ١٩٠٠ الساعه ٤ بعد الظهر انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور :

سعادة محمد فيضي باشا الرئيس
« حسين فخري باشا
« يعقوب ارتين باشا
« ابراهيم نجيب باشا
حضرة علي افندي بهجت
« المسيو كازانوفا
« حنا باخوم بك
« هرتس بك
« المسيو دعوهل
« الدكتور موريتس
« زورب بك

واعتذر عن الحضور صاحب العطوفة مصطفى فهمي باشا وحضرات المسيو بارو والمسيو ماسبيرو ومانيسكالكو بك

ولغياب جناب السكرتير كلف حضرة هرتس بك بالقيام مقامه

أولا — تلي محضر الجلسة الماضية فصودق عليه

ثانيا — وافقت اللجنة على تقارير القسم الهندسي من نمرة ٢٦٦ الى ٢٦٨ السابق ارسالها مطبوعة لحضرات الاعضاء غير أن الفقرة الاولى (ب) من التقرير نمرة ٢٦٧ أوجبت مناقشة شديدة وتأسف اللجنة من كونها ترى تعطيلا في عملها بعد بذل كامل مجهودها للشروع في أشغال تقوية جزء من قصر الشمع ولهذه المناسبة

تلا حضرة هرتس بك خطابا تاريخه ٣٠ مارس الماضي ورد له من المسيو جيتزو المقاول الراسية عليه مناقصة أشغال هذا الاثر معلنا به أن المتعهد له بتوريد السبعين ألف طوبة الواردة في الشروط حدد ميعادا قدره ثمانية أيام لتوريدها باشتراطات مناسبة وأن هذا الميعاد لو مضى يزيد ثمن الصنف المذكور زيادة كلية نظرا لصعوبة المشال بسبب حالة النيل ولهذا يطلب أن يسمح له بالشروع حالا في الاعمال ثم لاحظ حضرة هرتس بك أن هبوط مياه النيل في الوقت الحاضر يناسب إجراء الاعمال فلذا قررت اللجنة انتداب حضرتي حنا بك باخوم وهرتس بك لمقابلة قداسة البطريرك مرة ثانية للحصول على حل هذه المسألة في أقرب وقت

لاحظ سعادة فخري باشا أن القسم الهندسي كثيرا ما يرتكن على تقرير حضرة الباشمهندس بمفرده دون أن يرافقه في المعاينات أحد غيره ثم ذكر سعادته بوصاياه الاكيدة التي وصى بها سابقا وحرض حضرات أعضاء القسم الهندسي على الاشتراك مع حضرة هرتس بك في المعاينات بحسب ما تسمح لهم به أوقات فراغهم

ثالثا — بناء على طلب سعادة ارتين باشا انضم كل من حضرتي زرب بك وعلي افندي بهجت الى القسم الهندسي

رابعا — سعادة ارتين باشا أخبر اللجنة بأن حضرة علي افندي بهجت قبل أن يتعهد بترجمة كتاب تاريخ السلطان حسن الى اللغة العربية بمبلغ ٢٥ جنيها مصريا مع القيام بجميع الاعمال المتعلقة بهذه الترجمة بما في ذلك تصحيح بروفات الطبع فوافقت اللجنة على ذلك

خامسا — تلي القرار المسطرة صورته بعد الصادر من مجلس النظار ومبلغ من صاحب العطوفة رئيس المجلس لسعادة رئيس اللجنة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٠٠ نمرة ٢ وهذا نصه :

اطلع مجلس النظار على قرار اللجنة المرفق بمكاتبة سعادتكم المؤرخة ١٧ يناير سنة ١٨٩٩ بشأن طلب ايقاف أطيان من أملاك الحكومة الحرة يبلغ ايرادها السنوي الذي جنيه على ذمة الانتكخانة العربية لينفق في صيانتها ولوازمها وبعد المداولة

وافق المجلس مبدئيا على هـذا الاقتراح لكنه لم يستحسن شرط الايقاف ورأى أن يكتفى بتعيـين الاطيان اللازمـة وتخصيص ريعها تخصيصا اداريا لصرفه فى شؤن الانتيكخانة العربية وقد بحثت نظارة المالية عن الاطيان التى يمكن تخصيص ايرادها لهـذا الغرض وبعـد استحصالها على مصادقة صـندوق الدين عرضت على المجلس تخصيص ريع الاطيان الآتية وهى :

الجملة مليم	الجملة جنيه	ايجار الفدان سنويا مليم	ايجار الفدان سنويا جنيه	المساحة س	المساحة ط	المساحة فدن	مديريات
							مديرية قنـا
٣٦٣	٧٩٢	٩٠٥	٣	٢٠	٢١	٢٠٢	ناحية الترامسه
٢٥٠	١٧٣	٨٠	٣	٠٠	٦	٥٦	« السماطه
١٠٩	٢٨٣	١٨٠	٤	١٦	١٥	٩١	« « قبالة الجزيرة المستجدة بحرى
							مديرية جـرجا
٣٢١	٧٠٤	٨١٠	٣	١٦	٢٠	١٨٤	ناحية الارانطة (قبالة غرب البحر)
٠٤٣	٢٠٥٣			٤٠	١٦	٥٣٥	الجملة

فصدق مجلس النظار فى جلسته المنعقدة يوم الاثنين ٢٥ ذى القعدة سنة ١٣١٧ (٢٦ مارس سنة ١٩٠٠) تحت رئاسة الحضرة الفخيمة الخديوية على تخصيص ريع الاطيان المذكورة للانتيكخانة العربية بالشروط الآتية

أولا — تضع نظارة المالية تحت تصرف لجنة حفظ الآثار العربية ايراد الاطيان المبينة أعلاه.

ثانيا — تحضر لجنة حفظ الآثار العربية فى كل سنة ميزانية ايرادات ومصروفات الانتيكخانة العربية وتنشر هذه الميزانية بصفة ملحق مع ميزانية الحكومة

ثالثا — يدرج فى ميزانيـة الانتيكخانة العربيـة مبلغ المال اللازم دفعه سـنويا عن الاطيان المذكورة

رابعا – يحوّل صرف المبالغ اللازمة للانتيكخانة العربية على خزينة نظارة المالية حسب القواعد المتبعة فى كافة مصالح الحكومة

خامسا – يتكوّن مبلغ احتياطى فى آخر كل سنة من زيادة الايرادات على المصروفات (اذا نتجت زيادة)

سادسا – تنشر نظارة المالية سنويا حساب ايرادات ومصروفات الانتيكخانة العربية بصفة ملحق مع حساب الحكومة العمومى

وقد كتب فى تاريخه الى نظارة المالية لاجراء مقتضى هذا القرار فيما يختص بها ولزم تحريره لسعادتكم لاجراء مقتضاه فيما يختص بلجنة الآثار العربية اه

فالتمست اللجنة من سعادة رئيسها أن يتكرم بتقديم عبارات الشكر لمجلس النظار ولحضرات فومسيرى صندوق الدين على اجابة طلبها وكذا لصاحب العطوفة فخرى باشا الذى اقترح مشروع هذه المسألة المهمة ولم يأل جهدا فى الاشتغال بها بكل فائدة . وطلبت أن يستعلم من نظارة المالية عن التاريخ الذى ستوضع فيه تلك الايرادات تحت تصرفها وعن قيمة مبلغ المال السنوى لتلك الاطيان

سادسا – جوابا على تبليغ الفقرة ٣ من المحضر نمرة ٧٩ المتعلقة بمنبر المسجد العمرى بقوص احالت الداخلية على اللجنة افادة مديرية قنا المؤرخة ٢٩ مارس الماضى التى ذكر فيها أن أهالى بندر قوص أظهروا عدم الرضا بنقل المنبر من مسجدهم الى مصر لاعتبارهم اياه أثرا قديما وبقاؤه يجذب الاجانب لمشاهدته . وأن الاصوب هو أن يعهد لخدمة المسجد أمر صيانة المنبر ويكلف مندوبو الاوقاف حين مرورهم على جهة قوص بتفقد حالته والوقوف على ما اذا كان ذلك مرعيا من عدمه . وقد تضمنت تلك الافادة أن حيطان المسجد المذكور بها بعض الخلل ومن الضرورى ازالته . فبناء على طلب صاحب العطوفة فخرى باشا قررت اللجنة ترميم المنبر فى محله على نفقتها

سابعا – قد اطلعت اللجنة على مكاتبة نظارة الاشغال العمومية المحررة بتاريخ ٢٨ اكتوبر سنة ١٨٩٩ نمرة ٣٦٧٤ ردا على تبليغ الفقرة ٣ من المحضر نمرة ٣٧

بأن مسألة ازالة المبانى الملاصقة باب الفتوح داخلة ضمن التصميم الجارى عمله الآن عن الحسة شوارع المزمع فتحها ولا يمكن النظر فيها إلا بعد تمام عمل التصميم المذكور

ثامنا — تلا جناب السكرتير افادة نظارة الاشغال العمومية المحررة فى ٢ اكتوبر سنة ١٨٩٩ نمرة ٢٣٨٤ جوابا على الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٢٥٣ المختصة بنزع ملكية الاماكن الملاصقة لباب زويله وملخصها أن نزع ملكية الاماكن المذكورة يحتاج الى بضعة آلاف من الجنيهات وأن ميزانية النظارة لا تسمح باحتساب هذه النفقات منها وعلى اللجنة أن تنظر أولا فى طريقة الحصول على النفقات وبعد ذلك تخبر النظارة لتنفيذ هذا المشروع . فلعدم وجود النقود المطلوبة لدى اللجنة رأت بكل أسف أن تصميمها لا يتم نفاذه

تاسعا — سعادة ابراهيم نجيب باشا أحاط اللجنة علما بأنه فى أثناء زيارته الاخيرة لمسجدى قلاوون وبرقوق شاهد فى حيطانهما أوساخا ناشئة من حك الطباشير عليها وعلم ان الفاعلين لذلك هم مجاورو الازهر وأن الخدم تجد صعوبة فى منعهم عنه فقررت اللجنة التصريح لحضرة شيخ جامع الازهر بمنع حدوث اضرار من هذا القبيل

عاشرا — قد تقرر أن نص كتابة لوحة التذكار المقتضى تركيبها على دار القديس لويس فى المنصورة يكون بالصورة الآتية

قيل ان هذه الدار كانت سجنا لملك فرنسا لويس التاسع من اليوم الثالث من محرم الى اليوم الثالث من صفر عام ثمانية وأربعين وستمائة من الهجرة عقب واقعة فارسكور بقرب المنصورة حين أسره الملك المعظم توران شاه الايوبى

حادى عشر — قررت اللجنة شراء مجموعة قطع زجاج أنتيكة مدهونة بالمينا بمبلغ ٣ جنيهات و ٢٥٠ مليما

ثانى عشر — قد أخبر سعادة يعقوب ارتين باشا عن وجود آنية قديمة من فخار مطلى بطرف الخواجه الياس حانوت التاجر فى الانتيكات كاملة وعليها كتابة عربية وتعتبر من أجمل القطع التى من هذا النوع وان هذا التاجر يرغب بيعها

عبلغ ثمانين جنيها مصريا . فقال حضرة هرتس بك وجناب المسيو كازانوفا بأنهما نظراها ويوافقان على ما أبداه سعادة ارتين باشا . فقررت اللجنة شراء تلك الآنية من الآن وتكليف حضرة هرتس بك بأن يتفق مع الخواجه حاتون على ايجادها فى أقلام اللجنة ليتمكن حضرات الاعضاء من فحصها

ثالث عشر - كتب أهديت الى اللجنة

عـدد

١ كراسة جمعية الجغرافية الخديوية قسم خامس نمرة ٥

٣ كراريس جمعية المعارف المصرية قسم ٣ نمرة ٩ الكراسة الثالثة - قسم ثالث نمرة ١٠ الكراستان الاولى والثانية

١ كراسة مذكرات جمعية المعارف المصرية جزء ٤ نمرة ١

١ مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار فى بارسيلون السنة ٤ مارس وابريل سنة ١٩٠٠ نمرة ١٨

وختمت الجلسة والساعة خمسة وعشرون دقيقة ٦

الامضـــــــــــــــــــــــــــاآت

الاعضـــــــاء		عن السكرتير	الرئيس
(دعوهل)	(كازانوفا)	(هرتس)	(محمد فيضى)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٦

(انظر المحضر نمرة ٩٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا الرئيس والمسيو كازانوفا وهرتس بك

ملخص المـــــواد

(١) مسجد قايتباى بجزيرة المنيل بالروضة
(٢) مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاويش
(٣) عقار وقف عبد الرحمن كتخداى بالحطابة
(٤) مسجد جبك اليوسفى بالحطابة (نمرة ١٣٨ من رسم جران بك)
(٥) باب النصر
(٦) برج الظفر بباب النصر
(٧) تربة السلطان الاشرف برسباى بالصحراء
(٨) الشوارع الموصلة الى القرافة القديمة بضواحى القاهرة
(٩) برج الرومانيين بالاسكندرية
(١٠) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة
(١١) شراء رخام أبيض

(١) مسجد قايتباى بالمنيل

ديوان عموم الاوقاف أحال على اللجنة طلب قسم بوليس مصر القديمة الخاص بترميم الحائط البحرية لمسجد قايتباى بالمنيل منعا لسقوطها ورغب منها اجراء اللازم فأورى حضرة هرتس بك أنه عاين هذا المسجد فى ٢٩ يناير الماضى ووجده فى حالة رديئة جدا ويرى أن عملية التقوية لاتأتى بثمرتها وأن اللازم هو تجديده بالكامل ماعدا المنارة ولكون المسجد لم يتبق به شىء مهم من زمن بنائه سوى أحجار محفورة فى القبلة وأحجار مثلها موجودة بأعلى الابواب يستحسن حضرة هرتس بك ما يأتى

أولا — عدم درج المسجد ضمن الآثار العربية المقتضى حفظها

ثانيا — توصية الديوان على حفظ المنارة بقدر ما يمكن من الزمن

ثالثا — استعمال تلك الاحجار بالثانى عند تجديد بناء المسجد أو نقلها الى الانتيكخانة العربية فاعتمد القسم الهندسى ذلك

(٢) مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاويش

وافق القسم الهندسى على التصميمات التى قدمها حضرة هرتس بك الخاصة بسد مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاويش (راجع المحضر نمرة ٩٢ فقرة ٢) وعمل شرايح بسيطة من زجاج داخل البواكى

(٣) عقار وقف عبد الرحمن كتخداى

بخطاب تاريخه ١١ دسمبر سنة ١٨٩٩ سأل ديوان عموم الاوقاف اللجنة عن موافقة اخراج الطاحونة والخمسة دكاكين وقف عبد الرحمن كتخداى بالخطابة من عدمه فعرّف حضرة الباشمهندس القسم الهندسى بأن الخمسة دكاكين المذكورة هى فى الوجهة العمومية أما الطاحونة فكائنة فى وجهة أخرى مطلة على حارة ولمناسبة أن الوجهة العمومية تلاشت على امتداد الخمسة دكاكين ومقتض تجديدها كلها اقترح حضرة هرتس بك أن لا يحفظ من هذا العقار جميعه سوى السبيل والحوض فقبل القسم الهندسى هذا الاقتراح وطلب تقوية الاجزاء المسجلة بقاء عليها

(٤) مسجد مغلك اليوسفى

جوابا على تبليغ الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢٥٥ المتعلقة بالعمارة الجديدة التى أنشئت بجوار الوجهة الشرقية لمسجد مغلك اليوسفى أفادت نظارة الاشغال العمومية بمكاتبة فى ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٩ نمرة ٢٩٩٨ بأن وجهة العمارة العمومية المطلة على الشارع تبعد عن وجهة المسجد المذكورة بقدر خمسة أمتار ولكون وجهة الجامع غير واردة فى خريطة التنظيم قد أعطيت الرخصة بالبناء بدون أخذ رأى اللجنة ثم لاحظت النظارة بأن مصلحة التنظيم لا يمكنها اتباع اشتراطات اللجنة واجبار أصحاب الاملاك

على ترك مترين فضا بين المساجد وأملاكهم اذا كانت هذه المسافة ليست مبينة برسومات التنظيم وأنه اذا كانت اللجنة تريد العمل بالاشتراطات التي قررتها فتسعى أولا في نزع ملكية الارض المقتضى تركها فضا بطريقة قانونية . فرأى القسم الهندسي أن الايضاحات التي أبدتها النظارة بشأن هذه المسألة لم تطابق الحقيقة لان عمارة اسماعيل عراني مادامت ملاصقة لمسجد مضك لا يؤول على كون وجهتها العمومية بعيدة بقدر خمسة أمتار أو بأي طول كان . ومع ذلك فان النظارة كانت وافقت سابقا بافادتها المؤرخة ١٨ دسمبر سنة ١٨٩٣ نمرة ٥٩٢ على ما طلبته اللجنة وقت بناء عمارة ملاصقة للحائط البحرية لتربة السلطان خليل الاشرف وهو اخطار ديوان الاوقاف عن كل رخصة تطلب من التنظيم للبناء على أراضي ملاصقة للآثار ورغبت النظارة أن يبعث لها كشف مستوفى عن تلك الآثار لعلمها وعرفتها اللجنة في ٥ يناير سنة ١٨٨٤ نمرة ١٣ بصعوبة تحرير الكشف المذكور وكررت التماسها بلزوم اخطار الاوقاف في كل دفعة يقتضي الحال لاعطاء رخصة بالبناء بجوار مسجد أو زاوية أو ضريح أو سبيل الخ . وأجابت النظارة بالموافقة على مارغبته اللجنة . أما من جهة نزع الملكية فهذا أمر تشتغل فيه اللجنة دائما عند اللزوم

(٥) باب النصر

بناء على ما أفادت به نظارة الاشغال العمومية من أن كل محلات الاهالي الموجودة تجاه الوجهة البحرية لباب النصر لم تنزع ملكيتها (راجع خطاب النظارة نمرة ٣٣٦١ الرقيم ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٩٩) من عهد اعتماد تعديل خطوط التنظيم (راجع المحضر نمرة ٦٣) يطلب القسم الهندسي ازالة الكشكات والقهوة المرتكزة على الوجهة البحرية للبوابة قبل كل شئ

(٦) برج الظفر

بناء على طلب اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٣٥ فقرة ١١) أرسلت نظارة الاشغال العمومية مع مكاتبة تاريخها ٢٣ اكتوبر سنة ١٨٩٩ نمرة ٢٦٠٨ رسومات حررتها ادارة تنظيم مصر بشأن ازالة الاتربة من الجهة الخارجة لبرج الظفر والاسوار

القديمة لمدينة القاهرة مصحوبة بمقايسة بمبلغ ٢٨٤١ جنيه و ١٧٠ مليم وبعد فحصها رأى القسم الهندسى أن التصميم فى محله وطلب اعادة جميع الاوراق للنظارة رجاء الشروع فى الاعمال عند وجود نقود لذلك

(٧) تربة السلطان الاشرف

قد فحص القسم الهندسي عطاءين تقدما لاقلام اللجنة عن عملية سد شبابيك أول صف فى تربة السلطان الاشرف برسباى بالصحراء (راجع التقرير نمرة ٢٥٢) وقبل أرخصهما المقدم من احمد احمد درويش بنقص سبعة فى المائة

(٨) الشوارع الموصلة الى القرافة

عرض حضرة هرتس بك رسما عن الشوارع الموصلة الى القرافة مرفقا بتعليقات عليها (راجع التقرير نمرة ٢٣٠) فاستحسن القسم الهندسي ارسال ذلك الى نظارة الاشغال رجاء أن تنظر فى مسألة الشوارع الموصلة الى الآثار بعين الاهمية وتأخذ فى اصلاح حالتها ثم تذكيرها بمسألة التعديلات الواقعة على آثار ضواحى القاهرة (راجعا التقريرين نمرة ٢٥٢ و ٢٥٦) لانها مرتبطة تماما بما سيكون من نصيب الشوارع الموصلة اليها

(٩) برج الرومانيين

نظارة الاشغال العمومية لما بلغت محافظة اسكندريه الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٢٥٥ القاضية بترك برج الرومانيين على حالته الراهنة كما قررت اللجنة فى جلستها نمرة ٦٣ وردت اجابة نصها :

«مع حصول هدم جزء من البرج ومخابرة مصلحة خفر السواحل بالتحفظ على الانقاض الساقطة منه أفهل يصير ابقاء البرج المذكور على حالته الراهنة لحين هدم جميعه من مياه البحر أم كيف»

والنظارة المشار اليها احالت هاته الاجابة على اللجنة بخطاب تاريخه ١٢ يوليه سنة ١٨٩٩ نمرة ٢٣٥٠ وطلبت رأيها فى اجابة المحافظة . رأى القسم الهندسى

فى هذا الباب قبل تقرير شئ أن يستعلم من النظارة عن كيفية الاعمال المصمم عليها مجلس بلدى اسكندرية للرصيف الجديد فيما يختص بالحالة الراهنة للبرج

(١٠) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

قد رخص القسم الهندسى بأن يصرف الى المسيو سيلفانى مبلغ ٥ جنيهات مصرية عن عملية تحديد أراضى عين الصيرة ومصر القديمة (راجع التقرير نمرة ٢٥٣)

(١١) شراء رخام أبيض

حضرة هرتس بك أعلم القسم الهندسى بأنه مع البحث المستمر الذى عمله بنفسه أو كلف غيره بعمله لم يهتد الى أن أصل الرخام الابيض وارد بلروسى المبنى بلدى ولذا يطلب استبداله بالرخام الابيض وارد الحجر الاكثر مشابهة للذى بحث عليه كثيرا . فكلف القسم الهندسى حضرة هرتس بك بأن يختار أحد المهندسين من الحجر للحصول على الرخام أما التكاليف اللازمة فتؤخذ من اعتماد ٢٠٠ جنيه الوارد فى ميزانية السنة الماضية الذى طلبت أقلام اللجنة ضمه على ميزانية سنة ١٩٠٠ ثم رخص القسم الهندسى أيضا بصرف ٣ جنيهات و ٢٦٧ مليما الى المسيو داكافاله من بريه نظير ما صرفه فى سنة ١٨٩٨ للبحث عن رخام باروسى

تحريرا فى ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٠

الامضاءات

(هرتس) (كازانوفا) (بارووا)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٧

(راجع محضر الجلسة نمرة ٩٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا وهرتس بك وصابر بك صبرى والمسيو كزانوفا

ملخص المـــواد

(١) مناقصـــات

(أ) عرضت على القسم الهندسى نتيجة مناقصة جزء من الاشغال الواردة فى ميزانية السنة الجارية وبيانه أدناه (راجع التقرير نمرة ٢٦٥)

[illegible]	بيان الاشغال ونوعها	[illegible]	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشتراطات
		جنيه		
١	مسجد الغورى			
	(أ) بناء ونجارة عادية واسقف .	٧٣٠	سلفاتى	بنقص ٥ فى المائة
	(ب) كرسى ووجهة دولاب . .	٢١٠	بديروهيه	» ٥ »
٥	مسجد برقوق بالصحراء بناء واسطح	٣٠٠	مصطفى عثماوى	» ١٥ »
٦	« قجماس الاسحاقى دورة المياه	١٧٠	عبد النبى بيومى	» ٥ »
١٠	« المصودية أعمال حفظ شتى	٨٣٠	احمد محمد الشيمى	» ١٠ (١) »
١١	تربة الغنامية مثال أتربة وتقوية	١٥٠	مصطفى عثماوى	» ٥ »
١٣	« الشيخ حسن صدقه (تنظيف الوزرة وتبليط ومصاريع)	١٤٠	عبد النبى بيومى	» ٦٠ »
١٤	مقعد الغورى (هدم وأسقف)	٤٨٠	المسيو جيترو	» ٧ »
	تربة جوهر المدنى	٧٠	محمد خليفه	» ٧ »

(١) ماعدا البند ٥ من المقايسة لان الفية قبلها المقاول بالمتر المسطح وليس بالعدد والفرق الناتج من ذلك وقدره ٩٥ جنيها و ٨٨٠ مليما يصرف من الاعمال الصغيرة

وبعد فحصها وافق عليها وطلب ضم مبلغ ٢٨٩ جنيها و ٣٨٩ مليما الذى نتج من هذه المناقصة حسب الكشف الذى قدمه حضرة الباشمهندس على فصل الاعمال الصغيرة من الميزانية

ولعدم تقديم عطاآت عن العملية نمرة ٤ المتعلقة بمسجد قايتباى بالصحراء سيجرى اعادة اشهار مناقصتها

(ب) نظارة الاشغال بلغت اللجنــة بافادة تاريخها ٤ الجارى نمرة ٥١٨ نتيجة مناقصة الاشغال اللازمة لقصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٦٥) وطلبت أخذ رأيها فى ذلك . ولما كانت الاشغال المذكورة هى للتقوية وكانت دقيقة جدا رأى القسم الهندسى بناء على توصيــة حضرة هرتس بك أن يعهد بها الى المسيو جيتزو المهندس المقاول بنقص سبعة فى المائة ولو أن عطاءه هو الثالث من الثمانية عطاآت المقدمة

وبهذه المناســبة أخبر جناب الباشمهندس أعضاء القسم الهندسى انه عند ارسال أوراق المقاولة المذكورة الى النظارة بلغت أقلام اللجنــة بطريكخانة الاقباط نص الفقرة ٢١ من التقرير نمرة ٢٥٥ والتمست منها أن تعطى مندوبها التعليمات اللازمة التى تسهل لحضرة الباشمهندس مأموريته عند الشروع فى العمل وان غبطة البطريرك أجاب فى ١٠ الجارى بلزوم ارسال المقايسات وشروط المقاولة الى غبطته للنظر فيها

وحيث إن البطريكخانة لم تشترك بشئ فى هذه العمليــة استحسن القسم الهندسى ان يكتب لغبطــة البطريرك بأن تلك الاعمــال هى أعمــال تقوية فى البرجين الشرقى والبحرى ليس إلا وأن يطلب ثانيا من غبطته تقديم التسهيلات الى مندوبى اللجنــة فى اجراء مأموريتهم

(٢) سور البـــــلد

قدم حضرة هرتس بك القسم الهندسى مقايســة بمبلغ ٤٠ جنيها عن مثال أتربة من الابراج الموجودة بين باب الوزير وباب النصر وسدها بأبواب بســيطة من خشب منعا من ملئها ثانيا بالاتربة وقال ان القصــد من ذلك تسهيل عمليــة رفع رسم السور (راجع التقرير نمرة ٢٥٤ فقرة ١٠) فاعتمد القسم الهندسى هذه المقايسة وأقر على

تكليف احدا حددرو بش بها بنقص عشرة ونصف فى المائة . أما نفقاتها فتحسب من أصل احتياطى ٢٠٠٠٠ جنيه المقررة من الحكومة

(٣) مقايسات وشروطات

قد فحص القسم الهندسى مقايسات وشروطات القسم الثانى الباقى من الاشغال الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة واعتمدها وأوصى على اشهار مناقصتها وهذا بيانها :

نمرة البند في الميزانية	بيان الاشغال ونوعها	[illegible]
		جنيه
٢	جامع الأشرف برسباى بالخانكه : مبانى وأسطح وأرضية .	٤٠٠
٣	جامع قانبلى بقلعة الكبش	
	(أ) تغطية الصحن وبياض وأرضية	١٦٠
	(ب) ترميم مصاريع بابى الدخول	٧٠
٧	مسجد ايتمش النجاشى بباب الوزير أعمال تقوية ونحوها . .	٢٠٠
٨	» السويدى عصر القديمة . مبانى وبياض ونجارة .	١٥٠
٩	» أصلم البهائى . غسل الحيطان وبناء وسقف . .	٢٥٠
١٠	» تتر الحجازية . أعمال تقوية	١٠٠

(٤) نزع ملكية دكاكين

حضرة باشمهندس اللجنة أعلم القسم الهندسى بأن مبلغ ٥٠٠ جنيه الوارد فى ميزانية السنة الجارية لنزع الملكية صرف لنظارة الاشغال العمومية ولذا طلب من مصلحة مدينة القاهرة :

أولا — أن تجرى ازالة الدكان نمرة ١٠ الكائنة فى وسط وجهة جامع برقوق بالنحاسين لضايقتها أكثر من غيرها وتأجيل نزع ملكية الدكاكين نمرة ١ و ٢ و ١٨ الكائنة فى نهايتى هذه الوجهة الى وقت آخر

ثانيا — أن تزيل الدكانين نمرة ١٧ و ٢٥ من جامع قلاوون

ثالثا ـ أن تطلع أقلام اللجنة على رسومات نزع ملكية دكاكين مسجدى قلاوون والغــورى

(٥) مسجد محمد محمود كاتم السر

ديوان عموم الاوقاف أحال على اللجنة مكاتبــة مأمور قسم ثالث الرقيمة ٢٢ فبراير الماضى المخبر بها عن سرقة بعض ألواح خشب من منــبر مسجد محمد محمود كاتم السر وردها بواسطة البوليس وطلب تركيبها بمعرفتها لكون المسجد أثرا فقرر القسم الهندسى عدم تسجيل المسجد ضمن الآثار المقتضى حفظها لأنه حديث الانشاء والاقتصار على حفظ المنبر لكونه جديرا بعناية اللجنة

(٦) المنزل وقف رضوان بك

قسم ثالث أوقاف أخبر أن المسيو فورشيله النقاش يريد استئجار مقعد المنزل وقف رضوان بك بقصد استعماله محلا للنقش والتصوير وواسطة سد البواكى بحاجز من خشب ارتفاعه متر ونصف والباقى بشرائح من زجاج فكلف القسم الهندسى حضرة هرتس بك بأن يطلب من المسيو فورشيله كيفية الاشتراطات التى يرغب استئجار هذا المحل بموجبها وبعض تفصيلات عن الحاجز المراد عمله

(٧) مسجد نحاس الاسحاقى

استلفت حضرة الباشمهندس نظر القسم الهندسى مرة ثانيــة الى الحالة المكدرة الموجودة عليها الدكاكين الكائنــة بالوجهة الشرقيــة لمسجد نحاس لأنها حقيقة مستودع للقاذورات المسببة تآكل الابواب . وتقرر أن الطريقة الوحيدة لمنع هــذه الحالة هى تأجير هــذه الدكاكين ولو بدون مقابل أو سد أبوابها جميعها بالبناء وعليه يقتضى اخطار ديوان عموم الاوقاف بذلك

(٨) جامع قايتبــــــاى

(أ) القسم الهندسى توجه الى جامع قايتباى لاعادة فحص تصميم التخلية المذكور فى الفقرة ٣ من المحضر نمرة ٩٦ وقرر ازالة جميع الابنيــة المبينة فى الرسم والمعلمة بخطوط رفيعة على سطحها وتجهيز رسم عن ترميم أسفال البناء الحامل للمنارة

(ب) لما كان القسم الهندسى قد سر كثيرا من عملية دهان هذا الجامع الواردة فى ميزانية السنة الماضية وأجريت بمعرفة المسيو برزفالى المقاول وقدم حضرة هرتس بك عطاء من المقاول المذكور تاريخه ١٠ فبراير الماضى يقبل به ترميم دهان أسقف الايوان الغربى وسقف الايوان القبلى بمبلغ ١٩٣ جنيها مصريا . وكانت هذه القيمة ليست أقل أرجحية من قيمة المقاولة السابقة مع مراعاة مقدار المسطحات المقتضى ترميمها ولكونه قد درج مبلغ ٢٠٠ جنيه فى ميزانية هذه السنة على ذمة العملية المذكورة أقر القسم الهندسى على عطاء المسيو برزفالى واعطاء العملية اليه

(٩) جامع برقوق

قد عاين القسم الهندسى بعد ما ذكر جامع برقوق وشاهد حصول اتمام المنارة القبلية ثم قرر ازالة حائط حديثة الانشاء حاجبة لاحدى زوايا مكان قديم أخذ حضرة الباشمهندس صورتها فتوغرافيا

(١٠) مصروفات متنوعة

كشوفات الصرف المبينة بعد صار اعتمادها

أولا — كشف من شركة التصوير عن توريد رسومات لكراريس اللجنة الفرنساوية والعربية عن سنتى ١٨٩٧ و ١٨٩٨ ١٢٣٨ فرنكا

ثانيا — كشف من ريزو الباليقى وشركاه عن توريد أدوات مكتبية ٢٢ جنيها و ٢٠ مليما ١٠

تحريرا فى ١٢ مارس سنة ١٩٠٠

الامضـــــــــــــــــــــــــاآت

(صبرى) (هرتس) (كازانوفا) (باروا)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٨

(راجع محضر الجلسة نمرة ٩٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو كازانوفا وهرتس بك ومانيسكالكو بك ونخله بك البراتى لفحص كشف الاشغال المصمم على اجرائها فى كنيستى أبا شنوده وأبى سيفين :

بناء على قرارات اللجنة (راجع المحضرين نمرة ٩٢ فقرة ٣ و نمرة ٩٧ فقرة ٦) قد توجه القسم الهندسى يوم تاريخه الى مصر القديمة للتطرق لملحوظات بطريكخانة الاقباط على الاشغال الحفظية المصمم على اجرائها فى كنيستى أبا شنوده وأبى سيفين ويتشرف بأن يعرض للجنة ما رآه فيما جاء بالتقارير المبلغة اليه من غبطة البطريرك (راجع المحضرين السالف ذكرهما)

(١) كنيسة أبا شنوده (راجع المحضر نمرة ٩٢)

ان العملية التى رؤى لزوم عملها فى جزء من هذه الكنيسة جرى ترميمه فى الوقت الحاضر ومستعمل فى دوره الارضى والدور الاول بصفة دهليز للوصول الى سكن القسيس لم يقصد بها مطلقا توسيع محل الكنيسة الامر الذى لا يطابق لافكار اللجنة واغاغايتها اعادة الاجزاء الملائمة بالبقايا القديمة التى كانت تابعة فى الاصل للكنيسة . وهو شرط من أهم مبادى حفظ أى أثر كان . أما من جهة الاشغال المصمم عليها فى سكن القسيس فقد صرف النظر عنها مادام يعد له مدخل من جهة الطريق يكون منفصلا تماما عن نفس الكنيسة وقد قبل فضلا عن ذلك بلزوم استبعاد مبلغ ٦١ جنيها المخصص للاعمال الغير منظورة والملاحظة من المقايسة وذلك مخالف الجارى فى جميع الاشغال عموما لاسيما وأن هذا المبلغ لا يبلغ عشرة فى المائة من مجموع المقايسة

(٢) كنيسة أبي سيفين

قد اطلع القسم الهندسي على ملحوظات حضرتي نخله بك البراتي وابراهيم افندي سعيد المرفقة بمكاتبة غبطة البطريرك نمرة ٣٢٤ الرقيمة ٨ دسمبر سنة ١٨٩٩ (راجع المحضر نمرة ٩٧) ومختصة بالاشغال التي صممت اللجنة على اجرائها في كنيسة أبي سيفين ورأى أنه عند الاقتضاء اذا شدد غبطة البطريرك في رغبته يمكن (ولكن مع الاسف) الاستغناء عن قطع أرضية الشارع على طول الوجهة الخارجية للكنيسة وعن بناء السلالم البرانية حيث انه يجب على الدوام أن تكون هيئة الآثار من الخارج مكشوفة بحالة كافية لأنه اذا لم يكن ذلك من مقتضيات الحفظ ليس الا فعلى الأقل يكون من واجبات الصناعة

أما عملية قطع ومشال الاتربة من الداخل فانها في الواقع ضرورية لأن المقصود منها هو تنظيف الاجزاء الاكثر قدما للاثر . كما أنه لا يمكن صرف النظر عن الاعمال الترميمية للسقف والجمالون . ولهذا يستحسن القسم الهندسي بقاء جميع الكشف المحرر عن الاعمال الترميمية اللازمة للكنيستين ماعدا قطع أرضية الشارع الكائن أمامهما ويفتكر أنه مع اجراء تلك الاعمال فانها لم تكن كافية لمقتضيات ماهو لازم لهاتين الكنيستين اذا كان غرض اللجنة هو اتباع سير العمل المفيد النافع كالجاري في الآثار العربية . لانه من أقرب فحص يرى في الواقع وجود دهانات تحت طبقات البياض الحادثة . وكذا جملة كتابات قبطية ظاهرة قليلا على أوتار الاعمدة فضلا عن الاخشاب المحفورة الضائعة في طبقات البياض العديدة التي لم يذكر شئ عنها مقتضي تنظيفها .

وفي فرصة أخرى سينظر القسم الهندسي في كيفية ادارة الاعمال كطلب حضرتي نخله بك البراتي وابراهيم افندي سعيد بمعرفة البطريركخانة بحضور مندوب خبير وكاتب لحصر المصروفات تحت ملاحظة مندوب اللجنة فى ١٩ مارس سنة ١٩٠٠

الامضاآت

(هرتس) (كازانوفا) (مانسكالكو)

(حاشية) حضرة نخلة بك البراتى أورى بأفادة حررها لحضرة باشمهندس اللجنة بتاريخ ٢٢ الجارى بأنه مستعد للتوقيع على هذا التقرير مع حضرات الاعضا متى كان ما رآه حضراتهم موافقا لرغائب غبطة الاب البطريرك الذى لسيادته الشأن فى أمر الكنايس

امضـــا

(هرنس)

محضر الجلسة نمرة ٩٩

(راجع التقرير نمرة ٢٦٩)

فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم أول مايو سنة ١٩٠٠ انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من :

سعادة محمد فيضى باشا الرئيس
حضرة المسيو كاذانوفا
» هرتس بك
» مانيسكالكو بك
» المسيو ماسبيرو
» المسيو ديموهل
» الدكتور موريتس

وقد اعتذر سعادة فخرى باشا وحضرتا المسيو بارو وصابر بك صبرى

أولا – تلا السكرتير محضر الجلسة الماضية وتصدق عليه

ثانيا – بناء على القرار المعطى من اللجنة فى جلستها الأخيرة أعلم حضرة هرتس بك بأنه توجه مع حضرة حنابك باخوم الى غبطة بطريرك الأقباط وقد صار تمهيد جميع الصعوبات وعليه يسره اعلان اللجنة بأن أشغال قصر الشمع قد شرع فيها

ثالثا – تلا حضرة هرتس بك تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٩ فاقرته اللجنة عدا ما طلبه القسم الهندسى بشأن سراى بردق الذى رأى سعادة الرئيس أن ينظر فيه ثانيا فى احدى الجلسات القادمة عندما يكون حضرة صابر بك صبرى حاضرا

رابعا – بناء على طلب حضرة هرتس بك وافقت اللجنة بعد فحص العطاآت الشتى المقدمة عن أشغال محراب مسجد الماردانى أن يعهد بهذه المقاولة الى بدير وهبة

الذى نقص ٢٠٠ جنيها من عطائه وتعهد باتمام الاشغال فى ٨ أشهر عوضا عن ١٢ التى طلبها أولا

خامسا — أخبر حضرة هرتس بك اللجنة بأنه لما بلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٢٦٦ المختصة بالشوارع الموصلة لقرافات مدينة القاهرة وللآثار الكائنة بضواحيها الى نظارة الاشغال العمومية أجابت بتاريخ ٤ ابريل سنة ١٩٠٠ نمرة ٩٢٠ بأن اصلاح هذه الشوارع حسب البيانات التى قدمها حضرة باشمهندس اللجنة يتكلف مبلغ ٣٢٠٠ جنيه خلاف نفقات الصيانة السنوية والرش وطلبت من اللجنة النظر فى الحصول على المبلغ المذكور ووضعه تحت تصرفها لأن ميزانيتها لا تسمح باحتسابه منها . ولعدم وجود النقود المطلوبة من اللجنة لنفاذ هذا المشروع تتأسف من استمرار بقاء الشوارع على حالة الترك التى هى عليها الآن . وقد طلب سعادة الرئيس التحرير الى النظارة مبينا لها بأن الشوارع المذكورة هى للمنفعة العمومية وأن الحكومة يلزمها أن تتكلف باصلاحها

سادسا — نظارة الاشغال العمومية افادت اللجنة فى ٢٥ ابريل سنة ١٩٠٠ نمرة ١٠٨١ بأنه لا يتأتى احتساب مبلغ ٢٦٠ جنيها المرغوب احتسابه من الألفى جنيه المخصص للآثار القبطية من اعتماد العشرين ألف جنيه لانشاء مذكرة بأوصاف الآثار الموجودة بوادى النطرون وعمل فتوغرافيتها (راجع المحضر نمرة ٩٤) الا اذا كانت البطريكخانة تدفع لخزينة المالية مبلغ المائتين وخمسين جنيها الملزمة بدفعه قيمة قسط سنة ١٨٩٩ وتستمر فى دفع هذا المبلغ نفسه سنويا

سابعا — حضرة هرتس بك أحاط اللجنة علما بأنه ورد له مكتوب من المسيو دبتريش يطلب منه محاسبته على الباقى اليه وقدره ٢٢ جنيها و ٥٠٠ مليما من ثمن فتوغرافيات عملت عن وادى النطرون (راجع التقرير نمرة ٢٦٥) ولعدم قبول نظارة الاشغال الصرف فى الوقت الحاضر من أصل ٢٦٠ جنيها قبلت اللجنة بناء على طلب حضرة هرتس بك احتساب الباقى المذكور من المقرر للمطبوعات بفصل (٥) من الميزانيــة

ثامنا — قدم حضرة هرتس بك خطابا من المسيو سفير مدير (أور ياتنال تورست اجنسي) طالبا به تكليفه هو وحده ببيع تذاكر زيارة الآثار . عندئذ قال جناب المسيو ماسبيرو إن لجنة علم الآثار المصرية مشتغلة الآن بمسألة تذاكر الدخول الى الآثار المصرية واذا رأت اللجنة انتظار ما تقرره لجنة علم الآثار المصرية عن هذا الخصوص وبعدئذ ينظر فى قبول طلب المسيو سفير وعدمه

تاسعا — تلى مكتوب من المسيو ديعر يلتمس به من اللجنة اناطته وحده ببيع كتاب تاريخ مسجد السلطان حسن خارج القطر وان ما يدفعه فى مصروفات الارسالية يرد اليه أو أن ثمن النسخة الواحدة وقدره جنيهان وملّيمان ونحسون عليها الجارى البيع اليه به ينقص منه ٥٠٠ مليم . فقررت اللجنة عدم الموافقة على اختصاصه هو وحده ببيع الكتاب فى الخارج وقبلت رد ما يدفعه فى مصروفات الارسالية اليه

عاشرا — حضرة هرتس بك أحاط اللجنة علما بأنه بناء على القرار المعطى فى محضر الجلسة السابعة والتسعين قد استلم المسيو (ب. روديك) أشغال وظيفته من يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٠٠

حادى عشر — حضرة هرتس بك أعلم اللجنة بأن مصلحة الآثار المصرية سلمت الانتيكخانة العربية القطعتين الموضحتين بعد :

(١) قطعة من حجر المسن مخلفة من مدفن عليها كتابة كوفية حفر مذكور بها اسم أبى عبد الرحمن المتوفى فى سنة ٢٤٤ هجرية شهر رجب ارتفاعها ٤٨ سنتيمتر وعرضها ٣٦ سنتيمتر

(٢) مسرجة من فخار لونها أزرق مائل للخضرة ارتفاعها ٧ سنتيمترات وطولها ١٢٥ ملليمتر

وان حضرة محمد بك مجدى أفندى اليها مسلوحات عليها كتابة فقررت اللجنة تقديم الشكر لأصحاب الهدايا المذكورة

ثانى عشر — الكتب المبينة بعد أهديت الى اللجنة

عدد

١ كراسة جمعية الجغرافية الخديوية قسم عاشر نمرة ٦

١ مجموعة القومسيون المتوسط الملوكى فى فينا الخ . جزء ٢٦ نمرة ٢

وختمت الجلسة والساعة ٥ ونصف م

الامضاءات

الاعضاء		السكرتير	نائب الرئيس
(بارو)	(كازانوفا)	(مانيسكالكو)	(محمد سرور)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٦٩

(انظر محضر الجلسة نمرة ٩٩)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا الرئيس وعلى افندى بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك . واعتذر عن الحضور حضرات مانيسكالكو بك وزرب بك : وجناب المسيو دبوزهل رافق القسم الهندسى فى زيارة جلالة آثار بعد اجتماعه فى أقلام اللجنة

ملخص المـــواد

(١) مناقصات
(٢) مسجد الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من رسم جوان بك)
(٣) قنطرة أبى منجا بمديرية القليوبية
(٤) قبة الفداوية بالعباسية
(٥) المسجد الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من الرسم)
(٦) « (تربة) السلطان قايتباى بالصحراء
(٧) كشف مصروفات
(٨) مكتب شاهين أغا أحمد بالداوودية
(٩) سراى بردق (أو يشبك) بجوار السلطان حسن
(١٠) مسجد أصلم البهائى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٢ من الرسم)
(١١) سور البلد
(١٢) مسجد الشيخ مطهر بشارع الخرديجية (نمرة ٤٠ من الرسم)

(١) المناقصات

(أ) قد اعتمد القسم الهندسى بعد الفحص مناقصة يوم ٧ الشهر الحاضر التى عملت عن باقى الاشغال الواردة فى ميزانية السنة الجارية (راجع التقرير نمرة ٢٦٧)

جدول بيان المناقصات

نمرة المسجد	بيان الاعمال ونوعها	مبلغ المقايسات	الذين رست عليهم المناقصة	اشتراطات
		جنيه		
٢	مسجد برسباى بالخانكه بناء أسطح و بلاط	٤٠٠	احمد خليفه	بنقص ٥ فى المائة (١)
٣	مسجد قايتباى بقلعة الكبش			
	(ا) سقف و بياض و بلاط .	١٦٠	يا كوفللى	بنقص ٥ فى المائة
	(ب) ترميم مصاريع البابين .	٧٠	بدير وهبه	بمبلغ ٥٥ جنيها
٤	مسجد قايتباى بالصحراء . . .	١٥٠	شافعى خليل	بنقص ٥ فى المائة
٧	مسجد ايتمش النجاشى عملية تقوية	٢٠٠	»	» ١٤ »
٨	مسجد السويدى بناء و بياض و نجارة	١٥٠	احمد خليفه	» ١٠٫٧٥ »
٩	مسجد أصلم البهائى			
	غسيل الحيطان و بناء و سقف .	٢٥٠	»	» ١١٫٧٥ »
١٢	مسجد تترالحجازية			
	أعمال تقوية	١٠٠	ابراهيم أنطون	» ٣ »

(ب) القسم الهندسى يطلب أن مبلغ ٨٨ جنيها و ٤٣٥ مليما الناتج من فرق مناقصة المقاولات المذكورة يضم على فصل احتياطى الاعمال الصغيرة الواردة فى الميزانية ومع مبلغ ٢٨٩ جنيها و ٣٨٩ مليما السابق ضمه (راجع التقرير نمرة ٢٦٧) يكون مجموع الاعتماد المخصص هذه السنة للاعمال الصغيرة ٤٢٧ جنيها و ٨٢٤ مليما

(١) بخلاف بندى (٥ و ٥ مكررة) من المقايسة طلب المقاول أن تكون فيهما عشرين قرشا صاغا وعشرة قروش والزيادة التى تنتج من ذلك وقدرها ١٩ جنيها و ٤١٩ مليما تؤخذ من فصل الاعمال الصغيرة وفضلا عما ذكر حدد ميعاد العملية بمائة يوم

(٢) مسجد المارداني

بعد أن أقر القسم الهندسي على المقايسة والشروط التين قدمهما حضرة البلشمهندس عن تقوية واصلاح محراب مسجد المارداني فحص ستة عطاآت قدمت من مقاولين أرباب فن لاجراء الاعمال المشتملة عليها تلك الاوراق تختلف بين ٢١٠ جنيه و ٣٩٠ جنيها . وللمناسبة أن اعتماد ٤٠٠ جنيه الوارد ضمن توزيع ٢٠٠٠٠ جنيه على ذمة اصلاح هذا المسجد باق منه ٤٤١ جنيها و ٦٨١ مليما قرر القسم الهندسي استعماله في هذه العملية وتكليف بدروهبه بها تحت شرط أن ينقص عطاءه البالغ قدره ٣٥٠ جنيه ويقلل الميعاد الزائد وقدره ١٢ شهرا الذي حدده لاجراء العملية

(٣) قنطرة أبي منجا

(أ) عرض حضرة هرتيس بك مقايسة بمبلغ ٢٧٠٠٠ جنيه وشروطا عن أعمال التقوية اللازمة لقنطرة أبي منجا المخصص لها ٤٠ جنيها فقط من اعتماد ٢٠٠٠٠ جنيه المقرر من الحكومة لاعتمادهما من القسم الهندسي

(ب) لما بلغ نص الفقرة ٥ من المحضر نمرة ٣٩ الى نظارة الاشغال العمومية بعثت اللجنة رسما عن قنطرة أبي منجا وكشف تثمين الاراضي المقتضى نزع ملكيتها لتخليتها . فكان المبلغ اللازم صرفه هو ٣٣ جنيها و ٩٥٦ مليم ومسطح الاراضي اللازم نزع ملكيتها هو ٩ قراريط و ١٤ سهما من ذلك قيراط واحد و ١٠ أسهم لاحداث طريق عرضه ٦ امتار يوصل من السكة الزراعية الى القنطرة و ٨ قراريط و ٤ أسهم للفضا اللازم تركه من الجهتين

وقد رأى القسم الهندسي موافقة التحرير حالا الى نظارة الاشغال رجاء الشروع في طرح مناقصة عملية الترميم واجراء اللازم للتخلية . أما الاعتمادات اللازمة بخلاف مبلغ ٤٠ جنيها الموضح أعلاه فتؤخذ من فصل احتياطي توزيع ٢٠٠٠٠ جنيه الذي زاد أخيرا ٢٩٩ جنيه و ٥٤٩ مليم (راجع التقرير نمرة ٢٦٢)

(٤) قبة الفداوية

(أ) قد اعتمد القسم الهندسي المقايسة المحررة بمبلغ ٦٦٠ جنيه التي قدمها حضرة الباشمهندس لاعداد قبة الفداوية محلا للصلاة (راجع التقرير نمرة ٢٦٤) وقرر أن جميع الاوراق المتعلقة بها ترسل الى ديوان عموم الاوقاف و يطلب منه فتح الاعتماد اللازم لاجراء الاعمال

(ب) بناء على تبليغ الفقرة ٢ من التقرير نمرة ٢٦٢ أعلمت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بافادة تاريخها ٨ مارس الماضي نمرة ٥٨٨ بأنها حررت لنظارة المالية بشأن اخلاء قطعة الارض المقامة عليها محطة الدخولية بالعباسية تجاه الوجهة الشرقية للقبة وأفادتها بعدم امكان استبدال الموقع الحالي لمحطة الدخولية المذكورة لكونه على خط الكردون المحدد في الامر العالي الصادر أخيرا في ١٢ دسمبر سنة ١٨٩٨ وبأن وجود المحطة كما هي الآن لا يغير ولا يشوه شيأ من منظر وجهة الاثر لبعدها عنها تمام البعد أما القهوة فأورت النظارة بأنها حررت لقسم القضايا برفع قضية على مستأجر قطعة الارض المقامة عليها بفسخ الايجار واخلاء الارض

(٥) المسجد الاقمر

اجابة لطلب اللجنة أرسلت نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٢٧ مارس الماضي رسم تخلية وجهة المسجد الاقمر ومحضر تثمين الاماكن المقتضى نزع ملكيتها التي منها دكانان تابعان للاوقاف وقيمة تثمينهما ٨٠ جنيها و ١٩٠ مليم وثلاثة دكاكين أخرى ومنزل ملك أحد الاهالي مثمنة بمبلغ ١٥٨ جنيها و ٦٩٠ مليما وحيث اندرج ٢٥٠ جنيها في ميزانية السنة الحالية على ذمة تخلية المسجد المذكور وأشغال أخرى قرر القسم الهندسي أن يدفع الى خزينة الاوقاف مبلغ ٨٠ جنيها و ١٩٠ مليم الموضح أعلاه وأن يرسل الى نظارة الاشغال العمومية ١٥٨ جنيها و ٦٩٠ مليم رجاء الشروع حالا في اجراآت نزع الملكية

(٦) مسجد (تربة) قايتباى

قدم حضرة هرتس بك تصميما عن تقوية البناء الملاصق للمسجد من جهة السلم الخارجي والمنارة والمقتضى بقاؤه بعد تخلية المكان فاعتمد القسم الهندسي ذلك

(٧) كشف مصاريف

اعتمد القسم الهندسى كشف المصاريف البالغ قدرها ١٥ جنيها و ٨٦٢ مليما التى صرفت من مبلغ ٢٠ جنيها المخصص لحضرة هرتس بك لمصروفات القلم الجزئية وذلك فى المدة من ٣٠ يناير الى ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٠

(٨) مكتب شاهين أغا احمد

توجه القسم الهندسى الى مكتب شاهين أغا احمد لفحص المقايسة التى حررها ديوان الاوقاف بمبلغ ٥ جنيهات و ٨٠٠ مليم عن ترميمه وحولها على اللجنة بتاريخ ٢٢ مارس الماضى لاعطاء رأيها عن ذلك وبعد الفحص طلب ماهو آت :

(١) تسجيل مكتب شاهين أغا احمد ضمن الآثار العربية اللازم حفظها

(٢) تكميل المقايسة المذكورة

(٣) التحرير لنظارة الاشغال العمومية لتوطية أرضية الشارع الذى أمام المكتب لكون بلاطه منحطا عن أرضية الشارع المذكور

(٩) سراى بردق (أو يشبك)

مدخل الزائرين الى وجهة باب سراى بردق (أو يشبك)[1] هو الآن من داخل مخزن مجاور لها ملك ديوان عموم الاوقاف وقد طلب الديوان المشار اليه من اللجنة بخطاب تاريخه ٧ الجارى فتح باب فى الحائط الكائنة شرقى باب السراى وعمل سور من البناء محل الدرابزان الخشب الموجود أمام وجهة السراى لفصل المخزن عن المدخل . فوجد القسم الهندسى بعد فحص هذا الطلب فى محل الواقعة عدم لزوم تغيير شئ فى الحالة الراهنة ومع كل يفوض الرأى فى ذلك للجنة لأنه لم يقف على الغرض المقصود من طلب الاوقاف

(١٠) مسجد أصلم البهائى

قد اطلع القسم الهندسى على تصميم حررته أقلام اللجنة عن عمل رفرف من داخل حيطان صحن مسجد أصلم البهائى وقاية للجفوت والزخارف وقد اتضح من الآثار الباقية

---

(١) قبل الآن كانت مسماة غلطا باسم يشبك فى كراريس اللجنة

الى الآن أن صحن المسجد كان مركباً عليه سقف أولا فبعد المناقشة تقرر أن حضرة هرتس بك يجهز تصميماً لعمل سقف خفيف للصحن بشخشيخة بسيطة لجلب النور

(١١) سور المدينة

ومع الاستمرار فى المرور انتقل القسم الهندسى الى البرج الكبير لسور المدينة بقرب باب الغريب فشاهد أوضاعه العجيبة التى تشبه من جملة وجوه البرج الظفر وقد أورى حضرة هرتس بك أن عملية قطع الاتربة من البرج المذكور ومن خلافه التى أجريت أخيرا بمبلغ ٤٠ جنيها (راجع التقرير نمرة ٢٦٧) ليست كافية وعليه يطلب تكميل الاعمال على موجب المقايسة التى قدمها بمبلغ ١٠٠ جنيه الشاملة — بخلاف عملية قطع الاتربة — تقوية الابنية وتركيب مصبعات من حديد بسيط على بعض نوافذ سيجرى فتحها فى الدهاليز لأن النوافذ الاصلية من جهة البلد سدت بمنازل الاهالى فأقر القسم الهندسى على المقايسة المقتضى احتساب قيمتها من احتياطى توزيع ٢٠٠٠٠ جنيه

(١٢) مسجد الشيخ مطهر

آخر المرور كان فى مسجد الشيخ مطهر لاجل تنفيذ طلب ديوان الاوقاف اجراء معاينة اشغال الرخام ومن الفحص اتضح أن الرخام المذكور هو فى أرضية الدهليز وفى محراب المسجد فقرر القسم الهندسى بعدم الاهتمام كلية بهذا المسجد لكونه لا يشتمل على شئ مهم وبدوام الاشتغال فيما يتعلق بسبيله ومكتبه ١٠

تحريرا فى ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٠

الامضاآت

(هرتس) (على بهجت) (كازانوفا) (باروا)

محضر الجلسة نمرة ١٠٠

(راجع التقريرين نمرة ٢٧٠ و ٢٧١)

فى يوم ٥ يونيه سنة ١٩٠٠ انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف الساعة ٤ افرنكى بعد الظهر بحضور كل من :

حضرة محمد بك سرور نائب الرئيس
سعادة فخرى باشا
« أرتين باشا
جناب السير وليام جارستين
حضرة على افندى بهجت
« المسيو بارو
« المسيو كازانوفا
« حنا بك باخوم
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« المسيو ماسبيرو
« الدكتور موريتس

واعتذر حضرتا صابر بك صبرى ورزب بك

أولا ــ اعتمد محضر الجلسة الماضية

ثانيا ــ بعد ان اطلعت اللجنة على تقريرى القسم الهندسى نمرة ٢٧٠ و ٢٧١ اعتمدتهما ولكنها لاحظت فيهما ما يأتى

(التقرير نمرة ٢٧٠ فقرة ٥ مسجد السلطان حسن)

لم تستحسن اللجنة اعداد الشارع المطلوب بجوار الوجهة الغربية للمسجد ولا اقامة أبنية للايراد فى هذا المحل . وقررت بقاء التصميم الواضع فى كتاب تاريخ هذا المسجد (صحيفة ٢٩ شكل ٩)

وبناء على طلب حضرة نائب الرئيس تقرر عدم تغيير شيء في الحالة الراهنة لحين الجلسة المقبلة

(التقرير نمرة ٢٧١ فقرة ١)

بناء على طلب سعادة أرتين باشا قررت اللجنة أن مقايسات الاعمال المقتضى اجراؤها في مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاو يش تبلغ الى نظارة المعارف العمومية

ثالثا ـ ان صاحبي السعادة فخرى باشا وأرتين باشا أعلما اللجنة بنتيجة معاينتهما أشغال قصر الشمع في يوم تاريخه وأوضحا لها الفائدة الكلية الحاصلة للاثر والحالة هذه من الاشغال ثم عرفا بأنهما ودان أن قطع الاتربة يجرى بطريقة مستوفاة لكشف الابنية التى أسفل الباب والبروج كشفا تاما فطبقا لما هو مرغوب قدم حضرة هرتس بك تصميما وكشفا تمنيا بمبلغ ١٩٠٠ جنيه قيمة نفقة الاشغال التكميلية وجناب السير وليام جارستين طلب أخذ هذا المبلغ من المخصص للآثار التى لم يشرع فى أشغالها من اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة فلما رأته اللجنة من أهمية وفائدة هاته الاشغال اعتمدت ذلك ورخصت لحضرة هرتس بك بالاسراع فى تكميلها نظرا الزيادة انحطاط ميزانية النيل وأن يجرى اللازم مع نظارة الاشغال لتحويل مبلغ ١٩٠٠ جنيه المرقوم

رابعا ـ لاجل اجراء الاعمال المبينة قبل رؤى أنه من الضرورى عمل دكة بالخرسانة على طبقة من رمل توضع على سطح الارض التى كشفت بواسطة الحفر ولذلك قدم حضرة هرتس بك مكتوبا من المسيو جينزو المقاول يطلب به جعل ثمن المتر المكعب من الخرسانة التى تعمل باحجار صغيرة بيضاء مع مونة الجير والرمل والحمرة ٥٥٠ مليما والمتر المكعب من الرمل ١٥٠ مليم فبناء على طلب جناب المسيو باروا استحسنت اللجنة عمل هذه الخرسانة من الحجر الوارد الجبل الاحمر

خامسا ـ تلا حضرة هرتس بك افادة مؤرخة ٢٠ مايو سنة ١٩٠٠ من نظارة المالية ردا على ما طلبته اللجنة بتاريخ ١٥ ابريل سنة تاريخه بشأن توزيع الاطيان التى خصصت لصيانة الانتيكخانة العربية أورت بها النظارة المشار اليها أنه بسبب الشراقى

في هذه السنة لم تبلغ الايرادات الا ٦٢٥ جنيها و ٠٠٢ مليما فقط بعد استبعاد ١٩٨ جنيها و ١٧١ مليما لتطير المال وانها تطلب من اللجنة أن ترسل لها ميزانية الايرادات والمصروفات للسنة الجارية لاجل مراجعتها واعتمادها فقدم حضرة هرتس بك الميزانية المبينة بعد التي حررت حسب تعليمات حضرة نائب الرئيس وهي :

	مصروفات	ايرادات
	جنيه	جنيه
صافي ايجار الاطيان التي خصصت من الحكومة لسنة ٩٠٠	...	٨٢٣
أموال الاطيان	١٩٨	
المال		
(جنيه ملیم)		
عهدة الانتيكخانة . . . . بواقع الشهر ٧ ...	٤٩	
كاتب ومساعد . . . . . . » » ٤ ...	٢٨	
» لادارة أشغال الانتيكخانة » » ٥ ...	٣٥	
فراش . . . . » » ٢ ...	١٤	
خفير . . . . » » ١ ٥٠٠	١١	
فراش ظهورات من أول اكتوبر » » ٢ ...	٦	
أنتيكات منتظر شراؤها بما فيه ٨٠ جنيها عن آنية اشتريت (أنظر المحضر نمرة ٩٨)	٣٣٠	
تنظيف وحفظ الانتيكات	٥٠	
مصاريف نترية	٢٢	
	٧٤٣	
احتياطي	٨٠	
	٨٢٣	٨٠٢

فاعتمدت اللجنة ذلك

سادسا — جناب هرتس بك أحاط اللجنة علما بان حضرة نخله بك البراتى عرفه بان بطريكخانة الاقباط ترغب تجديدا أودا الرهبان فى دير البنات وتقبل هدم جميع الابنيـة الحادثة فى هذا الدير . وأن جنابه يطلب اجراء رفع رسم الابنية الموجودة قبل الشروع فى الاعمال المذكورة وهذا الرسم تبلغ نفقته بحسب طلب المسيو سلفانى المهنـدس ٢٠ جنيها مصريا . فقبلت اللجنة هذا الطلب وقررت أخذ مبلغ النفقة من ٣٠٠ جنيه المنظور وفرها من اعتماد الالف جنيه المخصص سنويا من المالية

سابعا — لما أرسلت الرسومات المختصـة بصهاريج الاسكندرية الى جناب المسيو ماسبيرو مدير مصلحة الآثار التاريخية (راجع المحضر نمرة ٩٦) أعيـدت مع افادة من جنابه لحضرة هرتس بك تتضمن الموافقـة على ما رأته اللجنة مع رجائها بان تخطر المصلحة الموصى اليها عندما يعثر على بعض أجزاء أنتيكة فى تلك الصهاريج

ثامنا — قد عملت اللجنة بتوريد ٤٠٠ نسخة من كل من كراستى أعمالها لسنتى ١٨٩٧ و ١٨٩٨ المحررتين باللغة الفرنساوية

تاسعا — كتب وردت هدية للجنة

عدد
٢ كراستان من جمعية علم الآثار القديمة بالاسكندرية نمرة ١ و ٢ تأليف الدكتور بوتى

وختمت الجلسة والساعة ٥ ونصف بعد الظهر م

امضـــــــــــــــــــــاآت

أعضـــــــــــــــــــاء السكرتير الرئيس

(كازانوفا) (وليام جارستين) (حسين فخرى) (مانيسكالكو) (عبد الحليم عاصم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٠

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٠٠)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو كازانوفا وهرتس بك وصابر بك صبرى وزيب بك واعتذر عن الحضور حضرة على افندى بهجت

ملخص المواد

(١) مسجد مخبك اليوسفى بالحطابة (نمرة ١٣٨ من رسم جران بك)
(٢) الانتيكخانة العربية والمنارة القبلية لجامع الحاكم
(٣) مجرى صلاح الدين بفم الخليج
(٤) الآثار القبطية بوادى النطرون
(٥) مسجد السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(٦) مسجد المحمودية بالمنشية (نمرة ١٣٥ من الرسم)
(٧) سراى الامير طاز (مدرسة البنات) بالسيوفية (بين ١٤٦ و ١٤٧ من الرسم)
(٨) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٩) مسجد السلطان الاشرف برسباى بالاشرفية (نمرة ١٧٥ من الرسم)

(١) مسجد مخبك اليوسفى

لما بلغت اللجنة نص الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢٦٥ المختصة بالتنازل عن قطعة أرض بقدر ٣ امتار بين المنزل المصمم على بنائه سالم افندى جاد و بين مسجد مخبك اليوسفى الى ديوان الاوقاف أجابها عما هو آت

«انه لم يتنازل الى سالم افندى عن القطعة الارض المذكورة وانما أجرى استبدال المنزل الذى كان يوجد بها وكان من ضمن الاعيان الموقوفة للاستغلال وان اللجنة لم تنوه عن رغبتها ترك القطعة الارض المذكورة فضاء الا بعد اتمام اجراآت الاستبدال

وشروع المستبدل فى البناء . فعليه اذا كانت اللجنة تقصد حتما أن القطعة الارض الآنف ذكرها تترك فضاء فعليها أن تصرف ثمنها على حسابها »

رأى القسم الهندسى أن اللجنة كان غير متيسر لها معرفة حصول الاستبدال بدون اخطارها عنه لأن هذه الاجراآت من اختصاص ديوان الاوقاف ولكن لحسم هذه المسألة الجارى النظر فيها من مدة يطلب من اللجنة أن تستعلم من الاوقاف عن قيمة ثمن القطعة الارض لصرفها من ميزانيتها حيث يرى أن المقتضى صرفه لم يكن كثيرا

(٢) الانتيكخانة العربية ومنارة جامع الحاكم القبلية

(أ) ان عملية ترميم سطح الانتيكخانة العربية لم تبلغ نفقتها ٦٥ جنيها مصريا كما كان مقدرا لها لكونه وجد جزء من البربقة فى حالة جيدة واكتفى الحال بصرف ٤٦ جنيها و ٥٤٧ مليما

(ب) أخبر حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأنه وجد المالك للقهوة المجاورة لمنارة جامع الحاكم القبلية يرم بناءمدخل هذه المنارة البارز فى محل القهوة التابع اليه وبأنه أوقف سير العمل وأجرى ادارة الترميمات اللازمة تحت مباشرته بمبلغ ٩ جنيهات و ٨٢٢ مليما أخذ من المتوفر من ٦٥ جنيها الذى كان مخصصا لأسطح الانتيكخانة

رأى القسم الهندسى فضلا عن اعتماد الاجراآت التى اتخذها حضرة الباشمهندس التصريح الى مالك القهوة المذكورة بعدم اجراء أى عمل يمس الأثر ويخابر ديوان الاوقاف فى كل مرة يتضح له ظهور أى خلل ما

(٣) مجراة صلاح الدين

نظارة الاشغال العمومية طلبت أخذ رأى اللجنة بمكاتبة تاريخها ٢٢ ابريل سنة ٩٠٠ نمرة ١٠٧٠ عن قطعة أرض كائنة قبلى المجراة بفم الخليج بين المدابغ وملك قومبانيات المواد البرازية يريد شراءها اسماعيل عبد الله الجلاد لاقامة مخازن جلود عليها

بعد أن فحص القسم الهندسي حالة الارض بمساعدة الرسم الملحق بمكاتبة النظارة وجد أن بعدها عن الجراية بمسافة ٣٠ مترا يكفي لعدم معارضة اللجنة في البيع مع تعيين خفير لملاحظة أعمال الحفر التي ستجرى وبهذه المناسبة رأى أيضا لزوم استعجال النظارة بشأن مسألة ازالة الابنية المجاورة للجراية (راجع التقرير نمرة ٢٣٣)

(٤) الآثار القبطية بوادي النطرون

لما دعى ديوان الاوقاف لصرف ٢٢ جنيها و ٥٠٠ مليم الى المسيو دي تريش الباقي اليه من حساب فتوغرافيات الآثار القبطية بوادي النطرون (راجع المحضر نمرة ٩٩ فقرة ٧) أجاب في ١٥ الجاري بأنه لا يمكنه صرف شئ يتعلق بالآثار القبطية لانها غير تابعة اليه تطبيقا للامر العالي الصادر بتاريخ ٩ نوفمبر سنة ١٨٩٦ نمرة ١٢ الذي لم يجز غير الصرف على حفظ الآثار التابعة للاوقاف . رأى القسم الهندسي بناء على طلب حضرة هرتس بك صرف المبلغ المذكور من المتوفر من الالف جنيه المقررة سنويا من نظارة المالية من أجل رفع رسومات الآثار

(٥) جامع السلطان حسن

عرض على القسم الهندسي تصميم جهزه ديوان عموم الاوقاف عن بناء منازل للايراد على الارض الكائنة بين الوجهة الغربية للجامع والساقية مع هدم الطريق المعقود الملاصق للزاوية القبلية للوجهة نفسها (راجع نمرة ١٥ من اللوحة ٢ ونمرة ٥ من اللوحة ١٧ من كتاب تاريخ الجامع) ورسم من التنظيم تاريخه ١٨ مايو سنة ١٨٩٦ يتضح منه أن نظارة الاشغال أدرجت في تصميماتها المتعلقة بخطوط التنظيم فتح شارع بعرض ١٤ مترا على طول الوجهة نفسها وابطال الطريق المعقود البادي ذكره وباب دورة المياه . فرأى القسم الهندسي الانتقال الى محل الواقعة لفحص المسألة ولكن لما لم يهتد الى حلها يحولها على اللجنة ويلتمس منها أن تفحصها خصوصا لكونها تتعلق بتخلية جزء من مسجد السلطان حسن

(٦) مسجد المحمودية

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الهندسى بأنه فى أثناء اجراء عملية مثال الاتربة لكشف أسفال مسجد المحمودية وجد تحت الاتربة التى نقلت بقايا من أرضية لطيفة بالفسيفسا (الخردة) من جهة الوجهة البحرية الغربية ولذا يطلب نقلها بغاية الالتفات وحفظها لتركيبها فيما بعد بصفة عينة أرضية فى احدى أود الانتيكخانة العربية الجديدة ثم قال انه جاء فى كتاب تاريخ الارسالية الفرنساوية عند وصف مبانى القاهرة على ما كانت عليه وقت دخول الفرنسيس (جزء واحد صحيفة ٦٧) أن هذه الارضية كانت تابعة لسبيل كان ملاصقا للمسجد فى هذه النقطة ولم يبق من آثاره الآن سوى الارضية المذكورة وصهريج بعضه مردوم

فوافق القسم الهندسى على طلب حضرة هرتس بك واعتمد كشف فيات الاشغال التى كانت غير منظورة فى المقايسة الابتدائية لترميم أسفال حيطان المسجد التى وجدت غير جيدة حينما صار كشفها وعمل مصبعات لوقاية الارض الفضاء التى صارت خالية بسبب مثال الاتربة منها وعهد اليه أن يقدم رسما اجماليا عن المصبعات وتصميما عن اعداد السلم أمام الباب العمومى . أما القبران المخربان اللذان ظهرا تحت الردم من جهة المنارة فتقرر تكليف حضرة هرتس بك أن يعد حفرة لوضع العظام الموجودة بهما وذلك على نفقة ديوان الاوقاف

(٧) سراى الأمير طاز

بناء على ما طلبته نظارة المعارف العمومية من ترميم جزء من هذه السراى واقع على حارة درب المبضأة و بارز عن خط التنظيم وعلى سؤال نظارة الاشغال العمومية بخطاب تاريخه ٤ مارس سنة ١٩٠٠ نمرة ٥١٦ عما اذا كان جزء السراى المذكورة من الابنية المفيدة للصناعة أو للتاريخ التى لا يتناولها حكم الدخول فى خط التنظيم الا عند تجديد بنائها توجه القسم الهندسى الى محل الواقعة فرأى أن الوجهة جميعها لا تحتوى على شئ مهم سوى باب قديم داخل فى الارض لغاية مبدء العقد وحالة خلله

لا تستوجب اهتمام اللجنة به غير أنه يقتضى مع ذلك أن يطلب من نظارة الاشغال اعلان اللجنة عند هدمه ربما كان لبعض الاحجار التى تتخلف منه محل فى الانتيكخانة العربية

(٨) مسجد نحاس الاسحاق

عرض على القسم الهندسى بخصوص قطع أتربة جزء من الوجهة الشرقية لمسجد نحاس الاسحاق جواب من نظارة الاشغال العمومية تاريخه ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠ نمرة ١٠٩٢ بأنها اعتمدت اجراء العملية حسب الرسم المحرر بمعرفة التنظيم ومرفقة صورته بالجواب المذكور بشرط أن لا يؤخذ من عرض الحارة سوى متر واحد يجعل منه ٧٥ سنتيمتر للفارغ والخمسة والعشرون سنتيمتر الباقية للحائط الساندة من حجر نحت يقام عليه درابزان حديد مثل الذى أقيم على الوجهة الغربية وأنها رغبت أن تحرر اللجنة تصميما عن توسيع الشوارع التى عرضها أقل من ستة أمتار ومجاورة المحلات الاثرية حتى يمكن توسيعها وتخلية وجهات الآثار وبمناسبة توسيع الشوارع قيل للقسم الهندسى ان المبلغ اللازم لنزع الملكية الذى يستدعيه هذا التوسيع يوزع على جملة سنين كما حصل فى نزع ملكية الدكاكين المجاورة للجوامع

أما من خصوص قطع أرضية الوجهة الشرقية لمسجد نحاس فيرى القسم الهندسى موافقة الاسراع فى نفاذ تصميم التنظيم

(٩) جامع الاشرف برسباى

أخبر حضرة هرتس بك أنه جار تحرير مقايسة عن اعداد جامع الاشرف برسباى كطلب سعادة الرئيس ولما توجه القسم الهندسى الى محل الواقعة بناء على دعوته لفحص ما هو لازم من الاعمال حصلت مناقشة طويلة من أجلها تأجل فحص المسألة الى اجتماع آخر لمضى الوقت ٠/٠

في ١٧ مايو سنة ١٩٠٠

الامضـــــــــــــــاآت

(هرتس) (زدب) (كازانوفا) (صابر صبرى)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧١

(أنظر محضر الجلسة نمرة ١٠٠)

حضر الاجتماع كل من جناب المسيو باروا الرئيس وحضرات على افندى بهجت المسيو كازانوفا وهرتس بك ومانيسكالكو بك وزوب بك

ملخص المواد

(١) مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاويش
(٢) كوم الحنش بصحراء الفيتة مركز كفر الدوار (بحيره)
(٣) مسجد المحمودية بالمنشية (نمرة ١٣٥ من رسم جران بك)
(٤) مسجد قايتباى بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٣ من الرسم)
(٥) مسجد (تربة) قايتباى بالصحراء
(٦) قصر الشمع بمصر القديمة
(٧) تشغيل رسومات
(٨) تقرير عن سفرية حضرة هرتس بك الى الاسكندرية
(٩) مسألة الرخام الابيض
(١٠) مسجد السلطان الاشرف برسباى بالاشرفية (نمرة ١٧٥ من الرسم)
(١١) باب النصر
(١٢) مسجد جمال الدين الاستادار (نمرة ٣٥ من الرسم)
(١٤) حمام قديم بجوار مسجد المؤيد

(١) مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاويش

عرض على القسم الهندسى انه كان صادق فى اجتماعه السادس والستين بعد المائتين على التصميم الذى قدمه حضرة الباشمهندس عن سد بواكى مكاتب الغورى والشيخ مطهر وسليمان جاويش بواسطة شرايح من زجاج بسيط وبقى أمر معرفة المختص

باجراء العمل . فرأى القسم الهندسى أن تنفيذ التصميم المذكور يختص باللجنة وبانتهاء الاعمال تكلف نظارة المعارف بصرف النفقات

(٢) كوم الحنش

أخبرت نظارة الاشغال اللجنة بمكتوب تاريخه ٨ فبراير سنة ١٩٠٠ نمرة ٣١٢ بأنه طلب منها الترخيص بالحفر فى كوم الحنش الكائن بعزبة الفيتة بالبحيرة وبناء على ما أفيد من مصلحة الآثار التاريخية من أن الكوم المذكور هو من الكيمان العربية طلبت النظارة افادتها عما اذا كان يوجد بهذا الكوم آثار عربية تمنع الترخيص بالطلب المقدم . وبهذه المناسبة قال حضرة هرتس بك بأنه من الاستعلامات التى أخذت من مصلحة الآثار التاريخية والانتيكخانة المصرية اتضح خلافا لما قيل أن الكوم البادى ذكره من الآثار المصرية القديمة وتابع للمصلحة المذكورة وبذلك صار القسم الهندسى لا شأن له بالاشتغال به

(٣) مسجد المحمودية

(أ) قدم حضرة هرتس بك التصميم الذى طلب منه فى التقرير نمرة ٢٧٠ عن اعداد سلم الباب العمومى لمسجد المحمودية والرسم الكروكى عن المصبعات المقتضى وضعها حول الجزء الذى صار خاليا بسبب مثال الاتربة (راجع التقرير نفسه) وأخبر أن المقايسة اللازمة لهذه الاعمال الاضافية المحررة بمعرفة أقلام اللجنة بمبلغ ٣٠١ جنيه و ٣٩٤ مليما تحتسب من احتياطى الاعمال الصغيرة ووفورات الاعمال الاخرى الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة أما هذه الاعمال فقد عهد بها الى أحمد محمد الشيمى الراسية عليه الاعمال الواردة فى المقايسة الاولى بنفس الشروط الأولى فوافق القسم الهندسى على الاجراآت التى اتخذها حضرة هرتس بك

(ب) ثم شرع فى فض ثلاثة عطاآت تقدمت من مقاولين خصوصيين لفك الارضية القديمة من سبيل المسجد (راجع التقرير نمرة ٢٧٠) فرست العملية على بديروهبه بمبلغ ٩ جنيهات و ٥٠٠ مليم وبميعاد عشرين يوما

(٤) مسجد قايتباي بقلعة الكبش

الاعمال الجارية في هذا المسجد تشمل وضع شخشيخة على الصحن غير أنه من الفحص اتضح أن القاويشات العومية التي ستركب الشخشيخة فوقها مجبورة ولا تحمل الثقل . فقرر القسم الهندسي بناء على طلب حضرة هرتس بك تحويل الثقل عن القاويشات المجبورة بواسطة مربعات حديد مثل التي استعملت في جامع الغوري . وهذه التقوية تتكلف بحسب كشف التثمين المحرر بمعرفة أقلام اللجنة ٣٦ جنيها و ٢٠٠ مليم تؤخذ من فصل احتياطي الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٥) مسجد قايتباي بالصحراء

حضرة هرتس بك أحاط القسم الهندسي علما بأنه في أثناء العمل في قبة تربة قايتباي بالصحراء وجد على القبة طبقة بياض سمك نصف سنتيمتر و يستصوب ازالتها لكشف الاحجار كما كانت أولا وتنظيف الزخارف ولانتهاز فرصة وجود السقايل للتمكن من تنفيذ هذا التصميم باشتراطات مناسبة أخذ تعهد على مقاول المسجد لازالة البياض المذكور وتنظيف الزخارف بسعر عشرين مليما عن المتر المسطح الواحد . فاعتمد القسم الهندسي ذلك

(٦) قصر الشمع

صار الاطلاع على مكتوبين من الخواجه جينزو مقاول الاشغال التي عانتها حفظ قصر الشمع تاريخهما ٢٠ و ٢٨ مايو الجاري جاء في أولهما أن فئة ٥٠ مليما الواردة في المقايسة للحفر لا تتجاوز عمق ٦ أمتار (١) ولكن بحسب الاوامر المعطاة اليه مع تقدم الاعمال سيبلغ هذا العمق الى ١٣ مترا بناء على ذلك يطلب علاوة تلك الفئة عن أعمال الحفر الذي يزيد عن عمق ٦ أمتار . والمكتوب الثاني يتضمن طلب المقاول أن يستحضر الدبش بواقع المتر المكعب ١٣ قرشا صاغا فبعد مراجعة دفتر أثمان نظارة الاشغال طلب حضرة هرتس بك أن يقدر ٧٥ مليما لكل متر مكعب يجري حفره بعد

(١) هذا غلط وصحته ٨ أمتار

عق ٨ أمتار ومن جهة الدبش اللازم توريده فأوضح بأنه لازم لتكميل حائط ساند لأن الدبش المستخرج من الهدم كنص المقايسة غير كافى . وبناء على ما أبداه من أن اللجنة يمكنها الحصول على هذا الصنف بأقل من الثمن المذكور وما لاحظه القسم الهندسى من جهة أخرى عن صعوبة مراجعة الدبش وقت تسليمه فى العمارة تقرر الترخيص للمقاول باستحضاره بسعر المتر المكعب ١٢ قرشاً صاغاً لاسيما وأن فرق الثمن هو جزئى

(٧) تشغيل رسومات

القسم الهندسى لخص بعد ذلك العطاآت التى طلبها حضرة هرتس بك عن تشغيل رسومات وقطاعات وفتوغرافيات آثار متنوعة التى قررت اللجنة فى جلسات مرات عملها لزوم محفوظاتها وفر درسى المناقصة على :

(١) المسيو سبلفانى

لرفع مسجد زين الدين اليوسفى (أنظر التقرير نمرة ١٢٤) ٥ رسومات و ٣ فتوغرافيات بمبلغ ٥٤ جنيها

ورفع المارستان المؤيدى (أنظر التقرير نمرة ١٩٣) ٣ رسومات بمبلغ ٤٨ جنيها

(٢) المسيو كالجى

لرفع تربة طومانباى (راجع التقرير نمرة ٥٤) ٣ رسومات بمبلغ ١٣ جنيها

ورفع كنيسة القديسة بربارة (راجع التقرير نمرة ٢٢١) ٤ رسومات و ٦ فتوغرافيات بمبلغ ٤١ جنيها

(٣) المسيو تستافراتا

لرفع باب زويلة (راجع المحضر نمرة ٨٩) ٨ رسومات و ٢ فتوغرافيات بمبلغ ٨٠ جنيها

(٤) ديورنجيا

صورة رسم الخليج (راجع المحضر نمرة ٧٨) بمبلغ ١٩ جنيها رسم وفتوغرافية باب الحاكم (راجع التقرير نمرة ٢٢١) بمبلغ ٧ جنيهات و ٥٠٠ مليم

(٥) بيلجرومنهام

لرفع حنصد بباب التابر (راجع التقرير نمرة ٢٦٣) ٤ رسومات و ٣ فتوغرفيات بمبلغ ٣٢ جنيها

(٦) وقد عهد القسم الهندسي حضرة هرتس بك تكليف المسيو منسي المهندس برفع بعض آثار في الصحراء بمبلغ ١٠٠ جنيه

وارتكانا على القرارات السابقة للجنة قرر القسم الهندسي بأن الباقي من اعتماد الالف جنيه السنوي المخصص من نظارة المالية واحتياطي الاعمال الصغيرة الوارد في الميزانية يستعملان لصرف نفقات أعمال هذه الرسومات عدا رسم باب زويلة فانه يخصم من ٢٠٠٠٠ جنيه المقرر من الحكومة (راجع التقرير نمرة ٢٥٦)

(٨) تقرير عن سفر حضرة هرتس بك الى الاسكندرية

تلى ملخص تقرير حضرة هرتس بك عن اماكن الاسكندرية (راجع الملحق بهذا التقرير) والقسم الهندسي اعتمد ما نص به

(٩) مسألة الرخام الابيض

حضرة الباشمهندس أخبر القسم الهندسي بأن جميع أشغال الرخام موقوفة لسبب عدم وجود الرخام الابيض من جهة وان توريد هذا الصنف الذي بحث عليه كثيرا (راجع التقرير نمرة ٢٦٦) لم يمكن الحصول عليه من جهة اخرى . فرأى القسم الهندسي موافقة انتهاز فرصة سفر حضرة هرتس بك بالاجازة قريبا لتكليفه بالتوجه بنفسه الى المجر للاشتغال في المسألة ولهذا الغرض يطلب من اللجنة أن يسمح له بخمسة عشر يوما علاوة على اجازته و بمصاريف السفر لغاية المجر ومصاريف الانتقال القانونية

(١٠) مسجد الأشرف

توجه القسم الهندسي الى مسجد الاشرف لاستيفاء فحص الاعمال المقتضي اجراؤها فيه (راجع التقرير نمرة ٢٧٠) فوجد أن المسجد طرأت عليه اضرار كلية ويحتاج الى

اصلاح مستوف حسب آثاره القديمة الظاهرة . والوجهة البحرية بنوع خصوصى حالتها غير جيدة من جهة الحفظ بسبب الدكاكين الملاصقة لها و يقتضى طلب تخليتها كما طلب عن الوجهة الشرقية

(١١) باب النصر

أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بمكاتبة تاريخها ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٠ نمرة ١٠٥٢ بأن أرضية الشارع تحت باب النصر منحطة ولا يمكن تعليتها على حالتها الراهنة لأن التعلية تمنع مرور المحمل من تحت عتب البوابة ولكن اذا أزيلت الابنية الموجودة فى النافذة الاصلية للبوابة فيمكن تعلية أرضية الشارع بدون مانع لأن تلك الابنية حادثة . فوجد القسم الهندسى بعد الفحص فى محل الواقعة أنه يمكن ازالة الابنية المذكورة من بعد أخذ صورتها بالفتوغرافية لحفظها ضمن المحفوظات . ثم أورى حضرة هرتس بك بأنه فى توزيع ٢٠٠٠٠ جنيه المقررة من الحكومة وارد مبلغ ٣٠٠ جنيه على ذمة الباب المذكور ولكون حالة مبانيه بوجه العموم جيدة فيلزم اللجنة أن تشتغل بالاولوية فى أمر تخليته وعليه بطلب بناء سكة دورية على طول الباب من الجهة الشرقية وحائط ساندة بصبع . فأقر القسم الهندسى على ذلك وطلب جعل السكة الدورية المذكورة بعرض ٥ أمتار

(١٢) مسجد جمال الدين

محافظة مصر عرفت اللجنة بالحالة المختلة التى بها مسجد جمال الدين الاستادار بالجمالية وهى حالة يخشى منها على الامن العام وطلبت منها اجراء اللازم منعا من حدوث ضرر فوجد القسم الهندسى أن الجامع فى حالة مختلة حقيقة وأن توسط اللجنة فى ذلك هو أمر ضرورى فكلف حضرة هرتس بك بتحرير مقايسة مستوفاة عن اصلاحه بحالة تبين الاعمال كل قسم على حدته لأن المسجد يستحق الاصلاح و يكفى مجرد النظر فيه الاقرار بأنه مكان يشتمل على أشكال حسناء من الصناعة العربية

(١٣) حمام قديم بجوار مسجد المؤيد

ختم الاجتماع بزيارة الحمام الكائن بجوار مسجد المؤيد الذى حرر ديوان الاوقاف عنه للجنة بتاريخ ٢٢ مايو الجارى بأنه عازم على اخراجه بالبدل لقربه وعدم جودة موقعه فاتضح للقسم الهندسى أنه فى الواقع من عهد زيارته اياه فى آخر دفعة (راجع التقرير نمرة ١٤٣) قد أتى عليه الخراب بحيث أصبح على وشك السقوط ولذلك يرى صرف النظر عن الاشتغال به ما

فى ٢٨ مايو سنة ١٩٠٠

امضـــــــــــــــــــــــــــــــاآت

(زرب) (مانبسكالكو) (هرتس) (كازانوفا) (على بهجت) (باروا)

ملحق للتقرير نمرة ٢٧١

(تقرير عن سفريتي الى الاسكندرية من ١٢ الى ١٤ الشهر الحاضر)

انه بناء على بلاغ من نظارة الاشغال العمومية باتمام عملية اعداد الكشك الذي صمم عليه للتوصل الى صهريج النبيه (راجع التقرير نمرة ٢٦١) وبناء على ما كان عندي من العزم على فحص بعض مسائل حررعنها جناب الدكتور بوتى الى اللجنة قد توجهت الى الاسكندرية يوم ١٢ الجاري وانتهزت فرصة الوقت القليل الذي كان عندي لمعاينة الاماكن وها هي الملحوظات التي أتشرف بتقديمها بطريق الايجاز راجيا تقرير ما ترا آى نحوها

(أ) المساجد

من حيث الآثار مساجد الاسكندرية لا تشابه مساجد القاهرة بل يمكن بالاولوية اعتبارها من درجة مساجد الدلتا (الموجودة في رشيد مثلا) لانها مبنية بالطوب الظاهر بعضه وأبوابها خصوصا من طوب بلونين . ومناراتها بما أن بناءها مطابق لمنارات الدلتا فهي برهان على ما ذكر ومع ذلك فانه واضح بأن مساجد الاسكندرية ليست من عهد بعيد . أما المساجد التي عاينتها فهي :

(١) مسجد أبي العباس

(نمرة ١ من رسم اسكندرية المحرر بمعرفة تفتيش الغرب في سنة ١٨٨٧)

باب ميضأة هذا المسجد جميل للغاية ويستحق أن يحفظ

(٢) مسجد ابراهيم التربانه

قريبا من ميدان محمد على مقام مسجد من أهم مساجد الاسكندرية وهو مسجد ابراهيم التربانه وجهته العمومية مرتكزة على صف دكاكين وبابه العمومي اللطيف مصنوع بالطوب الظاهر ومن الداخل يرى بعض قيشاني شكله ردىء . ويجب حث ديوان الاوقاف على حفظ الوجهة بقدر ما يمكن من الزمن

(٣) مسجد العباسى (نمرة ٤٦ من الرسم)

لا يشتمل على أدنى فائدة ومنارته المقطوعة مركبة على الباب العمومى المفقود وأرضية المسجد منحطة بقدر متر عن أرضية الشارع

(٤) زاوية القلاعى (نمرة ٤٩ من الرسم)

لا تحتوى على شئ ذى أهمية سوى بعض قيشانى من وارد أوروبا

(٥) مسجد على بك (نمرة ٥١ من الرسم)

باب هذا المسجد العمومى المصنوع بالطوب الظاهر جميل ومذكور فى لوحتين ملصقتين بالحائط ان المسجد رمم فى سنة ١٢٠٧ هجرية (١٧٩٢) والباب المذكور جدير بأن يحفظ ضمن الآثار المقتضى حفظها

(٦) مسجد قايتباى بطابية قايتباى

معاينتى مسجد قايتباى كانت لاجل إعداد مقايسة عن اصلاحه لكون توزيع العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة فيه ٨٠ جنيها واردة بحرف (ا) رقم ٢ على ذمة هذا المسجد ولقد تفضل جناب المسيو لبريش مدير أشغال مدن ومبانى القاهرة بانتداب عثمان أفندى رشدي المهندس معى وأعطيته جميع التعليمات لتحرير المقايسة اللازمة بخلاف عملية ترميم الارضية بالفسيفسا التى أخذت فتوغرافياتها لتكون دستورا عند طرح مناقصة الاعمال . وعليه أرجو من اللجنة التحرير لنظارة الاشغال بطلب المقايسة من جناب المسيو لبريش لكى أضم عليها ترميم الفسيفسا

(ب) الصهاريج

(١) صهريج النبيه

بمرافقة المهندس المذكور اشتغلت فى فحص كشف صهريج النبيه الذى عملته نظارة الاشغال العمومية . وأقول ان العمل أجرى بغاية الاعتناء بحيث يمكن الانسان بعد نزول بعض درجات مناظرة الصهريج الذى نظف جيدا وصار نيرا بواسطة نوافذ العقودات

التى تقفل بابواب وقد تقابلت مع حضرة الدكتور شيس بك مدير الانتيكخانة اليونانية الرومانية فعرفنى أنه مستعد لتسليم مفتاح الكشك الى مصلحة الانتيكخانة وملاحظة الصهريج . وانى أرى موافقة اعطاءنا كرزيارة الى الانتيكخانة اليونانية الرومانية مثل تذاكر الآثار العربية بالقاهرة وتخصيص ايراد بيعها لخفر الصهريج

(٢) صهريج المورو أو البدوى

لرغبتى الوقوف على خطوط تنظيم الشوارع التى حول صهريج المورو وأخذ البيانات اللازمة لتحرير مضابطة عن السور الذى سيعمل حول الصهريج (تقرير نمرة ٢٣٨) قد توجهت الى المجلس البلدى فأطلعنى هناك حضرة دتريش بك الباشمهندس على الاوراق اللازمة فاتضح لى أنه فى النية فتح شارع فى وسط جهة التجمع الموجود بها الصهريج وهذا الشارع سيقسمه قسمين ولسبق صدور أمر عال عن هذا الخصوص وكونه غير متيسر حينئذ بناء هذا السور فاستحسن صرف النظر عن المشروع الذى كان صمم عليه لسبب وجود الصهريج فى وسط محل متروك

(٣) صهريجى شركوج الصغير والبقار (١)

غير متيسر لى ابداء رأى اللجنة عنهما قبل حصولى على الرسومات التى أرسلت لمصلحة الانتيكخانات المصرية (راجع المحضر نمرة ٩٦)

(ج) استحكامات الاسكندرية

انه بهمة المجلس البلدى و بسبب المشروعات المهمة الجارى اعدادها قد اتسعت اسكندرية ولاغرو ان قامت هذه المدينة وازاحت عنها الاسوار المضايقة لها . فقد زال جزء كبير منها وأجزاء أخرى مهمة جار فيها الهدم . ومن تصميم جديد جهزه مهندس المجلس لاعداد بستان أو بالاولوية منتزه يخشى على ازالة البقايا الاخيرة من الاسوار نعم لا أنكر أن ازالة استحكامات الاسكندرية بالمرة من الامور التى تشق على النفس

---

(١) المسيو برتى كان حرر لى فى أول ابريل بانه أعطى رأيا بعدم هدمهما

ولكن لا يمكنني من جهة أخرى أن أطلب حفظ جميع الأسوار التي يغلب على معظمها حداثة العهد ومع كل فهنالك بعض نقط وهي ابراج من عهد أقدم من ذلك كما يستدل من أبنيتها ونحيت أحجارها ومن أبدان الاعمدة المتداخلة في سمك الحيطان أي الطريقة المستعملة في بناء استحكامات القاهرة . وليس في حفظ هذه الابراج ما يمنع من نفاذ التصميم المختص بالبستان الذي جهزه المجلس البلدي . وقد أقنعت المسيو أركانداري مهندس المجلس المذكور الذي تفضل برافقتي وكان بيده الرسم التصميمي بأن البستان المصمم عليه لا يطرأ عليه سوى تعديل خفيف جدا بل لا سيما أن تلك الاسوار القديمة مما يزيد في حسن الطرقات والمتنزه على العموم وهذا من رأي جناب الدكتور شيس بك أيضا الذي يريد المدافعة لصالح حفظ بعض أجزاء من سور مدينة اسكندرية وهي :

أولا — الناحية البحرية لباب رشيد وهي برج مستدير وبرج آخر مربع والحيطان المبنية بها من قطع واحدة منتظمة ببروز وفواصل . ومن الجهة القبلية للبرج المربع ترى بقايا باب وكابولي

وعلى البرج المربع تشاهد أعمدة صغيرة متداخلة في البناء . والمسافة القليلة التي بين تلك الاعمدة والارض تدل بأن هذه ارتفعت ارتفاعا جسيما

ثانيا — الابراج الاخرى الثلاثة التي اقترح المحافظة عليها أحدها كائن في الزاوية القبلية لباب رشيد ومرتبط بالبرج السابق وصفه والاثنان الآخران في رجل خزان قومبانية المياه فهذه الاجزاء الثلاثة جيدة بعناية اللجنة بالنسبة لوضعها وبنائها

ثالثا — البرج المعروف ببرج الرومانيين هنالك أمل على ما أخبرت في التمكن من المحافظة على هذا البرج ويظهر أيضا ان أشغال الرصيف تساعد على حفظه

ومع ذلك فان اللجنة منتظرة افادة عن هذا الخصوص (راجع التقرير نمرة ٢٦٦) ومن الضروري عند الشروع في العمل استخراج الاحجار التي سقطت في البحر ربما كان في بعضها كتابة

وقد ختمت سياحتى فى الاسكندرية بزيارة حضرات رهبان السالزين بقصد فحص حجرين كان تكلم عنهما الدكتور بوتى فى خطابه الرقيم ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٩ فوجدتهما عبارة عن لوحتين من حجر نحت ملصقتين على وجهة باب سدرة الذى تقوم رفه الآن وهما موضوعتان على مسافة ٥ أمتار من أرضية الشارع وعلى احداهما محفورة صورة مسجد بمنارة وعلى الثانية صورة مسجد بمنارتين والصورتان وضعهما من عصر دولة الترك وشغلهما متوسط وهاتان اللوحتان لا فائدة لهما سوى تمثيل ظهور صناعة وقتية . وقد قبل حضرة رئيس رهبان السالزين التنازل عن اللوحتين اذا كانت اللجنة تتكلف بمصاريف النقل . فاذا حسن يعهد بهذه المأمورية الى جناب الدكتور بوتى

وفى الختام أرى من الواجب أن يقدم الشكر الى رفيقنا جناب الدكتور بوتى الذى رافقنى فى كل محل وأضاع معى زمنا ثمينا من أجل ذلك .

القاهرة فى ٢٦ مايو سنة ١٩٠٠ امضا (هرتس)

محضر الجلسة نمرة ١٠١

(راجع التقارير من نمرة ٢٧٢ الى نمرة ٢٧٥)

في يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٠٠ انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف الساعه ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم باشا عاصم الرئيس
« حسين فخري باشا
« تيجران باشا
« ابراهيم نجيب باشا
« يعقوب أرتين باشا
حضرة علي بهجت افندى
« المسيو باروا
« احمد صبري بك
« المسيو كازانوفا
« هرتس بك
« ماينسكالكو بك
« المسيو ماسپيرو
« الدكتور موريتس
« صابر صبري بك
« زريب بك
واعتذر سعادة اسماعيل باشا الفلكي

ولما افتتحت الجلسة رحب سعادة فخري باشا بالنيابة عن هيئة اللجنة بسعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس الجديد فأجاب سعادته بأنه يشكر اللجنة على حسن ترحيبها به

ووعد بتقديم عظيم مساعدته اياها على القيام بالمأمورية الشريفة التى أخذتها على نفسها

وبعد التصديق على محضر الجلسة الماضية نظرت اللجنة فى الامور الآتية :

أولا — بناء على طلب حضرة صابر بك صبرى كلفت اللجنة جناب هرتس بك بتجهيز رسم عن الاجزاء المقتضى بقاؤها خالية من الابنية حول جامع السلطان حسن طبقا للقرار المعطى بالفقرة ٣ من محضر الجلسة المشار اليه

ثانيا — بناء على طلب سعادة أرتين باشا تلا حضرة هرتس بك ميزانية الانتيكخانة العربية لسنة ١٩٠١ وفقا القرار القسم الهندسى المعطى ضمن تقريره نمرة ٢٧٥ عند ذلك لاحظ سعادة نخرى باشا أنه يلزم الاشتغال من الآن بتعيين عمال الانتيكخانة الجديدة فاستصوب هذا الرأى سعادة أرتين باشا وقال حيث انه من المناسب تدريب العمال مقدما على العمل الجديد أرى تعيين حضرتى على افندى بهجت ونصار افندى فى وظيفتى الأمين ومساعده لما لهما من الدراية التامة فقال سعادة ابراهيم نجيب باشا أنه لا لزوم لتعيين الأمين بما أن حضرة هرتس بك مؤد هذه الوظيفة منذ ١٠ سنوات . فأجاب سعادة أرتين باشا بأن حضرة هرتس بك يستمر فى أن يكون رئيسا للانتيكخانة أما الأمين والمساعد فيعاونانه فى مأموريته هذه المهمة وبعد المناقشة قررت اللجنة تأجيل حل المسألة الى شهر اكتوبر من سنة ١٩٠١ المقبلة اذ أنها لم تكن مستعجلة جدا واستمرار حضرة هرتس بك فى الاشتغال بالانتيكخانة كالجارى وتكليفه بتجهيز التصميمات اللازمة لادوات وأثاثات محلها الجديد واذا دعت الحال بأخذ من الميزانية التى تجهز ماهية عامل يكلف بتحرير المقايسات أما ميزانية السنة المقبلة فيجهزها حضرة هرتس بك بحسب الميزانية الجارى العمل بها الآن

ثالثا — قد اعتمدت اللجنة تقارير القسم الهندسى من نمرة ٢٧٢ الى نمرة ٢٧٥

رابعا — قدم حضرة هرتس بك للجنة كشفا عن أشغال السنة الحاضرة يتضمن صرف مبلغ ٥١١٤ جنيه من مبلغ ٧٢٠٠ جنيه المربوط للعمارات وأن قيمة الاعمال التى أجريت هى ٦٢١١

خامسا — تليت الافادة نمرة ٢٣٤ الرقيمة ١٦ أغسطس سنة ١٩٠٠ المحررة من غبطة بطريرك الاقباط ردًا على قرار اللجنة المعطى بتاريخ أول مايو سنة ١٩٠٠ وقد أوضح فيها غبطته أنه غير متيسر له صرف المبالغ المطلوبة الى خزينة المالية ولكنه مستعد لذلك فى كل مرة ترسل اللجنة للبطريكخانة المقايسات وكشوفات التثمين التى تحرر بالاتحاد مع حضرة نخله بك يوسف البراقى تحت شرط أن يكون اجراء الاعمال بمعرفة البطريكخانة وبمباشرة اللجنة فأخذ سعادة الرئيس على نفسه حل هذه المسألة نهائيا بأن يدعو حضرة نخله بك البراقى ليتفق معه على الامور المختلف فيها

سادسا — نظارة الاشغال العمومية أخبرت اللجنة بمكتوب فى ٤ يونيه سنة ١٩٠٠ نمرة ١٥٢٠ بوجود حجرين محفور عليهما صورة سباع أسفل باب الجنينة وقف الشماشرجى الكائنة بشارع السبع والضبع ولأهمية حفظ هذين الحجرين فى الانتيكخانة رأى سعادة الرئيس أن يذهب بنفسه الى ناظر الوقف للحصول منه على العدول عما أبداه من عدم قبوله نقل الحجرين البادى ذكرهما

سابعا — محافظة مصر أفادت اللجنة بأن ناظر ضريح ومنزل سيدى ابراهيم الانصارى (راجع التقرير نمرة ١٦٨ فقرة ١) هو حضرة محمد بك خليل وأن حضرته لم يقبل تقديم مستندات هاته النظارة فقرر سعادة الرئيس بأنه سينظر فى هاته المسألة بنفسه

ثامنا — قد اطلعت اللجنة على مكاتبة من نظارة الاشغال العمومية تاريخها ٩ أغسطس سنة ١٩٠٠ نمرة ٢٣٣٤ تفيد اعتماد النظارة أعمال قصر الشمع الجديدة وتحويل مبلغ ١٩٠٠ جنيه من اعتماد العشرين ألف جنيه

تاسعا — أخبر اللجنة سعادة يعقوب أرتين باشا بأنه قد سانحت لحضرة هرتس بك فرصة لزيارة الآثار القبطية بوجه قبلى لكون المسيو سمرس كلارك دعاه للتوجه معه فى ذهبيته فأوصى جناب المسيو باروا على اغتنام هذه الفرصة لأجل فحص المساجد التابعة للاوقاف التى يرى أهمية أخذ رسمها . عند ذلك قال المسيو ماسبيرو أيضا ان كنيسة دندره الكبيرة مهمة للغاية وبناسب حفظها فالتمست اللجنة من حضرة هرتس بك أن يتفق فى ذلك مع جناب المسيو ماسبيرو

عاشرا — قد أحيطت اللجنة علما بشراء الآنية الفخار (راجع المحضر نمرة ٩٨) وبأنها حفظت في الانتيكخانة تحت نمرة ٢٨١٤

حادى عشر — انبناء على طلب سعادة يعقوب أرتين باشا قررت اللجنة اهداء نسخة من كتاب تاريخ جامع السلطان حسن لجناب اينس بك نوبار

ثانى عشر — قد وردت لأقلام اللجنة ٣٠٠ نسخة عربية من كراسة أعمال اللجنة الرابعة عشر لسنة ١٨٩٧ و ٣٠٠ نسخة من سنة ١٨٩٨

ثالث عشر — الهدايا المبينة بعد تقدمت للجنة وهى :

كراسة الجمعية الجغرافية الخديوية قسم ١٠ نمرة ٧

مجلة الجمعية الصناعية في علم الآثار في بارشلونه عن يوليه وأغسطس وسبتمبر واكتوبر سنة ١٩٠٠ نمرتى ٢٠ و ٢١

مجموعة القومسيون المتوسط الملوكى في فينا الخ جزء ٢٦ نمرة ٣ سنة ١٩٠٠

تقرير السنة التاسعة عشرة لجمعية انتيكخانة سينسيناتى عن سنة ١٨٩٩

كراسة التاريخ الطبيعى في اوتون الحادية عشر (جزء ثانى)

مجموعة بيانات ومذكرات جمعية الآثار في عمالة قسطنطينة سنة ١٨٩٩

وختمت الجلسة والساعه ٤ ونصف م

امضاءات

أعضاء		السكرتير	الرئيس
(تيجران)	(حسين فخرى)	(مانيسكالكو)	(عبد الحليم عاصم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٢
(انظر المحضر نمرة ١٠١)

حضر الاجتماع كل من حضرات على افندى بهجت والمسيو كازانوفا ونخله بك البراقى والياس افندى حكيم (نيابة عن جناب هرتس بك)

لفحص أشغال قصر الشمع فى مصر القديمة

انه بتاريخ ١١ أغسطس الجارى وردت افادة من بطريكخانة الاقباط الثابتة نمرة ٢٣٥ بالتضرر من النشع الذى حدث فى الجهات التى حفرت من قبلى قصر الشمع . ولكون ارتفاع النشع بلغ نحو المتر تقريبا و يخشى أن يضر بالاساسات من جهة و بالعصمة العمومية من جهة أخرى و بالنسبة للمدارس والمساكن الكثيرة المجاورة للاثر المتردد عليها أناس كثيرون طلبت البطريكخانة من اللجنة عمل الطرق اللازمة سريعا لتدارك هذا الامر . فتوجه القسم الهندسى يوم تاريخه الى المحل المذكور لانجاز طلب البطريكخانة وبعد أخذ آراء حضرات مهندسى أقلام اللجنة قرر أنه على ارتفاع يزيد عن أكثر علو للمياه يغطى محل الحفر بسقيفة من خشب مغطاة بأتربة مكبوسة لتكون محكمة جيدا حين ما تجف المياه وبذا يمتنع تصاعد العفونة التى يمكن حدوثها . وبما أن التكاليف اللازمة لهذا العمل هى غير كثيرة وبالنظر لأهميته قد رخص القسم الهندسى للمقاول بعمل السقيفة المذكورة بدون انتظار تحرير مقايسة بمعرفة أقلام اللجنة مع حفظ الحق للاقلام المذكورة فى مراجعة الكشف النهائى الذى يحرره المقاول ا ه

تحريرا فى ١٤ أغسطس سنة ١٩٠٠

الامضاآت

(نخله يوسف) (الياس اسكندر حكيم) (كازانوفا) (على بهجت)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٣

(راجع المحضر نمرة ١٠١)

حضر الجلسة كل من حضرات على افندى بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزدب بك

ملخص المـــــواد

(١) سور المدينة
(٢) طلب من المسيو جيتزو المقاول بشأن مقاولتى قصر الشمع ومقعد الغورى
(٣) المسجد الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٢ من رسم جران بك)
(٤) الانتيكخانة العربية
(٥) مقعد السلطان الغورى خلف تربة الغورى
(٦) مسجد الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الرسم)
(٧) كشف مصروفات
ملحق عن حساب ميزانية سنة ١٨٩٧

(١) سور المدينـــة

(ا) أخطر القسم الهندسى بأن نظارة الاشغال وافقت بمكاتبتها الرقيمة ١٢ يوليه الماضى نمرة ١٩٥٧ على استعمال مبلغ ١٠٠ جنيه من فصل الاحتياطى الوارد ضمن توزيع ٢٠٠٠ جنيه المخصص من الحكومة لتكميل عملية مثال الاتربة المقتضى اجراؤها فى ابراج سور المدينة بين باب الفريب و باب النصر (راجع التقرير نمرة ٢٦٩)

(ب) قدّم حضرة الباشمهندس شروط اجراء هذه العملية وستة عطاآت مقدمة من جملة مقاولين فاعتمد القسم الهندسى الشروط ثم قرر أن يعهد الى الخواجه ابراهيم انطون بالمقاولة لأرجحية عطائه الذى ينقص ٧ فى المائة عن فيات المقايسة وبميعاد ٥٥ يوماً وكلف حضرة الباشمهندس بالشروع فى اجراء العملية بدون تأخير للتمكن من اتمام عمل رسومات السور قبل نهاية السنة

(٢) طلب المسيو جيتزو

تليت مكاتبة محررة فى ٩ الجارى من المسيو جيتزو المهندس المقاول المتعهد بأشغال قصر الشمع ومقعد الغورى يطلب بها عند تحرير كشف الصرف اذا زاد مجموعه عن مبلغ المائتين أو المائة جنيه المقررة محاسبته على القيمة الحقيقية التى تنتج من الكشوفات لمنع تكرار تحريرها وضياع الوقت فى ذلك ولهذه المناسبة قال حضرة هرتس بك أن كيفية تحرير كشوفات الصرف المدونة فى شروط المقاولتين المذكورتين أتبعت بقصد ارضاء المقاولين بوجه العموم ولكن الهمة التى أظهرها المسيو جيتزو فى اجراء الاعمال المتعهد بها يقتضى قبول طلبه لأنه فى وقت تحرير كشف كنص الشروط يجب تجهيز كشف آخر فوافقه القسم الهندسى على ذلك

(٣) المسجد الاقمر

عرض على القسم الهندسى ان نظارة الاشغال بعثت للجنة بمكاتبة تاريخها ١١ أغسطس سنة ١٩٠٠ نمرة ٣٢٤٣ تخبرها أن من ضمن الاماكن المقتضى ازالتها لتخلية المسجد الاقمر (راجع التقرير نمرة ٢٦٩) دكانين ومنزل متخرب كلها تابعة لوقف الجلبى مقدر لثمنها ١١٧ جنيه مصرى و ٥٩٠ مليما حسب محضر التثمين الوارد للجنة بتاريخ ٢٧ مارس ودكان ملك محمد رضوان التمباكجى مثمنة بمبلغ ٤١ جنيها و ١٠٠ مليما وأن سعادة المحافظ لما دعا ناظر وقف الجلبى وصاحب الدكان الاخيرة للاتفاق معهما على قبول الاثمان المذكورة فالاول أجاب بعدم القبول وطلب ١٥٠ جنيه والثانى قبل التثمين السابق تقديره تحت شرط أن لا يخصم منه شئ عن حكر الارض المقام عليها دكانه . وأنها الارى مانعا من ضم ٣٢ جنيها و ٤١٠ مليمات على قيمة ثمن الاماكن التابعة لوقف الجلبى مع صرف كامل مبلغ ٤١ جنيها و ١٠٠ مليم ثمن الدكان التابعة للشيخ محمد رضوان ولذلك ترجو اللجنة أن ترسل لها قيمة هذا الفرق وقدره ٣٢ جنيها و ٤١٠ مليمات لصرفه الى صاحبه فرأى القسم الهندسى الاسراع فى نفاذ طلب النظارة لكى يتيسر اتمام تخلية وجهة المسجد الواردة فى الميزانية قبل نهاية السنة

(٤) الانتيكخانة العربيــة

ذكر حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأن ميزانية الانتيكخانة العربيـة (راجع المحضر نمرة ١٠٠) التى أقرت نظارة المالية عليها واردبها ٥٠ جنيها لتنظيف الانتيكات وصيانتها حيث يوجد منها كثير فيه شغل حفر دقيق لم يكن ظاهرا منه إلا القليل بسبب طبقات الالوان السميكة التى عليه . وقال إن عملية التنظيف هذه ضرورية لمناسبة المعرض الجديد اللازم عمله فى سراى الانتيكخانة الجارى انشاؤها ولكن ينبغى ترك جزء صغير فى كل قطعة بدون مس لبقاء أثر الحالة الراهنة على الدوام . ثم قدم كشفا عن الانتيكات المقتضى تنظيفها بمفردات أثمان كل منها حسب المبين بعـد :

(أ) بطرقة الانتيكخانة

	ملـيم	جنيه
مصراع باب (نمرته العربية ٥٥٢)	٠٠٠	٥
مصراعى باب (نمرتهما العربيـة ٦٠٧)	٠٠٠	١٢
(ب) بالملحق نمرة ١		
باب أو سقف خشب (نمرته العربية ١٠٥٥)	٠٠٠	٢
« بكسوة نحاس (نمرته العربية ١٠٧٢)	٠٠٠	٢
شبابيك خشب (نمرها العربية ١٦٣٤) ومعها ٣ قطع من البرور	٥٠٠	٢
مصراعين من خشب (نمرتهما العربية ٢٣٥٦)	٠٠٠	٥
مصراعى باب بكسوة نحاس (نمرتهما العربية ١٠٢١)	٠٠٠	١٠
« « « « (« « ١٠٣١)	٠٠٠	٥
خشب محفور ومشربية (« « ١٦٤٤)	٠٠٠	٦
الجملة	٥٠٠	٤٩

فأقر القسم على ما انتخب وعلى الفيات المقدمة من حضرة الباشمهندس وبناء على توصيـة حضرته وافق على تكليف بدير وهبه بالعمليـة لما له من جميع الصفات التى تكفل حسن الاجراء

(٥) مقعد السلطان الغوري

انتقل القسم الهندسي بعد ذلك الى مقعد الغوري وسر من معاينة ترميم الابنية وازالة الأسقف الوسطى التي كانت مشوهة للقاعة الجميلة واصلاح الاسقف العتيقة ولما كان حضرة هرتس بك قد وجد بعد هدم الحيطان الحادثة الوضع الاصلي للمقعد حط القسم المومى اليه الاقرار على الاعمال المقتضى تكميلها فاعتمدها حسب التصميم الذي عرض ولكنه رأى استبدال المصبع الخشب باخر من حديد

(٦) مسجد الغوري

بعد ذلك شاهد القسم الهندسي أشغال مسجد الغوري الدقيقة مقاولة بدر وهبه (راجع التقرير نمرة ٢٦٧) فسر منها كثيرا

(٧) كشف المصروفات

اعتمد القسم الهندسي كشف المصروفات التربية الذي قدمه حضرة هرتس بك عن المدة من ١٥ أغسطس الى ٣ اكتوبر الجاري ملحق ١٧ اكتوبر سنة ١٩٠٠

الامضـــــــــــــــــاآت

(علي بهجت) (كلفانوفا) (هرتس) (ندب)

كشف بيان الاعتمادات المقررة فى ميزانية الآثار سنة ١٨٩٧ والمصروفا

اعتمادات مقررة – لجنة – اجمالية – مليم	اعتمادات مقررة – لجنة – اجمالية – جنيه	اعتمادات مقررة – لجنة – جزئية – مليم	اعتمادات مقررة – لجنة – جزئية – جنيه	اعتمادات مقررة – أوقاف – اجمالية – مليم	اعتمادات مقررة – أوقاف – اجمالية – جنيه	اعتمادات مقررة – أوقاف – جزئية – مليم	اعتمادات مقررة – أوقاف – جزئية – جنيه	مصروفا – لجنة – اجمالية – مليم	مصروفا – لجنة – اجمالية – جنيه	مصروفا – لجنة – جزئية – مليم	مصروفا – لجنة – جزئية – جنيه
		..	١٥٠			..	١٥٠			٧٨١	١٣٩
		..	..			..	٧٩٠			..	..
		..	..			..	٤٠			..	..
		..	٨٠			..	١٢٠			٥٠	٧٧
		..	٨٦٦			..	٩٩٥			١٩٥	٨٣٩
		..	..			..	١٠٠			..	..
		..	٢٠٠			..	١٠٠			٧٩٠	١٩٨
		..	١٣٠			..	٢٠٥			٤٤٠	٩٥
		..	..			..	١٦٠			..	..
		..	..			..	١٣٠			..	..
		..	١٥٠			..	١٥٠			٥٣٨	١٤٢
		..	٥٠٠			..	,..			٢٠٧	٤٠٨
		..	٩٠			..	٦٠			..	..
	٢١٦٦			..	٣٠٠٠			١	١٩٠١		
		..	٢٥٠			..	..			٥١٨	٤٥٩
		..	٥٠٠			..	..			..	٥٠٠
		..	١٠٠٠			..	..			..	..
		..	..			..	..			٢٠٠	٨٤١
		..	..			..	..			٧٤٧	١٦١
		..	٨٤			..	..			..	..
		٩٢٠	١٠٩			..	..			١٠٠	١٠٩
٩٢٠	١٩٤٣			..	..			٥٦٥	٢٧١		
٩٢٠	٤١٠٩	..	..	..	٣٠٠٠	..	..	٥٦٦	٣٩٧٢	..	..

ُصرفة منها من ابتداء السنة المذكورة لغاية ٢٢ مارس سنة ١٩٠٠

	مصرفة			
	أوقاف			
	اجمالية		جزئية	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
مسجد خماس الاسحاق بالدرب الاحمر			٧٨٢	١٣٩
مسجد المؤيد				
(أ) عملية الحنفية			٦٥٥	٧١٨
(ب) « الجنينة			..	..
المنزل وقف جمال الدين بحوش قدم			٦٠٤	١١٧
مسجد الماردانى			٤٥٥	٨٥٣
قبة الامام الشافعى			٣٠٠	٧٥
مسجد الصالح طلايع			٢١٠	١٠١
« جوهر اللالا			٤٩٤	١٧٣
قبة مسجد القبة			..	..
مسجد اساتبغا			٧١٦	١٢٠
« دومقس			٥٣٨	١٤٢
قبة سيدنا الامام الحسين			..	..
آثار الصحراء	٧٥٤	٢٤٤٢	..	..
احتياطى الأعمال الصغيرة			٨	٢٢٧
نزع ملكية المحلات المجاورة للآثار			..	..
مصاريف عمومية			..	..
عمال			..	..
مصاريف متنوعة			..	..
تكميل لباب مسجد السلطان حسن			..	..
ايرادات من بيع تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة سنة ١٨٩٦	٨	٢٢٧	..	..
الجملة	٧٦٢	٢٦٦٩	..	..

بيانه اجماليا

	مصروفات منصرفة جنيه	مصروفات منصرفة مليم	اعتمادات مقررة جنيه	اعتمادات مقررة مليم
الجزية	٣٩٧٢	٥٦٦	٤١٠٩	٩٢٠
أوقاف	٢٦٦٩	٧٦٢	٣٠٠٠	٠٠
الجملة	٦٦٤٢	٣٢٨	٧١٠٩	٩٢٠
ضم عليه متوفر لغاية سنة ١٨٩٦	٠٠	٠٠	٣١٧	١٨
الجملة	٦٦٤٢	٣٢٨	٧٤٢٦	٩٣٨
متوفر لغاية سنة ١٨٩٧	٧٨٤	٦١٠	٠٠	٠٠
الجملة العمومية	٧٤٢٦	٩٣٨	٧٤٢٦	٩٣٨

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٧٤
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٠١)

حضر الجلسة كل من حضرات علي افندي بهجت والمسيو كزانوفا وهرتس بك وصابر بك صبري ومانيسكالكو بك واعتذر حضرة تروب بك عن الحضور

ملخص المواد

(١) أشغال شتى صغيره
(٢) مسجد مخبل اليوسفي بالحطابة (نمرة ١٣٨ من رسم جران بك)
(٣) « تاتار الحجازية بالجمالية (نمرة ٣٦ من الرسم)
(٤) باب الفتوح
(٥) زاوية الهنود بالدرب الاحمر
(٦) مسجد جوهر اللالا بالقرب من القلعة
(٧) الانتيكخانة العربية
(٨) مسجد القاضي يحيى زين الدين بالحبانية (نمرة ٢٠٤ من الرسم)
(٩) « صرغتمش بالخضيري (نمرة ٢١٨ من الرسم)
(١٠) تربة شجرة الدر بالخليفة (نمرة ١٦٩ من الرسم ومبين به اسم آخر غلطا)

(١) أشغال شتى صغيرة

انه بالنظر لضم ٣٧٧ جنيها و ٨٢٤ مليما على فصل الاعمال الصغيرة « ج » من ميزانية السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٢٦٩) طلب حضرة هرتس بك

تخصيص ١٥٧ جنيها لأعمال صغيرة غايتها حفظ السبعة الآثار المبينة بعد التي اعتمدت مقايستها فيما سبق وهي :

	جنيه			
(أ)	٣٠	سبيل يوسف أغا الحبشي . . .	(راجع التقرير نمرة ٢٢٨)	
(ب)	٩	مسجد المهمندار	(« « نمرة ٢٥٧)	
(ج)	٢٣	سبيل مصطفى جوربجي . . .	(« « نمرة ٢٥٥)	
(د)	٢٠	مسجد الجاني اليوسفي . . .	(« « نمرة ٢٥٧)	
(هـ)	٢٠	« محمود الكردي . . .	(« « نمرة ٢٥٧)	
(و)	٣٦	منزل وقف الست وسيلة . . .	(« « نمرة ٢٤٣)	
(ز)	٢٠	سبيل السلطان مصطفى . . .	(« « نمرة ٢٥٧)	

فاعتمد القسم الهندسي ذلك وأوصى على طرح مناقصتها بالطريقة المختصرة لعدم تأخير الاعمال

(٢) مسجد منجك اليوسفي

أخبر القسم الهندسي انه قد سبق الاقرار من اللجنة على أن تشترى ثانيا قطعة الارض اللازم تركها فضا بين منزل سالم افندي جاد ومنارة مسجد منجك اليوسفي ولكن هذا الافندي لا يزال متشددا في أن يرد اليه ما صرفه في مثال أتربة من القطعة المذكورة وقدره جنيهان و ١٢٩ مليما حسب الكشف المحرر من أقلام اللجنة بتاريخ ٦ ابريل سنة ١٨٩٨ (راجع التقرير نمرة ٢٤٥) فوافق القسم الهندسي على ذلك

(٣) مسجد تاتار الحجازية

اطلع القسم الهندسي على انذار أرسل من حضرة أحمد بك الحسيني المحامي عن يد محضر لسعادة مدير عموم الاوقاف بشأن أخذ الاحتياطات اللازمة لترميم خلل منارة مسجد تاتار الحجازية لكونها مختلة ويخشى من سقوطها على أملاكه المجاورة لها وحصول اضرار جسيمة وبهذه المناسبة قال حضرة هرتس بك انه من الاستكشافات السابق عملها أربع دفعات عن استقامة هذه المنارة من سنة ١٨٩٥ (راجع التقارير

نمرة ١٩١ و ١٩٢ و ٢٠١) والفحص الجديد الذى أجرى فى ٣٠ يونيه الماضى اتضح أن الميل لم يزد عما كان عليه فى سنة ١٨٩٥ واتفق رأى القسم الهندسى أن المنارة يمكن بقاؤها وقرر لزوم تجديد الفحص أيضا بعد سنتين . ثم قبل طلب حضرة هرتس بك القاضى بترميم بعض خللات فى دربزان المنارة

(٤) باب الفتوح

بناء على طلب أقلام اللجنة أرسلت نظارة الاشغال مع مكتوب تاريخه ٣٠ يونيه الماضى نمرة ١٨٠٣ رسمين أحدهما نمرة (١) مبين به المنطقة الموجود بها باب الفتوح وخطوط تنظيم الشوارع المقرر عملها حولها والثانى نمرة (٢) مشتمل على الشوارع المصمم على فتحها حول هذا الباب وبعد فحص الرسم الاخير قرر القسم الهندسى أنه موافق عليه ماعدا أمر فتح الثلاثة الشوارع فى سور البلد على كل جهة من جهتى الباب ولذلك يدعو حضرة هرتس بك لأن يقدم له مشروعا عن هذا الخصوص وان يسأل

أولا — عما اذا كان هذا التصميم نهائيا

ثانيا — هل يمكن للجنة أن تشرع فى الاجراآت اللازمة لازالة الاماكن التى تشبه جزيرة صغيرة بحرى ذلك الباب طبقا للتصميم والمحضرين نمرة (٣٧ و ٤١)

(٥) زاوية الهنود

عرض على القسم الهندسى انه فى عزم ديوان الاوقاف بناء تكية الدراويش فى محل التكية القديمة وقف حسن الشوشترى بالتبانة الموجود به زاوية الهنود حسب التصميم المرفق مع خطابه الرقيم ١٣ أغسطس سنة ١٩٠٠ ولكون الزاوية المذكورة أثرية يطلب رأى اللجنة عن ذلك فرأى بعد الفحص عدم المانع من بناء التكية المصمم عليها لانها بعيدة بعدا كافيا عن الاثر

(٦) مسجد جوهر اللالا

لما بلغت اللجنة نص الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٢٦٣ الى نظارة الاشغال العمومية بعثت لها هذه مع محررها الرقيم ٩ أغسطس سنة ١٩٠٠ نمرة ٢٣٢٧ تقريرا عن الاصلاحات المقتضى عملها للشوارع الموصلة الى مسجد جوهر اللالا مصحوبا بالمقومات

التي أبداها حضرة مدير التنظيم ورسمين موضحا بهما حالة الشوارع المذكورة . أما التقرير فيتضمن ثلاثة اقتراحات . الاول اجراء بعض تسويات وترميمات في الارضية وعليه فذلك تبلغ قيمتها ٥ جنيهات ويمكن اجراؤها على نفقة مصلحة التنظيم تحت شرط أن يكلف ديوان الاوقاف برش الشوارع . والثاني اجراء هذه العملية نفسها مع احداث درج وبسط من ترابيع بحيث ان تكاليف ماذكر التي تبلغ ٦٠ جنيها تدفع من طرف اللجنة . والثالث هو انتظار تقديم طلبات من ملاك الاماكن الكائنة في أول الشارع للترخيص لهم بتجديد أماكنهم وابجبارهم حينئذ بالبناء حسب الميزانية المطلوب الحصول عليها . فبعد الفحص قرر القسم الهندسي صرف النظر عن الطلب الاول لكونه لا يفي بالمقصود وعن الطلب الثالث لصعوبة نفاذه وقبل الثاني راجيا من النظارة أن تدرج نفقة تنفيذ وتبلغ الستين جنيها في ميزانية التنظيم للسنة المقبلة

(٧) الاشكخانة العربية

أعلم حضرة الباشمهندس القسم الهندسي بانه طبقا لما قررته اللجنة في المحضر نمرة ١٠٠ قد عين للاشكخانة العربية فراشان أحدهما ليلا وفراشا للمهمات لفصل الشتاء وخفيرا ليليا

(٨) مسجد القاضي يحيى

قد أحال ديوان الاوقاف على اللجنة خطابا من مأمور قسم ثالث أوقاف يقول فيه بوجود خلل في مسجد القاضي يحيى بالحبانية وضرورة ترميمه ونظرا لكونه أثرا يروم أخذ رأي اللجنة عنه . طلب حضرة هرتس بك أن يعمل في هذا المسجد ما عمل لمسجد المارداني وهو تجديد بجميع أجزائه وقال حيث أن الديوان عازم على اجراء أعمال فيه فيلتمس منه أخذ مقدار كبير على طرفه من التكاليف . فاستحسن القسم الهندسي ذلك بعد فحص المسألة وطلب علاوة على ماذكر ما هو آت :

أولا — غلق المسجد وابطال الصلاة به لمنع الضرر لكونه مختلا

ثانيا — نقل منبره وكرسيه من الآن الى محل من محلات المخزن العمومي والاسراع بقدر الامكان في ترميمها كما بفته طلب ذلك في التقرير نمرة ٤٥

ثالثا - عمل رسم عن المسجد

رابعا - درج مبلغ ٥٠٠ جنيه على الاقل فى الميزانية المقبلة للشروع فى الاعمال

خامسا - اقامة دعوى على الجار الذى تعدى على المسجد من جهة المحراب وسد الشباك الموجود باعلاه

(٩) مسجد صرغتمش

علمت اللجنة من جواب ورد لها من قسم تنظيم مصر تاريخه ٢٨ يونيه سنة ١٩٠٠ نمرة ١٣٩٧ أن من يدعى عبد الرحمن هندى يطلب رخصة لتعلية منزله الكائن بشارع السدة برة بالخضيرى بجوار جامعى صرغتمش وطولون وبعد فحص المحل وجد القسم الهندسى أن المنزل المذكور بدون تعلية حاجب جزأ من مسجد صرغتمش وساد جملة شبابيك منه ومن الخربات الاخرى المجاورة له ولذا يطلب نزع ملكية جميع خط المنازل المذكورة للمنفعة العمومية كالجارى فى الدكاكين الحادثة فى جوانب الآثار بحيث يبتدأ حالا فى منزل عبد الرحمن الهندى لعدم الاضرار بصوالحه

(١٠) تربة شجرة الدر

قد توجه القسم الهندسى بعد ذلك الى تربة شجرة الدر لمعاينة الكتابة التى أشار عنها جناب المسيو كارانوفا فى جلسة اللجنة ٩٧ فاتضح له من بعض الآثار الظاهرة انها كتابة قديمة مهمة جدا محفورة على خشب وفوقها بعض بقايا من كتابة اخرى مصنوعة بالجبس فى زمن متأخر وقرر أن تؤخذ صورة الكتابة الاخيرة بالفتوغرافية أولا ثم تزال لاظهار الكتابة الحفر الاصلية ظهورا جليا وأن تنظف التربة لان هذه العملية تساعد على رؤية ما اذا كان توجد شبابيك مسدودة أسفل كسوة الجبس لاجل فحصها لعدم وجود النور والهواء بالكلية فى هذا المحل ٠

تحريرا فى ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٠٠

الامضاآت

(صابر صبرى) (ماتيسكالكو) (هرتس) (كارانوفا) (على بهجت)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٥

(راجع المحضر نمرة ١٠١)

حضر الجلسة كل من حضرات على افندى بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك ونخلة بك الباراتى وزوب بك واعتذر عن الحضور جناب ماكس الكوبك

ملخص المواد

(١) احتياطى الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة
(٢) ميزانية سنة ١٩٠١
(٣) الانتيكخانة العربية
(٤) دير البنات بمصر القديمة
(٥) قصر الشمع « «
(٦) طلب رخصة لعمل مباحث وأخذ فتوغرافيات من الآثار القبطية

(١) أعمال صغيرة

قدم حضرة هرتس بك كشفا بالوفورات التى نتجت من خمس مقاولات انتهت من الوارد فى ميزانية السنة الحاضرة يبلغ مجموعها ١٧١ جنيها و ١٢٨ مليما ورغب ضمه على فصل ج (احتياطى الاعمال الصغيرة) لاستعماله فى أعمال أخرى فقبل القسم الهندسى ذلك ورخص بنقل مبلغ ٥٨ جنيها و ٦٦١ مليما منه لتسوية مقاولة مسجدى قايتباى بقلعة الكبش وتاتار الحجازية لكون تكاليفهما زادت عن المقرر لهما

(٢) ميزانية سنة ١٩٠١

طلب ديوان عموم الاوقاف من اللجنة بمكاتبة تاريخها ٢٧ أغسطس الماضى أن ترسل اليه لغاية ٢٣ سبتمبر الماضى بالاكثر كشفا بمصروفات اللجنة عن سنة ١٩٠١ وبهذه المناسبة قال حضرة الباشمهندس إنه بعد ان تأكد من ديوان الاوقاف بامكانه الحصول على ٤٠٠٠ جنيه لحساب اللجنة و ٣٣٠٠ جنيه لحساب الاوقاف حرر كشفا عن ميزانية السنة المذكورة يبلغ مجموعه ٧٣٠٠ جنيه أى بزيادة ١٠٠ جنيه عن السنة الحاضرة وهذا المبلغ شامل حسب المعتاد الاعمال المقتضى تكميلها والاعمال المقتضى الشروع فيها ونزع الملكيات والمصروفات العمومية الخ (راجع المفردات المبينة بعد)

وبعد ان فحص القسم الهندسى مفردات هذه الميزانية وافق عليها وأمل من اللجنة اعتمادها

ميزانية سنة ١٩٠١

نمرة	بيان الاعمال	أوقاف	لجنة	جملة
	(ا) أشغال مقتضى تكميلها			
١	مسجد الغوري بالغورية . . . . لجنة أوقاف جنيه جنيه ... ١٠٠ (ا) أشغال تقوية ٤٣٠ ... (ب) ترميم المنبر	١٠٠	٤٣٠	٥٣٠
٢	مقعد السلطان الغوري بالغورية ترميمات وتقوية . . .	٣٠٠	٢٠٠	٥٠٠
٣	مسجد قايتباي بقلعة الكبش أشغال تقوية	١٤٠	..	١٤٠
٤	« (تربة) قايتباي بالصحراء تغلية حسب التصميم وأشغال أخرى	٧٠	٥٠	١٢٠
٥	« قجماس الاسحاقي بالدرب الاحمر ترميمات حائط ساقط من الشرق	٢٣٠	١٠٠	٣٣٠
٦	« أصلم البهائي تقوية سقف الصحن	٥٠٠	٢٥٠	٧٥٠
٧	« ناظر الخارزية أشغال تخفيف ودروة المنارة . . .	١٠٠	١٠٠	٢٠٠
٨	« المحمودية ترميمات وتنظيف الحوائط الداخلية .	٦٨٠	٤٢٠	١١٠٠
٩	« الاقمر بالنحاسين تغلية وترميمات	..	٢٥٠	٢٥٠
١٠	« وسبيل اينال الاتابكي أشغال تقوية	١٥٠	١٥٠	٣٠٠
	(ب) أشغال مقتضى الشروع فيها			
١١	مسجد القاضي يحيى زين الدين بالحبانية أشغال تجديد . .	٥٠٠	١٠٠	٦٠٠
١٢	« جانم البهلوان أشغال تقوية	٧٠	١٥٠	٢٢٠
١٣	مقعد السلطان قايتباي بالصحراء أشغال تقوية وترميمات . .	١٦٠	..	١٦٠
	(ج) احتياطي الاعمال الصغيرة	..	٥٠	٥٠
	(د) نزع ملكية الدكاكين المجاورة للآثار	..	٥٠٠	٥٠٠
	(هـ) مطبوعات	..	٢٥٠	٢٥٠
	(و) عمال ومصاريف متنوعة	٣٠٠	١٠٠٠	١٣٠٠
	الجملة	٣٣٠٠	٤٠٠٠	٧٣٠٠

(٣) الانتيكخانة العربية

عرض على القسم الهندسي انه لما اعتمدت نظارة المالية ميزانية الانتيكخانة العربية عن سنة ١٩٠١ بلغتها الديوان الاوقاف بخطاب تاريخه ٨ يوليه الماضي نمرة ٢٤٦١ فأرسل للجنة ثلاث افادات بتاريخ ١٤ أغسطس الماضي تتضمن التعليمات المقتضى اتباعها في صرف المصروفات وهذا ملخصها :

أولا — يرسل الى ديوان الاوقاف كشف عن العمال الذين تعينهم اللجنة وتواريخ تعيينهم وقيمة مرتبهم

ثانيا — مصروفات الانتيكخانة يكون اجراؤها على مقتضى القانون المالي بخلاف شراء الانتيكات الذي يكون بحسب تقارير القسم الهندسي

ثالثا — ترسل لديوان الاوقاف صور القرارات المتعلقة بشراء الانتيكات أو خلافها أو أي مصروفات تلزم للانتيكخانة ليبعثها الى نظارة المالية بصفة مستندات للاجراآت المطلوبة . أما قيد ماهيات العمال وثمن الانتيكات أو الاصناف الأخرى التي يحصل شراؤها فيكون بمعرفة ديوان الاوقاف ولذلك ترسل جميع الاوراق المتعلقة بصرف ما هو لازم الى أقلام حساباته لمراجعتها وتجهيز أذونات الصرف بموجب حوالات على النظارة المشار اليها

وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك ميزانية الانتيكخانة عن سنة ١٩٠١ طبقا لتعليمات نظارة المالية (راجع المحضر نمرة ٩٨) فلاحظ القسم الهندسي بأن مشروع سعادة فخري باشا (راجع المحضر نمرة ٨٧) الذي بني عليه طلب اللجنة تخصيص ايرادات للانتيكخانة يتضمن وظيفتين جديدتين وضروري من درجهما في الميزانيــة اعتبارا من أول سنة ١٩٠١ وعلى ذلك كلف حضرة هرتس بك بتجهيز ميزانية أخرى تدرج بها الوظائف بأنواعها حسب المقرر خصوصا وظيفتي الامين ومساعد الامين ويقدمها في جلسة اللجنة المقبلة

(٤) دير البنات

(أ) قدّم حضرة هرتس بك رسم دير البنات الذى طلبتــه اللجنــة (راجع المحضر نمرة ١٠٠) وتصميما عن الدير الجديد بجهزه قلم اللجنة بناء على التماس حضرتى نخله بك البراتى وجرجس افندى سعد ناظر وقف دير البنات الذى كان حاضرا أيضا فى هــذه الجلسة . عنــد ذلك قال الافندى المذكور إن ادارة هــذا الوقف عازمة على تجديد محل الذخائر (المقصورة) واجراء أعمال لحفظ المســاكن القــديمة والهيكل المتصلة باللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٢١) وبما أن الاخشاب اللطيفة التى وجدت قد سلمها حضرة هرتس بك بموجب بجرد حررته أقلام اللجنة الى الناظر المومى اليه لحفظها واخبار اللجنــة عند اعادة تركيبها فى محلها لمباشرة هــذا العمل بمعرفة حضرة الباشمهنــدس فاعتمد القسم الهندسى جميع هذه الاجراآت

(ب) أبدى حضرة نخله بك البراتى ملحوظا آخر وهو أن جناب جرجس افندى سعد يستحسن ردم الجزء المائل من ملك البطريكخانة الموصــل الى داخل سور قصر الشمع واحداث باب آخر محل القــديم تسهيلا للمرور من جهة ولاجل أن تســتعمل الاتربة الناتجة من الهــدم المزمع اجراؤه حسب التصميم الجديد من جهة أخرى فلم ير القسم الهندسى مانعا من نفاذ هذا المشروع

(٥) قصر الشمع

بعــد أن بارح القسم الهندسى دير البنات اغتنم فرصــة زيارة قصر الشمع فسرّ من حســن سير الاعمال به وفى أثناء مروره ببرج السور الغربى الكائن بين كنيســة المعلقة الجديدة ودير مار جرجس التابع للروم قال حضرة هرتس بك بأنه متى تمت أعمال الباب القبلى يشتغل فى هــذا البرج الذى سبق تدعيمه لمنع الاخطار ولكن من الضرورى قبل ذلك ازالة منزل حضرة تنوده أفنــدى يوسف المرتبط به من الجهة البحرية الامر الذى نظرت فيه اللجنــة (راجع التقارير نمرة ٢٤٠ و ٢٤٨ و ٢٥٣) بدون أدنى فائدة وعنــد ذلك اقترح حضرة نخله بك البراتى شراء المنزل بما أن ثمنــه لم يكن جســيما

وأن الارض المقام عليها تابعة لبطريكخانة الاقباط وهى تحميها خالية من كل بناء على الدوام . فقبل القسم الهندسى هذا الطلب بارتياح ويرجو من اللجنة أن تتخذ الاجراآت اللازمة على هذه الكيفية

(٦) طلب رخصة

تلى خطاب من جناب الخواجه استرزيجوفسكى يلتمس به من اللجنة توسطها لدى غبطة بطريرك الاقباط لحصوله على اذن يرخص له بعمل مباحث وأخذ فتوغرافيات من الآثار القبطية فأقر القسم الهندسى على طلب جنابه ٠

فى أول نوفمبر سنة ١٩٠٠

الامضـــــــــــــــــــــــــــــاآت

(نذب) (على بهجت) (كازانوفا) (هرتس) (نخلة البراتى)

محضر الجلسة نمرة ١٠٢

(انظر تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٦)

فى يوم الثلاثاء ٤ دسمبر سنة ١٩٠٠ الساعة ثلاثة ونصف بعد الظهر انعقدت جلسة اللجنة بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم باشا عاصم الرئيس
« تيجران باشا
« حسين فخرى باشا
« يعقوب أرتين باشا
حضرة على افندى بهجت
« المسيو بارو
« المسيو كازانوفا
« حنا بالخوم بك
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« المسيو ماسبيرو
« المسيو ديوهل
« الدكتور موريتس
« صابر صبرى بك
« زوب بك

أولا — اعتمد محضر الجلسة الماضية وصودق عليه

ثانيا — سعادة الرئيس أحاط هيئة اللجنة علما بأنه اشتغل بالمسألتين الواردتين فى محضر الجلسة الاخيرة وهما

(١) مسألة السبعين المحفورين المركبين أسفل باب الجنينة وقف الشماشرجي ـ قال انه نخابر مرة وتقابل أخرى مع سماحتلو قاضي مصر بشأن هاتين القطعتين وسماحته وافق على أن وقف الشماشرجي يتنازل للجنة عنهما مقابلة نقود . فكلفت اللجنة حضرة باشمهندسها بأجراء اللازم لشرائهما

(٢) مسألة ضريح سيدي ابراهيم الانصاري ـ أخبر سعادته بأنها تمت وسيجرى اللازم لها حسب رغائب اللجنة

ثالثا ـ صودق على التقرير نمرة ٢٧٩ بدون ملحوظات

رابعا ـ تلا حضرة هرتس بك خطابا تاريخه ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٠٠ من قداسة بطريرك الاقباط يخبر بأنه وجد صعوبات في تنفيذ التصميم المختص بأعمال الردم السكة الموصلة الى دير البنات (راجع التقرير نمرة ٢٧٥) وهاته الصعوبات هي معارضة من الجيران في اجراء تلك الاعمال ويطلب توسط اللجنة في ذلك فبعد المناقشة تقرر أن يكتب الى غبطة البطريرك بأن الصعوبات المذكورة هي من الأمور التي لا يمكن اللجنة بكل أسف حلها

خامسا ـ تليت مكاتبة من سعادة فرانس باشا يشكر بها اللجنة على ارسالها كتاب تاريخ السلطان حسن اليه ويظهر تعشمه في أنها تهتم في نشر تواريخ أخرى مثل الكتاب المذكور

سادسا ـ قد اطلعت اللجنة على مكاتبة من نظارة الاشغال العمومية نمرة ٣٦٤٠ تاريخها ٦ نوفمبر سنة ١٩٠٠ تطلب بها أن يضم الى مجلس التنظيم احد العارفين بتاريخ مصر الذي يمكنه الارشاد الى أسماء الناس المشهورين التي يطلب تسمية شوارع القاهرة بها . فقررت اللجنة انتداب جناب يوسف افندي أحمد الخطاط والرسام بها لهذا العمل

سابعا ـ قدم حضرة هرتس بك كشفا عن بيان الحصيات الطيبة التي يناسب ارسال كتاب تاريخ السلطان حسن لها وأخبرها في آن واحد بأنه وردت له طلبات من اثنين من بائعي الكتب أحدهما من لوندره والثاني من برلين يرغبان بها تنقيص

٤٠ في المائة من ثمن الكتاب فوافقت اللجنة على الارسال الى الجمعيات المبينة في الكشف المقدم من حضرة هرتس بك وقررت الترخيص للاثنين الكتبية بسماح قدره ٣٥ في المائة وبأن النسخة الخامسة والعشرين تكون مجانا

ثامنا — قد قررت اللجنة أن يطلب من الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية في القاهرة الرسائل التي نشرتها ويكون لها اختصاص بالصناعة العربية

تاسعا — حضرة هرتس بك أحاط اللجنة علما بالاعمال التي أجراها اثناء سفره الى الصعيد وقدم لها أيضا فتوغرافيات المدينة المخربة وصورا استخرجت من كتابة كوفية فيها تاريخ سنة ١١٧ هجرية مدهونة على جوانب باب يظهر أنها كانت تابعة لعمارة كبيرة وقال بانه في عزمه نشر هذه الكتابة هي وكافة المستندات المهمة التي يعثر عليها اثناء مروره في الصعيد

عاشرا — كتب وردت برسم كتبخانة اللجنة

مجموعة القومسيون المتوسط الملوكي في فينا الخ الخ جزء ٢٦ نمرة ٤ سنة ١٩٠٠

وختمت الجلسة والساعة ٤ ونصف م

الامضاآت

الرئيس	السكرتير	الاعضاء	
(عبد الحليم)	(ماتيسكالكو)	(يعقوب أرتين)	(تيجران)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٦

(أنظر المحضر نمرة ١٠٢)

حضر الجلسة كل من حضرات المسيو بارو الرئيس وعلى افندى بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك

ملخص المـــــواد

(١) الرخام الابيض البلدى
(٢) السلفة المستدعة التى تحت طلب جناب باشمهندس اللجنة وقدرها ٢٠ جنيها لمصاريف القلم النثرية
(٣) عمل رسومات
(٤) كتاب الغورى بالغورية
(٥) مجراة فم الخليج
(٦) مسجد الفرى عرجوش (نمرة ٥٥ من رسم جران بك)
(٧) سور المدينـــة
(٨) أشـــغال انتهت

(١) الرخام الابيض

(أ) تلا حضرة هرتس بك باشمهندس اللجنة تقريرا مفصلا عن سفريته الى المجر للبحث على الرخام الابيض البلدى (راجع التقرير نمرة ٢٧١) فاتضح للقسم الهندسى بعد فحص المكاتبات المرفقة به أن ملتزم محجر كيسكو الموجود به الرخام المطلوب قد أفلس ولذا تعطلت مساعى حضرة الباشمهندس المومى اليـــه للحصول على تعهيد أصحاب أموال لادارة المحجر وأنه افتكر أن يشرك حكومة المجر فى هذه المسألة وفعلا حصل على توصـــية من المســيو استرينيه مستشار نظارة تجارة المجر الى الشركة التجارية المجرية التى تحت حماية الحكومة ليتوصل اليه غايته وأنه بعد المداولة فى هيئة المجلس

قبلت الشركة المذكورة مبدئيا بشراء محاجر كيسكو وادارتها على حسابها ووعدته بأن تبلغه ماتقرر عليه الشركة نحو طلبه بعد ثلاثة شهور واذا نجحت تشرع فى توريد الرخام المطلوب بعد ستة شهور (راجع مكتوب الشركة الرقيم ١٨ سبتمبر الماضى المرفق بتقرير جناب هرتس بك) وقال هرتس بك فان لم تنجح فى سعيها فيكون الأمل فى الحصول على الرخام من شركة بلجيكية جار تشكيلها لادارة محاجر فاسكو الكائنة بقرب كيسكو فرأى القسم الهندسى موافقة التشكر لجناب هرتس بك على مابذله من المسعى فى هذا السبيل وطلب أن يسمح له بمبلغ ٤٠ جنيها مصريا نظير مصاريف انتقاله ومبلغ ١٤ جنيها و ٨٣٠ مليم قيمة كشف مصروفاته الرقيم ٢٠ اكتوبر سـنة ١٩٠٠

(ب) عرف جناب هرتس بك أنه بفضل توسط المسيو سمرس كلارك قد بعث له المسيو شارل الفورد مهندس الشركة التى تشكلت أخيرا لاستخراج الذهب من مناجه بالقطر المصرى عينة رخام مستخرجة من ناحية أبى جرابة الكائنة على سمت اسنا وتبعد ثلاثة أيام عن البحر الاحمر وقال انه علم من المهندس المذكور وجود مقدار عظيم من هـذا الرخام مقطع قطعا كبيرة مختلفة المقاسات وأنه فى يوم تاريخه تكلم معه فسمح باستخراج اللازم من هذا المحجر مدة ستة شهور بدون مقابل سوى مصروفات الشيال وأورى أنه مستعد لقبول الاشخاص الذين تعينهم اللجنة فى هـذه المأمورية لانضمامهم مع قافلته التى ستسافر فى يوم ٢٢ الجارى من قنا . ولذلك تقابل جناب هرتس بك مع على مصطفى جبران شيخ عرب قبيلة العبابدة المرسل من طرف سعادة جونسون باشا واتفق معه على سفر مندوبى اللجنة . وحيث انه بفحص عينة الرخام التى قدمها جناب هرتس بك وجدها القسم الهندسى مثل الرخام البلدى وان اختلفت عنه قليلا فى اللون ولمناسبة سفر قافلة المسيو الفورد قرر القسم الهندسى أن يمع الاستمرار فى المخابرات مع المحجر بصير استئجار ٤ جمالة وارسالهم برفقة المعلم احمد يوسف النحات المعمارى باللجنة لاغتنام هذه الفرصة وجلب الرخام أما تكاليف الارسالية فقد عمل حساب نفقتها وبلغت ٢٥ جنيها مصريا .

(٢) سلفة ٢٠ جنيها المستديمة

أخبر جناب هرتس بك أن مبلغ العشرين جنيها الموضوع تحت طلبه بصفة سلفة لزوم مصاريف الفلم التترية ينفذ فى الوقت القصير وان تجديدها يستغرق زمنا الضرورة انتظار اجتماع القسم الهندسى واعتمادها فلذا تقرر أن السلفة يمكن تجديدها أول بأول بحسب اللزوم بناء على اعتماد عضوين من القسم المومى اليه مع حفظ الحق له فى الاطلاع على مفردات المصاريف حرية كل شهر وقت اجتماعه

(٣) عمل رسومات

(أ) قد صار الاطلاع على مكتوبين تاريخهما ٦ و ١٢ الجارى قدما لحضرة هرتس بك باشمهندس اللجنة من المسيو مازى المهندس المكلف بعمل رسم الاربعة الآثار الكائنة بالصحراء (راجع التقرير نمرة ٢٧١) قال فى أحدهما أنه غير متيسر له تكميل العمل الذى كلف به لان تربية الجهة رفضوا اعطاء أسماء أصحاب الاماكن المحيطة بالآثار المذكورة مع كونه توجه أخيرا بصحبة مندوب من اللجنة . والثانى يطلب به صرف مبلغ ٨٠ جنيها من أصل قيمة عمله الى أن يتطرق الى الامر الاول . وبما أن جناب هرتس بك أورى أنه من خصوص المكتوب الاول فانه حرر عنه الى محافظة مصر لالزام التربية باعطاء الاستعلامات التى يطلبها المسيو مازى فالقسم الهندسى لم ير مانعا من جهة صرف مبلغ ٨٠ جنيها على الحساب

(ب) حيث أن المسيو د اورتيجا الذى كلف بعمل صورة من رسم الخليج الموجود بنظارة الاشغال العمومية وعمل رسم وفتوغرافية لجامع الحاكم فى مصر القديمة (راجع التقرير نمرة ٢٧١) لم ينفذ ما تعهد به فقرر القسم الهندسى تحويل ذلك عنه وانالطه المسيو مازى بالعمل الاول والمسيو كالجى بالعمل الثانى بنفس اشتراطات المسيو د اورتيجا

(٤) كتاب الغورى

لتلبس انحطاط الارض بقرب كتاب الغورى فقد أعد جناب هرتس بك مقايسة عن تصليحها بمبلغ ٧ جنيهات و ٥٠٠ مليم فلما علم القسم الهندسى بذلك رخص باجراء العملية بواسطة أحد المقاولين المعروفين فى أقلام اللجنة

(٥) مجراة فم الخليج

بناء على طلب محافظة مصر قد عاينت نظارة الاشغال العمومية قطعة أرض (راجع مكتوبها المؤرخ ٢٨ أغسطس الماضى) فى جهة المدابغ يرغب تأجيرها من بدوى حسن على وظهر من المعاينة أن تلك القطعة ملاصقة لمجراة مصر القديمة هى وثلاث قطع أخرى مؤجرة بواسطة المحافظة ومقامة عليها أبنية ولعلم النظارة بأن اللجنة طلبت سابقا اعداد شوارع بجوار المجراة ولما رأت لها من أن المحافظة عند تأجيرها القطع المذكورة لم تأخذ رأى اللجنة ولا رأيها قد أعطت التعليمات اللازمة بافادة تاريخها ٢٨ أغسطس الماضى برفض تأجير القطعة الى حسن على وعدم تأجير أى قطعة أخرى بدون استشارة النظارة واللجنة مقدما . ثم تطلب النظارة معرفة ما اذا كانت اللجنة لم تزل مصممة على عزمها فى إخلاء جانبى المجراة باحداث شوارع حسب سابقة الطلب من عدمه . فاستحسن القسم الهندسى التشكر للنظارة على حسن الاجراآت التى اتخذتها وأجابتها بأن اللجنة لم تزل مصممة على مشروعها المتعلق بالمجراة

(٦) مسجد الغمرى

بناء على ما طلبه محمد عبد الله الغمرى من تشكيس وجهة مسجد الغمرى توجه القسم الهندسى لصوب هذا المسجد لتقرير ما هو لازم وعلم أن الاحجار المحفورة التى تخلفت من المنارة المهدومة محفوظة فى نفس المسجد (راجع المحضر نمرة ١٣) وفى سنة ١٨٨٣ كانت طلبت اللجنة من ديوان الاوقاف أن يحل محل ناظر المسجد ولم يعمل شئ من ذلك الى الآن وأن المسجد فى حالته الراهنة لم يشتمل على أدنى شئ مهم لأنه ليس على عهده الاول وغاية ما يمكن حفظه منه هو أحجار المنارة المحفورة ومرقومة عليها كتابة كوفية وكذلك المنبر والكرسى ولو أنهما عتيقين جدا لكن صناعتهما من زمن مليح فيطلب القسم الهندسى عدم تسجيل مسجد الغمرى ضمن الآثار العربية اللازم حفظها ويرى أن الاحجار المذكورة قبلا ومنوه عنها فى المحضر نمرة ١٣ يجب استعمالها ثانيا عند تجديد بناء المنارة أو الحصول عليها هى والمنبر والكرسى لحفظها فى الانتيكخانة العربية

(٧) أسوار المدينة

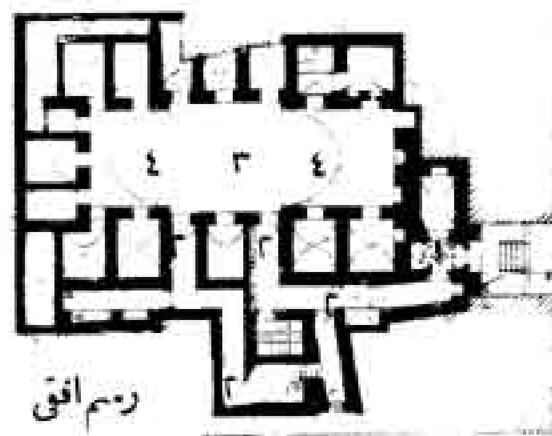
قد علمت نظارة الاشغال العمومية (راجع خطابها الرقيم ٨ نوفبر سنة ١٩٠٠ نمرة ٣٦٧٣) بأن الست زهره بنت عبد الوهاب اغتصبت جزأ من سور القاهرة بجوار مسجد البقرى بالجمالية وبنت عليه مساكن وطلبت النظارة معرفة ماذا كان الجزء المذكور يهم اللجنة ففحص القسم الهندسى هذا الجزء وقرر عدم أهميته

(٨) أشغال انتهت

أعلن حضرة باشمهندس اللجنة بانتهاء الاشغال المبينة بعد

على حساب الاوقاف	على حساب اللجنة	بيان الاشغال	نمرة الميزانية المتسلسلة
جنيه	جنيه		
		(ا) من ميزانية سنة ١٨٩٩	
٥٠	١٠٠	مسجد الغورى بالغورية	٢
٣٠٠	١٠٠	« قايتباى بقلعة الكبش	٥
٥١٠	٢٣٠	« « بالصحراء	٧
٤٠٠	٢٧٠	« برقوق «	٨
٣	١٠٣	« قايتباى أميراخور	١٢
٢٢٠	٢٠	رباط وقف اينال بالخرنفش	١٥
١٣٠	٥٠	مسجد أصلم البهائى	١٨
		(ب) من ميزانية سنة ١٩٠٠	
٦٣٠	٣٩٥	مسجد السلطان الغورى بالغورية	١
٢٧٠	١٤٠	« الاشرف برسباى بالخانكه	٢
١٦٠	٠٠	« قايتباى بقلعة الكبش	٣

منظر الايوان الشرقى
رباط السلطان اينال
بمصر



جدول

١ دركاة	٣ صحن
٢ طرقات	٤ ايوانان

(تابع) الاشغال التي انتهت

على حساب الاوقاف	على حساب اللجنة	بيان الاشغال	نمرة الميزانية المتسلسلة
جنيه	جنيه		
١٥٠	٢٠٠	مسجد قايتباى بالصحراء	٤
٢٠٠	١٠٠	« برقوق «	٥
١٧٠	..	« نحاس الاسحاق بالدرب الاحمر . .	٦
٥٠	١٥٠	« ايتمش النجاشى بباب الوزير	٧
١٥٠	..	« السويدى بمصر القديمة	٨
٢٥٠	..	« أصلم البهائى	٩
..	١٥٠	تربة الغنامية بجهة الازهر	١١
..	١٠٠	مسجد تاتار الحجازية بالجمالية	١٢
١٤٠	..	ضريح المولوية بالسيوفية	١٣
		أشغال صغيرة من ميزانية سنة ١٩٠٠	
..	٣٠٩	تربة قلاوون ومنزل رضوان بك ومسجد تغرى وردى بالمقاصيص ومنزل مقبل الداوودى	..
..	٧٠	تربة جوهر المدنى	..

تحريرا فى ١٥ نوفبر سنة ١٩٠٠

الامضاآت

(كازانوفا) (بهجت) (باروا) (هرتس)

ملحـــــق
بالكراســـة السابعـــة عشـــرة

بقلم حضرة مكس هرتس بك

---

(١) رباط السلطان اينال

(راجع المحاضر نمرة ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ والتقارير نمرة ٢٤ و ١٩٥ و ٢٠٢ و ٢٠٩ و ٢١٦)

ان رباط السلطان اينال المذكور فى سجلات اللجنة باسم (تكية) كان وقت تسجيله مستعملا ملجأ للفقراء واطلاق اسم تكية عليه أو تخصيصه به لا ينافى ما كان أعد لأجله فى الأصل اذ جاء فى المقريزى[(١)] ما معناه أن الربط[(٢)] (الرباطات) كان يتخذها الذين ينذرون أنفسهم للعبادة ويبتعدون فى عيشتهم عن الرفاهية وكل ما كان من عرض الدنيا وهؤلاء هم المسمون المرابطين أو المجاهدين وقد كان أمراء الاسلام فى القرون الوسطى يضيفون كثيرا على ألقابهم العديدة لفظة المرابط وقد ذكر المقريزى اثنى عشر رباطا كان بعضها مخصصا للنساء ولم يبق من هذا العدد العظيم سوى ثلاثة رباطات لا نزال نرى آثارها من ضمنها رباط السلطان اينال (أو بالحرى احدى نساء أهل بيته) وهو ذو أهمية عظمى لانه الوحيد الباقى الى أيامنا[(٣)] بحالته الأصلية تقريبا ورسمه بسيط للغاية (لوحة ١ شكل ١) عبارة عن حوش يحاكى صحن المسجد

---

(١) الخطط طبعة بولاق جزء ٢ صحيفة ٤٢٧

(٢) راجع ما قاله مكس فان برخم فى مجموعة الكتابات العربية جزء أول مصر ثالث كراسة من ان لفظة رباط كانت تطلق فى الاصل على احدى النظامات الحربية الاسلامية ثم على الخانقاه لجماعة الصوفية

(٣) سأتكلم فيما يأتى من الرباطين الآخرين وهما رباط الآثار ورباط الزينى ثم آتى على ما قاله المقريزى عن رباط البغدادية الذى أعد للنساء خاصة

لوحة ٢ رباط السلطان اينال . بمصر



بعد الاصلاح



قبل الاصلاح

الباب العمومي

وربما كان فى الاصل مسقوفا وفى جهتيه الشرقية والغربية ايوانان فى الحائط الداخل للايوان الاول المحراب (لوحة ١) وفى دائر الحوش أعلى الايوان الغربى غرف أهل الرباط فى جملة طبقات يتوصل لها من سلالم متعددة وفى الدور الاول من الجهة القبلية قاعة شبيهة بالقاعات المتخذة فى البيوت وان كانت أصغر منها وليس لهذه القاعة شبابيك مطلة على الخارج بالكلية . وقد بالغ واضع هذا الرباط فى جعله بمعزل عما هو خارج عنه حتى انه لم يترك فيه ما يؤدى الى الخارج الا الباب وهذا الباب يوصل الى داخل الرباط بدهليز طويل فيه تعاريج

وقد أجرت اللجنة أعمال تقوية فى عام ١٨٨٧ (محضر نمرة ٢٦) وكانت شاملة رمّ داخل الاثر وفى عام ١٨٩٦ دعى القسم الهندسى (راجع التقرير نمرة ١٩٥) للاشتغال مرة ثانية بهذا المكان فقرر وقتئذ تقويته تقوية كاملة وكانت هاته التقوية تتضمن رم باب الدخول الذى صار اعادة هيئته لأصلها (لوحة ١١) وقد أجرت اللجنة أيضا عملا تستحق الثناء عليه وهو أنها طلبت من نظارة الاشغال العمومية لما فى ذلك من الصالح تعديل خط التنظيم المقرر أمام الباب لانه مع الترخيص به تيسر لها الشروع فى تخليته . انما لسوء الحظ لم يمكن رفع الأتربة من الحارة السد التى ميزانيتها مرتفعة عن أرضية الرباط الا الجزء الاقرب الى الباب بخلاف باقى الحارة لكونه معتبرا من المنافع العمومية لم يتيسر اجراء مثل هذا التغيير المهم فيه وقد اتخذت بعض درجات يمكن الآن بواسطتها الدخول الى الرباط الذى أعيد بابه الجميل الى ميزانيته الاصلية

وقد رممت الابنية من الداخل بمراعاة شكل الصنع القديم وفضلا عن أن الاعمال الكبيرة التى أجريت بالتعاقب فى أزمان متفرقة تبينت على الرسم المرفق بهذا فان تواريخ اجرائها قد حفرت فى نقط مختلفة من الاثر (١٣٠٤ و ١٣١٣) ويجدر بنا هنا أن نتكلم بنوع خصوصى على اصلاح الكتابات المنقوشة فى هذا الرباط لان اصلاحها من ضمن الاعمال التى أجريت فى سنة ١٨٩٦ فنقول ان الاحجار التى بها تلك النقوش كانت مفتتة على سطح كبير واذا لم يتيسر الا حفظ القليل منها مما هو محفور على عضادتى البوابة ومع ذلك فهى نقوش قرآنية كالتى على المحراب وليست تحاكى فى الاهمية

كتابة الحائط الداخلي للايوان الشرقي أما المنقوش على هذا الحائط فله أهمية تاريخية ومع أن الاحجار المسطرة عليها هذه الكتابة أثر فيها الزمن قد تيسر اعادة حفر بعض أحرف كان يخشى من تلاشيها حسب الخطط القديم ولم يتم من أحرف الكتابة الا ما كان له أثر واضح يحول دون كل شك أما الممحوة فلم يحصل اظهارها ثانيا . ولما كانت الاحرف شاغلة ارتفاع المدماكين فتارة يصادف أن حرفا ذاتيا من جهته السفلية أو العلوية يبقى بحالة جيدة في الجزء الآخر ولذا تيسر اعادة الشكل القديم بالدقة والضبط وهاك بيان الكتابة بحسب حالتها بعد اصلاح أجزائها مرسوم أسفل الاحرف التي تجدد نصفها العلوي بخط منقط والاحرف التي حفرت بالثاني على المدماك السفلي بخط متقطع والاحرف التي عملت بأكملها بالثاني بخط تام :

« أمر بانشاء هذا الرباط المبارك ا . . . . الشريفة ذات الستر الرفيع والحجاب

« المنيع . . . مولانا السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر اينال عز . . .

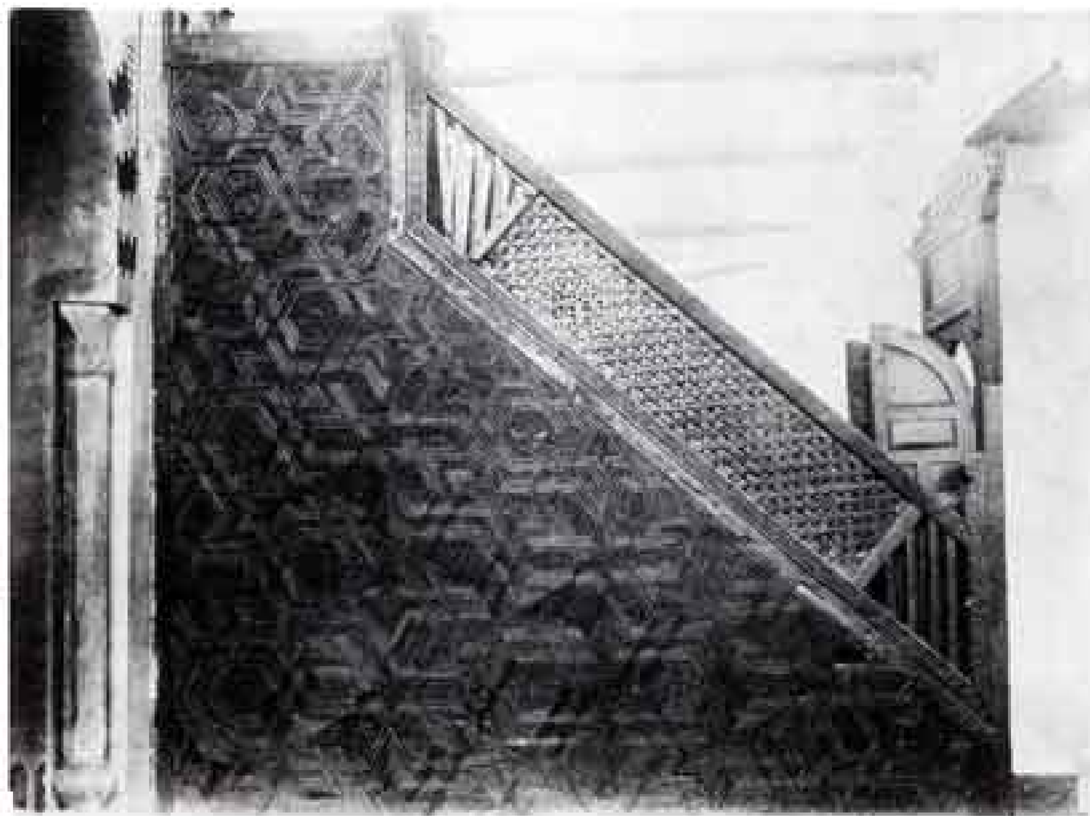
« المرحوم

ومن هذه الكتابة يعلم أن الرباط أنشأته احدى السيدات التي لهن قرابة بالسلطان اينال (١)

(١) المباحث التي عملتها للحصول على الوقفية التي كانت توصلنا الى معرفة المؤسس بالضبط لم تأت لسوء الحظ بثمرة للآن

لم يتمكن المسيو فان برخيم (راجع المجموعة السابق ذكرها صحيفة ٤٠٨ نمرة ٢٨٠) الامن قراءة الخمس كلمات الاولى وكلمة (السلطان) نظرا لعدم الوسائل التي تساعده على الاقتراب من الكتابة هذا وانا لا نوافقه على رأيه القاضي بأن هذا الاثر من القرن الرابع عشر لا من الخامس عشر ولا عبرة بكون ايوانيه معقودين لا مسقوفين لان المدارس التي من القرن الرابع عشر تارة تكون معقودة وتارة مسقفة بل ربما كانت المدارس المسقوفة في القرن الرابع عشر أكثر من المعقودة اذ قل ما يوجد من هذه . ولكن السبب في أن ايواني رباط اينال معقودان على عكس المعقودات من زيادة المتانة في حالة وجود علالي تسكن في الجزء العلوي . أما طرز الباب ومئذنته وهو الجزء الوحيد الذي يسمح بتحديد زمن الرباط تحديدا صريحا فلا يستدل منهما على امكان نسبته لغير القرن الخامس عشر فلم يوجد به ما يستوجب عدم اعتباره من الاعمال التي من القرن الرابع عشر

لوحة ٣



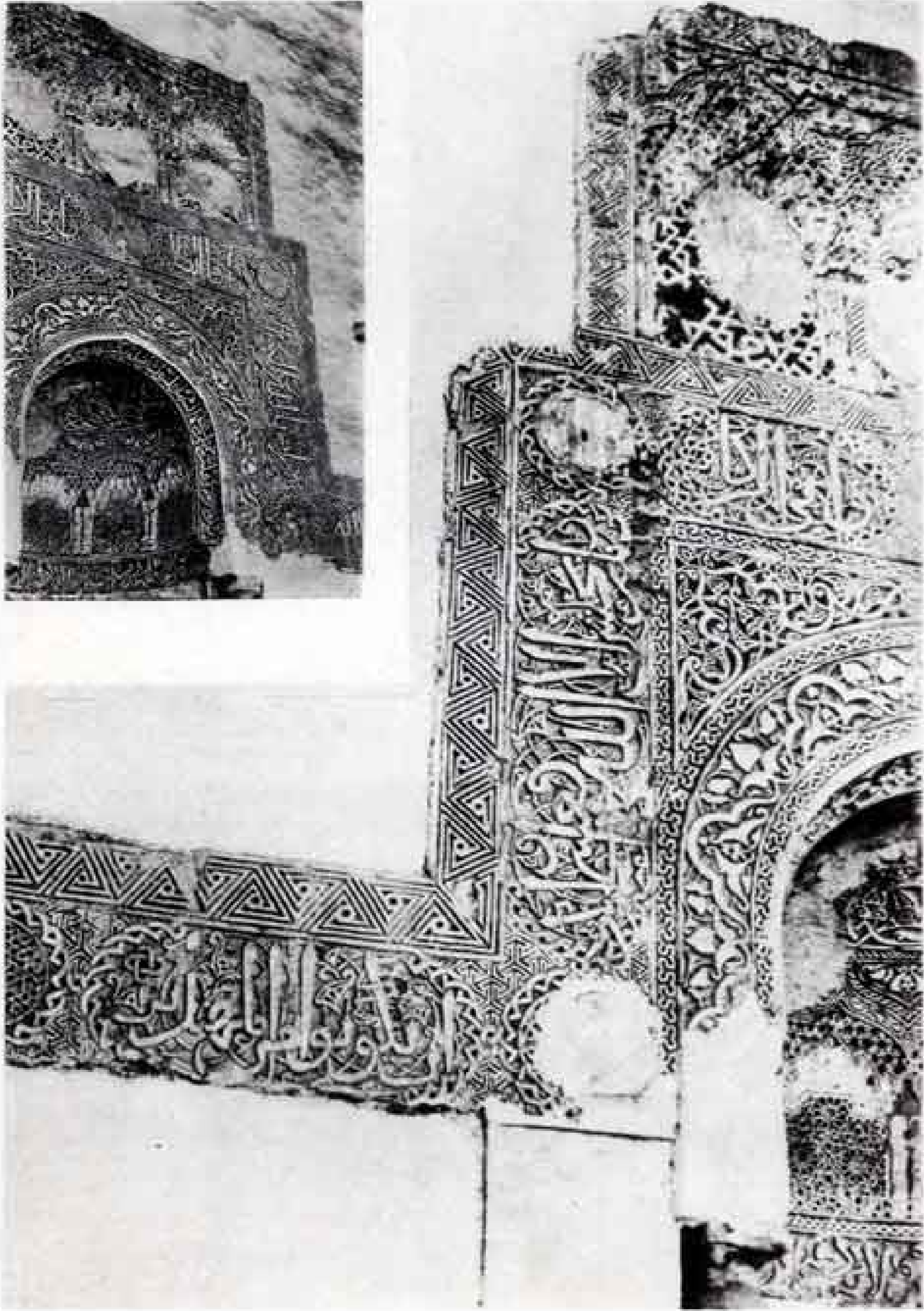
المسجد العمرى . بقوص
منظر جانبي لمنبر الملك الصالح

لوحـــة ٤



المسجد العمــرى • بقوص
منظــر وجهــة منــبر الملك الصالح

لوحــــة ٥



المسجد العمــــرى . بقوص

المحــــراب القــــديم

وقد رممت أيضا أبواب الحوش والاسطح وعقب انتهاء هاته الاعمال عرف ديوان عموم الاوقاف اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٦٤) بأن وقف اينال خرج من الآن من نظارته وتنظرت عليــه ناظر توقفه الشرعية وانه من اللازم تسليمها الرباط والضريح التابعين لهذا الوقف فنفذت اللجنــة هذا الطلب بعد أخذ تعهد صريح على الناظرة الجديدة بمراعاة حفظ الأثرين الذين دخلا في نظارتها

(٢) الجامع المصـــــرى

(راجع المحاضر نمرة ٤١ و ٤٦ و ٦٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٩٧ والتقارير نمرة ١٠٣ و ١٥٢ و ١٦٣ و ٢٥٠ و ٢٥٥ و ٢٦٥)

عرف هذا المسجد فى مبدأ الامر بالنسبة لمنبره اللطيف الذى يهم اللجنة بحق أهمية عظمى (راجع اللوحتين ٣ و ٤) اذ جميعه من خشب مشغول شغلا محكما بحشوات مزخرفة بالحفر المتنوع الرسومات الدقيق الصنع وهــذا ينافى ما قاله حضرة ابراهيم افندى نديم فى تقريره الوجيز المحرر للجنة فى سنة ١٨٩٠ (انظر تقرير القسم الهندسى نمرة ١٠٣) من عدم وجود تطعيم به أما الكتابة المحفورة على اللوحة الخشب المركبــة أعلى البـاب فهى الآتى نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة
« أمر بعمل هــذا المنبر المبارك الشريف مو . . . .
« المؤمنين صلوات الله عليــه وعلى آبائه الطاهرين وأبنـائه ال . . . .
« على يد قبله وخليله السيد الاجد الملك الصالح ناصر الائمة وكاشف الغمة أمير الجيوش
« سيف الاسلام غيث الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين
« وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلا كلمته فى سنة خمسين وخمسمائة

ويعلم من هذه الكتابة أن المنبر عمل فى عام ٥٥٠ بأمر الملك الصالح طلايع ابن رزيك الذى حكم مديرية المنيا فى هــذا العهد وتولى الحكم (١) بعــد قتل الخليفة الفاطمى

(١) مما ينسب لهــذا الملك أثر من أهــم الآثار وهو مسجــده الذى بناه فى عام ٥٥٥ (١١٦٠) خارج باب زويله

الظافر بأمر الله عقب فتنة وقعت بمصر وكانت اذ ذاك دولة الفواطم أشرفت على الزوال ولم يعد لهم من سلطة تمنع الوزراء من التلقب بالملك[1]

وليس المنبر باقيا على ما كان عليه من نحو الثمانية قرون ونصف اذ من الفتوغرافيتين يسهل الوقوف على الاضافات التى عملت فى أزمان متنوعة كالدرابزين والابواب والدرجات الاولى . وبالجامع أيضا من دقائق الصناعة زخارف الجبس الموجودة فى محرابه القديم (راجع لوحة ٧) وان لم تكن من عهد المنبر وفيه أيضا كتابة أخرى محفورة على لوح من الرخام وهى الواردة فى التقرير الوجيز الذى حرره المسيو ريشموند (راجع التقرير نمرة ٢٥٥) وكل ذلك مما يستدعى زيادة اهتمام اللجنة بهذا الاثر[2] على ذلك يكون كما هو المأمول عندما تشرع اللجنة فى رم المنبر حسب قرارها فى أحدى جلساتها الأخيرة ولم نطل الكلام الى هذا الحد الا حرصا على أن نحيط اللجنة علما ببعض مستندات تتعلق بذلك الجامع محفوظة من أعوام كثيرة فى محفوظات اللجنة

(٣) تربة شجرة الدر

(راجع المحضر نمرة ٩٧ والتقريرين نمرة ٢٥٦ و ٢٧٤)

ان تاريخ شجرة الدر[3] أعنى بها هذه الجارية التى ارتقت كرسى السلطنة ثم ماتت مهانة ضحية انتقام لغريب جدا لا يحسن عنه السكوت ولذلك يجدر بنا أن نلحقه فى الكلمات الآتية[4]

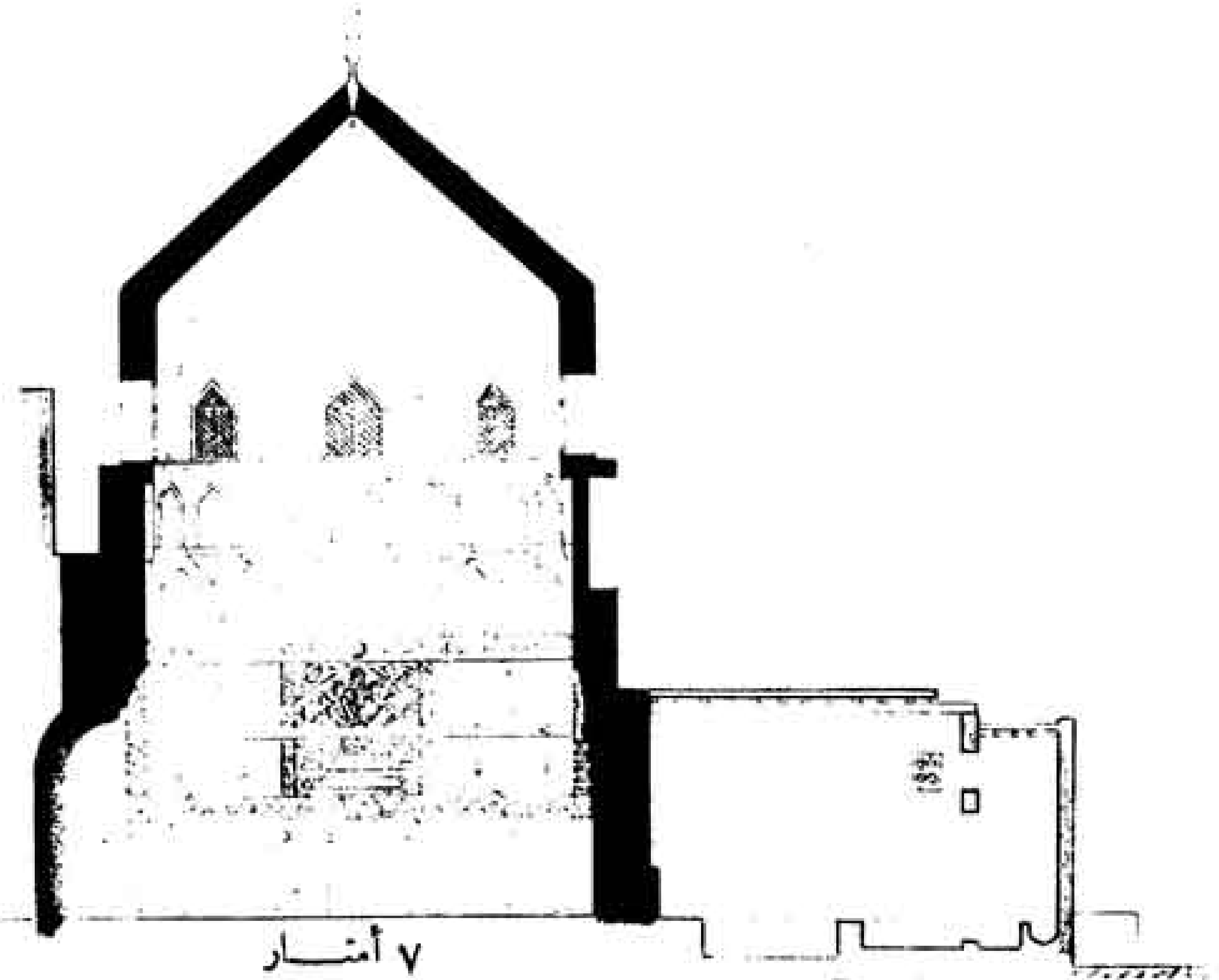
هذه الجارية تركية المولد وكان اشتراها الخليفة المستنصر بالله ثم زوجها بالسلطان الصالح نجم الدين الايوبى وقد برهنت فى عدة ظروف لزوجها كما يقول المؤرخون على سعة فكرها فى السياسة كيف لا وقد أبدت ذلك وقت وفاة زوجها المذكور عام ١٢٤٨

(١) راجع ما يتعلق بذلك فى المذكرة صحيفة ٥٢٠ تاريخ ووصف قلعة مصر (مذكرات الارسالية الفرنساوية لعلم الآثار جزء ٤ كراسة ٤) تأليف المسيو كازانوفا

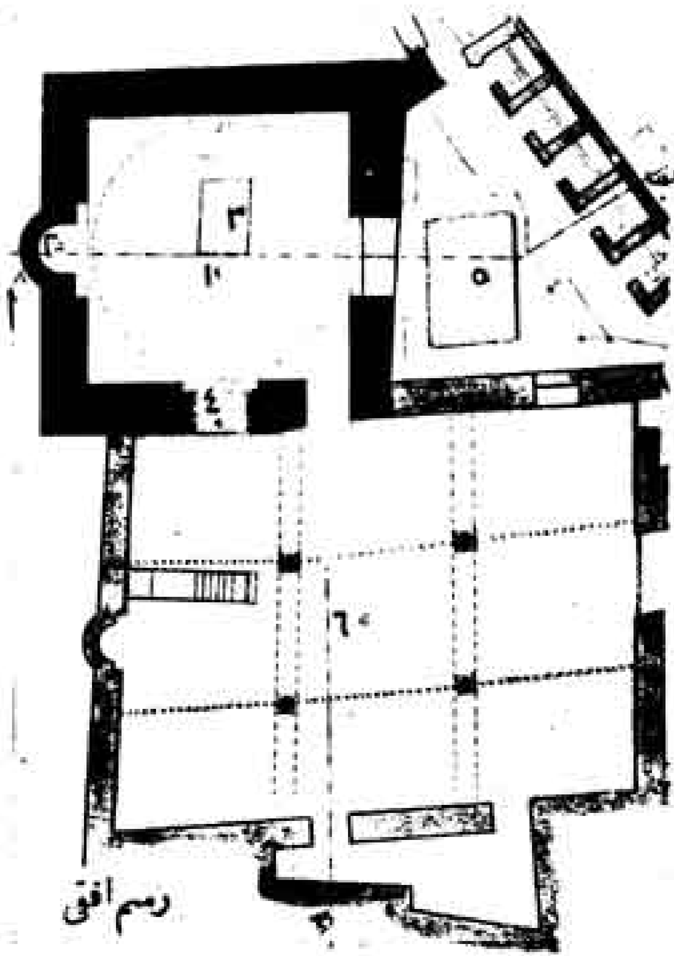
(٢) القبلة المرسومة فى اللوحة ٧ هى غربى المنبر وبجوارها قبلة أخرى حديثة العهد

(٣) الوارد فى تاريخى ابن خلدون وابن دقماق هو شجر الدر بصيغة الجمع

(٤) راجع من هذه البيانات خطط المقريزى جزء ٢ صحيفة ٢٣٦ ومارسيل — القطر المصرى الحديث صحيفة ١٥٣ وما بعدها — وكراسة جمعية المعارف المصرية سنة ١٨٨٨ التى فيها بحث مفصل من شجرة الدر بقلم المسيو ديورينك



قطاع حسب (ا ب) من الرسم الافقى



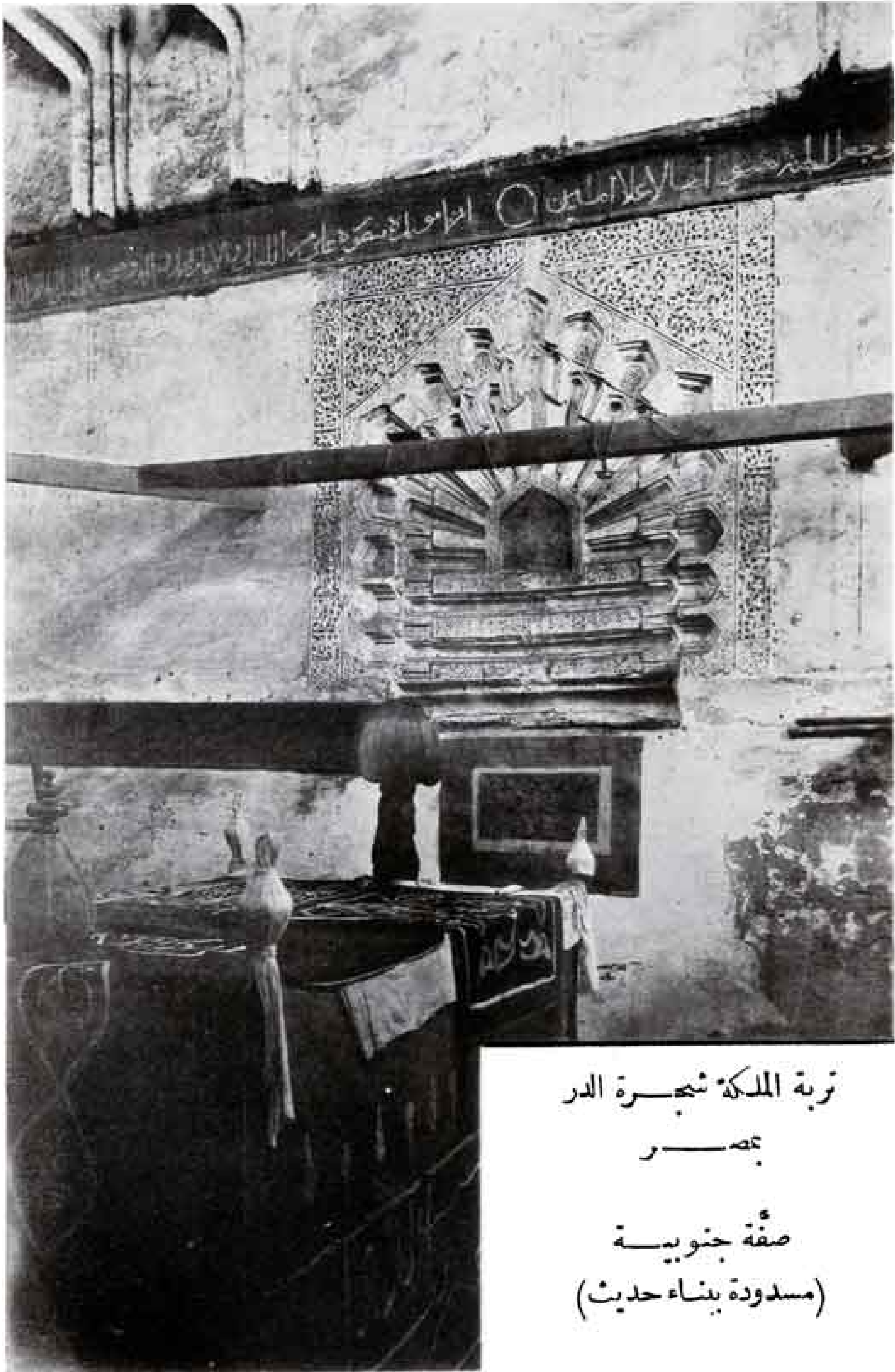
تربة الملكة شجرة الدر
بمصر

جداول

١ حجرة التربة
٢ محراب
٣ تابوت وسطى
٤ تابوت صغير
٥ دورة المياه
٦ المسجد المستجد

لوحة ٧

ب
ب
ا

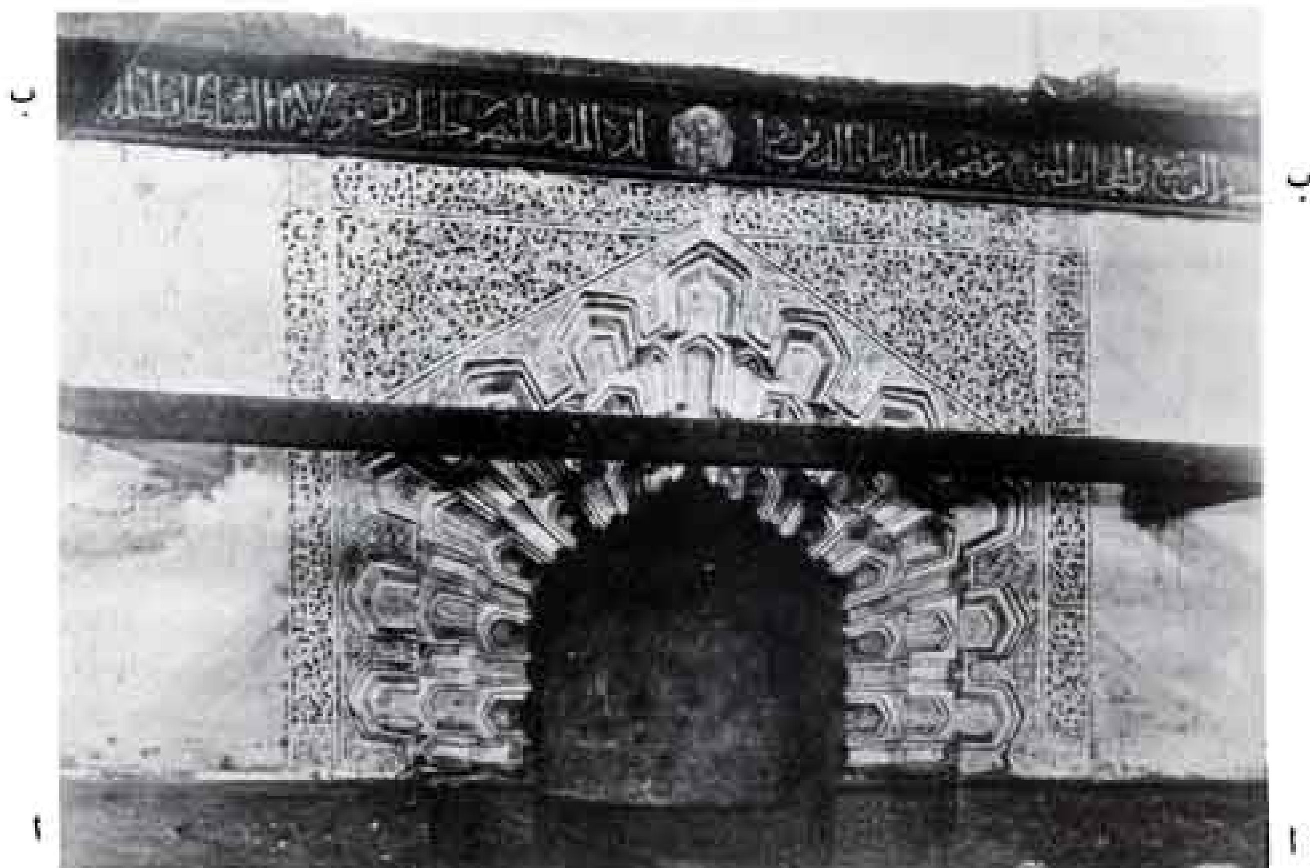


تربة الملكة شجرة الدر
بمصر

صفة جنوبية
(مسدودة ببناء حديث)

تابوت وسطى

ب ب



٢ ١

تربة الملكة شجرة الدر . بمصـــر
الجـــزء العـــلوى للمحـــراب

بينما كانت رحى الحرب دائرة بين المصريين والصليبيين ما بين دمياط والمنصورة حيث أخفت وفاته الى أن حضر ابنه (أو ابن أخيه كما قال البعض) الملك المعظم توران شاه من الشام ليرث الملك عن الصالح . غير أن هذا الملك ما أمكنه استمالة ذوى السلطان من الأمراء اليه لمقته بعضهم وقد انبنى على ذلك قيام ثورة قتل فيها أشنع قتل يوم ٤ مايو سنة ١٢٥٠ فى قرية فارسكور وكان قد دعا اليها أكابر الدولة لمشاهدة الاحتفال والافراح التى أقيمت للنصرة على الصليبيين . وكانت اذ ذاك شجرة الدر منتظرة أخذ السلطنة ثانية رغما عن اضطراب الاحوال بعد وفاة توران شاه الذى جحد ما صنعته معه من المعروف لم تأسف على فقده تخيرت طرق السلطة بانواعها واستعملتها فتقررت ملكة على القطر بقرار لاسابقة له فى الدول الاسلامية الماضية ولانسج على منوالهن بعده ولكن حكمها لم يطل أمده اذ أبى الخليفة المستنصر بالله أن يعطيها تقليدا بالملك ولما ظهر لها المسلمون عظهر السخط والوعيد تنازلت عن الملك لعز الدين ايبك وهو أقوى أمراء المصريين سلطانا ويقال انها كانت قبل وفاة زوجها الملك الصالح استمالته بل أنها رميت به هذا ومع أن زواج شجرة الدر بايبك كانت غايته ايجاد الوئام بين حزبيهما ولكن ذلك لم يؤد الى تسكين الخواطر لان أحزاب البيت الايوبى تمكنوا من أن يشركوا مع عز الدين ايبك شابا من نسل هذا البيت ولكن عز الدين تخلص منه بعد زمن وجيز عندما عاد الى مصر ظافرا من حرب ببلاد الشام بان عزله وألقاه فى السجن فمات فيه بعد قليل

ومع أنه أصبح ولا منازع له فى الملك حالا ولا معارض يخشاه استقبالا الا انه ما كان ليحكم بنفسه بل وجد له سيدا فى شخص شجرة الدر التى تزوج بها فكانت تعطيه الاوامر وما كان ليجرأ على معارضتها وأخفت وان تكن معزولة هى الحاكمة فى الحقيقة مع الاستبداد الزائد تحت اسم ايبك الذى أخلفها وصار لها زوجا . ولما رأى أن ليس فى وسعه احتمال تسلطها سعى فى التخلص منها ولكنه لم يلبث ان شعر بان الخلاص من شرك المرأة الخفى أصعب من محاربة الرجال فهجرها . ولما علمت بأنه ساع فى التزوج باحدى الأميرات أزمعت على موته وقد كان وخنق بواسطة خصيانها فى حمام الحريم

عام ١٢٥٧ ولم يمض زمن حتى أخذ بالثأر وذلك أن الامراء أعلنوا بتسمية نور الدين على ابن ايبك من احدى حظاياه سلطانا . وأول أمر فعله هذا هو القاء القبض على قاتلة أبيه وتسليمها الى أمه الحظية المذكورة وهذه سلمتها الى جواريها فأخذن يعذبنها ويضربنها بقباقيبهن حتى قتلنها وطرحن جثتها مكشوفة فى خندق القلعة فأكل الكلاب نصفها ثم دفن النصف الباقى فى تربة بقرب مشهد السيدة نفيسه (١)

قال ابن اياس فى كتاب بدائع الزهور جزء أول صحيفة ٩٢ لما ماتت شجرة الدر سحبوها من رجلها ورموها من فوق السور الى خندق وهى عريانة ولم يكن عليها غير اللباس فى وسطها وأقامت فى الخندق ثلاثة أيام لم تدفن حتى قيل ان بعض الحرافيش نزل الى الخندق تحت الليل وقطع تكة لباسها لانها كانت من حرير أحمر وفيها كزمن لؤلؤ ونافجة مسك ثم بعد ثلاثة أيام حملت ودفنت بتربتها التى بطريق السيدة نفيسه بجوار بيت الخلفاء

أما التربة فهى بالحالة التى عليها الآن تحتوى على قاعة مربعة (لوحة ٦) تعلوها قبة قالبها من أقدم القوالب المعروفة بمصر ويتوصل اليها من مسجد صغير أقيم منذ ربع جيل تقريبا (٢) وبابها واقع فى الحائط البحرى بقرب الوجهة الغربيـة وبمقارنة هذه القبة بالآثار المشابهة له فى الاوضاع يحكم بان هذا البـاب لم يكن من التخطيط الاصلى وأن البـاب الاصـلى كان فى احدى الصفف المسـتوية (لوحة ٧) المزينـة لثلاثة من جوانب التربة أما الجنب الرابع المسامت للقبـلة هو أكثر تجويفا (لوحة ٨) وجميع هـذه الصفف تشتمل على أشكال حلزونية عربيـة ظريفة ممتداخلة فى أحرف الكتابة المكونة منها الزخرفة (٣) لكن صـفة المحراب أكثر تنوعا اذ ربع الدائرة

---

(١) مارسيل صحيفة ١٦٠ .

(٢) قال على باشا مبارك فى خططه الجديدة جزء ٢ صحيفة ٦١ ان هذا المسجد أقيم عام ١٢٩٤ (١٨٧٧) بمعرفة الشيخ مرزوق الفراش (أخو الخادم الحالى) وقال أيضا فى الجزء ٥ صحيفة ٣٢ انه بنى عام ١٢٩٠ (١٨٧٣) بمعرفة سيدة سليمان عيسى ومن البحث علم ناصحة الرواية الاولى . ولهذه المناسبة ذكر على باشا مبارك تاريخا مصنوعا بالجبس فيه سـنة ٥٠٩ (١١١٥) كان موجودا فى منارة المسجد القديم التى من سوء الحظ قد تلاشت عند تجديد المسجد وعليها مشغول الآن بمنزل صغير

(٣) الكتابة القرآنية الموجودة فى الصفف هى الآتية : على المحراب سورة ٤٨ آية ١ الى ٤ على الصفة الغربيـة سورة ١٦ آية ١٢٨ وسورة ٣٣ آية ٥٦ وعلى الصفة القبلية سورة ٩ آية ١٣٠ وعلى الصفة البحرية التالفة كثيرا بعض من الآية ٢٥٥ من السورة الثانية من القرآن

المكسوة التى بها جديرة بالالتفات اليها بنوع خصوصى لاشتمالها على فسيفسا مصنوع من أجزاء صغيرة مكسوة وزجاج أحمر وأزرق مذهب وهذا هو الفسيفسا البرنتينى الحقيق . انما لسوء الحظ قد استترت الآن بهجتها الاصلية ونظام زخرفتها بطبقة سميكة من دهان بالزيت وقد اتضح من الجزء الصغير الذى أزيل ما عليه من الدهان أنها من أهم جميع الاشغال التى من هذا القبيل النادرة الوجود فى القطر[١]

هذا وارتباط المربع بقاعدة القبة مكون من صفين من المقرنص (أو عبارة عن صفتين صغيرتين) مبنيين بالطوب المكسو بالبياض كما هو الحال فى سائر هذا البناء والشبابيك التى بارتفاع المقرنصات مسدودة كلها بالبناء أما النور القليل الموجود بالقبة الآن فيأتيها من شبابيكها القليلة الشفافية ومن النافذتين المطلتين على المسجد ومن يمعن النظر فى صفف أجزاء المقرنصات يرى تحت دهان الفرشة آثار زخرفة ذات ذوق لطيف ونقوش خفيفة البروز والافريز الذى به الكتابة (أو بالاولوية الكتابتان لوجودهما فوق بعضهما) المذكورة فى التقرير ٢٧٤ يرتفع عن الارض بمتر واحد و٧٢ سنتيمتر (حرف ا من اللوحتين ٧ و ٨) واحدى هاتين الكتابتين محفورة على ألواح خشب صلبة وملتحمة جيدا بأثر الحيطان من داخل القاعة وهذه لا يظهر منها سوى القليل فى بعض جهات لكونها مغطاة بكتابة أخرى بخط النسخ المعبر عنه بخط عصر المماليك[٢] وهو مصنوع من جبس حسب الاصول المتبعة فى عصر ترقى الصناعة[٣] والافريز الآخر من خشب أيضا موجود أسفل المقرنصات (حرف ب من اللوحات نفسها) به كتابة تكاد تكون سطحية ملونة بلون أبيض وغير حاجبة الكتابة القديمة تماما

---

(١) لم نر خلاف هذا الانموذج الفسيفسا البرنتينى مستعملا فى القطر الا فى ثلاث جهات وهى : مسجد ابن طولون والمدرسة الطيبرسية والمدرسة الاقبغاوية (القرن ١٤) بالجامع الازهر ومن بنا المحاريبها

(٢) تعبير استعمله المسيو مكس فان برخم وهو يدل حقيقة على أن الكتابة الاثرية المستعملة فى القرون المتوسطة

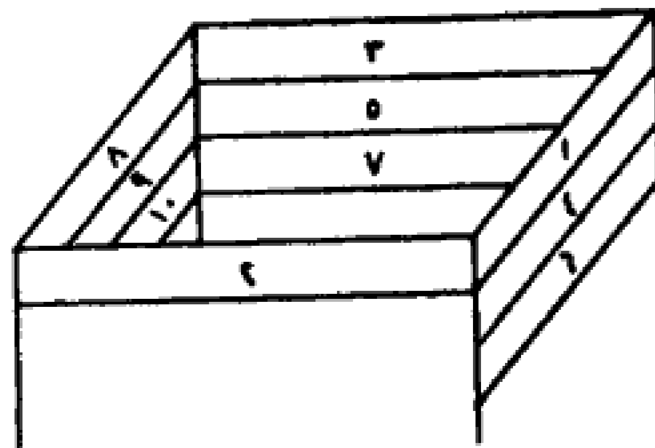
(٣) هذه الكتابة وان كانت متقطعة فى جهات كثيرة لكن من السهل الاستدلال على انها من السورة الثانية من ابتداء آية ٢٥٥ الى نهاية آية ٢٨٦ من القرآن وبه أيضا مدح النبى ونص الكتابة العلوية نشره المسيو فان برخم بصحيفة ١١١ تحت نمرة ٧٠ من كتابه (مجموعة كتابات عربية ــ جزء أول القطر المصرى كراسة ٢) وهو عبارة عن سرد ألقاب حضرة الامير ومن ثم يستنتج أنها قديمة

بل ظاهر منها في نقط متفرقة بعض أحرف أضحت سوداء وهذه من بشة باوراق شجر وجميع هذه الكتابات ليس فيها وبالاسف ما يستدل منه على زمن بناء المكان أو اسم من أسسه وفضلا عن ذلك فان هناك تناقض بين التاريخ والرواية لانه يؤخذ مما قلناه قبلا أن شجرة الدر دفنت في التربة التي أعدتها لنفسها حال حياتها ومن ثم يستنتج أن عظامها يجب أن تكون شاغلة قبرا قائما بذاته أو على الاقل أهم قبر في التربة ان تعددت القبور أعني بذلك ما كان منها في وسط التربة أو الاهم من غيره لوجوده في منتصف المعبد . على أن ما ينسبونه لهذه الملكة تابوت حقير المنظر منزو في صفة مجبورة أما التابوت الكبير الموضوع في وسط القاعة فينسبونه لاحد أعضاء الدولة العباسية (١)

وهذا التابوت الخشب الغير الدقيق الصناعة مركب من عشرة ألواح ضيقة من خشب الراتنج عليها كتابة بارزة . أما أحرفها النسخ فتشابه من حيث مقاسها وطرزها لأحرف تابوت الصالح نجم الدين ولو أن شغلها ليس بالمتقن . وهذه الالواح العشرة المكتوبة ليست مرتبطة بنظام ولذلك صورناها هنا بيانا لوضعها

وهاك بيان غرالسور والآيات الواردة في تلك الالواح

١ و ٢ و ٣ سورة ٢ آية ٢٥٦ و ٢٥٧ (جزء) ٤ و ٥ سورة ٣٩ آية ٧٣ (جزء) ٦ سورة ٧ وآية ٥٣ (جزء) ٧ سورة ٧ آية ٥٤ و ٥٥ وأما الالواح ٨ و ٩ و ١٠ فنقوش عليها بعض سجعات نكتبها كما هي مغلطة



(١) يرى سبوفان برغم أن المدفون في هذا التابوت هو الخليفة العباسي محمد المتوفي في سنة ٨٠٨) أحد الخلفاء محمد مات في عام ٨٠٨ (١٤٠٥) أو خلافه مات في عام ٦٤٥ (١٥٣٨) لان أحرف هذه الكتابة المصنوعة من الجبس على الخشب كانت مستعملة في القرنين السابع والتاسع

«ياواقف على قبرى لا تعجب من أمرى بالمس كنت أنا مثلك وأنت اعدا [1] مثلى
«نعم المسكن لمن أحسن
«فان من اتقاونال أعلا المراتب وارتقاوهم أهل الصلاح واتقى نعم المسكن لمن أحسن

ولو أن الحالة هى كما ذكرت ولم يوجد مستند مكتوب يساعدنا على تعيين زمان بناء هذه التربة الآن وضعها وشكل بنائها يعينان ذلك و يؤيدان القول بأنها من زمن بناء تربة السلطان الصالح الزوج الاول لشجرة الدر (١٢٤٢) الكائنة بشارع النحاسين أما زخرفتها المصنوعة بالجبس فتشابه بعض أجزاء من قبيل هذا الشغل أخذت من مسجد السلطان الكامل (١٢٢٥) وأودعت ضمن مجموعات الانتيكخانة العربية وعليه يعتبر هذا المكان من زمن الايوبيين . ومن ذا يتبين أن التربة التى نحن بصددها هى التى أعدتها شجرة الدر المذكورة لنفسها كما لاحظه المسيوفان برخم الذى قال بانشائها فى عام ٦٤٨ (١٢٥٠) هذا ويمكن أن تظهر لنا الكتابات الاولية من الطراز بن دلائل أخرى

ومن أمعن النظر فى التغييرات والتبديلات التى أشرنا الى حصولها فى التربة لا يسعه نسبة أسبابها لغير الحوادث التاريخية المتعلقة بحياة شجرة الدر . فقد قلنا فيما سبق ان هذه الملكة شادت فى أيام سطوتها وابان سلطانها بناء فاخرا لتدفن فيه وأنها بعد أن توالت عليها الاحن قضت ضحية الانتقام ولم يحتفل بجثتها الاحتفال اللائق بمقامها

فان صح ما توهمناه من أن هذه التربة هى تربة شجرة الدر كان لنا من ذلك ما يساعد على تأويل أعمال التخريب والتدمير التى نرى آثارها بادية على زخارفها بأنها انما صدرت عن بغض لهذه الملكة وكراهية فيها ألا نرى أحرف الكتابة العلوية المدهونة مغطاة بوساخة شنيعة والاحرف المحفورة فى الخشب مقطعة عمدا والدعوات المسئول بها الترضى عنها والجل المنوهة بفضلها وقوة سلطانها قد شوهت كذلك تشويها . فمن المحتمل اذن أن تكون جثة هذه التعيسة وضعت على حدتها بجوار حائط من التربة

(١) بالامس . . . . غدا

ولاريب فى أن نفس أحزابها الساقطين لم يجسروا على طلب المحل الذى كانت أعدته لنفسها حال حياتها

أما الألقاب المكتوبة فى الافريز العلوى (ويغلب على الظن أنها كتبت بعد محو الكتابة الاولى وعلى نسقها) فيستدل منها على أن يدا تقية قامت بهذه العملية احياء لذكرى شجرة الدرّ فى وقت كان لا يخشى فيه الانتقام وربما كان ذلك عام ١٤٠٥ أو ١٥٣٨ وعندما ووُرى دفن الخليفة العباسى فى قبر شجرة الدرّ الغير مشغول وذلك بقصد التذكير بالغرض الاصلى من تأسيس الاثر وأما الكتابة القديمة المحفورة فى الخشب المكونة منها الحاشية التى بدائر التربة فقد استعملت فى اخفائها طريقة لم يكن فى الامكان عمل غيرها الا وهى اضافة أحرف ثانية من جبس ركبت فوقها

ولكن نعتقد بأن الاعمال المزمعة اللجنة على اجرائها فى الاثر بقصد ازالة الاضافات التى كانت بغير لزوم تساعدنا على اظهار الدلائل التاريخية التى لا يمكن والحالة هذه التعبير عن وجودها الا بالظن لا باليقين

(٤) دير البنات

(راجع المحضر نمرة ١٠٠ والتقريرين نمرة ٢٢١ و ٢٧٥)

دير البنات واقع فى الشمال الغربى من قصر الشمع ومحدود من قبلى شرقى بسكة مارجرجس المسماة باسم الكنيسة الموجودة فى الدير وجهاته الاخرى ينتهى معظمها لأملاك بطريكخانة الروم . والمعلوم من تاريخ هذا الدير شئ قليل ولم ينقل عنه أبو صالح الارمنى شيأ أما المقريزى فقد جاء فيه فى الصحيفة ٥١٠ (جزء ٢) ان دير البنات بقصر الشمع عرف باسم بوجورج[1] وكان قبل الاسلام محل مقياس النيل حيث ترى العلامات الى الآن اهـ ولكن الدير الآن بخلاف ما كان عليه فى عهد المقريزى ولم يبق من علاقة بينهما سوى الارض المقام عليها ومن الحفر الذى عمل أخيرا بقربه ظهرت قطع أحجار جسيمة الحجم على عمق أربعة أمتار أسفل أرضية الدير وربما انها من زمن العمارة القديمة .

(١) ابن دقماق أوضح لنا عن تسميته (بوجورج) فى صحيفة ١٠٨ (جزء ٣) فذكر هذا الدير نفسه باسم أبى جرج وهو رمز من مارجرجس المكرسة كنيسة الدير باسمه الى اليوم

لوحة ٩

دير البنات
في حظيرة قصر الشمع





٨ أمتار

جدول

١ مدخل	٣ مقصورة مارجرجس	٥ أماكن حديثة
٢ حجرة	٤ ايوان غربي	٦ طاحونة

ولعدم النصوص التاريخية عن الدير الحالى يتعين النظر فى نفس بنائه والاكتفاء بما أرشدنا اليه دفاتر عمارته وهذا الدير - لو صح اطلاق هذه التسمية عليه - اليوم عبارة عن قاعة كبيرة مستطيلة مقسمة الى درقاعة وايوان شرقى ويوجد شرقى الدرقاعة قاعة قائمة الزوايا هى الكنيسة المكرسة لمار جرجس قائمة تجاهها المصاريع القديمة المذكورة فى النقرير نمرة ٢٢١ وبدائر هذه القاعات الكبيرة غرف صغيرة أقل أهمية فالتى من الجهة القبلية لا يتوصل اليها لوجود دروزين خشب مرتفعة سادة أبوابها . ومع ذلك فان الوضع الاصلى تغير باحداث دور فى نصف ارتفاع الايوان يتوصل اليه بسلم بنى لهذا الغرض . ومن سطح هذا الدور الحادث يدخل الى خلوات الراهبات المصفوفة فى جهتين من الدرقاعة ولها طرقتان . فالايوان والكنيسة والدرقاعة ملقفة بالخشب والايوان سقف قديم وكذا المقصورة لكنه تالف جدا . وقد شاهدنا ضمن الزخارف الجبس فى عقد الايوان أشكال عصافير صورها فى غاية النظام وعلى عقد الكنيسة سطران من الكتابة مأخوذ نصها من الانجيل السطر العلوى بخط كوفى والسفلى بخط نسخى ملوكى . ومن تأمل فى جميع ما أثبتناه من الاوصاف يحكم بأن هذا المكان كان أصله قاعة وقلب وضعه الى دير فى القرن الرابع عشر أو الخامس عشر (وربما بعد التأسيس بزمن قريب) فانه وعلى كل حال ليس فى هذا البناء من بقايا الدير المذكور فى المقريزى سوى مصاريع بيت المقدس المشتملة على نقوش وزخارف قديمة العهد جدا

وربما كان لنا من أعمال الترميم المزمع اجراؤها فيه ما يهدينا الى معلومات جديدة عنه

مذكرات عن الرباطات

(راجع الصحيفة ١٠٥)

رباط الآثار

جاء فى فقرة من الجبرتى[1] (جزء ٤ صحيفة ٩٩ الطبعة العربية) انه فى عام ١٢٢٤ (١٨٠٩) كان محمد على باشا كلف الخواجه محمود حسن بزرجان باشا ببناء القصر والمسجد المعروفين بأثر النبى وقد ذهبت مصحوبا بيوسف افندى أحمد الى هذا المسجد الموجود الآن قبلى مصر القديمة على شاطئ النيل واذا به فى غاية الجمال خصوصا لو تأمله الانسان من جهة البحر ورأى حيطانه المنهدمة وقد تخللتها بعض الاشجار وقد صين من تأثير المياه الغامرة أساساته ببناء ضخم مهم فى قاعدته هذا وقد جاء فى المقريزى عند الكلام على الرباطات ذكر هذا الرباط المسمى برباط الآثار وقال انه واقع بقرب بركة الحبش التى لم يتذكرها الناس الآن[2] انما بحسب مباحثنا لابد أن يكون فى النقطة المقام بها مسجد الآثار . ولذلك يتعين بالطبع النظر فى العلاقة بين الرباط ومسجد الآثار أو الاثر . فالمقريزى قال ان هذا الرباط المشهور أقامه الامير الصالح تاج الدين محمد ابن الصاحب (٦٤٠-٧٠٧ = ١٢٧١-١٣٠٧) وأتمه ابنه وان الرباط اكتسب هذا الاسم وهذه الشهرة من قطعتين من الخشب والحديد يقال انهما كانتا للنبى واشتراهما تاج الدين بستين ألف درهم من بنى ابراهيم فى ينبع وكانوا يتوارثونهما ابنا عن أب من الأب الى الابن وقد وجه كل من السلطان شعبان والسلطان برقوق عنايته نحو هذا الرباط حتى ان الاخير أوقف أطيانا للبناء جسر بقربه . ثم ذكر المقريزى خزانة كتب ألحقت به والذى يشاهد أولا من مسجد أثر النبى عند القرب منه من جهة الشارع الكبير

---

(١) هذه الفقرة هدانى اليها يوسف افندى احمد المستخدم بقلم اللجنة وقائم بطيب خاطر عساعدتى فى المباحث

(٢) بعد أن قال ابن دقماق عن هذا المسجد (جزء ٥ صحيفة ٣٣) انه بقرب بستان المعشوق تكلم عن الآثار ومعدها

هودهليز مسقوف مركب من دورين متجه للشمالى الشرقى وجميع أعمدة الدور الاسفل منه من موارد مختلفة لأن أشكال قطاعاتها متنوعة أما الابنية وخصوصا العقودات المستديرة فانها تنبئ بحداثتها وكان هذا الدهليز فى الاصل موصلا للمدخل العمومى للمسجد أما اليوم فأصبح هذا المدخل مسدودا وصار المدخل الجديد من الجهة القبلية الشرقية من داخل حارة بها بعض منازل صغيرة حقيرة المنظر ولما دخلنا صحن المسجد رأينا أن المسجد جميعه مستجد من زمن قريب كما يستدل على ذلك من بعض الرخام المرقوم عليه بأحرف ثلث مؤرخة بسنة ١٠٧٧ (١٦٦٦)[1]

وداخله لا يحتوى على شئ أهم من ذلك وقد غشيت حيطانه التى من حجر تحت بطبقة دهان ردىء على شكل ترابيع القيشانى أما التربة المعقودة عليها قبة فغطاء جدرانها بقطع القيشانى حقيقة ونرى على أبدان عمودين من الاربعة الاعمدة المثمنة الموجودة فى المسجد كتابة بالحفر بخط النسخ مرتفعة جدا وقريبة من بعضها رشاغلة ثلاثة أوجه من كل عمود وقراءتها سهلة وهذا نص ما على أول عمود :

أمر بتجديد هذا المكان المبارك مولانا السلطان الملك

وعند قراءة هذا النص شعرنا بضياع الامل من وجهين الاول ذكر لفظة مكان تفيد التعميم دون التخصيص بالرباط والثانى انقطاع الكتابة فى المحل المعتاد وضع اسم السلطان أو التاريخ فيه

هذا وليس بالتربة نفسها شئ يستوجب الالتفات اليه سوى القيشانى الابيض والازرق الذى استحضر من تركيا

ولما سألنا الخادم عن الآثار التى كانت موجودة فى زمن المقريزى قال انه لا يعرف عنها شيأ وغاية ما يمكن الاستناد عليه الآن فى تسمية هذا المحل باسم الآثار قطعة مجوفة

(١) تلوصفها المرحوم على باشا مبارك (فى الجزء ٨ صحيفة ٨٢) فى خططه الجديدة عند الكلام على قرية أثر النبى مسجدها الحالى وقال انه قرأ فى كتاب نزهة الناظرين ان الوزير ابراهيم باشا والى مصر عام ١٠٧٧ جدد بناء هذا المسجد وكبره وصانه من تأثير مياه النيل بأبنية

تجويفاتها بقدم الرجل ولكيلا تكون زيارتنا بدون ثمرة تذكرت خزانة الكتب التى قال عنها المقريزى فسألت الخادم عن وجود كتب فى المسجد فأبرزلنا كتبا قديمة يبلغ عددها اثنين وعشرين وهى أجزاء قرآنية مكتوبة بخط جيل من خرف ببعض ألوان ووقاياتها كما روى لنا أقدم من غلافاتها ولدى الاطلاع على أول جزء منها ثم على الاجزاء الباقية بهتنا من رؤية الوقفية الثمينة المرصودة فى أول كل جزء التى تدل على أن المكان هو رباط الآثار ولنأت هنا بنص الوقفية المرصودة فى صدر الجزء الحادى عشر وهو :

« وقف

« مولانا المقر الاشرف الكريم العالى الناصرى الجمالى أبو المحاسن يوسف ناظر « الجيوش المنصورة ، والخواص الشريفة عظم الله شأنه وأدام عليه احسانه هذا الجزء « وماقبله ومابعده من الربعة ، الشريفة وعدتها ثلاثون جزأ على الفقراء القاطنين « بالرباط المعروف بانشاء الصاحب بهاء الدين بن حنا بمصر المحروسة الذى به الآثار « الشريفة النبوية والمترددين اليه ينتفعون به الانتفاع الشرعى وجعل مقرتلك بالرباط « المذكور وشرط أن لايخرج منه بوجه من الوجوه وأشهد على نفسه الكريمة بذلك « فى الخامس والعشرون من جمادى الاولى عام ست وخمسين وثمانمائة »

شهد على الواقف المشار اليه	شهد على الواقف المشار اليه
تقبل الله منه بذلك	تقبل الله منه بذلك
. . . . .	محمد احمد البدوى

وهذا المستند يثبت ثبوتا كافيا أن مسجد أثر النبى هو رباط الآثار الذى جدده تاج الدين وقد أدانا استمرار البحث الى نجاح آخر وهو أننا لما فحصنا أعمدة الدهليز من قريب رأينا عمودا ذا شكل مثمن مسطورة عليه كتابة كالتى على عمودى المسجد ولما كان نصف ارتفاعه تقريبا مدفونا فى الارض فكرنا اننا نجد فيه باقى كتابة ذينك العمودين وقد تحقق فكرنا حيث شاهدنا بعد ازالة ماحوله من الأتربة الكلمات الآتية بالخط نفسه :

الناصر ناصر الدنيا والدين فرج

وهذا دليل آخر على أن هذا المسجد هو رباط الاثار . لان المقريزى يتكلم عن أعمال أجراها السلطان برقوق (أبو السلطان فرج) فى رباط الآثار ولا بدهشنا أمر وجود اسم الابن عوضا عن اسم الاب لانه من المحتمل ان فرجا هو الذى تمم العمل الذى ابتدأه أبوه[1] وليس العمود الذى تقدم الكلام عنه هو الشىء الوحيد ذا الاهمية فى الدهليز بل التيجان الكورنثينية واليونية المزخرفة بأوراق شجر وضع غريب للغاية وبعصافير وأثمار الخ جديرة بالالتفات اليها ومن الواجب أن نذكر هنا أيضا عمود رخام وجد نصفه العلوى محلى بأشكال عربية لطيفة جدا ونصفه الاسفل مردوم بأتربة ولدى ازالتها من عليه ظهرت هذه الجملة :

عز لمولانا السلطان

وهى مرقومة فيه باحرف لطيفة للغاية وبارتفاع أحرف الكتابة الاولى الذى هو ٤٥ سنتيمتر ومن يشاهد هذا العمود وتاجه «قلنسه» يتذكر أعمدة كتاب تربة السلطان برقوق لانه من شكلها تماما وستجنى دار الآثار العربية من بقايا هذا الرباط ثمرا شهيا عند هدم دهليز مسجد أثر النبى الأمر الذى يجب الاسراع فيه لأن جدرانه متداعيـة

رباط الـزينى

فى شارع بين السورين قريبا من الموسكى بقايا أثر معروف ومسجل باللجنة (محضر نمرة ٥) باسم ضريح الشيخ أبى طالب وهذا الاسم مذكور فى الكتابة المحفورة داخل الشريط الجارى المزخرفة به الشبابيك المجاورة الباب ونص الكتابة هو :

هذا ضريح الشيخ الصالح سيدى أبو طالب نفعنا الله ببركته بمحمد وآله

---

(١) من المعلوم أن تربة برقوق بناها السلطان فرج بناء على وصية من أبيه

وبخلاف الضريح يوجد باب أيضا (تابع للرباط) وبكتفيه كتابة فى الطراز أهم من كتابة الضريح لأنها متضمنة تاريخ تأسيس المكان ومرشدة عن تخصيصه بالرباط وسنأتى فيما بعد على نص هذه الكتابة ونترك الكلمات الغير متيسر قراءتها بسبب تأكل الاحجار المحفورة بها

وهذا النص وهذه الكتابة تبتدئ بالسورة القرآنية ٢١٦ آية ٢ وتنتهى (كما تيسرت قراءة الاحرف الذائبة) بهكذا :

« أمر بانشاء هذا الرباط ابتغاء لوجه الله تعالى المعز الاشرف العالى الأميرى الكبيرى « الزينى استادداراا . . . صفر سنة ست وخمسين وثمان مائة

وقد خصص المسيو فان برخيم بعض أسطر فى الصحيفة ٣٩٣ نمرة ٢٧٠ من كتابه : مجموعة كتابات : لضريح أبى طالب ومع ذلك لم يذكر من هاتين الكتابتين الا الكتابة الأخيرة وما قاله من ان الكتابة على رخام أبيض ومنزلة على أرضية سوداء هو غلط وصحته انها محفورة على حجر كما سبق الكلام

رباط البغدادية

قد سبق القول بوجود رباطات للنساء أيضا ونقول ان أشهرها كما ذكرا المقريزى رباط البغدادية الذى أسسته الأميرة تذكار باى بنت السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى عام ٦٦٤ (١٢٨٥) للشيخة زينب بنت أبى بركات المعروفة الآن باسم البغدادية فأنزلتها به ومعها نساء تقيات فجلبن له شهرة كبيرة من استنانهن السنة الحسنة وكانت تودع فيه النساء المطلقات ومن كانت منهن تطلب الانفرادا وترك العالم تعيش فيه هادئة البال لا يسع الانسان الآن يقول بوجود التشابه بين هذا الرباط وديارات البنات الاقباط لان من يدخلن هذه الديارات تنطبق عليهن الاوصاف التى تطلب من المرابطات المسلمات .

وقد كان هذا الرباط باقيا الى زمن المقريزى لكن شهرته الحسنة أخذت فى التنازل من عام ٨٠٦ (١٤٠٣) « امضا (هرتس)

فهـــــرست

الاماكن التى قررت اللجنـــــة عدم تسجيلهـا
ضمن الآثار المقتضى حفظها

الاماكن التي قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
(أ)			
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من مدفن الامام الشافعي . .	٣٠	٤١	.
أبوقصيبة (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشي . .	٧١	٢٠٣	.
أبوالعشاير (زاوية) بشارع الشعراني	٦٣	١٦٦	.
أبوالشوارب الحداد (ضريح) بالقاهرة بعابدين	٣٨	٧٠	.
أبوالحسن التمار (ضريح) بالقاهرة بحارة التمار قسم باب الشعرية	.	.	١٩
أبوالمعاطي (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	.
أبوالسعود الجارحي (مسجد) بمصر القديمة	.	.	١٠
أبواليسر (سبيل وقف) بشارع الناصرية	٥١	١١٨	.
أبورويس (كنيسة) بالعباسية	٨٢	٢٣٦	.
أبواصبع (مسجد) بحارة عشق النعبان	٦٣	١٧١	.
احمدبك كوهيا (مسجد) بجهة الخليفة	٢١	٢٨	.
احمدشعبان (ضريح سيدى) بدرب البزازرة قسم باب الشعرية	.	.	١
احمد البدوى (مسجد) بطنطا	٤٥	١٠٢	.
احمد حسين (منزل وقف) بعرجوش	٨٣	٢٣٨	.
احمد (ضريح الشيخ) بجهة باب الشعرية	٦٥	١٨١	.
آقسنقر (مسجد) بحارة السقايين	٤١	٨٠	.
ألطى برمق (سبيل مسجد) بسوق السلاح	٤٣	٩١	.
أنجى هانم (مسجد) بشارع مصطفى البكرى بشبرا	.	.	١٥
الأنصارى (ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر	٤٧	١٠٩	.

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

نمرة التسجيل العمومى	نمرة التقارير	نمرة المحاضر	أسماء الاماكن ومواقعها
			تابع (ا)
٠	١٥٢	٥٩	أولاد الساعى (مدفن) بعطفة جامع أصلم البهائى بالدرب الاحمر
٠	٨٦	٤٢	الاربعين (ضريح سيدى) بشارع درب شغلان بعطفة الدرب الاحمر
٠	٨٩	٤٢	الاربعين (زاوية الشيخ) بدرب القصاصين ببولاق . . . .
٠	١٢٥	٥٣	الاربعين (زاويه) بدرب الدالى حسين . . . .
٠	١٧٧	٦٤	الاربعين (ضريح سيدى) بشارع الطنبلى بباب الشعرية . .
٠	١٠٧	٤٧	أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبوق بالقاهرة . . . .
٠	٢٣٦	٨٢	ادريس (مسجد) بالمنصورة . . . .
٠	١٨٣	٦٥	ابراهيم (ضريح الشيخ) ببولاق . . . .
٠	١٩٤	٦٨	ابراهيم (ضريح سيدى) ببولاق . . . .
٠	٢	٣	الامامين (سبيل) بباب الشعرية . . . .
٠	٤٢	٣١	اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوة بين الكفرين . . . .
٠	٢٢٤	٧٦	الازبى (ضريح) بجهة الخرنفش . . . .
٠	١٥٠	٥٩	الانسية (مسجد) بدرب الحصر . . . .
٠	١١٨	٥١	اسكندر (سبيل) بالقاهرة بحارة كوم الصعايدة . . . .
			(ب)
٠	٩٨	٤٤	بابا يحيى (مدفن) بالركبية . . . .
٠	٩٢	٤٣	بغا اليوسفى (مدفن) بالقاهرة بجوار مدفن قايتباى . . .

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (ب)			
البلاط (صهريج) بسكندريه بجنينة العيونى	٨٣	٢٣٧	٠
البرمونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين	٤٧	١٠٧	٠
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الجن بالموسكى	٦٣	١٦٦	٠
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	٠
بشير أغا الجندار (زاويه) بشارع نور الظلام بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠
بشتك الكام (منزل وقف) بدرب الجاميز	٧١	٢٠٦	٠
بهاده (زاويه سيدى) بالقاهرة بدرب غزية	٧٧	٢٢٦	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة	٥٥	١٤٢	٠
بيرم (زاوية الست) بمصر بدرب سعادة	٥٩	١٥٦	٠
بلبغيا (مسجد وقف) بسوق السلاح	٣٨	٦٧	٠
البلقينى (مسجد) بشارع بين السيارج	٣٦	٧٦	٠
البنهاوى (مسجد) بالقاهرة بدرب عجور	٨٥	٢٤٤	٠
البنا (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة درب المسدود بالخليفة	٧١	١٩٩	٠
(ت)			
التلاى (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافة بعابدين	٧١	٢٠٥	٠
التينه (مسجد) بحارة العطوف بالقاهرة	٤٣	٩١	٠
التوبة (صهريج) بالاسكندريه بكوم الناضورة	٨٣	٢٣٨	٠
التونسية (ضريح السيدة عائشة) بالمغربلين	٥٥	١٣٧	٠

الاماكن التي قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحاضر	نمرة التقارير	نمرة التسجيل العمومي
(ج)			
الجركسي (مسجد محمد) بشارع بين السيارج	٥٥	١٤٢	٠
جعفر الصادق (منزل) بعطفة الازهر	٣٧	٦٢	٠
الجالي يوسف (مسجد) بالقاهرة بالجزاوي (الوجهة من الآثار والباقي غير مسجل)	٥٥	١٢٩	٠
جانبلاط (مسجد) بدرب الحجر بعابدين بالقاهرة	٩٦	٢٦٤	٠
الجوكندار (مسجد) بشارع أم الغلام بالقاهرة (الوجهة من الآثار والباقي غير مسجل)	٥٥	١٣٣	٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بدرب سعادة (ماعدا الوجهة) . .	٤٣	٩٢	٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بمصر القديمة بدرب النحاس	٣٥	٥٧	٠
الجورة (صهريج) بسكندرية بكوم الناضورة	٨٣	٢٣٧	٠
الجنيدي (مسجد الشيخ) بالقاهرة بالدرب الجديد بالسيدة زينب	٦١	١٦٠	٠
الجوهري (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهري	٨٤	٢٣٩	٠
(ح)			
الحبيبي (ضريح الشيخ) بشارع السد	٦٥	١٨٣	٠
حماد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠
الحلبي (زاوية الشيخ) بشارع الشعراني بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠
الحريري (ضريح الشيخ) بشارع الخضيري بالقاهرة	٧٠	١٩٠	٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (ح)			
حسن (مسجد الشيخ) بشارع درب الحجر	٣٥	٥٧	.
حسن (ضريح سيدى) بشارع الجلادين ببولاق	٣٥	٥٧	.
الحنو (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	٤٤	١٠٠	.
الحزى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحزاوى	٤٦	١٠٨	.
حسين أغاسنان (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين . .	٥٩	١٥٦	.
(خ)			
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبى	٤٣	٩٢	.
الخضره (مسجد) بالقاهرة ببولاق	٤٣	٩٢	.
الخوّاص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	.
(د)			
الدواخلى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع الجمالية	٧٩	٢٣٠	.
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	.
(ذ)			
ذو الفقار بك (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	.	.	٢٤
(ر)			
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشراقية . .	٤٦	١٠٥	.
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة	٤٦	١٠٤	.

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحاضر	نمرة التقارير	نمرة التسجيل العمومي
تابع (ر)		١	
الردينى (مسجد) بالمحلة الكبرى	٤٢	•	•
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٦٥	١٨٣	•
رشدى (ضريح الشيخ) بشارع الباطنية بالقاهرة . . .	٤١	٧٤	•
الركراكى (مسجد) بالقاهرة بباب البحر (قسم الازبكية) . .	٦٥	١٨١	•
(ز)			
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة	٦٩	١٩٦	•
زغلول (مسجد) برشيد	٤١	٧٥	•
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط	٤٥	١٠٣	•
زرع النوى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٥١	١٢٢	•
زايده (زاوية الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة	٤٥	١٠٢	•
زينب بنت خليل الحضرى (سبيل وكتاب) غير مسجل (انظر الاشتراطات)	٦٩	١٩٧	•
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر	٦٧	١٨٦	•
زردق (مسجد) بسوق الخضار القديم بمصر	٤١	٧٦	•
(س)			
سالم (قنطرة بجوار ضريح الشيخ) بالفيوم	٨١	٢٣٣	•
السد (بوابة) بالقاهرة بجهة السيدة زينب	٣٠	٤١	•
السادة البطنية (زاوية) بحارة العلوة بباب الشعرية	•	•	٨

الاماكن التي قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	.
سعيد (ضريح الشيخ) بشارع السبتية	.	.	٦
السلحدار (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٥٥	١٣٧	.
سالم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربلين (لم يوجد منه شيء)	٤٤	١٠٠	.
سودون القصروى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (القبة مقتضى حفظها)	٤١	٨٢	.
السنجق (صهريج) بجهة الطرطوشى بسكندرية	٨٣	٢٣٧	.
سيف الدين (مسجد) بالقاهرة بالخليفة	٤٩	١١٤	.
سليم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الدرب الاحمر . . .	٣٣	٤٨	.
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٨٥	٢٤٣	.
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بالقاهرة بشارع المنجلة بالدرب الاحمر	٧١	١٩٩	.
سليمان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجماميز . .	.	.	٩
سليمان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع قصر الشوق . .	٥١	١٢٠	.
سليمان جاى (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة علوة الجاى ببولاق	.	.	١٤
السكرى (زاوية) بالقاهرة بالحسينية	٧٨	٢٢٩	.
سويدان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحسينية	٤٦	١٠٦	.

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكراسة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(ش)			
شاهين (ضريح الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشتهر . .	٤٧	١٠٩	•
شاهين (زاويه) بعطفة الخوخة بجهة الخليفة	٣٣	٥٠	•
شاهين الخلواتى (مسجد) على المقطم	٤١	٨٤	•
الشامية (زاويه) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٦٥	١٨٣	•
الشاذلية (زاويه) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى	•	•	١١
شمس الدين (زاويه) بحارة السادات بالقاهرة	٤٨	١١٢	•
الشويخ (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	•
الشوشترى (مسجد) بالموسكى	٥٩	١٥٢	•
الشهداء (كنيسة) ببلدة البنانون	٨٢	٢٣٦	•
(ص)			
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بحارة المواشط بالقاهرة . .	٥٣	١٢٨	•
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين . .	•	•	٣
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رابية	٥١	١٢٤	•
(ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	•
الطباخ (زاويه) بحوش قدم	٥٥	١٢٩	•
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعرية (نمرة ١٣٠ من رسم جوان بك)	٢٦	٣٤	•
الطواشى (مسجد) بالقاهرة بشارع الطواشى (نمرة ٨٤ من الرسم)	٣٥	٥٧	•

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحاضر	نمرة التقارير	نمرة التسجيل الفهرسي
(ع)			
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعادة	٤٣	٩٧	٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى	٧٩	٢٣٠	٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله . .	٠	٠	٥
عبدالعال (مدفن سيدى) بمصر القديمة	٧١	٢٠٧	٠
عبدالعاطى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٧٧	٢٢٦	٠
عبدالحق (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع القناطير بعابدين	٠	٠	١٦
عبداللطيف (ضريح) بحارة الميضة	٦٥	١٧٨	٠
عبدالرحمن البكرى (زاوية) بحارة سيدى مدين بباب الشعرية	٥١	١١٨	٠
عبدالرحمن كتخدا (مسجد) بالقاهرة أمام باب الفتوح . .	٤١	٠	٠
عبدالرحمن كيخيا (زاوية) بالقاهرة بالجمالية	٣٩	٧١	٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله . .	٦٣	١٦٦	٠
العشماوى (مسجد سيدى) بشارع العشماوى بالقاهرة . .	٠	٠	١٣
العدوى (بوابة) بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠
العذرا (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠
العجمى (ضريح الشيخ) بحارة السقايين	٤٨	١١٢	٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية	٤٣	٩٢	٠
العجمى (مسجد) بالقاهرة بحارة العجمى بالموسكى . .	٥٩	١٥٤	٠
العنانى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع السيوفية . .	٥٣	١٢٦	٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

نمرة التسجيل في المتحف	نمرة التقارير	نمرة المحاضر	أسماء الاماكن ومواقعها
			تابع (ع)
.	١٥٧	٦٠	على أبو الهيف (زاوية) بالقاهرة بسويقة السباعين . . . .
.	١٩٧	٦٩	على أبو الوفا (زاوية) بالخرنفش . . . .
.	٥٤	٣٤	على الفرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر . . . . . .
.	١٠٨	٤٧	على السرداد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم . . . .
.	١٢٤	٥١	العنبرى (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبرى بالجمالية . . . .
.	١٥٧	٦٠	العنبرى (مدفن) بالقاهرة بالسروجية . . . .
.	١٨٣	٦٥	عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السلاح . . . . .
.	٣٣	٢٦	العمرانى (مدرسة مسجد) ببولاق . . . .
.	١٦٩	٦٣	عنوس (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية . . . . . .
.	١٦٩	٦٣	العراقى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب المقشات . . . .
.	١٠٩	٤٧	العراقى (زاوية وقف) بالقاهرة برحبة عابدين . . . . .
.	١٨٧	٦٧	العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة حماس بالفوطية
.	١٧١	٦٣	العسقلانى (مسجد الشيخ) بشارع الخراطين . . . . .
.	١٦٣	٦٢	عطية (مسجد سيدى) بدرب النصر ببولاق . . . . .
.	١١٣	٤٨	عطا الله السكندرى (سبيل وقف) بالمحلة الكبرى . . . .
.	١٠٢	٤٥	عائشة السطوحية (كتاب السيدة) بباب الفتوح . . . .
.	١١٨	٥١	عبد الباسط (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الضبية بالجمالية
.	١١٤	٤٩	العمرى (ضريح) بالقاهرة بخوخة القطانين . . . . . .
.	١٨١	٦٥	عز الدين الحموى (ضريح) بالقاهرة بدرب شمادة . . . . .

الاماكن التى تقررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الدفاتر	نمرة التسجيل العمومى
تابع (ع)			
عمر الجعدى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع العلوة . .	٥١	١١٨	٠
على الحكيم (منزل الست أم) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢	٨٥	٢٤١	٠
العلبى (مسجد) ببولاق	٦٥	١٨١	٠
عمر بن الفارض (ضريح) والقبة المجاورة له بمصر بجبل الجيوشى	٣٣	٥٠	٠
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الجودرية .	٥٩	١٥٦	٠
عويس (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالخليفة	٧٨	٢٢٧	٠
عبد الرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بسكندرية	٨٣	٢٣٠	٠
عبد اللطيف (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الميضة . .	٧١	٢٠٠	٠
عماد (صهريج سيدى) بالاسكندرية بشارع سيدى عماد . .	٨٣	٢٣٨	٠
(غ)			
الغورى (مسجد) بالقاهرة بعرب اليسار	٤٢	٨٨	٠
(ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) بالقاهرة بدرب الحصر . .	٦٥	١٢٩	٠
فرج (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة درب الحلفة	٤٢	٨٦	٠
فرج (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة درب التمساح . . .	٦٧	١٨٦	٠
فرغل (سبيل) بدرب النشارين ببولاق	٥٥	١٢٨	٠
فرغلى (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل	٣٢	٤٥	٠
فاطمة خوند (زاوية) بالقاهرة بباب الشعرية (ماعدا البوابة)	٢٦	٣٤	٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة التسجيل العمومى
(ق)			
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	.
القاضى بركات (مسجد) بالقاهرة	٢٦	٣٣	.
القاضى شرف الدين (مسجد) بالقاهرة بالجزاوى	٣٠	٤١	.
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	.	.
قايتباى (مسجد) عنبل الروضة	٩٨	٢٦٦	.
قاصباى الجهركسى (مسجد) بالقاهرة بقراميدان (ماعدا المنارة)	٤٢	٨٨	.
قاصباى المحمدى (سبيل ومسجد) بالصليبة	٥٥	١٢٩	.
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم الاملى بقلعة الكبش	٣٤	٥٢	.
القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	.
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	.
القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين البرانى (جالية)	٧١	٢٠١	.
القزلار (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	.
القللى (مدفن) ببولاق	٦٠	١٥٧	.
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤ بدرب القرودى	٦٤	١٧٧	.
القزاز (زاوية) بكفر الطماعين بمصر	٥١	١٢٢	.
(ك)			
الكمراوى (زاوية) بدرب الدقاق بمصر	٥١	١٢٤	.
الكرمانى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع المبتديان . .	٧٧	٢٢٦	.
الكرمانى (زاوية سيدى) بالقاهرة بالحسينية	٤١	٧٥	.

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التفتيش	نمرة التسجيل العمومى
تابع (ك)			
كتخدا الرزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام	٣٠	٤١	.
كشك (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفة . .	٧١	٢٠١	.
الكوكانى (مسجد) بالخطابة	٤١	٧٤	.
الكلشنى (سبيل وقف) بالقاهرة بالقربية	٤٥	١٠٢	.
الكومى (مسجد) بالقاهرة بالعباسية	٥٥	١٢٩	.
كوسة سنان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند هدم السبيل)	٥٥	١٤٠	.
الكردى (مدفن الشيخ) بالقاهرة بحارة أم الغلام	٣٨	٦٣	.
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية . .	٧١	١٩٩	.
(م)			
المؤيد (حمام بجوار مسجد)	١٠٠	٢٧١	.
المبدولى (مسجد محمد بك) بالقاهرة بعابدين	٥٦	١٤٧	.
المغاربه (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة المغاربة	٤٢	٨٦	.
المغاربة (سبيل تحت سباط بحارة) بالقاهرة	٤٩	١٥١	.
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قوارير	٦١	١٦٠	.
المغاربة (مسجد) بحارة المسطاحى بالقاهرة	.	.	٧
مغلباى تاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل	٣٤	٥٣	.
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	.

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحاضر	نمرة التقارير	نمرة التسجيل العمومى
تابع (م)			
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين	٠	٠	١٢
المزهرية (مسجد) بالقاهرة بشارع البغالة	٤٣	٩٠	٠
المنوفى (ضريح الشيخ) بمصر بحارة الزير المعلق	٥٥	١٣٧	٠
المتولى (صهريج) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى بعابدين	٠	٠	٢
محمد المنسى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الظاهر . .	٠	٠	٢٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجاميز (ماعدا المنبر) .	٩٨	٢٦٧	٠
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الحجر بالسيدة زينب . . .	٤١	٧٥	٠
محيى الدين (مسجد محمد) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل . .	٦٣	١٧١	٠
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة . . .	٧١	٢٠٨	٠
مقبل الداوودى (مسجد) بالقاهرة بحارة حوش عيسى (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠
موسى (ضريح) بالقاهرة بالمناصرة	٣٣	٥١	٠
موسى (ضريح الشيخ) بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى	٧٦	٢١٩	٠
(ن)			
نعمان (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع الداوودية	٥٧	١٤٩	٠
نفيسة (كتف بوابة شارع السيدة) بالقاهرة	٧١	٢٠٣	٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(هـ)			
هدفه (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى . .	٧١	٢٠٧	.
الهرى (صهريج) بسكندرية بجهة حمام عطية	٨٣	٢٣٨	.
(و)			
وردان (مسجد بقريه)	٨٢	٢٣٦	.
(ى)			
اليمانى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٤٣	٩٣	.
اليازجى (سبيل محمود افندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة . .	٤٩	١١٥	.
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجاميز . . .	٣٣	٥١	.
يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز . . .	٤٥	١٠٣	.

فهـــــرست

المجموعة السابعة عشرة عن محاضر لجنة حفظ الآثار القديمة العربية وتقارير قسمها الهندسى

لســــنة ١٩٠٠

صحيفة

(التقرير نمرة ٢٦٥)

(التقرير نمرة ٢٦٦)

(التقرير نمرة ٢٦٧)

(التقرير نمرة ٢٧١)

(تمت الفهرست)

فهرست اللوحات

لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة الثامنة عشرة

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسى
عن سنة ١٩٠١ افرنجيه

ترجمها
من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

الياس اسكندر حكيم افندى
رئيس تحريرات اللجنة بديوان الاوقاف

المطبعة الاميرية بمصر
١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م

لجنـــة حفظ الآثار العربيـــة

منـــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقـــون

سعادة محمد زكى باشا الأول . . . . من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧

سعادة ثابت باشا . . . . فى سنة ١٨٨٧

سعادة عثمان غالب باشا . . . . من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨

سعادة رؤف باشا . . . . فى سنة ١٨٨٨

سعادة محمد حمدى باشا . . . . من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩

سعادة على رضا باشا . . . . من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١

سعادة محمد زكى باشا الثانى . . . . فى سنة ١٨٩٢

سعادة محمد فيضى باشا . . . . من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك . . . . فى سنة ١٨٩٣

الاعضـــاء السابقـــون

أسمـــاء	تاريخ التعيين	ملحـــوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود بك الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى	« ١٨٨١	مستعفى
انبرواز بودرى	« ١٨٨١	أنظر أعضاء اللجنة الشرف

(تابع) الاعضــاء السابقــون

أسمــاء	تاريخ التعيين	ملحوظات
على افندى فهمى	سنة ١٨٨١	مستعفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
بيرجران باشا	« ١٨٨٢	أنظر أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوللرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق	« ١٨٨٨	مستعفى
جيبون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك	« ١٨٩٢	مستعفى
ديورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	أنظر أعضاء اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كليفتن دوكس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان بانيجلى	« ١٨٩٧	توفى
اسماعيل باشا الفلكى	« ١٨٩٧	توفى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠١

الرئيس

عبد الحليم عاصم باشا . . . مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك . . . . وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا . . . رئيس مجلس النظار
فرانس باشا . . . . . ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا (من أرباب المعاشات) ورئيس شرف القسم الهندسى
تيجران باشا . . . . . . ناظر الخارجية سابقا
يعقوب أرتين باشا . . . وكيل نظارة المعارف
المسيو جيلبين بار وا . . . مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية ورئيس القسم الهندسى باللجنة
مكس هرتس بك . . . . باشمهندس اللجنة
حسين فخرى باشا . . . . ناظر المعارف والاشغال العمومية
السير ويليم جارستين . . وكيل الاشغال العمومية
صابر بك صبرى . . . . باشمهندس ديوان عموم الاوقاف
احمد صبرى بك . . . . وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد المصرية
اسكندر افندى عزيز . . . رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف
حنا باخوم بك . . . . مفتش أول بنظارة الحقانية
نخله بك البراتى . . . . مدير الاموال المقررة بالمالية سابقا (من أرباب المعاشات)
الدكتور موريتس . . . ناظر الكتبخانة الخديوية

مانيسكالكو بك . . . . باشمهندس بنظارة الاشغال العمومية وسكرتير اللجنة
جان زرب بك . . . . مهندس معمارى بمصلحة السكة الحديد المصرية
المسيو ماسپيرو . . . . مدير عموم الانتيكخانات المصرية
المسيو دعوهل . . . . قومسير بصندوق الدين العمومى
ابراهيم نجيب باشا . . . وكيل نظارة الداخلية
المسيو كازانوفا . . . . وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على افندى بهجت . . . مترجم أول بنظارة المعارف العمومية

أعضاء شرف

ادلر . . . . أستاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
استينلى لينبول . . . . أستاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبرواز بودرى . . . . مهندس معمارى بباريس
پيرجران باشا . . . . فى فيشى (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكى . . فى كليمكوه كا (النمسا)
سامرس كلارك . . . . مهندس (بلوندره)

أعضاء مكاتبين

ارتير رونيه . . . . . منشى فى باريس
مكس فان برخيم . . . . استاذ فى جنيف
الدكتور بوتى . . . . أمين الانتيكخانة اليونانية والرومانية (اسكندرية)

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسى

محضر الجلسة نمرة ١٠٣

(انظر تقارير القسم الهندسى من نمرة ٢٧٧ الى ٢٧٩)

فى يوم ١٦ ينايرسنة ١٩٠١ الساعة ٣ بعد الظهر انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» نجيران باشا
» فخرى باشا
» يعقوب أرتين باشا
» فرانس باشا
حضرة السير وليام جارستين
» على افندى بهجت
» احمد صبرى بك
» المسيو كازانوفا
» حنا باخوم بك
» هرتس بك
» المسيو ديوهل
» الدكتور موريتس
» صابر صبرى بك
» زورب بك

واعتذر عن الحضور جناب مانيسكالكو بك السكرتير ثم قبل حضرة زورب بك انابته عن جنابه ثم بعد ذلك بحثت اللجنة فيما يأتى :

أولا — تلا حضرة هرتس بك محضر الجلسة الماضية فاعتمدته اللجنة

ثانيا — بُلِّغت التقارير من نمرة ٢٧٧ الى ٢٧٩ وأبديت عليها الملاحظات الآتية :

التقرير نمرة ٢٧٧ فقرة ٥ . لما سأل سعادة فخرى باشا عن المواسير الزهر التى وضعها ديوان الاوقاف فى سبيل قايتباى بالازهر بدون أخذ رأى اللجنة عنها قبل وضعها . ترى اللجنة أن هذا العمل ربما يضر بهيئة الاثر فقررت وجوب فحص ومعاينة هذه المسألة بمعرفة قسمها الهندسى ليحكم إما بلزوم رفع هاته المواسير أو بقائها . ثم طلبت أن يستأذنها الديوان فى كل عمل من هذا القبيل فيما بعد

التقرير نمرة ٢٧٩ فقرة ١ رأت اللجنة أنه قبل الشروع فى استخراج الرخام يجب حصولها على رخصة قانونية كتابة من أصحاب امتياز المعادن

باطلاع اللجنة على الفقرة الحادية عشرة أوعزت الى القسم الهندسى أن ينتخب الاصناف المهمة التى يليق نقلها الى الانتيكخانة فى حالة ما اذا كان الديوان لا يتعهد بحفظ المنزل الموجود فيه

ثالثا — حضرة هرتس بك عرّف اللجنة بأن سعادة الرئيس تقابل مع حضرة نخله بك البراتى فى يوم ٢٤ ديسمبر الماضى لاجل تسوية مسألة اشتراك بطريكخانة الاقباط مع اللجنة فى التحفظ على الآثار القبطية وقد تكرم سعادته بالمناقشة فى اشتراطاتها ثم حصل الاقرار عليها بالكيفية الآتية :

(١) كل مقايسة تتعلق بأعمال فى أثر قبطى تعرض أولا على البطريكخانة

(٢) البطريكخانة تضع مبلغا سنويا قدره ٢٥٠ جنيها مصريا تحت طلب اللجنة ليصرف فى الاعمال المتعلقة بالآثار القبطية

(٣) الصرف يكون من خزينة البطريكخانة بموجب حوالات من سعادة الرئيس باسم المقاول فقبلت اللجنة هذه الاشتراطات ورأت أن يكتب لغبطة البطريرك للتصديق عليها أيضا

رابعا — قد وجهت اللجنة نظرها تماما الى المكتوب المرسل لها من قداسة البطريرك المبين فيه الصعوبات التى صادفت غبطته فى اجراء أعمال التقوية المتنوعة المحتاجة اليها

الآثار القبطية الكثيرة التي تهم اللجنة وموجودة داخل سور قصر الشمع ودير أبي سيفين . وقد نوه غبطته عن الضرر الذي يتأتى للآثار من هاته الصعوبات فيما لو حدث حريق فيها لانه لا توجد وسائل لاطفائه كلية نظرا لعدم تيسر وصول المطافئ الى هذين المحلين وقد التمس غبطته في ختام المكتوب المتقدم ذكره مساعدة اللجنة اياه لدى نظارة الاشغال العمومية لتجعل هاتين الجهتين تحت أحكام التنظيم فوجدت اللجنة ان هذا الطلب صوابا ووافقت عليه

خامسا — تلا حضرة هرتس بك أيضا مكتوبين مؤرخين ٩ و ١٦ ينايرالجارى الاول من المسيو ماسبيرو والثاني من سعادة فرانس باشا يتعلقان بغرض واحد وهو طبع المباحث المهمة المتعلقة بالآثار القبطية القديمة التي رغب كل من المسيو سامرس كلارك واسترز يجوفسكي وهرتس بك الاشتراك في نشرها تكميلا للمباحث التي أجراها حضرتا هرتس بك والدكتور موريتس عن أديرة وادي النطرون . ويكون طبعها تحت رعاية اللجنة . فوافقت اللجنة بارتياح على هذا الطلب وقررت أن الكتاب يطبع على نفقتها وينشر تحت رعايتها

سادسا — لمناسبة الخدامات العديدة التي أداها جناب المسيو سامرس كلارك لصالح الآثار قررت اللجنة تعيين جنابه عضو شرف بها

سابعا — تليت مكاتبة مقدمة من المسيو أنطونيو ديجورجيو لسعادة الرئيس يستعلم بها عما اذا كان مشروع إعداد بعض غرف منزل جمال الدين لأن تكون قاعات للتصوير قد نفذ لانه يرغب استئجارها بمبلغ أربعين جنيها مصريا سنويا فأظهرت اللجنة رغبتها في أن ديوان الاوقاف يشتغل بهذه المسألة التي كلف بها منذ سنة وزيادة

ثامنا — سعادة الرئيس أعلم اللجنة بالمشروع المتعلق بتجديد ملحقات في حدود الجامع الازهر من قبلي تكون سكنا للطلبة واستلفت نظرها الى أن وكالة قايتباي المدرجة بين الآثار لا بد أن تجري عليها أحكام التنظيم فبعد المناقشة قررت اللجنة انتقالها الى نفس المحل للوقوف على هذه المسألة المهمة وابداء رأيها

تاسعا — اطلعت اللجنة على الافادة المرسلة لها من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٦ يونيه سنة ١٩٠٠ التي عرفت فيها أن الاعمال اللازمة لاصلاح الشوارع الموصلة لقرافات المسلمين تبلغ نفقتها ٣٢٠٠ جنيه بخلاف نفقات الصيانة وانه لعدم وجود هذا المبلغ تحت طلب مصلحة التنظيم غير متيسر تنفيذ طلب اللجنة

عاشرا — حضرة هرتس بك أعلن اللجنة بأنه استلم رمانة فخار وثلاثة شواهد من حجر جيري عليها كتابة قد تكرم جناب المسيو ماسبيرو بالتنازل عنها للجنة وقد أودعت تلك الاصناف في الانتيكخانة العربية ونمرت من نمرة ٢٨٣٥ الى نمرة ٢٨٣٨

حادي عشر — قد صرحت اللجنة باعطاء جناب المسيو جييت مجموعة كراريس أعمالها مكافأة له على الخدامات التي قام بها

ثاني عشر — كتب أهديت للجنة (من جمعية المعارف المصريه)

القسم الثالث نمرة ١٠ من الكراريس نمرة ٣ و ٤ و ٥

فهرس المواد للقسم الثالث نمرة ١٠

القسم الرابع نمرة ١ كراريس نمرة ١ و ٢ و ٣

وختمت الجلسة الساعة أربعة ونصف

امضـــــــــــــــــــــــاآت

الرئيس	عن السكرتير	أعضـــــــاء	
(عبد الحليم)	(زرب)	(حنا بالخوم)	(فرانس)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٧٧

(انظر محضر الجلسة نمرة ١٠٣)

حضر الاجتماع كل من حضرات علي افندي بهجت والمسيو كازانوفا ومانيسكالكو بك وهرتس بك

ملخص المواد

(١) أعمال جزئية

(٢) مسجد نحاس الاسحاقي بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من رسم جران بك)

(٣) تشغيل رسومات

(٤) المنزل وقف زينب خاتون بالازهر

(٥) سبيل قايتباي بالازهر

(٦) جامع الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الرسم)

(٧) سبيل وقف خليل افندي المقاطعجى بحارة الكعكيين

(٨) سبيل الامير شيخو بالخطابة

(١) أعمال جزئية

عرض حضرة الباشمهندس المقايسات والشروط المحررة عن خمس عمليات جزئية مختلفة يلزم عملها في الآثار المبينة بعد وهي :

جنيه

١١ (أ) مدرسة صرغتمش . أعمال حفظية (كطلب الاوقاف بتاريخ أول أغسطس سنة ١٨٩٩)

٣٨ (ب) مسجد القارى . أعمال حفظية (راجع التقرير نمرة ٢٥٦)

١٦ (ج) جامع احمد بن طولون . عملية فى الاسطح (بناء على طلب حضرة هرتس بك)

٣٥ (د) جامع المؤيد . الاسطح (بناء على طلب حضرة هرتس بك)

٣٠ (ه) الجامع الازهر . المحراب وأبنيــة وأسطح (كطلب الاوقاف بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٨٩٩)

فاعتمد القسم الهندسى ذلك وطلب المبادرة فى طرح المناقصة

(٢) مسجد بخماس الاسحاق

ديوان الاوقاف أفاد اللجنة فى ٢٠ نوفمبر الماضى جوابا على تبليغها اياه الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٢٦٧ بأن الحسن دكاكين التى بالوجهة البحرية لمسجد بخماس الاسحاق قد أجرت فعلم بذلك القسم الهندسى ويود استمرار النظافة أمام تلك الدكاكين بعد ذلك

(٣) تشغيل رســومات

تليت افادة من المسيو مانزى المهندس بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٠ وردت برسم حضرة الباشمهندس يطلب بها زيادة ستة جنيهات على أجرة عمل صور ترسم الخليج المكلف بها (راجع التقرير نمرة ٢٧٦) لمناسبة الاضافات التى ضمنها نظارة الاشغال على الرسم بعد تاريخ طلبه اجراء هذا العمل الذى كان فى ٢١ مايو الماضى وبناء على ما أبداه حضرة هرتس بك من أن هذا الطلب فى محله قد وافق القسم الهندسى على ذلك

(٤) منزل زينب خاتون

قد أورى ديوان الاوقاف بمكتوب تاريخه ٢١ يوليــه الماضى ضرورة ترمم المنزل وقف زينب خاتون وطلب من اللجنة أن تنظر فى ذلك متى كان المنزل أثريا فذكر حضرة هرتس بك بأن المنزل المذكور وارد ضمن الآثار العربيــة (راجع التقرير نمرة ٢)

ومن ذلك الوقت لم يعمل فيه سوى بعض أعمال جزئية ومن الاقتضاء الاهتمام به اهتماما كليا . فتوجه القسم الهندسى الى ذلك المنزل واتضح له أن القاعة الكبيرة وقاعة أخرى والحمام المتخرب فى احتياج لأعمال مرمة مستعجلة ولذا أوعز لحضرة الباشمهندس أن يعمل رسومات المنزل و يقدمها كشفا عن الاعمال المطلوبة ثم لمناسبة ذلك ذكر حضرة مانيسكالكو بك القسم المومى اليه بمسألة عمارة المحلات المقتضى اعدادها فى دائر حوش منزل جمال الدين الذهبى (راجع المحضر نمرة ٩٠) لاجل تشغيل الرسومات بها والقسم الهندسى اشترك فيما أبداه حضرة البك المشار اليه وطلب استعجال المسألة من ديوان الاوقاف

(٥) سبيل قايتباى

أثناء مرور القسم الهندسى أمام هذا السبيل أراد معاينته فرأى بغتة أنه قد ركبت به مواسير زهر جسيمة بدون استشارة اللجنة عنها فبلغ ذلك اللجنة وطلب أن ديوان الاوقاف لايجرى أى عمل فى أثر ما بدون استشارة اللجنة عنه مقدما

(٦) جامع المارداني

المعاينة الثانية كانت لجامع المارداني ولمناسبة ان أشغال عملية المحراب الجارية به (راجع التقرير نمرة ٢٦٩) هى على ما يرام أبدى حضرة الباشمهندس أنه لما رفعت قطعة من أسفل أرض القبلة ظهرت بدائر الجنب على قدر متر ونصف مسطح بقايا من فسيفساء جميلة للغاية ومشابهة فى الصناعة للفسيفساء الاخرى التى فى القبلة ونظرا لان رمّها لم يكن معهودا به للمقاول طلب تكليفه بذلك بواقع المتر الواحد المسطح ٥٥ جنيها مصريا لأن هذه القيمة أقل مما قدره قلم اللجنة فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٧) سبيل وقف خليل افندى

حامد السلاوى ناظر وقف خليل أفندى المقاطعجى أخبر ديوان الاوقاف بأن عربة هدمت جانبا من سبيل الوقف المذكور الكائن بحارة الكعكيين ورغب الاستعلام عما اذا كان هذا السبيل معدودا من الآثار أم لا ولما أحيلت هذه المسألة على القسم

الهندسى توجه الى محل السبيل لمعاينته واستحسن درجه ضمن الآثار العربية الواجب حفظها واعلان ناظره لمحافظة عليه وفى أثناء هذه المعاينة رأى القسم الهندسى فى شرق السبيل على حيطان منزل متخرب فسيفساء جميلة فدعا حضرة هرتس بك لأن يستعلم عما اذا كان يتيسر الحصول عليها للانتيكخانة الجديدة لاجل زخرفة بعض جوانب حائط منها بها

(٨) سبيل شيخو

حضرة هرتس بك أعلم القسم الهندسى بأن سطح سبيل شيخو ملاصق لمسجد متخرب مملوء بأتربة ومقامة عليها عشش ويدعى محمد أبو عسكر بأنه مالك للسطح وقد قدم الشخص المذكور حجتين باسم خضره بنت مصطفى التى كانت باعت لاخيها حوشا له حدود كلها مغايرة لحدود المسجد وسطح السبيل ثم قدم حجة تقسيم أخرى بها حدود مطابقة لحالة المحل ولكن تاريخها مستجد وهذا يدل على انها عملت حسب رغبته فلذلك لم يعول عليها . وبالنسبة لعدم صحة هذه الحجج وكون المسألة تهم ديوان الاوقاف بالنسبة للمسجد ونظارة الاشغال بالنسبة للسبيل أخطرت اللجنة ديوان الاوقاف ونظارة الاشغال معا حتى يدخلا فى تحقيق الملكية مع المدعى المذكور وقد أجابت الثانية بانها فحصت حجتين (وهما نفس الحجتين سالفتى الذكر) وحجة التقسيم المبينة فيها حدود تنطبق على الطبيعة أما ديوان الاوقاف فقد أجاب على لسان مندوبه بأن محمد أبى عسكر لم يقبل ابراز الحجج التى طلبت منه لكونه قد أطلع مندوب النظارة عليها ثم علم بعد ذلك ان أبا عسكر المذكور توفى فى ٩ أغسطس الماضى وقد فحص القسم الهندسى المسألة فى المحل نفسه فرأى من السداد أن تجعلها اللجنة محل نظرها ٢٤ أول ديسمبر سنة ١٩٠٠

الامضـــــــــــــــاآت

(هرتس) (مانيسكالكو) (كازانوفا) (على بهجت)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٧٨

(راجع المحضر نمرة ١٠٣)

حضر الاجتماع كل من سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وحضرات المسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك

ملخص المواد

(١) باب النصر
(٢) المنزل وقف زليخا بحارة المدق
(٣) سور البلد
(٤) اجرآت عن طلبات الرخص للبناء
(٥) مسجد السلطان الاشرف برسباى بناحية الخانقاه
(٦) تشغيل رسومات
(٧) الرخام الابيض المسمى بالبلدى
(٨) عمال أقلام اللجنة
(٩) الانتيكخانة العربية

تقرير عن سفر حضرة هرتس بك الى المنصورة ومحلة مرحوم

(١) باب النصر

صار الاطلاع على التصميم الذى جهزته أقلام اللجنة عن تخلية باب النصر (راجع التقرير نمرة ٢٧١) وعن الاعمال اللازمة لمنع تراكم مياه الامطار تحت البوابة بسبب انحطاط أرضها كثيرا عن الشوارع المجاورة لها وأقر القسم الهندسى عليه وعلى المقايسة المحررة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه والشروط التى قدمها حضرة هرتس بك ويطلب سرعة اشهار مناقصة تلك الاعمال حتى يؤمن على الباب . أما من جهة مبلغ الالف جنيه فيؤخذ من اعتماد العشرين ألف جنيه بالصفة الآتية

٢٦٣ جنيها الباقية من المخصص لذلك الباب و٢٥٠ جنيها من الالف جنيه المخصصة للآثار المتروكة و٣٨٧ جنيها من الالف جنيه المخصصة لآثار الاوقاف الاهلية

(٢) المنزل وقف زليخا

ديوان عموم الاوقاف عرف اللجنة بخطاب تاريخه ٢٥ اكتوبر الماضى ان التنظيم قرر هدم خارجتى المنزل وقف زليخا المطلتين على الخليج ولوجود قاعة بأحدى هاتين الخارجتين من خشب خرط وجبس وسقفهما من الشكل العربى وفى أرضها فسقية سأله يطلب رأى اللجنة فى ذلك فأبدى حضرة الباشمهندس ان المنزل سبق درجه ضمن الآثار العربية (راجع التقرير نمرة ١٠٢) فى سنة ١٨٩٠ وان اللجنة طلبت فيما سبق نقل الاجزاء المراد فكها الى الانتيكخانة ولكن لم يحصل هدم شىء للآن مع أن المنزل فى حالة متغير بقوموجر لشخص فداستعمل القاعة الكبيرة مخزنا للبضائع . أما الجزء المراد هدمه فهو الخارجة الموجودة بها الشبابيك المصنوعة من الجبس والزجاج التى أصبحت الآن فى حالة تلف زائد وقال ان الدرقاعة بها فسقية مربعة مقاسها ٢,٣٠ متر × ٢,٣٠ متر يناسب نقلها الى الانتيكخانة الجديدة لاعادة بنائها كما أن سقف المراودة يمكن أيضا وضعه بها لما فى ذلك من الفائدة . فقبل القسم الهندسى ماأبداه حضرة هرتس بك ورأى تبليغ نظارة الاشغال العمومية ماقررته اللجنة بشأن الاصناف المقتضى ادخالها فى محل الانتيكخانة الجديدة والاستعلام منها عن الوقت الذى يمكن فيه الاشتغال بتركيبها

(٣) سور المدينة

(ا) طلبت نظارة الاشغال العمومية بخطاب تاريخه ٩ ديسمبر الجارى نمرة ٤٠٧٩ رأى اللجنة عن جزء من سور المدينة واقع فى درب البزازرة بقسم باب الشعرية يرغب ابتياعه محمد أفندى نافع . فبعد الفحص فى نفس المحل رآى القسم الهندسى عدم موافقة بيع الجزء المذكور لانه من عهد تأسيس الاستحكامات وحالته جيدة

(ب) الخواجه ابراهيم انطون المقاول على عملية مثال الاربة وغيرها بأبراج سور المدينة بين باب الغريب وباب النصر التمس بمكتوب تاريخه ٩ ديسمبر محاسبته على قيمة

ما أجراه من الاعمال الى أن يترخص له بوضع الحديد الذى هو العمل الوحيد الباقى من المقاولة فاستحسن حضرة هرتس بك قبول التماس المقاول المذكور ثم أوضح ان فى هذا السور نقطة موصلة الى المدينة ومتراكة فوقها قاذورات ملقاة من الجيران الذين هم خلف السور ولاجل فصل هاته النقطة يطلب حضرته سدها ببناء حائط بسيطة يقام عليها مصبع حديد ثم يطلب من سكان المنازل المجاورة للسور بواسطة محافظة مصر ازالة القاذورات الملقاة على الاثر عصاريف من طرفهم وأخذ التعهد عليهم بعدم القاء أى شئ بجواره فى المستقبل . فوافق القسم الهندسى على ذلك وقرر أخذ المبلغ اللازم لتشغيل المصبع من احتياطى العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة

(٤) اجرا آت عن طلبات الرخص

أجابت نظارة الاشغال العمومية بمكاتبة تاريخها ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠٠ نمرة ٣٥٦٣ ردًا على الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٦٦ المبلغة من اللجنة لها انها أصدرت الآن منشورا الى جميع فروع مصلحة التنظيم تذكرهم عما صدر فى ٢ يونيه سنة ١٨٨٤ نمرة ١٢ القاضى بان كل طلب يقدم لهم للحصول على رخصة البناء أو لترميم مكان مجاور لأثر عربى أو لمحل دينى يجب تبليغه حالا لمأمور الاوقاف اذا كان المكان فى الاقاليم والى اللجنة رأسا اذا كان المحل فى القاهرة ولكن لعدم التأخير فى تسليم الرخصة ستحدد مصلحة التنظيم ميعادا عن كل بلاغ يقدم سواء كان رأسا الى اللجنة أو بواسطة مأمور الاوقاف وفى أثناء هذا الميعاد تتفق اللجنة مع صاحب المكان على الجزء اللازم تركه خلاء من ملكه بجوار الاثر اذا اقتضى الحال ذلك وتجيب عن البلاغ المرسل لها . واذا مضى الميعاد بدون ورود اجابة لمصلحة التنظيم فهى تسلم الرخصة بدون انتظار رأى اللجنة فاخذ القسم الهندسى علما بذلك

(٥) مسجد برسباى

حضرة الباشمهندس أعلم القسم الهندسى بان عملية ترميم مصراعى الباب العمومى للمسجد المذكور قد انتهت و يطلب حفظ الباب فى الانتيكخانة وتركيب باب بسيط من خشب فى المسجد فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٦) تشغيل رسومات

قد اطلع القسم الهندسى على رسومات وفتوغرافيات الآثار الكثيرة التى عملت بناء على قرارات اللجنة ورخص بصرف أجرتها بالكيفية الآتية :

أولا — عن الخمسة رسومات والثلاث فتوغرافيات المتعلقة بمسجد زين الدين يوسف والثلاثة رسومات المتعلقة بالمارستان المؤيدى التى عملها المسيو سيلفانى (راجع التقرير نمرة ٢٧١) ١٠٢ جنيه

ثانيا — عن رسمين وفتوغرافية تربة طومانباى وعن الخمسة رسومات والست فتوغرافيات لكنيسة القديسة بربارة (راجع التقرير نمرة ٢٧١) وعن الرسم والفتوغرافيتين لباب الحاكم (راجع التقرير نمرة ٢٧٦) التى عملها المسيو كالجى ٦١ جنيها و ٩٠٠ مليم

ثالثا — عن الباقى من قيمة رسومات مواقع الاربعة آثار الكائنة بالصحراء (راجع التقريرين نمرة ٢٧١ و ٢٧٦) وصورة رسم الخليج (راجع التقريرين نمرة ٢٧٦ و ٢٧٧) التى عملها المسيو منزى ٥١ جنيها

رابعا — عن الاربعة رسومات والثلاث فتوغرافيات المتعلقة بمسجد قانم التاجر (راجع التقرير نمرة ٢٧١) التى عملها الموسيو مانهام ٣٢ جنيها

(٧) الرخام الابيض

حضرة الباشمهندس أعلم القسم الهندسى بان المأمورية التى كلف بها المعلم أحمد يوسف المعمارى (راجع التقرير نمرة ٢٧٦) قد انتهت وانه استحضر معه حمولة أربعة جمال من الرخام الابيض حسب العينة الكبيرة التى تقدمت للجنة وقد اكتفى الحال بصرف ١٦ جنيها ونصف فقط من مبلغ ٢٥ جنيها الذى خصص لهذه المأمورية ولذا يطلب الاذن بمكافأة المعلم المذكور بخمسة جنيهات خلاف مصاريف بدل سفريته وقال انه عازم على تقديم تقرير عن حالة محجر الرخام فوافق القسم الهندسى على هذا الطلب

(٨) العمال

بناء على طلب حضرة هرتس بك قد رخص بأعطاء زيادات الى العمال المبينة أسماؤهم بعد المقيدين على حساب الحكومة اعتبارا من أول يناير سنة ١٩٠١

أحمد أفندى زكى من ٥ جنيهات الى ٦ ونصف

المسيو كليل المهندس من ١١ جنيه الى ١٣

على يوسف الفراش من ١ جنيه و ٦٠٠ مليم الى ٢ جنيه

(٩) الانتيكخانة العربية

قد رخص القسم الهندسى بعمل كبود للخفير المعين لحراسة الانتيكخانة ليلا كطلبه اسوة بخفراء الحكومة ليلبسه شتاء

صار الاطلاع على التقرير الذى جهزه حضرة هرتس بك عن سفره الى المنصورة ومحلة مرحوم ويشترك القسم الهندسى فى الطلبات الواردة به ثم يريد نشره كملحق لهذا التقرير ماله ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٠٠

الامضاآت

(كازانوفا) (زوب) (هرتس) (فرانس)

ملحق للتقرير نمرة ٢٧٨

تقرير حضرة هرتس بك عن سفره الى المنصورة ومحلة مرحوم

(أولا ـ دار القديس لويس بالمنصورة)

انه لمناسبة اللوحات التاريخية التي جهزت لتركيبها على الدار المشاع عنها بأنها كانت سجنا للقديس لويس عزمت على زيارة هذه الدار بنفسي لاجل تركيب اللوحات واجراء بعض أعمال حفر من باب التحري بقصد رجاء العثور على أبنية قديمة تؤيد هاته الاشاعة التي لم يوجد ما يدل على صحتها ولم يكن لدينا الآن سوى مكان حديث لا فائدة فيه ولا أهمية له

ولما أعلمت جناب المسيو باروا وسعادة أرتين باشا بما عزمت عليه وافقا على ذلك وقد سافرت يوم ٢٩ اكتوبر الماضي الى المنصورة بصحبة رفيقنا جناب المسيو كازانوفا الذي كان يهمه هذا الموضوع ووافق على الاتحاد معي في البحث فيه

فما أبلغه حضرة محمود أفندي رشاد لجمعية المعارف المصرية بتاريخ ١٨ يونيه سنة ١٨٨٦ ومن تقرير حضرة رفيقنا صابر صبري بك الذي درج في كراسة اللجنة ١٥ (محضر نمرة ٨٤) كنا ننتظر أن نرى مكانا فاغما مع بعضه ذا أهمية ليست ظاهرة ولكن خاب أملنا بكثير عما كان منتظرا . اذ يرى أن دار القديس لويس التي كان شاهدها الدوك مونبانسيه[1] (على ما يظن) منذ أكثر من نصف قرن قد تحولت الى ثلاثة أقسام . قسمين منها من الجهة البحرية والقسم الثالث من الجهة القبلية الغربية بجوار الباب العمومي لمسجد الموافي . وان القسم الاكبر هدم وجدد بناؤه وجعله مخازن ومن النقط الكثيرة المرتبطة بها القصة بنوع خصوصي زيادة عن غيرها الحجرة القبلية الغربية فقط الباقية الى الآن هي التي كما يقول رشاد افندي : كان الزائر الشريف الذي من سلالة الملك سجد فيها وكشف رأسه وركع بكل احترام وهذه الحجرة التي كانت سابقا مظلمة صارت ذات باب على الطريق مستعملة مصبغة وانها تابعة للاوقاف هي والجزء البحري للابنية الاصلية .

(١) يقول الاب المحترم جولين : ان الدوك زار الدار في سنة ١٨٤٦ (أنظر كتاب القطر المصري ـ تفكرات توراتية ومسيحية ـ ليل ١٨٩١ ـ طبعة ثانية صحيفة ١٨١)

وان كان هذان المحلان منفصلين عن بعضهما فى الوقت الحاضر فن السهل ايصالهما ببعض فى النقطة التى هى (بفرض صحة ما قيل) أهم الاجزاء الباقية . أما الأبنية المنظورة الآن وان كانت جددت جميعها فانها تحتوى على بقايا يمكن اعتبار تاريخها من نحو المائة سنة . وان الحفر الذى أجريناه بجوار الباب البحرى والحجرة القبلية الغربية على عمق ثلاثة أمتار (من الحساب الذى عمل تبين ان الارض الاصلية منحطة بقدر مترين وعشرين سنتيمترا) كان يكفى هو فقط لان نستكشف آثار أبنية قديمة . ولكن كانت النتيجة عدم العثور على شئ مطلقا . أما المسجد المجاور للدار المعروف باسم الموافى فكان أيضا من ضمن مباحثنا ومن اللوحة الملصقة على الحائط الغربية بداخل المسجد تيسر لنا الاقرار بأن أبنيته أقيمت فى سنة ١١١٩ هجرية ولم يوجد فيه شئ يرى أنه كان تابعا للمسجد الذى سبق بناؤه فى هذه النقطة . وحدد على باشا مبارك لتاريخ تأسيسه فى الخطط سنة ٥٨٣ هجرية . وبالجملة فانه فى الحالة الراهنة لم ير فى المسجد والدار شئ يقال له قديم . ولعدم رغبتنا مفارقة ناحية المنصورة دون الحصول على جميع الاستعلامات المتعلقة بالدار التى هى موضوع سفرنا سألنا بعض السكان لنعلم على الاقل درجة أهميتها عندهم وهل لقصتها شأن عند السائحين الواردين على المنصورة فى وقتنا هذا وهل هذه القصة موجبة لاستلفات انظارهم نحو الدار وترغيبهم فى مشاهدتها من عدمه فلم نستفد شيأ زيادة عن مباحثنا اذ السير مشاعة فى البلدة ولكن أصلها مجهول ثم علم ان قليلا من السائحين حضروا فى السنين الاخيرة وكذا عرفنا أن حضرة الاب والنجر رئيس الأرساليات السودانية الذى أقام فى المنصورة مدة ثلاثين سنة كان اشتغل فى أمر تلك الدار التى كانت أطلالها باقية على كامل أرضها وشاغلة جميعها وأنه أخذ بعض صور منها بالفتوغرافية ولذا رغبنا مقابلة الاب والنجر المذكور لكنه كان موجودا بمدينة طنطا ولاتمام مأموريتنا توجهنا فى الحال الى المدينة المذكورة أملا أن نجد بعض مستندات . ولكن لم يصادف أملنا نجاحا بسبب أن رئيس الارسالية السودانية المار ذكره أصيب بمرض عضال ترك من أجله الديار المصرية قطعيا للاقامة فى باريس لكننا مستمرون فى المباحث اذ أن جناب المسيو كازانوفا كلف نفسه بأن حرر مكتوبا الى الاب والنجر يلتمس به منه أن يبلغ اللجنة البيانات والمستندات التى تحت يده المتعلقة بهذه الدار المهمة

فنتيجة مأموريتنا وان كانت لا تشوق بالواقع لكن من حيث ان الحديث يدل على أهمية هذه الديار فيما يتعلق بتاريخ الأمتين فما الذي يمنع في حالة عدم الوقوف على اثبات دلائل صحة الامر من أن ندع الحالة كما هي بحسب ما وصلت الينا وان الكتابة التي وضعتها اللجنة لا يحدث منها انتباه في شيء مستقبلا وتكميلا لذلك هل لا يمكن القيام باعداد انتيكخانة صغيرة في جزء من هذه الدار لحفظ صور الاصناف والمستندات المعدة لتذكار الحوادث التاريخية السالفة ؟

ان هذا المشروع يتيسر اجراؤه من أول وهلة بواسطة استعمال حجرة كائنة في الجزء الباقي من ملك الاوقاف تحفظ بها الاصناف والمستندات التي تيسر جمعها . وفضلا عن ذلك اذا أرادت اللجنة فحص المسألة فيكون من المهم اجراء اعادة الاتصال بين الجزء البحري والجزء القبلي الغربي كما تقدم ايضاحه

(ثانيا — زيارة ناحية محلة مرحوم)

بعد أن تحقق عدم وجود شيء من الآثار التاريخية في مدينة طنطا ولكون باق لقيام القطار مقدار ساعتين قصدنا اغتنام فرصة زيارة القرية الكائنة على بعد بعض كيلومترات من المدينة التي أخبرنا عن وجود بعض آثار مهمة فيها فوصلنا اليها راكبين في عربة بعد نصف ساعة ووجدناها لا تمتاز عن قرى الدلتا الاخرى الا ببعض قباب ومنارات لاح لنا أشباحها على بعد في السماء وعند وصولنا توجهنا الى المسجد الاكثر أهمية من غيره فرؤى أن مصبعات الشبابيك الحديد شغلها جيد وهي تشير من أول وهلة الى أنها من زمن يعول عليه وفي الواقع فان بناء هذا المسجد مصنوع من طوب أحمر على رسم متعامد وحالته العمومية ومفرداته كالعقودات والاسقف الخ تدل على علامات تبين أنه من الاماكن التاريخية العربية وكذا لوحة موضوعة أسفل السقف بها كتابة أثرية نصها (محمد السعيد بن الظاهر بيبرس) والمنبر الذي شغله ظريف عليه تاريخ سنة ٩٩٨ هجرية (١٥٨٩ ميلادية) أما الجامع كله فهو مختل جدا وقد زرنا بعد ذلك مسجدا آخر في القرية نفسها قيل لنا أنه يسمى باسم العمر (من الواضح رمزا عن اسم عمرو ابن العاص فاتح مصر) وهو مبني بالطوب أيضا على رسم صحن مكشوف وبدائره والـ

وحالته ليست بأحسن من مسجد بيبرس ولو أن فيه آثار عملية تجديد بناء لكن عموم أعمدة البواكى ليست بدون فائدة وانها تشير بنوع خصوصى عن تاج يرتشينى به يعتبر شكلا من الزخارف لأن على طبلية وجهته زهورات . كذا تاج آخر بعقاسات صغيرة جدا . وقد قيل لنا هنالك بوجود كنيسة ولكالم تجدوقتا كافيا لزيارتها . أما هاتيك المساجد التى عاينّاها معاينة مختصرة فهى جديرة بفحصها فحصا دقيقا وبعد هذا الفحص لاريب فى أن اللجنة ترى منه وجوب القيام بعمل اللازم لتلك المساجد فى ٣٠ نوفبر سنة ١٩٠٠

امضــــاآت

(كازانوفا) (هرتس)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٧٩

(انظر محضر الجلسة نمرة ١٠٣)

حضر الاجتماع كل من جناب المسيو باروا الرئيس وسعادة فرانس باشا وحضرات علي افندي بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك

ملخص المـــــواد

(١) الرخام الابيض
(٢) الجامع المعلق بالفيوم
(٣) باب النصر
(٤) نزع ملكيات
(٥) مساجد الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من رسم جران بك) وقايتباى بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٣ من الرسم) وجوهر اللالا بقرب القلعة (نمرة ١٣٤ من الرسم)
(٦) الانتيكخانة العربية
(٧) مصروفات ومشتروات
(٨) ضريح الشيخ عبد الله غفير الدرب بالقلعة
(٩) مدرسة ايتمش النجاشي بباب الوزير
(١٠) جامع آق سنقر بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٢ من الرسم)
(١١) منزل وقف الست وسيله بحارة الدوادار (قبلي نمرة ١٠٢ من الرسم)

(١) الرخام الابيض

(أ) صار الاطلاع على خطاب مؤرخ ١٣ ديسمبر الماضي من شركة تجارية مجرية تخبر به حضرة باشمهندس اللجنة بأنه غير متيسر لها القيام بتوريد الرخام الابيض من كبسكوخ (راجع التقرير نمرة ٢٧٦)

(ب) حضرة هرتس بك قدم رسما كروكيا حرره عن النقطة الموجود فيها الرخام البلدي من مقتضى البيانات والاستعلامات التي أخذها من الحاج أحمد يوسف معمارى اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٧٨) وقد تبين من هذا الكروكى أن محجر الرخام معد للتشغيل على مسطح قدره ١٠٠ متر × ٥٠ مترا ومكون من سطح بأعلى التل يبلغ ارتفاعه ١٥ مترا من القاعدة . ولمناسبة أن الرخصة التي أعطاها المسيو الفورد مهندس قومبانية استكشاف المعادن المصرية باستخراج الرخام هي عن مدة ستة شهور بدون مقابل وقد مضى منها شهران طلب حضرة هرتس بك تعيين الحاج احمد يوسف المعمارى ثانيا ومعه العمال اللازمة مثل حجارة ونحاتين وحداد لادارة الشغل في المحجر باقي المدة المرخص بها

ولاحتياج الحال لاستخراج قطع كبيرة لتشغيلها أعتابا لأبواب ثم قطع أخرى مثلها وصعوبة نقل ذلك على جمال وكون الطريق سهلا لمرور العربات منه قد استصوب اجراء نقل ماذكر على عربات وبهذه الكيفية يبلغ مقدار ما يستخرج من الرخام ٥٠ مترا مكعبا وتبلغ نفقة ذلك ٨٠٠ جنيه مصرى أى بواقع المتر ١٦ جنيها وهو ثمن مناسب جدا

فرأى القسم الهندسي موافقة الاقرار على هذا الطلب والحصول على ٨٠٠ جنيه بواسطة تحويل المبالغ الآتية :

جنيه
أولا — ٢٠٠ من العشرين ألف جنيه من باقي المخصص لتربة قايتباى بالصحراء
ثانيا — ٦٠٠ من ميزانية السنة الحاضرة كالموضح بعد :

جنيه						
٢٠٠	من المخصص لمسجد الغورى			. . . .	نمرة ١	من الميزانية
٤٠	« « «	قايتباى		. . . .	نمرة ٣	«
١٦٠	« « «	أصلم البهائى		. . . .	نمرة ٦	«
١٠٠	« « «	الاقمر		. . . .	نمرة ٩	«
٥٠	« « «	القاضي يحيى		. . . .	نمرة ١١	«
٥٠	« « «	قانم التاجر		. . . .	نمرة ١٢	«

ويطلب أيضا الاسراع في تنفيذ هذا المشروع

(٢) الجامع المعلق

أبلغ ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطابه المؤرخ ١٥ سبتمبر سـنة ١٩٠٠ مقايسة بمبلغ ١٦٦ جنيها مصريا محررة عن رم الجامع المذكور الكائن بالفيوم لفحصها ولمناسبة توجه حضرة على افندى بهجت الى هذه الجهة لتمضية عيد الفطر التمس القسم الهندسى من حضرته أن يفحص هذا المسجد وهو قبل ذلك

(٣) باب النصـــــــر

(أ) حضرة هرتس بك أعلم القسم الهندسى بأن جناب المسيو برى مدير عموم مدن ومبانى الحكومـة قد اعتمـد التصميم المتعلق بأشـغال باب النصر التى تحـدد لمناقصتها يوم ٢٧ الجارى وأن جنابه طلب اخطاره فقط عند الابتداء فى عملية قطع وتسوية الارض

(ب) و بهذه المناسـبة استلفت حضرة البك الموحى اليـه نظر القسم الهندسى الى الزمن الذى يضيع بسبب الطريقة المستعملة لحد الآن بالنظارة فى المناقصات الجارية على ذمة اللجنة لان النظارة تعمل المناقصـة وتبلغ نتيجتها اللجنة لاعطاء رأيها عنها ولا تقرر شيأ نهائيا الا بعد حصولها على رأى اللجنة فبهذه الكيفية يستغرق وقت كثير بين عمل المناقصة نفسها والشروع فى اجراء الاشـغال ولذا يطلب حضرته انتدابه لدى النظارة للحضور فى المناقصات وابداء رأيه فى الحال نيابة عن اللجنـة وفى حالة ما اذا كانت توجد اشكالات فيحفظ حق تبليغها للقسم الهندسى كما هو المتبع الى الآن فى الاوقاف بشأن مناقصات الاشغال الواردة فى ميزانية اللجنة الاعتيادية فقبل القسم الهندسى ذلك

(٤) نزع ملكيات

حيث انه علم من جناب باشمهندس اللجنة أنه قد تقابل مع حضرة باشمهندس التنظيم وحضرته عرّفه أن نظارة الاشـغال العموميـة حررت لمحافظـة مصر فى ٢٤ اغسطس الماضى بأن تدعو أصحاب الدكاكين من نمرة ١٧ الى نمرة ٢٥ المجاورة لجامع قلاون (راجع التقرير نمرة ٢٦٧) لقبول الثمن الذى عمل عنها فكذلك يجب الاسراع

فى نزع ملكية المحلات الآتية التى طلب جناب باشمهندس اللجنة المومى اليه نزع ملكيتها فى العام الحالى وهى :

(١) المنزل الصغير الملاصق للحائط القبلية للدرسة الصرغتمشية (راجع التقرير نمرة ٢٧١)

(٢) الدكاكين من نمرة ١١ الى ٢٠ المجاورة لمسجد الغورى

ثم ان جنابه أخبر بأنه وان كان طلب من نظارة الاشغال كشفا بالمبالغ التى صرفت فى نزع الملكيات منذ صدور الدكريتو لكن يطلب أيضا الاستعلام منها عما اذا كانت اشتركت فى السنة الماضية بصرف مبلغ ٥٠٠ جنيه فى هاته المصروفات طبقا للاتفاقات التى حصلت وهل وارد فى ميزانيتها سنة ١٩٠١ مبلغ بقدر ذلك لنزع الملكيات أم لا

(٥) جامع الماردانى ومسجدا قايتباى وجوهر اللالا

(أ) ان اللجنة كانت خصصت ١٣ جنيها لعملية قطع وتسوية الشوارع المحيطة بالمسجدين الاولين (راجع التقرير نمرة ٢٥٤) ولكن للآن لم تجر هذه العملية لأن نظارة الاشغال أجلتها لمناسبة الامراض الوبائية الى وقت آخر ثم لداعى أنه اتضح من الحساب الذى عملته أخيرا مصلحة التنظيم التى ستكلف بالعمل على ذمة اللجنة أن نفقة هذا العمل تبلغ ٣١ جنيها و ٩٧٦ مليما طلب حضرة هرتس بك أخذ هذا المبلغ بالصفة الآتية :

(١) ١٣ جنيها و ٨٣ مليما من باقى ٤٠٠٠ جنيه المخصصة لجامع الماردانى من اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

(٢) ١٨ جنيها و ٨٩٣ مليما من المقرر للاعمال الصغيرة فى ميزانية السنة الحاضرة فقبل القسم الهندسى ذلك

(ب) بناء على تبليغ الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٢٦٣ عرفت نظارة الاشغال اللجنة بأن مصلحة التنظيم لا يمكنها أن تدرج فى ميزانيتها السنة الحاضرة مبلغ ٦٠ جنيها المطلوب لاصلاح الطريق الموصل لمسجد جوهر اللالا فيطلب القسم الهندسى تذكير مصلحة التنظيم بهذه المسألة فى فرصة أخرى

(٦) الانتيكخانة العربية

حضرة الباشمهندس أخبر القسم الهندسي بأن السلفة المستدعة البالغ قدرها ٢٠ جنيها التي تحت طلبه لمصروفات الاقلام النثرية كانت مستعملة لمصروفات الانتيكخانة الجزئية ولكن من عهد وضع ميزانية خصوصية لها فالمصروفات الجزئية المذكورة جار صرفها على حساب هذه الميزانية ولذلك يطلب سلفة مستدعة قدرها ١٠ جنيهات على ذمة هاته المصروفات فوافق القسم الهندسي على ماذكر

(٧) مصروفات ومشتروات

(أ) صار الاطلاع على المصروفات النثرية لمصلحة اللجنة المحسوبة من السلفة المستدعة التي قدرها ٢٠ جنيها وذلك لغاية ٥ يناير الجاري

(ب) بناء على طلب حضرة هرتس بك قرر القسم الهندسي شراء ما هو آت لزوم أقلام اللجنة

(١) خزانة حديد صغيرة بمبلغ جنيهين وخمسمائة مليم لحفظ نقود أقلام اللجنة فيها

(٢) آلة فتوغرافية صغيرة (كوداك . بولس اس) بمبلغ جنيه واحد وخمسمائة وأربعين مليما

واحتساب ثمنهما من ميزانية الانتيكخانة العربية

(٨) ضريح الشيخ عبد الله خفير الدرب

حضرة مهندس قسم ثالث أوقاف المكلف بتحرير مقايسة عن رم ضريح الشيخ عبد الله خفير الدرب لاحظ أن قبة هذا الضريح مختلة وأن معاينتها من اختصاص اللجنة فرأى القسم الهندسي بعد معاينته الضريح انه وان كان غير مشتمل على شيء يهم اللجنة لكنه يوصي بمثابرة ديوان الاوقاف عن حفظه بقدر ما يمكن من الزمن

(٩) مدرسة اينمش النحاشي

قد عاين القسم الهندسي مدرسة اينمش النحاشي لان جناب باشمهندس اللجنة اختار فيها قطعا من الرخام بعضها محفور والبعض مكتوب وكلها تخلفت من الاعمال الاخيرة

ورأى أن البعض من هــذا الرخام يحفظ فى الانتيكخانة والبعض يترك فى محـله لبيعه فوافقه القسم الهندسى على ذلك

(١٠) جامع آق سنقر

أعلن ديوان عموم الاوقاف اللجنة بأن أعمدة قبة منبر جامع آق سنقر الرخام حالتها مختلة وطلب منها اجراء اللازم لذلك فاتضح للقسم الهندسى بعد توجهه الى المحل صحة هذا الخلل ولذلك قرر فك المنبر ورمه وكلف حضرة هرتس بك بتحرير مقايســة عن رم التربتين الموجودتين داخل الجامع

(١١) المنزل وقف الست وسيله

حضرة هرتس بك أعلم القسم الهندسى بأن الاعمـال المقدرة بثلاثين جنيها لزوم منزل الست وسيله ليست كافية وأنه محتاج الحال لمبلغ تكميلى قدره ١٢ جنيها . فقد رأى القسم الهندسى بعد فحص المكان أن اللجنة أجرت كل ما كان يلزمها لحفظ القاعة التى تهمها فى هــذا المنزل وأن ديوان الاوقاف يجب عليه الاشتغال فى باقى الاعمـال لاسيما وأن المنزل مؤجر من طرفه فى ١٢ يناير سنة ١٩٠١

الامضــــــــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (كازابوفا) (على بهجت) (فرانس) (باروا)

محضر الجلسة نمرة ١٠٤

انعقدت جلسة اللجنة يوم ٥ فبراير سنة ١٩٠١ الساعة ٣ بعد الظهر فى ديوان عموم الاوقاف بحضور كل من

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« فرانس باشا
« حسين فخرى باشا
وحضرة حنا باخوم بك
« هرتس بك
« الدكتور موريتس
« صابر صبرى بك

واعتذر صاحبا السعادة ابراهيم نجيب باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات مانيسكالكو بك والمسيو دعوهل والسير ويليام جارستين والمسيو كازانوفا وعلى بهجت افندى

ولغياب جناب السكرتير ناب عنه حضرة هرتس بك ودارت أعمال الجلسة على ما يأتى :

أولا — صار الاطلاع على محضر الجلسة الاخيرة فاعتمد وأقر عليه

ثانيا — قدم حضرة هرتس بك مكتوبا تاريخه ٢٠ يناير سنة ١٩٠١ من المسيو الفورد مرخصا فيه اللجنة باسم شركة استكشاف المعادن المصرية باستخراج الرخام الابيض من المحاجر المجاورة لأبى جراية لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٠١ (راجع المحضر نمرة ١٠٣)

ثالثا — سعادة الرئيس أعلم اللجنة بأنه توجه فى يوم ١٩ يناير الماضى هو وأصحاب السعادة فرانس باشا وتيجران باشا ويعقوب ارتين باشا وحسين فخرى باشا وحضرات السير ويليام جارستين وزرب بك وهرتس بك وصابر صبرى بك وعلى بهجت افندى

الى الجامع الازهر وبعد أن فحصوا مسألة الاماكن المراد تحديدها فى حدود الاثر (راجع المحضر نمرة ١٠٣ فقرة ٨) بمحل الطبيعة قرروا ماهو آت :

(أ) تعديل خطوط التنظيم بكيفية لا تمس وكالة قايتباى بشىء ما وتوسيع الشارع من جهة الجامع

(ب) ديوان الاوقاف يمكن فى مقابلة ضياع الجزء الذى يهدم من الجامع أن يمتد فى بناء مساكن الطلبة على كامل عرض الباكية الاخيرة المجاورة للمساكن الحالية فقبلت اللجنة ذلك وقد طلب سعادة فخرى باشا اعداد تلك المساكن فى نفس وكالة قايتباى

رابعا — قد وصى سعادة فخرى باشا على تنفيذ التصميم المتعلق بمنزل جمال الدين الذهبى وسعادة الرئيس أبدى انه فحص هذا المنزل برفقة حضرة هرتس بك ويوافق على رأى سعادة فخرى باشا وانه مستعد للترخيص للجنة بمبلغ ٦٠٠ جنيه اللازم لاجراء الاعمال لو قبلت الاشتغال بها فأقرت اللجنة على ذلك ورغبت مخابرة نظارة الاشغال بانها استعمل موردات خفيفة فى الوجهة العمرية للمنزل

خامسا — قد وافقت اللجنة فى جلستها الماضية على انها تتدارك أمر مصاريف نشر المباحث عن الآثار القبطية التى فى عزم كل من المسيو سامرس كلارك والمسيو استريزيجوفسكى وهرتس بك والدكتور موريتس ان يطبعوها بالاشتراك . ولهذا الغرض طلب حضرة هرتس بك اعتمادا قدره ٢٥ جنيها مصريا من مبلغ الالف جنيه السنوى المقرر من المالية لاجل المصاريف الابتدائية اللازمة لاعمال مثل تبييض الرسومات وعمل فتوغرافيات الخ فقبلت اللجنة هذا الطلب

سادسا — عرضت على اللجنة جملة خطابات تشكر على ارسال كتاب تاريخ السلطان حسن (راجع المحضر نمرة ١٠٢)

سابعا — أخبرت اللجنة ان مطبعة جمعية المعارف الفرنساوية فى علم الآثار الشرقية بمصر أوردت ٤٠٠ نسخة من كراريس أعمال اللجنة باللغة الفرنساوية نمرة ١٦ عن سنة ١٨٩٩ فتقرر توزيعها حسب الجارى

ثامنا ــ هدايا وردت للجنة :

مجموعة القومسيون المتوسط الملوكى فى ڤينا الخ . جزء ٢٧ نمرة ١ سنة ١٩٠١

مجلة الجمعية الصـــناعية فى علم الآثار فى بارسيلونه ســنة رابعة نمرة ٢٣ جزء ٣ يناير وفبراير سنة ١٩٠١

كراسة جمعية الجغرافية الخديوية قسم خامس نمرة ٨

نمرة ٣٧٨٧ من الطبعة الاسبوعية لجريدة ذى اسكاتوز الشاملة انتقادا على جامع السلطان حسن

وختمت الجلسة الساعة أربعة م

امضـــــــــــــــــــــــــاآت

أعضـــــــــــاء		عن السكرتير	عن الرئيس
(حسين فخرى)	(صابر صبرى)	(هرتس)	(محمد سرور)

محضر الجلسة نمرة ١٠٥

(راجع التقرير نمرة ٢٨٠)

انعقدت جلسة اللجنة يوم ٥ مارس سنة ١٩٠١ الساعة ٣ بعد الظهر في ديوان عموم الاوقاف بحضور كل من :

حضرة محمد بك سرور نائب الرئيس
سعادة حسين فخري باشا
« ابراهيم نجيب باشا
« يعقوب أرتين باشا
وحضرة احمد صبري بك
« علي افندي بهجت
« المسيو كازانوفا
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« المسيو ماسبيرو
« صابر بك صبري

واعتذر عن الحضور سعادة عبد الحليم باشا عاصم الرئيس وجناب السير وليام جارستين وسعادة تيجران باشا وجناب الدكتور موريتس وحضرة حنا بك باخوم . ولغياب سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس ترأس على الجلسة حضرة محمد بك سرور نائب الرئيس ودارت أعمال الجلسة على ما يأتي :

أولا — اعتمد محضر الجلسة الماضية وأقر عليه

ثانيا — اعتمد تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٨٠

ثالثا — تلا حضرة هرتس بك افادة من ديوان خديوي تاريخها ٩ فبراير سنة ١٩٠١ نمرة ٥ تتضمن صدور النطق العالي بتعيين جناب المسيو سامرس كلارك عضو شرف باللجنة والخطاب الوارد من جنابه بالشكر على هذا التعيين

رابعا ـ تليت افادة من جناب مدير الجمعيـة الفرنساوية لعلم الآثار الشرقيـة في مصر معلنة بأن جنابه حررلنظارة معارف فرنسا عن الكتب التي طلبتها اللجنة (راجع المحضر الاخير)

خامسا ـ أقرت اللجنة على اعطاء نسخة فرنساوية من كتاب تاريخ مسجد السلطان حسن الى كتبخانة المطبعة الاهلية وكذلك نسخة الى جناب المعلم استرزيجوفسكى

سادسا ـ قدم حضرة هرتس بك فتوغرافيـة مهمة عن مسجد قانيباى امير اخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من رسم جران بك) مهداة للجنة من سعادة فرانس باشا تدل على حالة المسجد في زمن وجود منارته فقررت اللجنة طبع هذه الفتوغرافية في كراستها الآتية مع تقديم تشكراتها لسعادة الباشا المومى اليه

سابعا ـ قدم حضرة هرتس بك كتاب المسيـو داميليو عن داود يفتى في بومبيه (ايتاليا) الذى قيمة ثمنه ١٢٥ فرنكا فقررت اللجنة شراءه على ذمة كتبخانة الانتيكخانة

ثامنا ـ حضرة هرتس بك أخبر اللجنة بأن جناب منسفيلد بك حكمدار بوليس مصر أجرى عمل تجربة حسب طلبه في يوم ١٨ الشهر الماضي عن المضخة الموجودة في صحن جامع الحاكم وفحص الادوات الموجودة على ذمة الانتيكخانة لمقاومة الحريق وقد أورى جنابه في هـذه الفرصة أنه بحسب فكره يلزم عمل الاعدادات اللازمة من الآن ضد الحريق في سراى الانتيكخانة الجديدة الجارى بناؤها وانه مسـتعد لاعطاء جميع التعليمات اللازمة لذلك فقررت اللجنة تبليغ هذا الرأى الى نظارة الاشغال العمومية

تاسعا ـ الكتب المبينة بعد أهديت للجنة

مجلة أراجون سنة ثانية نمرة ١ و ٢ يناير وفبراير سنة ١٩٠١

وختمت الجلسة الساعة أربعة ونصف م

امضـــــــــــــــــــاآت

أعضـــــــــــــاء		السكرتير	عن الرئيس
(يعقوب أرتين)	(فخرى)	(مانبسكالكو)	(محمد سرور)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨٠

(راجع المحضر نمرة ١٠٥)

حضر الاجتماع كل من حضرتى المسيو باروا الرئيس وهرتس بك واعتذر عن الحضور سعادة فرانس باشا وزرب بك أما حضرتا على افندى بهجت والمسيو كازانوفا فهما غائبان عن القاهرة

ملخص المواد

(١) سور المدينة
(٢) مقايسات وشروطات
(٣) مقايسات

(١) سور المدينة

طبقا لنص الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢٧٨ قدم حضرة هرتس بك كشفا تمهيديا بمبلغ ٥٦ جنيها و ٤٧ مليما عن الاعمال اللازمة لتخلية سور المدينة فاعتمده القسم الهندسى ولوجود مبلغ ٢٥ جنيها و ٨٧٤ مليما متوفرا من مبلغ ١٠٠ جنيه الذى خصص أخيرا للسور المذكور (راجع التقريرين نمرة ٢٦٩ و ٢٧٣) يطلب القسم أخذ الباقى وقدره ٣٠ جنيها و ١٧٣ مليما من احتياطى اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

(٢) مقايسات وشروطات

قد اطلع القسم الهندسى على المقايسات والشروطات المحررة عن الاعمال اللازمة للآثار المبينة بعد الواردة فى تقسيم اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

(أ) من فصل (أ) وحرف (ب) آثار متروكة

	جنيه	
(١)	٦٠	تربة طشتمر بصحراء قايتباى
(٢)	٢٠٠	« خوند طولباى
(٣)	١٠٠	« كوز العسل
(٤)	١٠٠	« الكورانى

(ب) من فصل (ا) حرف (ج) آثار ملك الاهالى

جنيه

(١) ١٢٠ تربة كركر (كرل)

(٢) ٢٠٠ تربة (مدفن) وقف الكلشنى

تنبيه – الاجراآت اللازمة عن الاثرين المذكورين قد عملت مع أصحاب الشأن (راجع التقرير نمرة ٢٦١) ويوصى على عمل مناقصة جميعها ولسبب أن قيم مقايساتها تزيد عن المخصص لها من الاعتماد المذكور يطلب القسم بحاره نظارة الاشغال لأجل تحويل مبلغ التكلمة اللازم من المبالغ المخصصة لأعمال أخرى من هذا القبيل وكذلك تحويل مبلغ ١٦ جنيها و ٤٦٢ مليما المنصرف فى أشغال قبة الشناهرة زيادة عن السبعين جنيها المخصصة لها ومستحق لديوان عموم الاوقاف (راجع التقرير نمرة ٢٣٠)

(٣) مقايسات

قد اعتمد القسم الهندسى المقايسات المبينة بعد المحررة بمعرفة أقلام اللجنة

(١) ٥٠ جامع قلاون . أعمال مرمة للقبة . (طلبها خادم المسجد)

(٢) ٢٩ وكالة محمد بك أبى الذهب . مرمة البوابة . (راجع التقرير نمرة ١٣٤)

(٣) ٢٥ ضريح الغورى . فسيفساء . (تقرير نمرة ٢١٨)

(٤) ٥٠ ضريح الشيخ حسن صدقه . أعمال صغيرة لاعداده . (طلبها شيخ تكية المولوية)

(٥) ١٦ قبة الشبيه . أعمال لوقاية محراب بجوار القبة من خارج

(٦) ١٥ قبة قاسم أبى الطيب بجوار ضريح الشبيه . أعمال طلبها حضرة الباشمهندس

(٧) ٨٠ مكتب طراباى الشريفى (أعمال اعدادية طلبها الفقيه) ولاقتراب ادارة هذا المكتب كلف القسم حضرة هرتس بك بالاشتغال فى هذه الاعمال بأقرب وقت ممكن

٢٣ فبراير سنة ١٩٠١ الامضاآت

(هرتس) (باروا)

محضر الجلسة نمرة ١٠٦
(راجع التقرير نمرة ٢٨١)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم ٩ ابريل سنة ١٩٠١ الساعة ٤ افرنكى بعد الظهر بحضور كل من سعادة حسين فخرى باشا وتيجران باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات مسيو ديوهل ومحمد بك سرور وصابر بك صبرى واحمد بك صبرى وعلى افندى بهجت وحنابك باخوم وهرتس بك ومانيسكالكو بك

واعتذر عن الحضور حضرتا الدكتور مورتس وزورب بك

ولغياب سعادة عبد الحليم عاصم باشا ترأس على الجلسة حضرة محمد سرور بك

وهاك بيان الموضوعات التى عرضت على اللجنة وما تقرر فى شأنها

أولا — محضر الجلسة الماضية اعتمد

ثانيا — اقترح سعادة أرتين باشا على اللجنة أن تسعى فى تسهيل زيارة مسجد الناصر ابن قلاون بالقلعة على من يريدها حيث فى الوقت الحاضر غير متيسر الحصول على مفتاحه والأحسن وضع لوحة ترشد عن محل وجود المفتاح

ثالثا — اعتمد تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨١ عدا مسألة العمال الواردة فى الفقرة ٧ التى سينظر فيها عند حضور سعادة الرئيس فى الجلسة ولم تعتمد اللجنة تعيين محمود افندى عفت وبناء على طلب سعادة فخرى باشا قررت اللجنة عدم طلب تعيين أحد من المستخدمين قبل فحص الدوسيه المختص به

رابعا — قدم حضرة هرتس بك للجنة مكتوبا تاريخه ٢١ مارس سنة ١٩٠١ نمرة ١٠٧ من غبطة بطريرك الاقباط يشكرها فيه على مساعدتها فى الطلب المتعلق بوضع قصر الشمع ودير أبى سيفين تحت أحكام التنظيم ثم تلى مكتوب آخر من غبطته

تاريخه ٩ مارس سـنة ١٩٠١ نمرة ٩٥ يتضمن قبول الاتفاق الذى حصل بين سعادة الرئيس وحضرة نخلة بك البراتى بشأن الاعمال المقتضى اجراؤها فى الآثار القبطية (ينظر المحضر نمرة ١٠٣)

خامسا — قدّم حضرة هرتس بك خطابا من جناب الكونت زالوسكى تاريخه ٢٢ فبراير سنة ١٩٠١ تشكرا على تعيينه عضو شرف باللجنة

سادسا — قد تناقشت اللجنة فى مسألة تخلية سراى يشبك (بحوش بردق) (ينظر التقرير نمرة ٢٦٩ فقرة ٩ والمحضر نمرة ٩٩ فقرة ٣) وقررت تجديد فحص المسألة مع حضرة صابر بك

سابعا — أحال ديوان الاوقاف على اللجنة بخطاب تاريخه أول اكتوبر سنة ١٩٠٠ دوسيه القضية المرفوعة على محمد سليم لاظ بشأن هدم سبيل اسماعيل بك الكبير (ينظر التقرير نمرة ١٠٤ فقرة ١ حرف ه) ولكون المصاريف الرسمية بلغت ١٦ جنيها و ٩٧١ مليما فمجلس الادارة يستحسن ترك هـذه المسألة وديوان الاوقاف يستعلم عما تنوى عليه اللجنة فى هذا الخصوص فكلفت اللجنـة قسمها الهندسى بفحص المسألة وتقديم طلباته عنها

ثامنا — بناء على طلب سعادة أرتين باشا قررت اللجنة أن يحفظ فى دفترخانتها التصميم الذى عمله جناب مسـيو بنسيلوم المهندس فى أقلام اللجنـة عن احداث شارع تاريخى فى القاهرة

تاسعا — بناء على طلب سـعادة أرتين باشا قررت اللجنـة استعجال مجلس بلدى اسكندرية عن المسألة المختصة بحفظ برج الرومانيين

عاشرا — بخطاب تاريخه ٤ ابريل سنة ١٩٠١ نمرة ١٢١٦ طلبت نظارة المالية من اللجنـة صرف مبلغ ٥١٤ جنيها و ٢٧٣ مليما قيمة أموال الاطيان التى تخصص ريعها للانتبكخانة العربية فاعتمدت اللجنة صرف ذلك

حادى عشر ـ كتب وردت برسم اللجنة

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار فى بارسيلونه (مهندس مواد جزء ٢) نمرة ٢٤ جزء ٣ مارس وابريل سنة ١٩٠١

مجلة اراجون نمرة ٣ سنة ثانية مارس سنة ١٩٠١

كراسة جمعية المعارف المصرية قسم ٤ نمرة ١ كراسة ٤ و ٥ مايو سنة ١٩٠٠

وختمت الجلسة الساعة ٦ م

امضـــــــــــــــاآت

أعضـــــــا		السكرتير	الرئيس
(حنا باخوم)	(حسين فخرى)	(مانيسكالكو)	(عبد الحليم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨١

(راجع المحضر نمرة ١٠٦)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا الرئيس وهرتس بك وزرب بك واعتذر عن الحضور جناب على افندى بهجت

ملخص المواد

(١) رخصة البناء
(٢) مناقصة
(٣) مقايسات وشروطات
(٤) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٢ من رسم جران بك)
(٥) قصر الشمع فى مصر القديمة
(٦) مسجد قانباى الجركسى بالمنشية (نمرة ١٥٤ من الرسم)
(٧) عمال أقلام اللجنة
(٨) تشغيل رسومات
(٩) مصروفات

(١) الرخصة

طلب حضرة محمد افندى نافع رخصة لبناء منزله الكائن بدرب البزازره (بباب الشعرية) وملاصق لسور البلد القديم (راجع التقرير نمرة ٢٧٨) فرأى القسم الهندسى بعد الفحص عدم المعارضة فى الترخيص له تحت شرط عدم مس السور بشئ ولهذه المناسبة يودّ لو نفذ التصميم المعمول عن تخلية السور (راجع التقرير نمرة ٢٥٧) اذ يتعسر على اللجنة ملاحظة حفظه بدون ذلك

(٢) مناقصة

صار الاطلاع على أوراق مناقصة أعمال قنطرة أبي منجا الواردة من نظارة الاشغال لحضرة الباشمهندس في ١٧ مارس الجارى لفحصها واعطاء الرأى عنها (راجع التقرير نمرة ٢٦٩) وقد استحسن القسم الهندسى أن يعهد باجراء هذه الاعمال الى ابراهيم أنطون صاحب أرجح عطاء الذى هو بنقص ١٥ فى المائة عن فيات المقايسة التثمينية

(٣) مقايسات وشروطات

قد اطلع القسم الهندسى على مقايسات وشروطات الاعمال المبينة بعد الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٢٧٥) وأوصى بسرعة اشهارها فى المناقصة

مبلغ المقايسات	بيان ونوع الاعمال	[illegible]
جنيه	مسجد الغورى	
١٠٠	(أ) عملية تقوية	١
٢٢٠	(ب) عملية ترم المنبر	
	ملحوظات — الباقى من المقرر الوارد فى الميزانية وهو ٢٠٠ جنيه أخذ لشراء رخام أبيض (راجع التقرير نمرة ٢٧٩)	
١٢٠	مسجد (تربة) قايتباى بالصحراء (تخلية المسجد وأعمال شتى)	٤
٣٢٠	« قجماس الاسحاقى (حائط ساندة شرقية)	٥
٢٠٠	« تاتار الحجازية (أعمال حفظية)	٧
١١٠٠	« المحمودية (أعمال مرمة)	٨
٣٠٠	« اينال الاتابكى (أعمال تقوية)	١٠
١٦٠	مقعد السلطان قايتباى بالصحراء (عملية مرمة)	١٣

(٤) مسجد السلطان حسن

قدم حضرة هرتس بك السبعة عشرة مقايسة المحررة بمعرفة أقلام اللجنة عن مرمة مسجد السلطان حسن بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه حسب كشف أثمان الاعمال الواردة

فى كتاب تاريخ المسجد (أنظر الفصل الخامس صحيفة ٣١) منهـا خمسة عشر مقايسة تتعلق بالخمسة عشر قطعة الملونة بألوان مختلفة فى الرسم نمرة ٣ قسم ثالث ومقايستان مختصتان بتخلية المسجد المقـدم عنها التصميم وهو الوارد فى كتاب التـاريخ صحيفة ٩ فاعتمد القسم الهندسى بعـد الفحص الرسم التفصيلى والسبعة عشر مقايسة الموضح بيانها بعد وهى :

جنيــه		نمــرة
٠٩٤٠	وجهة الباب العمومى والدهليز	١
٨٣٣٠	الصحن والايوانات البحرى والقبلى والغربى	٢
١٣١٠	الايوان الشرقى	٣
٣٣٣٠	مدرسة الحنفية	٤
١٣١٠	« الحنبلية	٥
١٧٨٠	« المالكية	٦
٣٣٣٠	« الشافعية	٧
٣٤٥٠	حجرة الضريح	٨
٢٣٨٠	جزء غربى من المسجد (ملحقات)	٩
١٣٨٠	الوجهـة البحرية	١٠
٠٦٨٠	الوجهة الشرقيـة	١١
٢١٦٠	الوجهة القبلية	١٢
٠٢٢٠	الوجهة الغربيـة	١٣
٢٢٣٠	المنارة الكبيرة	١٤
٠٢٤٥	المنارة الصغيرة	١٥
٢٠٤٠	مثال أتربة وبناء حيطان سـائبة	١٦
٤٨٨٠	نزع ملكيات	١٧
٤٠٠٠٠		

ويطلب ارسالها الى نظارة الاشغال العمومية لاجراء اللازم لهذه المسألة

(٥) قصر الشمع

قدم حضرة هرتس بك كشفا بالاعمال التى أجريت لغاية الآن فى قصر الشمع يبلغ مجموعه ٢٤٠٠ جنيه عدا فيه أجرة الملاحظة وأورى فى آن واحد بأن هناك أعمالا أخرى مقتضى اجراؤها لتكميل تقوية الباب الشرقى ولهذا يطلب اعتماد علاوة قدرها ٤٤٤ جنيها و ٧٣٠ مليما فقبل القسم الهندسى ذلك وأشار عن الحصول على الاعتماد المذكور بواسطة التحويلات الآتية

جنيه

١٩٢,٠٠٠ قيمة الباقى من المخصص لباب الفتوح
٢٥٢,٧٣٠ من المخصص للآثار التابعة للاوقاف الاهلية

(٦) مسجد قانباى الجركسى

انه بناء على ماقاله من يدعى برعى على من ان منارة المسجد يخشى منها طلبت محافظة مصر من ديوان الاوقاف بتاريخ ٢ مايو سنة ١٩٠٠ أخذ الاحتياطات السريعة لازالة الخطر فأورى حضرة هرتس بك بأنه عندما علم بذلك عهد لبعض المهندسين بفحص المنارة ثلاث مرات فى تاريخ ٢٨ يونيه و ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠٠ وفى ١٧ مارس الجارى وقدم نتيجته فاتضح أن المنارة ازداد ميلها شيأ فشيأ وربما فى وقت ما يسقط دورها العلوى لذلك رأى القسم الهندسى هدم هذا الدور بعد أخذ صورته فوتوغرافيا وحفظ مهماته الناتجة من الهدم بغاية الاعتناء لحينما يصير اعادة بناء المنارة وبعد اجراء ذلك يستمر فى فحص الادوار الاخرى . وبما أن السبب الاصلى فى ميل المنارة هو مجاورة الميضأة لها كما تلاحظ لعمال اللجنة وهو موافق عليه رأى القسم الهندسى أيضا فيقتضى تكليف ديوان الاوقاف ابطالها من محلها الحالى وأخذ الاحتياطات اللازمة لازالة النشع الناتج منها

(٧) العمـــال

(أ) بناء على طلب حضرة باشمهندس اللجنة قد ترخص باعطاء العلاوات المبينة بعد الى العمال الآتية أسماؤهم بعد والمحسوبة ماهياتهم من الميزانية الاعتيادية اعتبارا من أول يناير سنة ١٩٠١

مسيو الياس اسكندر حكيم	. . . .	من	١٨	جنيه	الى	٢٠	جنيه	شهرى
فرحات افندى عمر	. . . .	من	٨	»	الى	٩	»	»
مسيو كيريتزى	. . . .	من	٧	»	الى	٨	»	»
يوسف افندى أحمد	. . . .	من	٦	»	الى	٧	»	»
حامد افندى حمدى	. . . .	من	٤	»	الى	٥	»	»
محمد على ساعى	. . . .	من	١,٦٠٠	»	الى	١,٧٠٠	»	»
قاسم السيد »	. . . .	من	١,٦٠٠	»	الى	١,٧٠٠	»	»

(ب) أورى حضرة هرتس بك أنه بخلاف الخفراء الدائمين المعينين بمرتبات من الحكومة تحت ادارة اللجنة جار تعيين غيرهم موقتا لملاحظة الحفر الذى يجرونه الاهالى فى الاراضى الموضوعة تحت مراقبة اللجنة ولاقتضاء ملاحظة جميع هؤلاء الخفراء عزم على تكليف المسيو ميشيل كيريتزى بهذه المأمورية ويسمح له بمصاريف الركائب اللازمة لذلك

(ج) انه لتعدد السرقات فى الايام الاخيرة فى مساجد القاهرة طلب ديوان الاوقاف من اللجنة جرد جميع الاصناف الاثرية الموجودة فى الآثار لتسجيلها فى دفاتر مخصوصة وتسليمها لاشخاص مسؤلين عنها ليؤمن على وجودها فأجاب حضرة الباشمهندس عن هذا الطلب بأن أقلام اللجنة بها عمال قليلة مشتغلة دواما فى الاشغال الوقتية وغير متيسر لها القيام بعمل الجرد المطلوب فرد الديوان أخيرا بتاريخ ٣ مارس الحاضر بأن أقلام اللجنة من اختصاصها تحرير الجرد ولو بتعيين خدمة علاوة اذا دعت الحالة لذلك فاستحسن حضرة هرتس بك الموافقة على تنفيذ طلب الديوان مع تعيين محمود أفندى عفت المهندس سابقا فى الاوقاف بمرتب ٩ جنيهات شهرى ويساعده كاتب مبيض . فقبل القسم الهندسى جميع طلبات حضرة هرتس بك ويلتمس من اللجنة اعتمادها

(٨) تشغيل رسومات

قد أطلع القسم الهندسى على رسومات وفتوغرافيات باب زويله عملها المسيو تستا فران (راجع التقرير نمرة ٢٧١) ووافق على صرف ٨٠ جنيها مصريا فى مقابلة هذا

العمل مع احتسابه بالكيفية الآتيـة ٤٤ جنيها و ٤٥١ مليما قيمة الباقى من المخصص لباب زويلة ضمن توزيع العشرين ألف جنيه و ٣٥ جنيها و ٥٤٩ مليما من فصل المطبوعات المندرجة فى ميزانية السنة الحاضرة

(٩) مصـروفات

قد اعتمد القسم الهندسى مفردات ما صرفه حضرة هرتس بك من السلفة المستديمة وقدرها ٢٠ جنيها التى خصصت له لمصروفات القلم الجزئية وذلك عن المدة من ٥ يناير (راجع التقرير نمرة ٢٧٩) الى ٢٨ مارس سنة ١٩٠١

امضـــاآت

(هرتس) (زوب) (بار وا)

محضر الجلسة نمرة ١٠٧

(انظر التقرير نمرة ٢٨٢)

التأمت لجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف يوم ٧ مايوسنة ١٩٠١ الساعة ٤ افرنكي بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« حسين فخري باشا
« يعقوب أرتين باشا
« ابراهيم نجيب باشا
حضرة أحمد بك صبري
« علي افندي بهجت
« حنابك باخوم
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« المسيوماسبيرو
« الدكتورمورتس
« صابربك صبري
« زورب بك

واعتذر عن الحضور سعادة تيجران باشا والسير وليام جارستين وبحثت اللجنة فيما يأتي

أولا — اعتمد محضر الجلسة الاخيرة بالملاحظات الآتية بعد

عن الفقرة الثالثة — أجاب سعادة الرئيس انه يوافق على طلبات القسم الهندسي المدونة في تقريره نمرة ٢٨١ فقرة ٧ ووعد بالمساعدة على تنفيذ طلبات اللجنة على أحسن مايرام

وفيما يختص بتعيين محمود أفندي عفت فبعد أن صار اطلاع اللجنة على أوراق دوسيه الافندي المذكور وكون القانون لايعارض في استخدامه قررت تعيينه بصفة مهندس مؤقت في أقلام اللجنة بمرتب شهري ٩ جنيهات

ثانيا ــ تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٨٢ صار اعتماده بالملاحظات الآتية :
قد وافقت اللجنة على ما طلب في الفقرة ٥ من التقرير المذكور بشأن اشتراك نظارة الاشغال في نزع ملكيات الدكاكين وتكليف النظارة المشار اليها بدفع ٥٠٠ جنيه أولا باول في خزينة المحافظة ليضم هذا المبلغ السنوي على بعضه عند الاقتضاء وعدم ارجاعه الى خزينة المالية لان هذه الطريقة متبعة في اللجنة لهذا الغرض

وفيما يتعلق بالفقرة ٦ ــ مسجد السلطان حسن : سعادة فخري باشا أعلم اللجنة بان عملية المراجعة المذكورة بها تجريها نظارة الاشغال العمومية بدون مقابل فقررت اللجنة بان يكلف مندوب من قبلها لمساعدة مراجعي النظارة

الفقرة الحادية عشرة ــ المنزل وقف رضوان بك : قد اعتمدت اللجنة اقتراح سعادة يعقوب ارتين باشا بخصوص الفاصل المقول عنه وهو اجراء وضعه على مسافة ١٨ مترا من المقعد وبطلب من ديوان الاوقاف هدم المكان القديم الكائن بين الحوش الموجود والمقعد

ثالثا ــ اطلعت اللجنة على مكاتبة من نظارة المعارف العمومية تاريخها ٢٢ ابريل سنة ١٩٠١ نمرة ٤٢ بشأن بناء مدرسة على قطعة أرض موجودة تحت طلب اللجنة بجوار قبة الفداوية وقد أورت النظارة انها مستعدة لدفع تكاليف العمارة وترجو من اللجنة ان تعمل تصميما عن ذلك بالوضع العربي بمعرفة أقلامها وتشرع في الاجرا آت اللازمة لاشهار المناقصة واخطار النظارة المشار اليها بالنتيجة

رابعا ــ اطلعت اللجنة على مكاتبة تاريخها ٢٤ يوليه سنة ١٩٠٠ نمرة ٥٣ من المسيو بوتي يبلغ بها أقوال حضرات رهبان السالزين بشأن اعطاء الالواح التي وجدت في باب سدرة (ينظر ملحق التقرير نمرة ٢٧١) ولكون حضرة رئيس السالزين يطلب من اللجنة أن تسمح له في مقابلة ذلك بمبلغ على ذمة المدرسة الصناعية إما بصفة مكافأة نظير المصروفات التي تلزم لعملية الفك وإما بصفة انعام فلم توافق اللجنة على ذلك

خامسا ــ أخبر حضرة هرتس بك انه استلم من جناب المسيو ماسبيرو برسم الانتيكخانة العربية سلطانيتين من فخار مدهون وجدتا في جزيرة الفيلة ولكنهما بكل أسف غير كاملتين فقبلتهما اللجنة وتشكرت لحضرة المسيو ماسبيرو عنهما

سادسا ـ قدم سعادة فرانس باشا بواسطة حضرة هرتس بك فتوغرافية مسجدى محمد الناصر بن قلاون و برقوق بالنحاسين مبينا عليها قبة مسجد محمد الناصر التى هدمت منذ ٣٥ سنة تقريبا فقررت اللجنة تقديم تشكراتها لسعادة الباشا المشار اليه

سابعا ـ عرض على اللجنـة حضرة هرتس بك افادات وصول كتاب تاريخ مسجد السلطان حسن المبينة بعد وهى :

من جمعية حفظ المبانى القديمة بلوندرة ومن المجمع العلمى الملوكى ... فى روما

ثامنا ـ كتب أهديت للجنة ـ مجلة اراجون سنة ثانية ٤ ابريل سنة ١٩٠١ ـ

وختمت الجلسة الساعة ٥ م

امضـــــــــــــــــــــــــــاآت

الاعضـــــــاء		السكرتير	الرئيس
(فخـــرى)	(صابرصبرى)	(مانيسكالكو)	(عبدالحليم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨٢

(راجع المحضر نمرة ١٠٧)

حضر الاجتماع كل من حضرات علي بهجت افندى وهرتس بك وصابر بك صبرى وزرب بك :

ملخص المواد

(١) تربة الملك الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من رسم جران بك)
(٢) باب زويله
(٣) رباط السلطان اينال بالخرنفش (بجوار نمرة ٦٠ من الرسم) وتربته بالصحراء
(٤) مجرى فم الخليج
(٥) نزع ملكيات
(٦) مسجد السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(٧) المسجد المعلق بالفيوم
(٨) مصروفات
(٩) باب النصر
(١٠) مقعد بيت القاضى بشارع بيت القاضى
(١١) المنزل ووقف رضوان بك بالخيمية
(١٢) سودون مير زاده بسوق السلاح

(١) تربة الصالح نجم الدين أيوب

قدم حضرة باشمهندس اللجنة مقايسة بمبلغ ٧ جنيهات حررتها أقلام اللجنة عن ازالة أطلال مرتكزة على قبة الصالح نجم الدين أيوب لانها حاجبة لها ومسببة لنشع مياه الامطار على الأثر فوافق القسم الهندسى على المقايسة ورخص باجراء ما تشتمل عليه من الاعمال

(٢) باب زويله

نظارة الاشغال العمومية أعلمت اللجنة بخطاب نمرة ١٠٣٢ تاريخ ١٧ مارس سنة ٩٠١ بأن مسألة المنزل الكائن أعلى باب زويله (راجع التقرير نمرة ٩٢) انتهت بصرف قيمة ثمنه الى وكيل ورثة عبد الواحد التازى وعلى اللجنة سرعة استلامه اذا كان خاليا واجراء ماتراه نحوه ورغبت النظارة الافادة عما اذا كان المنزل لايزال مشغولا أو توقفوا الورثة عن تسليمه . وبناء على ما أبداه حضرة هرتس بك من ان المنزل المذكور متروك من بضع سنين قد كلفه القسم الهندسى باجراء المقتضى لذلك

(٣) رباط السلطان اينال وتربته

بناء على ماتدون فى الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢٦٤ أخبر قسم أول أوقاف اللجنة بمكتوب تاريخه ١٢ مارس سنة ٩٠١ بأن رباط السلطان اينال وتربته تسلما الى وكيل ناظرة الوقف بمقتضى جردحررته أقلام اللجنة وأخذ تعهد عليها بعدم اجراء أى شئ فى هذين الاثرين بدون أخذ رأى اللجنة عنه مقدما فأخذ القسم الهندسى علما بذلك وبالاوراق المتعلقة بهما

(٤) مجرى فم الخليج

بلغت نظارة الاشغال العمومية اللجنة (ينظر الخطاب نمرة ١٠٣٠ الرقيم ١٧ مارس سنة ٩٠١) بأن المسيو لوران دولنجر يطلب شراء قطعة أرض مسطحها ٨١٠٠ متر كائنة بالقرب من فم الخليج غربى المدابغ الجديدة بقصد جعلها مخازن للعظام والكهنة وتريد أخذ رأى اللجنة عن بيع القطعة الارض المذكورة وعن الفضاء الذى ترغب بقاءه مصلحة التنظيم بقدر ٣٠ مترا بين الابنية التى تقام عليها و بين المجرى وبعد فحص الرسم المرفق بخطاب النظارة لم ير القسم الهندسى مانعا من البيع تحت شرط تعيين خفير على نفقة المشترى مدة اجراء الحفر لحفظ حقوق اللجنة فى الآثار التى يعثر عليها

(٥) نزع الملكيات

جوابا على تبليغ الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٧٩ عرّفت نظارة الاشغال اللجنة بخطاب نمرة ١١٥٢ تاريخه ٢٦ مارس سنة ١٩٠١ ماهو آت :

(ا) ان الاشتغال جار فى تعديل خطوط تنظيم الوجهة القبلية لمسجد صرغتمش لازالة منزل عبد الرحمن هندى المجاور للوجهة المذكورة ومتى تم هذا العمل يشرع فى نزع الملكيـــة

(ب) انه جار تحرير الكشوفات اللازمة بمعرفة قومســيون التثمين لتقدير ماهو لازم لنزع ملكية الدكاكين المجاورة لمسجد الغورى

(ج) ان النظارة لم تشــغل الســنة الماضية فى مصروفات نزع ملكية الدكاكين ولكنها مستعدة لصرف ٥٠٠ جنيه من ميزانيتها ســنة ١٩٠١ عند لزوم الصرف . ولما علم القسم الهندسى بما ذكر فى حرفى (ا و ب) قرر أن يطلب مؤكدا من النظارة تخصيص مبلغ ٥٠٠ جنيه سنويا دائما وهو المبلغ المتفق عليه لنزع الملكيات لان اللجنة مع قلة ميزانيتها لم تتأخر عن دفع هذا المبلغ سنويا

(٦) جامع السلطان حسن

حضرة هرتس بك أحاط القسم الهندسى علما بما ورد من نظارة الاشغال للجنة لاخبارها بأنها قررت أن المقايسات والرسومات المحررة عن أشغال مرمة وصيانة مسجد السلطان حسن مقتضى فحصها بمعرفة النظارة ولتعذر وجود العمال اللازمة للتفرغ لهذا الفحص تريد استخدام عمال لذلك ووضع مبلغ ٤ فى المائة يؤخذ من مجموع المقايسات (أعنى ١٦٠٠ جنيه) لتأدية هذا العمل . فرأى القسم الهندسى ان المبلغ المطلوب لمراجعة المقايسات والرسومات جسيم لان عملا كهذا فى أحوال اعتيادية يكفى له بالاكثر نصف وربع فى المائة وهذه الحالة أيضا لا يلزمها أن تصل الى المثات بما أن المقايسات المحررة عن مرمة الآثار ليس لها مشابهة للجارى تحريرها عن الاشغال العادية لمرمة أى عمارة مهما كانت أهميتها

فنى الحالة الاخيرة هو المقاس المدقق عن مقادير من السهل حصرها ووصفها مع امتداد بقدر ١٠ أو ١٥ فى المائة نظير الاحتياطى ولكن الامر يختلف فى الحالة الاولى لكون المقادير المقتضى حصرها لم تنتج على الدوام من المقاسات المأخوذة بل بحسب تثمين وفكر المهندس المعمارى الذى بما له من الاختبار الخصوصى فى هذا النوع بقدر أن يميز

ماهية الاعمال التى تناسب العمل المطلوب كما أن اللازم مراعاته هو أن الاعمال التى من هذا القبيل ورى أيضا انه متيسر حصرها يمكن أن تظهر فى أثناء اجرائها أشياء غير منظورة فلهذه الاسباب تدعو الحالة فى المقايسات التى من هذا القبيل ان حصر الاعمال يكون بصفة استثنائية متسعا بنوع ما ولو يأتى منه وفر فى الحساب النهائى ومما توضح ترى اللجنة ان المسألة المشتغلة بها ماهى الاعبارة عن مراجعة تقريبية و بناء عليه فقدار النصف والربع فى المائة من مجموع ٤٠٠٠٠ جنيه يكون فوق الحد غير أن الذى يطلبه القسم الهندسى بالاكثر هو حضور مندوب من اللجنة مع المهندس أو المعمارى الذى يتعين لمراجعة مقايسات جامع السلطان حسن وعليه يكلف حضرة باشمهندس اللجنة بأن يأخذ الاستفهامات اللازمة عن ذلك من نظارة الاشغال

(٧) المسجد المعلق

تلا حضرة على افندى بهجت تقريره عن المسجد المعلق بالفيوم الذى فحصه طبقا لما جاء فى الفقرة ٢ من التقرير نمرة ٢٧٩ فاعتمد القسم الهندسى ما نص به (ينظر ملحق هذا التقرير) ويطلب تنفيذه

(٨) المصروفات

قد رخص القسم الهندسى بصرف المبالغ المبينة بعد من المصروفات العمومية للسنة الحاضرة حسب الكشوف الآتية :

(١) كشف من المسيوليڤى عن توريد أدوات مكتبية بمبلغ ١٥ جنيها و ٩٠٢ مليما

(٢) كشف من المسيو جيونتينى عن فتوغرافيات كتابة ضريح شجرة الدر (ينظر التقرير نمرة ٢٧٤) بمبلغ ٣ جنيه

(٣) كشف من المسيو جيونتينى عن فتوغرافية منارة مسجد قانباى الجركسى (ينظر التقرير نمرة ٢٨١) بمبلغ ٢ جنيه

(٩) باب النصر

توجه القسم الهندسى الى باب النصر لفحص القبور التى ظهرت أثناء مشال الاتربة فاتضح له انها قبور حديثة لا تشتمل على فائدة ما ويطلب هدمها للتمكن من اعداد

السكة الداورية المصمم عليها ويطلب أيضا اجراء هدم محل المرمى (الكرنك) الذى بناؤه بسيط وملاصق للباب الصغير من الخارج وشرقى الأثر أما هذه الاجزاء جميعها المقتضى هدمها فقد أخذت صورها بالفتوغرافية ورسمها بمعرفة حضرة هرتس بك

(١٠) بيت القاضى

توجه القسم الهندسى لمعاينة سراى محكمة مصر الكبرى (بيت القاضى) أيضا حيث أخبرت نظارة الحقانية اللجنة بخطابها نمرة ٧ الرقيم ٤ ابريل الحاضر عن ضرورة تجديد بناء هذا المكان وطلبت أن يبعث لها برسم تبين فيه الاجزاء الاثرية التى ترى اللجنة لزوم حفظها وتقدير المبلغ الذى يمكن اللجنة وضعه تحت تصرف نظارة الحقانية للاعمال المقتضى اجراؤها فأورى القسم الهندسى بانه من هذا المكان لم يتحصل الا المقعد فقط مع الآثار (راجع التقرير نمرة ١٣٦) وبناء عليه يستصوب اجابة النظارة بان اللجنة فى هذه الحالة هى التى تتكلف بالاعمال المتعلقة بالجزء المذكور وعلى أقلامها أن تقدم الرسومات الدالة على المنطقة المشغولة بالمقعد وتجهز مقايسات الاعمال اللازمة أما باقى المكان فيمكن للنظارة أن تتصرف فيه كما ترى

(١١) المنزل وقف رضوان بك

أعلم ديوان عموم الاوقاف اللجنة بخطاب تاريخه ٥ فبراير سنة ١٩٠١ بان نظارة المعارف رغبت توسيع حوش رياضة مدرسة القربية باضافة جزء من حوش آخر خال من الجهة القبلية وتابع لديوان الاوقاف وقد طلب الديوان المشار اليه رأى اللجنة فى ذلك وحيث وجد القسم الهندسى بعد فحص المحلات أنه بهذا التوسيع يقل الفضا الذى أمام المقعد الجميل وذلك مما يضر به فيروم من اللجنة عدم قبول هذا الطلب

(١٢) مسجد ميرزاده

القسم الهندسى ختم زياراته بفحص الاصناف التى ظهرت فى مسجد سودون ميرزاده بسبب مشال الاتربة منه (راجع التقريران نمرة ٥ و ٢٣٥) فوجد تيجان أعمدة وأحجارا منقوشة ووجد أيضا محرابى المسجد والضريح لهما أهمية بالنسبة للتكسية الرخام

المحفوظ جزء كبير منها وعليه يطلب تكليف حضرة الباشمهنـدس بانتخاب المهمات المفيد حفظها في الانتيكخانة واجراء اعادة تركيب رخام المحرابين أيضا فيها أما المسجد المذكور فيترك لديوان الاوقاف أمر تكميل أعمال مثال الاثر بضمنه ١٠

الامضـــــــــــــــــــــــاآت

(زرب) (صابر صبرى) (على بهجت) (هرتس)

ملحق للتقرير نمرة ٢٨٢

تقرير
حضرة على أفندى بهجت عن المسجد المعلق بالفيوم

القاهرة فى ١٥ ابريل سنة ١٩٠١

جناب رئيس القومسيون الهندسى لجنة حفظ الآثار العربية

بناء على ما قررته اللجنة قد ذهبت الى الفيوم لمشاهدة الجامع المعلق الكائن بمدينة الفيوم وانى أقدم لجنابكم نتيجة هذه المشاهدة :

هـذا الجامع موقعه فى أكبر شوارع المدينة الذى يخترقها من الشرق الى الغرب وطول وجهته الاصلية المطلة على هذا الشارع عشرون مترا وبها الباب الكبير وست شبابيك والوجهات الاخرى مطلة على حوارى ضيقة فى الجنوبية منها باب آخر يتوصل اليه من دهليز صغير

أما الباب الكبير فيرقى اليه بسلم ذى قلبتين عدد درجاته ثمانية وعلى هـذا الباب كتابة تاريخية وأخرى قرآنية أما التاريخية فقد أعطيتها الصديق مكس وانبرشم ليدرجها فى كتابه الجامع للكتابات المنقوشة على جدران المبانى والآثار العربية

وشكل الجامع عادى أعنى بذلك أنه عبارة عن صحن مغطى بسقف تحمله عدة عمد من الرخام وفى وسطه دكة من الخشب المشغول وبجانب القبلة منبر مشغول كذلك وشغلهما ليس دقيقا للغاية أما المحراب فزخرفته من جنس زخارف مساجد متأخرى سلاطين المماليك وفوق المحراب لوح من الخشب به كتابة تتعلق بتاريخ بناء الجامع واسم بانيه ونقش السقف والكتابة التى فى داثره تذكرنا بنقوش وكتابات جامع برسباى بالصحراء وهـذا الجامع بناه فى القرن العاشر الهجرى (٩٦٦) الامير سليمان كاشف البهنسا والفيوم ومن هنا يعلم أنه ليس بقديم العهد بالبناء وبالتالى ليس طرز بنائه جميلا جدا

ومع هذا فانى أرى أن يدرج فى عداد المساجد والجوامع التى تحت نظر اللجنة خصوصا وانه أصبح المسجد الوحيد الذى يزار بمدينة الفيوم التى يقصدها الكثير من السياح بعد زوال جامع قايتباى الذى كان زينة تلك المدينة وانى أعتقد أنه يمضى جيلا لو عنيت اللجنـة بشأنه على أن رممه بما لا يحتاج لكثير من النفقات وليس هذا رأيى أنا وحدى بل ان سعادة أرتين باشا الذى زار مدينـة الفيوم أثناء تفتيشه على مدارس الوجه القبلى دخل هـذا المسجد فراقه منظره وأوعز الى أن أطلب من اللجنة المحافظة على هذا الأثر الوحيـــد ،،

امضا

(على بهجت)

محضر الجلسة نمرة ١٠٨

(راجع التقريرين نمرة ٢٨٣ ونمرة ٢٨٤)

في يوم ٤ يونيه سنة ١٩٠١ الساعة ٤ افرنكي بعد الظهر التأمت اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« حسين فخري باشا
حضرة علي افندي بهجت
« حنابك باخوم
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« مسيو ديموهل
« الدكتور موريتس
« صابر بك صبري
« زرب بك

واعتذر عن الحضور كل من حضرة السير ويليام جارستن وسعادة يعقوب أرتين باشا وأحمد بك صبري

ثم بحثت اللجنة فيما يأتي بعد أن اعتمدت محضر الجلسة الماضية

أولا — تقريرا القسم الهندسي نمرة ٢٨٣ ونمرة ٢٨٤ صار اعتمادهما بالملاحظات الآتيـة :

فيما يتعلق بالفقرة ٥ من التقرير نمرة ٢٨٣ قال سعادة حسين فخري باشا انه من المعلوم أن تنفيذ الغرض المطلوب بها لا يكون الا من بعد الوقوف على أن قيمة تكاليف بناء منارة مسجد الغمري لم تزد عن ثمن الكرسي والمنبر

وفي التقرير نمرة ٢٨٤ يلزم اضافة ما هو آت

(أولا) عن الفقرة ٨ المتعلقـة بشراء المكان الصـغير الكائن تجاه الضريح وقف الكلشني يشرع فى ذلك حسب الطريقة المتبعة فى نزع ملكيات الاماكن المجاورة للآثار

(ثانيا) عن الفقرة ١٠ المتعلقـة بباب الفتوح يكتب الى نظارة الاشغال عند ما يرسل لها الرسم المبين فيه مشروع اللجنة بان تنفيذ المشروع الجزئى المؤرخ ١٦ اكتوبر سنة ١٨٩٥ الذى طلبته اللجنة بناء على المحضر نمرة ٦٧ والتقريرين نمرة ١٩٧ و ١٩٩ لا يمنع من النظر فى مشروع اللجنة الاخير

ثانيا — أوضح حضرة هرتس بك كيفيـة الاعمال الابتدائية التى أجراها لتجهيز معدات محل دار الآثار العربية الجديد ولكونها مرتبطة ارتباطا كليا مع وضع المجموعات التى فى القاعات الشتى فمن الاقتضاء تقرير هذا الوضع من الآن لمنع انقلاب المجموعات فيما بعد ولما رأته اللجنة من صحة هذه الملاحظات دعت حضرة هرتس بك أن يتحد مع القسم الهندسى فى ذلك قبل تقرير مشروع هذه المعدات نهائيا والقسم الموصى اليه يجرى فحص هذه المسألة بوجه العموم ويحكم فيما اذا كان من الضرورى أن يطلب من نظارة الاشغال اجراء بعض تعديلات خفيفة فى الاعمال لاجل المعدات المطلوبة أم لا

ثالثا — جوابا على تبليغ تصميم تخليـة مسجد السلطان حسن (ينظر المحضر نمـرة ١٠٠ والتقرير نمرة ٢٨١) أفاد ديوان عموم الأوقاف بأنه رعا لا يحتاج الامر لنزع جميع الاماكن المبينة فى الرسم المحرر عن تخلية المسجد ولهذا طلب انتقال هيئة اللجنة الى المحل نفســه لفحص المسألة والوقوف على ما يقتضى نزع ملكيته من تلك الاماكن وقد ذكر حضرة هرتس بك اللجنة بأن مسألة التخلية هـذه هى التى قبلها القسم الهندسى (ينظر التقرير ٢٨١ فقرة ٤) وأن القيمة اللازمة لنزع الملكية واردة فى المقايسة ١٧ المندرجة فى التقرير المذكور فعليه أجلت اللجنة هذه المسألة الى جلستها المستقبلة

رابعا — ردا على بلاغ اللجنة الرقيم ٢٠ ابريل سنة ١٩٠١ نمرة ٩٩ (راجع المحضر نمرة ١٠٦) أفادت نظارة الاشغال العمومية بأنها ذاكرت مجلس بلدى الاسكندرية بمسألة برج الرومانيين

خامسا ـ عرفت نظارة المالية بخطاب تاريخه ٢٢ مايو سنة ١٩٠١ نمرة ٣٤٢ ان قبة يحيى الشبيه صار تسجيلها فى دفاتر محافظة مصر ضمن أملاك الميرى الحرة (أنظر التقرير نمرة ١٧٢)

سادسا ـ أورى حضرة هرتس بك ان مبلغ الخمسة وعشرين جنيها المرخص من اللجنة به للمصروفات الابتدائية المتعلقة بنشر كتاب عن الآثار القبطية (ينظر المحضر نمرة ١٠٣) قد نفد وأنه يستلزم الحال لمبلغ آخر قدره ١٠٠ جنيه لتبييض الرسومات ولعلم اللجنة بضرورة هذه الرسومات المعدة لحفظ ذكر الابنية المهمة التى كادت تندرس نظرا لقدمها قررت أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية أخذ هذه القيمة من مبلغ الألفين جنيه المخصص للآثار القبطية

سابعا ـ قدم حضرة هرتس بك للجنة مكتوب المسيو جايتانو مورتى مدير مصلحة حفظ الآثار باقليم لومبارديه الذى يرغب به الحصول على مطبوعات اللجنة فى مقابلة المطبوعات الجارية نشرها مصلحته فوافقت اللجنة على ذلك

ثامنا ـ كتب وردت برسم اللجنة بصفة هدايا

عدد

٧ كراريس مطبوعات سنوية من مصلحة اقليم لومبارديه عن حفظ الآثار من سنة ١٨٩٣ الى ١٩٠٠

١ كراريس مطبوعات سنوية من مصلحة اقليم لومبارديه عن الاعمال الحفظية التى أجريت فى سراى ميلانو بمعرفة بيلترامى ومورتى

١ كراريس مطبوعات سنوية من مصلحة اقليم لومبارديه فى كنيسة ناردى الكبيرة

١ كراريس مطبوعات سنوية من مصلحة اقليم لومبارديه بنطيون (هيكل)

١ مذكرات جمعية نظارة المعارف المصرية جزء رابع كراسة ٢

٢ مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار فى بارسيلون مايو ويونيه سنة ١٩٠١

١ مجموعة القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى الخ الخ جزء ٢٧ نمرة ٢ سنة ١٩٠١

١ كراسة جمعية الجغرافية الخديوية قسم ٥ نمرة ٩

١ مجلة أراجون مايو سنة ١٩٠١
٢ كراريس ومذكرات جمعية علماء الآثار الاهلية بفرنسا سنتى ١٨٩٨ و ١٨٩٩
١ التقرير الســنوى لمجلس خوجات جمعية اسميسونيان المحرر ســنة ١٨٩٧ (الانتيكخانة الاهلية فى الولايات المتحدة)
١ التقرير السنوى عن بلدقديم فى الهند
١ مخابرات الجمعية العلمية الجنوبية
١ مجلة الانتيكخانة الاهلية فى ريوديجانيرو

وختمت الجلسة الساعة ٦ م

امضـــــــاآت

السكرتير الرئيس
(ماثيسكالكو) (عبدالحليم)



تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٨٣

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٠٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات علي أفندي بهجت وزرب بك وهرتس بك

ملخص المــــواد

(١) مناقصات
(٢) مقايسات وشروطات
(٣) باب زويلة
(٤) تشغيل رسومات
(٥) مسجد الغمرى في مرجوش (نمرة ٥٥ من رسم جران بك)
(٦) مسجد أثر النبي بجهة الأثر (بقسم الجيزة)
(٧) الانتيكخانة العربية
(٨) مشتروات
(٩) أشغال انتهت

(١) المناقصات

صار الاطلاع على نتيجة مناقصة يوم ١٦ ابريل الماضي عن جزء من الاشغال الواردة في ميزانية السنة الحاضرة (ينظر التقرير نمرة ٢٧٥) وهي :

[illegible]	بيان الاعمــــال	[illegible]	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشــتراطات
		جنيــه		
١	مسجد الغورى			
	(أ) أعمال تقوية	١٠٠	سيلفاني	بزيادة ٦ في المائة
	(ب) رم المنبر	٤٣٠	بدير وهبه ...	بمبلغ ٤٥٠ جنيها
٤	مسجد (تربة) قايتباي بالصحراء			
	تخلية المسجد وأشغال شتى ...	١٢٠	عبد القادر سليمان	بنقص ١٤ في المائة
٥	مسجد قجماس الاسحاقي			
	حائط ساندة شرقية	٣٣٠	عبد النبي بيومي .	بنقص ١٧ في المائة
٧	مسجد تاتار الحجازية : أعمال حفظية	٢٠٠	سيلفاني ...	بنقص ١٥ «
٨	مسجد المحمودية : أعمال مرمة .	١١٠٠	« ...	« ١٦ ٣/٤ «
١٠	مسجد اينال الاتابكي : أعمال تقوية	٣٠٠	« ...	« ١٦ ٣/٤ «
١٣	مقعد السلطان قايتباي بالصحراء .	١٦٠	عبد القادر سليمان	« ١٣ ٣/٤ «

وقد أورى حضرة الباشمهندس بانه دعا ديوان الاوقاف لازالة الدكاكين الكائنة داخل مسجد جانم البهلوان واعتمد القسم الهندسى هذه الاجراآت التى اتخذها حضرة هرتس بك اذ بدونها لا يمكن اجراء الاعمال المصمم عليها فى المسجد

(٢) مقايسات وشروطات

قد اعتمد القسم الهندسى المقايسات والشروطات المبينة بعد المحررة عن جزء ثان من الاعمال الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة (ينظر التقرير نمرة ٢٧٥) ويوصى على اشهارها فى المنافسة

نمرة الميزانية المتسلسلة	بيان ونوع الاعمال	مبلغ المقايسات
		جنيه
٢	مقعد السلطان الغورى : أعمال تقوية	٥٠٠
٣	مسجد السلطان قايتباى بقلعة الكبش : أعمال تقوية .	١٠٠
٦	مسجد أصلم البهائى : تقوية وغطاء الصحن	٥٩٠
١١	مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحبانية : أعمال مرمة .	٥٥٠
١٢	مسجد جانم البهلوان : أعمال تقوية	١٧٠

ملاحظة — المبالغ الناقصة من المقرر فى الميزانية لنمرة ٣ و ٦ و ١١ و ١٢ استعملت فى شراء الرخام الابيض (ينظر التقرير نمرة ٢٧٩)

(٣) باب زويلة

طبقا الفقرة ٢ من التقرير نمرة ٢٨٢ يخبر حضرة هرتس بك انه طلب عطاآت عن هدم المنزل الصغير الكائن أعلى باب زويلة وقدم عطاء واحدا عرض عليه عن هذا الخصوص من يوسف أفندى سرى وفيه يتعهد بهدم المنزل المذكور فى مسافة ثلاثين يوما مع أخذ مخلفات الهدم لنفسه ودفع ٧٠٠ مليم فاعتمد القسم الهندسى ذلك

(٤) تشغيل رسومات

(ا)

قدفضت العطاآت التى طلبها حضرة هرتس بك عن تشغيل رسومات طلبتها اللجنة فى جلة مرات ومن ضمن العشرة عطاآت التى قدمت استبعدستة وتقسمت الاعمال بين أصحاب الاربعة عطاآت المرجحة بالكيفية الآتية

(ا) يضاف على رسم مسجد برقوق بالصحراء الابنيــة المحيطة بالأثر (تقرير نمرة ١٨١) ويعمل رسم عن حالة مسجد(تربة)الاشرف وعن الضريحين البحرى والشرقى على بعد ٤٠ مترا بمعرفة المسيو ليو بجى توزى المهندس بمبلغ ٢٢ جنيها مصريا

(ب) رسومات كما تقدم ذكرها عن حالة تربع قايتباى وأضرحة طشتمر واز رمك بصحراء قايتباى بمعرفة المسيو سيلفانى المهندس بمبلغ ٦٠ جنيها مصريا (أى ٢٠ عن كل واحد)

(ج) يعمل رسم منزل زينب خاتون (ينظر التقرير نمرة ٢٧٧) (٤ رسومات) بمبلغ ٤٠ جنيها ورسم عن حالته حسب حروف (ا) وعن ضريح معبد الرفاعى بصحراء قايتباى بمبلغ ١٠ جنيهات بمعرفة المسيو بيلاجرومانها م المهندس

(د) يعمل رسم عن حالة ثلاث مجموعات بناء تحتوى على ثمانيــة محلات أثرية فى القرافة الكبرى حسب المفردات والتعليمات الواردة فى العطاء بمبلغ ٨٠ جنيها المسيو ايكونوموپولوس المهندس

وهـذه الرسومات يصرف ثمنها بعضه من فايض اعتماد نظارة المالية السنوى وبعضه من فصل (٥) : المطبوعات الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة

(ب)

المسيوماناز بك المكلف بأخذ رسم سور المدينة (راجع التقرير نمرة ٢٥٤) رغب صرف مبلغ على الحساب من قيمة الاعمال التى أجراها حسب تعهده فقدم حضرة هرتس بك كشفا بالاعمال التى اجريت لغاية الآن تبلغ قيمته ١٢١ جنيها مصريا ويطلب

أن يصرف الى المسيو ماتازيل دفعة على الحساب قدرها ٩٠ جنيها مصريا . فقبل القسم الهندسي صرف ذلك من فصل احتياطي العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة

(٥) مسجد الغمرى

جوابا على تبليغ الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٧٦ أفاد محمد عبد الله الغمرى بمكاتبة في ٣ مارس الماضي بأنه يقبل مبدئيا التنازل الى الانتيكخانة العربية عن أحجار المنارة المحفورة والمنبر والكرسي ولكنه يلتمس من اللجنة أن تساعده في مقابلة ذلك ببناء المنارة وتجديد الكرسي والمنبر أو على الاقل في تجديد المنارة فقط . فالقسم الهندسي يؤيد طلب حضرة هرتس بك وهو بناء منارة بسيطة للجامع على نفقة اللجنة مع استعمال الاحجار المكتوبة بالكوفي التي كانت موجودة بالمنارة القديمة في نظير الكرسي والمنبر اللذين سيجرى حفظهما في الانتيكخانة

(٦) مسجد أثر النبي

أخبر قسم ثالث أوقاف اللجنة بتاريخ ٢٩ ابريل الماضي سنة ٩٨٣ بان الطرقة البحرية لمسجد أثر النبي بها خلل من الخارج وطلب معاينتها لان المسجد يشتمل على زخارف أثرية وخلافها فأورى حضرة الباشمهندس انه عاين المسجد ولم يجد فيه شيأ يهم اللجنة سوى الضريح . أما الطرقة المتكلم عنها القسم بمكاتبته المرقومة فقال ان بها تيجان أعمدة لها فائدة كبرى وهي نفس التي ذكرها في ملحق كراسة سنة ١٩٠٠ وطلب التحرير لديوان الاوقاف لكي يخبر اللجنة عند هدم هذا الجزء حتى تحفظ تلك الاصناف على ذمة الانتيكخانة العربية . فاعتمد القسم الهندسي ذلك

(٧) الانتيكخانة العربية

هذا هو بيان مفردات ميزانية الانتيكخانة العربية لسنة ١٩٠١ المحررة طبقا للمحضر نمرة ١٠١ الآتية

مفردات ميزانيــة الانتيكخانة العربية لســنة ١٩٠١

	مصروفات		ايرادات	
	جنيه	مليم	جنيه	مليم
قيمة ايجار الاطيان المخصص ريعهما من الحكومة لمصاريف الانتيكخانة	..	.	٢٠٥٣	.
قيمة المنتظر تحصيله من أثمان تذاكر الزيارة	..	.	٨	.
أموال الاطيان	٥٠٩	٨٣٦	..	.
عهدة الانتيكخانة من ٦ جنيه الى ٨ جنيه متوسط ٧ جنيه فى الشهر	٨٤	.	..	.
كاتب ومساعد من ٤ جنيه الى ٦ جنيه متوسط ٥ جنيه فى الشهر	٦٠	.	..	.
فراشين ٢ لكل منهما جنيهان فى الشهر وفيهما فراش زيادة عن سنة ١٩٠٠	٤٨	.	..	.
فراش ظهورات لمدة أربعة شهور بواقع ٢ جنيه شهرى	٨	.	..	.
خفير واحد بماهية ١ جنيه و ٥٠٠ مليم شهرى	١٨	.	..	.
لمشترى وحفظ انتيكات	٥٠٠	.	..	.
لمشترى أثاثات وبعض تجهيزات	٦٠٠	.	..	.
مصروفات نثرية	١٥	.	..	.
	١٨٤٢	٨٣٦	..	.
احتياطى	٢١٨	١٦٤	..	.
الجملة	٢٠٦١	.	٢٠٦١	.

(٨) مشـــتروات

القسم الهندسى رخص بشراء سبع محافظ جلد لعمال أقلام الجنة بمبلغ ٦ جنيه و ٨٠٠ مليم

(٩) أشغال انتهت

أعلن حضرة الباشمهندس بأن الاشغال المبينة بعد الوارد في ميزانية سنة ١٩٠٠ قد انتهت

نمرة الميزانية المتسلسلة	بيان الاشغال
	جنيه
١٠	٨٣٠ مسجد المحمودية
١٤	٤٨٠ مقعد السلطان الغوري
١٥	الجامع الاقمر لمناسبة اجراآت نزع الملكية قد درجت الاشغال في ميزانية سنة ١٩٠١

الامضاآت

(هرتس) (زرب) (على بهجت)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٨٤

(أنظر محضر الجلسة نمرة ١٠٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات علي افندي بهجت ومانيسكالكو بك وهرتس بك واعتذر عن الحضور حضرتا صابر بك صبري و زورب بك :

ملخص المـــواد

(١) مسجد (تربة) قايتباي بالصحراء
(٢) مسجد قانباي الجركسي بالمنشية (نمرة ١٥٤ من الرسم)
(٣) قبة الفداوية بالعباسية
(٤) مسجد القماري بعطفة عبد الله بك (نمرة ١٢٨ من الرسم)
(٥) مسجد سيدي عنان بدرب الحطابة
(٦) مسجد المارداني بالدرب الاحمر
(٧) مجرى فم الخليج
(٨) ضريح وقف الكلشني بصحراء قايتباي
(٩) آثار قبطية
(١٠) باب الفتوح
(١١) مسجد سنان باشا ببولاق
(١٢) مسجد العمراني ببولاق
(١٣) مسجد اينال الاتابكي بالحمية (نمرة ١١٨ من الرسم)
(١٤) مسجد الكردي بقصبة رضوان (نمرة ٢ من الرسم)
(١٥) ضريح الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)
(١٦) وكالة قايتباي بباب النصر

(١) مسجد قايتباى بالصحراء

قدم حضرة هرتس بك شروط طامرفقة برسم كروكى عن عملية الدهان المقتضى اجراؤها فى شخشيخة مسجد قايتباى الجديدة لكون نجارة هاته الشخشيخة جفت جفافا تاما وصارت مستعدة لدهانها فاعتمد القسم الهندسى هذه الشروط و بطلب اشهار مناقصة العملية المذكورة وأخذ قيمتها من مبلغ ٣٥٩ جنيها و ١٧٢ مليما الباقى من المخصص للمسجد وقدره ٢٥٠٠ جنيه ضمن اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

(٢) مسجد قانباى الجركسى

بناء على ماهو مدون فى الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٨١ أورى حضرة هرتس بك أنه طلب عطا آت عن هدم الدور العلوى فى منارة مسجد قانباى الجركسى وقدم العطاء الواحد الذى تقدم له عن ذلك وهو من يوسف افندى سرى بزيادة ١٠ فى المائة عن المقايسة التى حررتها أقلام اللجنة البالغ بكونها ١٠ جنيهات فقبله القسم الهندسى ورخص باجراء العملية من فصل الاعمال الصغيرة المرموز له بحرف (ج) فى ميزانية السنة الجارية

(٣) قبة الفداوية

قد اطلع القسم الهندسى على كشف تثمين بمبلغ ٢٧ جنيها حررته أقلام اللجنة عن أعمال تكميلية للعملية الجارية الآن فى قبة الفداوية فاعتمده ورخص باجراء الاعمال المندرجة به من الوفر الناتج من مناقصة العملية المذكورة

(٤) مسجد القمارى

بناء على طلب حضرة هرتس بك تقرر أن مبلغ ١٨ جنيها و ١٤٠ مليما الذى زاد فى تكاليف عملية مرمة مسجد القمارى يؤخذ أيضا من الوفر الناتج من مناقصة مقاولة قبة الفداوية

(٥) مسجد سيدى عنان

قد اتضح لقسم ثالث أوقاف أن منارة مسجد سيدى عنان يخشى من سقوطها بسبب الميل الذى بها وطلب معاينتها بمعرفة اللجنة لكونه يؤخذ من بعض التواريخ أن هذا المسجد انشئ فى سنة ٩٠١ هجرية والقبة المتهدمة بأعلى ضريح خوخة بردى قبلى المسجد ربما تهم اللجنة أيضا . فأجاب حضرة هرتس بك بأنه فحص المسجد المذكور ووجد أنه لم يزد وجوده عن ١٢٠ سنة ورام عدم تسجيله هو و بقايا القبة المتهدمة الاقدم منه التى سيصير أخذ فتوغرافيتها فاعتمد القسم الهندسى ذلك

(٦) مسجد الماردانى

أعلم حضرة هرتس بك القسم الهندسى أنه قلل من بريق زجاج الشبابيك الموجودة بمسجد الماردانى

(٧) مجرى فم الخليج

أخبر جناب هرتس بك أن الخزان الذى كانت قومبانية المياه مصممة على بنائه بأعلى حائط المجرى فى نقطة فم الخليج (أنظر المحضر نمرة ٧٧) جاءه خطاب بشأنه بتاريخ ١١ مايو الماضى نمرة ٩٥٥ علم منه أن الشركة صرفت النظر عنه لعدم متانة الحائط فأخذ القسم الهندسى علما بذلك

(٨) ضريح وقف الكلشنى

قد ذكر حضرة هرتس بك أنه كلف بطريقة غير رسمية بأن يمارس فى شراء محل صغير طوله ٨ أمتار و ٥٠ سنتيمترا وعرضه ١٠ أمتار و ٤٠ سنتيمترا كائن بجوار الاثر التابع للكلشنى مع ملاكه لكونه مانعا لتنفيذ الاعمال المقتضى اجراؤها عن قريب فى هذا الاثر (بنظر التقرير نمرة ٢٨٠) وأنه مارس معهم على شرائه بمبلغ ١٥ جنيها مصريا فوافق القسم الهندسى على صرف ذلك لعدم اهمال الاعمال المصمم على اجرائها

(٩) آثار قبطيــة

(أ) قد صار الاطلاع على مكاتبة تاريخها ٢٥ مايو الماضى نمرة ١٩٥٩ من نظارة الاشغال العموميــة تفيد موافقتها على القرار المعطى من اللجنة فى الجلســة نمرة ١٠٣ بخصوص مبلغ ٢٥٠ جنيها مصريا الذى خصصته بطريكخانة الاقباط سنويا من ابتداء سنة ١٨٩٩ لمرمة الاجزاء الأثرية التى بالكنائس التابعة لها

(ب) قدم حضرة هرتس بك القسم الهندسى مقايســة أعمال مرمة لازمة لدير البنات القديم بمبلغ ٧٠ جنيها كانت بلغت لغبطة البطريرك لاعتمادها والافادة عن قيمة المبلغ الذى يريد الاشــتراك به وأجاب غبطته بما ورد من اللجنــة بتاريخ ١٧ مايو الماضى نمرة ١٦٨ بما هو آت :

ان أعمال مرمة دير البنات تتعلق بالمقصورة التى هى الجزء الاثرى من الدير ويوافق بارتياح على اجراء هاته الاعمال بمعرفة اللجنة بالاتحاد مع حضرة جرجس أفندى سعد ناظر الدير إما بالمقاولة أو بطريق اليومية وأن البطريكخانة تدفع ٣٥ جنيها مصريا من طرفها عن جميع مصاريف المرمة ثم طلب أن يبعث لها بصورة المقايسة . وبناء على طلب حضرة هرتس بك استصوب القسم الهندسى اجراء ادارة الاعمال ثم ولمناسبة أن الاعمال الجارية الآن فى الدير هى بطريق اليومية يرى موافقة اتباع هــذه الطريقة نفسها بحيث يكون ذلك تحت مراقبة اللجنة

(ج) ردا على تبليغ المقايســة ذات مبلغ ٤٨٥ جنيها مصريا المحررة عن مرمة كنيسة أبناشنودة بمصر القديمة قد أجاب غبطة بطريرك الاقباط اللجنة بخطاب تاريخه ١٧ مايو سنة ١٩٠١ نمرة ١٦٩ أن الاهم هو الاشــتغال فى الوقت الحاضر بكنيسة العذراء مريم الكائنة بحارة زويلة لكونها أقدم من تلك الكنيسة وجار استكشاف خلل متعددبها وفى الحقيقة يخشى من حالتها اذا لم تجر المرمة اللازمة لها ومن جهة أخرى فان مرمة كنيسة أبناشنودة يمكن تأجيلها بدون خوف . فعرف حضرة باشمهندس اللجنة أنه فحص كنيســة العذراء مع حضرة نخلة بك البراتى ويرى موافقة تنفيذ طلب

غبطة البطريرك فاذا حسن ذلك لدى اللجنة يستنسب اجراء تحرير المقايسات اللازمة وأخذ رسم الكنيسة قبل البداية في الاعمال

(١٠) باب الفتوح

قدّم حضرة هرتس بك مشروعا جهزته أقلام اللجنة عن فتح نوافذ في سور المدينة من جهتي باب الفتوح (ينظر التقرير نمرة ٢٧٤) وهذا المشروع يتضمن بعض تعديل في تصميم نظارة الاشغال نمرة ٢ يختص بالأكثر بقطع أرض الباب وبناء حائط ساندة حول الاجزاء المقتضى قطع أرضها . كما أن الشوارع التي بعرض خمسة أمتار المقرر اعدادها في جهتي الاجزاء المسجلة من سور المدينة لم ينبه عنها (ينظر التقرير نمرة ٢٥٧) ولهذه المناسبة يذكر حضرة هرتس بك بوجود تصميم آخر جزئي عن تخلية الباب المذكور أقدم من ذلك قد صار درجه جميعه في المشروع الحالي ويطلب مخابرة النظارة عما اذا كان في الوقت الحاضر يتيسر له تنفيذ التصميم الجزئي المذكور لحين اجراء تنفيذ التصميم جميعه فاعتمد القسم الهندسي ذلك

(١١) مسجد سنان باشا

بعث ديوان عموم الاوقاف للجنة مقايسة بمبلغ ٢٦٧ جنيها عن مرمة مسجد سنان باشا ببولاق لفحصها واجراء اللازم اذا كانت المرمة المذكورة تتعلق بأجزاء المسجد الاثرية والا تنفيذه ليجري ما هو لازم بمعرفته فأورى حضرة باشمهندس اللجنة أنه فحص أعمال المرمة المصمم عليها ويطلب الترخيص للديوان باجرائها مع التغييرات الآتية :

(١) المصبعات النحاس يصير تنظيفها من الدهان الذي يغشاها وأن لا تدهن بعد ذلك

(٢) مصاريع الابواب والشبابيك يصير تنظيفها على الناشف وعدم دهانها أيضا

(٣) المباني الحجاري يصير ازالة الدهان الموجود على وجهها

(٤) الدرزان الحجاري يستعاض عنه بشغل مثله وليس بعمل درزان من خشب

فقبل القسم الهندسي ذلك

(١٢) مسجد المرانى

بعث ديوان الاوقاف للجنة أيضا مقايسة بمبلغ ٨٠ جنيها عن أعمال مرمات وتكيس في مسجد المرانى ببولاق وقد أورى حضرة هرتس بك أن المسجد المذكور سبق تسجيله في سنة ١٨٨٧ (ينظر التقرير نمرة ٣٣) وأنه من ذلك الوقت حصل تأثير كلى على المسجد حتى أنه لم يبق منه في الوقت الحاضر سوى المنارة الجديرة باستلفات اللجنة ولذا يطلب الاهتمام بها وصرف النظر عن نفس المسجد وأن ديوان الاوقاف يجرى المرمات المرغوب اجراؤها في المنارة بدون مانع فقبل القسم الهندسى ذلك

(١٣) مسجد اينال الاتابكى

توجه القسم الهندسى لمعاينة الاعمال الجارية في مسجد اينال الاتابكى وقد لاحظ حضرة هرتس بك أن جملة تغييرات حدثت في الجزء العصرى للمسجد وتسبب منها تشويه الوضع الاصلى ثم طلب اعادة الاشياء الى حالتها الاصلية حسب المعالم الموجودة فرأى القسم الهندسى عدم التعديل في شيء من معالمه واعادتها الى حالتها الاصلية

(١٤) مسجد الكردى

الزيارة الثانيــة كانت في مسجد الكردى لتطبيق الاعمال الراغب ديوان الاوقاف اجراؤها في المسجد حسب المقايسة التى أبلغها اللجنة البالغ بكونها ٤٠ جنيها وبعد الفحص وجد القسم الهندسى أنه من الضرورى اجراء مرمات خفيفة في هذا المسجد الجميل المحتاج لاعمال متسعة لان جملة تغييرات اختيارية أجريت به كما شوهد في مصراعى الباب العمومى اللذين استبدلا بمصاريع شبابيك وبذا صارما كان مستعملا في الاول شباكا أصبح الآن مستعملا لباب الدخول وبالعكس . فعليه يجب تجهيز تصميم مهم لرمة الأثر ولكن الذى يطلبه القسم الهندسى بسرعة هو هدم أدوار المساكن العارية عن الفائدة والتى هى في حالة الخلل الزائد المركزة على البئر حيث يخشى من سقوطها من وقت الى آخر وربما تجر معها أجزاء من المسجد

(١٥) تربة الملك الصالح نجم الدين أيوب

قد فحص القسم الهندسي أعمال التقوية الجارية في قبة الصالح نجم الدين أيوب (ينظر التقرير نمرة ٢٨٢) ورخص لحضرة باشمهندس اللجنة بالاستمرار فيها بعلاوة بعض جنيهات على الاعتماد المخصص لها وقد شاهد بكل أسف الاغتصاب الواقع من العقار الكبير الملاصق لوجهة المدرسة ويرجو من اللجنة أن تجرى نزع ملكية هذا العقار

(١٦) وكالة قايتباى بباب النصر

بالنسبة لما علم لحضرة باشمهندس اللجنة من أن ديوان الاوقاف عازم على هدم بعض أجزاء من وكالة قايتباى طلب استعلامات عن ذلك ومن الايضاحات التى أخذها من مندوب الاوقاف فى ٢٠ الشهر الحاضر تبين أنه كان مرغوبا الشروع فى هدم الوجهة القبلية لهذا الاثر وحيث رأى أن هذه تحتوى على مبان من نفس الوضع الموجود فى الوجهة الشرقية باتساع كلى فيستحسن اعادة بنائها مع استعمال المفردات القديمة وتكميلها كالوضع نفسه ولهذا الغرض يلزم أخذ رسم الوجهة فالقسم الهندسى اعتمد ذلك

امضاآت

(مانيسكالكو) (على بهجت) (هرتس)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٠٩

(أنظر التقارير من نمرة ٢٨٥ الى ٢٩٤)

انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الأوقاف فى يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٠١ الساعة ٣ افرنكى بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» تيجران باشا
» يعقوب أرتين باشا
» ابراهيم نجيب باشا
حضرة السير وليام جارستين
» احمد بك صبرى
» على افندى بهجت
» المسيو باروا
» المسيو كازانوفا
» حنا بك باخوم
» مانيسكالكو بك
» المسيو ماسبيرو
» الدكتور موريتس
» زوب بك

ثم دارت أعمال الجلسة على ما يأتى :

أولا — بعد أن فتح سعادة الرئيس الجلسة ورحب بحضرات أعضاء اللجنة نعى بمزيد الاسف المرحوم اسماعيل باشا الفلكى أحد أعضائها القدماء فشاركت اللجنة مع سعادة الرئيس فى الاسف

ثانيا — لخص محضر آخر جلسة واعتمد

ثالثا — اعتمدت تقارير القسم الهندسي من نمرة ٢٨٥ الى ٢٩٤ وقبلت اللجنة بالخزينة ما تكرم به حضرة هلال بك هلال

رابعا — اطلعت اللجنة على الكشوف التي حررتها أقلامها عن أحوال العمارات لغاية ٣٠ اكتوبر الماضي وهاهي نتيجة مابها :

(١) صرف مبلغ ٤٥٤٨ جنيها من مجموع ميزانية اللجنة وقدره ٧٣٠٠ جنيه وباقى ٢٧٥٢ جنيها تحت الصرف

(٢) من اعتماد ٢٠٠٠٠ جنيه المقرر من الحكومة باقى ٢٠٠٠ جنيه للآثار القبطية و ٨٠٠ لأشغال أخرى

خامسا — بالنظر لكون اجتماعات القسم الهندسي في فصل الصيف قليل التردد عليها بسبب غياب معظم أعضائه قررت اللجنة بناء على طلب سعادة تابراهيم باشا نجيب أنه في مدة الفصل المذكور ترسل تذاكر دعوة القسم الهندسي بدون استثناء الى جميع أعضاء اللجنة الموجودين بالقاهرة

سادسا — سعادة يعقوب باشا أرتين أهدى اللجنة بفتوغرافية فاخرة من صورة رسمها بيليني من مدرسة جينتيلي التابعة لانتيكخانة لوفر تشتمل على هيئة استقبال السلطان الغوري لدومينيكو تريفيزان وكيل كنيسة سين مارك الكبيرة وسفير فينيسيا فقبلت اللجنة هذه الهدية بتشكر ودعت حضرات أعضائها لأن يشتروا على حسابها فتوغرافيات الصور أو خلافها التي يكون فيها بعض فوائد للصناعة العربية ثم قدم سعادة الباشا المشار اليه في الوقت ذاته ثلاثة فتوغرافيات عن كنيسة سين لوازر وبجين لها بعض فوائد في مفردات بناء هذا الأثر

سابعا — سعادة يعقوب أرتين باشا أبدى للجنة أن جناب المسيو ديلونشان القاضي أظهر لسعادته أن في عزمه التنازل عن حشوات مهمة من الصناعة العربية فبناء على ذلك فدعت اللجنة سعادة الباشا المذكور وجناب هرتس بك التوجه الى الاسكندرية لفحص الحشوات المذكورة والوقوف على ما اذا كان لها بعض أهمية للانتيكخانة العربية أم لا

ثامنا ـ قد فحصت اللجنة ميزانية الانتيكخانة العربية (براجع التقرير نمرة ٢٩٤) فقرة ٢ وعينت حضرة هرتس بك أمينا للانتيكخانة المذكورة وحضرة على افندى بهجت أمينا مساعدا له وبناء على طلب جناب السير وليام جارستين يضم على مرتب حضرة هرتس بك الحالى فى نظير هذه الوظيفة مبلغ ٢٤٠ جنيها مصريا سنويا من ميزانية الانتيكخانة ويعطى مرتب لحضرة على افندى بهجت ٣٠٠ جنيه سنويا من نفس الميزانية المذكورة وعليه تكون ميزانية الانتيكخانة النهائية سنة ١٩٠٢ كالآتى :

مصروفات سنة ١٩٠٢ مليم	مصروفات سنة ١٩٠٢ جنيه	مصروفات سنة ١٩٠١ مليم	مصروفات سنة ١٩٠١ جنيه	ايرادات سنة ١٩٠٢ مليم	ايرادات سنة ١٩٠٢ جنيه	ايرادات سنة ١٩٠١ مليم	ايرادات سنة ١٩٠١ جنيه	البيان
.	.	.	.	.	٢١٦٣	.	٢٠٥٣	ايجار الاطيان المخصص ريعها من الحكومة
.	.	.	.	.	٣٠	.	٨	أثمان تذاكر الزيارة
								مليم جنيه
								٢٣٠ ٤٩١ متوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠
.	.	.	.	٩٣٢	١٥٥٣	.	.	٧٠٢ ١٠٦٢ « « « سنة ١٩٠١
.	٥٠٠	٨٣٦	٥٠٩	.	.	.	.	أموال الاطيان
								عمال :
.	٢٤٠	.	.	.	.	.	.	أمين
.	٣٠٠	.	.	.	.	.	.	مساعد الامين
.	١٠٠	.	١٤٤	.	.	.	.	كتبة
.	٩٦	.	٥٦	.	.	.	.	فراشين عدد ٤
.	٢٤	.	.	.	.	.	.	بواب
.	٤٨	.	١٨	.	.	.	.	خفير ليلا عدد ٣
.	٤٠٠	.	٥٠٠	.	.	.	.	شراء وحفظ الانتيكات
.	١٩٦٠	.	٦٠٠	.	.	.	.	« موبليات واستعدادات
.	٢٠	.	١٥	.	.	.	.	مصروفات نثرية
٩٣٢	٥٨	١٦٤	٢١٨	.	.	.	.	احتياطى
٩٣٢	٣٧٤٦	.	٢٠٦١	٩٣٢	٣٧٤٦	.	٢٠٦١	الجملة

تاسعا — جناب المسيو ماسپيرو أحاط اللجنة علما بأنه عن قريب سيقوم ويزور الى أعلى النيل من طرف مصلحة الآثار المصرية ويمر على جهة اسوان واذا يطلب من اللجنة اذا أرادت انتهاز هذه الفرصة لنقل أحسن الشواهد الكوفية الى مصر لان وجودها والحالة هذه فى مستشنى الحكومة بتلك الجهة أمر يتسبب منه اتلافها فوافقت اللجنة على ذلك والتمست من سعادة رئيسها مخابرة مديرية اسوان بتسليم ما يطلبه جناب المسيو ماسپيرو من الشواهد المذكورة

عاشرا — اطلعت اللجنة على مكتوبين أحدهما من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٢٠ يونيه الماضى يتضمن ان جناب قومندان جيش الاحتلال وعد باجراء وضع اعلان على مسجد محمد الناصر بالقلعة تعلم منه الساعة التى يمكن فيها زيارة هذا الأثر (ينظر المحضر نمرة ١٠٦ فقرة ٢) والثانى من جناب رئيس أركان حرب الجيش المذكور لحضرة هرتس بك بتاريخ ١٤ اكتوبر الماضى مطلوب به العرض للجنة بأن جنابه يترك المسجد نظير صرف مبلغ ٤٣ جنيها افرنكيا من قيمة نفقة اعداد بعض عنابر خشب يمكن استعمالها لحفظ أدوات الجيش الموجودة الآن فى المسجد فقبلت اللجنة هذا الطلب والتمست من سعادة رئيسها أن يجرى صرف مبلغ ٤٣ جنيها المرقوم من ميزانيتها السنة الجارية

حادى عشر — كتب مهداة للجنة :

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء الانتيكات بفرنسا عن الثلاثة شهور الأولى والثانية والثالثة والرابعة لسنة ١٩٠٠ والثلاثة شهور الاولى من سنة ١٩٠١

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار ببارسيلونه نمرة ٢٦ و ٢٧ السنة الخامسة شهور يوليه واغسطس وسبتمبر واكتوبر

كراستان (نص ولوحات) عن الادوات لفائدة علماء آثار القطر المصرى المسيحية تأليف فلاديمير دى بوك

التقرير العشرون السنوى لجمعية انتيكخانة سينسيناتى

التقرير السنوى لمجلس خوجات جمعية اميسونيان المحرر فى سنة ١٨٩٨ (الانتيكخانة الاهلية فى الولايات المتحدة)

كراسة قومسيون حفظ الآثار فى أقليم رين بالمانيا عرة ٥ سنة ٩٠٠

ثانى عشر — وردت للجنة من جمعية المعارف الفرنسوية ٤٠٠ نسخة من الكراسة السابعة عشرة المشتملة على أعمال اللجنة فى سنة ١٩٠١

وختمت الجلسة الساعة خمسة م

الامضـــــــــــــاآت

الاعضـــــــاء السكرتير الرئيس

(ابراهيم نجيب) (بارو) (مانيسكالكو) (عبد الحليم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨٥

(أنظر المحضر نمرة ١٠٩)

حضر الاجتماع حضرتا هرقس بك وزوب بك

ملخص المـــواد

(١) منـاقصة

(٢) منزل جمال الدين الذهبى وقف شويكار بحوش قدم (بين نمرتى ١٠٧ و ١٠٩ من رسم جوان بك)

(٣) مسجد الغورى (نمرة ١٨٩ من الرسم)

(٤) باب النصر

(٥) منزل وقف الست وسيلة بحارة الدويدارى (قبلى نمرة ١٠٢ من الرسم)

(٦) منزل وقف زليخا بحارة المدق

(٧) الانتيكخانة العربية

(٨) العمـــال

(٩) كنيسة العذرا بحارة زويلة

(١٠) مصروفات

(١) المناقصة

هاهى نتيجة مناقصة النصف الثانى من الأعمال المندرجة فى ميزانية السنة الحاضرة (ينظر التقرير نمرة ٢٨٣)

نمرة الأثر	بيان الاعمال	المبلغ	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشتراطات
		جنيه		
٢	مقعد السلطان الغورى بالغورية عملية تقوية	٥٠٠	بدير وهبه . .	بنقص ٤ فى المائة
٣	مسجد السلطان قايتباى بقلعة الكبش عملية تقوية	١٠٠	جاكوفلى . .	زيادة ٣ فى المائة
٦	مسجد أصلم البهائى بالدرب الاحمر تقوية وسقف الصحن	٥٩٠	ابراهيم أنطون .	بنقص ١٦ في المائة
١١	مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحبانية مرمات	٥٥٠	جاكوفلى (١)	بنقص ١١ فى المائة
١٢	مسجد جانم البهلوان بالسروجية تقوية	١٧٠	شافعى خليل .	بنقص ١١ فى المائة

(٢) منزل جمال الدين

اطلع القسم الهندسى على مقايسة بمبلغ ٨٥٠ جنيها ورسومات وشروط عن الاعمال اللازمة لاعداد جناح من منزل جمال الدين الذهبى محلا للمتصور فيه وبعض مرمات فى الاجزاء الاثرية (ينظر المحضر نمرة ٩٠) فمن ذلك مبلغ قدره ٦٠٠ جنيه سيرخص ديوان الاوقاف به بصفة اعتماد خارج عن الميزانية (ينظر المحضر نمرة ١٠٤) أما الباقى وقدره ٢٥٠ جنيها فسيدرج فى ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٢ كذلك مذكور فى شروط المقاولة

---

(١) ارخص عطاء فى هذه العملية هو عطاء ابراهيم على الباسوسى بنقص ١٩ فى المائة ولكون هذا المقاول غير معلوم فى أقلام اللجنة ومن جهة أخرى لم يوجد معه سوى شهادة لا أهمية لها رؤى تعهد صاحب العطاء الثالث الاحسن المدعو جاكوفلى بهذه المقاولة بنقص ١١ فى المائة بدلا من صاحب العطاء الثانى المدعو أحمد خليفة الذى هو بنقص ١٥ ونصف فى المائة عن جميع الاعمال عدا الرخام . فالفرق بين العطاءين هو جزئى ولكن لو نزلنا عن أعمال الرخام فعطاء جاكوفلى يكون أرخصها

(٣) مسجد الغورى

(ا) قدم حضرة الباشمهندس كشفا تمنيا عن الاعمال التكميلية المقتضى اجراؤها فى مسجد الغورى علاوة على الجارى عملها الآن من حساب ميزانية السنة الحاضرة وطلب من أجل ذلك تخصيص اعتماد قدره ٢٥ جنيها من حساب (فصل ج أعمال صغيرة) من الميزانية ونظرا لأن معظم الاعمال التكميلية المذكورة يتعلق بتجديد مربعات تالفة من أسقف كثيرة فى أود كائنة أعلى الاجزاء الاثرية يوصى القسم الهندسى على هذا الطلب

(ب) ان الاعتماد المخصص لمرمة منبر مسجد الغورى فى ميزانية سنة ١٩٠١ هو ٤٣٠ جنيها فاللجنة حولت ٢٠٠ جنيه من هذا المبلغ لشراء الرخام الابيض (يراجع التقرير نمرة ٢٧٩) واذا لم يبق لهذه المقاولة سوى ٢٣٠ جنيها فى حساب ميزانية سنة ١٩٠١ وحيث ان الشروط تقضى بصرف الباقى فى يناير سنة ١٩٠٢ فيستلزم الحال ادرج مبلغ ٢٢٠ جنيها فى ميزانية سنة ١٩٠٢ لابلاغ قيمة المقاولة ٤٥٠ جنيها (ينظر التقرير نمرة ٢٨٣)

(٤) باب النصر

اعتمد القسم الهندسى التصميم الجديد الذى عمل عن حائط السكة الداورية لباب النصر الشامل بناء حائط بالميل

(٥) منزل الست وسيلة

جوابا على تبليغ الفقرة ١١ من التقرير نمرة ٢٧٩ والفقرة ٢ من المحضر نمرة ١٠٣ المختصتين بقاعة المنزل وقف الست وسيلة بالدويدارى أفاد ديوان عموم الاوقاف اللجنة بانه قرر باخراج جميع المنزل نظرا لقدمه وقلة أجرته لوصار تعميره وطلب منها أن تجرى معرفتها نقل الاصناف الانتيكة الموجودة الى الانتيكخانة العربية بعد تقدير أثمانها والموافقة منه عليها واحتساب قيمتها من ميزانية اللجنة ولكون القسم الهندسى رأى انه مقتضى صرف نقود فى أصناف قيمتها جزئية قد استصوب صرف النظر عنها بالكلية

(٦)

(٦) منزل وقفـزلجا

ديوان الاوقاف أجاب اللجنـة بتاريخ ٣٠ ابريل الماضى عن الفسـقية الموجودة فى قاعة المنزل وقفـزلجا والسقف الموجود به أيضا المراد نقلهما الى الانتيكخانة الجديدة ومذكوران فى التقرير نمرة ٢٧٨ بأنه ومنع تحت طلب اللجنة هذين الصنفين شرط انها تجرى بمعرفتها عملية الهدم اللازمة لذلك وتقدر ثمن الاصـناف المقتضى نقلها . فرأى القسم الهنـدسى موافقة الاشـتغال بالسقف فقط وصرف النظر عن الفسـقية لان الفسقية المنوه عنها فى الفقرة الآتية بعد أهم منها

(٧) الانتيكخانة العربية

(ا) أعلم حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأن المسيو ريبول مدير مصلحة تنظيم القـاهرة أطلعه على فسـقية جميلة جدا من فسيفساء (خرده) موجودة بغاية الحفظ فى منزل قديم وأن صاحبه حضرة هلال بك هلال قبـل بناء على طلبـه أن يعطيها هدية للانتيكخانة العربية وقد قدم حضرة هرتس بك عن هذا الخصوص خطابا تاريخه ١١ الجارى نمرة ٧٢٦ من المسـيو ريبول يعرفه به رسميـا عن اقرار حضرة هلال بك بذلك وبالترخيص بنقل الفسقيـة وبانه يطلب فقط استعاضتها بعملية تبليط بسـيط بالرخام فتوجه القسم الهنـدسى بعـد الاجتماع الى منزل صاحب الهـدية وتأكد من أن تلك الفسقية ستكون زينة للانتيكخانة الجديدة ولذا يطلب قبولها

(ب) قد أحيط القسم الموحى اليه علما بانه قد أودعت فى الانتيكخانة العربيـة تحت نمر ٢٩٠٠ الى ٢٩٠٣ ثلاث كرات زجاج وصـندوق ربعه مكسى بالجلد تخلفت من مسجد السلطان حسن

(ج) قد أبدى حضرة هرتس بك ان اللجنـة كلفتـه فى محضر جلستها نمرة ١٠١ بالاشـتغال فى تصميم معدات الانتيكخانة العربية الجديدة ولذا يطلب انتداب المسـيو رودلف المهنـدس فى أقلام اللجنة لمساعدته فى هـذا العمل مقابلة اعطائه مكافأة قدرها ٥ جنيهات شهريا بحيث أنه يشتغل ثلاث ساعات بعـد الظهر فى أيام الاثنين والاربعاء والخميس والسبت من كل اسبوع فقبل القسم الهندسى ذلك

(٨) عمـــال

أعلن حضرة الباشمهدس القسم الهندسي بانه عهد الملاحظين المبينة أسماؤهم بعد ملاحظة الاشغال الجديدة الجارية على حساب الحكومة :

(١) جان باب لقصر الشمع (أعمال تكميلية) بمرتب ثمانية جنيهات شهريا
(٢) ايتين زوب لا نار العصراء . . . . « « «
(٣) المعلم محمد عبده لقنطرة أبي منجه بمرتب ستة جنيهات ونصف شهريا

(٩) كنيسة العذراء

قد صار فض العطاآت التي طلبها حضرة هرتس بك عن رسومات كنيسة العذراء الكائنة في حارة زويلة (ينظر التقرير نمرة ٢٨٤) فوجدت مختلفة من ٢٥ الى ١٤٠ جنيها ولرغبة القسم الهندسي الحصول على عمل جيد أقر على أن يعهد الى المسيو سيلقانى باجراء عمل الرسومات المذكورة بمبلغ ٥٥ جنيها مصريا

(١٠) مصروفات

اعتمد القسم الهندسي صرف مبلغ ٥ جنيهات و ٦٢٠ مليم الى المسيو ماتازل قيمة تبييض رسومات كنائس وأديرة في وادي النطرون وصرف ٢١ جنيها و ٣٠٠ مليم الى المسيو سيلقانى قيمة عمله للغرض نفسه ا ه

امضاآت

(زوب) (هرتس)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨٦
(راجع المحضر نمرة ١٠٩)

اجتمع القسم الهندسى يوم ١٦ يوليه سنة ١٩٠١ بحضور كل من :

جناب المسيو باروا الرئيس
« « كازانوفا
« هرتس بك
« زورب بك
« على أفندى بهجت

ملخص المـــــــواد

(١) تصميم معدات محل دار الآثار الجديد
(٢) مدرسة مصم على انشائها بجوار قبة الفداوية بالعباسية
(٣) تربة الشيخ المغربى بشارع المغربى
(٤) صهريج سيدى عمار بالاسكندرية
(٥) كتاب القاضى زين العابدين بحارة درب لوليه شرقى نمرة ١٥ من رسم جران بك
(٦) منزل وقف زليخا بدرب المدق
(٧) منزل وقف المغاربة بشارع الكعكيين

(١) معدات فى محل دار الآثار العربية الجديد

بناء على طلب حضرة الباشمهندس اجتمع القسم الهنـــدسى يوم تاريخه فى السراى الجارى انشاؤها لدار الآثار العربيـــة الجديدة لسماع طلبات حضرته فيما يتعلق بتصميم المعدات (أنظر المحضر نمرة ١٠٨ فقرة ٣) أما هذه الطلبات فهى ثلاثة أنواع

(ا) أعمال تغييرات مقتضى اجراؤها بمعرفة نظارة الاشغال
(ب) أعمال تعديلية مقتضى اجراؤها بمعرفة اللجنة
(ج) تنظيف الانتيكات (عمل شرع فيه فى العام الماضى)
وبعد فحص هذه الطلبات قرر القسم الهندسى ما هو آت

(ا) أعمال مقتضى اجراؤها بمعرفة نظارة الاشغال

أولا — الدور السفلى

(ا) لضرورة جعل الطرق الموصلة الى الدور السفلى مائلة لاجل تصريف مياه الامطار يجب مراعاة اللازم لذلك

(ب) يركب حلق زجاج على باب الدخول لايجاد الضوء بالاودة نمرة ١٧ [1]

(ج) شبابيك الأود نمرة ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٤٥ يجرى توسيعها لزيادة الضوء بها

(د) الباب الموصل بين الأودة نمرة ٢٢ والسلم ٢٢ يصير سده بالبناء لأن الدور السفلى سيستعمل مخزنا ومحلات تشغيل لدار الآثار

ثانيا — الدور الارضى

(ا) النافذة التى بين نمرة ٧ و ٨ يصير سدها بالبناء ويفتح باب فى الابنية بسيط عرض متر واحد و ٤٠ سنتيمترا بارتفاع مترين

(ب) الفتحات التى بين نمرة ٤٢ و ٣٥ وبين ٤٢ و ٣٧ يصير سدها بشرائح زجاج ومصبعات من حديد حسب الرسم الكروكى الذى حررته أقلام اللجنة

(ج) يبطل السلم نمرة ٢٨ لأنه مخصص فقط لاتصال المرور بين الانتيكخانة والكتبخانة وان السلم نمرة ٣٢ يكفى وحده لهذا الغرض

(د) نمرة ٣١ تفصل من نمرة ٤٥ ونمرة ١٦ بحائط من بناء

(١) هذه النمرة والنمر التى بعدها تتعلق بنمر رسمى نظارة الاشغال الصغيرين

(هـ) الباب المصمم عليه المدخل العمومي يقتضي احداث خادعة (خوخة) في كل من مصراعيه لكونه ثقيلا جدا وغير متيسر فتحه لكل زائر ومن جهة أخرى لا يمكن تركه مفتوحا على الدوام

(و) الكوابيل المصبص المعدة لزخرفة زوايا النوافذ بين نمر ٣ و ٤ و ٤ و ٥ و ١٩ و ٢٠ و ٢٠ و ٢١ يصير ابطالها (أنظر القطاع A و B) وكذا تبطل الكوابيل المصمم عليها لزوايا النوافذ بين نمر ٣ و ١٠ و ١٠ و ١٩ و ٤ و ٩ و ٩ و ٢٠ و ٥ و ٨ و ٨ و ٢١ (أنظر القطاع U و V) ثم يطلب من نظارة الاشغال حصر جميع الزخارف في المدخل وشبه الطرق المكونين من الاودنمرة ١١ و ١٢ و ١٣ بدلا عما ذكر

(ز) يطلب من النظارة أيضا تسليم المحل بدون دهانه من الداخل مع حفظ المبلغ المخصص لها اذ أن عملية الدهان لا تكون الا بعد تمام ختام جميع العلاقات والكوابيل ونحوها في الحيطان وعلى اللجنة أن تجرى عمل الدهانات وتنتخب لكل قاعة لونا يكون مناسبا للانتيكات المقتضى عرضها فيها ومن المعلوم أنها تراعى الاشتراطات والاحكام المدونة في صك المقاولة

(ب) أعمال تعديلية مقتضى اجراؤها بمعرفة اللجنة

أولا — الدور السفلي

يركب رفرف خفيف بزجاج على الحائط الشرقي من الحوش الداخلي لوقاية الشواهد التي لا يمكن عرضها في الدور الارضي لعدم وجود محل لها فيه

ثانيا — الدور الارضي

(ا) الاودة نمرة ١٧ تفصل من ١٢ بحاجز صناعي متين من خشب خرط

(ب) لالزام العموم على زيارة الانتيكخانة بنظام عند الوصول الى القاعة الاولى نمرة ٢ من المعرض يجرى تركيب حواجز من خشب خرط بين القاعات نمرة ١٠ و ١١ و ١١ و ١٨

(ج) بين القاعتين نمرة ١٤ و ١٥ يركب حاجز من خشب وزجاج ويكون فيه باب للدخول منه الى قاعات الانتيكخانة وأودة العمال والدور السفلي

(ج) تنظيف الانتيكات

انه لمناسبة العزم على الشروع فى السنة المقبلة على اعداد الانتيكخانة فى المحل الجديد ضرورى من الاستمرار فى عملية تنظيف الانتيكات التى بدئ بها فى السنة الماضية وتجهيزها للتمكن من وضعها وضعا نهائيا فى محلاتها بالمحل الجديد ولهذا الخصوص يجب أيضا دقة فحص الاصناف المتراكمة على بعضها فى المخازن منذ سنين وفضلا عن ذلك يلزم تركيب الاسقف الكثيرة والأوادالخشب الكاملة المحضرة من رشيد تركيبا مؤقتا قبل نقلها الى الانتيكخانة الجديدة ولاجراء جميع هذه الاعمال داع الحال لايجاد محل واسع فيجرى بناء عنبر خفيف لهذا الغرض مربع ضلعه ١٢ مترا بين محل الانتيكخانة الحالى والحائط القبلى لجامع الحاكم . أما التكاليف فتبلغ ثلاثين جنيها كالمقايسة التى قدمها حضرة هرتس بك

وفيما يختص بكيفية اجراء هذه الاعمال وماهو معلوم من أن تراكم القطع الانتيكة على بعضها يمنع فحصها وتحرير مقايسة عن مرمتها كما حصل فى السنة الماضية عن بعض أصناف طلب القسم الهندسى بناء على ما أبداه حضرة هرتس بك استعمال طريقة الاجراء باليومية وهى أن الاسطى بدير وهبه المعلوم جيدا لاقلام اللجنة يقدم الانفار الصنايعية المهرة بحسب مقتضيات الاعمال و يلاحظهم و يضمن عملهم كأنه مقاولته شخصيا وعلى مندوب الانتيكخانة مسك دفتر تحت مراقبة أحد رجال هندسة اللجنة ومباشرة حضرة الباشمهندس يقيد فيه عدد الانفار الذين يستحضرهم يوميا المعلم بدير وهبه المذكور ومن المعلوم أن ملاحظة أقلام اللجنة لا تنقطع كالحاصل فى المقاولات الاخرى الجارى ادارتها وتسوية الحسابات تكون بمعرفة القسم الهندسى بموجب مستندات تتقدم من الاقلام فى كل دفعة تجرى أعمال بقيمة ٤٠ جنيها مصريا . أما من خصوص الاسطى بدير فيعطى له مرتب لمسؤليته على حسن اجراء الاعمال وتجنب المصاريف من فصلى مشترى وحفظ الانتيكات المقرر له ٥٠٠ جنيه ومشترى أثاث و بعض اصلاحات المقرر له ٦٠٠ جنيه الواردين فى ميزانية الانتيكخانة سنة ١٩٠١

(٢) مدرسة مصمم على انشائها بجوار قبة الفداوية

اطلع القسم الهندسى على مقايسات بمبلغ ١٢٧٠ جنيها وشروط وتصميم عن بناء مدرسة بجوار قبة الفداوية على حساب نظارة المعارف (أنظر المحضر نمرة ١٠٧) فاعتمدها و يطلب اشهار مناقصة المقاولة

(٣) ضريح الشيخ المغربى

كرغبة نظارة الاشغال طلبت نظارة المالية من اللجنة بخطاب تاريخه ٦ يناير سنة ١٩٠١ اعداد تصميم ومقايسة وشروط عن مرمة ضريح الاستاذ محمد المغربى وبناء بعض محلات للزائرين على الارض التابعة له وتنفيذا لهذا الطلب قدم حضرة هرتس بك للقسم الهندسى الاوراق المطلوبة الشاملة المقايسة بمبلغ ٢٤٠ جنيها فالقسم الموحى اليه اعتمدها ورخص باشهار مناقصة الاعمال

(٤) صهريج بجهة سيدى عمار

طلبت نظارة الاشغال العمومية من اللجنة بخطاب تاريخه ٢٦ يونيه الماضى نمرة ٢٣٨٨ اعطاء رأيها عن بيع الصهريج الكائن بجهة سيدى عمار بالاسكندرية فبعد الفحص رأى القسم الهندسى أن اللجنة لاشأن لها فى هذه المسألة

(٥) كتاب زين العابدين

بناء على طلب نظارة المعارف العمومية كلف سعادة مدير عموم الاوقاف أقلام اللجنة بتحرير مقايسة عن مرمة كتاب زين العابدين فأجرى حضرة هرتس بك تحرير مقايسة بمبلغ ٣٠ جنيها وشروط وطلب عطاآت عن اجراء الاعمال المدونة بها و بعد أن اعتمد القسم الهندسى المقايسة والشروط شرع فى فض ٣ عطاآت المقدمة وقبل عطاء عبد القادر سليمان المشتمل على نقص ٥ فى المائة وميعاد ٤٠ يوما لاجراء الاعمال أما التكاليف فتصرف من ديوان الاوقاف

(٦) منزل وقف زليخا

قدم حضرة هرتس بك مقايسة بمبلغ ٦ جنيهات حررتها أقلام اللجنة عن نقل سقف مواردة المنزل وقف زليخا (أنظر التقرير نمرة ٢٨٥) وطلب الترخيص له باجراء العملية فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٧) منزل وقف المغاربة

فى السنة الماضية كانت اللجنة كلفت حضرة هرتس بك (أنظر التقرير نمرة ٢٧٧ فقرة ٧) بالاستعلام عما اذا كان يتيسر الحصول على فك القيشاني (الخردة) الجميلة التى استكشفتها فى منزل متخرب بجوار سبيل خليل أفندى المقاطعجى لزخرفة بعض أجزاء حيطان من الانتيكخانة الجديدة فأخبر حضرته القسم الهندسى يوم تاريخه بأنه اتحد مع أصحاب المنزل على أخذ أحسن القيشاني بمبلغ ٥ جنيهات وعهد طه مصطفى المختص لهذا العمل بفك الحشوات بأكملها ووضعها فى صناديق مخصوصة نظير مبلغ ١٩ جنيها مصريا وقد وافق القسم الهندسى على ذلك

ولمناسبة ما علم من أن ديوان الاوقاف باع كل المنزل المذكور أو جزأ منه فانه يأسف شديدا على أن اللجنة لم يؤخذ رأيها عن ذلك فى حينه لأنها ربما كانت تمكنت من حفظ أشياء جميلة ثمينة أو كان من صالحها حفظ جميع المنزل . فالقسم الهندسى يذكر ديوان الاوقاف بأنه مستعد فى كل وقت للانتقال من أجل فحص أماكن بكل دقة يرى أنها تهم اللجنة من أى نوع كان

وقد ختم القسم الهندسى اجتماعه بزيارة ٧ آثار الجارى مرمتها فى مصر القديمة

امضاآت

(زورب) (بهجت) (هرتس) (كازانوفا)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٨٧

(أنظر المحضر نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع ٢٠ يوليو سنة ١٩٠١ حضرتا المسيو كازانوفا وهرتس بك واعتذر عن الحضور حضرة تروب بك

ملخص المـــــواد

(١) قبة الفداوية بالعباسية
(٢) الانتيكخانة العربية
(٣) مسجد المارداني بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من رسم جران بك)
(٤) جنينة وقف الجاشنكير بشارع السبع والضبع
(٥) المسجد المعلق بالفيوم
(٦) مصروفات
(٧) دهان الآثار بالجير
(٨) وكالة الامير قوصون نمرة ٤ بشارع باب النصر

(١) قبة الفـــداوية

صار الاطلاع على طلب تاريخه ١٠ يونيه الماضى مقدم من المسيو ارجيرس بيرا كا بالتماس الترخيص اليه بوضع تخشيبة فى الزاوية البحرية من القطعة الارض الكائنـة تجاه الوجهة القبليه لقبة الفداوية لاستعمالها قهوة وبعد الفحص رفض القسم الهندسى هذا الطلب

(٢) الانتيكخانة العربيـــة

بنـاء على الفقرة الاولى من التقرير نمـرة ٢٨٦ قدم حضرة هرتس بك تعهـدا من عبد رب النبى بيومى المقاول عن بناء عنبر بين المحل الحالى للانتيكخانة العربيـة والحائط القبلى لجامع الحاكم حسب أثمان المقايسة وفى ميعاد ١٥ يوما فاعتمده القسم الهندسى

(٣) جامع المارداني

عرف حضرة الباشمهندس بأن بدير وهبه المتعهد بعملية مرمة محراب جامع المارداني (أنظر التقرير نمرة ٢٦٩) قد أجرى رغماً عن نص أحكام الشروط والاوامر الشفاهية المعطاة اليه تنظيف جزء من الفسيفساء القديمة التي بالحشوة الكبيرة من المحراب حتى صار من جراء ذلك يتعذر جداً تمييزها من الجزء الذي رمم وانه تحرر له انذار ببيان خطارة عمله هذا واعلامه بتبليغ المسألة للقسم الهندسي وطلب معاقبته واعلان هذه المخالفة لباقي المقاولين حتى يعلموا بها فاعتمد القسم الهندسي الاجراآت التي اتخذها حضرة هرتس بك انلك وقرر تغريم بدير المذكور بدفع خمسة جنيهات

(٤) جنينة وقف الجاشنگير

أخبرت محكمة مصر الكبرى الشرعية سعادة الرئيس بافادة تاريخها ٢٥ مايو سنة ١٩٠١ نمرة ٢٨٦ بأن تمثالي السبعين الحفر الموجودين في جنينة وقف الجاشنگير (أنظر المحضر نمرة ١٠٢) صار تثمينهما نهائياً بمعرفتها بخمسة جنيهات مصرية فان رغبت اللجنة شراءهما على ذمة الانتيكخانة العربية فعليها أن تدفع هذا المبلغ وتجرى عملية الابنية اللازمة لفك هذين التمثالين فقبل القسم الهندسي هذا التثمين والمقايسة المحررة بثمانية جنيهات بمعرفة أقلام اللجنة عن اعداد عضادتي باب الجنينة بعد فك التمثالين وقرر دفع مجموع التكاليف من ميزانية الانتيكخانة العربية

(٥) المسجد المعلق

بالنسبة لحصول تسجيل المسجد المعلق بالفيوم أخبر حضرة هرتس بك أنه أجرى مراجعة المقايسة المحررة بمعرفة الاوقاف في محل العمل (ينظر التقرير نمرة ٢٨٢) وانه أضاف عليها بعض أعمال تكميلية وتعديلات في الاعمال الواردة بها وانه بلغ هذه التغييرات للاوقاف فالقسم الهندسي أقر على ذلك

(٦) مصروفات

قد اعتمد القسم الهندسى الكشوفات المبينة بعـد المقدمة من المسيو جيو نتيني عن فتوغرافيات وهى :

	جنيـــه
١ رسمان أصليان من زجاج وثمـانية صور فتوغرافية عن قنطرة أبى منجا	٢٫٠٠٠
٢ ســتة رسوم أصلية من زجاج وست صور فتوغرافية عن فسيفساء منزل شركة وقف المغاربة (يصرف ذلك من ميزانية الانتيكخانة الخصوصية) . .	٥٫١٠٠
٣ فتوغرافية باقى قبة خوجة بردى	٠٫١١٨

(٧) دهان الآثار بالجير

بعد الخروج من أقلام اللجنة توجه القسم الهندسى الى باب النصر لمعاينة الاشغال الجارية به وفى الطريق رأى بكل أسـف انه شرع بالثـانى فى دهان وجهات بعض الآثار بالجير ورغم ان ذلك هو بناء على أوامر من مصلحة الصحة فيطلب اجراء أخذ الاحتياطات لمنع هذا الضرر اذا علم أنه بعد حصول المخابرات الطويلة التى اعتبر أنه ترتب عليها حسم المسألة (راجع المحضر نمرة ٧١ و ٧٤) ها هو قد بدئ فيها من جديد

(٨) وكالة الامير قوصون

من ضمن الوجهات التى دهنت بالجير وجهة وكالة الامير قوصون الموضوعة عليها نمرة ٤ بشارع باب النصر فالقسم الهندسى يطلب درجها مع الآثار لكون الباب الذى بها يذكر اسم المنشئ وفيه دائرتان داخلهما رنك المؤسس ٥٩ الامضـــــاآت

(كلزانوفا) (هرتس)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٨٨

(راجع المحضر نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم ٢٣ يوليه سنة ١٩٠١ كل من حضرات مسيو كازانوفا ومانيسكالكو بك وصابر بك صبري وزرب بك وهرتس بك

ملخص المواد

(١) أراضي مصر القديمة
(٢) صهريج نمرة ٢٣ مكررة بالاسكندرية
(٣) باب خان الخليلي القبلي
(٤) جامع وخانقاه شيخو بالصليبة (نمرة ١٤٧ و ١٥٢ من رسم جران بك)
(٥) الجامع الازهر بالازهر (نمرة ٩٧ من الرسم)
(٦) شراء أنتيكات

(١) أراضي مصر القديمة

اطلع القسم الهندسي على الطلب المقدم في ١٦ الجاري من مسيو لارج بالتماس الترخيص له مقابلة دفع رسوم باستخراج سباخ وشقافة الخ : من قطعة أرض يبلغ مسطحها كيلومتر كائنة بمصر القديمة ومبينة في رسم مرفق مع طلبه فقرر عدم امكان تقرير شيء مالم يصدر القرار الوزاري الذي تنتظر اللجنة صدوره بشأن التشغيل في تلك الاراضي بفروغ صبر (راجع التقرير نمرة ٢٤٨)

(٢) صهريج نمرة ٢٣ مكررة بالاسكندرية

طلبت نظارة الاشغال العمومية بخطابها المؤرخ ٣ يونيه سنة ١٩٠١ نمرة ٢٤٥٢ أخذ رأي اللجنة في بيع الصهريج نمرة ٢٣ مكررة بالاسكندرية فبعد الفحص قرر القسم الهندسي عدم المانع من بيعه

(٣) باب خان الخليلي القبلي

انه لأجل ازالة التشويه الحاصل من فرق الميزانية الذي نتج من تسوية الطريق تجاه باب وكالة القطن وقدره خمسة سنتيمترات من أعلى العتبة كانت اللجنة قررت وضع بعض درجات سلم على الباب القبلي لخان الخليلي الكائن فى نهاية الطريق المذكور (أنظر التقرير نمرة ٢٢٠) ولكن لم ينفذ هذا المشروع وأجل بناء على طلب التنظيم وبما أن حضرة هرتس بك عرض مقايسة بمبلغ خمسة جنيهات حررت عن هــذا العمل فالقسم الهندسي اعتمدها ورخص باجراء العمــل حالا محسوبة نفقته من احتياطى العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة

(٤) جامع وخانقاه شيخو

ديوان عموم الاوقاف أعلم اللجنة بأنه عازم على اجراء بعض الاعمـال فى جامع وخانقاه شيخو بالصليبة . ولما لاحظه القسم الهندسي من ان هذه الاعمال لا تمس الاجزاء الاثرية بهذين المكانين رأى ان ديوان الاوقاف يمكنه الاشتغال باجرائها

(٥) الجامع الازهر

حضرة صابر بك صبرى أخبر القسم الهندسي بأن من ضمن أعمدة الباكية القبليــة للجامع الازهر التى سيمتد عليها بناء محلات السكن الجديدة المعدة للمجاورين (أنظر المحضر نمرة ١٠٤) الاربعة الاعمدة الاخيرة التى من الجهة الشرقية لا تسمح حالتها بتحمل الثقل المعد لها لانها ليست مزدوجة مثل الاخرى وانه لاجل الحصول على المتانة اللازمة يطلب حضرته استعاضتها بأعمدة من زهر طبقا القديمة تماما . فقبل القسم الهندسي ذلك

(٦) شراء أنتيكات

تلبية لدعوة حضرة الباشمهندس توجه القسم الهندسي الى طرف المســيو كينيكاس تاجر الانتيكات الطالب بيع مجموعة حشوات حفر مطعمة بالابنوس وسن الفيل وهــذه الحشوات المحضرة من باريس هى بالضرورة كانت نقلت من الآثار منذ ثلاثين سنة سيما وأن حضرة هرتس بك أورى بأنه قارن ٣٩ قطعة منها ووجدها عبارة عن أربعة أشكال

مخلفة من منبر جامع المارداني المعلوم عدم بقاء شيء منه سوى القوائم وأن الشراء يسمح بإصلاح هذا الأثر الجليل إصلاحا كاملا تقريبا . فبعد الفحص طلب القسم الهندسي شراء القطع التي كانت تابعة لمنبر المارداني بمبلغ ٨٠ جنيها مصريا يصرف من ميزانية اللجنة وكذلك شراء ١٥ قطعة بالزوج و ١٩ بالفرد ذات رسم لطيف جدا التي أتخبها على ذمة الأنتيكخانة العربية بمبلغ ٩٠ جنيها مصريا يؤخذ من ميزانيتها الخصوصية ولداعي أهمية شراء ماذكر وما رغبه المسيو كينيكاس من الحصول على جواب نهائي في برهة وجيزة استصوب القسم الهندسي أخذ رأي حضرات أعضاء اللجنة المقيمين في المحروسة عن ذلك

امضـــــــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (مانيسكالكو) (ز رب) (صابر صبري) (كازانوفا)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٨٩

(أنظر المحضر نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم ٢٩ اغسطس سنة ١٩٠١ حضرتا المسيو كازانوفا وهرتس بك

ملخص المـــواد

(١) الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)

(٢) مجرى فم الخليج

(٣) مسجد الغوري بالغورية (نمرة ١٨٩ من الرسم)

(٤) صهريج كائن في جنينة محمد مصطفى قبودان بباب سدرة الجواني بالاسكندريه

(٥) مدرسة الامير صرغتمش (نمرة ٢١٨ من الرسم)

(٦) منزل وقف الغوري وقايتباي بالصنادقية

(٧) برج الرومانيين بالاسكندرية

(٨) أراضي مصر القديمة

(٩) منزل بجوار باب الفتوح وجامع الحاكم

(١٠) الانتيكخانة العربية

(١١) ايرادات تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة العربية

(١) الجامع الاقمر

بناء على افادتي نظارة الاشغال العمومية نمرة ١٨١١ و ٢١٩٧ المؤرختين ١٤ مايو و ٥ أغسطس سنة ١٩٠١ المعلنة اللجنة فيهما باتمام اجراآت نزع ملكيـة الاماكن الحاجبـة لوجهة الجامع الاقمر الغربيـة وامكان الشروع في هـدمها طلب حضرة الباشمهندس عطاآت عن اجراء هـذه العملية وبفض الثلاثة عطاآت التي تقدمت اعتمد القسم الهندسي أرجحها وهو عطاء يوسف أفندي سري الذي تعهد فيه بهدم الاماكن المذكورة مقابلة أخذ الادوات التي تتخلف من الهدم لنفسه

(٢) مجرى فم الخليج

فذكر حضرة هرتس بك بأنه وارد ضمن جدول تقسيم اعتماد العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة مبلغ ٩٠٠ جنيه على ذمة مجرى فم الخليج وان المقايسة الابتدائية المحررة عن مرمتها تبلغ ١٤٠٠ جنيه نظراً لأهمية الاثر وبالنسبة لجسامة هذا المبلغ وكون مبلغ ٩٠٠ جنيه البادى ذكره قد استعمل فى اشغال أخرى أكثر أهمية فقد أجرى تخفيض المقايسة الى ٥٠٠ جنيه فقط قيمة مرمة رأس المجرى وبعض بوائك أما مرمة باقى البواكى فينتظر فيها عندما توضع نقود أخرى تحت طلب اللجنة لان اعتماد العشرين ألف جنيه المحكى عنه صار على وشك النفاد فالقسم الهندسى وافق على ما أبداه حضرة هرتس بك وطلب اشهار مناقصة الاشغال المحررة عنها المقايسة التى تبلغ ٥٠٠ جنيه

(٣) مسجد الغورى

حضرة هرتس بك أطلع القسم الهندسى على حشوتين صغيرتين مختلفتين من منبر مسجد الغورى الجارى مرمته الآن يتيسر من رؤيتهما ان شغل من الفيل الحفر الذى فيهما هو عبارة عن مجسم قائم على حدته وملصق على أرضية مذهبة اخبارا بأن هذه الخصوصية تكون دستورا لاجراء مرمة المنبر على مقتضاه

(٤) صهريج كائن فى جنينة محمد مصطفى قبودان

بخطاب تاريخه ٢٧ يونيه سنة ١٩٠١ نمرة ٢٤٢٤ طلبت نظارة الاشغال العمومية أخذ رأى اللجنة فى بيع الصهريج الكائن فى جنينة محمد مصطفى قبودان بباب سدرة الجوانى الغير وارد ضمن الصهاريج السابق عمل رسومات عنها فكلفت اللجنة مأمورية أوقاف اسكندرية لفحص هذا الصهريج بمعرفة مهندسها وتبليغ تقريره للجنة وللاتضح مما ورد من المأمورية بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ١٩٠١ نمرة ١٤٨٨ من أن حيطان الصهريج المذكور وعقوداته هى من أبنية بالدبش مكسوة بطبقة من البياض الممنوع بالجير والحمرة وبعضه نائب أما أعمدته فهى من زلط وبالجملة فانه لم يكن به شئ مما يستوجب حفظه بصفة أثرية صار تبليغ ذلك لنظارة الاشغال بتاريخ ٢١ أغسطس الجارى نمرة ٧٤٣ فاعتمد القسم الهندسى ماذكر

(٥) مدرسة صرغتمش

تنفيذ القرار اللجنة المختص بازالة الثلاثة منازل الملاصقة للوجهة البحرية من مدرسة صرغتمش التابع أحدهما الى عبد الرحمن أفندى هندى (ينظر التقرير نمرة ٢٧٤) عرفت نظارة الاشغال اللجنة بافادة تاريخها ٢٧ يونيه سنة ١٩٠١ نمرة ٢٤٢٣ ان مصلحة التنظيم أقرت على تعديل خط التنظيم القاضى بتخلية الوجهة المذكورة وأجرت تثمين هاته المنازل بمبلغ ٣٦٦ جنيها و ٥٢٥ مليما ولما تلاحظ للنظارة من أن المسجد (المدرسة) المذكور ليس واردا ضمن المساجد المقرر تخليتها بمقتضى الدكريتو الصادر فى ١١ يناير سنة ١٨٩١ نمرة ٥ تطلب صرف مبلغ ٣٦٦ جنيها و ٥٢٥ مليما المرقوم اليها حتى يمكنها اجراء اللازم لذلك ثم أرسلت بتاريخ ٥ أغسطس سنة ١٩٠١ نمرة ٣٦٢٩ بناء على طلب أقلام اللجنة كشفا مبينا به ثمن كل منزل على حدته فلمناسبة ماروى من أن عبد الرحمن أفندى هندى المذكور قد طلب الترخيص له بتكميل بناء منزله من نحو السنة وزيادة وان الرخصة لم تعط له لرغبة اللجنــة شراء المنزل وأن التأخير الحاصــل فى حسم المسألة مضر به جدا ورعيا اللجنة أيضا بطلب القسم الهندسى الاستفهام من النظارة عما اذا كان يمكن صرف مبلغ ١٣٤ جنيها و ٥٠٠ مليم قيمة ثمن المنزل من ٥٠٠ جنيه التى خصصت هذه الســنة لنزع الملكيات ومع عدم الامكان يطلب من ديوان الاوقاف العمومية صرف ذلك المبلغ من ميزانية السنة المقبلة

(٦) منزل وقف الغورى وقايتباى

ديوان عموم الاوقاف كان طلب من اللجنة بتاريخ ٢٧ فبراير سـنة ١٩٠١ فحص المنزل وقف الغورى وقايتباى واعطاء رأيها عن الاصـناف الانتيكة الموجودة به قبـل الشروع فى مرمته فالاعضاء الموقعون أدناه الحاضرون فى هذا الاجتماع قد عاينوا المنزل المذكور سابقا فى شهر ابريل المـاضى ووجدوا أنه لايهم اللجنة ماعدا بعض مشربيات به يمكن طلب نقلها الى الانتيكخانة وصار اخطار ديوان الاوقاف بنتيجة الفحص فى ١٦ ابريل سنة ١٩٠١ نمرة ٢٤٩

(٧) برج الرومانيين

رداً على تبليغ ملحق التقرير نمرة ٢٧١ المتعلق باشغال الأرصفة الجديدة الخاصة ببرج الرومانيين بالاسكندرية المصمم عليها أرسل مجلس بلدى الاسكندرية خطوط الجهات المحيطة بالبرج التى سيجرى العمل بموجبها عند انشاء الارصفة وأورى أن جزأ من البرج سيغطى بردم الارصفة المذكورة فوجد القسم الهندسى أن من الضرر محو الأثر الوحيد من الاستحكامات القديمة الباقية من جهة البحر ويستحسن تغيير وضع الميدان الذى سيمس البرج ليكون قائماً فى وسطه لانه مع ازالة الأتربة منه فرونقه يحسن رونق محل المنتزه

(٨) أراضى مصر القديمة

قد صار الاطلاع على رسم ورد من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ١٠ أغسطس الجارى نمرة ٢٩٩٥ مبينة به قطعة أرض طولها ٣٢٣ متراً وعرضها ٧١ متراً ممتدة من الجهة القبلية الغربية لجامع أبى السعود يطلب الخواجه ديلمار بالنيابة عن جمعية المدفن الاسرائيلى شراءها لجعلها مدفناً وجناب هرتس بك عرف بأنه فحص الجهة المذكورة ويرى موافقة البيع لأن الارض قليلة الانتظام ومن عمليات الحفر التى أجريت بها اتضح عدم وجود شئ بها من الانتيكات فاعتمد القسم الهندسى ذلك

(٩) منزل بجوار باب الفتوح وجامع الحاكم

بناء على تعريف حضرة هرتس بك أخطر قسم أول أوقاف اللجنة بأن الشيخ على أحمد العطار فى أثناء تجديد بناء منزله المطل على حوش ملك ديوان الاوقاف غربى جامع الحاكم مجارى على فتح باب وشبابيك لايجاد اتصال بين المنزل والحوش المذكور ومع التنبيه عليه من حضرة مأمور القسم بسد هاته الفتحات لم يذعن لذلك مدعياً بأن له حق التمتع بهذا الحوش فرأى القسم الهندسى بعد فحص المحل أن يطلب من ديوان الاوقاف مراجعة حجج ملكية على أحمد العطار السابق الذكر وكذا حجج الملاك الآخرين جيرانه الذين من قبيله لان هذه المسألة تهم اللجنة خصوصاً عند لزوم الشروع فى أشغال باب الفتوح المجاورله هذا الاغتصاب

(١٠) الانتيكخانة العربية

قد اعتمد القسم الهندسى بعــد الفحص التعهد المأخوذ على بدير وهبــه عن تنظيف انتيكات الانتيكخانة العربية (ينظر التقرير نمرة ٢٨٧)

(١١) ايراد بيع تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة

ان ايراد بيع التذاكر المذكورة البالغ قدره ٢١٩ جنيها و١٠٦ مليمات فى سنة ١٩٠٠ يصير ضمه على ميزانية السنة الحاضرة

الامضـــــــاآت

(هرتس) (كازانوفا)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٠

(أنظر محضر الجلسة نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم أول اكتوبر سنة ١٩٠١ حضرتا زوب بك وهرتس بك

ملخص المواد

(١) قبة الفداوية بالعباسية
(٢) قصر الشمع بمصر القديمة
(٣) مدرسة تتر الحجازية بالجمالية (نمرة ٣٦ من رسم جران بك)
(٤) جامع الخطيري ببولاق
(٥) أراضي بين عين الصيرة وجامع عمرو
(٦) رخام أبيض
(٧) محاجر السماق بجبل الدخان
(٨) صهريجان بالاسكندرية
(٩) تشغيل رسومات
(١٠) اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

(١) قبة الفداوية

طلب ديوان الاوقاف من اللجنة بخطاب تاريخه ٢٦ أغسطس الماضي تجهيز تصميم عن اعداد دورة مياه صغيرة لقبة الفداوية بعد انتخاب المحل اللازم لها وعن منبر أيضا ثم ابداء رأيها عن النوع الذي يوافق انارة هذا المحل به فراعاة لعدم اتلاف ألوان زخارف الحيطان استحسن القسم الهندسي استعمال النور الكهربائي ومنع كل نور خلافه وعمل المنبر بمعرفة الديوان أما من خصوص دورة المياه فيرى عدم مناسبة اشغال جزء آخر بها من الاراضي الخالية حول القبة ويطلب من المصلحة أن تخصص قطعة مربعة لها

ضلعها بقدر خمسة أمتار ونصف فى جانب من جهة الزاوية البحرية الشرقية لحظيرة المدرسة الجارى انشاؤها ومتى حصل الاتفاق بين الاوقاف ونظارة المعارف على اشغال القطعة الارض المذكورة فأقلام اللجنة مستعدة لعمل تصميم عنها

(٢) قصر الشمع

(ا) حضرة هرتس بك عرّف بحصول انتهاء أشغال الباب القبلى لقصر الشمع وقدّم حسب وعده (أنظر التقرير نمرة ٢٧٥) مقايسة بمبلغ ٣٠٠ جنيه وشروطا عن تقويم البرج الغربى وحفظه فاعتمد القسم الهندسى هذه الاوراق ووصى على سرعة اشهار مناقصة المقاولة التى ستصرف قيمتها من اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

(ب) وعرّف حضرته أيضا بأن جناب المسيو ريبول مدير تنظيم مصر بعث له رسم شوارع الارض المحيطة بقصر الشمع تنفيذا للقرار الوارد فى الفقرة ٤ من المحضر نمرة ١٠٣ وبعد أن وضعت عليه الخطوط اللازمة لاعداد شوارع لمرور العربات بعرض من ٦ الى ٨ أمتار مع تخلية الآثار التى حلتها اللجنة وانه طلب من جناب المدير الموصى اليه اعطاء رأيه فى ذلك وجنابه وجد أن الخطوط المرسومة هى فى محلها وقد اطلع القسم الهندسى على هذا الرسم ورأى أنه مطابق للغرض المقصود ويتعشم باجراء العمل على مقتضاه فى وقت قريب

(٣) مدرسة تتر الحجازية

بالنسبة لأن منارة مدرسة تتر الحجازية (بنظر التقرير نمرة ١٩١) هى من ضمن منارات المساجد التى لم يكن لها دور علوى ومسبوق طلب اعادة بناء أدوارها وكون حالة جميع بناء المنارة المذكورة ليست مأمونة نظرا لميلها (راجع التقرير نمرة ١٩١ أيضا) ليس من المناسب زيادة الثقل عليها فلذلك يستصوب القسم الهندسى عدم تكميلها انما مراعاة لمنع سيلان مياه الامطار بداخلها يعمل لها سقف بسيط حسب المقايسة المحررة عن ذلك بمعرفة أقلام اللجنة بمبلغ ٥ جنيهات

(٤) جامع الخطيرى ببولاق

جناب الباشمهندس أخبر القسم الهندسى بأنه لما شرع فى فحص جامع الخطيرى لتحرير التقرير الذى طلبته اللجنة (أنظر التقرير نمرة ١٨٩) اكتشف بقايا مدفونة فى الارض من المنبر الرخام الذى أطنب فى حسنه المقريزى ويريد جنابه الترخيص بنقلها الى الانتيكخانة العربية فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٥) أراضى بين عين الصيرة وجامع عمرو

تنفيذا لقرار اللجنة (بنظر التقرير نمرة ٢٠٤ فقرة ٢٨) بعثت نظارة الاشغال العمومية للجنة مع خطاب تاريخه ٧ سبتمبر الماضى نمرة ٣٣٧١ مشروع قرار وزارى عن ترتيب أعمال الحفر الجارية فى الاراضى الكائنة بين عين الصيرة وجامع عمرو لاستخراج السباخ والطوب أو أنقاض أخرى فرآه القسم الهندسى موافقا ويتحتم بسرعة اجرائه العمل بمقتضاه لحسم جميع الاشكالات الحاصلة يوميا من عدم وجود قانون رسمى لهذا الخصوص

(٦) الرخام الابيض

عرف حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأن الرخام الابيض المستخرج من محاجر أبى جراية بمباشرة اللجنة قد وصل وأنه سيجرى بيعه الى المقاولين بواقع المتر المكعب الواحد ٤٠ جنيها مصريا ومنعا لتبديد هذا الصنف الثمين قدر حضرته أثمانا تشترى بها من المقاولين البقايا أو الفضلات التى لم ينقص حجمها عن ٧٢ مليمترا مكعبا فاعتمد القسم الهندسى الاجراآت التى اتخذها حضرة هرتس بك وكشف الاثمان المحرر عن اعادة الشراء والبيع بالثانى

(٧) محاجر السماق

قد صار الاطلاع على الشروط التى عقدت بين الحكومة ومسيو برندلى بلوندره فى سنة ١٨٨٧ لتشغيل محاجر السماق بجبل الدخان (راجع التقرير نمرة ١٩٦) وأخذ القسم الهندسى علما بها وتقرر اعادة النظر فى ذلك عند وجود الفرصة

(٨) صهريجان بالاسكندرية

طلبت نظارة الاشـغال العمومية بخطابين تاريخهما ٢١ و ٣١ أغسطس الماضى نمرة ٣١٩٦ ونمرة ٣٢٦٢ أخذ رأى اللجنة عن بيع صهريجين أحدهما كائن فى شارع الامير عبـد المنعم بمنزل الست سرية بنت محمود والثانى منمر بنمرة ٣٦ مكررة والاثنـان غير واردين ضمن جدولى الصهاريج الموجودة رسوماتها فى اللجنـة فلعدم وجود فائدة فى هذين الصهريجين قرر القسم الهندسى عدم الاشتغال بهما

(٩) تشـــغيل رسومات

القسم الهنـدسى وافق على صرف ٢٢ جنيها الى المسـيو لويجى تورنى المهندس عن تشغيل الرسمين الآتى بيانهما وهما

(١) رسم عن أبنية مجاورة لتربة برقوق بالصحراء

(٢) رسم عن حالة مسجد (تربة) الاشرف برسباى بالصحراء (راجع التقرير نمرة ٢٨٣)

(١٠) اعتمـاد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة

بناء على طلب أقلام اللجنة قد وافقت نظارة الاشـغال العمومية (أنظر خطاب ادارة المبانى نمرة BC ٣٤٣١ المؤرخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٠١) على أن المبالغ الباقية من المقرر للاشغال المتنوعة الواردة ضمن تقسيم اعتمـاد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة تضم على بعضها تسهيـلا للكتابات ومع اجراء ذلك يكون البـاقى الصافى ٨٠٠ جنيه تقريبا بخلاف ٢٠٠٠ جنيه المخصصة للآثار القبطية

امضـــــاآت

(هرتس) (زوب)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩١

(أنظر المحضر نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم ١٩ اكتوبر سـنة ١٩٠١ كل من حضرات المسـيو كازانوفا وزوربك وهرتس بك وعلى أفندى بهجت

ملخص المـــواد

(١) مقعد بيت القاضى بشارع بيت القاضى (بين نمرتى ٢٨ و ٤٣ من رسم جران بك)
(٢) الانتيكخانة العربية
(٣) مسجد السلطان الاشرف برسباى بناحية الخانقاه
(٤) سبيل وقف خليل أفندى المقاطعجى بالكعكيين
(٥) مسجد اينال الاتابكى بالخيمية (نمرة ٢١٨ من الرسم)
(٦) باب الفتوح
(٧) الطبعة العربية لكتاب تاريخ جامع السلطان حسن
(٨) فاتورة (كشف صرف)
(٩) الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من الرسم)
(١٠) آثار دينية تابعة لقسم أول أوقاف

(١) بيت القاضى

حضرة باشمهندس اللجنــة أعلم قسمها الهندسى بأنه لما اشــتغل أخيرا بأمر مقعد بيت القـاضى (براجع التقرير نمـرة ٢٨٢) توهم وجود سقف قديم من زمن بناء هــذا المكان محتجب بالسقف البسيط الحالى وقد تحقق ذلك لحضرته عندما أجرى فك بعض أجزاء فى جملة نقط من الســقف الحالى حيث ظهر له سقف بالحفر فاخر مكسو بالدهـان

وأنه لعدم تيسر اشتغال اللجنة قريبا بأشغال المقعد المذكور ثم من جهة أخرى مقتضى مرمة سطحه نظرا لدخول فصل الامطار أورى حضرته أنه حرر مقايسة عن هــذا العمل بمبلغ ٩ جنيهات وطلب عطاآت عن اجرائه فاعتمد القسم الهنـدسى جميع هـذه الاجراآت وأقر على المقايســة المذكورة ثم فض العطاآت المقـدمة ووافق على عطاء خلف مخلوف القابل به اجراء العمل بقيات المقايسة لارجحية عطائه عن باقى العطاآت

(٢) الانتيكخانة العربيـــة

قد قبل القسم الهندسى المقـايسة المحررة بمبلغ ١٤ جنيها التى تقدمت له مرفقـة بثلاثة عطاآت عن دكة وربقة العنبر الذى عمل بجوار الانتيكخانة العربية لتجهز فيه الانتيكات المزمع نقلها الى المحل الجديد (راجع التقرير نمرة ٢٨٦) ورخص الى على صالح باجراء العمل لارجحية عطائه الذى هو بنقص خمسة فى المائة

(٣) مسجد الاشرف برسباى

بناء على الفقرة (٥) من التقرير نمرة ٢٧٨ قدم جنـاب هرتس بك مقايســة بمبلغ ١٦ جنيها حررتها أقلام اللجنـة عن عمل باب بسـيط متين من خشب لمسجد برسـباى بالخـانقاه بدلا عن البـاب القديم المحفوظ بالانتيكخانة فأقر القسم الهنـدسى على هـذه المقايســة وقبــل أرجح العطائين المرفقين بها وهو المقــدم من أبى زيد حسن بنقص ٧ فى المـائة

(٤) سبيل وقف خليل أفندى المقاطعجى

لمـا بلغ لمن يدعى حامد الســلاوى ناظر السبيل وقف خليـــل أفندى المقاطعجى القرار المعطى فى التقرير نمـرة ٢٧٧ فقرة ٧ بخصوص الوسائل المقتضى اتخاذها بمعرفتــه لحفظ هذا الأثر أفاد اللجنة بمكتوب تاريخه أول يوليه المـاضى بأن هــذا المكان الجارى فى نظارته لم يكن له ايراد سوى ١٤٤ مليمـا شهريا من الرزنامجة جار دفعهـا فى ثمن المياه وانه يصرف عليــه من طرفه ٤ جنيهات و ٢٩٥ مليمـا سنويا فى الخيرات ولذا يلتمس من اللجنــة أن تشرع هى فى حفظ هــذا السبيــل كالمتبع لديهـا فى الآثار الأخرى .

فلما ذكر يستصوب القسم الهندسي الشروع في اجراء أعمال التقوية المهمة اللازمة له من اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة وبطلب الترخيص من نظارة الاشغال العمومية بذلك بعد الحصول على تعهد من الناظر المذكور بمراعاة التحفظ على المكان وقد اعتمد المقايسة المحررة عنه بمعرفة أقلام اللجنة بمبلغ ١٦ جنيها

(٥) مسجد اينال الاتابكي

عرف حضرة هرتس بك القسم الهندسي بانه من فحص حجج ملكية الدكان الكائن بين مسجد اينال والسبيل العصري والاودتين اللتين بأعلى السبيل (راجع التقرير نمرة ٢٥٥) بواسطة مندوب أقلام اللجنة اتضح أن الاماكن المذكورة تابعة لوقف محمد الشربجي الجاري في نظارة الست زبيده فأخذ القسم الهندسي علما بذلك

(٦) باب الفتوح

ردا على تبليغ الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٢٨٩ المختصة بمراجعة حجج ملكية الشيخ على أحمد العطار صاحب المنزل المجاور لباب الفتوح أجاب ديوان عموم الاوقاف اللجنة بأنه لا يوجد قانون يلزم المالك باظهار مستنداته للغير لفحصها فلما اللجنة من الصالح في منع تعد واقع على أرض مقتضى شراؤها عاجلا أو آجلا سواء كان بمعرفتها أو بواسطة الحكومة يرى القسم الهندسي موافقة ارسال دوسيه هذه المسألة لنظارة الاشغال العمومية وأن يطلب منها شراء تلك الارض المتوهم وقوع تعد عليها

(٧) الطبعة العربية لكتاب تاريخ جامع السلطان حسن

جناب الباشمهندس أخبر القسم الهندسي بأن حضرة على أفندي بهجت سلم له نص الترجمة العربية لكتاب تاريخ جامع السلطان حسن ثم قدم عطاء من ادارة المطبعة الاهلية تاريخه ٢٨ سبتمبر الماضي نمرة ٢٦٩ عن طبع هذا النص وتوريد الكرتون بمبلغ ٧٥ جنيها مصريا بالاكثر . ولاحظ أيضا بأن مبلغ الاعتماد المفتوح وقدره ١٧٤ جنيها (راجع المحضر نمرة ٨٨) لا يكفي ومقتضى طلب مبلغ ٤٦ جنيها علاوة

من اللجنة فاعتمد القسم الهندسي ذلك و بناء على طلب حضرة علي افندي بهجت قرر أن يصرف لحضرته عشرون جنيها من أصل مبلغ ٢٥ جنيها المقرر لاتعابه نظير الترجمة (ينظر المحضر نمرة ٩٨)

(٨) فاتورة

القسم الهندسي اعتمد فاتورة جونتيني المؤرخة ٦ الجاري البالغ مجموعها جنيهان وثمانمائة مليم عن فتوغرافيات الآثار المبينة بعد : —

١ الجامع الاقمر

٢ مسجد القاضي يحيى بين النهدين

٣ مسجد قانيباي أميراخور

فتوغرافيات نمرة ٢ و ٣ لازم استعمالها للوحات كراسة اللجنة سنة ١٩٠١

(٩) الجامع الاقمر

يوم تاريخه عاين القسم الهندسي الجامع الاقمر الذي صارتخليته من الاماكن الحادثة فهنأ نفسه بكونه تمكن أخيرا من تخلية هذا الاثر الجليل ثم رخص لجناب الباشمهندس بالشروع في ازالة دهان القرشة المغطي لنقوشات وأبنية الوجهة حتى يتيسر له تحرير المقايسة اللازمة لتقويته . ولصعوبة الوقوف على عملية التنظيف يقتضي اجراؤها بطريق اليومية كطلب جنابه

(١٠) آثار دينية بقسم أول أوقاف

حضرة مأمور قسم أول أوقاف سلم جناب الباشمهندس كشفا يتضمن ٩٩ محلا دينيا تحت ادارته ليقف على ما يكون فيها معتبرا أثرا عربيا و بفحصها ظهر لجنابه أن ٤٢ محلا منها سجل جميعها أو بعضها مع الآثار طبقا لدفاتر اللجنة و ٥١ محلا مقتضى عدم تسجيلها و ٦ محلات مشتبه فيها فعاين القسم الهندسي يوم تاريخه ٣ محلات منها وقرر عنها ما هو آت :

(أ) خانقاه سعيد السعداء بالجمالية (نمرة ٣٤ من الرسم)

لاتشتمل على شئ مهم سوى الساعتين النحاس اللتين فى الباب العمومى لأن شغلهما الذى هو من عهد انشاء الخانقاه جميل و يناسب نقلهما وحفظهما فى الانتيكخانة العربية و يتأسف القسم الهندسى من حصول اجراء أشغال أخيرا فى هذه الخانقاه بدون علم اللجنـة

(ب) مسجد القرافى بالجمالية (بين نمرة ٢٨ و ٢٩ من الرسم)

لاأهمية له بالكلية ولايلزم تسجيله

(ج) مسجد مغلطاى بقصر الشوق (نمرة ٢٦ من الرسم)

ان المسجد نفسه عار عن الفائدة ويرى فيه بعض أحجار عليها كتابة خط نسخ مماليكى لا أهمية لها وأنه عبارة عن أبنية جديدة حقيرة ماعدا القبة فان لها شكلا لطيفا ولم تزل محفوظة جيدا ويطلب القسم الهندسى تسجيلها هى فقط مع الآثار ثم نقل الشراعتين اللتين هما أعلى بابين من داخل المسجد الى الانتيكخانة العربية لأن شغلهما مهم وتركيب خلافهما بمصاريف على طرف اللجنة

امضـــــــــــــــاآت

(على بهجت) (كازانوفا) (هرتس) (جان زورب)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٢
(أنظر محضر الجلسة نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم ٢١ اكتوبر سنة ١٩٠١ حضرات علي أفندي بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك واعتذر عن الحضور حضرة زرب بك وقد خصص القسم الهندسي هذا الاجتماع لمعاينة الآثار الموضحة بعد :

(١) سبيل وكتاب احمد أوده باشي بالسروجية بين (نمرتى ١١٩ و ١٢٩ من رسم جران بك)
(٢) جامع الماس بالحلمية (نمرة ١٣٠ من الرسم)
(٣) ربع وقف القزلار بالسيوفية (نمرة ١٤٦ من الرسم)
(٤) زاوية الأبار بالسيوفية (نمرة ١٤٦ من الرسم)
(٥) مسجد الكردى (تربة الجقدار) بشارع الركبية (نمرة ١٥٨ من الرسم)
(٦) زاوية الشيخ الجنشى (نمرة ١٨ من شارع الركبية) (بين نمرتى ١٥٢ و ٢١٩ من الرسم)
(٧) مسجد احمد بك كوهيه بدرب البزابيز (نمرة ٢١٩ من الرسم)
(٨) تربة فاطمه خاتون بشارع السيدة نفيسة (قبلى نمرة ١٦٨ من الرسم)
(٩) تربة خليل الاشرف بشارع السيدة نفيسة (نمرة ١٦٨ من الرسم)
(١٠) مسجد على البقلى بشارع السيدة سكينة (نمرة ١٥٦ من الرسم)
(١١) مسجد بدر الدين بشارع الزرايب (نمرة ١٦٣ من الرسم)
(١٢) مسجد وتربة الشيخ الامام زين الدين يوسف بالامام الشافعي

(١) سبيل وكتاب احمد أوده باشي

انه لرغبة نظارة المعارف العمومية أجراء عملية مرمة فى الكتاب طلبت أخذ رأى اللجنة عن ذلك فزاره القسم الهندسي واذا به محل بسيط من أحدث ما يكون غير جدير بالتفات اللجنة نحوه

(٢) جامع المناس

لما أعلن ديوان الاوقاف بوجود خلل فى هذا الجامع وجه اليه القسم الهندسى فرأى أن الحاجة ماسة لان تشتغل به اللجنة مع الهمة لتغير معالمه بما أضيف عليه من الاكاف بقصد متانته وقرر ابطال حوض الحنفيات المشوه لصحن الجامع لأن له دورة مياه كبيرة ثم ان أرضه صارت منحطة بقدر ٧٠ سنتيمترا تقريبا بسبب ردم شارع الحلمية وبما أن الشارع المذكور فيه اتساع كاف فتلافيا لهذا الضرر يناسب مخابرة نظارة الاشغال العمومية بطلب إعداد سكة دورية اذ بهذه العملية يتيسر اظهار وفتح كامل شبابك قاعة القبة المحتجب بعضه فى الوقت الحاضر

(٣) ربع وقف القزلار

ديوان عموم الاوقاف أحاط اللجنة علما بأن الموارد التى فى الجزء القبلى لوجهة الربع وقف القزلار مختلة ويخشى من سقوطها على المارين وطلب رأيها فى ذلك فلاحظ القسم الهندسى بأن السبيل الموجود فى وسط وجهة الربع هو أثر ويرى أن الوجهة كلها ليست خالية من الفائدة ولذا يطلب من الديوان المشار اليه اجراء تقوية الجزء المختل فى هذا المكان لانه محل ربع

(٤) زاوية الأبار

الزيارة الرابعة كانت لقبتين مهمتين غير معلومتين الى الآن احداهما مستترة خلف حائط مرتفع حاجب لمنظرها كلية من جهة شارع السيوفية والثانية ليست أقل أهمية منها وقريبة لها ويفصلهما مصلى فن هذه الظروف تسبب بكل أسف حصر هذين الاثرين بين أبنية حادثة لا أهمية لها أما بناؤهما فكسو بالبياض المصنوع فيه زخارف وكتابة وعلى التابوت الذى بالقبة الاولى مكتوب اسم الامير علاى الدين ايدكين البندقدارى الصالحى النجمى المتوفى فى سنة ٦٨٤ هجرية (١٢٨٥) كما ذكر المقريزى والقبة الثانية خالية ولكنها مشتملة على زخارف فاخرة ضمنها كتابات بالجبس بدايرمبادى عقدها تتضمن ما نصه : بنت هذا الضريح المبارك ابنة علاى الدنيا والدين . فلما توضح يطلب القسم الهندسى ما هو آت :

أولا – تسجيل القبتين مع الآثار العربية المقتضى حفظها

ثانيا – قطع أرض القبة المطلة على الشارع لكونها ارتفعت

ثالثا – هدم الجزء العلوى للحائط الآنف ذكره للتمكن من كشف القبة

رابعا – هدم سقف الدركة وازاحة بعض الدرجات الموجودة بها ووضعها فى الداخل زيادة عما هى عليه الآن

خامسا – فتح الشبابك المسدودة بالبناء فى القبة الاولى واجراء جميع ما يمكن من الاعمال لعزلها عن الابنية المحيطة بها

سادسا – اجراء جميع الاعمال المساعدة على حفظ القبة الثانية

سابعا – أخذ رسم القبتين

(٥) مسجد الكردى

الظاهر أن هذا الاسم حديث اذ أنه مكتوب على لوحة رخام ملصقة بالوجهة اسم سنجر الجقدار مؤسس هذا المكان وهذا هو جميع نص الكتابة التى لا تخلو من الفائدة :

« بسم الله الرحمن الرحيم عمر هذا المسجد المبارك يعرف لمسجد النبى العبد الفقير الى الله تعالى سنجر الجقدار وأوقف عليه القاعة الذى بجواره والطبقة الذى فوقها واسطبل والطبقة الذى بجوار الطاحون يكون الوقف على امام المسجد والمؤذن والوقيد ومهما فضل يكون العمارة وذلك فى شهور سنة عشر وسبعمائة غفر الله لمن دعا له بالرحمة أمين »

فقد شاهد القسم الهندسى بسرور أن اللوحة المذكورة أعلاه ولو أنها قريبة من جميع الناس لكنها لم تزل باقية بسبب لحمها بالكانات الحديد المانعة لفكها وقد استلفت حضرة الباشمهندس نظر القسم الهندسى الى المسمى محمد أيوب صوصو القائم من تلقاء نفسه بخفارة هذا المكان هو وضريح الشيخ محمد الضشى الآنف ذكره بعد لانه اهتم بتعريف حضرته عن وجودها بين الحربتين و بفضل هذا التعريف تيسر زيادة ثروة الانتيكخانة باصناف مشبوت انها لمتضمنة كتابات تاريخية مهمة وطلب منحه مكافأة نقدرها ٦٠٠ مليم فوافقه القسم الهندسى على ذلك

(٦) ضريح الشيخ محمد الحشى

هذا الضريح الكائن بالقرب من السابق ومتخرب ولم يبق منه سوى بعض شبابيك مغطاة بدهان قرشمردي به اجرى لازالته حضرة هرتس بك وبناء على طلب حضرته قد وافق القسم الهندسي على نقل شبابيك منها الى الانتيكخانة العربية

(٧) مسجد أحمد بك كوهيه

بتاريخ ٤ ٢ سبتمبر كان طلب ديوان عموم الاوقاف رأي اللجنة عن بعض مرمات لازمة لنفس المسجد لحصول اجراء مرمة دورة المياه والدركة بمعرفة قسم ثالث ولما تواجد القسم الهندسي بداخله رأى نفسه في قاعة من القرون الوسطى محولة الى مسجد بواسطة اعداد قبلة للصلاة في احدى الزوايا وفي الواقع ذلك لأنه يقرأ بكل سهولة لفظة «دار» على احدى القوصرات التي في السقف الجميل الظاهر . فلذا لا يلزم تحصيل هذه البقايا انما يجب تعريف اللجنة عندما يشرع ديوان الاوقاف في تعمير ذلك المحل ليتمكن وقتئذ من انتخاب أسقف تؤخذ لدار الآثار

(٨) ضريح فاطمة خاتون

ديوان عموم الاوقاف أحاط اللجنة علما بحالة خلل سقف تربة فاطمة خاتون الكائنة بجوار تكية القادرية أو خليل الاشرف وبتوجه القسم الهندسي الى المحل شاهد أن المرمة السابق عملها منذ سنين لا يؤمن بها على البناء السفلي للقبة التي تلاشت وانه يقتضي تغيير السقف الحقير المغطاة به القاعة بسقف خلافه ذي متانة واحكام ثم وقاية النوافذ المفتوحة من الطيور مع اجراء اللازم أيضا على قدر الامكان لتخلية الحيطان المردومة والحالة هذه وازالة الاتربة المغطاة بها

(٩) تربة خليل الاشرف

هذا الضريح الكائن على بعد خطوات من الضريح المذكور قبله لا بد أنه من عهده لأنهما مشابهان لبعضهما كثيرا ومن ازدياد الاتربة ترى هذه التربة كأنها مردومة ولقد أخبر حضرة هرتس بك انه كثيرا ما أجرى أبعاد الاتربة من امام الوجهة الموجود بها الباب ولم يجد ذلك نفعا لان الاتربة دائما تنهال بالثاني ولذا قدم تصميما عن عمل حائط ساند

وركب عليه سياج لوقاية الاثر من انهيال الاتربة وانحدار الامطار فاعتمد القسم الهندسى هذا التصميم ولاحظ أن الاثر محاط من جميع الجهات بابنية مستجدة فعرفه حضرة الباشمهندس بأنه سبق أنه فى سنة ١٨٨٣ اشتغلت به اللجنة (انظر التقرير نمرة ٢) وطلبت من الاوقاف فحص حجة ملكية صاحب الوابور الموجود هنالك ومع ذلك واستمرار تحرير الاستعجالات اليه من أقلام اللجنة فان المسألة لم تزل بكل أسف موقوفة من ذالك العهد للآن

(١٠) مسجد البقلى

حضرة الباشمهندس أخبر بأنه عاين سابقا هذا المسجد ولم يجد به شيأ جديرا بالحفظ سوى المنارة التى بهيئة قديمة تشابه كثيرا لمنارة تربة فاطمة خاتون المذكورة قبله فلذا قرر القسم الهندسى تسجيلها وطلب من حضرته تجهيز مقايسة عن أعمال التقوية اللازمة لها

(١١) مسجد بدر الدين

بناء على بلاغ ديوان عموم الاوقاف المعلن به بأن نظارة المعارف ترغب تجديد كتاب المسجد المذكور المتلاشى تقريبا قد فحص القسم الهندسى المسجد ولم يجد فيه مهما سوى الوجهة فقرر تسجيلها

(١٢) مسجد وتربة الامام زين الدين يوسف

قد ذكر حضرة هرتس بك بان رسومات هذا الأثر عملت طبقا للتقرير نمرة ١٣٤ (راجع التقريرين نمرة ٢٧١ و ٢٧٨) وانه جار تجهيز مقايسة عن اشغال المرمة وبناء على الكلام الذى حصل بينه وبين ناظرة هذا الأثر بشأن الاشغال المذكورة قدم مكتوبا مقدما منها تقول فيه للجنة انها ليست قادرة على القيام بمصاريف الرم فلعدم رغبة القسم الهندسى ترك هذا المكان لما له من الاهمية يطلب رجاء الحكومة أن تدفع النقود اللازمة لاعدا ده

امضـــــــــــاآت

(هرتس) (كلزاوفا) (بهجت)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٣

(أنظر محضر اللجنة نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٠١ حضرات على افندى بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك

ملخص المـــــواد

(١) تشغيل رسومات
(٢) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من رسم جران بك)
(٣) صهاريج الاسكندرية
(٤) سبيل اسماعيل بك الكبير بالداودية (بين نمرة ١٩٥ و ١٩٧ من الرسم)
(٥) مسجد آق سنقر الفارقانى بدرب سعادة (نمرة ١٩٣ من الرسم)
(٦) منزل صغير بجوار جامع الغورى بالغورية
(٧) مسجد محمد بك أبي الذهب بالازهر (نمرة ٩٨ من الرسم)
(٨) زاوية الحلوجى بالازهر (نمرة ٩٩ من الرسم)
(٩) الانتيكخانة العربية

(١) تشغيل رسومات

قد اطلع القسم الهندسى على رسومات عملها كل من المسيو ايكونوموبولس ومانهام بلجرو (أنظر التقرير نمرة ٢٨٣) ورخص بالصرف كالآتى :

(١) ٥٠ جنيها ثمن رسومات منزل وقف زينب خاتون ومعبد الرفاعى التى عملها المسيو مانهام بلجرو

(٢) ٨٠ جنيها ثمن رسومات ثلاث مجموعات مشتملة على ثمانية آثار كائنة بقرافة المماليك عملها المسيو ايكونوموبولس

(٢) جامع السلطان حسن

حضرة الباشمهندس أعلن القسم الهندسي بأن مراجعة مقايسات جامع السلطان حسن التي باشرها أحد مهندسي نظارة الاشغال بالاتحاد مع مندوب من أقلام اللجنة (راجع المحضر نمرة ١٠٧) قد انتهت فيطلب القسم المومى اليه الابتداء في اتخاذ الاجرا آت اللازمة للحصول على تنفيذ تصميم اللجنة

(٣) صهاريج الاسكندرية

بناء على طلب حضرة الباشمهندس قد وافق القسم الهندسي على أن الطلبات المتعلقة بالصهاريج التي لا تهم اللجنة يكون السير فيها كنفس الطريقة المتبعة في الاماكن العربية التي من قبيل ماذكر

(٤) سبيل اسماعيل بك الكبير

طبقا لما نص في محضر جلسة اللجنة نمرة ١٠٦ توجه القسم الهندسي الى سبيل اسماعيل بك الكبير ليقرر ما يلزمه فشاهد أنه لم يكن باقيا منه الا القليل مع أنه كان باقيا كله منذ بضع سنين ولكنه يرى من جهة أخرى أن تركه بالمرة فيه خسارة على اللجنة ولذا قرر

أولا — سد شبابيكه بالبناء

ثانيا — أخذ رسم بقاياه بالضبط لنشرها في كراسة اللجنة السنوية مع اللوحة الموجودة في كتاب تاريخ الارسالية الفرنساوية

ثالثا — تكليف نظارة الوقف التابع له هذا السبيل عدم اجراء شئ لحفظه

ولمناسبة ما اتضح للقسم الهندسي من أن وجهة السبيل رشت بالجير رشا رديئا أبدى جناب المسيو كازانوفا استحسان وضع لوحات صغيرة على جميع الآثار المشتبه أمرها على المصالح للاستدلال بها على أن الآثار الموضوعة عليها هذه اللوحات موجودة بنوع خصوصي تحت رعاية اللجنة ويكون معلوما ان هذه الاجرا آت قاصرة على المباني غير الدينية فقط الكائنة في جهات متروكة دون المساجد الكبيرة التي لا يخشى عليها من قبيل هذا التلف فوافق القسم الهندسي على ما أبداه المسيو كازانوفا

(٥) مسجد آقسنقر الفارقاني

هــذا المسجد هو من عهد قريب ولم تكن به أدنى فائدة سوى سقف الايوان الشرقى والسبيل اللذين يروم القسم الهندسى تسجيلهما مع الآثار المقتضى حفظها ونقــل الحوض الرخام الصغير المنحوت الذى به زخارف وتاريخ سنة ١٠٥٢ من الهجرة (١٦٤٢) الى الانتيكخانة العربية

(٦) منزل صغير بجوار جامع الغورى

قد رغب حضرة الباشمهندس من القسم الهندسى التطرق فى أمر منزل صغير مرتبط تمام الارتباط بجامع الغورى واقع فى الجهــة الغربية ومن عهده وذو رونق جميل بأشغال نجارته لانه عن قريب مزمع على رفع أتربة من المسجد فى الجهة المذكورة فرأى القسم الهندسى أن هذا المنزل مهم للغاية وقرر تقويته وحفظه مهما كانت الحال

(٧) مسجد محمد بك أبى الذهب

قدم حضرة هرتس بك خطابا من امام مسجد محمد بك أبى الذهب يستلفت به نظر ديوان الاوقاف الى بعض مرمة لازمة لمحل مصــنوع بالخشب الخرط (مشربية) بأعلى دورة المياه فاستحسن القسم الهندسى اجراء اللازم لهذا الطلب

(٨) زاوية الحلوجى

فى أثناء مرور القسم الهندسى فحص زاوية الحلوجى ورأى عدم موافقة تسجيلها لانها لا تشتمل على شئ مهم

(٩) الانتيكخانة العربية

(أ) انتهى مرور القسم الهندسى بمعاينة الانتيكخانة العربيــة وهنالك أطلعه حضرة الباشمهنــدس على الاعمال التى أجريت بها لغاية الآن وصرف عليها من ١٨ أغسطس الماضى لغاية ١٦ الجارى ٨٦ جنيها و ٧١٠ مليم وهى ٦١ قطعة بعضها استلزم اصلاحه وتنظيفه والبعض عملت له براويز والبعض وضع فوق حشوات خشب ثم أطلعه أيضا على رسومات حررت من واقع الرسومات الافقيــة والقطاعيــة

لمحل الانتيكخانة الجديد عن المحلات اللازم اعدادها من الآن فى هذا المحل لاصـناف الاحجار والرخام والجبس فالمحل الاول منها للقطع المكتوبة والثانى للقطع المحفورة والمطعمة بالزخارف والتى بها علامات النسب وأصناف أخرى مثل زلع وقواعد وأعمدة والثالث لاصناف الحردة (الفسيفساء) والجبس . أما كشوفة بيان الاصناف الخشبية المحررة عن كل نوع منها على حدته فجهزة وسيشرع قريباً فى ترتيب وضعها . فوافق القسم الهندسى على الاجراآت التى اتخذها حضرة هرتس بك و يروم من اللجنـة أن تفحصها هى أيضا

(ب) طلبت نظارة المالية من اللجنـة بخطابيها المؤرخين ٨ و ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٠١ نمرة ٣٦٩٠ و ٤٤٤٣ تجهيز ميزانية الانتيكخانة العربية عن سنة ١٩٠٢ فكلف القسم الهندسى حضرة هرتس بك بتحريرها بأسرع وقت وعرضها فى جلسة اللجنة المقبلة . ولمناسبة ان أشغال الاستعدادات الجسيمة شاغلة كثيراً اعمال اللجنة القليلين قرر أن تحرير الميزانية يكون بصفة نهائية لان الاستعداد النهائى سيكون بعد أشهر

(ج) طلب جناب المسيو كازانوفا معرفة ما يستعمل لاجله جامع الحاكم بعد نقل الاصناف الانتيكة الى محل الانتيكخانة الجديد وما اذا كان لا يلزم استعمال المحل المتسع المحتوى على الرحبات الداخلية لوضع الآثار الجسيمة المقاس فيه التى لا يتيسر وجود محل لها فى محل الانتيكخانة المذكور اذ ربما يكون من المفيد حصول نقل بعض أعمدة أو بعض قطع من فن الابنيـة اظهاراً لاهميتها وقال جنابه مادام ان محـل الانتيكخانة الجديد لا يوجد فيه فضاء كاف فالواجب طبعاً لهذا الغرض هو حفظ الفضاء التابع للانتيكخانة القديمة ثم أورى حضرة هرتس بك أيضا انه فى الواقع يجوز حدوث أمر مثـل ذلك فى أثر لا يجد محلاله فى محل الانتيكخانة الجديد وانه من الضرورى بقاء محلها القـديم فوافق القسم الهندسى على ما ذكر

امضـــــــــــــــاآت

(زرب) (هرتس) (كازانوفا) (على بهجت)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٤

(انظر محضر جلسة اللجنة نمرة ١٠٩)

حضر اجتماع يوم ٢ نوفبر سنة ١٩٠١ حضرات المسيو بارروا الرئيس وعلى افندي بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك وصابر بك صبري واعتذر عن الحضور جناب بزرب بك

وكان اجتماع هذا اليوم لاجل النظر وتقرير ميزانيتي اللجنة والانتيكخانة العربية لسنة ١٩٠٢

أولا — ميزانية اللجنة

(١) قدم حضرة هرتس بك ميزانية اللجنة بعد أن حصل فيها بناء على طلب جناب المسيو باروا بعض تغييرات تتعلق بأشغال رخام جامع المارداني فقبلت الميزانية وهي كالآتي :

ميزانيـــة اللجنة لســـنة ١٩٠٢

نمرة متسلسلة	بيان ونوع المصروفات	لجنة	أوقاف	جملة
		جنيه	جنيه	جنيه
	(١) أعمال مقتضى تكميلها			
١	جامع الغوري بالغورية			
	(أ) الايوان الشرقي (مرمة الوزرة الرخام) .	٢١٠	٢١٠	٤٢٠
	(ب) الايوان الشرقي (مرمة الارضية الرخام)	٤٦٠	٥٠٠	٩٦٠
٢	جامع أصلم البهائي (تقوية)	٠	٣٥٠	٣٥٠
٣	الجامع الاقمر (مرمة)	٨٠	١٧٠	٢٥٠
٤	مسجد اينال الاتابكي			
	(أ) تقوية وتجديد	١٠٠	٥٠٠	٦٠٠
	(ب) مصراعي الباب العمومي	٠	١٣٠	١٣٠

(تابع) ميزانية اللجنة لسنة ١٩٠٢

نمرة متسلسلة	بيان ونوع المصروفات	لجنة	أوقاف	جملة
		جنيه	جنيه	جنيه
٥	جامع المارداني			
	(أ) وزرة رخام الايوان الشرقي	٤٠٠	٤٠٠	٨٠٠
	(ب) تقوية الزخارف بالجبس وحاجز بالحجر	٦٠	٧٠	١٣٠
	(ج) اصلاح جزء من الدهان القديم بالاسقف ودهان الجديدة بالزيت	٥٠	١٥٠	٢٠٠
	(د) المنبر	١٩٠	٢٦٠	٤٥٠
٦	مسجد جانم البهلوان (تنظيف وتقوية) . . .	٥٠	١٥٠	٢٠٠
٧	مقعد السلطان قايتباى بالصحراء (تقوية) . .	٩٠	٢١٠	٣٠٠
	(ب) أعمال مقتضى الشروع فيها			
٨	سبيل خسرو باشا (مرمة)	٣٠	٢٠٠	٢٣٠
٩	تربة شجرة الدر (مرمة)	٥٠	١١٠	١٦٠
	(ج) احتياطى الاعمال الصغيرة	٢٠٠	٤٠	٢٤٠
	(د) مصروفات مربوطة فى سنة ١٩٠١			
	(أ) مرمة منبر جامع الغورى نمرة ١ من ميزانية سنة ١٩٠١	٢٠٠	٠	٢٠٠
	(ب) أشغال منزل جمال الدين		٢٥٠	٢٥٠
	(ج) شراء حشوات أصلها من منبر جامع المارداني	٨٠	٠	٨٠
	(هـ) نزع ملكيات	٥٠٠	٠	٥٠٠
	(و) طبع النسخة العربية لكتاب تاريخ السلطان حسن وكراسة اللجنة ورسومات	٢٥٠	٠	٢٥٠
	(ز) عمال ومصروفات عمومية	١٠٠٠	٣٠٠	١٣٠٠
		٤٥٠٠	٤٠٠٠	٨٥٠٠

(ب) بما أن ديوان الاوقاف أورى فى أثناء السنة الحاضرة أن حالة الميزانية لا تسمح باعطاء حامد افندى حدى الكاتب باللجنة ضميمة جنيه بالكامل كطلبها وكذا الماية مليم التى طلبت لكل من ساعى أقلامها فبناء على رغبة حضرة هرتس بك يطلب القسم الهندسى من الديوان المشار اليه بأن يجرى اللازم لما فيه حصول الافندى المذكور على ٥٠٠ مليم الباقية من ضميمته والساعين على ضميمتهما أيضا من أول يناير سنة ١٩٠٢

ثانيا ـ ميزانية الانتيكخانة

طبقا لما جاء فى الفقرة التاسعة من التقرير نمرة ٢٩٣ قدم حضرة هرتس بك ميزانية الانتيكخانة العربية التى طلبتها نظارة المالية ووافق القسم الهندسى عليها وهاهى مفرداتها :

ميزانية الانتيكخانة العربية لسنة ١٩٠٢

البيان	ايرادات سنة ١٩٠١ جنيه	ايرادات سنة ١٩٠١ مليم	ايرادات سنة ١٩٠٢ جنيه	ايرادات سنة ١٩٠٢ مليم	مصروفات سنة ١٩٠١ جنيه	مصروفات سنة ١٩٠١ مليم	مصروفات سنة ١٩٠٢ جنيه	مصروفات سنة ١٩٠٢ مليم
اجار الاطيان المخصص ريعها من الحكومة	٢٠٥٣	.	٢١٦٣	.	.	.	.	.
أثمان تذاكر الزيارة	٨	.	٣٠	.	.	.	.	.
متوفر								
مليم جنيه								
٢٢٠ ٤٩١ من ميزانية سنة ١٩٠٠								
٧٠٢ ١٠٦٢ من ميزانية سنة ١٩٠١	.	.	١٥٥٣	٩٣٢	.	.	.	.
أموال الاطيان	.	.	.	.	٥٠٩	٨٣٦	٥٠٠	.
عمال								
أمين	.	.	.	.	.	.	٣٠٠	.
مساعد أمين	.	.	.	.	.	.	٢٠٠	.
كتبة	.	.	.	.	١٤٤	.	١٠٠	.
فراشين عدد ٤	.	.	.	.	٥٦	.	٩٦	
بواب	.	.	.	.	.	.	٢٤	.
خفير ليلا عدد ٢	.	.	.	.	١٨	.	٤٨	.
شراء وحفظ الانتيكات	.	.	.	.	٥٠٠	.	٤٠٠	.
شراء أثاث واستعدادات	.	.	.	.	٦٠٠	.	٢٠٠٠	.
مصروفات نثرية	.	.	.	.	١٥	.	٣٠	.
احتياطى	.	.	.	.	٢١٨	١٦٤	٥٨	٩٣٢
	٢٠٦١	.	٣٧٤٦	٩٣٢	٢٠٦١	.	٣٧٤٦	٩٣٢

حضرة هرتس بك أحاط القسم الهندسي علما بأن شريك المقاول على عمارة مهمة تابعة للجنة تشتم مندوبها أثناء تأديته وظيفته ويجاري على اساءة معاملته أيضا فطلب القسم الهندسي :

أولا — انذار المقاول بمنع شريكه من الدخول بعمل عمارة اللجنة من الآن

ثانيا — شطب اسم المقاول المذكور من جدول المقبولين للدخول في المناقصات

امضـــــــــــــــــــــــــــــــاآت

(بلروا) (بهجت) (كازانوفا) (هرتس) (صابر صبري)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١١٠

انعقدت جلسة اللجنة في قصر الشمع بمصر القديمة يوم ١٨ نوفبر الساعة ٤ افرنكى ونصف بعد الظهر بحضور :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« حسين فخرى باشا
« تيجران باشا
« يعقوب أرتين باشا
حضرة المسيو باروا
« المسيو كازانوفا
« زورب بك
« على افندى بهجت
« هرقس بك
« مانيسكالكو بك
« نخله بك البراقى

وحضر أيضا في هذه الجلسة جناب المسيو سامرس كلارك العضو الشرف

ودارت أبحاث اللجنة على ما يأتى :

أولا — حيث ان الغرض من هذه الجلسة هو النظر في الاضرار المحتمل حصولها بعد أشهر من وجود النشع الموجود في الحفرة التى عملت لتخلية الباب القبلى لقصر الشمع فبعد المناقشة كثيرا قررت اللجنة موافقة عدم اجراء شئ كذلك اعمالو حصل في المستقبل تشكى بخصوص روايح من هذا النشع فيشرع حينئذ في عملية التجفيف . ولانتهاء جدول المواد ختمت الجلسة الساعة خمسة ونصف بعد الظهر

امضاءات

الاعضاء		السكرتير	الرئيس
(حسين فخرى)	(زورب)	(مانيسكالكو)	(عبد الحليم)

محضر الجلسة نمرة ١١١

(أنظر التقرير نمرة ٢٩٥ و ٢٩٦)

انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٠١ الساعة ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« يعقوب أرتين باشا
« ابراهيم نجيب باشا
حضرة المسيو باروا
« على افندى بهجت
« المسيو كازانوفا
« هرتس بك
« ماينسكالكو بك
« زوب بك

واعتذر كل من سعادة تغرى باشا ونبجران باشا وكل من جناب السير ويليام جارستين والمسيو دبوهل وحضرة حنا بك باخوم

ودارت أعمال اللجنة على ما يأتى

أولا — اعتمد محضر الجلسة نمرة ١٠٩ وصودق عليه

ثانيا — اعتمد تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٩٥ و ٢٩٦ و بتلاوة الفقرة ٤ — ا (العمال) من التقرير نمرة ٢٩٦ قررت اللجنة ان ماهية احمد افندى فهيم تكون ٩ جنيهات عوضا عن ٨

ثالثا — سعادة أرتين باشا عرف نتيجة سفره مع حضرة هرتس بك الى الاسكندرية لفحص الحشوات التى كان جناب المسيو دبلونشان يريد التنازل عنها للجنة فلعدم اشتمالها على أدنى فائدة قررت اللجنة صرف النظر عن شرائها

رابعا – تلبية لدعوة سعادة الرئيس من قبل سعادة عبد السلام باشا المويلحى للاهتمام بمكان قديم كائن فى أطيان سعادة الثانى بناحية بركة الحج توجه صاحبا السعادة فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرتا هرتس بك وعلى افندى بهجت مع سعادة الرئيس المشار اليه نحو هذا المكان و بمعاينته تبين أنه عبارة عن قاعة مغطاة بقبة وخلفها ما كنة معقودة وبأعلى قبلة المحراب موضوعة لوحة رخام بها كتابة قرآنية تاريخها من عام ٩٥٢ وهو التاريخ الموافق لحكم داود باشا الذى كان وقتئذ حاكما على القطر المصرى (كما أخبر بذلك حضرة على أفندى بهجت) فلذا قررت اللجنة عدم تسجيل ذلك المكان وكلفت جناب هرتس بك بأخذ رسمه وعمل التصميم اللازم لاعداد قاعتين فيه يستعملان مكتبا ثم أمرت فى آن واحد بأخذ صورة من الكتابة بواسطة الطبع

خامسا – بناء على طلب سعادة أرتين باشا قررت اللجنة أن تؤخذ بواسطة الطبع صور من الكتابات التى فى أبواب الفتوح والنصر وزويله كرغبة جناب المسيو كازانوفا

سادسا – ردا على طلب نظارة الاشغال العمومية بشأن الكتابة المقتضى وضعها فى مدخل الانتيكخانة الجديدة قررت اللجنة أن تكون الكتابة المذكورة كالآتى :

(دار الآثار العربية)

سابعا – من خصوص تخلية جامع السلطان حسن قررت اللجنة التوجه الى نفس المحل لفحص المسألة ولهذه المناسبة دعا سعادة الرئيس اللجنة للاهتمام بحالة جامع الرفاعى فقبلت اللجنة ذلك والتمست من سعادته أن يدعوها للبحث فى أمر هذا الجامع

ثامنا – لما علمت اللجنة بحصول انتهاء عملية ازالة الاتربة من باب النصر قررت بناء على طلب سعادة أرتين باشا رجاء ديوان الاوقاف أن يتكرم بهدم السبيل الصغير المستجد أمام الباب المذكور

تاسعا – صار الاطلاع على مكاتبة نظارة الاشغال العمومية المؤرخة أول اغسطس سنة ١٩٠١ نمرة ٢٨٨٩ المعلنة بها اللجنة بأنه رغما عما حررته بتاريخ ٢٦ مارس الماضى لا يمكنها صرف مبلغ ٥٠٠ جنيه عن سنة ١٩٠١ المتفق عليه لنزع ملكية الاماكن

المجاورة للآثار العربية بمدينــة القاهرة (راجع المحضر نمرة ١٠٧) فقررت اللجنة رجاء النظارة المشار اليها رجاء كليا بأن تتكرم بتخصيص المبلغ المذكور سنويا فى نفس الوقت الذى تضع اللجنة فيه المبلغ الذى يخصها تحت طلب النظارة

عاشرا — جوابا على تبليغ الفقرة ٥ من المحضر نمــرة ٨٨ المختصة بنقــل مذبح جيش الاحتلال الموجود الآن فى حظيرة جامع الظــاهر أفادت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بما وردمنها فى ٢٧ يوليه ســنة ١٩٠١ نمرة ٢٨٢٦ بأن أوراق هــذه المسألة حفظت الآن فتأسفت اللجنــة كثيرا من هــذا الخبر وترجو سعادة الرئيس أن يتكرم بالعودة للمسألة بالشــانى

حادى عشر — جناب المسيو جورج سالمون العضو فى الجمعية الفرنساوية للآثار الشرقية بمصر قدم للجنة بواسطة جناب المسيو كازانوفا التقرير المحرر عن الآثار القديمة لسنتى ١٨٩٩ — ١٩٠٠ المسمى «الاكتشافات فى القطر المصرى» المشترك جناب الاول فى تحريره ووعد بارسال هذه المجلة دائما مقابلة ارسال كراريس اللجنــة السـنوية فقبلت اللجنة ذلك وبناء على طلب سعادة يعقوب أرتين باشا قبلت اللجنــة أيضا اهداء مجموعاتها السنوية الى المدرسة الكلية للعائلة المقدسة التى طلبت الحصول عليها

(كتب وردت برسم الهدية)

مجموعة القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى الخ الخ جزء ٢٧ نمرة ٣ سنة ١٩٠١

كراسة الجمعية الفرنساوية فى علم الآثار الشرقية جزء أول كراسة أولى

جدول الآثار المعروضة فى الانتيكخانة اليونانية الرومانية بالاسكندرية سنة ١٩٠١

كراسة جمعية المعارف المصرية قسم رابع نمرة ١ ثلاث مجموعات نمرة ٦ عن نوفمبر و ٧ و ٨ عن ديسمبر سنة ١٩٠٠

كراسة جمعية علماء الآثار الاهلية بفرنسا عن الثلاثة شهور الثانية عن سنة ١٩٠١

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار ببارسيلونه السنة الخامســة نمرة ٢٨

التقرير السنوى لمجلس خوجات جمعية اميسونيان المحرر فى سنة ١٨٩٩ عن الانتيكخانة الاهلية فى الولايات المتحدة

قد وردت من المطبعة الاهلية ثلاثمائة نسخة من الكراسة السادسة عشرة العربية لسنة ١٨٩٩

وختمت الجلسة فى الساعة الخامسة

الامضاآت

الرئيس	السكرتير		الاعضاء
(عبد الحليم)	(مانيسكالكو)	(زرب)	(على بهجت)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٥

(أنظر محضر الجلسة نمرة ١١١)

حضر اجتماع يوم ١٨ نوفبر ســـنة ١٩٠١ حضرات المسيو بارو الرئيس وعلى أفندى بهجت ومسيو كازانوفا وهرتس بك ومانيسكالكو بك وزرب بك

ملخص المــــــواد

(١) مناقصة أشغال الجنة
(٢) مقايسات وشروطات
(٣) قصر الشمع (البرج الغربي) في مصر القديمة
(٤) جامع الغوري بالغورية (نمرة ١٨٩ من رسم جوان بك)
(٥) تكية السليمانية بالسروجية بجوار (نمرة ١٢٩ من الرسم)
(٦) دار الآثار العربية
(٧) مصروفات
(٨) منزل وقف المغاربة بشارع الكعكيين
(٩) تشغيل رسومات

(١) مناقصات

حضرة هرتس بك عدد الاضرار الناتجة من الشروع في أشـغال الجنة في شهر مارس أو ابريل وبعدهما أيضا وأن اجراآت اشهار المناقصـة لا يبتدأ فيها الا في شهر يناير من كل سنة وان حضرته لما عرض ذلك على سـعادة أفندم الباشا مدير عموم الاوقاف أفيد بما صدر من سعادته بتاريخ ١٨ الجاري بأن مجلس الاوقاف الأعلى قرر أن الاعمال يمكن طرحها للمناقصـة والشروع فيها قبـل حلول الســنة فاعتمد القسم الهندسي الاجراآت التي عملها حضرة الباشمهندس وأخذ علما بنتيجتها

(٢) مقايسات

بناء على الترتيب الجديد المذكور قبل اطلع القسم الهندسي على المقايسات والشروطات المحررة عن أول قسم من الاشغال الواردة في ميزانية سنة ١٩٠٢ وميينة بعد (راجع التقرير نمرة ٢٩٤) ويطلب سرعة اشهار مناقصتها

مبلغ المقايسات	بيان ونوع الاشغال	نمرة الميزانية المسلسلة
جنيه		
	جامع المارداني	٥
٤٥٠	(أ) مرمة المنبر	
١٣٠	(ب) تقوية الزخارف بالجبس وحواجز من حجر	
٢٠٠	(ج) مرمة جزء من الدهان القديم ودهان الاسقف	
٢٣٠	سبيل خسرو باشا (مرمات)	٨
١٦٠	تربة شجرة الدر	٩

(٣) قصر الشمع

اطلع القسم الهندسي على أوراق مناقصة عملية تقويم ورم البرج الغربي لقصر الشمع (ينظر التقرير نمرة ٢٩٠) التي رست على الخواجات بوابر وبادرزو وشركاهما بنقص ١٣ في المائة من فيات المقايسة

(٤) جامع الغوري

قد اعتمد القسم الهندسي المقايسة المحررة بمبلغ ٥ جنيهات و ٢٠٠ مليم عن رم بلاط الطرقة الموصلة الى دكة جامع الغوري لسهولة تصريف مياه الامطار الى الخارج بما أن الامطار التي حصلت أخيرا أضرت بهذا العمل ثم قبل أيضا عطاء حسن أونار القابل به اجراء العمل بنقص ٣ في المائة لأرجحيته عن الثلاثة عطاآت المقدمة بخصوصه

(٥) تكية السليمانية

القسم الهندسي اعتمد المقايسة التي حررتها أقلام اللجنة بمبلغ ٧ جنيهات عن أعمال مرمة مصراعي باب تكية السليمانية وأرضية الطرقة وقبل من الخمسة عطاآت المقدمة عنها عطاء محمد عباسي الذي هو بنقص ٨ في المائة

(٦) دار الآثار العربية

نظارة الاشــغال العمومية أرسلت مع افادتها الرقيمة ١٣ أغسطس ســنة ١٩٠١ نمرة ٢٢٦٥ لسعادة رئيس اللجنة الاجابات التى أعطيت على طلباتها المتعلقة بالتعديلات المقتضى اجراؤها فى محل دار الآثار العربيــة الجديد وواردة فى التقرير نمرة ٢٨٦ فقــرة ١ بعنوان و و ـ ا ـ أشــغال مقتضى اجراؤها بمعرفة نظارة الاشــغال العموميــة

وهذا هو بيان تلك الاجابات وملاحظات القسم الهندسى عليها :

أولا ـ الدور السفلى

(أ) سيعمل الازهلك

(ب) ستترك حشوة زجاج (مقبول)

(ج) لا يمكن توسيع الشبابيك لانها بعــد الارض بمسافة ٥٥ سنتيمترا (مقبول)

(د) النظارة تطلب بقاء البــاب الخشب وحفظ مفتاحه طرف احدى المصلحتين أعنى التى ستشغل الدور الارضى وقد رأى القسم الهندسى موافقــة الاتحاد بشأن ذلك مع الكتبخانة الخديوية

ثانيا ـ الدور الارضى

(أ) النافذة التى بين ٧ و ٨ يركب عليها حاجز مصبع (مقبول)

(ب) النظارة تطلب وضع حواجز زجاج بها باب ورسومات هذه الحواجز تجهز بمعرفة النظارة بموافقة الوضع العمومى للمحل (مقبول)

(ج) النظارة أجابت بعــدم الموافقة لان السلم مخصص للوصول الى الدور السفلى فيتفق على استعمـال هذا الدور مع الكتبخانة الخديوية

(د) النظارة لم توافق وتطلب عمل درابزين متحرك وبالنظر لوضع الاصناف المعروضة فى هذه القاعة يرى القسم الهندسى ضرورة وجود حاجز سد . ولذلك يكون من الاقتضاء تأييد الطلب الاصلى

(هـ) النظارة أجابت بأن الخادعات (الخونات) ليست مستعملة ولا يمكن اعدادها في مثل هذه الابواب فلذلك يطلب القسم الهندسي عمل باب خلقي بواسطة النظارة

(و) النظارة لم توافق والقسم الهندسي يؤيد طلبه ويلاحظ أن الامر يتعلق بكوابيل قديمة ذات قيمة صناعية وأن الاصوب هو وضعها في هذه الجهة لاظهار أهميتها

(ز) أورت النظارة عدم المانع من النظر بمعرفة حضرة هرتس بك في أمر الدهانات بعد انتهاء العمل بحيث تعرض عيناتها على النظارة لاعتمادها

(٧) مصروفات

اطلع القسم الهندسي على مفردات ما صرفه حضرة هرتس بك من السلفة المستديمة التي قدرها ٢٠ جنيها المخصصة لمصروفات القلم النترية في المدة من أول ابريل الى ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠١

(٨) منزل وقف المغاربة

عرف حضرة هرتس بك بأن فسيفساء المنزل وقف المغاربة صار شراؤها بمبلغ خمسة جنيهات (راجع التقرير نمرة ٢٨٦) وحفظت في الانتيكخانة

(٩) تشغيل رسومات

(أ) اطلع القسم الهندسي على الرسومات التي قدمها جناب المسيو سيلفاني المتعلقة بربع قايتباى وضريحى طشتمر وأزرمك بالصحراء ورخص بصرف مبلغ ٦٠ جنيها المتفق عليه عن هذا العمل (انظر التقرير نمرة ٢٨٣)

(ب) قبل أيضا القسم الموصى اليه صرف ٧٠٠ مليم الى المسيو اشترر نظير تشغيل رسمين عن مسجد القاضي يحيى بالحبانية لزوم استعمالها اللوحات كراسة سنة ١٩٠١

امضـــــــــــــــــــاآت

(هرتس) (على بهجت) (زوب) (كازانوفا) (باردوا) (مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٦
(ينظر محضر اللجنة نمرة ١١١)

حضر اجتماع ٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ كل من حضرات المسيو بارو الرئيس وعلى افندى بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك

ملخص المواد

(١) أراضي عين الصيرة ومصر القديمة
(٢) مقايسات وشروطات
(٣) قبة الفداوية بالعباسية
(٤) العمال
(٥) مطبوعات أعمال اللجنة
(٦) أشغال انتهت

(١) أراضي عين الصيرة ومصر القديمة

(أ) نظارة الاشغال أخبرت اللجنة بمكتوب تاريخه ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠١ نمرة ٤١٦٥ بأن القرار الوزارى المختص بمسألة ترتيب الخفر فى الاراضى الكائنة بين عين الصيرة وجامع عمرو (ينظر التقرير نمرة ٢٩٠) قد صدر بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٩٠١ نمرة ٦٢٣ فاطلع القسم الهندسي على هذا القرار المتضمن عدم جواز أخذ السباخ الا من الموقعين المحددين وعدم جواز الحفر أيضا لاستخراج قطع قديمة فخار أو طوب أو انقاض أخرى الا برخصة من اللجنة وكلف حضرة باشمهندسها باجراء المقتضى لتنفيذ ذلك القرار فى أقرب وقت

(ب) أحد الخفراء المرتب لهم ماهية لخفر الاراضى أخبر حضرة الباشمهندس بان المدعو ابراهيم البهجورى استخرج عمودا بسيطا من رخام بقرب مصر القديمة طوله متران

وأودعه حوش منزله بجوار درب أبي سيفين فقرر القسم الهندسي مخابرة المحافظة بالزام المذكور بنقل العمود الى الجهة التي وجد فيها

(ج) أعلم حضرة الباشمهندس القسم الهندسي بان المحافظة مجرية تأجير قطع أراضي كائنـة بقرب المجرى في محل المدابغ بدون أخذ رأي اللجنة عن ذلك فاستحسن القسم الموحى اليه أن ترسل للمحافظة حدود بالضبط عن الاراضي اللازم وضعها تحت مراقبـة اللجنة لمنع التأجير والبيع و يطلب منها عدم اجراء ذلك قبل الحصول على رأي اللجنة

(٢) مقايسات وشروطات

اطلع القسم الهندسي على المقايسات والشروطات المبينة بعد المحررة عن قسم ثاني من الاشغال الواردة في ميزانية سنة ١٩٠٢ (راجع التقرير نمرة ٢٩٤) فاعتمدها ويوصي على سرعة طرح مناقصتها وهي :

قيمـة المقايسات	بيان ونوع الاعمال	نمرة الميزانية المتسلسلة
جنيـه		
	جامع السلطان الغوري	١
٤٢٠	(أ) مرمة الوزرة الرخام	
٩٦٠	(ب) « الارض	

(٣) قبـة الفداوية

ديوان عموم الاوقاف عرف بخطابين حررهما لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٠ و ٢٥ نوفمبر الماضي ان المنقولات التي وصى عليها لاقامة الشعائر بقبة الفداوية لا يمكن اتمامها قبل شهر رمضان وطلب من حضرته أن يجرى نقل منبر وكرسي من الانتيكخانة العربية الى تلك القبـة بصفة وقتية تسهيلا لاقامة الصلاة بها حتى يتم تشغيل المنقولات الموصى عليها وقد استصوب حضرة هرتس بك أن الذي يتيسر نقله لهذا الغرض بالصفة المذكورة هو المنبر نمرة ١٠٤٥ والكرسي نمرة ٢٥٤٨ فوافق القسم الهندسي على ذلك

(٤) العمال

(أ) من ميزانية اللجنة :

حضرة الباشمهندس أخبر القسم الهندسي بأنه علم من ديوان عموم الاوقاف أن العلاوات التي طلبتها اللجنة للعمال من ابتداء هذه السنة (ينظر التقرير نمرة ٢٨١) لم يترخص بها بل الذي ترخص به هو نصف جنيه فقط لكل من فرحات أفندي عمر ويوسف أفندي أحمد وحامد أفندي حمدي وقد أكد لحضرته الديوان المشار اليه صراحة أن العلاوات التي طلبت ستعطى بأكملها من أول يناير سنة ١٩٠٢ فمع قبول ما ذكر يطلب القسم الهندسي أن يصرف للمستخدمين المذكورين بعد عن السنة الحاضرة المبالغ المرقومة قرين أسمائهم من متوفر الالف جنيه المقررة من المالية :

مليم	جنيه	
...	١٨	للسنيور الياس حكيم
...	٠٣	فرحات أفندي عمر
...	٠٣	يوسف أفندي أحمد
٧٠٠	..	محمد علي الساعي
٣٠٠	..	قاسم سيد الساعي

(ب) عمال مقيدون على حساب الالف جنيه المخصصة من المالية

بناء على طلب حضرة هرتس بك وافق القسم الهندسي على المرتبات الشهرية تكون :

للسنيور بتسالوم المهندس المفتش من ١٨ الى ٢٢ جنيه
للسنيور ودك المهندس المفتش من ١٨ الى ٢٢ جنيه
واحد افندي فهيم المهندس من ٧ الى ٨ جنيهات

(ج) وافق أيضا القسم الهندسي على أن المرتبات الشهرية لكل من الحاج أحمد يوسف وأحمد عطيه معماري اللجنة من ٦ جنيهات وخمسمائة مليم الى ٧ جنيهات

(د) عمال الانتيكخانة

وكذلك يطلب القسم الهندسي أن يكون المرتب الشهري لعبد الله افندي صايغ من ٥ الى ٦ جنيهات ولمحمد افندي خليل من جنيهين الى جنيهين و ٥٠٠ مليم ولو أن الاخير

غير وارد في ميزانية الانتيكخانة سنة ١٩٠٢ لكنه يبقى بها لغاية بعد النقل ويصرف مرتبه من فصل شراء الادوات والمعدات بالميزانية المذكورة

ولعدم ترك عمال اليومية الشغالين في عملية التنظيف والتجهيز بدون مراقبة مستمرة قد كلف حضرة الباشمهندس الافنديين المذكورين قبل بهذه المأمورية ولكونها خارجة عن شؤون أعمالهما الاعتيادية خصص للاول ٥ جنيهات والثاني جنيهين ونصف

(٥) مطبوعات أعمال اللجنة

(أ) رداً على طلب حضرة هرتس بك الحصول على نسخة مما نشر بشأن كوم الشقافة لزوم كتبخانة اللجنة أجاب حضرة الدكتور بوتي بمكتوبه المؤرخ ٢٠ اكتوبر الماضي نمرة ٢٨٢ بأن هذه النسخة توضع بلا شك من طرف جمعية علم الآثار بالاسكندرية تحت طلب اللجنة مقابلة ارسال مطبوعاتها السنوية للجمعية

(ب) بناء على الطلب المقدم من مدرسة الفرير بالاسكندرية بتاريخ ١٩ نوفمبر الماضي قد رخص القسم الهندسي لهذه المدرسة بمجموعة كاملة من تلك المطبوعات

(٦) أشغال انتهت

حضرة الباشمهندس أعلم القسم الهندسي بأن أشغال الآثار الآتي بيانها بعد الواردة في ميزانية السنة الحاضرة قد تمت وهي :

مصروفات	بيـــــان	نمرة الميزانية المتسلسلة
جنيه		
١٠٠	مسجد الغوري (أ) تقوية	١
١٤٠	مسجد قايتباي بقلعة الكبش	٣
١٢٠	مسجد قايتباي بالصحراء	٤
٣٣٠	مسجد قجماس الاسحاقي	٥
٢٠٠	مسجد تاتار الحجازية	٧
٣٠٠	مسجد اينال الاتابكي	١٠
٣٢٠	مسجد جانم البهلوان	١٢
١٦٠	مقعد السلطان قايتباي بالصحراء	١٣

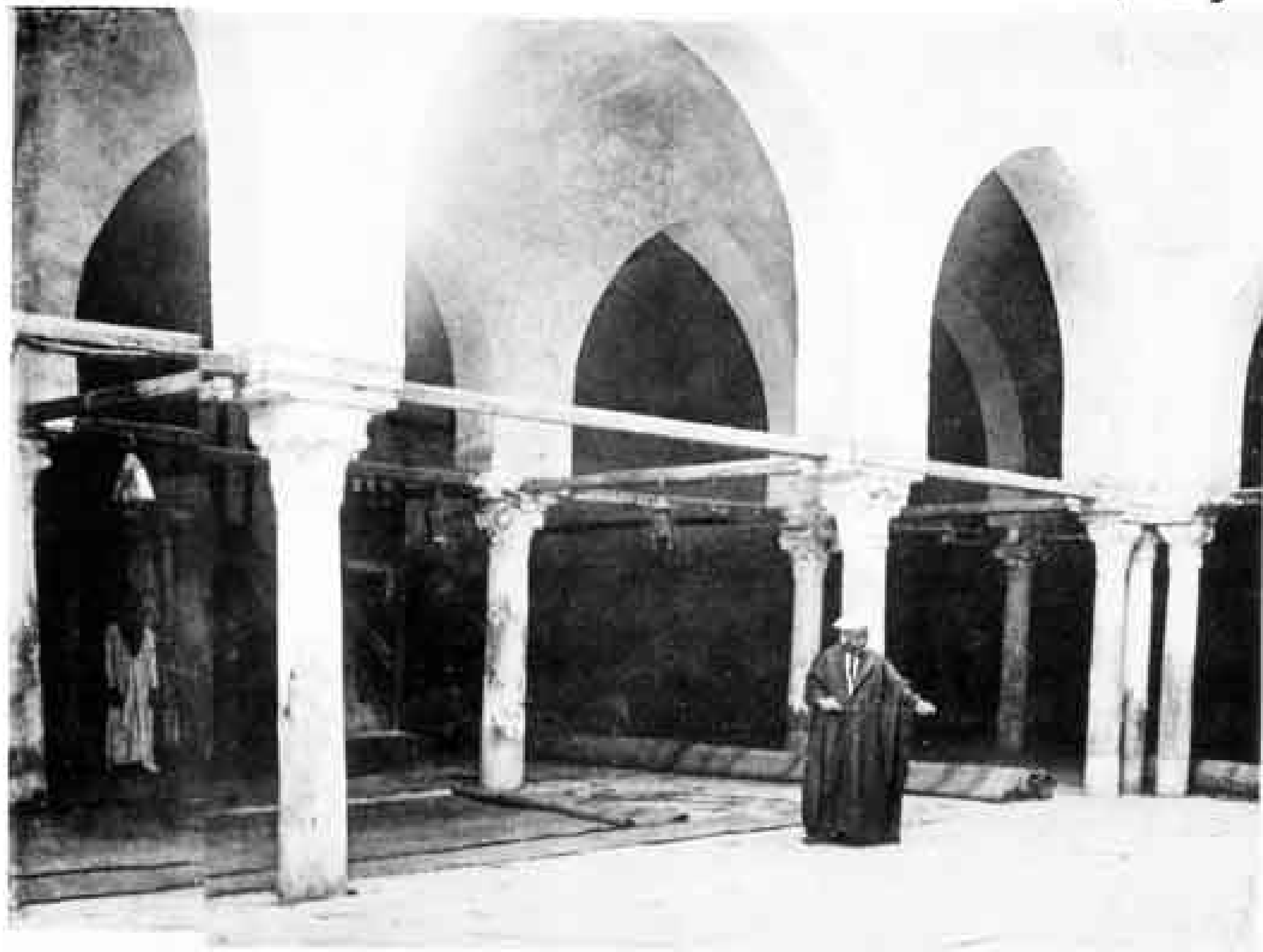
كشف بيان الاعتمادات المقررة فى ميزانية الآثار سنة ١٨٩٨ والمصروفات

اعتمادات مقررة								مصاريف			
لجنة				وقف				لجنة			
اجمالية		جزئية		اجمالية		جزئية		اجمالية		جزئية	
مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
		٠٠	٠٠			٠٠	١٥٠			٠٠	٠٠
		٠٠	١٠٠			٠٠	١٠٠			١٣٩	٩١
		٠٠	١٠٠			٠٠	٢٠٠			١٩٩	٩٢
		٠٠	١٧٠			٠٠	١٦٠			٦٦	١٤٠
		٠٠	٠٠			٠٠	١٠٠			٠٠	٠٠
		٠٠	٢٠٠			٠٠	١٥٠			٥٠٨	١٠٥
		٠٠	٢٠٠			٠٠	٧٠٠			٣١٢	١٩٠
		٠٠	٠٠			٠٠	١٢٠			٠٠	٠٠
		٠٠	٤٠			٠٠	٤١٠			٣٠٠	٣٦
		٠٠	٦٤٠			٠٠	٥٠			١٠٤	٦١٧
		٠٠	٠٠			٠٠	٧٠			٠٠	٠٠
		٠٠	١٧٥			٠	٣٥			١١٢	١٦٠
		٠٠	٦٠			٠٠	٣٥٠			٧٩٠	٥٣
		٠٠	٤٥			٠٠	١٥٥			٠٠	٠٠
		٠٠	١٠٠			٠٠	٣٠٠			٨٠٠	٨٥
٠٠	٢٣٣٠	٠٠	٥٠٠	٠٠	٢٨٥٠	٠٠	٠٠			٣٠٠	٣٣٥
		٧٤٠	٧١			٠٠	٠٠			٧٧٠	١٧٣
		٠٠	٥٠			٠٠	١٥٠			٤١٣	٣٧١
		٠٠	٥٠٠			٠٠	٠٠			٠٠	٥٠٠
		٠٠	١٠٠٠			٠٠	٠٠			٧٤٨	٩٤٢
٧٤٠	١٧٤١	٠٠	١٢٠	٠٠	١٥٠	٠٠	٠٠	٥٦١	٤٠١٩	٠٠	٢٤
٧٤٠	٤٠٧١			٠٠	٣٠٠٠						
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١٤٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
٧٤٠	٤٠٧١	٠٠	٠٠	٠٠	٣١٤٠	٠٠	٠٠	٥٦١	٤٠١٩	٠٠	٠٠

المنصرفة منها من ابتداء السنة المذكورة لغاية ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٠١

	منصرفة			
	أوقاف			
	جزئية		اجمالية	
	جنيه	مليم	جنيه	مليم
الجامع المؤيدي بالسكرية (الحنفية)	١٤٩	٣٧٥		
منزل جمال الدين الذهبي بعوش قدم	٩١	٣٩		
جامع الصالح طلايع بقصبة رضوان	١٩٤	٢٩٨		
مسجد جوهر اللالا بدرب اللبانة	١٤٧	٨٤٦		
مدرسة برقوق بالنحاسين	٧٧	٦٥٠		
قبة سيدنا الامام الحسين	١٤٩	٥١٠		
مدرسة خير الحلولى بقلعة الكبش	٤٨٩	٧٢٢		
ضريح سيدنا الامام الشافعى	١٢٠	١٨		
المدرسة الطيبرسية	١٤١	٩٨٣		
مسجد الغورى بالغورية	٤٨	٧٥٠		
سبيل وقف الغورى بالغورية	٥٥	٩٩٧		
ضريح وسبيل طرباى الشريفى بباب الوزير	٣٠	..		
مسجد برسباى بناحية الخانكة	٢٩١	٥٨٣		
آثار ضواحى القاهرة وهى ابنية الجوالزهر	١٣٣	٢٥٣		
مسجد قايتباى بقلعة الكبش	٢٩٦	٥٦٢		
« « بالفيوم	.	..		
مصاريف متنوعة				
ايرادات تذاكر زيارة الآثار والانتيكخانة سنة ١٨٩٧	..	..		
احتياطى الاعمال الصغيرة	٧٦	٠٥٢		
نزع ملكية المحلات المجاورة للآثار	..	..		
عمال ومصاريف عمومية ملم جنيه ٢٠٠ ٨٤١ ماهيات العمال عن سنة ١٨٩٨ ٥٤٨ ١٠١ مصروفات متنوعة	.	..		
طبع كراريس أعمال اللجنة	..	..	٢٤٩٣	٦٣٨
ضم عليه قيمة الاعتماد الذى فتحه الديوان بشأن أشغال مسجد الشطوطى	..	..	١٣٣	٧٣٦
الجملة	..	..	٢٦٢٧	٣٧٤

لوحـة ١



جامع الخطيري ببولاق

منظر الايوان العمومي

بيانه اجماليا

	اعتمادات مقررة		مصروفات منصرفة	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
لجنة	٧٤٠	٤١٧١	٥٦١	٤٠١٩
أوقاف	٠٠	٣١٤٠	٣٧٤	٢٦٢٧
الجملة	٧٤٠	٧٣١١	٩٣٥	٦٦٤٦
ضم عليه المتوفر من ميزانية سنة ١٨٩٧	٦١٠	٧٨٤	٠٠	٠٠
الجملة	٣٥٠	٧٩٩٦	٩٣٥	٦٦٤٦
متوفر لغاية سنة ١٨٩٨	٠٠	٠٠	٤١٥	١٣٤٩
الجملة العمومية	٣٥٠	٧٩٩٦	٣٥٠	٧٩٩٦

ملحـــق
بالكراســـة الثامنـــة عشرة

بقلم حضرة مكس هرتس بك

أولا ـ جامع الخطيرى [1]

(راجع تقريرى القسم الهندسى نمرة ١٨٩ و ٢٩٠ واللوحة نمرة ١)

كان موضع هـذا الجامع من قبل مغمورا بماء النيل حتى سنة ٧٠٠ هجرية ثم انحسر ماء النيل عنه تاركا رمالا لاتغمرها المياه الا أيام الزيادة ثم صارت المياه لاتعـلوه فزرع نزهة يجتمع الناس عنده ثم بنى هنالك شرف الدين ابن زنبور ساقية وعمر بجوارهـا الحاج محمـد بن عز الفراش دارا أخذها بعد موته تاج الدين ابن الازرق ولكثرة ما كان يفعله فيها من المحرمات سميت دار الفاسقين . ولما صودر المذكور بيعت تلك الدار الى الامير عز الدين ايدمر الخطيرى أحد أمراء الالوف فى أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون فهدمها وبنى مكانها هـذا الجامع وسماه جامع التوبة وبالغ فى عمارته وعمل فيـه منبرا من الرخام فى غاية الحسن وزخارف أخرى عجيبة للغاية وبلغ ماأنفق عليه نحو أربعين ألف دينار فجاء من أجل جوامع مصر وأحسنها ثم جعل فيه خزانة كتب نفيسة ورتب فيـه درسا للسادة الشافعية وعمر بجواره ربعا كبيرا تنافس النـاس فى سكناه أوقفه على هذا الجامع مع عدة أوقاف منها داره العظيمة التى فى الدرب الاصـفر تجاه خانقاه بيبرس فكملت عمارته وفتح للصلاة وأقيمت به الجمعة فى يوم عاشر جمادى الثانية سنة ٧٣٧ هجرية (١٣٣٦ م) ثم طغى النيل على هذا الجامع فهدمه فأعاد الامير ايدمر المذكور بناءه وأنفق على ذلك كثيرا من المال وألقى امام بنائه فى النيل

(١) طلب القسم الهندسى تقريرا منى عن هذا الجامع فى تقريره نمرة ١٨٩

لوحة ٢





مدرسة
السويدي
بمصر القديمة

ألف مركب من الحجارة لتدفع عنه طغيان النيل ولكن رغما عن كل هذه الاحتياطات فان النيل مد اليه يد الدمار وطغى عليه فهدمه بعد وفاة مؤسسه بقليل ثم أصلح[1] وبقي مجمعا يقصده الناس للتنزه فيه على النيل ويرغبون السكنى بجواره فلما كانت سنة ٨٠٦ هجرية انحسر ماء النيل عن تلك الجهة وصارت أمام الجامع رملة لايعلوها الماء الا فى أيام الزيادة وبذلك قلت الاجتماعات فيه وضعفت أهميته وهو عامر للآن اه ملخصا من خطط المقريزى جزء ٢ صحيفة ٣١٢

فيظهر مما تقدم أن هذا الجامع بنى مرة ثالثة قبل الزمن الذى رآه فيه العلامة المقريزى . غير أن هذا الجامع بحالته الراهنة يعد من أبنية أيامنا الحاضرة ولم يكن فيه من الشكل القديم سوى بقايا قليلة نعد منها الاعمدة وخصوصا التيجان الكورنتية وبعض بقايا من كسوة المحراب النقية وأجزاء المنبر البديع الذى هو بحسب مارؤى من أجزائه الملصقة الآن فى أرض الجامع قد استحق ما اشتهر به وكان هذا المنبر من الرخام الابيض المبنى محفوراً فيه رسم هندسى وأرضه كانت مطعمة بمواد نادر وجودها ومراكز تقابل الاشكال المختفية ذات الزوايا الحادة مبينة بحفر دقيق من صناعة القرن الثامن الهجرى[2]

ومما يجب ذكره أيضا بعض شبابيك فيه من جبس وزجاج ملون ولوحة مكتوبة ومركبة بجوار المحراب من تاريخ التأسيس وهذه الكتابة ذات أهمية كبرى لنا لها من العلاقة بالعمارة الاولى ومبدوءة بالبسملة والآية ٩١ من السورة ١٦ ومنتهية بالجملة الآتى نصها (أمر بانشاء هذا المكان المبارك فى شهر المحرم سنة سبع وثلاثين وسبعمائة)

وبخلاف تلك لا يوجد شئ فى الجامع يستحق الذكر ولذا يناسب توجيه نظر اللجنة الى مافيه من البقايا ليس الا وعدم تسجيله

(١): لم يذكر المقريزى انه أصلح ولكن سياق التاريخ ينطق بانه أصلح وعادت اهميته بعد أن انهدم بعد وفاة مؤسسه بقليل فتأمل

(٢) أجزاء المنبر صار ايداعها فى دار الآثار العربية بعد ذلك

من الغريب مالوحظ من أن كتاب بورجوان المسمى (مختصر الصناعة العربية) به فى (اللوحة ٥٠ شكل ٢) السقف وفى (اللوحة ٥١ شكل ٢) رسم باب لطيف لجامع عز الدين الخطيرى ببولاق وقد بحثت فلم أعثر عليه . أفهدم بعد أخذ رسمه ؟ قد يمكن ذلك . أما هذا الكتاب فطبع فى عام ١٨٩٢ ميلادية (١٣١٠ هجرية) ولكن لاريب فى أن رسم الباب عمل قبل ذلك بسنين كثيرة . ونختم هذا الوصف الوجيز مع التذكر أيضا بان دار الكتب المصرية محفوظ فيها مصحف شريف تحت نمرة ٧٨ أوقفه أرغون شاه المتوفى فى عام ٧٩٣ هجرى لجامع الخطيرى

ثانيـا ــ مدرسة السويدى[1]

هذه المدرسة كائنة فى شارع السويدى فى مصر القديمة ولها وجهة واحدة تحتوى على الباقى من البناء الأصلى وكلها بالحجر النحت بدماميك منتظمة . والباب العموى لهذه المدرسة شاهق مغطى بالمقرنص البديع وبجواره قاعة السبيل ذات أرض جميلة من رخام وبأعلاها طارتا عقد الكتاب وباقى الوجهة متصدكل الاتحاد بالصفف المتوجة بالمقرنص المجعولة لصفى الشبابيك

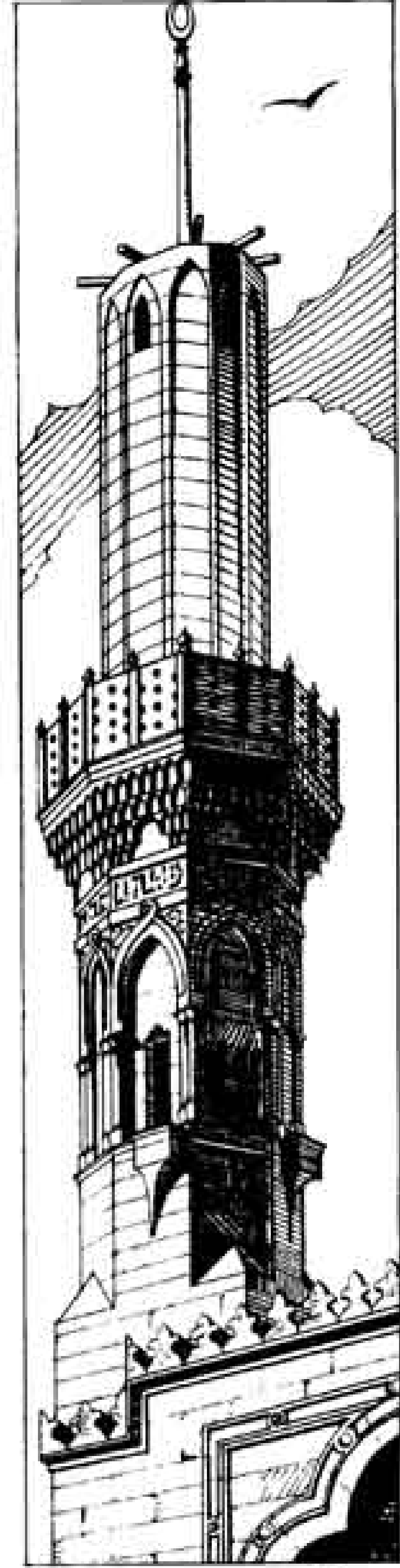
أما المنارة فعظمها مجدد وربما كان فى زمن الأبنية الداخلية التى تغير وضعها أيضا ولهذا السبب لم توجه اللجنة نظرها فقط الا للوجهة التى حصل رمها تماما . ومدرسة السويدى المذكورة هى من بقايا الآثار القليلة الوجود التى كانت تبنى سالفة فى مصر القديمة اذ يقول السخاوى فى كتابه المسمى (التبر المسبوك فى ذيل السلوك)[2] صحيفة ٩ أثناء حوادث سنة ٨٤٥ هجرية أنه عقد مجلس بسبب مدرسة القاضى بدر الدين حسن بن سويد التى كان أسسها فى مصر القديمة بظهر فندق الكارم وقد مكنا ابن دقماق من مطابقة هذه المدرسة على مانحن

(١) لم يذكر المقريزى هذه المدرسة

(٢) تأليف محمد بن عبد الرحمن السخاوى المولود فى سنة ٨٣١ المتوفى سنة ٩٠٢ طبع بالمطبعة الاميرية فى بولاق سنة ١٨٩٦ ميلادية (١٣١٤ هجرية)

لوحــــة ٣

المنــــــارة
قبــل الاصـــلاح



مسجد القاضي يحيى
زين الدين
بشارع بين النهدين
بالقــاهرة



الوجهة البحرية
بعـــد الاصـــلاح

فى صدده عما جاء فى كتابه المعروف بكتاب (الانتصار لواسطة عقد الامصار)[1] المتكلم به عن وصف مصر القديمة من ذكرى فندق الكارم بها

وبحسب قول السخاوى أن مؤسس هذه المدرسة كان قد وقفها مسجدا وجعل فيها مدرّسا وطلبة ومات قبل أن يكملها وأوصى لها بأربعة آلاف دينار لا كمالها ولكن ابنه وجيه الدين عبدالرحمن عمد الى الدرس فأبطله محتجا بأن أباه أسند اليه النظر واقتضى رأيه أن يجعل بدله خطبة بكون الخطيب بدل المدرّس والمؤذنون بدل الطلبة وتوسل ببعض الامراء لدى الملك الأشرف فأذن له وحوّل المكان الى مسجد للصلاة وعمل للمؤذنين دكة ووضع المنبر بجانب المحراب على العادة ثم حصلت مناقشات فى ذلك فراجعها فى الكتاب المذكور ان أردت

ثالثا ـ مسجد القاضى يحيى زين الدين

راجع المحاضر نمرة ٩ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٩ و ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٤٣ و ٤٧ و ٥١ و ٥٣ و ٦٠ و ٦٣ و ٦٧ و ٧٤ والتقارير نمرة ٢١ و ٦٨ و ٧٩ و ٨٠ و ١٢٠ و ١٤٤ و ١٥٧ و ١٦٣ و ١٦٨ و ١٧٠ و ١٧٢ و ١٧٨ و ١٨١ و ١٨٣ و ١٨٩ و ١٩٣ و ٢٠٠ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٤ و ٢٢٣ و ٢٢٨ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٦ واللوحات الرابعة من الكراسة السادسة (أفق وقطاع) والثالثة والرابعة من الكراسة الثانية (وجهة شرقية) والثالثة من هذا الملحق

ان هذا الجامع هو من طرز الجوامع التى بنيت فى عهد السلاطين الشراكسة ومقاساته صغيرة ورسمه متعامد ومستقل فى ايوانيه البحرى والقبلى ومنارته موضوعة فى الجهة الأكثر ظهورا للناظر والتربة مشيدة فى الجهة القبلية الشرقية ويعلوها مكتب وليس فيه حنفية كالمدوّن فى التقرير الحادى عشر

(١) تأليف ابراهيم بن محمد بن ايدمر العلائى الشهير بابن دقماق . طبع بالمطبعة الاميرية فى بولاق مصر سنة ١٣٠٩ هجرية

مؤسس هذا الجامع هو الأمير زين الدين يحيي بن عبد الرزاق الأرمني المولود قبل حلول القرن التاسع الهجري . كان أحد أمراء دولة الملك الظاهر جقمق حيث كان مناطا بوظيفة استادار وقد رأى فى أيام هذا الملك من العز والحفاوة والنفوذ مالم يره أحد مثله من بعده فى الاستادارية وكان الملك يحفل به وبآرائه ولا يقبل فيه وشاية . ولكنه مع كل هـذا العز والرفاهة فقد أهين من العوام والمماليك بسبب غلاء حصل فى القاهرة . ثم لما ولى عثمان بن جقمق السلطنة بعد أبيه فى المحرم سنة ٨٥٧ قبض عليه ولم يرأف به لما كان بينهما من الضغائن فى أيام والده وسلمه الى الأمير فيروز الزمام ثم نقله وسلمه الى الأمير جانى بك نائب جدة فبالغ فى تعذيبه حتى استخرج منه نحو ألف دينار . ثم لما تنازل عثمان المذكور عن السلطنة لاينال أعاده الى الاستادارية بدلا عن جانى بك السالف الذكر . ولكنه لعدم اطمئنانه عركزه اختفى بعض أشهر فاغتاظ السلطان من ذلك ولما ظهر ألزمه بملازمة داره وأن لايجتمع بأحد من الناس وبعد مضيّ شهرين أمر السلطان بنفيه الى القدس وفتش فى الطريق لظنه أنه كان آخذا جميع ماله ولما لم يوجد معه سوى ثلاثمائة دينار وبعض فضة أعيد الى القلعة فعذبه السلطان من أجل المال وقيل انه ضربه خمسمائة عصى فلم يقر بشئ ما سوى أنه أجاب بأن يبيع ما أوقفه ورضى السلطان فعفا عنه السلطان وخلع عليه وأعاده استادارا وكاشف الكشاف بالوجهين فلم يلبث فى هذا العز الا قليلا حتى منع من الاستادارية ثم تغير قلب السلطان عليه فأعاده الى الاهانة والضرب وسلمه للجمالى يوسف الذى كلف بارغامه على ارجاع أمواله . ثم نفى الى القدس وأعيد ثانية الى مقره ومكث حتى غضب عليه السلطان بسبب تأخيره للجامكية وأمر بقيده ثم أفرج عنه وسلمه للجمالى يوسف ثم نفى الى المدينة الشريفة بعد أن أخذ منه عشرة آلاف دينار . ثم رضى عنه السلطان وأرجعه الى الاستادارية حتى عزله منها السلطان الظاهر خشقدم وبعد ثلاث سنوات اختفى ولما ظهر أمر السلطان بتعذيبه فاستغاث بالوزير وترامى على قدميه فعفا عنه . ولما تولى السلطان الأشرف قايتباى قبض عليه (وكان أثناء ذلك عاطلا ومنزويا فى داره)

وبخه وضربه ضربا مبرحا وذلك لما كان بينهما من العداوة والبغضاء منذ كان السلطان جنـديا الى أن تسلطن ثم سجنه فى القلعة وظل يضربه يوما بعد يوم الى أن مات ولما اتصـل بسمع السلطان خـبر موته لم يصـدق وأمر باحضاره وكشف عن وجهه ورفسه برجله ثم أمر بحمله الى داره لغسله ودفنه وكان قد بلغ من العمر مايزيد عن ٧٥ سـنة أما هذه الشدائد والمحن التى ذكرناها هنا فى حياته فهى جزء من كثير كما ذكره ابن اياس فى تاريخه جزء ٢ الذى نخصـنا منه هذه الأنباء ، وقد ختم أقواله بهذه الجملة : رحمه الله وعفا عنه

ومن العجب كيف تمكن القـاضى يحيى من اعطاء اسمه فى ذلك الوقت لجملة مساجد أنشأها فى مصر وضواحيها خلاف المسجد الذى نحن فى صدده أحدها وجد فى جهة الحبانية وجار تعميره الآن وآخر فى بولاق مشهور باسم جامع الحكمة

أما المسجد الذى نحن بصدده فإنه عند ماشرعت اللجنة فى الاشتغال به كانت حالتـه مخيفة جدا وقد يكفى للوقوف على ذلك الاطلاع على المجموعات المبينة فيها أنواع الأعمال التى قضت الحال باجرائها قصد تقوية هـذا الاثر واعداده بالصفة التى هو عليها الآن ومع ذلك فإن من ينظر الى رسمـه فى (لوحة ٤ من الكراسة ٦) تيسر له معرفة أهمية الاعمال التى أجريت فيه لأن نصفه تقريبا كان متخربا وما بقى من جدرانه كان فى احتياج لمرمات جسيمة كما يستدل على ذلك من ألوان الاحجار التى أدخلت فى الوجهة البحرية ومن اللوحتين الواردتين فى الكراسـة الحادية عشرة . كما أن خارجة الدور الاول والكتاب ذى الطنف (البلكون) قد أعيدت حالتهما من مقتضى البقايا الاصلية التى وجدت فى المحل أما مدخل الكتاب الاصـلى فقـد احتجب لعلو أرض الشارع عن عتبته مترا وعشرين سنتيمترا ودعت الحـال لجعل الشـبـاك الاخير من الوجهة بابا لاعداده مدخلا منفردا تتوصل منه التـلامذة الى الدهليز القديم الممتد بطول الحائط القبلية للمسجد ، ولكون هـذا المانع موجودا بالمدخل المخصوص لدورة المياه قد وضعت بعض مراق للتمكن من الوصول الى عتبة الباب المنحطة عن الارض الحالية بمتر وعشرين سنتيمترا أيضا

ولم تكن حال المنارة بأحسن مما سبق ذكره اذ لم يبق من بنائها الاصلى سوى الدور الاول . أما الدور الثانى (راجع اللوحة الثالثة من هذه الكراسة) فكان مبنيا من خشب ومونة وربما كان أعدم أدوارها القديمة حريق لأن المداميك العلوية كانت حمراء من تأثير النار . والكتابة النقش التى فى المجسم الوسطى للمنارة تذكر تاريخ هذا العمل فى سنة ١٢٥٣ هـ (سنة ١٨٣٧ م) وربما أن الاسقف تلاشت أيضا لهذه الاسباب حيث لم ير شئ قديم أعلا جبرة للايوان الغربى . وقد تجدد بناء المنارة وزخرفة الدور الوسطى عليها بجملة اغوذجات من عصرها

وفى هذا الدور توسع المهندسون حقيقة فى عمل أنفس الزخارف المصنوعة بتلبيس من رخام رمادى

وقد شملت أيضا عناية الجنة المنبر والكرسى المعد لقراءة سورة الكهف فنظفتهما ورممت تطعيمهما ونقشت على لوحتين صغيرتين من خشب بهما كتابة تاريخية تذكر تاريخ الترمم فى سنة ١٣١٢ هجرية (١٨٩٤ ميلادية)[1]

ولكن كم من اجراءات وصعوبات ترتبت على ذلك للحصول على النتيجة التى ذكرت فالتاريخ الحديث لهذا المسجد يطابق تاريخ حدوث الجنة نفسها اذ من الاطلاع على المحاضر والتقارير الكثيرة المبينة نمرها فى صدر هذه المقالة تعرف كيفية القرارات وبعض المناقشات التى دعت الحالة لها وقتئذ لادارة

(١) اللوحتان المذكورتان موضوعتان محل اللوحتين القديمتين اللتين خلعتا من المنبر والكرسى وموجودة الآن احداهما المختصة بالمنبر فى خزانة الايقونات بباريس . والثانية ضمن مجموعة شيفر وهاك نص كتابة لوحة المنبر :

«(١) أمر بانشاء هذا (١) المنبر المبارك المقر الاشرف (٢) العالى الاميرى الزينى استادار العالية عز نصره»

وهذا نص كتابة لوحة الكرسى :

«(١) أمر بانشاء هذا (١) الكرسى المبارك المقر الاشرف العالى الزينى استادار (٢) العالية عز نصره فى شهور سنة ثمان وأربعين وثمانمائة»

لوحة ٤

مسجد أميراخور
بجوار القلعة بالقاهرة





الوجهة القبلية

الحالة حوالى سنة ١٢٨٧ هجرية

الحالة الراهنة

واكمال الاشغال . فأول تقرير عنها كان فى عام ١٣٠٢ هجرى (١٨٨٤ ميلادى) وفى عام ١٣١٠ هجرى (١٨٩٢ ميلادى) أسفت اللجنـة لعدم استمرار العمـل أيضا بسبب قلة النقود

وبعد سنتين بدئ فى اجراء أعمال وردت فى كشف سبق تحريره . وأخيرا تمت الاعمـال فى سـنة ١٣١٥ هجرية (١٨٩٧ ميلادية) أى بعد صعوبات استمرت نحو ثلاث عشرة سنة

وقد بلغت النفقات على هذا المسجد نحو ٢٧١١ جنيها مصريا

وفى وقتنا الحاضر صار المسجد فى غاية الصـلابة والمتانة وقد يقاوم تأثيرات الزمن عدة أجيال . ثم انه فى عام ١٣١٦ هجرى (١٨٩٨ ميلادى) وضعت اللجنة لوحة من رخام فى مدخل المسجد منقوش بها مذكرة تاريخية هذا نصها :

«شرع فى تجديد هذا الجامع المبارك فى عصر ساكن الجنان الخديوى الاعظم محمد توفيق باشا سنة ثلاث وثلاثمائة وألف وانتهى فى عصر ولى النعم الخديوى الاعظم عباس حلمى باشا الثانى بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية عام خمسة عشر وثلاثمائة بعد الالف من الهجرة النبوية»

رابعا ـ مسجد (مدرسة) أميراخور

(راجع المحضرين نمرة ٥٤ و ١٠٥ والتقارير نمرة ١٢٢ و ١٢٨ و ١٥٠ و ١٦٥ و ١٩٣ واللوحة ٤)

مسجد أميراخور كائن بالقرب من القلعة بين مسجدى المحمودية وجوهر اللالا ويمتاز بالنقوش العربية اللطيفة المزينة ومغطاة بهـا قبته ولهذا الأثر وجهتان من حجر نحت وقبته مصنوعة أيضـا كذلك . اللوحة ٤ تبين الوجهة العمومـيـة ومنهـا الباب وعلى بعــد منه الدهليز مغطى بعقد فاخر ذى حليات موصــل الى قاعة التربة أســفل القبــة . أما المسجد نفســه فواقع خلف الوجهة الأخرى ولـكن خارجــه مغطى بالدهـان الشنيـع الذى ظن أنه زخرفة ودهنت به أغلب

المساجد فى زمن غير بعيد منا بقصد الوقاية ولكن هذه العناية الغريبة نحو هذا المسجد ليست قاصرة فقط على ماذكر كما هو مشاهد من خص الشكل الثانى من اللوحة المذكورة[١] الدالة بأن الأثر يحتوى الى الآن على منارة فى الزاوية وجسمها السفلى لم يتلف منه شئ ولكنه محجوب بالدكاكين الظاهرة أسفل الشكل الثانى أما الدكاكين المذكورة فهى حديثة من تاريخ بناء مسجد الرفاعى الذى بدئ به فى عام ١٢٨٧ هجرى (١٨٧٠ ميلادى) وكان ذلك بقصد زيادة ريع المسجد الجديد . من المحتمل أنه بسبب ظهور الميل المحسوس فى المنارة قد هدمت فى ذلك الوقت نفسه ولم نزل نرى هذا الامر فى الباب العمومى وفى جزء من الوجهة أى أثر تخليع تسبب بلا شك من حركة الميل المستمرة شيأ فشيأ التى كانت حصلت للمنارة . وقد سبق اشتغال اللجنة جملة مرات فى أمر هذه الاجزاء الباقية حتى انها للآن جارية العمل فى خص تلك الاجزاء ليس الا . ولا ريب أن الفرصة ستتم لها عن قريب وتوجه نظرها ووقتئذ يعود اظهار الأثر جميعه خاليا من الأبنية الحديثة الحاجبة قاعدته . أما البانى لمسجد أميراخور فهو الامير قانى باى قرا الرماح الذى صار أميراخورا كبيرا فى عهد السلطان فى سنة ٩٠٣ هجرية (١٥٠٣ ميلادية) ويوجد مسجد آخر بهذا الاسم فى جهة الناصرية أسسه أيضا هذا الامير[٢]

وهاك ملخص ترجمة الامير المذكور نقلا عن كتاب ابن إياس الشهير قال

قد عينه السلطان قايتباى فى عام ٨٩٨ هجرية (١٤٩٢ - ١٤٩٣ ميلادية) أمير عشرة وبعد قليل قرره فى نيابة صهيون وكان قد سعى فى ذلك بمال كثير .

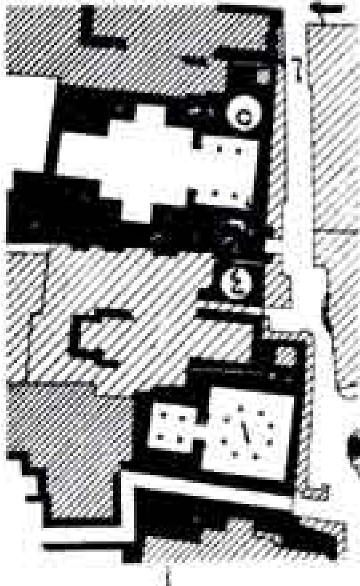
---

(١) هذه الفتوغرافية أعطاها سعادة فرانس باشا ولهذه المناسبة تقرر درجها فى (محضر نمرة ١٠٥) فى كتاب تمدن العرب للطبيب الذكر الدكتور جوستاف ودرج فى صحيفة ٢٢٦ صورة من مقتضى هذه الفتوغرافية

(٢) مسجد الناصرية منارته مربعة أيضا مثل هذه ويرى أن الشكل المذكور هو الذى كان معتادا استعماله فى ذلك العصر وعليه نتذكر منارة المسجد الذى بناه السلطان الغورى حيث يرى أن لا برج من الابراج قد حفظ دوره النهائى الاصلى . وسيعود المؤلف الى هذا الموضوع فى فرصة أخرى

لوحـــه ٥

مجموعة آثار . بشارع النحاسين . بالقاهرة



جامع قلاون : — ١ حجرة التربة ٢ منـــارة

» الناصر ٣ منـــارة ٤ قبـــة

» برقوق ٥ قبـــة ٦ منـــارة

١ الجهة التى أخذت منها الصورة

ولما تولى السلطان محمد بعــد أبيه قايتباى لم يوجه عنايته فى بداية حكمه نحو هــذا الامير وعزله من وظيفة أتابك فى حلب ولكن لم يمض بضعة شهور حتى أنعم عليه بتقدمة الف

وفى عام ٩٠٣ هجرية (١٤٩٧ – ١٤٩٨ ميلادية) خلع عليه السلطان وقرره أميراخورا كبيرا كما أسلفنا عوضا عن كرتباى الذى قتل بمدرسة السلطان حسن أثناء حرب مدنى

وقد قفـل نجم هـذا الامير لما تسلطن قانصوه الأشرفى (الذى كان مملوكا لقايتباى) فقبض عليـه وقيده ضمن جماعة من الامراء ولم يمض شهر حتى تولى السلطنة الامير جانبلاط بدلا من قانصوه المذكور فأفرج عنه وكان ذلك فى شهر الحجة من سنة ٩٠٥ هجرية (١٤٩٩ – ١٥٠٠ ميلادية) وأعاده الى وظيفته . وبعد شهرين (سـنة ٩٠٦ هجرية) خرج المترجم مع الامير طومانباى الدوادار بجيش لمحاربة قصروه نائب الشام فشقا عصا الطاعة فقرر بدله فى الاميراخورية الامير سنباى نائب سيس . ولما تولى السلطنة الامير طومانباى المذكور وتلقب بالعادل[1] خلع على المترجم وقرره فى وظيفته الكبرى[2]

خامسا – مدرسة السلطان محمد الناصر

(راجع المحاضر نمرة ٣٨ و ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٧ و ١٠٧ والتقارير نمرة ٦٩ و ٧٩ و ٩٧ و ١٤٢ و ١٦٥ واللوحة الخامسة)

مجموع الآثار المحررة عنها اللوحة المرفقة بعـد كائن فى شارع بين القصرين القديم التاريخى (القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى اللذين بنيا فى زمن الفاطميين) المسمى الآن بشارع النحاسين ويشمل هذا المجموع الجوامع التى أنشأها كل من السلطان قلاون ومحمد النـاصر وبرقوق وسميت بأسمائهم والفتوغرافيـة التى نقلت منها هـذه اللوحة مهداة من سـعادة فرانس باشا

(١) تربة السلطان العادل كائنة بحرى مدينة القاهرة بالعباسية (راجع التقرير نمرة ٦٤)

(٢) الى هنا كان آخر المهذب منه على ما دونه ابن اياس فى تاريخه

ولها فائدة خصوصية لأنها ترشدنا على القبة التى كانت بأعلى التربة التى بناها السلطان محمد ويتضح أنها تلاشت نحو عام ١٢٨٧ هجرى (١٨٧٠ ميلادى) ومن الأسف أن تلك القبة ليست هى الاولى لأن جزأها الاول فقط مصنوع بالبناء وباقيها جميعه من خشب ولا شك فى أن ذلك دليل على حصول تجديدها ومع كل يظهر أن كرنيشها الأصلى صار تجديده وهلالها هو القديم ليس الا . وقد أرفقنا مع هذه اللوحة رسما لزيادة ايضاح حالة مجموع الآثار المذكورة (١)

ومن الغريب أنه لم تحفظ قبة من قباب ترب الآثار الثلاثة و بعدئذ جددت قبة برقوق فى عام ١٤١١ هجرى (١٨٩٣ ميلادى) واعداد قبة قلاون لاصعوبة فيه حيث ان رسمها محفوظ فى قبة تربة ابنه خليل الاشرف بجهة السيدة نفيسة واسطوانة هذه القبة تشابه كثيرا لاسطوانة قبة قلاون . أما تجديد قبة محمد الناصر لو اقتضى اجراؤه فاللوحة ٥ عينها مبين فيها الخطوط بيانا جليا . غير أن هذه الأعمال ليست هى المهمة اللازم اجراؤها الآن فى الجامع أوفى بقاياه الذى من سوء الحظ أثر عليه اهمال نظاره قليلى الذمة

فى التقرير نمرة ٧٩ وصفت حالة الجامع سنة ١٣٠٨ هجرية (١٨٩٠ ميلادية) مع بيان عن تاريخه ومن عهدها لم يتغير فيه شئ . والوقت الذى يبدأ فيه بأى عمل من الأعمال يجب تأجيله حتى يصير تخلية وجهة الجامع التى هى أهم جزء فيه من الدكاكين الحاجبة لها فى الوقت الحاضر ونتعشم بحصول ذلك فى زمن قريب امضا (هرتس)

بحمده تعالى قد صار تصحيح هذه المجموعة وتنقيح ألفاظها بحذف زيادات منها لاحاجة لها واضافة مالاغنية عنه من النبذ التاريخية مع مراعاة حسن التأليف والتركيب فى الألفاظ والجمل وذلك بقلم يوسف افندى احمد رسام وخطاط اللجنة فى شهور سنة ١٣٢٢ هجرية (سنة ١٩٠٤ ميلادية)

---

(١) هذا الرسم مأخوذ من دليل جون (صحيفة ٢٦٩) قدرفعه المؤلف من أجله

فهـــــــرست

المجموعة الثامنة عشرة عن محاضر لجنة حفظ الآثار القديمة العربية وتقارير قسمها الهندسى

لســـــنة ١٩٠١

صحيفة

محاضر الجلسات

تقارير القسم الهندسى

(التقرير نمرة ٢٧٧)

صحيفة

(التقرير نمرة ٢٨٠)

(التقرير نمرة ٢٨١)

(التقرير نمرة ٢٨٢)

صحيفة

(التقرير نمرة ٢٩٣)

(التقرير نمرة ٢٩٤)

(التقرير نمرة ٢٩٥)

صحيفة

(التقرير نمرة ٢٩٦)

ملحق حرره حضرة مكس هرتس بك

(تمت الفهرست)

لجنـــــة حفظ الآثار العربيـــــة

المجموعة التاسعة عشرة

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسى
عن سنة ١٩٠٢ افرنجيه

ترجمها

من اللغـــــة الفرنساوية الى اللغة العربيـــــة

الياس اسكندر حكيم افندى

رئيس تحـــريرات اللجنـــة بديوان الاوقاف

المطبعـــة الامـــيرية بمصـــر
١٣٢٤ هـ ١٩٠٦ م

لجنـــة حفظ الآثار العربيـــة

منـــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقـــون

سعادة محمد زكى باشا الأول . . . . من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
سعادة ثابت باشا . . . . فى سنة ١٨٨٧
سعادة عثمان غالب باشا . . . . من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨
سعادة رؤف باشا . . . . فى سنة ١٨٨٨
سعادة محمد حمدى باشا . . . . من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩
سعادة على رضا باشا . . . . من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١
سعادة محمد زكى باشا الثانى . . . . فى سنة ١٨٩٢
سعادة محمد فيضى باشا . . . . من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النـائب السـابق

حضرة محمد عطا بك . . . . فى سنة ١٨٩٣

الاعضـــاء السابقـــون

أسمـــاء	تاريخ التعيين	ملحـــوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود بك الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى	« ١٨٨١	مستعفى
ابدوار بودرى	« ١٨٨١	أنظر أعضاء اللجنة الشرف

(تابع) الاعضـــاء السابقـــون

أسمـــاء	تاريخ التعيين	ملحـوظات
على افندى فهمى	سنة ١٨٨١	مستعفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
بيير جران باشا	« ١٨٨٢	أنظر أعضاء الجنة الشرف
قدرى باشا	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فولرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق	« ١٨٨٨	مستعفى
جيبون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك	« ١٨٩٢	مستعفى
ديورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	أنظر أعضاء الجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كليفتن دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان باتيجلى	« ١٨٩٧	توفى
اسماعيل باشا الفلكى	« ١٨٩٧	توفى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠١

الرئيس

عبد الحليم عاصم باشا . . . مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك . . . . وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا . . . رئيس مجلس النظار
فرانس باشا . . . . . ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا (من أرباب المعاشات)
ورئيس شرف للقسم الهندسى
تيجران باشا . . . . . ناظر الخارجية سابقا
يعقوب أرتين باشا . . . وكيل نظارة المعارف
المسيو جيلين باروا . . . مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية
ورئيس القسم الهندسى باللجنة
مكس هرتس بك . . . . باشمهندس اللجنة
حسين فخرى باشا . . . . ناظر الاشغال والمعارف العمومية
السير ويليم جارستين . . . وكيل الاشغال العمومية
صابر صبرى بك . . . . باشمهندس ديوان عموم الاوقاف
احمد صبرى بك . . . . وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد المصرية
اسكندر عزيز افندى . . . رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف
حنا باخوم بك . . . . مفتش أول بنظارة الحقانية
نخله بك البراقى . . . . مدير الاموال المقررة بالمالية سابقا (من أرباب المعاشات)
الدكتور موريتس . . . ناظر الكتبخانة الخديوية

مانيسكالكو بك . . . . . . باشمهندس بنظارة الاشغال العمومية وسكرتير اللجنة
جان زرب بك . . . . . . مهندس معماري بمصلحة السكة الحديد المصرية
المسيو ماسبيرو . . . . . . مدير عموم الانتيكخانات المصرية
المسيو ديوهل . . . . . . قومسير بصندوق الدين العمومي
ابراهيم نجيب باشا . . . . . . وكيل نظارة الداخلية
المسيو كازانوفا . . . . . . وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
علي بهجت افندي . . . . . . مترجم أول بنظارة المعارف العمومية

أعضـــــاء شرف

ادلر . . . . أستاذ بالجمعية العلمية الملوكية في برلين
استينلي لينبول . . . . . . أستاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبرواز بودري . . . . . . مهندس معماري بباريس
ميرجران باشا . . . . في فيشي (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكي . . . في كليمكوه كا (النمسا)
سومرس كلارك . . . . . . مهندس (بلوندره)

أعضـاء مكاتبين

ارتير رونيه . . . . منشي في باريس
مكس فان برخيم . . . . . . استاذ في جنيف
الدكتور بوتي . . . . أمين الانتيكخانة اليونانية والرومانية (اسكندرية)

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الهندسي

محضر جلسة اللجنة نمرة ١١٢

(راجع التقرير نمرة ٢٩٧)

انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف في يوم ٢٣ يناير سنة ١٩٠٢ الساعه ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» فرانس باشا
جناب السير وليم جارستين
حضرة على افندى بهجت
» هرتس بك
» مانيسكالكو بك
» زوب بك
» صابر صبرى بك

واعتذر جناب المسيو ديعول عن الحضور ودار بحث اللجنة على الامور الآتية :

أولا – محضر الجلستين الماضيتين صودق عليهما

ثانيا – تقرير القسم الهندسي نمرة ٢٩٧ وقع الاقرار عليه

ثالثا – تلا حضرة هرتس بك خطابا تاريخه ٣٠ دسمبر سنة ١٩٠١ واردا له من المستر سومرس كلارك يشكو فيه من الشكوى من هدم الأضرحة والمبانى الواقعة قبلى مدينة اصوان بقصد إعداد خزان فى محلها ووصف هذه الأمكنة

بأنها كانت معتبرة لدى الاهالى من المحال التى تقصد للزيارة والتبرك بها وقال ان ازالة مثل هذه الأبنية الجميلة يعد من أفعال الهمجية ولذلك يخبر اللجنة لتتخذ الوسائل المانعة لوقوع مثل هذه الفضيحة . فاعترض جناب السير ويليام جارستين على ماجاء فى خطاب جناب المسيو سومرس كلارك وقدم للجنة محاضر وتقارير حررت وقت انتخاب المحل البادى ذكره وقد ظهر منها أن نظارة الاشغال لم تنتخب هذا المحل البتة بل أن حكام الجهة هم الذين عينوه لها وأنه ما كان به ترب للزيارة ولا محل للعبادة أصلا فلذلك كلفت اللجنة حضرة هرتس بك بأن يدعو المسيو سومرس كلارك لسحب خطابه المشتكى به النظارة المشار اليها لأنه بصفته عضوا فى اللجنة ما كان يجدر به أن يحرره ضد مصلحة مهتمة اهتماما كليا بأشغال اللجنة

رابعا ــ سعادة فخرى باشا عرّف اللجنة بأنه بناء على طلبه قد قبل غبطة بطريرك الاقباط الاورثوذكس جمع الكتب خط اليد والمطبوعات المهمة والاصناف المفيدة للصناعة أوالتاريخ المشتتة والحالة هذه فى أديرة وكنائس القطر وحفظها فى محل مخصوص فارتاحت اللجنة لهذا البلاغ وقررت تقديم التشكر لغبطته

خامسا ــ نظارة الاشغال العمومية أفادت بمكاتبة تاريخها ٢٢ يناير سنة ١٩٠٢ نمرة ٢٠٧ بأنه بناء على طلب اللجنة (راجع المحضر نمرة ١٠٩) قد سلمت مديرية اصوان لجناب مدير الانتيكخانات المصرية ٢٥٠ حجرا من الشواهد

سادسا ــ نظارة المعارف العمومية أفادت اللجنة بمكتوب تاريخه ٢٢ دسمبر الماضى باتمام الاجراآت المتعلقة بنقل حضرة على بك بهجت وبامكان حضرته مباشرة أعمال وظيفة وكيل الانتيكخانة العربية من أول يناير سنة ١٩٠٢ وقد ربط لحضرته معاش قدره ٩ جنيهات و ٣٣٣ مليما

سابعا ــ حضرة هرتس بك قدم للجنة مكتوبين وردا من مجلس بلدى اسكندريه أحدهما ردا لما تحرر له من اللجنة بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ١٩٠١ بشأن حفظ جزء من أسوار المدينة ويتضمن الوعد من المجلس بالاجابة منه سريعا والثانى

تاريخه ٢ يناير سنة ١٩٠٢ بالافادة عن وصول ماحررته اللجنة اليه فى ٢٣ دسمبر سـنة ١٩٠١ بطلب حفظ برج الرومانيين و يبـدى به الأسف من عدم امكانه الموافقة على طلب اللجنة لكثرة الصعوبات الهندسية من جهة تخطيط الشوارع ومن جهة ميزانية الرصيف ولان هذا البرج لا فائدة للآثار فيه فلاهمية البرج المذكور رأت عدم الاقرار على ما أبداه المجلس المشـار اليه والتمست من سعادة الرئيس أن يجرى اللازم لدى نظارة الداخلية لحفظ هذا الأثر

ثامنا — قد قررت اللجنة النظر بجلسة أخرى فى مسألة تخلية مسجد السلطان حسن حسب ماقرره حضرات أعضائها الذين كانوا حاضرين بجلسة ١٦ يناير التى عقدت فى نفس المسجد

تاسعا — هدايا تقدمت للجنة وهى :

فتوغرافيات من عام ١٨٥٧ عن مسجد المحموديه من سعادة فرانس باشا

مجموعة بيانات ومذكرات من جمعيـة علم الآثار بعمـالة قسنطينه عام ١٩٠٠

مجموعة جمعية المعارف المصرية نسخة رابعة نمرة ٢ كراسة أولى وثانية وثالثة

وختمت الجلسة والساعة خمسة م — السكرتير

امضا (مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٩٧
عن اجتماع يوم ٢٨ دسمبر سـنة ١٩٠١
(راجع محضر الجلسة نمرة ١١٢)

حضر الاجتماع سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وحضرتا على افندى بهجت وهرتس بك

ملخص المـواد

(١) مناقصات

(٢) مقايسات وشروطات

(٣) مقعـد بيت القاضى فى بيت القـاضى (بين نمرة ٢٨ و ٤٣ من رسم جران بك)

(٤) سبيل وقف خليل افندى المقاطعجى بحارة الكعكيين

(٥) جنينة وقف الجماشرجى بشارع السبع والضبع

(٦) مسجد السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)

(٧) باب خان الخليلى القبلى

(٨) كتاب تاريخ عن الآثار القبطية

(٩) قصر الشمع بمصر القديمة

(١٠) عمـال

(١١) مصروفات

(١) المناقصات

بعد الفحص وافق القسم الهندسى على نتيجة المناقصة الموضحة أدناه المختصة بالقسمين الاول والثانى من الاعمال الواردة فى ميزانية سنة ١٩٠٢ (راجع التقريرين نمرة ٢٩٥ و ٢٩٦)

نمرة التسجيل	نوع الاعمال	قيمة المقايسات	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشتراطات
		جنيه		
٥	مسجد المارداني			
	(أ) زخرف بالجبس	١٣٠	سيلفانى	بزيادة ١٥ فى المائة
	(ب) ترميم المنبر	٤٥٠	بدير وهبه ...	بمبلغ ٤٦٨ جنيها
	(ج) دهان الأسقف	٣٠٠	يوسف سرى ..	بمبلغ ١٣٠ جنيها
٨	سبيل خسرو باشا	٢٣٠	ابراهيم أنطون .	بنقص ١٧,٥ فى المائة
٩	تربة شجرة الدر	١٦٠	عبد النبى بيومى .	بنقص ١٥ فى المائة
١	مسجد الغورى			
	(أ) ترميم الوزرة الرخام	٤٢٠	ابراهيم أنطون .	بمبلغ ٩٥٣ جنيها
	(ب) ترميم الارضية	٩٦٠		

(٢) مقايسات وشروطات

بعد ذلك فحص القسم الهندسى مقايسة بمبلغ ١٣٠ جنيها وشروطا عن الاعمال الترميمية اللازمة لمصراعى الباب العمومى لمسجد اينال الاتابكى (نمرة ٤ ب من الميزانية) فرأى الاسراع فى اشهار مناقصتها

(٣) مقعد بيت القاضى

تكميلا للاعمال الابتدائية الحفظية التى شرع فيها فى مقعد بيت القاضى (راجع التقرير نمرة ٢٩١) قدم حضرة هرتس بك مقايسة بمبلغ ٩ جنيهات حررت عن فك التلقيم لكى يتيسر كشف السقف القديم وهذه المقايسة مرفقة بثلاثة عطاآت مقدمة عن اجراء العمل فاعتمد القسم الهندسى المقايسة مع أرجح عطاء وهو المقدم من أبى زيد حسن بنقص ٥ فى المائة

(٤) سبيل وقف خليل افندى المقاطعجى

نظارة الاشــغال العموميــة أخبرت اللجنة بمكتوبهـا المؤرخ ١٩ نوفبر المـاضى نمرة ٤٩٧٥ أنها وافقت على اجراء أعمـال التقوية اللازمة لسبيل وقف خليــل افندى المقاطعجى من العشرين ألف جنيه المقررة من الحكومة (راجع التقرير نمرة ٢٩١) وعليه فض القسم الهندسى العطاآت المقدمة عن اجراء هاته الاعمال المحررة عنها مقايسة بمبلغ ١٦ جنيها وقبــل أحسن العطاء وهو المقدم أيضا من أبى زيد حسن بنقص ١٢ فى المـائة

(٥) جنينة وقف الجماشرجى

صار الاطلاع على صــيغة المبايعة المحررة من محكمة مصر الكبرى الشرعية فى ٤ الجارى عن الســبعين الحفر الموجودين تحت أكتاف باب الجنينــة وقف الجماشرجى (راجع التقرير نمرة ٢٨٧) ولكون هذه المسألة تمت فالقسم الهندسى يوصى على الشروع فى نقل الســبعين المذكورين وترميم أكتاف البـاب حسب المقايسة المعتمدة وقد عهد بهذه العملية الى عبد النبى بيومى صاحب أرجح عطاء وهو بنقص ٥ فى المـائة

(٦) مسجد السلطان حسن

نظارة الاشغال العمومية ردت للجنة بافادة تاريخها ٢٠ نوفبر المـاضى نمرة ٤٢٩٠ مقايسات مسجد الســلطان حسن بعــد مراجعتها (راجع المحضر نمــرة ١٠٣) وأرفقت معها تقريرا بمفردات التعــديلات المقتضى ضمها عليهـا فرأى القسم الهندسى بعد فحص هذا التقرير أن التعديلات المذكورة ليست مما يزيد أهمية الاعمال وحتى لوفرض الموافقة عليها فانها لاتؤدى الا الى زيادة صافى المقايسات مبلغ ٤٣٠ جنيها فقط وهاته الزيادة يلزم أن يستنزل منها ٣٥٠ جنيها جاءت غلطا عن كلف بمراجعة حساب السنة شبابيك النحاس بالقبة (راجع المقايسة نمرة ٨) وقد تضمن التقرير المذكور عدا ملحوظات أخرى تتعلق بتوصيــات عن كيفية

اجراء الاعمال ومقترحات لا يمكن العمل بها كتنظيف زخارف الجبس بالبوتاسة فلذلك ومنعا لتطويل المخابرات يستحسن القسم الهندسى ادماج جميع طلبات النظارة فى المشروع المقدم من اللجنة عدا مالا يمكن اجراؤه ثم ابعاث جميع المقايسات لها لاجراء اللازم نحوها

(٧) باب خان الخليلى القبلى

حضرة الباشمهندس عرّف القسم الهندسى بأنه لما أراد تنفيذ تصميم اللجنة المتعلق بوضع بعض درج سلم فى باب خان الخليلى القبلى (راجع التقرير نمرة ٢٨٨) عارضه أشدّ المعارضــة مستأجرو وكالة القطن وتشكوا للمحافظة مظهرين أوجه معارضتهم بأن هذا التصميم متى تم يمنع دخول العربات الى الوكالة وان حضرته تقابل مع سعادة المحافظ فى المحل نفسه وتحقق أن التصميم لا يمكن تنفيذه اذا لم يعمل مدخل آخر للوكالة من سكة ثانيــة . فلعدم الدخول فى قضايا يرى القسم الهندسى الاقتصار على هذا القدر

(٨) تاريخ الآثار القبطية

أخبر هرتس بك القسم الهندسى أن جناب المسيو سومرس كلارك بعث اليه من أيام رسومات تتعلق بآثار قبطية وطلب منه أخذ صورها وارسال الاصل لجناب المسيو استرزجوفسكى ولما كانت تلك الرسومات تختص بالتاريخ الجارى تجهيزه (راجع المحضر نمرة ١٠٣) فلهــذه المناسبة وكون حضرة هرتس بك أجرى تبييض رسومات أخرى أيضا للغرض عينه وكل ذلك يستدعى مصاريف وقتيــة فقد طلب هرتس بك سلفة قدرها ٢٥ جنيها تؤخذ من اعتماد المائة جنيه السابق طلبه فى الجلسة ١٠٨ الذى اعتمدته نظارة الاشغال العمومية بما ورد منها بتاريخ ٢٧ نوفمبر الماضى نمرة ٤٣٣٧ مقابلة تقديم الحساب عند استعماله أول بأول . فقبل القسم الهندسى هــذا الطلب وبعــد أن اطلع على رسومات بيضها كل من المسيو اشتيرر والمسيو نيسترى قرّر أن يحسب للاول منهما فى مقابل عمله جنيهان و ٣١٠ مليمات وللثانى فى مقابل عمله ١ جنيه و ٢٠٠ مليما

(٩) قصر الشمع

(أ) عرض على القسم الهندسي أن نظارة الاشغال العمومية أرسلت لاقلام اللجنة بروفات طبع حجرى عن رسومات قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٣٢) ولما كانت هذه الرسومات قد عملت قبل ازالة الأتربة طلب حضرة الباشمهندس من النظارة عدم طبعها نهائيا نظرا للتعديلات المقتضى اجراؤها على الاحجار أما الآن وقد أزيلت الاتربة فيمكن استيفاء تلك الرسومات غير أنه لمناسبة كثرة التعديلات والاضافات اللازم ادخالها فى أحجار الطبع وكبر مقاسات اللوحات يرى حضرة هرتس بك موافقـة أخذ رسومات الاثر بالثانى واستخراج صورها بواسطة الفتوغرافيا على لوحات مما يكون شكلها أكثر تداولا لأن لوحات مطبعـة الحجر مقاسها ٦٥ سنتمترا فى ٨٠ سنتمترا كما أنه يناسب أيضا طبع هذا الاثر مع الآثار القبطيـة المرتبط معها كما رأى سعادة فرانس باشا لأن كنيسة المعلقة موجودة أعلى بوابة هذا الاثر القديم وبناء عليه يرى القسم الهندسي الموافقة على اقتراح حضرة هرتس بك

(ب) ان سعادة الكونت سكا كينى باشا وكيل أوقاف بطريكخانة الروم الكاثوليك كتب للباشمهندس خطابا تاريخه ٤ الجارى نمرة ٢٢٧ يقول ان الشارع المتداخل بين الحائطين الساندتين المقامتين تجاه قصر الشمع ومسدود الآن بسبب الاعمال الجارى اتمامها بواسطة اللجنـة فى الأثر المذكور هو الشارع الاكثر سلوكا الآن فى الذهاب الى مدافن البطريكخانة المذكورة وأنه يبقى كذلك الى أن ينشأ شارع مواز له يفرش بالزلط وبناء على هـذا البـلاغ استفهم حضرة هرتس بك من نظارة الاشغال واطلع على محضر تسليم محل المدافن من قبل الحكومة فى سنة ١٨٩٧ فعلم له عدم الصالح لبطريكخانة الروم الكاثوليك من هذا الشارع بل من صالح اللجنـة حفظه لنفسها سيما وأنها أحدثت شارعا آخر موصلا للمدافن المذكورة . فوافق القسم الهندسي على مارآه حضرة الباشمهندس

(١٠) العمـــال

حضرة باشمهندس اللجنة أعلن قسمها الهندسى بأنه لداعى رفت محي الدين افندى سعيد الذى كان معينا كاتب ظهورات لمساعدة محمود افندى عفت المهندس فى تحرير جرد الآثار (راجع التقرير نمرة ٢٨١) بسبب الاهمال قد عين حضرته من يدعى محمد افندى فهمى من تلامذة مدرسة الفنون والصنائع بمرتب شهرى أربعة جنيهات وخمسمائة مليم أى بزيادة جنيه واحد عن مرتب محي الدين افندى وذلك اعتبارا من ٢١ دسمبر الجارى لما للمذكور من الالمام بالرسم والخط العربى أيضا

(١١) المصـــروفات

قد رخص القسم الهندسى بصرف جنيه مصرى واحد عن فتواغرافيات سراى بشتاك ٩٠

الامضـــاآت

(على بهجت) (هرتس) (فرانس)

محضر الجلســـة نمرة ١١٣

(راجع التقرير نمرة ٢٩٨ و ٢٩٩)

انعقدت جلسة اللجنة في ديوان عموم الأوقاف يوم ١٨ فبراير سـنة ١٩٠٢ الساعة ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« فرانس باشا
« تيجران باشا
« حسين فخرى باشا
« يعقوب أرتين باشا
حضرة على بهجت بك
« المسيو كازانوفا
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« المسيو ديوهل
« الدكتور مورينس
« المسيو ماسبيرو
« زوب بك

واعتذر عن الحضور جناب السير وبليام جارستين

أولا ــ تلى محضر الجلسة الماضية وصودق عليه

ثانيا ــ اعتمد تقريرا القسم الهندسى نمرة ٢٩٨ و ٢٩٩ ومن جهة الكتابه المقتضى نقشها على باب دار الآثار العربية فقررت اللجنة الموافقة على استعمال خط النسخ الذى كان مستعملا فى عهد دولة المماليك

ثالثا – قد قدّم سعادة أرتين باشا للجنة فتوغرافية منقولة عن لوحة من عمل المصوّر الشهير جينتيله بيليني وهى هيئة القديس مرقص حال وعظه الاسكندرانيين فشكرت اللجنة سعادته على ذلك

رابعا – جناب المسيو ماسبيرو أخبر أنه عاين للمرة الثانية المسجد العمرى المخرب الكائن بالاشمونين ويرى من الضرورى أن تعجل اللجنة بالفحث فى الجهة المذكورة لاستخراج أصناف الأخشاب والقيشانى لحفظها فى دار الآثار فكلفت اللجنة جناب هرتس بك بالتوجه صوب تلك الجهة للنظر فى مايناسب اجراؤه

خامسا – أخبر سعادة يعقوب أرتين باشا اللجنة بأن سعادة الرئيس يستحسن الشروع فى تجديد الثلاثة ألونة بجامع المؤيد فقررت اللجنة الاسراع فى الاشتغال بهذا العمل الذى يساعد على ارجاع الاهمية الأصلية العظمى لهذا المسجد وعلى وقاية ايوانه الأصلى أيضا من التلفيات وكلفت حضرة هرتس بك بتقديم تصميم عن ذلك

سادسا – وأخبر جناب المسيو دى مول ان المسيو استرزيجوفسكى أرسل له خطابا عرفه به أن نفقة طبع التاريخ المتعلق بالآثار القبطية تبلغ ٦٠٠ جنيه تقريبا واقترح أخذ هذا المبلغ من اعتماد الألفين جنيه المقرر للآثار القبطية فوافقت اللجنة على ذلك ولكنها عهدت لجنابه أن يستفهم من المسيو استرزيجوفسكى عن الشروط التى يتراضى عليها مع اللجنة مقابل اتفاقها على طبع الكتاب المذكور

سابعا – عرض حضرة هرتس بك بيان الكتب والرسائل المتعلقة بأبنية بلاد الجزائر وتونس وهى الكتب المهداة من قبل الحاكم العام للجزائر والمقيم العام بتونس بناء على طلب المسيو ا. بيرتيلو وهى :

(١) الآثار القديمة للجزائر جزء أول تأليف جزيل

(٢) ٩٨ منظرا فتوغرافيا عن أهم آثار الجزائر

(٣) ١١ منظرا ورسما مستخرجة من كتاب رافيزيه استكشافات علمية من الجـــزائر

من جناب المقيم العام بتونس

(١) ٤٠ فتواغرافية عن أهم أشكال الأبنية العربية فى تونس

(٢) الآثار التاريخية فى تونس جزء ثانى ا مسجد سيدى (عقبه بمدينة القيروان)
فقبلت اللجنة بمزيد السرور هذه الهدية وقررت أن مطبوعاتها ترسل فى نظير ذلك

كتب أخرى وردت وهى :

جمعية الجغرافية الخديوية قسم خامس نمرة ١٠

كراسة الجمعية الأهليــة لعلماء الآثار القديمة بفرنسا عن الثلاثة شهور الثالثة من سنة ١٩٠١

كراسة ومذكرات الجمعية المذكورة لسنة ١٨٩٩

وختمت الجلسة والساعة أربعة ونصف م

امضــــــــــــــــــــــــــاآت

الاعضـــــــاء		السكرتير	الرئيس
(دبوهل)	(تيجران)	(مانيسكالكو)	(عبد الحليم عاصم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٩٨
عن اجتماع يوم ٢٨ ينـاير سـنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٣)

حضر الاجتماع كل من سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وحضرتى المسيو كازانوفا وهرتس بك واعتذر عن الحضور جناب زرب بك

ملخص المـــواد

(١) مناقصات
(٢) مقايسات وشروطات
(٣) نقص فى اعتماد ميزانية السنة الحالية
(٤) سراى يشبك (حوش بردق) بجوار مسجد السلطان حسن
(٥) قبة آق سنقر فى مدرسة الجمالية (نمرة ٣١ من رسم جران بك)
(٦) مسجد المؤيد بالسكرية (نمرة ١٩٠ من الرسم)
(٧) تربة خليل الأشرف بالسيدة نفيسة
(٨) رش الآثار بالجير
(٩) مسجد جوهر اللالا بالقلعة (نمرة ١٣٤ من الرسم)
(١٠) أرض قبلى مجرى فم الخليج
(١١) مسجد اينال الأتابكى
(١٢) وجهات آثار صار تخليتها
(١٣) مسجد السلطان الأشرف برسباى بالخانكه
(١٤) مسجد المعينى بدمياط
(١٥) حساب نهائى مأمورية ناحية أبى جراجه
(١٦) كتاب تاريخ عن الآثار القبطية
(١٧) عمـال

(١) المناقصـــــات

ان مجلس الاوقاف الأعلى اعتمد فى جلسته التى عقدت فى يوم ٥ يناير الجارى مناقصة القسم الاول من الاشغال المندرجة فى ميزانية السنة الحاضرة (راجع التقريرين نمرة ٢٩٥ و ٢٩٧) ماعدا مقاولة أشـغال تربة شجرة الدر التى قرر القسم الهندسى أن يعهد الى عبد النبى بيومى بها لا الى محمد محمد عز صاحب العطاء الارجح لأن هذا الاخير تربى وغير معلوم لأقلام اللجنة أنه مقـاول وان المجلس المشار اليه رأى أن يعطى للأخير هذه المقاولة لارجحية عطائه فلما ذكر وكون القسم الهندسى لايرى مبدئيا أن يعهد لمقاول غير معروف بأشغال تربة شجرة الدر التى هى فى نهـاية الأهمية والدقة يطلب من اللجنة . أولا الاصرار على ماقرره أولا . ثانيا ان مجلس الاوقاف يفوض له أى للقسم الهندسى أمر انتخاب المقاولين لأن هو المسؤل عما يختص بالأشغال

(٢) مقايسات وشروطات

قد اعتمد القسم الهندسى بعد الفحص مقايسات وشروطات القسم الثالث من الاشـغال الواردة فى ميزانية السنة الحـالية ومبينة بعد ويوصى بسرعة طرحها فى المناقصة

نمرة الميزانية المسلسلة	بيـان ونوع الاعمـال	قيمـة المقايسات
		جنيه مصرى
٤	مسجد اينال الاتابكى (تقوية وتجديد بناء)	٦٠٠
٥	مسجد المـاردانى (وزرة الايوان الشرقى المتخذة من الرخام)	٨٠٠
٦	مسجد جانم البهلوان (تنظيف وتقويه)	٢٠٠

(٣) نقص فى اعتماد ميزانية السنة الحاضرة

بعث ديوان عموم الاوقاف لحضرة الباشمهندس مع مكاتبة تاريخها ٣٠ دسمبر سنة ١٩٠١ صورة من ميزانيته العمومية المشتملة على المقرر للجنة فى سنة ١٩٠٢ منها تبين أن هذا المقرر وهو ٨٠٠٠ جنيه ينقص عن الاعتماد السابق تقديره (راجع التقرير نمرة ٢٩٤) ٣٤٢ جنيها لذلك قرر القسم الهندسى بناء على طلب حضرة الباشمهندس تأجيل اجراء أشغال مقعد فايتباى المقدر لها ٣٠٠ جنيه الى سنة ١٩٠٣ وجعل المقرر للاعمال الصغيرة ١٩٨ جنيها

(٤) سراى يشبك

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الهندسى بحصول بناء مدرسة على قطعة أرض تابعة لسراى يشبك (حوش بردق) (راجع التقرير نمرة ١٠٧) وترك طريق بين المدرسة والسراى ولما كان هذا الطريق مشحونا بالاتربة والانقاض رأى تنظيفه وقدم مقايسة بمبلغ ١٨ جنيها مشتملة على بيع مايتخلف للمقاول وخصم الثمن من المقايسة فلم ير القسم الهندسى بأسا فى ذلك ولكنه بالنظر لما للمدرسة فى ذلك من الفائدة اقترح مخابرتها بأن تشترك بدفع مبلغ خمسة جنيهات من قيمة المقايسة

(٥) قبة آق سنقر

وعرض عليه أن قسم ثالث أوقاف بلغ اللجنة شكوى حضرة ناظر مدرسة الجمالية من ظهور تلفيات فى قبة آق سنقر التى رممت فى سنة ١٨٩٤ ولكن حضرة هرتس بك يقول بعدم التلفيات بل هو تفكك فى البناء ناشئ من الرطوبة التى طلبت اللجنة من أجلها ازالة الدكاكين الملاصقة للقبة لامكان دخول الهواء والنور فى الاثر (راجع التقرير نمرة ٢١٥) فالقسم الهندسى وافق على مارآه حضرة هرتس بك وهو عدم الشروع فى شئ قبل ازالة الدكاكين

(٦) مسجد المؤيد

ديوان عموم الاوقاف أخبر اللجنة بكتابة فى ١٢ دسمبر سـنة ١٩٠١ بأنه قرر ابطال ثلاث مستطيلات من جنينة مسجد المؤيد وقاية لجدران الجامع الجديدة من التلف بتركيب درابزان حول باقى أرض الجنينة ويطلب من اللجنة النظر فى اعادة الالونة التى تلاشت ولو تدريجيا بحسب ما تسمح به ميزانيتها . والقسم الهندسى يرى من جهة مسألة الدرابزان وابطال الثلاثة مستطيلات المحكى عنها انه لاشأن له فيها ومن جهة تجديد الألونة المتلاشية ان اللجنة لا يهمها شئ سوى الايوان الاصلى الذى توجهت اليه عنايتها

(٧) تربة الاشرف خليل

جوابا لما كتب لديوان الاوقاف مرة ثانية بشأن ملكية الارض الفضا المحيطة بتربة الاشرف خليل أجاب اللجنة فى ١٧ دسمبر سنة ١٩٠١ يقول انه بعد مراجعة المستندات اتضح أن الارض المقام عليها بنيان ابراهيم حيوان والحرمة تاج وشركاها هى ملك لهم فاكتفى القسم الهندسى بذلك وكلف حضرة الباشمهندس بتجهيز تصميم عن تخلية الأثر اذلا يمكن الوصول الى الغرض المقصود الا بطريقة نزع الملكية

(٨) مسجد جوهر اللالا

ردا على تبليغ الفقرة (٥ ب) من التقرير نمرة ١٢٧٩ عرفت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بمكاتبتها المؤرخة ٤ دسمبر سنة ١٩٠١ نمرة ٤٤٨٣ ان مصلحة تنظيم مصر غير ممكنها احتساب نفقات اصلاح الطريق الموصل لمسجد جوهر اللالا من ميزانيتها سنة ١٩٠٢ لوجود أعمال أهم من ذلك

(٩) رش الآثار بالجير

تنفيذا لتبليغ الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٢٨٧ عرفت نظارة الداخلية اللجنة عما ورد منها فى ٤ دسمبر سنة ١٩٠١ نمرة ٥٩١ بأنها أصدرت الاوامر اللازمة لمحافظة مصر ومصلحة الصحة بالكف عن رش وجهات الآثار بالجير

(١٠) أراضى قبلى المجرى

أبلغ الجنة الخفراء القائمون بملاحظة الاراضى الكائنة بين جامع عمرو ومصر القديمة بأن ثلاثة أشخاص بنوا محلات قبلى المجرى فى محل المدابغ بدون علم الجنة وبالاستعلام عن ذلك من نظارة الاشغال العمومية والمحافظة اتضح أن المحافظة أجرت بعض قطع من تلك الأراضى بعد استئذان مصلحة التنظيم ونظارة المالية (راجع مكتوب المحافظة نمرة ١٢٥ المؤرخ ١٧ دسمبر سنة ١٩٠١) فلذا رأى القسم الهندسى أن يكتب مبدئيا للمصالح المذكورة بعدم تأجير أو بيع أوالتنازل عن شئ من تلك الاراضى قبل أخذ رأى الجنة (راجع التقرير نمرة ٢٩٦) الى أن يتم تحديد الاراضى الداخلة تحت سلطة الجنة ووضعها على خريطة تعمل لها ومتى تم عمل الخريطة يطلب من نظارة الاشغال العمومية أن تبين عليه ماحصل تأجيره أو بيعه أو التنازل عنه لغاية تاريخه

(١١) مسجد اينال الاتابكى

المسيو سيلفانى مقاول أشغال مسجد اينال الواردة فى ميزانية العام الماضى قدم مكتوبا لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٨ اكتوبر سنة ١٩٠١ يتعلق بأثمان بعض أعمال غير واردة فى المقايسة فبعد الفحص قبل القسم الهندسى بعض ماطلبه المقاول وهو ستة جنيهات و ٣٣٩ مليما حسب تقدير أقلام الجنـــة

(١٢) وجهات آثار صار تخليتها

أخبر حضرة هرتس بك القسم الهندسى أنه شاهد (تنده) سقيفة خشب كبيرة تعلق شخص قهوجى مركبة على الوجهة التى صار تخليتها حديثا من مسجد محمد الناصر ثم وجهة دكان أيضا بباب زويله وانه يرى ضرورة تداخل الجنـة فى ذلك بدون تأخير حتى لايتمسك أربابها بمضى المدة عليها فوافق القسم الهندسى على مارآه حضرة هرتس بك

(١٣) مسجد برسباى

تنفيذا لما تقرر فى التقريرين نمرة ١٨٠ و ٢٠٥ بخصوص الارض التابعة لمسجد الأشرف برسباى بالخانكه بعثت أقلام اللجنة لنظارة المالية صورة من رسم هذه الارض رجاء صدور الأمر لمن يلزم بمنع التصرف فى شئ منها أو بيعه وقد أجابت النظارة بتاريخ ٢٤ دسمبر الماضى نمرة ٤١ بأنها ستعمل بطلب اللجنة فارتاح القسم الهندسى لذلك

(١٤) مسجد المعينى

طلب ديوان عموم الاوقاف من اللجنة النظر فى بعض الاعمال المطلوب اجراؤها فى مسجد المعينى بدمياط ولما كان القسم الهندسى يرى ان الاعمال المذكورة هى نفس ما طلبه سعادة فرانس باشا (راجع ملحق التقرير نمرة ١٤٤) ولذلك يرجو الديوان فى أن يتدارك أمرها لانها جزئية ويتعين مندوب من اللجنة لملاحظة العمل

(١٥) حساب نهائى مأمورية أبى جرايه

حضرة الباشمهندس عرف القسم الهندسى بأن مأمورية استخراج الرخام من ناحية أبى جرايه قد تمت وقد حفظ فى مخزن الاوقاف ماصار استخراجه وقدر مكعبه ٢١ مترا و ٤٢٨ سنتيترا من قطع مختلفة المقاسات وعددها ٧٧٦ قطعة رخام أبيض و ١٧ سماق أخضر و ١٨ حجر أزرق حسب الكشف المبين به نمرة ومقاس كل قطعة وان النفقات التى صرفت فى هذا الشأن بلغت ٧٨٤ جنيها و ٢٢٦ مليما منها ١٩٨ جنيها و ٨٨٠ مليما على حساب الحكومة و ٥٨٥ جنيها و ٣٤٦ مليما على حساب اللجنة وقد تبقى خمسة عشر جنيها و ٧٧٤ مليما من أصل الاعتماد البالغ قدره ٨٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٢٧٩)

وقد طلب حضرته اعطاء المعلم الحاج أحمد يوسف الذى باشر هذه المأمورية وأنهاها على أحسن حالة ١٣ جنيها قيمة مصاريف انتقال و ٢٠ جنيها مكافأة فالقسم الهندسى يوصى على هذا الطلب أما مبلغ ١٧ جنيها و ٢٢٦ مليما الذى يزيد عن باقى الاعتماد فيؤخذ من فصل الاعمال الصغيرة

(١٦) كتاب تاريخ الآثار القبطية

القسم الهندسى يعتمد صرف جنيه واحد وثلثمائة مليم الى المسيو استيرر قيمة تبييض ثلاثة رسومات و ٥٠٠ مليم الى المسيو نيسترى قيمة تبييض رسم آخر أيضا

(١٧) عمال

أخبر حضرة الباشمهندس بأن نظارة الاشغال العمومية قبلت الاستعفاء المقدم من المسيو رديك المهندس المفتش باللجنة وطلب حضرته تعيين المسيو استيرر المهندس بدله لانه أبرز شهادات حسناء أما مرتبه فيتقرر بحضور عدد كثير من الاعضاء فبعد فحص الشهادات وافق القسم الهندسى على ذلك ٥

امضاآت

(هرتس) (كازانوفا) (فرانس)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٩٩
عن اجتماع يوم ١٠ فبراير سـنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٣)

حضر الاجتماع كل من سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وجناب المسيو بارو الرئيس وحضرات على بك بهجت وهرتس بك ومانيسكالكو بك وصابر صبرى بك وقد اعتذر عن الحضور حضرة ززب بك

ملخص المـــواد

(١) مقايسات وشروطات
(٢) سراى يشبك بجوار مسجد السلطان حسن
(٣) مجرى فم الخليج
(٤) نزع ملكيات
(٥) دار الآثار العربية
(٦) مسجد السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من رسم جران بك)
(٧) مسجد آق سنقر بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٣ من الرسم)
(٨) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٩) برج الظفر
(١٠) ضريح كركر بصحراء قايتباى
(١١) قصر الشمع بمصر القديمة
(١٢) آثار رشيد
(١٣) مطبوعات
(١٤) أسوار القاهرة
(١٥) عمال
(١٦) شراء آلة حسابية

(١) مقايسات وشروطات

بعد أن فحص القسم الهندسى مقايسات وشروطات القسم الأخير من الاعمال الواردة فى ميزانية السنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٢٩٤) اعتمدها وأوصى بسرعة اشهار مناقصتها وهى

نمرة الميزانية المسلسلة	بيان ونوع الاعمال	مبلغ المقايسات
		جنيه
٢	مسجد أصلم البهائى (تقوية)	٣٥٠
	الجامع الأقمر (ترميمات)	٢٥٠

(٢) سراى يشبك

أخبر حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأنه لما تخابر مع ادارة المدرسة المجاورة لسراى يشبك فى شأن اشتراكها فى النفقة اللازمة لازالة الأتربة من الطريق الذى ترك فضاء تجاه الأثر (راجع التقرير نمرة ٢٩٨) أجابه ناظر الوقف التابعة له المدرسة المذكورة بأنه يتأسف لعدم امكانه تنفيذ طلب اللجنة نظرا لقلة ايرادات المدرسة ولذلك يطلب حضرة البيك الموصى اليه اجراء الاعمال الواردة فى المقايسة المحررة بمبلغ ١٨ جنيها على حساب اللجنة وقدم حضرته فى آن واحد ثلاثة عطاآت داخل مظاريف فقبل القسم الهندسى هذا الطلب وبعد فض العطاآت قرر اعطاء العملية للدعو محمد على حماده لأرجحية عطائه الذى هو بنقص نصف فى المائة

(٣) مجرى فم الخليج

(أ) عرض على القسم الهندسى إنّ أحد الملاك المجاورين لرأس المجرى يريد التنازل عن قطعة من الارض ملكه تحت شرط أنّ مركز الدخولية ينقل من

نقطته الحالية الواقعة غربي ملكه فرفض القسم الهندسي ذلك لما رآه من عدم حصول فائدة من هذا النقل

(ب) طلب القسم الهندسي هدم الأودة الصغيرة التي هي من مركز الدخولية لعدم الفائدة منها ولأنها حاجبة جزأ من الوجهة البحرية للاثر (ينظر حرف A من الكروكي) وطلب أيضا مخابرة نظارة الاشغال العمومية بأن تراعى في المستقبل إعداد طريق مستقل بعرض ٤ أمتار بين بناء الدخولية والأثر . عند ذلك رأى حضرة صابر بك صبري أن الأحسن هو تذكير النظارة المشار اليها بمشروع التخلية الذي طلبته اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٣٣) واستلفات نظرها بنوع خصوصي الى هذه النقطة التي هي من أهم نقط الأثر

(ج) وافق القسم الهندسي على طلب حضرة هرتس بك بشأن بناء حائط ساندة بدربزان حديد وقاية للوجهة البحرية من أن تردم ثانيا بالأتربة التي أزيلت منها

(د) أخبر حضرة هرتس بك أن الحوض الداخلي لرأس المجرى مملوء دائما بمياه راكدة تتصاعد منها روائح كريهة ويطلب مخابرة مصلحة الصحة بأن ترخص بفتح المصرف الذي كان متصلا في الاصل بالبحر لتصريف هذه المياه فيه فقبل القسم الهندسي ذلك

(هـ) قد تقرر قبول طلب المسيو جيتزو المقاول وهو صرف دفعة ثانية اليه قيمة الاشغال التي أجريت وان كانت الشروط لاتقضي بصرفها اذ أنه سبق صرف دفعة له كهذه في عمارة قصر الشمع مقاولته (راجع التقرير نمرة ٢٧٣)

(٤) نزع ملكيات

أخبر حضرة هرتس بك بأن جميع دكاكين جامع الغوري التي طلب في التقرير نمرة ٢٧٩ هدمها قد أزيلت هي وبعض دكاكين تجاه جامع قلاوون وأن حضرته يرغب الاستمرار هذه السنة في هدم الدكاكين الملاصقة للجامع الأخير مع ازالة

جميع الدكاكين التى فى وجهة مسجد الناصر من ابتداء بوّابة جامع برقوق لغاية الدكان نمرة ١ من جامع قلاوون فقبل القسم الهندسى ذلك وطلب بالحاح اشتراك نظارة الاشغال فى نفقة نزع الملكية طبقا للدكريتو الصادر فى سنة ١٨٩١

(٥) دار الآثار العربية

علم القسم الهندسى بنص الكتابة التى أعدّت لأجل أن تنقش على الباب العمومى لدار الآثار العربية الجديد (راجع المحضر نمرة ١١١) ورأى أن تكون كتابتها بحرف أدق ورخص لحضرة هرتس بك أن يعهد لخطاط بهذا العمل

(٦) مسجد السلطان حسن

قدّم حضرة هرتس بك مقايسات جامع السلطان حسن التى تعدّلت طبقا للتقرير نمرة ٢٩٧ فتبين أنّ الفرق الزائد بين مجموع مبالغ المقايسات القديمة ومجموع مبالغ المقايسات الجديدة هو ١٧٢ جنيها و ٦٠٩ مليمات وقد طلب القسم الهندسى ارسالها بدون تأخير لنظارة الاشغال العمومية رجاء فتح الاعتماد اللازم لذلك

(٧) مسجد آق سنقر

أخبر القسم الهندسى حضرة هرتس بك بأنه لأجل تخلية وجهة مسجد آق سنقر المسدودة شبابيكها بخربة فى ملك الاوقاف وهدم البناء المقام حديثا فى المدخل لاعداد طرقة موصلة لدورة المياه الموجودة خارج الأثر قد طلب من ديوان عموم الاوقاف الترخيص للجنة باجراء هذه الاعمال لادرجها ضمن المقايسة المحررة بناء على التقرير نمرة ٢٧٩ فجاءه الجواب على ذلك بمعنى ماأفتى به حضرة مفتيه الذى استفتى منه فى ذلك وهو :

المنصوص عليه فى المذهب انه لو ضاق المسجد على الناس وبجنبه أرض أو دار أو حانوت سواء كانت هذه الاشياء موقوفة عليه أولا أخذت بالقيمة بأمر القاضى للضرورة وظاهر أنّ ذلك الكلام فى المسجد لحاجة التوسعة والضرورة

وهـذا ليس من هـذا القبيل . فلذلك يستحسن القسم الهندسى مخابرة ديوان الاوقاف بتثمين الخربة المذكورة وبأن يجرى منع مرور العموم من المسجد لحين اتمام هذا الامر

(٨) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

بناء على الفقرة الاولى (ب) من التقرير نمرة ٢٩٦ عرفت محافظة مصر اللجنة بأنها أخذت تعهدا على ابراهيم البهجورى بارجاع العمود الرخام الذى وجد فى مصر القديمة الى محله الاول وقد علم من تأشير مندوب اللجنة أنّ العمود المذكور جرى وضعه بجوار كشك خفير أبى السعود

(٩) برج الظفر

لما بلغ نص الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٦٦ الى نظارة الاشغال العمومية أجابت اللجنة بأنه لايتيسر لها الشروع فى ازالة الأتربة خارج برج الظفر وأسوار المدينة لعــدم وجود النفقات التى تقدرت لهـا وهى ٢٨٢١ جنيها و ١٧٠ مليما حسب المقايسة المحررة عن ذلك

(١٠) تربة كركر

أخبر القسم الهندسى حضرة هرتس بك بأنّ أشـغال تربة كركر انتهت وانه عمل جرد مفردات المعالم الأثرية وتوقع عليــه من الناظرة وأخذ قولهـا بملاحظة المحل وعدم اجراء شئ به قبل أخذ رأى اللجنة عنه

(١١) قصر الشمع

(ا) لما بلغ معنى الفقرة (٩ ب) من التقرير نمرة ٢٩٧ الى سعادة الكونت حبيب باشا سكاكينى بعث للجنــة بمكتوب حرره لجناب الباشمهندس فى ٣١ يناير الماضى نمرة ٢٤١ قال فيه

أولا — ان الشارع الذى أمام قصر الشمع هو الشارع العمومى الوحيد المار به ومؤدى الى الترب

ثانيا — ان طائفة الروم الكاثوليك قد مهدته ودكته بالزلط على قدر امكانها

ثالثا — انها أجرت أيضا توصيل مواسير المياه اليه

رابعا — أنه مع حفظ الحق للبطريكخانة فى الشارع القديم يمكنها استعمال الشارع الجديد من بعد جعله فى ميزانية الاول وتسويره لوقايته من تهايل الأتربة عليه

فلما علم بذلك القسم الهندسى رأى عدم العدول عن قراره الاول ورجا نظارة الاشغال العمومية فى تسجيل الشارع الذى أعدته اللجنة وفى آن واحد تلاحظ عدم تراكم الأتربة فيه الى أن يتقرر فى شأنه مايتقرر

(ب) أخبر حضرة هرتس بك أن ميزانية الشوارع التى خططت حديثا عن حظيرة قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٩٠) منحطة بقدر أربعة أمتار تقريبا عن ميزانية الشوارع الخارجية وان من الصعب ردم تلك الشوارع لجعلها فى مستو واحد مع الشوارع الخارجية بدون اضرار بأملاك الأهالى فلذلك يطلب القسم الهندسى اعداد الشوارع الخارجية بميل خفيف الى مداخل الحظيرة حتى لاتكون الآثار الموجودة فيها منحطة عن ميزانية الشوارع العمومية المحيطة بهـا

(١٢) آثار رشيد

بناء على الاستعجال المحرر من اللجنة بشأن الكشف الجارى عمله فى كل ستة شهور عن حالة آثار رشيد كنص التقرير نمرة ١٩٧ فقرة ١٨ أرسلت نظارة الاشغال العمومية مع خطابها الرقيم ٥ دسمبر سنة ١٩٠١ نمرة ٤٤٩٩ كشفا عن الآثار المذكورة حررته ادارة مدن ومبانى وجه بحرى فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٠١ وهـذا بيانه

كشف عن بيان آثار رشيد

نمرة بالخريطة	أسماء الآثار	ملحوظات
١٠	منزل الفطيري	هذا المنزل هو الآن دوران أرضي وأول ومتخرب وغير مستعمل بالسكن
١١	شارع دهليز الملك ومنزل الجباس	استجد بهذا الشارع منزلان على قطعتي أرض كانتا فضاء أحدهما من نحو ثلاث سنوات والثاني من نحو سنة وباقي محلات الشارع حالتها على ما هي عليه أما منزل الجباس (وحقيقة المالكين له هم ورثة اسماعيل رمضان كما اتضح ذلك من تطبيق الرسم نمرة ٥ على الطبيعة) فلم يحصل به شيء بل هو باق على حالته
١٢	شارع الشيخ قنديل . . .	جميع مبانيه على حالتها ولم يحصل به سوى بناء منزل دوربين ملك حرم حسن المنزلاوي
١٣	شارع الحاج يوسف . . .	على حاله ولم يحصل به شيء
١٤	منزل ورثة ممصم . . .	» » »
١٥	» مهدوم	هذا المنزل ليس له وجود الآن
١٦	» أمام زاوية الأربعين .	على حالته ولم يحصل به شيء
١٧	» الميزوني	متخرب

(١٣) مطبوعات

قد فحص القسم الهندسي الشروط المعقودة مع مطبعة جمعية المعارف الفرنساوية عن طبع مجموعات محاضر وتقارير اللجنة ورأى أن منطوقها يسري

كذلك على ما يطبع أثناء السنة وان كان من مجموعات محاضر سنة مضت كما فهمته الجمعية المومى اليها

(١٤) سور المدينـة

بناء على طلب حضرة الباشمهندس قرر القسم الهندسى صرف دفعة ثانيـة قدرها ٩٠ جنيها الى المسيو ماتازيك على حساب الرسومات المتعهـد بعملها عن سور المدينة (راجع التقرير نمرة ٢٥٤) لانه قدم ٥٨ رسما من ٨٣ المطلوبة

(١٥) عمـال

تنفيذا للقرار المعطى من القسم الهندسى فى التقرير نمرة ٢٩٨ تقرر أن المرتب الشهرى للمسيو اشتيرر يكون ١٥ جنيها ومرتب المسيو ارنيست كليبل المهندس ١٥ جنيها عوضا عن ١٣

(١٦) شراء ماكينة لعمل الحساب

قد اعتمد القسم الهندسى شراء آلة (ماكينة) حسابية بمبلغ ٢١ جنيها مصريا لضرورة لزومها لأقلام اللجنة ٤١

امضاآت

(مانيسكالكو) (هرتس) (بأروا) (صابر صبرى) (على بهجت) (فرانس)

محضر جلسة اللجنـــــة نمرة ١١٤

(راجع التقرير نمرة ٣٠٠ و ٣٠١)

انعقدت جلسة اللجنة فى ديوان عموم الاوقاف يوم ١١ مارس سـنة ١٩٠٢ الساعة ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» تيجران باشا
» يعقوب أرتين باشا
» ابراهيم نجيب باشا
حضرة على بهجت بك
» المسيو كازانوفا
» هرتس بك
» مانيسكالكو بك
» المسيو دى مول
» الدكتور موريتس
» صابر صبرى بك
» زرب بك

وقد اعتذر عن الحضور جناب السر وليلم جارستين

أولا ـ صودق على محضر الجلسة الأخيرة وتوقع عليه واعتمد تقريرا القسم الهندسى نمرة ٣٠٠ و ٣٠١

ثانيا ـ أخبر اللجنـة حضرة هرتس بك بأن مبلغ ٤٣ جنيها افرنكيا صرف لجناب القومندان كاميل تعويضا لجيش الاحتلال نظـير نقل أدوات الجيش المذكور التى كانت مودعة بجامع محمد النـاصر بالقلعة (راجع المحضر نمرة ١٠٩)

ثالثا ـ اطلعت اللجنة على جواب المسيو سومرس كلارك المؤرخ ١٨ فبراير سنة ١٩٠٢ ردًا على الخطاب المرسل اليه من اللجنة (راجع المحضر نمرة ١١٢) فاكتفت بذلك وشكرت جنابه على عنايته بحفظ الآثار

رابعا ـ قدّم جناب المسيو كازانوفا تقرير المسيو جورج سالمون بشأن ترقى تعلم اللغة العربيـة فى القطر المصرى وهو الوارد فى الكراسة المسماة (اكتشافات فى القطر المصرى لسنة ١٩٠١)

خامسا ـ كتب وردت بصفة هدية وهى :

الكراسة الرابعة لجمعية المعارف المصرية قسم رابع نمرة ٢

مجموعة القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى الخ الخ جزء ٢٧ نمرة ٤ فينا سنة ١٩٠١

وختمت الجلسة والساعة أربعة بعد الظهر ؁

امضاءات

أعضاء		السكرتير	الرئيس
(يعقوب أرتين)	(ديوهل)	(مانيسكالكو)	(عبد الحليم عاصم)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٣٠٠
عن اجتماع يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٢

(راجع المحضر نمرة ١١٤)

حضر الاجتماع كل من سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وحضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك

ملخص المـواد

(١) المناقصات
(٢) مسجد الصالح نجم الدين أيوب (نمرة ٣٨ من رسم جران بك)
(٣) منزل وقف الغورى وقايتباى بالصنادقية
(٤) أسوار القاهرة
(٥) مقعد بيت القاضى بشارع بيت القاضى (بين نمرة ٢٨ و ٤٣ من الرسم)
(٦) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١٤ من الرسم)
(٧) مسجد جانم البهلوان بالسروجية (نمرة ١٢٩ من الرسم)
(٨) وكالة قايتباى بباب النصر
(٩) مسجد أيدمر البهلوان بشارع أم الغلام (نمرة ٢٥ من الرسم)
(١٠) الاراضى قبلى مجرى فم الخليج
(١١) الاراضى بجوار باب الحطابه
(١٢) مصروفات
(١٣) مسجد أحمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
(١٤) سبيل نمرة ١٩ بحارة السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة
(١٥) وكالة الغورى بشارع التبليطة (بين نمرة ٩٨ و ١٨٩ من الرسم)

(١٦) سراى بشتك بالنحاسين (نمرة ٤٥ من الرسم)
(١٧) مقعد رضوان بك بالخيمية
(١٨) مسجد سودون ميرزاده بسوق السلاح

(١) المناقصات

بعد أن لخص القسم الهندسى محاضر مناقصات يوم ١٣ فبراير الجارى قرر مرسى الاشغال كالآتى

نمرة المحضر	بيان ونوع الاعمال	مبلغ العطاء	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشتراطات
		جنيه		
٤	مسجد اينال الاتابكى			
	(أ) تقوية وتجديد بناء (١) . .	٦٠٠	الخواجه سلفاتى	بنقص ١٥ فى المائة
	(ب) مصراعى الباب (١) . .	١٣٠	أبوزيد حسن .	٨١ جنيه بالمقطوعية
٥	جامع المارداني			
	عمل ووزن ثمن الرخام فى الايوان الشرقى (٢)	٨٠٠	بميروهبه . .	بنقص ٦ فى المائة
٦	مسجد خاتم البهلوان			
	أعمال تقوية . (٣)	٢٠٠	شافعى خليل . .	بنقص ½١٠ فى المائة

(٢) مسجد الصالح نجم الدين أيوب

عرض حضرة هرتس بك على القسم الهندسى أنه بعد هدم الخربات التى كانت مستندة وملاصقة لوجهة مسجد الصالح نجم الدين أيوب انكشفت هذه الوجهة ولذلك يرى مناسبة الشروع فى تنظيفها هى ووجهة التربة وقدم مقايسة بمبلغ ٣٠ جنيها عن هذا العمل وخمسة عطاآت عن اجرائه فوافق القسم الهندسى على ذلك ورأى أن يعهد الى عبد النبى بيومى باجرائه لأرجحية عطائه الذى هو بنقص ١١ ونصف فى المائة

(١) محضر المناقصة نمرة ٣ (٢) محضر المناقصة نمرة ١ (٣) محضر المناقصة نمرة ٢

(٣) منزل وقف الغورى وقايتباى

طبقا للفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٨٩ حررت أقلام اللجنة مقايسة بسبعة جنيهات عن نقل المشربيات القديمة من المنزل وقف الغورى وقايتباى وعمل شرائح زجاج بدلها ولارجحية عطاء عبد الفتاح رمضان الذى هو بنقص ٧ فى المائة عن الاربعة عطاآت المقدمة بشأن هذه العملية قرر القسم الهندسى أن يعهد اليه باجراء العمل

(٤) سور المدينة

انه لاجل أن يتمكن مسيو ماتازلث من رسم سور المدينة بالضبط حرر حضرة هرتس بك مقايسة عن ازالة الأتربة من الطرقة التى بين باب الفتوح وباب النصر فاعتمدها القسم الهندسى وبعد فض الاربعة عطاآت المرفقة بها قرر أن يناط ذلك بالمعلم امام محمد شافعى باجراء العمل بنقص ١٥ ونصف فى المائة

(٥) مقعد بيت القاضى

قد اطلع القسم الهندسى على الرسم الكروكى المعمول عن تجديد المنطقة المشغولة بالمقعد الأثرى من بيت القاضى وعلى المقايسة التى حررتها أقلام اللجنة بمبلغ ١٦٠٠ جنيه عن ترميم المقعد المذكور بأكمله حسب التقرير نمرة ٢٨٢ واعتمدها وطلب ارسالها لنظارة الحقانية لاجل أن تضع تحت طلب اللجنة مبلغ ١٦٠٠ جنيه المرقوم

(٦) مسجد قجماس الاسحاقى

طلب أحد بائعى الغلال استئجار الحوض أسفل المكتب الملحق بمسجد قجماس من الجهة البحرية فلم ير القسم الهندسى مانعا من تأجير ذلك ولكنه يرجو ديوان الاوقاف أن لايجعل مدة الايجار زيادة عن سنة واحدة حتى يتيسر الوقوف على ماإذا كان يحصل ضرر للاثر بسبب اشغال الحوض المذكور

(٧) مسجد جانم البهلوان

وأخبر القسم الهندسى جناب الباشمهندس أنه فى العام الماضى كان استلفت نظر سعادة مدير عموم الاوقاف الى الضرر الناتج من عدم وجود مدخل خصوصى لدورة مياه مسجد جانم البهلوان التى يتوصـل اليهـا فى الحالة الراهنـة من البـاب العمومى (راجع التقرير نمرة ٢٦٣) وطلب فى آن واحد إعداد مدخل على حدته فى المحل المشغول الآن بمنزل صغـير كان فى الزمن السابق جزأ من المسجد وان الديوان أرسل اليـه فتوى حضرة مفتيه ومؤداها عدم امكان هذا التغيير لأن الشرع لايجيز ضم أى شئ الى مسجد الا فى حالة ضيقـه على النـاس فقط فضلا عن أنه فى الامكان منع المارة عن المرور من المسجد بناء على ذلك يرى القسم الهندسى ابطال الطرقة الموصلة لدورة المياه

(٨) وكالة قايتباى

أعلن ديوان عموم الاوقاف اللجنـة بأنه قرر استبدال وكالة قايتبـاى التى يملك نصفها على الشـيوع ويطلب أخذ رأيهـا فى ذلك ولما كانت اللجنـة سبق لها أن قررت اصلاح الوجهة القبلية منها (راجع التقرير نمرة ٢٨٤) وكون الغرض الآن هو بيع كامل العقار يرى القسم الهنـدسى أن يشترى الديوان بالأولوية النصف الآخر لما للجنة فى شرائه من الفائدة الكبرى

(٩) مسجد ايدمر البهلوان

بعث ديوان الاوقاف للجنة شكاوى مقدّمة من صاحب المنزل الملاصق لمسجد ايدمر البهلوان بشأن النشـع الحاصل من الخزان المنصرفة فيـه ميـاه حوض الحنفيات الصغير الموجود بجوار المسجد وتسبب منه اضرار لحائط منزله المذكور وحيث كان هذا الخزان معدًا لحنفيات المياه المركبة فى مدخل الاثر ويتأتى منه خلل سفل المنـارة يرى القسم الهندسى ابطاله هو والحنفيات ارضـاء للجار ومنعا للاضرار بالمسجد

(١٠) أراضى قبلى المجرى

نظارة الاشغال العمومية عرّفت اللجنة بخطاب مؤرخ ٣ دسمبر الماضى نمرة ٤٤٥٣ انها قررت نقل المدابغ من مصر القديمة الى قطعة أرض كائنة قبلى المجرى بجوار سكة حديد عين الصيرة فبعد اطلاع القسم الهندسى على نص الشروط المحررة بمعرفة النظارة المشار اليها رأى عدم المانع من هذا النقل بشرط أن تخطر اللجنة فى الوقت المناسب لتعيين خفراء بمصاريف على طرف من يستأجرون تلك الاراضى لملاحظة عملية حفر أساسات الابنية اللازم اقامتها محافظة على صوالح اللجنة

(١١) أراضى فى الحطابة

طلبت محافظة مصر بمكاتبة مؤرخة ١٨ الجارى نمرة ٢٠ أخذ رأى اللجنة عن قطعة أرض بجهة الحطابة جرى تقسيمها لأجل بيعها ولم ير القسم الهندسى مانعا فى ذلك

(١٢) مصروفات

(ا) فاتورة من جيوفنينى عن فتوغرافيات مسجد المارداني بمبلغ ٤ جنيهات و ٥٠٠ مليم

(ب) خمسة رسومات شفاف عن كنيسة القديسة برباره لزوم الآثار القبطية عملها المسيو يومبوا المهندس بمبلغ جنيه واحد و ٧٠٠ مليم

(ج) رسمان شفاف عن كنيسة القدّيس أبو سرجه الوخس (كذا) عملها المسيو نيسترى بمبلغ ٧٠٠ مليم

(١٣) مسجد ابن طولون

استلفت سعادة فرانس باشا نظر القسم الهندسى الى المحراب الذى عمله الوزير الأفضل على أحد الاكتاف الخارجية من الايوان الشرقى لمسجد أحمد بن طولون لأنه أخذ يتساقط شيأ فشيأ وطلب سعادته الاسراع فى عمل قالب صب منه برسم

بلجنة الآثار العربيـة ثم عمل قالب آخر من بقايا محراب آخر قديم جدا موجود بجوار قبة الشبيهى بالامام الشافعى فوافق القسم الهندسى على طلب سعادة الباشا المومى اليه وعهد لحضرة هرتس بك بعمل اللازم لذلك بدون تأخير

(١٤) سبيل بدرب سعادة

بنـاء على ارشاد من يدعى محمود أحمد توجه القسم الهنـدسى الى سبيل قديم فى حارة السيدة فاطمة النبوية الصغيرة بدرب سعاده فاتضح له أن هذا السبيل قد أعدته النـاظرة عليه عربخانة فأسف لحصول مثل ذلك ورأى مخابرة سعادة الرئيس فى شأن المسوغ لهذه الناظرة على اتيان مثل هذا العمل الفظيع

(١٥) وكالة الغــورى

قد عاين القسم الهندسى وكالة الغورى فرأى أنه فتح باب فى وجهة هذا الاثر وبعد أن لخصه قرر ماهو آت :

(١) الاستعلام من نظارة الاشغال عن كيفية الترخيص بفتح البـاب بدون استشارة اللجنة

(٢) استلفات نظر الحكومة الى حالة خلل الجزء الداخلى من الوكالة
(٣) تعريف مصلحة الصحة عن الوساخة الرديئة الموجودة فى الحوش
(٤) أخذ رسم هذا الأثر النفيس بالضبط مبينا فيه حالته الأصلية

(١٦) سراى بشتك

بعد ذلك عاين القسم الهنـدسى سراى بشـتك وقرر تجـديد الجزء المقتضى تكميله حسب التقرير نمرة ٢٦١

(١٧) مقعد رضوان بك

لما عاين القسم الهندسى هذا الأثر شاهد بكل أسف الاضرار التى لحقته من الحريق الذى حصـل يوم ١٢ الجـارى ومن أجلها طلب حضرة البـاشمهندس

من ديوان الاوقاف سرعة الترخيص اليه بنقل الثمانية مربعات الجميلة التى بالسقف ولم يمسها الحريق وبعشال الأتربة من الأثر أيضا للتمكن من الوقوف على حالته بالضبط

وقد اتضح أن الفسيفسا الخيطية التى رممت بمصاريف كثيرة حالتها جيدة ويفتكر أنه يمكن تجديد بناء الاجزاء التى تلفت من الأثر بنفقة جزئية وأنه مع اعادة وضع المربعات التى حفظت وتكميلها بمربعات بسيطة يتيسر إحياء هذا المقعد الجميل ثانيا

(١٨) مسجد سودون ميرزاده

ختم القسم الهندسى مروره بمعاينة مسجد سودون ميرزاده الذى أزالت اللجنة الأثرية منه بناء على طلب ديوان الاوقاف (راجع الخطاب الرقيم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٠١) وبهذه الواسطة أصبح رونقه جاذبا لما فيه من البقايا الغريبة الشكل ولذلك يطلب القسم الهندسى أخذ رسوماته وطبعها ثم الغاء ماقرره فى التقرير نمرة ٢٨٩ من جهة نقل الرخام الناتج من الخرابين لأن الاجدر حفظه فى محله مع وضع سقف بسيط فى التربة وقرر عدا ذلك سؤال ديوان الاوقاف عما هو عازم على اجرائه لهذا المسجد حتى ينظر فيه القسم الهندسى ٠

الامضـــــــــــــــاآت

(هرتس) (على بهجت) (زروب) (فرانس)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠١
عن اجتماع يوم ٤ مارس سنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٤)

حضر الاجتماع كل من سعادة فرانس باشا الرئيس الشرف وحضرات على بك بهجت والمسيو كازانوفا و هرتس بك

ملخص المواد :

(١) النظام الجديد لدار الآثار العربية
(٢) مناقصات
(٣) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة
(٤) باب النصر

(١) النظام الجديد لدار الآثار العربية

اجتمع القسم الهندسى اليوم بدار الآثار العربية بجامع الحاكم للوقوف على ما وصل اليه العمل من حيث النظام الجديد الذى يعدّه الباشمهندس فرأى ان القاعات الاولى والثانية والثالثة جعلت للاحجار والرخام والقوالب الجبس الصب وان الاصناف تعرض بحسب ترتيبها التاريخى أولا الآثار المشتملة على كتابات ثم بعدها الأصناف التى فيها زخارف وان القاعات الرابعة والخامسة والسادسة خصصت لاصناف النجارة وكذلك الطرقه نمرة ٣ أعدّ بعضها لعرض أبواب ودواليب من الزمن المتوسط وأصناف الخشب الخرط والبعض لوضع الفسقية المهداة من حضرة هلال بك هلال (راجع التقرير نمرة ٢٨٥) ووافق على هذا النظام المحكم ولكنه اقترح . أولا سد الباب الايمن من دركة المدخل العمومى . ثانيا توسيع الاكتاف التى بين القاعتين نمرة ٤و٥ وبين الطرقة بواسطة بناء خفيف من طوب

حتى لاتكون القطع المكتوبة مرتكزة على الخالى وقد أخبر حضرة الباشمهندس بأن صاحبي السعادة فخرى باشا وأرتين باشا وجناب المسيو باروا قد اطلعوا على هذه التعديلات وان مسيو باروا موافق عليها

(٢) مناقصـــة

قد اعتمدت مناقصة يوم ٢٧ فبراير (راجع التقرير نمرة ٢٩٩) وهى :

[illegible]	بيان ونوع الاعمال	[illegible]	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشـــتراطات
		جنيـه		
٢	جامع أصلم البهائى (تقويه) . . .	٣٥٠	أحمد محمد الشمى	بنقص ١٥ فى المائة
٣	الجامع الاقمر (ترميمات)	٢٥٠	الخواجه سيلفانى	بنقص ١٠ فى المائة

(٣) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

(ا) تلى التقرير المحرر من حضرتى المسيو كازانوفا وهرتس بك عن الاجراآت الفعالة المقتضى اتخاذها بمعرفة اللجنة لحفظ صوالحها وهذا نصه :

قد عاينا يوم ٤ الجارى أراضى عين الصيرة ومصر القديمة من أجل البحث عن أحسن الوسائل المحافظة لصوالح اللجنة ورأينا

أولا — انه رغما عن صدور الأمر العالى بمنع استخراج السباخ خارجا عن القطعتين المحددتين لها فان الحفر لم يزل جاريا فى جملة نقط أخرى والخفيران المعينان للملاحظة ومنع هذه المخالفات غير كافيين لمنعها ولذا نطلب (ا) زيادة عدد الخفراء وجعلهم خمسة (ب) رجاء مصلحة خفر السواحل القائمة الآن بمباشرة أعمال الدخولية حتى تكلف عساكرها بمساعدة خفراء اللجنة على قدر ما تسمح به أشغال وظائفهم

ثانيا ـ نتعشم انه من تكرار تشكيات القسم الهندسى وتوصياته تعدل كل من نظارتى المالية والاشغال العمومية ومحافظة مصر عن التأجير أو البيع من هذه الاراضى بدون أخذ رأى اللجنة عنها مقدما هذا ولسبب ان اللجنة كثيرا ماتقصر فى اعطاء رأيها عن قطع الاراضى التى يطلب منها النظر فيها لعدم وقوفها بالضبط على حالتها وأهميتها وكون نظارة الاشغال لم يكن عندها رسم عن الاراضى التى تهمنا ولا عن القطع المباعة والمؤجرة والمتنازل عنها نطلب عمل رسم بمعرفة أحد المهندسين عن الاراضى المذكورة تبين فيه الأبنية محلا محلا والمحاجر أيضا وبعد اتمامه بهذه الكيفية يصير تكميله بايضاح القطع المشغولة

ثالثا ـ من الواجب أن يتبين بالضبط من الآن مايكون من تلك الاراضى ذا فائدة أثرية حقيقية حتى لانضيع تعبنا ونصرف مبالغ للملاحظة بدون كبير فائدة ومن جهة أخرى لنتمكن من سرعة الاجابة الصريحة على الطلبات التى تصول على اللجنة ولذلك نرى ان من المهم اجراء عملية الجس فى جملة جهات لكى يتيسر لنا تقرير مايمكن تركه وما يلزمنا حفظه قطعيا ولو فتح اعتماد أول بقدر ٣٠ جنيها يؤخذ من باقى العشرين ألف جنيه لساعدنا على البدء فى هذا العمل

رابعا ـ فى ختام تقريرنا نطلب مخابرة نظارة الاشغال بأن ترسل صورة الشروط التى بموجبها بيعت قطعة أرض كبيرة فى منتصف موقع المدن القديمة الى المرحوم هيرمن نشيرجى

فاعتمد القسم الهندسى جميع ماجاء فى التقرير المذكور

(ب) نظارة الاشغال احالت على اللجنة بمكتوبها المؤرخ ١٨ فبراير سنة ١٩٠٢ نمرة ٤٩٨ عريضة مقدمة من جملة طوابة يطلبون بها أعطاءهم رخصا من اللجنة لاستخراج الطوب من أراضى وتلال عين الصيرة ومصر القديمة ورغبت منها فحص هذا الطلب وتسليم الرخص بالاشتراطات التى ترى موافقة وضعها فيها حيث ان الدكريتو نمرة ٦٢٣ الصادر بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٠١ قضى بأن استخراج

الطوب أو الانقاض الأخرى لا يجوز الا برخصة خصوصية من اللجنة فاستحسن القسم الهندسى اعطاء الرخص المذكورة بشرط أن الحفر الذى يجرونه الطوابة أيا كان لايزيد عمقه عن متر ونصف ولا يكون هذا الترخيص قبل زيادة عدد الحفراء كما انه لايرخص لهم البتة بحفر سراديب كالتى كانوا يحفرونها قبلا اذ يترتب عليها ازالة الابنية القديمة

(٤) باب النصر

اجابة لدعوة جناب المسيو كازانوفا توجه القسم الهندسى الى باب النصر ليستوضح منه عن الباب القديم الذى كان موصلا الى سلم البرج الشرقى فرأى ان الباب الحالى الموصل الى السلم المذكور قد فتح حديثا لأن بالجهة القبلية للبرج المذكور بابا له عتب مزرر نفيس وهذا الباب الذى سد من عهد قريب ومغشى بالأتربة لايتوصل اليه الا من الجهة القبلية وهى عبارة عن قطعة أرض مشغولة بالاطلال باعها ديوان الاوقاف من مدة قريبة فلما رأى ذلك القسم الهندسى أسف كثيرا لأن الديوان لم يفتكر قبل الشروع فى بيعها فى لجنة حفظ الآثار العربية حالة ان الصوالح المصلحتين واحدة وهذا فضلا عن التوصيات العديدة التى لم تهمل اللجنة تبليغها اليه لكنه لما لسعادة رئيس اللجنة الحالى من الميل والغيرة على كل صالح يتعلق بالآثار يرجو القسم الهندسى سعادته بالحاح فى التكرم بصدور الاوامر الشديدة بالتحذير من وقوع كل سهو من هذا القبيل وبأن يشترى على حساب اللجنة بأية طريقة كانت قطعة مما صار بيعه تكون بعرض مترين على طول البرج الشرقى وعلى امتداد السور المكون للناصية

الامضاآت

(على بهجت) (كازانوفا) (هرتس) (فرانس)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١١٥

(راجع التقرير نمرة ٣٠٢)

انعقدت الجلسة بديوان عموم الاوقاف يوم ٨ ابريل سنة ١٩٠٢ الساعة ٤ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
« يعقوب أرتين باشا
حضرة السير ويليام جارستين
« المسيو دي موهل
« علي بهجت بك
« هرتس بك
« مانيسكالكو بك
« حنا باخوم بك
« صابر صبري بك

واعتذر سعادة فخري باشا وحضرتا زرب بك والدكتور موريتس وأما جناب المسيو كازانوفا فقد سافر بالاجازة ونظرت اللجنة في هذه الجلسة فيما لديها من الأعمال

أولا — محضر آخر جلسة صودق عليه وأمضى

ثانيا — اعتمد ملحق التقرير نمرة ٣٠١ والتقرير نمرة ٣٠٢

ثالثا — أطلع اللجنة حضرة هرتس بك على التقرير الذي حرره في ٢٢ مارس الماضي لجناب السير ويليام جارستين عن برج الرومان بسكندرية الذي أوشك أن يهدم بالرغم عن التوصية من قبل اللجنة بالمحافظة عليه وأخبرها بأنه بفضل توسط جنابه عدلوا عن هدم هذا الاثر وتأكد أمر حفظه فشكرت اللجنة جنابه على هذا التوسط

رابعا ــ نظارة الاشغال العمومية أخبرت اللجنــة بمكتوب مؤرخ ٢٦ مارس سنة ١٩٠٢ نمرة ٩٠٣ انها فحصت المقايسات المختصة بترميم جامع السلطان حسن وتحقق لها أن تحضير هذه المقايسات نهائيا لايتأتى الا أثناء مباشرة العمل نظرا لما أصبحت عليه اليوم بعض جوانبه ولما كانت الاعمال اللازمة لهذا الجامع مما يســتدعى التعجيل كلفت اللجنة حضرة هرتس بك اعداد كشف بالاعمال الاكثر أهمية وتقدير قيمــة نفقتها وطلبت من جناب السـير ويليام جارستين أن يتكرم بتعضيده للحصول على الاعتمادات اللازمة لامكان تكميل أعمال تلك الآثار فى السنة الجارية

خامسا ــ أخبر جناب المســيو دىمول اللجنة بورود خطاب اليه من المسيو استرزيجوفسكى يخبره فيه بأن العنوان الذى يوضع لكتاب تاريخ الآثار القبطية يكون كالعنوان الذى وضع لكتاب تاريخ جامع السلطان حسن وعن ذلك رأت اللجنة اناشتراكها فى مصاريف طبع كتاب الآثار القبطية لايكون الا بعد معرفة حقيقة مجموعها وانهــا تؤكدان رغبتها فى الاشتراك بقدر الطاقة انما هى زريعة لتعميم نشره

سادسا ــ فكر حضرة هرتس بك اللجنــة بقرارهــا الســابق (راجع المحضر نمــرة ٧٣) القــاضى ببناء مصاطب فى حظيرة اسبتاليــة اصوان لتوضع عليهــا الشواهد الموجودة بها وقال حيث انه قد أحضرت الشواهد الى مصر بمعرفة جناب المسيو ماسبيرو (راجع المحضر نمرة ١٠٩) وباقيها سيجرى احضاره أيضا يرى الاستغناء عن بناء تلك المصاطب فوافقته اللجنة على ذلك

سابعا ــ علمت اللجنة مما صرح به جناب السير ويليام جارستين ان نظارة لاشغال العمومية ستصرف فى هذه الســنة ٥٠٠ جنيه لنزع ملكية الدكاكين

ثامنا ــ كتب ديوان عموم الاوقاف للجنة يقول ان السبيل الذى ترغب ازالته تجاه باب النصر تابع لوقف أحمد أغا الضابط المنظرة عليه الست خاتون فكلفت اللجنة حضرة هرتس بك باشمهندسها بالاتفاق مع الست المذكورة على التنازل عنه

تاسعا — أخبر حضرة هرتس بك بأن الاصـناف الآتى بيانها وردت برسم دار الآثار العربيــة وهى :

قطعتان من شاهد رخام عليهما كتابة كوفية مخلفتان من قرافة النبي دانيال بسكندرية

لوح رخام مخلف من هدم باب سدرة بسكندرية

شاهدان صغيران سوداوان قدمهما جناب المسيو جانت قومندان السفينة (اسكوت) الانكليزية

عاشرا — هدايا مقدمة للجنة

كتاب عن النقوشات البارزة فى كوم الشقافة نشرته الجمعية الباحثة عن الآثار بسكندرية وختمت الجلسة والساعة ٥ بعد الظهر

السكرتير

امضاء (مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٢
عن اجتماع يوم ٢ ابريل سنة ١٩٠٢

(راجع المحضر نمرة ١١٥)

حضر الاجتماع كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك ومانيسكالكو بك وزوب بك

ملخص المواد

(١) مقعد بيت القاضى بشارع بيت القاضى (بين نمرتى ٢٨ و ٤٣ من رسم جران بك)
(٢) الجامع الازهر نمرة ٩٧ من الرسم
(٣) سبيل الامير شيخو بالحطابة ووجهة الجامع المجاور له
(٤) الجامع العمرى بالتنى (غربية)
(٥) كنيسة العذرا بحارة زويلة
(٦) جامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٧ من الرسم)
(٧) رسومات الكتاب الباحث عن الآثار القبطية
(٨) مسجد قجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٩) زيارات أخرى
(١٠) جامع بيبرس الخياط
(١١) تربة أبى اليوسفين بالدرب الاحمر
(١٢) كشف توزيع اعتماد العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة وطلب اعتماد آخر

(١) مقعد بيت القاضى

لما بلغت اللجنة نص الفقرة ١٠ من التقرير نمرة ٢٨٢ والفقرة ٥ من التقرير نمرة ٣٠٠ الى نظارة الحقانية أجابتها هذه فى ١٨ مارس سنة ١٩٠٢ نمرة ٧٧ بأنه بناء على اقرار اللجنة من أنها هى المكلفة بالأعمال الخاصة بالجزء الأثرى بمحل بيت القاضى قد حررت لنظارة الاشغال بمباشرة مايلزم عمله لباقى المحل المذكور وأنه مع حصول الاقرار بهذه الكيفية فليس من اختصاص الحقانية فتح الاعتماد المطلوب وقدره ١٦٠٠ جنيه وبعد أن عرض ذلك حضرة هرتس بك على القسم الهندسى قال انّ هذا الاعتماد المذكور درج فى كشف الاعتمادات المقتضى طلبها من الحكومة (راجع الفقرة ١٢ من هذا التقرير)

(٢) الجامع الازهر

قدّم حضرة هرتس بك نتيجة الفحص الأخير المتعلق بميل منارة الغورى بالجامع الازهر (راجع التقرير نمرة ٣٠٢) فاتضح منها أنّ الميل لم يتغير من عام ١٨٩٦ ولذا يرى القسم الهندسى عدم اجراء شئ بالمنارة واعادة الفحص بعد سنة

(٣) سبيل شيخو

جاء فى تقرير القسم الهندسى نمرة ٢٧٧ ذكر أحد الجوامع وقيل انه مملوء بالأتربة ومتصل بسطح سبيل شيخو وأنّ هذا السبيل مقامة عليه عشش ملك لشخص يدعى محمد أبو عسكر ولما فحصت حجة الملكية التى قدمها هذا الشخص تبين أنها غير كافية ولذا صار تبليغ الفقرة ٧ من التقرير المذكور لديوان عموم الاوقاف لزيادة الايضاح ثم لما عهد لحضرة مفتش مبانى الاوقاف بهذه المسألة قدّم تقريرا مؤدّاه أنه اطلع على الحجتين اللتين بيد محمد أبى عسكر ورأى أنّ الحالة الراهنة للمحلات مطابقة لنص الحجتين المذكورتين وأنه لايمكن المطالبة بازالة الأبنية المقامة على سطح السبيل لأن من مقتضى الحجة الاخيرة المؤرخة

سنة ١٢٧٨ هجرية تكون مدة الاسترداد القانونية مضت ومع ذلك فان المالك قال بأنه يمكنه التنازل عن تلك الأبنية مقابلة دفع مبلغ ٥٠ جنيها اليه بصفة تعويض وبناء على هـذا القول اقترح حضرة الباشمهندس توزيع هـذا المبلغ بأن يكون منـه ٣٥ جنيها قيمة حق الانتفاع بسطح المسجد الذى وجهته تهم اللجنة تصرف من ديوان الاوقاف و١٥ جنيها عن سطح السبيل تصرف من باقى اعتماد العشرين ألف جنيه فوافق القسم الهندسى على هذا الاقتراح

(٤) الجامع العمرى

انّ إمام هذا الجامع الكائن بناحية القنى تبع مركز فوه غربية على الشاطئ الأيمن من النيل تجاه ادفينا أخبر سعادة مدير عموم الاوقاف بأن وضع الجامع المذكور غير اعتيادى وأنه لم يكن له ايرادات واستلفت نظر سعادته نحوه لأنه يخشى عليه من الاندثار لسبب تداعيه للسقوط فاغتنم حضرة هرتس بك فرصة أيام العيد الاخيرة وعين المعلم احمد عطيـه معمارى اللجنة يوم ٢٢ مارس لمعاينته فكانت نتيجة معاينته له أنّ بناءه بالطوب ولا أهمية له

(٥) كنيسة العـذراء

لما بلغت اللجنة نص الفقرة ٩ (ج) من التقرير نمرة ٢٨٥ الى غبطة بطريرك الاقباط أجابها بخطابين نمرة ١٤١ و ١٦٤ مؤرّخين ١٥ و٢٧ مارس سنة ١٩٠٢ بأنه اعتمد المقايسـة المحررة بمبلغ ١٢٠٠ جنيه عن ترميم كنيسة العـذراء بحارة زويلة وأن يكون اجراء الاعمـال بمعرفة اللجنة بالاتحاد مع حضرة ابرمانيوس بك حنا مفتش عمـارات البطريكخانة وأنه لايمكن البطريكخانة أن تصرف سـنويا زيادة عن ٢٠٠ جنيه وقد عرّف حضرة هرتس بك أنه أخطر نظارة الاشـغال بذلك للشروع فى اجراء الاعمـال فلما علم القسم الهندسى بما ذكر قرر أنّ أوّل شئ يجب اجراؤه هو عمل رسومات تلك الكنيسة الراسية مناقصـته على المسيو سيلفانى (راجع التقرير نمرة ٢٨٥)

(٦) جامع الغورى

حضرة هرتس بك أطلع القسم الهندسى على بعض حشوات قديمة من منبر جامع الغورى مكسوة أرضيتها بقماش أخضر وأحمر وقال انّ هذه الحشوات يعوّل عليها فى اصلاح المنبر المذكور

(٧) رسومات كتاب تاريخ الآثار القبطية

قد اعتمد القسم الهندسى صرف مبلغ الاربعة جنيهات و ٧٥٠ مليما الآتى بيان توزيعه قيمة عمل الرسومات المختلفة اللازمة لكتاب تاريخ الآثار القبطية

مليم	جنيه	
٨٥٠	•	الى المسيو نسترى قيمة عمل ثلاثة رسومات (شفاف) عن كنيسة أنبا شنوده
٥٠٠	١	الى المسيو رعوندى قيمة تبييض مفردات كنيسة أنبا بشاى (ثلاثة أشكال)
٤٠٠	•	الى المسيو ماركوفيش قيمة عمل رسومات (شفاف) كنيسة دير الباراموس
•••	٢	الى المسيو بوميرانس قيمة عمل ٨ رسومات (شفاف) لكنيستى أبى سيفين ودير سوريان

(٨) مسجد قجماس

قد عاين القسم الهندسى مسجد قجماس من أجل مشاهدة الاعمال الاخيرة التى عملت فيه

(٩) معاينات أخرى

قد عاين القسم الهندسى أيضا الاماكن المبينة بعد ورأى أنها غير جديرة بتسجيلها ضمن الآثار العربية وها هى

(ا) كتاب رضوان بك أبي الشوارب نمرة ٩ بالهدارة قسم عابدين
(ب) كتاب جوهر اللالا نمرة ٣٢ بالقماصين قسم الدرب الاحمر
(ج) كتاب رضوان بك أبي الشوارب نمرة ١٩ بالحلمية
(د) كتاب خليل أغا مستحفظان بالمغربلين
(هـ) كتاب الاهوانية نمرة ٢١ بالقماصين قسم الدرب الاحمر
(و) كتاب الكور عبدالله نمرة ٦١ بشارع أصلم قسم الدرب الاحمر

يوصى القسم الهندسى ديوان الاوقاف بحفظ الكتاب الاخير على قدر الامكان ويستلفت نظره بنوع خصوصى الى اللوحة الرخام المكتوبة الموجودة فيه

(ز) زاوية الشامية بالجودرية قسم الدرب الاحمر (نمرة ١٨١ من رسم جران بك)
(ح) جامع العربى بحلقوم الجمل قسم الدرب الاحمر (نمرة ١٨٨ من الرسم)
(ط) جامع عثمان الحطابى بشارع الحطابى بالحزاوى (نمرة ١٨٧ من الرسم)
(ى) جامع سيدى سعد الله الحسينى ببير المش بالدرب الاحمر (نمرة ١١٢ من الرسم)

(١٠) مسجد بيبرس الخياط

يرى القسم الهندسى مناسبة الشروع فى فتح نوافذ شبابيك قبة هذا المسجد التى شاهد أثناء مروره أمامه أنها مسدودة بالبناء

(١١) تربة أبى اليوسفين

قد عاين القسم الهندسى بعد ذلك قبة لأبى اليوسفين بالدرب الاحمر وشاهد أنها تتصل بمسجد صغير بنى من زمن قريب وليس له أهمية أما القبة فقديمة على العكس من ذلك وتستحق عناية اللجنة بها ولذلك قرر درجها ضمن الآثار والشروع فى اجراء الاعمال اللازمة لحفظها واعادة فتح باب الدخول القديم المحتجب بخربة مبنية بالطين وربما اللجنة فى مخابرة الاوقاف بازالة هاته الخربة مع الاودة المركبة على باب القبة المذكورة وحاجبة جزأ منها

(١٢) كشف عن توزيع مبلغ الاعتماد البالغ قدره ٢٠ ألف جنيه المقرر من الحكومة والاعتماد المقتضى طلبه

قد اطلع القسم الهندسي على الكشف الآتي بعد المشتمل على بيان توزيع مبلغ العشرين ألف جنيه المقرر من الحكومة وبيان اعتماد آخر قدره ١٥٠٠٠ جنيه مقتضى فتحه لترميم الآثار التي لم يتيسر ترميمها من الاعتماد الاول ومن هذا الكشف يتضح أنه لم يبق من الاعتماد الاول المذكور سوى ٢٦٣ جنيها والالفين جنيه المخصصة منه للآثار القبطية ولذا قرر الشروع في عمل المساعي المقتضية مع الحكومة لفتح اعتماد ثان بصرف النظر عن الباقي من الاعتماد الاول وقدره ٢٢٦٣ جنيه ما

امضاآت

(باروا) (على بهجت) (مانيسكالكو) (زورب)

كشف ببيان المنصرف والباقى من اعتماد العشرين ألف جنيه الذى

بيان الآثار التى أجريت فيها الاعمال	الاعتمادات المربوطه		المنصرفة	
	اجمالية	جزئية	اجمالية	جزئية
	جنيه	جنيه	جنيه	جنيه
آثار تابعة الحكومة				
مجرى فم الخليج		٩٠٠		٥٠٦
قبة الفداوية		٦٠٠		٨٧٠
باب الفتوح		٨٠٠		..
باب النصر		٣٠٠		١٠٠٠
باب زويلة (المتولى)		١٣٨٠		٤٩٤
سور البلد القديم		٨٨٠		٩٩٦
مسجد الظاهر		١٧٠٠		١٥٢٢
مجرى البساتين القديم		٥٠		..
سبيل شيخو بالخطابه		١٥٠		٢٢٨
بيت القاضى		..		..
مقياس الروضة		..		..
بقايا مسجد بطابية قايتباى بسكندرية		٨٠		..
برج الرومانيين		..		..
قنطرة أبى منجه بقليوب		٤٠		٣٩٣
شواهد اسوان		١٢٠		..
	٧٠٠٠		٦٠٠٩	
آثار متروكة وغير معلوم أصحابها وقد تبعت للاوقاف (راجع المحضر نمرة ٧٢)				
قبة طشتمر		٦٠		
« خوند طولبيه		٤٠		..
« السلطان كوز العسل		٥٠		
« « الكورانى		٥٠		٣٩٠
« السادات الشناهرة		٧٠		٨٦
« التنكزية		٢٠		..
« واقعة بحرى قبة التنكزية		٢٠		..
« أبو سعه		٩٠		..
« الصوابى		٦٠		..
المنارة القبلية		٤٠		..
قبة سيدى على بدر القرافى		١٠٠		..
المنارة الوسطانية		٤٠		..
« البحرية		٣٥		..
قبة أولاد أبو سعه		٩٠		..
ضريح السلطانية (قبتان والايوان بينهما) ...		٢٠٠		..
قبة اخوات سيدنا يوسف		١٠		..
باب وطرقة موصلة للمدافن وقباب الخلفاء العباسيين		٢٥		..
	١٠٠٠		٤٧٦	
نقل بعده	٨٠٠٠	..	٦٤٨٥	..

وضعته الحكومة لحفظ الآثار العربية وبيان الاعتماد المقتضى طلبه

منصرف زيادة عن المربوط	باقي من المربوط	اعتمادات مقتضى طلبها اجمالية	اعتمادات مقتضى طلبها جزئية	ملحوظات
جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	
..	٣٩٤		٦٠٠	
٢٧٠	..		..	
..	٨٠٠		٨٠٠	سيستعمل جزء من هذا المبلغ في نزع الملكية
٧٠٠	..		..	
..	٨٨٦		١٠٠٠	نزع ملكية وأعمال أخرى
١١٦	..		١٢٠٠	مثال الأتربة
..	١٧٨		٧٠٠	
..	٥٠		٥٠	
٧٨	..		..	
..	..		١٦٠٠	
..	..		٣٠	تنظيف وأخذ صور كتابة بالجبس
..	٨٠		٢٠٠	
..	..		٥٠٠	
٣٥٣	..		٥٠٠	
..	١٢٠		٢٠	لنقل الشواهد الى مصر
		٧٢٠٠		
..	..		١٠٠	
١٩٠	..		..	
١٦	..		..	
..	٢٠		٣٠	
..	٢٠		٣٠	
..	٩٠		١٠٠	
..	٦٠		٦٠	
..	٤٠		٤٠	مثال الاتربة
..	١٠٠		١٠٠	
..	٤٠		٨٠	« «
..	٣٥		١٠٠	« «
..	٩٠		٤٥٠	
..	٢٠٠		٢٠٠	
..	١٠		١٠	
..	٢٥		١٠٠	
		١٤٠٠		
١٧٢٣	٣٢٣٨	٨٦٠٠	..	

(تابع) كشف بيان المنصرف والباقى من اعتماد العشرين ألف جنيه الذى

بيان الآثار التى أجريت فيها الاعمال	الاعتمادات المربوطة		المنصرفة	
	اجمالية	جزئية	اجمالية	جزئية
	جنيه	جنيه	جنيه	جنيه
ماقبله	٨٠٠٠	..	٦٤٨٥	..
آثار تابعة الاهالى والاوقاف الاهلية				
سراى بشتك		..		..
القاعة بوقف عثمان كتخدا		..		..
بوابة أثرية بسوق السلاح		..		..
برج نابليون		١٢٠٠		٣١٩٧
ضريح الكلشنى		..		١٧٠
قبة الزمر		..		..
قبة كركر		..		٩٨
قبة قبلى قبة قايتباى بالصحراء تعلق مراد بك عبد الخالق		٢٠٠		٢٠
ضريح الامير حالق		..		..
« الزمر (أزدمر)		١٠٠		..
	١٥٠٠		٣٤٦٥	
آثار تابعة لديوان الاوقاف ولم يكن لها ايراد				
مسجد المارداني		٤٠٠٠		٣٩٩٠
« برقوق بالصحراء		١٠٠٠		١١٤٨
« قايتباى بالصحراء		٢٥٠٠		٢١٤١
	٧٥٠٠			
الآثار القبطية		٢٠٠٠		٣٥
احتياطى		١٠٠٠		٣٨٣
	٣٠٠٠		٧٦٨٧	
اجماليات	٢٠٠٠٠	..	١٧٦٣٧	..

وضعته الحكومة لحفظ الآثار العربية وبيان الاعتماد المقتضى طلبه

المنصرف زيادة عن المربوط	باقي من المربوط	اعتمادات مقتضى طلبها اجمالية	جزئية	ملحوظات
جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	
١٧٢٣	٣٢٣٨	٨٦٠٠	٠٠	
٠٠	٠٠		٢٠٠٠	نزع ملكية المحل وترميمه
٠٠	٠٠		٧٠٠	« « « «
٠٠	٠٠		٦٠٠	« « « «
١٩٩٧	٠٠		٨٠٠	
٠٠	٠٠		١٢٠	
٠٠	٠٠		١٠٠	
٠٠	٠٠		٠٠	
٦٨	٠٠		٠٠	
٠٠	٠٠		٤٠	
٠٠	١٠٠		١٠٠	
		٤٥٠٠		
٠٠	١٠		٠٠	
١٤٨	٠٠		٢٠٠	
٠٠	٣٥٩		٢٠٠	
		٤٠٠		
٠٠	١٩٧٥		٠٠	
٠٠	٦١٧		١٥٠٠	
		١٥٠٠		
٣٩٣٦	٦٢٩٩	١٥٠٠٠	٠٠	

محضر جلسة اللجنة نمرة ١١٦

(راجع التقريرين نمرة ٣٠٣ و ٣٠٤)

انعقدت الجلسة بديوان عموم الاوقاف يوم ٦ مايو سنة ١٩٠٢ الساعة ٤ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» ابراهيم نجيب باشا
» أرتين باشا
حضرة على بهجت بك
» مسيو باروا
» حنا باخوم بك
» هرتس بك
» مانيسكالكو بك
» المسيو دعوهل

واعتذر عن الحضور جناب السير وليام جارستين والمسيو ماسبيرو

أولا — اعتمد محضر الجلسة الماضية وتقريرا القسم الهندسى نمرة ٣٠٣ و ٣٠٤

ثانيا — أخبر حضرة هرتس بك بأنه جارى المفاوضة مع الناظرة على سبيل باب النصر بأمل اتمام المسألة على أحسن حال (راجع المحضر الأخير)

ثالثا — علمت اللجنة بأن ديوان الاوقاف استلم من جيش الاحتلال جامع السلطان محمد الناصر الكائن بالقلعة وأن نفقات استرداده التى كان مقدرا لها ٤٣ جنيها انكليزيا لم تزد على ٣٠ جنيها و ١٩٥ مليما

رابعا — عرض حضرة هرتس بك مكتوبا من جناب مدير مبانى الحكومة يخبر به اللجنة أن نظارة الاشغال لايمكنها أن تأخذ على عاتقها صرف ٥ جنيهات

قيمة أجرة الكتابة المطلوب نقشها على الباب العمومى لدار الآثار العربية فقررت اللجنة أن يجاب على ذلك أن نظارة الاشغال هى المختصة دون سواها بهذه النفقات لانها تختص بعمل طلبته هى

خامسا — قدم حضرة هرتس بك منشورا أصدره سعادة مدير عموم الاوقاف لجميع فروع الديوان بأنه من الآن فصاعدا قبل تقرير بيع أو استبدال عقار تابع للاوقاف يحرر جرد عن الاصناف والمنقولات الموجودة به ويعرض على اللجنة لاجراء اللازم نحوه فشكرت اللجنة سعادته على هذه الاجراآت المفيدة جدا للصناعة

سادسا — عرض على اللجنة حضرة هرتس بك انه بناء على الاوامر الصادرة قد حرر كشفا بأهم الاعمال المقتضى اجراؤها فى هذه السنة على حساب الحكومة وأرسله لجناب السير ويليام جارستين وكيل نظارة الاشغال العمومية فأجاب جنابه بتاريخ ٥ الجارى نمرة ٢٧٨١ II بأن الاعتماد اللازم لهذه الاعمال وقدره ٢٥٠٠ جنيه قد وافق صندوق الدين على فتحه من الاحتياطى بنفس اشتراطات اعتماد العشرين ألف جنيه الذى ترخص به فى ٣٠ يناير سنة ١٨٩٦ أما توزيع ال ٢٥٠٠ جنيه فسيكون كالآتى

أسماء الآثار	قيمة التقدير	ملحوظات
	جنيه	
مسجد السلطان حسن	١٤٠٠	أعمال فى الوجهة البحرية
برج الرومانيين	٥٠٠	تقوية ضرورية جدا
ضريح أبى سبعة بقرافة الامام الشافعى .	١٠٠	يقتضى الاسراع فى عمل التقوية لانه يخشى من سقوط جزء منه
حصن نابليون (قصر الشمع) بمصر القديمة	٣٠٠	أعمال تقوية للبرج الغربى والمبلغ المقدر فى الطلب هو ٨٠٠ جنيه
احتياطى	٢٠٠	

فأظهرت اللجنة عظيم محظوظيتها لجناب المسيو دءول على مساعدته اياها ورجته أن يتفضل بتقديم تشكراتها لحضرات زملائه أعضاء صندوق الدين العمومى

سابعا — وعرض أيضا حضرة هرتس بك على اللجنــة أنه تقابل مع المسيو كوميز مهندس ومدير أعمــال شركة المياه وباتحاده معه بخص الاعمــال المقتضى اجراؤها فى برج الرومانيين بسكندرية فأخبره أنه يتعهد بجميع أعمــال التقوية بشروط حسنة للغاية لأن الشركة لاتفتكر فى الربح من هذه الاعمــال عرض ذلك مسيو هرتس بك واقترح تأجيل عملية الابنية الى أن يتم الردم فى هــذه النقطة لما فى ذلك من زيادة السهولة فى اجراء العمل

ثامنا — انه بنــاء على طلب الكثير من حضرات أعضاء اللجنة قد تقرر شراء الصنفين المبينين بعد من الخواجه پول فليب بمبلغ ٩٠ جنيها مصريا وهما :

آنية من نحاس أصفر بها زخارف حفر وكتابة

قمقم من نحاس أصفر مطعم بالفضة

وقررت اللجنة أيضا شراء رسم بالالوان عن برج الرومانيين شغل پورتيني بمبلغ ٦ جنيهات

تاسعا — هدايا وردت للجنة :

برسم دار الآثار العربية . فانوس نحاس أصفر قدمه المسيو ماتاز بك المهندس وقد تشكرت اللجنة لمهديه

برسم كتبخانتها . مجلة الجمعية الصناعية الأثرية لمدينة بارشيلونه شهرى ينــاير وفبراير سنة ١٩٠٢

التقرير السنوى لمجلس خوجات جمعيــة اسميسونيان عن السنة المنتهية لغاية ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٠

كراسة جمعية علماء الآثار الاهلية بفرانسا عن الثلاثة شهور الرابعة لسنة ١٩٠١

مطبوعات الجمعية المشتغلة بآثار الاسكندرية وهى :

ربض اسكندرية وهيكل سيرابيوم

رسم جهة راقوده

عملية الحفر التى أجريت بغرض كشف عمود تيودوسيوس

كراسة جمعية علم الآثار نمرة ٣

وختمت الجلسة والساعة خمسة ونصف

الرئيس (عبدالحليم عاصم) السكرتير (مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٣
عن اجتماع يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٦)

حضر الاجتماع كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك

ملخص المواد

(١) مناقصات
(٢) دار الآثار العربية
(٣) مسجد الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من رسم جوان بك)
(٤) مجرى فم الخليج
(٥) قنطرة أبى منجا بالقليوبية
(٦) طبع كراسات أعمال اللجنة
(٧) معاينة الاماكن المذكورة بعد :
(ا) مسجد الدشطوطى بباب الشعرية (نمرة ١٢ من الرسم)
(ب) « ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام (نمرة ٢٥٥ من الرسم)
(ج) « الشعراوى بباب الشعرية (نمرة ٥٩ من الرسم)
(٨) معاينات أخرى

(١) المناقصات

(ا) أخبر حضرة باشمهندس اللجنة القسم الهندسى بأنه نتج من مناقصة جميع الاعمال المندرجة فى ميزانية السنة الجارية وفر قدره ٥٨٥ جنيها واقترح ضمه حسب المعتاد على فصل الاعمال الصغيرة الواردة فى الميزانية المذكورة فوافق القسم الهندسى على ذلك

(ب) عملا بما طلبته نظارة المعارف العمومية قد أجرى حضرة هرتس بك تحرير ثلاث مقايسات عن ترميم الثلاثة مكاتب الاثرية المبينة بعد وهى :

مكتب أوده باشى بالجمالية (بمبلغ ٦ جنيهات)

« خوند بركه . . . (« ٨ «)

« السلطان مصطفى (« ٦ «)

فاعتمد القسم الهندسى هذه المقايسات ثم فض العطاآت المقدمة عن اجرائها وصادق على أرجحها وهو المقدم من عبد الفتاح رمضان بنقص ٤ فى المائة عن العمليتين الاولى والثالثة وبنقص ٧ بالمائة عن العملية الثانية

(ج) انه بفضل ال ٥٠٠ جنيه التى خصصتها نظارة الاشغال العمومية فى هذه السنة لنزع الملكيات (راجع المحضر نمرة ١١٥) سيزال من الآن لغاية آخر السنة أغلب الدكاكين الملاصقة لوجهة تربة السلطان قلاوون وحينئذ يمكن مباشرة أعمال الترميمات اللازمة لهذا الأثر المؤجلة من زمن مديد بسبب هاتهالدكاكين وانه أى هرتس بك قد أعد مقايسة بلغت قيمتها ٤٠ جنيها بأذن من سعادة الرئيس تشمل عملية التنظيف المقتضى اجراؤها مقدمة لمشروع اصلاح التربة كلها وهذه المقايسة طرحت مناقصتها يوم تاريخه بحضور سعادة المشار اليه ورست على عبد النبى بيومى بنقص ١٨ فى المائة فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٢) دار الآثار العربية

قال حضرة هرتس بك انه تحصل من حضرة هلال بك هلال على رخصة بفك الفسقية الفسيفسا من منزله مع الارضية المحيطة بها وتركيبها فى دار الآثار العربية الجديدة (راجع التقرير نمرة ٢٨٥ فقرة ١٠٧) وانه جهز فى آن واحد مقايسة بمبلغ ٨٥ جنيها تتضمن وضع ترابيع من رخام عادى وارد كراره بدل الأرضية القديمة وان هذا العمل طرحت مناقصته بحضور سعادة الرئيس ورسى على ميخالى سوتريادس بنقص ٥ فى المائة فقبل القسم الهندسى ذلك وقرر أن لايشرع فى تركيب الفسقية بدار الآثار الا عند ماتسمح حالة بنائها الجديد باجرائه وان نفقته تحتسب من وفر ميزانيتى سنة ١٩٠٠ و ١٩٠١

(٣) تربة الصالح أيوب

بناء على ترخيص ديوان عموم الاوقاف للجنة بازالة الاتربة من الزقاق الموجودين وجهة المدارس الصالحية (نجم الدين أيوب) والحوانيت مقابلها (راجع التقرير نمرة ٢٨٤) قدم حضرة هرتس بك كشفا بمبلغ ٢٥ جنيها عن ازالة الاتربة وترميم الابنية ويطلب اجراء العمل بطريق اليومية لعدم تيسر تحرير مقايسة بالضبط فبعد الفحص وافق القسم الهندسي على ذلك

(٤) مجرى فم الخليج

عرض على القسم الهنـدسي انه لما بلغ نص الفقرة (٣ ج) من التقرير نمرة ٢٩٩ الى مصلحة الصحة أجابت بتاريخ أول ابريل الجارى نمرة ١١٨٥ بأنه مراعاة للصحة العمومية لايمكنها الترخيص بتصريف المياه الراكدة بحوض المجرى في البحر فاقترح حضرة هرتس بك اجراء كسح ذلك الحوض بواسطة شركة نقل المواد البرازية اذ أن تكاليفه تبلغ ١٦ جنيها و ٣٣٢ مليما فقبل القسم الهندسي هذا الاقتراح

(٥) قنطرة أبي منجا

أخبر حضرة هرتس بك انه بتـاريخ ٤ سبتمبر سـنة ١٩٠١ طلب من نظارة الاشغال تحويل مياه ترعة أبي منجا الى العين الأخيرة الغربية من القنطرة للتمكن من ترميم العين الرابعة منها التي تمر المياه الآن من أسفلها وان النظارة المشـار اليها أجابت في ٨ ابريل سنة ١٩٠٢ نمرة ١١٠٠ بأن مصلحة الري لاترى مانعا من تحويل المياه الى العين الأخيرة الغربية حسب الخط المبين على الرسم الوارد مع افادتها المذكورة بحرفي A B وانه يلزم لذلك عمل تحويلة بحرم الجسر الأيسر لترعـة أبي منجا وربما تأخذ جزأ من القطعة الارض ملك الميرى التي خلفه وحررت مقايسة عن التحويلة المذكورة بمبلغ ١٢٤ جنيها و ١٤ مليما وبعثت صورتها مع تلك الافادة وطلبت من اللجنة مخابرة المالية بشأن الجزء المذكور ثم تباشر العمل بالاتحاد مع تفتيش رى القسم الاول . فالقسم الهندسي وافق

على ذلك لان الاعتماد الجديد الذى طلب من الحكومة وارد ضمنه مبلغ ٥٠٠ جنيه على ذمة هذه القنطرة الأثرية (راجع التقرير نمرة ٣٠٢)

(٦) طبع كراريس أعمال اللجنة

بالنسبة لنفاد الثلاثمائة نسخة التى طبعت من الكراسة التاسعة الفرنساوية طلب حضرة هرتس بك الترخيص له بطبع ٣٠٠ نسخة ثانية فرخص القسم الهندسى بذلك

(٧) معاينات الاماكن المذكورة بعد فى مواقعها

(ا) مسجد الشطوطى : بناء على مكتوب ورد من سماحة السيد توفيق افندى البكرى بتاريخ ١٥ نوفبر سنة ١٩٠١ يطلب به دهان مسجد الشطوطى بالبوية من الداخل ومن الخارج قد فحص القسم الهندسى هذا المسجد وقرر عدم اجراء شئ من ذلك وأن يطلب من ديوان الاوقاف تكليف القسم الاول بازالة دهان الجير الذى بداخل القبة

(ب) مسجد ايدمر البهلوان : لما بلغ نص الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣٠٠ الى ديوان الاوقاف كتب يطلب من اللجنة ان تنتخب النقطة التى يليق وضع الحنفيات والخزان فيها فبعد الفحص رأى القسم الهندسى ان مشروع التغيير لايخلو من الصعوبات نظرا لقلة اتساع المسجد اذ فى الحقيقة لو عمل خزان بقاع غير مصمت فى هذا الصحن لنتجت منه نفس الاضرار المشتكى منها الجار ولذا لم يرحل هذه المسألة سوى أحد الوجهين الآتيين إما بناء خزان مصمت وهذا يستدعى مصاريف للكسح . وإما عمل بئر بقاع غير مصمت بعيد عن المسجد فى قطعة الارض وقف الدمرداش يشتريها الديوان لهذا الغرض

(ج) مسجد الشعراوى : قد عاين القسم الهندسى هذا المسجد وشاهد أن الاشغال التى كلفت أقلام اللجنة بملاحظتها (راجع التقرير نمرة ٢٤٣) أجريت على مايرام ولكنه رأى أن يطلب من ناظر الوقف ازالة دهان باب الضريح لكشف زخارفه

(٨) معاينات أخرى

الاماكن التى صار معاينتها فى ختام الاجتماع هى :

أولا — أماكن رؤى عدم تسجيلها

(ا) مسجد محمد مياله ببين السورين

(ب) مسجد وكتاب كوهن شاه الابراهيمى نمرة ٢٨ بشارع بين السورين

(ج) زاوية الشيخ عبد الكريم الاحدى نمرة ١٥ بحارة الشعراوى الجوانية

(د) كتاب مصطفى الجلالى نمرة ٨ بسوق الجراية (بباب الشعرية)

(هـ) كتاب وقف الامامين نمرة ١ بشارع سوق الجراية

(و) تربة بهاء الدين نمرة ٩ بعطفة المحكمة بباب الشعرية

(ز) مسجد الكشكية نمرة ٤٥ بشارع مرجوش

(ح) كتاب عبد الكريم البرمونى نمرة ٢١ بشارع باب النصر

(ط) زاوية الشيخ عطية بدرب الحمام (بأم الغلام)

(ى) كتاب أبى طالب نمــرة ١٨ بشارع بين السورين : لخلل هـذا المكان يلتمس من ديوان الاوقاف انه يستعمل عند هدم وبناء بوابته المهمات القديمة ويضع التواريخ فى محلها بالثانى

(ك) تربة أبى الحل نمرة ٤٢ بشارع الشــعراوى : تنقل كوابيل الكرادى التى بها الى دار الآثار العربية

(ل) زاوية على أوده باشى نمــرة ٢٣١ بشارع الجمالية : يطلب من ديوان الاوقاف المحافظة عليها ما أمكن

ثانيا — أماكن رؤى تسجيلها ضمن الآثار

(م) زاوية أحمد القاصد نمرة ١٩ بشارع باب النصر : تسجل الوجهة والقبة

الامضـــــــاآت

(على بهجت) (زوب) (هرتس)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٤
عن اجتمـاع يوم ٢٦ ابريل ســـــنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٦)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا الرئيس وعلى بك بهجت ومانيسكالكو بك وهرتس بك

ملخص المـــــواد

(١) المنزل وقف أوده باشى بشارع الجمالية (بالقرب لنمرة ٢١ من رسم جران بك)
(٢) مسجد قايتباى بالصحراء
(٣) دار الآثار العربية
(٤) سور المدينة

(١) المنزل وقف أوده باشى

قدم حضرة هرتس بك للقسم الهندسى مقايسة بمبلغ ٩٠ جنيها عن أعمـال حفظية مقتضى اجراؤهـا فى المنزل وقف أوده باشى (راجع التقرير نمرة ٢١٧) ثم قال ان مصطفى ابراهيم زهدى ناظر وقف الخانكى التـابع له ٦ قراريط من هذا المنزل على الشيوع طلب أن يعهد اليه باجراء هـاته الاعمـال بنقص عشرة فى المـائة من فيـات المقايسة وحيث ظهر من الاسـتعلامات التى أخذت عن النـاظر المذكور من ديوان الاوقاف أن فيه الصفات اللازمة للقيـام بمثل تلك الاعمـال فالقسم الهندسى يعتمد المقايسة ويستحسن تنفيذ هذا الطلب عندما يتيسر تخصيص الاعتمـاد اللازم للاعمـال

(٢) مسجد قايتباى بالصحراء

قد توجه القسم الهنـدسى الى مسجد قايتباى لفحص أعمـال الدهـان التى أتمها الخواجه ايليو برزفالى فى العام المـاضى فاتضح له انهـا متقنـة الصنع ولذا

قبل بدون معارضة الملحوظات التى أبداها جناب الباشمهندس عن مكث المقاولة مدة ٨ شهور بدلا عن ٣ لأن ذلك كان من جراء التصميمات التى دعت الحال لتجهيزها عنها ثم اعتمد النفقة التكميلية وقدرها ٢٤ جنيها و ٨٩٥ مليما التى نتجت بسبب الزخارف الأكثر افتقارا التى عملت على مسطح يبلغ ١٩ مترا و ١٥ سنتيمترا عوضا عن زخارف بسيطة كوارد المقابسة وقد شاهد أثناء فحصه داخل المسجد ان الأسقف جدد بعضها والبعض أصلح وكذلك رممت الأبنية والنجارة كلها والمنبر أيضا ولاحظ أنه وان كان كشف الاعمال المزمع تحريره عن هذا الأثر سيدرج به ترميم الأرضية التى كان تأجل الشروع فيها لعدم وجود الرخام الابيض (البلان) لكنه لاينبغى الاقتصار على ذلك لأن الحيطان الداخلية للمسجد الغير المكسوة تلاشت منها قواعد الوزرة الرخام ولم يبق من آثارها الا ثقوب لحامات المونة لذلك ترى انها غير منتظمة مع باقى أجزاء الأثر التى أصلحت فلذا يقترح القسم الهندسى اصلاح هاته الوزرة وليس فى ذلك صعوبة اذ الانموذج الاصلى موجودة بواقيه فى جوانب قاعة التربة المحفوظة بها القاعدة بأكملها ويكلف أيضا حضرة هرتس بك بتجهيز تصميم لهذا الغرض تدرج فيه أعمال أخرى عن دهان الحيطان

(٣) دار الآثار العربية

قد عاين القسم الهندسى ثانيا أعمال تنظيف أصناف الأثرية الجارية فى دار الآثار ولما رآه من قلة اتساع ملحقاتها يبدى أسفه من عدم امكان الشروع من الآن فى نقل ماجرى تنظيفه من تلك الأصناف الى محلها الجديد الذى لم يزل اعداده بعيدا

(٤) سور المدينة

قد ختم القسم الهندسى اجتماعه بزيارة الطرقة الواقعة بجوار باب الفتوح التى كانت مشحونة بأتربة وأزيلت منها حديثا (راجع التقرير نمرة ٣٠٠)

امضـــــــــــــــــــــا آت

(هرتس) (على بهجت) (مانيسكالكو) (باروا)

محضر جلســـــة اللجنـــــة نمرة ١١٧

(راجع التقارير من نمرة ٣٠٥ الى ٣٠٧)

انعقدت الجلسة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٣ يونيه سنة ١٩٠٢ الساعة ٤ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» يعقوب أرتين باشا
» ابراهيم نجيب باشا
حضرة على بهجت بك
» المسيو باروا
» هرتس بك
» مانيسكالكو بك
» الدكتور موريتس
» زورب بك

واعتذر حضرتا السير ويليام جارستين وحنا باخوم بك

أولا — محضر آخر جلسة صودق عليه وأمضى كالعادة

ثانيا — اعتمدت تقارير القسم الهندسى من نمرة ٣٠٥ الى ٣٠٧ وقد وافق سعادة فخرى باشا على ماراه القسم الهندسى من الأسف على بيع الاراضى المجاورة لمسجد خوشقدم

ثالثا — أخبر حضرة هرتس بك أنه توجه الى جامع (تكية) الكلشنى وتأكد من أن القيشانى الذى أشار اليه جناب المسيو دعوهل قد تفكك بسبب رداءة المونة وأن خادم المسجد حفظه بطرفه فكلفت اللجنة حضرته باجراء اللازم لاعادة تركيبه فى محله

رابعا ــ أحيطت اللجنة علما بتقويم الجزء الذى كان مائلا من برج قصر الشمع الغــــربى

خامسا ــ عرض حضرة هرتس بك على اللجنة مكتوبا من ديوان عموم الاوقاف مؤرخا أول يونيــه مطلوب فيــه أخذ رأيها فى العقار وقف محمد أمين الألابلى الملاصــق للوجهــة الغربية لتربة الصالح نجم الدين أيوب الذى يرغب تعميره لما فى ذلك من الفائدة الكبرى لصالح الوقف وأن نفقة عمارته تبلغ ١٥٠٠ جنيه وايراده يكون ١٠ فى المائة من أصل مبلغ نفقات تعميره وبعد أن عرض ذلك جنابه ذكر اللجنة بقرارها الذى أصدرته سابقا عن هـذا الخصوص بشأن هدم هذا العقار (راجع التقرير نمرة ٢٨٤) وبالمداولة وافقت اللجنة على اقتراح سعادة أرتين باشا من حيث شراء العقار المذكور وأن يطلب من الديوان المشار اليــه تقـدير ثمنه وعدم اجراء عمل تما لحين حصول التقـدير ثم حددت يوم الثـلاثاء ١٠ الجارى تتوجه فيه بنفسها الى محل الواقعة وتفحص المسألة

سادسا ــ بما أن قرار القسم الهنـدسى (نمرة ٣٠٧) قضى بأن يعهـد الى المسيو اسكندر نمـان تشغيل وتوريد الدواليب الزجاج اللازمة لدار الآثار العربية الجديدة وحضرة هرتس بك طلب من اللجنة أن ترخص له بسرعة اعطاء الامر اللازم عن هذا العمل نظرا لأن المقاول عازم على السفر الى محل ادارة تشـغيله بأوروبا ولا يمكنه انتظار انعقاد مجلس الاوقاف لاعتماد التشـغيل منه فقبلت اللجنة ذلك وقررت أن جميع النفقات التى يقتضى صرفها من ايرادات ميزانية دار الآثار المقررة من الحكومة يكتفى باعتمادها من اللجنــة فقط لا أن تعرض على مجلس ديوان عموم الاوقاف

سابعا ــ عرض حضرة هرتس بك أنه لقيامه للاجازة قد اتخذ كل الوسائل اللازمة لكفالة حسن سـير الاعمال الهندســية والادارية حيث أعطى رجال الهندســة التعليمات المقتضــية حسب السوابق والاعمال الادارية أحيلت

على حضرة الياس افندى اسكندر حكيم رئيس تحريرات أقلام اللجنـة بناء على الافادة الصادرة من سعادة الرئيس فى ١٩ مايو سنة ١٩٠٢

ثامنا ـ قبـل ختام هـذه الجلسة التى هى الاخيرة من الفصل تشكر سعادة الرئيس لحضرات الاعضاء على مثابرتهم والنتائج الحسنة التى حصـل عليها من أعمـالهم وهنأهم أيضا بطيب المسامحة وأمل منهم أنه عند العودة يباشر العمـل ثانيا بذات هاته الهمة والنجاح

امضـــــاآت

الرئيس	السكرتير
(عبدالحليم عاصم)	(مانيسكالكو)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٥
عن اجتماع يوم ١٢ مايو سنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٧)

حضر هذه الجلسة كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك

ملخص المواد

(١) مناقصات
(٢) مقايسات وشروطات
(٣) مسجدا الخطيرى وسليمان باشا ببولاق
(٤) مسجد سودون ميرزاده بسوق السلاح
(٥) مسجد نجماس الاسحاق بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من رسم جران بك)
(٦) سبيل كوسه سنان بالصنادقية
(٧) دار الآثار العربية
(٨) أسوار القاهرة
(٩) تاريخ الآثار القبطية
(١٠) العمال
(١١) سبيل خسرو باشا

(١) مناقصات

افتتح القسم الهندسى الجلسة بفض العطاآت المقدمة من جملة مقاولين عن اجراء أعمال صغيرة متنوعة أشهرت مناقصتها بواسطة حضرة الباشمهندس وهى :

(أ) مسجد محمود الكردى بالخيامية مقايسة بستة عشر جنيها تقرر مرسى المناقصة فيها على خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٠ ونصف فى المائة

ملحوظة — هذه العملية تتضمن تقوية الناصية البحرية الشرقية للمسجد الصادر عنها قرار هدم من التنظيم

(ب) تربة قلاوون بالنحاسين عملية ترميم السلم الموصل للسطح مقايستها بخمسة جنيهات فقرر مرسى المناقصة على عبدالنبي بيومى بنقص ٥ فى المائة

(ج) مسجد الغورى بالغورية عملية ترميم وجهة السلم العمومى التى كشفت أخيرا مقايستها أحد عشر جنيها تقرر مرسى المناقصة على محمد عبده بنقص ٢٠ فى المائة

(د) عملية هدم أحد الثلاثة الاماكن الملاصقة لوجهة مسجد صرغتمش بجهة الخضيرى (راجع التقرير نمرة ٢٨٩) تقرر مرساها على على حسن مقابلة دفعه جنيهين للصلحة علاوة على الاجراء

(هـ) عملية هدم الحائط الشرقية لمسجد البردينى مقايستها بخمسة جنيهات تقرر مرسى مناقصتها على عبد الفتاح رمضان بنقص ١٢ فى المائة

(٢) مقايسات وشروطات

بناء على أنه فتح اعتماد جديد قدره ٢٥٠٠ جنيه من احتياطى صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١١٦ فقرة ٦) قد صدّق القسم الهندسى بعد الفحص على مقايسات وشروطات الاعمال المبينة بعد ووصى على الاسراع فى اشهار مناقصتها

(أ) مسجد السلطان حسن عملية ترميم الوجهة البحرية مقايستها بمبلغ ١٤٠٠ جنيه نمرة ١٠

(ب) عملية ترميم ضريح أبى سبحة (الامير قوصون) بقرافة الامام الشافعى مقايستها بمبلغ ٢٥٠ جنيها

ملحوظة ــ بالنسبة لأن المخصص لهذا الاثر من الاعتماد المذكور قبله هو ١٠٠ جنيه فقط فالباقى يؤخذ من فصل الاعتمادات الغير المنظورة

(ج) برج الرومانيين : أخبر حضرة هرتس بك أنه قبل اتمام ردم الأرصفة الجديدة بالاسكندرية فى المنطقة المشغولة بالبرج المذكور يمكن مباشرة عملية الأبنية اللازمة له لذلك اتفق جنابه مع المقاول الماجا المهندس على فيات الاعمال

الابتدائية كالكانات الجديد والهدم بالصفة الآتية وهي : الكانات بواقع الكيلو الواحد ٣٥ مليما والهدم بواقع المتر المكعب ٢٥٠ مليما وأن مجموع هذه الاعمال يبلغ تقريبا مائة جنيه . فرأى القسم الهندسي لزوم الشروع في اجرائها بدون تأخير لأنه بدونها لايتصوّر أمر تقوية البرج

(د) قصر الشمع : بالنظر لأن عمليــة البرج الغربي لقصر الشمع مقاولة الخواجه باريزو وأوشكت على الانتهاء قد اقترح حضرة هرتس بك أن يعهد الى هــذا المقاول باجراء أعمال الترميم التكميلية اللازمة للبرج المذكور اذا قبــل اجراءها بنفس الاشــتراطات الاولى لأنها منــدرجة في الاعتماد الابتدائي فوافق القسم الهندسي على ذلك

(٣) مسجدا الخطيري وسليمان باشا

طلب ديوان عموم الاوقاف أخذ رأي اللجنة في أمر مسجدي الخطيري وسليمان باشا لرغبته الشروع في تعميرهما فأوضح حضرة هرتس بك أن مسجد الخطيري لم يكن فيــه شئ يهم اللجنة سوى منارته وبعض شبابيك جبس وقطع الفسيفسا المكتسي بها محرابه واللوحة التاريخية المكتوبة الملصقة بالحائط بجوار المحراب ومندرجة في ملحق كراسة سنة ١٩٠١ ولذا لايرى حضرته بأسا في شروع الديوان في تعمــير هــذا المسجد بشرط أن يراعى حفظ الاجزاء المذكورة . وأما مسجد سليمان باشا فانه من زمن الترك ولا يهم اللجنة فوافق القسم الهندسي على ذلك

(٤) مسجد سودون ميرزاده

عرض على القسم الهندسي أنه لما بلغ نص الفقرة ٤١٨ من التقرير نمرة ٣٠٠ الديوان عموم الاوقاف أجاب اللجنة بمكاتبة مؤرخة ٢٠ ابريل سنة ١٩٠٢ انه بالنسبة لوجود مساجد كثيرة بجهة سوق السلاح يؤجل تعمير مسجد سودون ميرزاده الى وقت آخر فرأى أن تتخذ اللجنة مؤقتا الوسائل اللازمة لسهولة زيارة هذا المسجد على الراغبين وموافقة ايداع مفتاحه بطرف أحد خدم أقرب مسجد اليه

(٥) مسجد جماس

حضرة هرتس بك كان استلفت نظر ديوان عموم الاوقاف الى خمسة شبابيك فى منزلين فى ملك بعض الاهالى مطلة على دورة مياه مسجد جماس والديوان المشار اليه بعد أن اتخذ الاجراآت القانونية أبلغ اللجنة أن الشبابيك المذكورة هى للهواء والنور ولا يمكن اجبار المالك على سدها بل الذى يمكن اجراؤه هو اقامة حائط أمام هذه الشبابيك على ملك الاوقاف فاكتفى القسم الهندسى بذلك

(٦) سبيل كوسه سنان

أخبر حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأنه فحص الاعمال التى أجراها ديوان الاوقاف فى سبيل كوسه سنان ووجدها مطابقة لأفكار اللجنة (راجع التقرير نمرة ١٤٠)

(٧) دار الآثار العربية

قد اجتمع القسم الهندسى فى محل دار الآثار العربية للاطلاع على تصميمات وتفصيلات الاعدادات التى تمت فشاهد بها الاوضاع التى اتخذها حضرة هرتس بك لعرض النحاس الذى سيشغل القاعتين ٧ و ٨ والقيشانى المخصص للقاعة ٩ والأقمشة التى ستنشر فى هذه القاعة أما القاعتان ٢٤ و ٢٧ فيستعملان لعرض الجلود والزجاج. والاودة المستحضرة من منزل الميزونى برشيد ستشغل الجزء الغربى القبلى للقاعة ١٤ ولا لزام العموم بالدخول من القاعة ٢٥ وعدم الخروج الى الطرقة ٢٩ سيركب حاجز تجاه الباب بين ١٥ و ٢٥ . فلهذا الغرض تطلب بعض المشربيات المحفوظة فى مخزن الاوقاف ثم شاهد أيضا عينة الحمالة (القاعدة) لتاج العمود والشواهد وكيفية عرض الاخشاب المحفورة والمكتوبة وفحص عينتى الدواليب الزجاج فرأى أن جميع ذلك موافق وقد اقترح حضرة هرتس بك التحرير لنظارة الاشغال لتجرى تركيب الشناكل فى الاسقف المعدة لتعليق الثريات بها حسب الرسومات التى جهزتها ادارة دار الآثار مراعاة أن الثريا الأكثر ثقلا يبلغ وزنها ٤٧٨ كيلوجراما كما قال حضرة وكيل دار الآثار

هذا ولكون ديوان الاوقاف طلب بواسطة عهدة مخزنه أخذ فكر اللجنة عن القيشانى الموجود فى المخزن قد رأى القسم الهندسى بعد الفحص أن أغلب هذا القيشانى قطع مستحضرة من الخارج والباقى هو عبارة عن فضلات عارية عن الفائدة ولذا لم ير مانعا من بيعه

(٨) سور المدينـــة

المسـيو مانازيك أورد جميع رسومات سور المدينة التى كان كلف بها (راجع التقرير نمرة ٢٥٤) فالقسم الهندسى يطلب صرف مبلغ ٧٠ جنيها باقى المستحق عن هذا العمل لجنابه

(٩) كتاب تاريخ عن الآثار القبطية

قد رخص القسم الهندسى بصرف ٦٥٠ مليما الى المسـيو نسترى أجرة عمل صورة ٤ رسومات على شفاف عن ديرى السوريان ومقار

(١٠) العمـــال

بناء على اقتراح حضرة هرتس بك تقرر بقاء محمد افندى عبد العظيم ملاحظ عمارة مدرسة القداوية لغاية السـنة الحاضرة واحتساب مرتبه من باقى اعتماد الالف جنيه المربوط من نظارة المالية وعلاوة على اشتغال هذا الافندى بتحرير كشوفات الصرف يكلف أيضا بتجهيز رسومات آثار متنوعة طلبتها اللجنة

(١١) سبيل خسرو باشا

بعد فحص عملية مشال الأتربة من الزقاق المجاور لوجهة تربة الصالح نجم الدين أيوب التى رخص بها أخيرا طلب القسم الهنـدسى اجراء هدم المكان الصـغير الكائن قبلى سبيل خسرو باشا وبئر سلم السبيل الملاصقين لوجهة التربة المذكورة لأنهما مشوهان الوجهة وحينئذ ينقل بئر السلم قبلى السبيل

امضـــــاآت

(على بهجت) (زرب) (هرتس)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٣٠٦
عن اجتماع يوم ٢١ مايو سنة ١٩٠٢

حضر الجلسة حضرتا على بهجت بك وهرتس بك واعتذر عن الحضور حضرة زرب بك

ملخص المواد

(١) كتاب سليمان جاويش بباب الشعرية (بجوار نمرة ٥٧ من رسم جران بك)
(٢) جامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الرسم)
(٣) أراضي عين الصيرة ومصر القديمة
(٤) صهريجان في أرض شارع عبد المنعم المصمم على فتحه باسكندرية
(٥) معاينة الاماكن المبينة بعد في مواقعها :

(أ) مسجد تميم الرصافى بحارة السيدة
(ب) « أزبك اليوسفي ببركة الفيل (نمرة ٢١١ من الرسم)
(ج) تربة شجرة الدر بالخليفة (نمرة ١٦٩ من الرسم)
(د) تربة السيدة عاتكة في حوش تكية السيدة رقية
(هـ) مسجد خوشقدم الاحدى بدرب الحصر (نمرة ١٥٣ من الرسم)
(و) سبيل قايتباى بعطفة البيارة نمرة ٣ بشارع السيدة عائشة
(ز) كتاب الست آمنة بسويقة السباعين نمرة ٣
(ح) كتاب عبد الرحمن كتخدا برحبة عابدين
(ط) كتاب الاستاذ الحنفي بالحنفي
(ى) كتاب داود باشا بسويقة اللالا
(ك) كتاب الدشيشة بالسيدة زينب
(ل) كتاب عبد الرحمن كتخدا بالسيدة عائشة

(١) كتاب سليمان جاويش

بناء على طلب نظارة المعارف العموميــة المختص ببعض أعمال ترميمية لازمة لكتاب سليمان جاويش قد فحص حضرة هرتس بك هذا الكتاب ووجد أن الطلب فى محله وفعلا حرر عنه المقايسة اللازمة بمبلغ ٨ جنيهات وقدمها للقسم الهندسى هى وتعهد حسب المتبع وثلاثة عطاآت فصادق القسم الهنــدسى على هــذه الاجراآت وعهد بالعمل للمدعو عبد الفتاح رمضان الذى عطاؤه ينقص ٧ ونصف فى المائة عن غيره

(٢) مسجد الغورى

الاسـطى بدير وهبه مقاول أعمال ترميمات منبر جامع الغورى طلب بمكتوب مؤرخ ١٠ ابريل سنة ١٩٠٢ علاوة مبلغ وميعاد لاعداد الحشوات الحفر المكونة لجسم قائم بذاته وملصق على أرضيته سن فيل وقباش (راجع التقرير نمرة ٢٨٩ و ٣٠٣) لأن هــذا العمل غير وارد فى المقايسة وحضرة الباشمهندس صادق على هذا الطلب ويستصوب الموافقة على القيمة التى قدرتها أقلام اللجنــة وهى مائة وأربعون مليما عن كل حشوة من الستين حشوة التى بهذه الصفة والترخيص للمقاول أيضا بميعاد تكميلى قدره ٣ شهور ونصف فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٣) أراضى بين عين الصيرة ومسجد عمرو

قد صار الاطلاع على مكتوب من المسيو لارج مؤرخ ٢٠ الجارى يطلب به النظر فيما رغبــه بالطلب المؤرخ ١٦ يوليــه المـاضى (راجع التقرير نمرة ٢٨٨) والتنازل اليــه عن قطعة أرض أقل اتسـاعا من الاولى مبينة على الرسم المرفق مع مكتوبه المذكور فبعد فحص أوراق المسألة لم ير القسم الهنــدسى مانعـا من اجابة طلب المسيو لارج ويستحسن أن يخصص له الآن مسطح قدره ٣٠٠ متر فى ٣٠٠ متر من القطعة الطالب لها بحيث يكون ملزما بالانقياد الى قوانين الحفر المعمول بها وبالقيام أيضا بدفع أجرة خفيرين من طرفه تعينهما أقلام اللجنة مدة الحفر وأن تخطر نظارة الاشغال بذلك

(٤) صهريجان بسكندرية

قد حرر جناب الدكتور بوتى لحضرة هرتس بك مكتوبا مؤرخا ١٥ الجارى نمرة ٢٩٣ B بشأن صهريجين اكتشفهما مجلس بلدى اسكندرية أثناء فتح شارع عبدالمنعم الجديد أحدهما عار عن الفائدة وعكن ردمه والثانى حالته جيدة وله خمسة أدوار بأعمدة من الرخام اتفق جنابه مع هذا المجلس على تحويل الشارع عنه قليلا وحفظه فصادق القسم على الاجراآت التى اتخذها جناب الدكتور المومى اليه ويرجوه التكرم بارسال صورة للجنة من خريطة اسكندرية مبين عليها موقع ذينك الصهريجين

(٥) معاينات الاماكن فى مواقعها

(ا) مسجد تمر الرصافى : قد توجه القسم الهندسى لفحص هـذا المسجد الذى كان عاينه حضرة هرتس بك فى شهر اكتوبر الماضى بناء على رغبة أحد الاهالى فى تجديد بناء خربة تعلقه ملاصقة له فشاهد أن المسجد له وجهتان ومنارة ظريفة جديرة بالتفات اللجنة اليها أما جميع داخله فهو مجدد وليس فيه أدنى فائدة وأن هاتين الوجهتين محتاجتان جدا للترميم وبالأخص أسفلهما ورأى ضرورة اعادة فتح شبابيك الوجهة الشرقية التى سدت لأجل أن تقام عليها بعض أود حقيرة بنيت فى الصحن لأن الصحن انما هو من المسجد وازالة هذه الغرف الشنيعة الموجودة به يعتبر فى الواقع عمل صالح له

(ب) مسجد أزبك اليوسفى : طلب ديوان عموم الاوقاف رأى اللجنة فى منزل مجاور لمسجد أزبك اليوسفى ومركب بعضه على جزء منه بقدر ٤٣ مترا و ١٢ سنتمترا بشكل كابولى فمن المعاينة وجد القسم الهندسى أن المنزل المذكور يحتوى على قاعة لطيفة من زمن المسجد وفى حفظها فائدة عظيمة وبجواره حوض من الزمن نفسه أيضا مجعول دكانا ويطلب من ديوان الاوقاف اخلاء هـذا الحوض حتى بعد أن تجرى اللجنة ترميمه يستعمل كما كان

(ج) تربة شجرة الدر : ذهب القسم الهندسي بعد ذلك الى تربة شجرة الدر التي أصبحت أرضيتها على ميزانيتها الاصلية بواسطة ازالة الأتربة منه وظهر على وجهها بجوار أسفل المحراب قطع من القيشانى بعضها دقيق للغاية لذلك رأى القسم الهندسي بناء سلم خارجي يوصل من المسجد الى التربة واستبدال الميضأة الحالية بحنفيات لان وجود الميضأة مضر بجدران التربة . ومن الرسم الذى قدمه حضرة هرتس بك يتضح ان هذا التغيير يمكن اجراؤه فى العام المقبل مع الاعمال الحالية أما دورة المياه فيصير قفلها من الآن

(د) ضريح السيدة عاتكة : قد أمر حضرة الباشمهندس بإزالة البياض السميك الذى كان مغشيا الزخارف والكتابات الكوفية القديمة بالاوجه الداخلية للتربة وفى عزمه أن يقدم عن قريب تصميما مستوفيا عن الاعمال المقتضى اجراؤها فى مجموعة الآثار التي من ضمنها هذا الضريح

(هـ) مسجد خوشقدم الاحدى بناء على مارآه حضرة هرتس بك قد فحص القسم الهندسي هذا المسجد فرأى انه محتاج لاعمال وسيقوم حضرة البك المومى اليه بتجهيز التصميمات اللازمة عنها ثم علم بكل أسف أن ديوان عموم الاوقاف باع قطعة أرض بجواره من الجهة الغربية الامر الذى يمنع اعادة فتح شبابيكه المشاهدة آثارها ورأى أيضا حوضين أحدهما مملوء بالماء وواقع بجرى المسجد بمسافة بعيدة ولايخشى من نشعه ولما كان هذا الجامع فى حاجة الى بعض الاعمال اقترح هرتس بك أن يقدم تصميما عنها

(و) سبيل قايتباى : انه لمناسبة طلب الترخيص بتوسيع باب الدكان المجاورة لهذا السبيل قد أجرى حضرة الباشمهندس فك القيشانى المكتسى به نفس عتب الباب لاجل حفظه فى دار الآثار العربية اذ أنه مشتمل على كتابة بها اسم قايتباى كما أن السبيل لم يبق منه شئ يهم اللجنة سوى الجزء السفلى فقط وانه على بلوسقالتى (عضادتى) بابه توجد الكتابة الآتى نصها

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هـذا الصهريج والسبيل علوه والمسجد . . . . النصر قايتباى خلد الله ملكه بتاريخ افتتاح عام احد وتسعمائة من الهجرة النبوية

لذلك يقتضى أن تكتب اللجنة الى ديوان عموم الاوقاف لتعرف نيته نحو المكان المذكور أما المكاتب المبينة بعد التى تستعلم عنها نظارة المعارف فلم تدرج مع الآثار وهى :

(ز) كتاب الست آمنه بسويقة السباعين
(ح) كتاب عبد الرحمن كتخدا برحبة عابدين
(ط) كتاب الاستاذ الحنفى بالحنفى
(ى) كتاب داود باشا بسويقة اللالا
(ك) كتاب الدشيشة بالسيدة زينب
(ل) كتاب عبد الرحمن كتخدا بالسيدة عائشة

الامضـــــاآت

(هرتس) (على بهجت)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٧
عن اجتماع يوم ٢٦ مايو ســـنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٧)

حضر الاجتماع جناب المســيو باروا الرئيس وحضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك

ملخص المـــواد

(١) مسجد الحاكم بأمر الله بباب الفتوح (نمرة ١٥ من رسم جوان بك)
(٢) قصر الشمع بمصر القديمة
(٣) كنيسة العذرا بحارة زويلة بين السورين
(٤) ضريح الشيخ المغربى بشارع المغربى
(٥) مسجد المارداني بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الرسم)
(٦) المنزل وقف رضوان بك بالخيامية
(٧) عمال
(٨) مصروفات
(٩) دار الآثار العربية

(١) مسجد الحاكم بأمر الله

قد اطلع القسم الهندسى على مكتوب نظارة المعارف المحرر لديوان عموم الاوقاف بتاريخ ٩ ابريل الماضى نمرة ٣٦ بشأن طلب ناظر مدرسة باب الشعرية أخذ المحلات الموجودة بها الآن التحف العربية بجامع الحاكم بعد اخلائها منها لنقل المدرسة المذكورة فيها لأن موقعها الحالى غير صحى فرأى تأجيل النظر فى هذا الطلب الى أن تشتغل اللجنة بما يجب اتخاذه نهائيا فى ذلك الجامع الذى

فيه فائدة عظيمة لها وقال انه فضلا عن ذلك قد تقرر أخيرا اعداد جزء من صحن الجامع المذكور لعرض القطع الكبيرة الأثرية من بعض الأبنية فيه

(٢) قصر الشمع

لما بلغ نص القرار الوارد فى الفقرة ١١ (أ) من التقرير نمرة ٢٩٩ لسعادة الكونت سكاكينى باشا أجاب سعادته اللجنة بأنه مع انقياده لقراراتها لايستطيع أن يصرف النظر عن طلب مبلغ ٣٨ جنيها و ٢١٥ مليم الذى دفع من طرف بطريكخانة الروم الكاثوليك قيمة نفقات اعداد الطريق الذى أبطل من أمام قصر الشمع الأثرى وعن ماسورة المياه التى رفع جزء منها أثناء ادارة عملية تقوية الأثر المذكور وبعد المداولة فى المسألة رأى القسم الهندسى امكان دفع مبلغ ١١ جنيها و ١٥٥ مليم بالأكثر للبطريكخانة المومى اليها بصفة تعويض عن رفع جزء الماسورة المحكى عنه بشرط تحرير تنازل صريح من سعادة الباشا المشار اليه عن أى طلب كان واخطار اللجنة بأن البطريكخانة المذكورة ليس لها أدنى حق فى المطالبة بشئ ما اذ أنها لم تطلب شيأ فى أثناء السنتين اللتين مكثتهما عمارة ذلك الأثر ومن جهة أخرى فان اللجنة أعدت طريقا آخر يمكن البطريكخانة استعماله (راجع التقريرين نمرة ٢٩٧ و ٢٩٩)

(٣) كنيســة العذرا

حضرة الباشمهندس أحاط القسم الهندسى علما بأنه أمر بالبدء أولا فى أخذ رسم كنيسة العذرا وأن نظارة الاشغال العمومية وافقت فى ١٥ أبريل سنة ١٩٠٢ نمرة ١٢٤٨ على اجراء أعمال المرمة حسب الاشتراطات المقررة بين اللجنة وبطريكخانة الاقباط (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وأنه قد حصل الشروع فى الاعمال

(٤) ضريح المغــربى

حضرة الباشمهندس أعلم القسم الهندسى بأن يوسف افندى سرى المقاول المتعهد بأشغال ضريح المغربى المحسوبة نفقاتها على نظارة المالية قد تأخر مدة ١١٢ يوما ولا يمكن معافاته من هذه المدة كلها اذ بمقتضى أحكام شروطه

يلزم خصم ٤٤ جنيها و ٨٠٠ مليم من حسابه ولما كان هذا المبلغ يوازى ربع قيمة المقاولة يقترح حضرته خصم ١٣ جنيها و ٤٨ مليما فقط من المقاول قيمة مرتب الملاحظ المعين خصوصيا للعمارة عن أيام التأخير الآنف ذكرها فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٥) مسجد الماردانى

يوسف افندى سرى المذكور مقاول عملية دهان مسجد الماردانى قدم عريضة أورى فيها أن العمل اللازم للاجزاء الأثرية من الأسقف يزيد عما كان منظورا له وانه لذلك يطلب علاوة ٤٥ جنيها على مبلغ المقاولة المقدر بمائة وثلاثين جنيها مع اضافة شهرين ونصف على ميعادها الاصلى خلاف الزمن الذى استغرق فى عمل الاستكشاوات وحضرة الباشمهندس لاحظ أن المبلغ الذى يطلبه المقاول هو عبارة عن نفس الفرق الذى بين عطائه والعطاء الذى بعده فى المناقصة فالقسم الهندسى يقترح السماح للمقاول بميعاد اضافى شهرين ونصف وتكليفه بتكميل أعماله حسب تعهده وبعدئذ تحكم اللجنة فيما اذا كان يجب اعطاؤه مكافأة لم تزد على كل حال عن ٢٠ جنيها من عدمه

(٦) مقعد رضوان بك

قد حررت أقلام اللجنة مقايسة بمبلغ ٨ جنيهات عن أعمال لازمة مبدئيا لتقوية مقعد المنزل وقف رضوان بك (راجع التقرير نمرة ٣٠٠) فوافق عليها القسم الهندسى وقرر أن يعهد الى خليل ابراهيم الدنشاوى باجرائها بمبلغ المقايسة وبميعاد ١٢ يوما حسب عطائه لأرجحيته

(٧) العمـــــال

أولا — بناء على حصول الموافقة من الحكومة على الاشغال المقتضى اجراؤها من الاعتماد الجديد الذى فتحته (راجع التقرير نمرة ٣٠٥) وعلى اقتراح حضرة هرتس بك

قد قبـل القسم الهندسي تعين الملاحظين المذكورين بعد العمارات الموضحة قرين اسميهما

المسيو ابنين زورب لعمارة مسجد السلطان حسن بمرتب عشرة جنيهات شهريا

يوسف افندي لطفي لعمارة قبة أبي سبحة بمرتب ثمانية جنيهات شهريا

ثانيا ـ مرتب المسيو باب يكون تسعة جنيهات شهريا عوضا عن ثمانية

ثالثا ـ حضرة الباشمهندس قدم مكتوبا محررا من المسيو كليبل المهندس باللجنة بالتماس اعطائه أجازة اعتيادية شهرين ونصف لانه في خدمة اللجنة من نحو الخمس سنين ولم يأخذ أجازة ومع علم القسم الهندسي بأن العمال الذين من قبيل ذلك المهندس لاحق لهم الا في خمسة عشر يوما فقط في السنة لكنه يؤيد اقتراح حضرة الباشمهندس الترخيص للمهندس المذكور لمدة الشهرين ونصف المحكي عنها بصفة استثنائية واعطائه مرتبا كاملا عن شهرين فقط

(٨) مصـــــروفات

(ا) تليت كشوف مصروفات قلم اللجنة النثرية المنصرفة من سلفة الـ ٢٠ جنيها المستديمة الموضوعة تحت يد حضرة هرتس بك من أول نوفمبر سنة ١٩٠١ الى ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٢ وحصلت الموافقة عليها

(ب) المسيو م • نيستري بيض رسم كنيسة القديس ميخائيل بدير أبي مقار من أجل كتاب تاريخ الآثار القبطية ومقدر لهذا العمل ٢٥٠ مليم

(٩) دار الآثار العربيـــة

(ا) لخص القسم الهندسي مناقصة المقايسة المحررة بمبلغ ٣٢ جنيها عن اعداد القواعد اللازمة لتيجان الأعمدة وللشواهد والزلع الخ المزمع عرضها في دار الآثار الجديدة وقرر مرسى المناقصة على محمد عبده بواقع المتر المكعب في الحجر النحت ٤ جنيهات وبزيادة خمسة في المائة على فئات باقي الوارد في المقايسة

(ب) قد اعتمد القسم الهندسى أيضا بعـد الفحص المقايســة المحررة بمبلغ ١٨٠ جنيها عن تشغيل أرفف وحدايد وكوابيل حديد وتلوح حوائط لعرض أخشاب مكتوبة وأعمدة الخ

(ج) صار الاطلاع على مكتوب حضرة مدير المدن والمبانى المؤرخ ١٣ الجارى وعلى المقايسة المرفقة به المحررة بمبلغ ٦٠٨ جنيهات عن تغييرات طلبتها اللجنة لزوم دار الآثار الجديدة (راجع التقريرين نمرة ٢٨٦ و ٢٩٥) وقد ذكر فيه أن نظارة الاشغال لم يكن لديها الآن الاعتماد اللازم لاجراء أعمال التغييرات المحكي عنها فلاحظ القسم الهنـدسى الاعمال الأخرى عدا الحاجز الخشب الساتر ذا النوافذ المقتضى عمله بداخل الباب العمومى ومقدرة نفقاته فى المقايسة بمبلغ ٤٤٧ جنيها و ٣٥٦ مليم لايمكن تأجيلها اذ لو أجلت لايتيسر نقل دار الآثار فى أواخر السنة ولذلك قرر اجراء جميع هاته الاعمال البالغـة نفقتهـا ١٩٠ جنيه و ٦٤٤ مليم من فايض ميزانيتى دار الآثار عن سنتى ١٩٠٠ و ١٩٠١

(د) بما أن ادارة الحسابات المصرية أفادت اللجنة بمكتوب مؤرخ ١٢ مارس سـنة ١٩٠٣ نمرة ٤٦ بأن المتوفر من ايرادات ميزانيتى دار الآثار العربية عن سنتى ١٩٠٠ و ١٩٠١ هو ١٢٩٨ جنيها و ٢٦٠ مليم فقـد تبين بعد مقـدار المصروفات اللازمة لاعـداد دار الآثار الجـديدة حسب ماتقـدم من حضرة هرتس بك

مليم	جنيــه	
٢٦٠	١٢٩٨	المتوفر من ميزانيتى ١٩٠٠ و ١٩٠١
٠٠٠	٦٠٠	مخصص فى ميزانية سنة ١٩٠٢ للوبليات والتوضيبات
٢٦٠	١٨٩٨	
٠٠٠	٩٢٥	قيمة المصروفات اللازمة لأعمال التوضيبات والاعدادات المقررة
		بــــــاقى لغاية تاريخه
٢٦٠	٩٧٣	

(هـ) بالنســـبة لانتهاء أعمال تنظيف وترميم الانتيكات قد اقترح حضرة هرتس بك رفت جميع العمال المشتغلين بهذا العمل فى آخر الشهر وابقاء النجار فقط الذى عمل بعض الدواليب الزجاج العينة وتكليفه بالاستمرار فى العمل هو ومن تدعو الحالة اليه من العمال للاشتغال فى الموبليات ولسبب عدم امكان هذا النجار اتمام الاربعة وثلاثين دولابا اللازمة فى مدة ٤ شهور رأى حضرة هرتس بك أيضا قبول عطاء المسيو اسكندر نيمان عن توريد ٢٢ دولابا سعر الدولاب الواحد ستة جنيهات وأخذ الضمانات المقتضية لذلك

(و) حيث ان حضرة هرتس بك رأى امكان الاستغناء عن الاودة ٤٥ من دار الآثار (راجع الرسم الصغير) فالقسم الهندسى يوافق على ابطال الحاجز المطلوب عمله بين الأودتين ٣١ و ٤٥ وعمله بين الأودتين ١٦ و ٤٥

امضـــــــــــــــــاآت

(زورب) (هرتس) (على بهجت) (بلاروا)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١١٨

(راجع التقارير من نمرة ٣٠٨ الى ٣١٠)

انعقدت الجلسة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٤ نوفبر سنة ١٩٠٢ الساعة ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» تيجران باشا
» يعقوب أرتين باشا
حضرة السير وليام جارستين
» على بهجت بك
» حنا باخوم بك
» هرتس بك
» المسيو دعوهل
» الدكتور موريتس
» صابر صبرى بك
» زورب بك

ولغياب جناب السكرتير ناب عنه جناب زورب بك

قد رحب سعادة الرئيس بحضرات أعضاء اللجنة وأبدى لحضراتهم وطيد أمله فى أن يكون هذا الفصل الجديد مفيدا لأشغال اللجنة كالفصول السابقة :

أولا — اعتمد محضر آخر جلسة وصودق عليه

ثانيا — حضرة هرتس بك عرف اللجنة بأن القيشانى المذكور فى الفقرة الثالثة من المحضر الاخير جرى اعادة لصقه ثانيا بمحلاته الاصلية فاقترح سعادة فخرى باشا

تبليغ رضا اللجنة لخادم ضريح الكلشنى الذى بدقة التفاته قدر على حفظ هذا القيشانى

ثالثا — لعدم تمكن اللجنة من زيارة العقار الموجود بالقرب من تربة الصالح نجم الدين حسب ماتقرر (راجع الفقرة ٥ من المحضر الاخير) قد تحدد يوم الجمعة القادم الموافق ١٤ الجارى لزيارته

رابعا — قد صودق على تقارير القسم الهندسى نمرة ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠

خامسا — قدم حضرة هرتس بك كشفا عن حالة العمارات التى أجريت لغاية ٣١ اكتوبر حسب التقسيم الآتى :

باقى تحت الصرف	مبالغ مدفوعة	مصروفات مصرح بها	على حساب
جنيه مصرى	جنيه مصرى	جنيه مصرى	
٢٨٢٣	٤٤٧٧	٧٣٠٠	ميزانية اللجنة
٢١١٩	٣٨١	٢٥٠٠	« الحكومة

سادسا — جناب المسيو ديوهل عرف اللجنة بأن صندوق الدين مستعد لقبول الطلب الذى يقدم له بشأن الترخيص بفتح اعتماد جديد قدره ٤٠٠٠ جنيه على ذمة أعمال السلطان حسن وأعمال آثار أخرى واردة فى الكشف المندرج فى التقرير نمرة ٣٠٢ وهى المزمع اجراؤها فى سنة ١٩٠٣ فتشكرت اللجنة لجنابه وكلفت حضرة باشمهندسها بتقديم البيان اللازم عن توزيع الاعتماد المذكور

سابعا — اطلعت اللجنة على مسألة ١٢٢٧ قطعة عملة فضة التى وجدت فى شهر سبتمبر الماضى بمنزل حضرة على افندى حسن الكائن بتل قوص التى كان أرسلها جناب المسيو كرتر مفتش الآثار المصرية بوجه قبلى لدار الآثار العربية وفحصها حضرة على بهجت بك وكيلها فوجدها باسم السلطان حسن وأبيه محمد

وباسم سلاطين من آل قلاوون وقد ذكر سعادة يعقوب ارتين باشا بأنه بناء على الاتفاق يقتضى ارسال هذه العملة الى نظارة المعارف العمومية لالحاقها بالمجموعة الموجودة عندها

ثامنا — سعادة يعقوب أرتين باشا أبلغ اللجنــة بورود خطاب له من جناب المسيو سامرس كلارك بأن ادارة حكومة الهند مســتعدة أن تعطى فى مقابلة كتب وكراريس اللجنــة مطبوعاتها المتعلقة بالتعليم الاسلامى فى بلاد الهند وأن سعادته حرر رسميا لجناب اللورد كرومر للوصول الى هذا الغرض

وقد عرّف أيضا بأن جناب المسيو سامرس المشار اليه آنفا طلب من سعادته التوسط لدى اللجنة فى اتمام مجموعة الرسومات المتعلقة بكنائس الاقباط بمصر فى أقرب وقت لنشرها فى التاريخ الجارى تجهيزه تحت رعاية اللجنــة . فكلف حضرة الباشمهندس باتخاذ الوسائل اللازمة لهذا الأمر

وكذا أظهر سعادة الباشا المشار اليــه رغبتــه فى نشر نبذة عن قصر الشمع فى أسرع وقت ولو فى كراسة على حدتها

تاسعا — قد أهدى سعادة تيجران باشا للجنــة فتوغرافيتين — هيئة عمومية ومفردات من صورة مشاجرة القديسة كاترين شغل بينتوريكيو مرسوم فيها جيم أخو السلطان بايزيد وأهدى لها أيضا سعادة يعقوب أرتين باشا فتوغرافيــة وزجاجة صورتها الاصليــة مرسوم فيها جيم أخو بايزيد طرف سلطان مصر مأخوذة عن أحدى الصور فى مكتبة باريس الأهلية

عاشرا — قدم سعادة يعقوب أرتين باشا للجنــة أصنافا قديمــة وهى زجاجة وابريق وكاس وجدت أثناء الحفر بوجه قبلى واشتراها سعادته على ذمة دار الآثار العربيــة بعشرة جنيهات مصرى فتشكرت اللجنــة لسعادته على دوام توجيــه عنايته لتزيين دار الآثار باصناف قليل وجودها

حادى عشرى — اخبر جناب المســيو ديوهل انه شاهد طرف ديمر الكتبى نسخة لطيفــة جدا (جزءين) من كتاب عن قصر الحمرا بالاندلس لدومين جونس

يبيعها بثمن قليـل قدره عشرون جنيها مصريا فاللجنة رأت أن شراءه فيه فائدة لمكتبة دار الآثار

ثانى عشر — أبلغ حضرة هرتس بك اللجنـة أن ورد له مكتوب من رئيس الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية يخبر به ان الكراسة ٢ من مجموعة الكتابات العربية لمكس فان برخم قد نفدت فقررت اللجنة شراءها من طرف ملتزم طبعها

ثالث عشر — كتب وردت برسم الهدية

مذكرات الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر ١٩٠٠ جزء ١٩ كراسة ثالثة

أدوات عن مجموعة كتابة عربية فصل أول — القطر المصرى — كراسة ثالثة

مذكرات الجمعية المذكورة سنة ١٩٠١ جزء أول كراسة ثانية

مذكرات الجمعية المذكورة سنة ١٩٠٢ جزء أول كراسة أولى

فصل عن الاعمال الحفرية التى أجريت فى مدينة سير بمعرفة بوڤينان شايل وهو كراسة قومسيون حفظ الآثار باقليم رين بالمانيا نمرة ٦ سنة ١٩٠١

مذكرات ومستندات نشرت بمعرفة جمعيـة علماء الآثار الأهليـة بفرنسا سنة ١٩٠٢ ميتزيا نمرة ٣

كراسة الجمعية المذكورة عن الثلاثة شهور الاولى من سنة ١٩٠٢

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار ببارسيلونه سنة سادسة نمرة ٣١

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار ببارسيلونه سنة سادسة نمرة ٣٢

تاريخ الازهر أهداه للجنة حضرة مؤلفه الشيخ سليمان رصد الحنفى

مجلة جمعية الجغرافية الخديوية قسم ٥ نمرة ١١

وختمت الجلسة والساعه ٤ بعد الظهر　　　　عن السكرتير

امضا (زوب)

تقرير ملحق بمحضر اللجنة نمرة ١١٨

أولا — بناء على الفقرة ٣ من محضر الجلسة نمرة ١١٨ قد ذهب يوم تاريخه الى تربة الصالح نجم الدين أيوب كل من سعادة يعقوب أرتين باشا وحضرتا المسيو دعوهل وحنا باخوم بك (أما حضرة زروب فاعتذر) للنظر فيما اذا كان من المحتمل اعادة بناء العقار الملاصق لوجهة المدرسة (راجع التقرير نمرة ٢٨٤ والمحضر نمرة ١١٧) وبعد المداولة تقرر بأنه لتخلية وجهة المدرسة المذكورة لا يلزم اعادة بناء العقار بل تنزع ملكيته وعلى اللجنة تخصيص الاعتماد اللازم لهذا الغرض . وقد اغتنم الفرصة حضرة هرتس بك وقدم مشروعا حررته أقلام اللجنة عن هدم السلم الحالى لكتاب خسرو باشا المرتكز على الوجهة الغربية للتربة المذكورة وبناء سلم جديد قبلى السبيل (راجع التقرير نمرة ٣٠٥) فاعتمد المشروع وبتنفيذه وبما حصل أخيرا من ازالة الأتربة بمعرفة اللجنة (راجع التقريرين نمرة ٢٨٤ و ٣٠٣) يتم أمر تخلية الوجهة الغربية للتربة

ثانيا — حضرات الاعضاء المشار اليهم توجهوا بعد ذلك الى خان الخليلى فأطلعهم حضرة الباشمهندس على باب من الابواب الأثرية الثلاثة وهو موجود فى الجهة الغربية وشهير بباب البادستان وحالته رديئة يخشى عليه أن يسقط كما سقط الدكان الملاصق له بغتة منذ أيام . وقد اتضح من البحث ان الباب نفسه تابع للحكومة أما الأود علوه فتابعة لمن يدعى مرسى احمد ولا يمكن تقوية الباب بدون مس تلك الأبنية ولكون صاحبها مستعدا للتنازل عنها مقابلة مبلغ قدره خمسون جنيها تقريبا فيطلب من اللجنة شراءها بواسطة الحكومة لما فى ذلك من الصالح للاثر ومن المناسب أيضا عمل الاجراآت المقتضية لازالة التخشيبة المغطى بها الجزء الأيمن للباب

ولقد أخبر حضرة الباشمهندس بأنه أجرى البارحة فك رنك (دائره) رخام من الباب كان غير ثابت خشية من سرقته فوجد عليه الكتابة الآتى نصها المركبة من ثلاثة أسطر

قانصوه الغورى
عز لمولانا السلطـان الملك الأشرف
عز نصره

فصيانة لهذا الرنك لحين الوقت الذى تجرى فيـه عملية الرم قد صـار ابداعه فى أقلام اللجنة

الامضـــــــــــــــــاآت

(هرتس) (باخوم) (يعقوب أرتين) (دعوهل)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٨
عن اجتماع يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا الرئيس وزرب بك والياس افندى اسكندر حكيم نيابة عن جناب هرتس بك

ملخص المواد

(١) مناقصات
(٢) بوابة الغريب
(٣) سبيل وقف شمس الدين عوض بحارة زاوية العميان بالازهر
(٤) مسجد الماس بالحلمية (نمرة ١٣٠ من رسم جران بك)

(١) المناقصات

(أ) نظارة الاشغال العمومية بلغت اللجنة نتيجة مناقصة أعمال مسجد السلطان حسن المحررة عنها المقايسة نمرة ١٠ (راجع التقرير نمرة ٣٠٥ – ٢ – ١) لاعطاء رأيها . فلما اتضح للقسم الهندسى أنه لم يتقدم فى هاته المناقصة سوى عطاءين وما تراآى له من عدم الاكتفاء بهما نظرا لدقة الاعمال المذكورة وأهمية الأثر قرر ابعاث جميع الاوراق للنظارة المشار اليها برجاء اعادة اشهار المناقصة

(ب) وقد اطلع القسم الهندسى على نتيجة مناقصة أعمال قبة أبى سبحة بالقرافة الصغرى وهى التى حولتها نظارة الاشغال على اللجنة لاعطاء رأيها فيها أيضا (راجع التقرير نمرة ٣٠٥) فرأى انه وان كان عطاء خليل ابراهيم الدنشاوى الذى هو بنقص ١٨ ونصف وربع فى المائة فيه الارجحية لكن لسبب ان هذا المقاول لم يجر للجنة لغاية الآن الا أعمالا قليلة الاهمية لم تكن من نوع تلك الاعمال

يستصوب مرسى المناقصة على شافعى خليل الذى عطاؤه بنقص ١٧ ونصف فى المائة لانه يلى العطاء الاول فى الارجحية ولان صاحبه مقاول ماهر وأجرى للجنة جملة أعمال حازت كامل رضائها وخصوصا فان الفرق بين العطاءين هو ٣ جنيهات

(ج) حيث اتضح لاقلام اللجنة عند الشروع فى عملية الترميم اللازمة لمكتب خوندبركة المحررة عنها مقايسة بثمانية جنيهات وهى العملية التى عهد بها الى عبد الفتاح رمضان عدم كفاية الاعمال الواردة فى المقايسة المذكورة ولزوم اجراء أعمال تكميلية وقد حررت الاقلام المذكورة مقايسة ثانية بمبلغ ٣٨ جنيها عن هاته الاعمال فالقسم الهندسى اعتمد هذه الاجراآت لعدم ضياع الوقت قرر أن يعهد الى عبد الفتاح رمضان المذكور بالاعمال التكميلية المحكى عنها القابل اجراءها بالنقص المقدم منه عن الاعمال الأولية وهو ٧ فى المائة

(د) قد اعتمد القسم الهندسى الثلاث مقايسات الآتية التى حررتها أقلام اللجنة عن أعمال جزئية لازمة للعملات الموضحة قرينها وهى

أولا — مقايسة بمبلغ ٨ جنيهات لمكتب الغورى بالغورية (كطلب نظارة المعارف)

ثانيا — مقايسة بمبلغ ٥ جنيهات لمسجد القاضى عبدالباسط (كطلب ديوان عموم الاوقاف)

ثالثا — مقايسة بمبلغ ٢ جنيه لضريح السادات الثعالبة

ثم قرر بعد فض العطاآت المقدمة عنها أن يعهد الى على ابراهيم باعمال المقاولة الاولى بنقص ١٢ ونصف فى المائة ومحمد على انيس بالثانية بنقص ١٠ فى المائة وعبد الفتاح رمضان بالثالثة بنقص ١٠ فى المائة واحتساب مبالغها هى والاعمال المذكورة بالفقرة (ج) من فصل الاعمال الصغيرة ماعدا مبلغ مقايسة ضريح السادات الثعالبة فان أحد الشركاء فى الوقف المذكور قد أودعه خزينة ديوان عموم الاوقاف

(٢) بوابة درب الغريب

مصلحة تنظيم مصر استلفتت بما ورد منها فى ١١ الجارى نمرة ١٣١٩ نظر اللجنة الى حالة خلل بوابة درب الغريب المنفصلة أبنيتها والمفككة أحجارها وقد اتضح لاقلام اللجنة من الفحص الذى أجرته أن هاته البوابة واقعة بين مسجد الغريب وملحقاته وأن الجميع فى حالة رديئة والبوابة لاتشتمل على شئ يهم اللجنة فارتكانا على ذلك رأى القسم الهندسى عدم تسجيل البوّابة

(٣) سبيل وقف شمس الدين عوض

ديوان عموم الاوقاف طلب أخذ رأى اللجنة فى أمر السبيل وقف شمس الدين عوض الكائن أمام زاوية العميان بجهة الازهر لعزمه على تعميره وقد توضح من بعض مهندسى اللجنة أن هذا المكان حديث ولايشتمل على شئ يهم اللجنة سوى بعض قطع فسيفسيا ومصبع نحاس فبناء على ذلك اقترح القسم الهندسى عدم تسجيل السبيل وتوصية الديوان المشار اليه بحفظ ذلك المصبع فى محله

(٤) مسجد الماس

طلب حضرة أحمد بك ثابت من مصلحة التنظيم الترخيص له بتجديد بناء منزله المجاور لمسجد الماس من الجهة الشرقية فبعد أن فحص القسم الهندسى رسم المسجد قرر أنه قبل اعطاه رأى فى ذلك يريد الاطلاع على الرسم التصميمى لبناء منزل حضرة البيك المومى اليه ثم يطلب من ديوان عموم الاوقاف أن يوضح أولا حدود المسجد بالضبط من الجهة الشرقية وثانيا ما اذا كان صاحب المنزل له حق الركوب على الخلوة التابعة للمسجد ما

امضـــــــــــاآت

(الياس حكيم) (زرب) (باروا)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٠٩
عن اجتماع يوم ١٥ يوليه سنة ١٩٠٢

(راجع المحضر نمرة ٢١٨)

حضر الاجتماع حضرات على بهجت بك وصابر صبرى بك والياس حكيم افندى نيابة عن حضرة هرتس بك واعتذر حضرتا المسيو باروا وزرب بك

ملخص المــــواد

(١) اشغال صغيرة
(٢) تربة الشيخ البدرى باسيوط
(٣) مسجد الغارقانى بالسيوفية
(٤) دار الآثار العربية
(٥) مسجد سنان باشا ببولاق
(٦) « محمد سعيد جقمق بدرب سعادة (نمرة ١٨٠ من رسم جران بك)

(١) أشغال صغيرة

قد اعتمد القسم الهندسى المقايستين الآتى ذكرهما المحررتين بمعرفة قلم اللجنة ومرفقة بهما عطاآت عن اجراء الاعمال الواردة فيهما وهما :

مقايسة بمبلغ خمسة جنيهات عن ترميمات طلبت نظارة المعارف اجراءها بكتاب الشيخ مطهر

مقايسة بمبلغ جنيهين ونصف عن ترميمات طلب ديوان عموم الاوقاف اجراءها بمسجد داود باشا وبعد فض العطاآت المذكورة تقرر مرسى العمليتين على على ابراهيم الاولى بنقص ½١٢ فى المائة والثانية بنقص ½١٠ لارجحية عطائه

(٢) تربة الشيخ على البدرى

أحال ديوان عموم الاوقاف على اللجنـة مكتوبا من تنظيم أسـيوط مؤرخا ١٥ مارس الماضى يتعلق بطلب أحد الاهالى الترخيص اليه ببناء مسجد على أرض فضاء مجاورة لتربة الشيخ على البدرى فكتبت اللجنة الى الديوان المشار اليه بتكليف مهندس المأمورية بمعاينة التربة المذكورة وعلم من تقرير المهندس أن بناء التربة بالطوب الأخضر ويعلوها قبـة لا أهمية لها فارتكانا على ماذكر رأى القسم الهندسى عدم تسجيلها مع الآثار العربية

(٣) مسجد الفارقانى

طلب حسـده محمد من التنظيم الترخيص له ببناء منزل وقف أهلى ملاصـق لمسجد الفارقانى بالسـيوفية وبعـد فحص هـذا المسجد فى موقعه رأى القسم الهندسى عدم موافقة تسجيله مع الآثار العربية

(٤) دار الآثار العربيـة

قد اعتمد القسم الهندسى صك الشروط المحررة بمعرفة أقلام اللجنة عن توريد البللور اللازم للاثاثات الجارى تشغيلها لدار الآثار العربية الجديد ووصى بالاسراع فى اشهار مناقصة توريد هذا الصنف

(٥) مسجد سـنان باشا

ديوان عموم الاوقاف عرّف اللجنة فى مكتوب مؤرخ ٨ يونيه سنة ١٩٠٢ بأنه لدى الشروع فى عملية تبليط الطرقة المحيطة بمسجد سنان باشا التى هى من ضمن الاشغال التى ترخص باجرائها فى هـذا المسجد فى العام الماضى (راجع التقرير نمرة ٢٨٤) رأى هـدم السور الشرقى والبابين اللذين فى نهايتـه من الجهتين والاستعاضـة عنهما بدرابزين من حديد اظهارا لوجهة المسجد ثم استلفت نظر اللجنة أيضا الى الفرق الذى بين منسوب أرض الشارع ومنسوب الطرقات المنحط بقدر عشرين سنتمترا والحاصل منه ضرر بسبب النشع فى زمن فيضان النيل .

فتوجه القسم الهندسى الى المسجد وبعد الفحص تحقق من صحة ماأبداه الديوان المشار اليه ولذلك لم ير مانعا من تعلية منسوب أرضيته الاربع طرقات الى ميزانية أول درجة من سلالم الالونة ووافق أيضا على رأى الديوان فى هدم حائط السور الشرقى واستبداله بصبع من حديد لأنه والبابين حديثو الانشاء بالنسبة لبناء المسجد وليس فيها شئ يهم اللجنة

(٦) مسجد محمد سعيد جقمق

منذ العشرين سنة كان ديوان الاوقاف أقام دعوى على الست خديجة القيصرلية لاعتدائها على السبيل وعلى جزء من ملحقات مسجد محمد سعيد جقمق وجعله دكانا مع تغيير شبالك السبيل بباب وقد شاهد القسم الهندسى هذا التغيير (راجع تقريريه نمرة ١٩٥ و ٢٠١) وطلب ارجاع المحلات المذكورة الى ما كانت عليه فى الاصل . ثم اعيد النظر اخيرا فى الدعوى وتوجه الخبير الى المحل لمعاينته بحضور وكيل الست المذكورة ومندوب من أقلام اللجنة ولما رآه الخبير من عدم كفاية وأهمية مستندات الاسترداد المقدمة من الديوان المشار اليه أشار عليه بعمل صالح مقتضاه أن يترك الى الست خديجه منفعة الحوش الكائن خلف السبيل مع ارجاع السبيل المذكور الى حالته الاصلية بعد فك الباب الذى بنى محل الشبابك واقامة حائط فاصلة بينهما وان مصاريف الدعوى تحسب على الطرفين مناصفة ولما بلغ ذلك للديوان الموحى اليه أجاب انه قبل اعطاء رأى فى ذلك يستفهم من اللجنة أولا عما اذا كان الحوش المطلوب تركه لازما للمسجد أم لا ثانيا عما اذا كان توجد فى نفس هذا الحوش آثار قديمة تدل على أنه كان متصلا بالمسجد من عدمه

فتوجه القسم الهندسى وفحص السبيل وبقايا الكتاب التى أعلاه وبقايا الاود التى أعلى دهليز المسجد والدركة ولما رآه من عدم وجود سلم يوصل الى جميع هذه المحلات وما شاهده أيضا من آثار الكتاب والاود المذكورة وأثر البياض القديم الباقى الى الآن كل ذلك حمل القسم الهندسى على الظن بأن الحوش الذى أراد

حضرة الخبير تركه لمنفعة الحارة هو بير السلم القديم الذى كان يوصل الى الكتاب والاود الأخرى المقـدم ذكرها وأن مدخل السبيل كان فى نفس هـذا الحوش ثم لاحظ أيضا ان الصهريج الموجود فه فى المسجد ربما يكون ممتدا الى السبيل وعنـدئذ فحدود الصهريج يرتكن عليها لتحديد ملك الاوقاف ولذلك يرى عدم موافقـة قبول الصلح الذى أشار عنه حضرة الخبير ويقترح بالاولوية استلفات نظره الى الملحوظات التى ذكرت والتى تبينت على الرسم المحرر بمعرفة أقلام اللجنة عن هـذا الغرض ثم رجاه حضرته أن يجرى بمعرفته عمل رسم الصهريج ليساعده على زيادة استكشاف حقيقة الحدود التى بين ملك الست خديجة والاوقاف

امضـــــــــاآت

(الياس حكيم) (على بهجت) (صابر صبرى)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٣١٠
عن اجتماع يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٠٢

(راجع محضر الجلسة نمرة ١١٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات علي بهجت بك وهرتس بك وزورب بك

ملخص المـــواد

(١) ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٣
(٢) « دار الآثار العربية سنة ١٩٠٣
(٣) سور المدينة
(٤) أراضي عين الصيرة وجامع عمرو
(٥) باب النصر
(٦) كتّاب السلطان محمود بالحبانية (تجاه نمرة ٢٠٣ من رسم جران بك)
(٧) مسجد قانباى الجركسي بالمنشية (نمرة ١٥٤ من الرسم)
(٨) مناقصات
(٩) حوض وقف سيدى على البيومى بشارع البيومى (نمرة ٣ من الرسم)
(١٠) مسجد تاتار الحجازية بالجمالية (نمرة ٣٦ من الرسم)
(١١) « جانم البهلوان بالسروجية (نمرة ١٠٩ من الرسم)
(١٢) الآثار القبطية
(١٣) حساب نهائي ميزانية سنة ١٨٩٩

(١) ميزانية اللجنة لسنة ١٩٠٣

بعد أن فحص القسم الهندسي مشروع ميزانية سنة ١٩٠٣ الذى أعده حضرة هرتس بك وهو المشتمل على المصروفات وجملتها ٧٥٠٠ جنيه منها ٤٠٠٠ جنيه لحساب اللجنة و ٣٥٠٠ لحساب الاوقاف وافق عليه وهاهو بيانه :

ميزانية سنة ١٩٠٣

جملة	على الاوقاف	على اللجنة	بيان ونوع الاعمال	نمرة
جنيه	جنيه	جنيه	(ا) أعمال مقتضى تكميلها	
			مسجد الغورى بالغورية	١
٤٠٠	٠	٤٠٠	(ا) الايوان الشرقى	
٣٥٠	٠	٣٥٠	(ب) الايوانين البحرى والقبلى	
٢٠٠	١٥٠	٥٠	مسجد أصلم البهائى : نجارة دقيقة ودرابزين الشبابيك وخلافه	٢
٧٨٠	٦٨٠	١٠٠	الجامع الاقمر بالنحاسين : أعمال حفظية ودورة المياه	٣
٢٨٠	١٨٠	١٠٠	مسجد الماردانى بالدرب الاحمر : تركيب برور الشبابيك وغيره	٤
			مسجد جانم البهلوان	٥
٦٤٠	٥٠٠	١٤٠	(ا) المنارة ودورة المياه	
٣٠٠	٠	٣٠٠	(ب) مصراعى الباب العمومى والكرسى	
٢٠٠	١٥٠	٥٠	مسجد القاضى يحيى بالحبانية : المرافق ودورة المياه	٦
			(ب) أعمال مقتضى الشروع فيها	
١٠٠٠	٨٠٠	٢٠٠	مسجد آق سنقر بالدرب الاحمر : أعمال حفظية وتكملة	١
٥٥٠	١٤٠	٤١٠	تربة قلاوون : وزرة الحائطين البحرية والقبلية .	٢
٧٥٠	٥٥٠	٢٠٠	مسجد الكردى بالحبانية : أعمال حفظية . .	٣
١٥٠	٥٠	١٠٠	(ج) احتياطى للاعمال الصغيرة	
٥٠٠	٠	٥٠٠	(د) نزع ملكيات	
١٠٠	٠	١٠٠	(هـ) مطبوعات	
١٣٠٠	٣٠٠	١٠٠٠	(و) عمال ومصروفات عمومية	
٧٥٠٠	٣٥٠٠	٤٠٠٠	الجملة	

(٢) دار الآثار العربية

(أ) بناء على طلب نظارة المالية قد جهز حضرة هرتس بك أيضا ميزانية ايرادات ومصروفات دار الآثار العربية لسنة ١٩٠٣ على منوال سنة ١٩٠٢ ماعدا بعض تعديلات خفيفة فى مرتبات المال والمصروفات العمومية وهاهو بيان الميزانية المذكورة :

ميزانية سنة ١٩٠٢		ميزانية سنة ١٩٠٣		بيان الايرادات والمصروفات	عدد ١٩٠٣	عدد ١٩٠٢
جنيه	جنيه	جنيه	جنيه			
٢١٦٣	٠	٢١٦٣	٠	ايجار الاطيان		
				فصل ١ — خدمة دار الآثار		
				بند ١ — مستخدمين داخلين الهيئة		
	٢٤٠		٢٤٠	ناظر	١	١
	٣٠٠		٣٠٠	وكيل وعهدة	١	١
٦٤٠	١٠٠	٦٦٠	١٢٠	كاتب	٢	٢
				بند ٢ — خدمة خارجين الهيئة		
	٦٦		٩٦	فراشين فئة ٢٤ جنيه الواحد . .	٤	٤
	٤٨		٤٨	خفراء فئة ٢٤ جنيه الواحد . .	٢	٢
١٦٨	٢٤	١٦٨	٢٤	بواب		
				فصل ٢ — مصاريف متنوعة		
	٢٠٠		٢٠٠	شراء وحفظ أنتيكات		
	٥٠٠		٥٠٠	شراء أثاثات ومصاريف توضيبات		
٧٢٠	٢٠	٧٥٠	٥٠	مصاريف نثرية		
				فصل ٣ — أموال أطيان		
٥٠٠	٠	٥٠٠	٠	أموال أطيان		
١٣٥	٠	٨٥	٠	احتياطي		
٢١٦٣	٠	٢١٦٣	٠	الجملة		

مبلغ العشرين جنيها الذى زيد على مربوط الكتبة بفصل ١ بند ١ من ميزانية سنة ١٩٠٣ هو لعلاوة مرتب محمد افندى خليل الكاتب المساعد بدار الآثار الذى طلب حضرة وكيلها بما حرره لحضرة هرتس بك بتاريخ ٨ الجارى تعيينه بصفة ماهورات براتب قدره أربعة جنيهات شهريا لسبب أن الاعدادات المقتضى اتخاذها لترتيب الاصناف الانتيكة بحسب درجاتها المتنوعة بعد نقلها الى المحل الجديد تستدعى ايجاد أربعة سجلات لهاته الاصناف لا سجلا واحدا وفضلا عن ذلك تطبيقا للقاعدة المتبعة فى جميع المصالح يجب مسك أربعة دفاتر للخابرات وهذا العمل يلزم إناطته بكاتب خصوصى فاعتمد القسم الهندسى ماذكر

(ب) صار الاطلاع على مكتوب ثان محرر لحضرة هرتس بك من حضرة وكيل دار الآثار بتاريخ ١٦ اكتوبر الجارى يقول فيه :

حيث ان عملية تشغيل أثاثات دار الآثار العربية جارية فى الوقت الحاضر بمعرفة اللجنة مباشرة بدون واسطة مقاول مكلف بالصرف للانفار الصناع فى آخر كل أسبوع ولشراء المهمات وحيث ان صرف أجر الصناع وأثمان الادوات أصبح الآن فى كل خمسة عشر يوما فأرجو حضرتكم اجراء ماهو لازم لوضع اعتماد مستديم تحت يدى قدره عشرة جنيهات مراعاة لصالح سير الاعمال فذكر حضرة هرتس بك القسم الهندسى بأنه سبق وضع سلفة مستديمة تحت يده قدرها عشرة جنيهات لمصروفات دار الآثار النثرية ولا يمكنه تحويلها لدفع أجر الصناع وثمن الادوات اللازمة للاثاثات ولهذا الغرض يقترح اجابة طلب حضرة الوكيل فوافق القسم الهندسى على ذلك

(٣) سور المدينة

طلبت مصلحة تنظيم مصر بمكتوبها نمرة ٢٣٦٣ أخذ رأى اللجنة عن قطعة أرض كائنة شرقى سور المدينة خلف حارة العطوف يرغب استئجارها حسن افندى أبو العيد ومحمود افندى أحمد ولمناسبة مارآه القسم الهندسى بعد الفحص

من أن حالة الارض مطابقة للاحكام المدونة فى الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢١١ بخصوص بعد السور عن الارض المطلوبة اقترح اجابة الطلب وتعيين خفير على نفقة المستأجرين لمباشرة الحفر الذى يجريانه

(٤) الاراضى التى بين عين الصيرة ومصر القديمة

صار الاطلاع على خطاب نظارة الاشغال العمومية المؤرخ ٢٧ مايو سنة ١٩٠٢ نمرة ١٨٧٤ المطلوب به أخذ رأى اللجنة عن التنازل عن قطعة أرض بقدر ١٠٧٩٠ مترا مربعا الى بطريكخانة الروم الارثوذكس لتوسيع مقبرتها من الجهة البحرية . وبناء على مالاحظه حضرة الباشمهندس من أن تنفيذ المشروع الجارى البحث فيه والحالة هذه لاعداد خطوط تنظيم خطة قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٩٠) يستدعى الحال أخذ قطعة أرض صغيرة مستطيلة على طول الحد الغربى من ملك البطريكخانة اقترح القسم الهندسى اجابة طلبها تحت شرط أنها تترك من جهتها القطعة الارض الصغيرة المذكورة والا تضطر اللجنة لاستعمال نفس القطعة الارض التى ترغب أخذها البطريكخانة فضاء على طول الحد الشرقى للاثر

(٥) باب النصر

حضرة الباشمهندس أحاط القسم الهندسى علما بأن فى شهر مايو الماضى وضع فانوس غاز بذراع فى الوجهة القبلية الشرقية للكتف الغربى لباب النصر فنشأ منه تشويه هذا الأثر الذى رمّ أخيرا بمصاريف كثيرة وحيث انه من الضرورى وضع فانوس لانارة داخل الباب ودائره فيقترح نقله ووضع خلافه على عمود فى الزاوية القبلية للباب وهو يأتى بالغرض عينه فالقسم الهندسى مع قبوله ذلك يطلب من اللجنة منع حصول التعديلات التى من هذا النوع فى المستقبل مالم توافق عليها اللجنة قبلا

(٦) كتاب السلطان محمود

اجابة لما طلبته نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢١ أغسطس سنة ١٩٠١ نمرة ٩١ حررت أقلام اللجنة مقايسة بمبلغ خمسين جنيها عن مرمّة سقف ورفرف

كتاب السلطان محمود وبناء على اقتراح حضرة هرتس بك اعتمد القسم الهندسى المقايسة والشروط المرفقة بها وأوصى على اشهار مناقصتها من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٧) مسجد قانباى الجركسى

ردًا على تبليغ الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٢٨١ أخبر ديوان الاوقاف اللجنة بمكتوبه الرقيم ١٩ أغسطس الماضى بأنه أصدر الامر اللازم بابطال ميضأة مسجد قانباى الجركسى واستبدالها بحنفيات من شركة المياه وعدم استعمال المغطس والبئر فارتاح القسم الهندسى لذلك وأمل أنه بهذه الاحتياطات يمتنع الرشح المضر بصلابة المنارة

(٨) المناقصات

قد أحيط القسم الهندسى علما بأن :

(أ) المناقصة الثانية لأشغال جامع السلطان حسن (راجع التقرير نمرة ٣٠٨) اعتمدت باسم المسيو سيلفانى

(ب) البللور اللازم لاثاثات دار الآثار العربية (راجع التقرير نمرة ٣٠٩) رست مناقصة توريده على المسيو سلامون الكولومبو بواقع المتر المسطح ٢١ فرنكا

(٩) حوض وقف سيدى على البيومى

أخبر اللجنة حضرة مأمور قسم أول أوقاف بأن الحوض وقف سيدى على البيومى بالحسينية مستعمل الآن سويقة للبيع وموقف للعربات ومحل لالقاء أنواع القاذورات فيه ولذا يستلفت نظر اللجنة نحو ماذكر ويرجوها تخليص هذا المحل من هذه الحالة والنظر فيما هو لازم لحفظه بواسطة جعله دكانا أو نحو ذلك بحسب مايترا آى لأن تركه على ماهو عليه أمر يسرع فى خوابه ويضر بالصحة العمومية فالقسم الهندسى وافق على هذا الاقتراح

(١٠) مسجد تاتار الحجازية

من خص توازن منارة مسجد تاتار الحجازية الذى أجراه قلم الجنة فى شهر يونيه الماضى (راجع التقرير نمرة ٢٧٤) ظهر أنها ثابتة على ما كانت عليه وبما أن هذا الكشف مستمر من سنة ١٨٩٥ بدون ظهور شئ يخشى منه فقد قبل القسم الهندسى اعادة هذه العملية فى سنة ١٩٠٥ كطلب حضرة هرتس بك

(١١) مسجد جانم البهلوان

قد رممت جدران المسجد المذكور ما عدا الحائط البحرى للتربة التى أحجارها متأكلة بسبب الرطوبة الناشئة من وجود المنزل القديم المركب من أودتين ودكان الملاصق للجامع المذكور وسادّ لشبا كين من شبابيك التربة . ومع دوام وجود هذا المنزل لايتيسر حفظ التربة ولذا فمن الاقتضاء ازالته قبل رمّ الحائط المذكور وبالاستعلام عن الملاك علم أن الدكان تابعة لديوان الاوقاف (وقف ابراهيم أغا مستحفظان) والاودتين لورثة درويش أغا وهم زوجته الست أم عفيفى وأولادها ولذلك قدم حضرة هرتس بك رسما وطلب شراء الاودتين لأن أثمانهما قليلة أما الدكان فيطلب من الديوان ازالتها لكونها صغيرة جدّا وريعها جزئى فضلا عن انها غير صحية لأنها منحطة ويتوصل اليها بست درجات فالقسم الهندسى يوصى على هذا الطلب

(١٢) آثار قبطية

(أ) القسم الهندسى قبل صرف ٥٥ جنيها الى المسيو سيلفانى عن عمل رسم كنيسة العذراء بحارة زويلة «رسمان وقطاعان» (راجع التقريرين نمرة ٢٨٥ و ٣٠٢)

(ب) وقد قدّر جنيهين لتبييض قطاع عن كنيسة انبا بشاى عمله المسيو سيلفانى نفسه لزوم تاريخ الآثار القبطية

(١٣) حساب نهائى ميزانية سنة ١٨٩٩

حساب الميزانية النهائى بالكشف الآتى

كشف بيان الاعتمادات المقررة فى ميزانية الآثار سنة ١٨٩٩ والمصروفات

اعتمادات مقررة – لجنة – اجمالية – مليم	اعتمادات مقررة – لجنة – اجمالية – جنيه	اعتمادات مقررة – لجنة – جزئية – مليم	اعتمادات مقررة – لجنة – جزئية – جنيه	اعتمادات مقررة – أوقاف – اجمالية – مليم	اعتمادات مقررة – أوقاف – اجمالية – جنيه	اعتمادات مقررة – أوقاف – جزئية – مليم	اعتمادات مقررة – أوقاف – جزئية – جنيه	مصاريف – لجنة – اجمالية – مليم	مصاريف – لجنة – اجمالية – جنيه	مصاريف – لجنة – جزئية – مليم	مصاريف – لجنة – جزئية – جنيه
		٠٠	٣٥٠			٠٠	٠٠			٦٩٥	٣٢٦
		٠٠	١٠٠			٠٠	٥٠			٢٤٠	٨٩
		٠٠	٥٠			٠٠	٥٠			٧٥٠	٥١
		٠٠	١٠٠			٠٠	٤٠٠			١٢٠	١٣٩
		٠٠	١٠٠			٠٠	٣٠٠			٠٠	١٠٠
		٠٠	١٥٤			٠٠	٣٢٦			١٩	١٥٣
		٠٠	٢٣٠			٠٠	٥١٠			٨٠٠	١٠٧
		٠٠	٢٧٠			٠٠	٤٠٠			٤٠٠	٢٦٩
		٠٠	١١٥			٠٠	٠٠			٩٩٧	٩٤
		٠٠	٠٠			٠٠	١٥٠			٠٠	
		٠٠	٦٠			٠٠	٣٠			٠٠	١٦
		٠٠	١٠٣			٠٠	٣			٧٨٩	٧٥
		٠٠	٥٥			٠٠	٧٥			٥٠	٣٦
		٠٠	٧٩			٠٠	٥١			٦٤٠	٤١
		٠٠	٢٠			٠٠	٢٢٠			١٠٠	٥
		٠٠	٢٥			٠٠	٦٥			٨٢٩	٢٩
		٠٠	١٧٩			٠٠	١٢١			٤١٠	١٥٥
		٠٠	٥٠			٠٠	١٣٠			١٢٦	٤٢
٠٠	٢٠٥٠			٠٠	٢٨٨١			٦٥	١٧٣٤		
		١٣٨	٢٧٨			٠٠	٠٠			٣١	٢٤٦
		٢٧٠	٢			٠٠	٠٠			٠٠	٠٠
		٠٠	٠٠			٠٠	١١٩			١٤٥	٢١٨
		٠٠	٥٠٠			٠٠	٠٠			٠٠	٥٠٠
		٠٠	٢٠٠			٠٠	٠٠			٨١٢	٨٢
		٠٠	٢٥٠			٠٠	٠٠			٩٨٥	١٤٢
		٠٠	١٠٠٠			٠٠	٠٠			٣٨	١٠٥٤
٤٠٨	٢٢٣٠	—	—	٠٠	١١٩	—	—	١١	٢٢٤٤	—	—
٤٠٨	٤٢٨٠	٠٠	٠٠	٠٠	٣٠٠٠	٠٠	٠٠	٧٦	٣٩٧٨	٠٠	٠٠

منصرفة منها من ابتداء السنة المذكورة لغاية ٢٣ يوليه سنة ١٩٠٢

	منصرفة			
	أوقاف			
	جزئية		اجمالية	
	جنيه	مليم	جنيه	مليم
منزل جمال الدين الذهبي بحوش قدم	..	..		
مسجد الغوري بالغورية	٤٧	٤١٥		
سبيل « «	٥١	٦٠٠		
مسجد برسباي بالخانكة	٣٢٩	٩٠٢		
« قايتباي بقلعة الكبش	٣٠٠	..		
« المارداني بالدرب الأحمر	٣٣٨	٨٦		
« قايتباي بالصحراء	٤٩٨	١١٠		
« برقوق بالصحراء	٣٧٣	٨١٧		
« قايتباي بالفيوم	..	..		
« قجماس الاسحاقي بالدرب الاحمر	١٣٤	٤٦٥		
ضريح طرباي الشريفي بباب الوزير	١١	٣١١		
مسجد ميراخور بالحطابة	٢	..		
« اينال الأتابكي بالخيامية	٥٩	٦٧٩		
« ايتمش البجاسي بباب الوزير	٥٠	٧٣١		
الرباط وقف اينال بالخرنفش	٢٠٠	٩٦٧		
مكتب طرباي الشريفي بباب الوزير	٦٢	٣٤٦		
مسجد السويدي بمصر القديمة	٣٢	٦٦		
« أصلم البهائي بالدرب الاحمر	٦٥	٨٩٥	٢٥٥٨	٣٩٠
مصروفات متنوعة				
ايرادات زيادة الانتيكخانة والآثار سنة ١٨٩٨	..	..		
قيمة ماجرى بيعه من كراريس أعمال اللجنة لغاية ٢٤ اكتوبر سنة ١٨٩٩	..	..		
احتياطي الأعمال الصغيرة	٣٢٣	٦٢٥		
نزع ملكية الدكاكين	..	..		
مشترى رخام من باروس	..	..		
طبع كراريس اعمال اللجنة ونشر فتوغرافيات مسجد طولون	..	..		
عمال ومصاريف عمومية	..	..		
جنيه مليم				
٩٤٥ ٥٧٥ عمال				
١٠٨ ٤٦٣ مصاريف متنوعه			٣٢٣	٦٢٥
الجملة	..	..	٢٨٨٢	١٥

بيانه اجماليا

	اعتمادات مقررة		مصروفات منصرفة	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
لجنة	٤٠٨	٤٢٨٠	٧٦	٣٩٧٨
أوقاف	..	٣٠٠٠	١٥	٢٨٨٢
الجملة	٤٠٨	٧٢٨٠	٩١	٦٨٦٠
ضم عليه المتوفر من ميزانية سنة ١٨٩٨	٤١٥	١٣٤٩	..	..
الجملة	٨٢٣	٨٦٢٩	٩١	٦٨٦٠
متوفر لغاية سنة ١٨٩٩	..	..	٧٣٢	١٧٦٩
الجملة العمومية	٨٢٣	٨٦٢٩	٨٢٣	٨٦٢٩

امضاآت

(على بهجت) (زرب) (هرتس)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١١٩

(راجع التقارير من نمرة ٣١١ الى ٣١٤)

انعقدت جلسة اللجنة يوم ٢٠ دسمبر سنة ١٩٠٤ بديوان عموم الاوقاف الساعة ٣ بعد الظهر بحضور كل من :

سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
» حسين فخرى باشا
» تيجران باشا
» يعقوب أرتين باشا
حضرة على بهجت بك
» هرتس بك
» حنا باخوم بك
» المسيو ماسبيرو
» المسيو دعوهل
» صابر صبرى بك

واعتذر جناب السير ويليام جارستين وحضرة زرب بك

وكذا حضرات مانيسكالكو بك والمسيو كازانوفا التمسا من سعادة الرئيس . الاول بمكتوب مؤرخ ٦ نوفبر سنة ١٩٠٢ والثانى بمكتوب مؤرخ ٢٦ منه ابداء اعتذارهما لحضرات الاعضاء لانقطاعهما عن أشغال اللجنة من جراء تغيبهما عن مصر لأسباب صحية

ولغياب السكرتير أنيب عنه حضرة على بهجت بك

أولا — اعتمد محضر آخر جلسة وصودق عليه

ثانيا – اعتمدت تقارير القسم الهندسى من نمرة ٣١١ الى ٣١٤ بدون ملحوظات

ثالثا – علمت اللجنة بما جاء فى مكتوب نظارة الاشغال العمومية المؤرخ ٢٦ نوفمبر الماضى نمرة ٤٢٤٣ من الموافقة على درج ٥٠٠ جنيه فى ميزانيتها سنة ١٩٠٢ لنزع ملكية الاماكن الملاصقة للآثار

رابعا – قدّم سعادة أرتين باشا كراستين وردتا من جمعية الآثار فى الهند الشرقى بواسطة جناب الكونت كروس (راجع المحضر نمرة ١١٨) برسم كتبخانة دار الآثار العربية احداهما تتعلق بالأبنية الاسلامية بجوجاراه والثانية باحمد آباد . فقررت اللجنة تقديم الشكر لجناب الكونت كروس ولسعادة الباشا المشار اليهما وارسال مجموعات أعمالها للجمعية المذكورة بصفة تبادل

خامسا – كتب وردت برسم الهدية

(مطبوعات مصلحة الآثار المصرية)

بيانات تفصيلية عن اطلال مدينة هبو تأليف مسيو ج. داريسى
« « « « هيكل الاقصر « « « «

(مجموعات سنوية للمصلحة المذكورة)

جزء أوّل الكراسة ١ و ٢ و ٣
« ثانى « ١ و ٢ و ٣
« ثالث « ١ و ٢ و ٣
جدول آثار وتواريخ القطر المصرى العتيق تأليف م. ج. دمورجان
قسم أوّل جزء ١ وجزء ٢ من أوّل فصل
عمليات الحفر فى دهشور (مارس – يونيه سنة ١٨٩٤) تأليف م. ج. دمورجان
خريطة مدافن منف بما فيها دهشور وسقاره وأبوصير تأليف المذكور

(جدول عمومى عن الآثار المصرية فى أنتيكخانة القاهرة)

من نمرة ٣٤٢٦ – ٣٥٨٧ الاوانى المعدنية تأليف اف . فون بيسينج

« ٨٠٠١ – ٨٧٤١ آثار قبطية تأليف كروم

« ٢٤٠٠١ – ٢٤٩٩٠ عمليات الحفر فى وادى الملوك (١٨٩٨ – ١٨٩٩)

تأليف داريسى أول وثانى فصل

من نمرة ٢٥٠٠١ – ٢٥٣٨٥ أجزاء قيشانى تأليف دار يسى

مجلة الجمعية الصناعية فى علم الآثار لمدينة بارشاونه سنة ١٩٠٢ سبتمبر واكتوبر

مجموعة الجمعية الاهلية لعلماء الآثار فى فرنسا الثلاثة شهور الثانية لسنة ١٩٠٢

« جمعية الجغرافية الخديوية قسم خامس نمرة ١٢

وختمت الجلسة والساعة ٤

امضـــــاآت

السكرتير (على بهجت) الرئيس (عبد الحليم عاصم)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣١١
عن اجتماع يوم أوّل نوفمبر سـنة ١٩٠٢

(راجع محضر اللجنة نمرة ١١٩)

حضر الاجتماع حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك

ملخص المـواد

(١) جامع المؤيد بالسكرية (نمرة ١٩٠ من رسم جران بك)
(٢) باب النصر وقبة الفداوية بالعباسية
(٣) صهريج نمرة ٨ بكوم الدكة بسكندرية
(٤) منارة مسجد السادات ببلبيس
(٥) مسجد الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين
(٦) مسجد سيدى على العمرى بالداودية
(٧) مسجد محمد محمود كاتم السر بدرب الجماميز (نمرة ٢٠٣ من الرسم)
(٨) الربع وقف القزلار بالسيوفية
(٩) حمام بشتك بسوق السلاح
(١٠) جامع المارداني بالدرب الأحمر (نمرة ١٢٠ من الرسم) وجامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الرسم)
(١١) مدرسة الصالح نجم الدين أيوب

(١) مسجد المؤيد

قدم أوّل أوقاف كان أخبر اللجنة فى مكتوب مؤرخ ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٠١ نمرة ١٣١٣ بسرقة لوحة خشب مكتوبة بالحفر كانت وضعت وقت رمّ وجهة المزيرة الموجودة بالدهليز البحرى للسجد وبناء على مالاحظه حضرة باشمهندس اللجنة

من ان عمل بدل هذه اللوحة يتكلف جنيهين أجاب حضرة مأمور القسم بتاريخ ٣ نوفبر سنة ١٩٠١ بأن هذا المبلغ خصم من مرتب الخادم المسؤل ولهذا جهز حضرة الباشمهندس المذكور عينة عن كتابة جديدة وقدمها مصحوبة بثلاثة عطاآت داخل مظاريف عن عملية الحفر فاعتمد القسم الهندسي هذه الاجراآت وبعد فض المظاريف أقر على مرسى العمل على بدير وهبه بمبلغ جنيه واحد وثمانمائة مليم لأرجحية عطائه وها هو نص الكتابة

رممت هذا السبيل لجنة حفظ الآثار العربية فى عصر خديو مصر محمد توفيق باشا عام ثمانية وثلاثمائة وألف هجرى

(٢) باب النصر وقبة الفداوية

حضرة هرتس بك أخبر القسم الهندسى أنه تخليدا لذكر الاعمال المهمة التى أجريت بمباشرة اللجنة فى باب النصر وقبة الفداوية قد جهز ثلاث عينات كتابة

الاولى معدة لوضعها على بناء باب النصر من الخارج بالجهة الغربية وهذا نصها

رممت هذا الباب لجنة حفظ الآثار العربية سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف هجرية فى عصر خديو مصر عباس حلمى الثانى أدام الله أيامه

والثانية تشير الى عملية تقوية قبة الفداوية وستحفر على حجر من الأحجار الجديدة التى وضعت من الخارج ونصها

رممت هذه القبة المباركة بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية فى عصر خديو مصر عباس حلمى الثانى أدام الله أيامه وذلك فى سنة سبع عشرة وثلاثمائة بعد الالف من الهجرة

والثالثة التى هى أطول من السابقة تتعلق باعداد داخل القبة مصلى ونصها

تلبية لطلب أهل الورع والتقوى أعدت لجنة حفظ الآثار العربية هذه القبة المباركة مصلى لاقامة الشعائر الدينية وذلك فى أيام خديو مصر عباس حلمى الثانى سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف

وقدم هذه العينات مرفقة بثلاثة عطاآت عن حفر الكتابة . فاعتمد القسم الهندسى الثلاث عينات وبفض العطاآت رأى ان عطاء محمد عبده الذى هو بثلاثة جنيهات وخمسمائة مليم أرجح وقرر مرسى العمل عليه

(٣) الصهريج نمرة ٨ بالاسكندرية

نظارة الاشغال أخبرت اللجنة فى مكتوبها المؤرخ ١٥ يوليه سنة ١٩٠٢ نمرة ٢٦٠٣ بأن مصلحة الآثار التاريخية أوادتها بلزوم حفظ الصهريج نمرة ٨ الكائن بكوم الدكة بمدينة اسكندرية الذى قررت اللجنة عدم تسجيله مع الآثار (راجع التقرير نمرة ٢٦٤) لانه من أقدم الصهاريج بتلك المدينة فبعد الفحص قرر القسم الهندسى أن هذا الصهريج لا يهم اللجنة أما ان كان يهم المصلحة المومى اليها فما عليها الا أن تأخذ الاحتياطات التى ترى موافقتها لحفظه

(٤) منارة مسجد السادات

بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف معاينة المنارة الأثرية بمسجد السادات بناحية بلبيس لاختلالها واحتياجها للترميم انتدبت اللجنة من لزم من عمالها للعاينة والفحص وقد اتضح من تقرير المندوب ان المنارة المذكورة تشتمل على بعض دقائق صناعية ربما تهم اللجنة ولكن لما ظهر من الكتابة المرقومة عليها من أن تاريخ بنائها هو من سنة ١٠٣٢ (١٦٢٣) رأى القسم الهندسى عدم تسجيلها لأن تاريخها من عهد ليس بعيد

(٥) مسجد الامير حسين

ابتدأ القسم الهندسى مروره يوم تاريخه بمعاينة مسجد الامير حسين للنظر فيما طلبه قسم ثانى أوقاف من تجديد سقف هذا المسجد فرأى انه لم يكن فى السقف المذكور سوى جانب صغير من الشغل الأصلى وما عداه جديد وان الزخارف الجبسية الجميلة الموجودة بكثرة على الحائط الشرقى محجوبة بالبياض السميك الذى عملت آخر طبقة منه من عهد قريب ولذا استصوب أن يدرج ضمن الآثار

من هذا الجامع علاوة على التربة والمنارة (راجع التقرير نمرة ٩) الباكية التى بها الحائط المذكور لانها مما يهم اللجنة وأن تعمل بمعرفة حضرة هرتس بك الاجرآت اللازمة لرم السقف وتنظيف الزخارف الجبس الآنف ذكرها . ويغتنم القسم الهندسى هذه الفرصة للتشكى من تكرار حصول دهان داخل الآثار كما رآه فى هذا المحل ثم يتغتنم أن اللجنة تتوسط لدى سعادة مدير عموم الاوقاف المشهور اهتمامه بالآثار لصدور الأوامر اللازمة بعدم دهان داخلها

(٦) مسجد سيدى على العمرى

قد فحص القسم الهندسى بعد ذلك مسجد سيدى على العمرى الذى كتب ديوان الاوقاف يقول إن منارته ربما تهم اللجنة فرأى عدم تسجيل المسجد والمنارة مع الآثار المقتضى حفظها

(٧) مسجد محمد محمود كاتم السر

قدم حضرة هرتس بك مقايسة بمبلغ ٢٠٠ جنيه حررتها أقلام اللجنة عن رم واصلاح منبر مسجد محمد محمود كاتم السر (راجع التقرير نمرة ٢٦٧) ولاحظ عدم امكان تركيب هذا المنبر فى محله بالمسجد بعد رمه لوجهين . الاول كون المسجد قليل الاهمية . الثانى وجود المسجد فى موقع منفرد وبعيد عن الملاحظة وقال انه يستصوب وضعه فى مسجد أكثر ظهورا ولذا اقترح استبداله بمنبر مصلى قبة القداوية لاستمرار الملاحظة فيه وأن تعمل لوحة تشير الى هذا البدل فاعتمد القسم الهندسى المقايسة وأيد ملاحظة حضرة البك المومى اليه

(٨) الربع وقف القزلار

نظارة الاشغال العمومية أعلنت اللجنة بمكاتبة مؤرخة ١٤ اكتوبر سنة ١٩٠٢ نمرة ٣٧٢٥ ان مصلحة التنظيم حررت بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف رخصة بتجديد الجزء القبلى لوجهة الربع وقف القزلار على خط التنظيم وأن الديوان المشار اليه بعد أن بلغت له الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٢٩٢ رد الرخصة المسلمة له طالبا غيرها لتكميل الجزء العلوى فقط بعد هدم المواردة لان الوجهة جميعها بما فيها

الجزء المذكور أثرية ولما كانت الوجهة البادى ذكرها خارجة عن خط تنظيم الشارع ترغب النظارة من اللجنة الوقوف على ماإذا كان الجزء المطلوب تكميل بنائه يهمها حتى لاتسمح بمسه أو لايهمها فتأمر بهدمه جميعه واعادة بنائه على خط التنظيم فبعد المعاينة فى المحل نفسه رأى القسم الهندسى ان من الضرر ضياع هيئة هذه الوجهات العمومية التى يطلب من اللجنة تسجيلها

(٩) حمام بشتك

بعد ذلك شاهد القسم الهندسى فى مدخل احدى الحوارى المقابلة لجامع سودون ميرزاده بسوق السلاح وجهة الحمام المذكور وهى وان كانت صغيرة الأبعاد إلا أنها فى غاية الجمال فضلا عن انها وحيدة فى بابها تشتمل على باب لطيف مغشى بقطع الفسيفسا المختلف الألوان فوقه كتابة نصها

أمر بانشاء هذا الحمام المبارك المقر الاشرف العالى المولوى الاميرى الكبيرى الشيخ المالكى الناصرى دام عزه

وحيث ان هذا الحمام ملك لبعض الاهالى يقترح القسم الهندسى درج وجهته ضمن الآثار العربية المقتضى حفظها ويطلب من صاحبه ان اللجنة تتوسط لدى الحكومة لاجراء تنظيفه ورمه وقطع أرضية الحارة التى صارت مرتفعة عن عتبة الباب بقدر ستين سنتيمتر تحت شرط أن يتعهد بعدم مس الباب بشئ

(١٠) جامعا الماردانى والغورى

توجه القسم الهندسى الى هذين المسجدين لينظر فى الاول تقدم سير أشغال الوزرة وفى الثانى سير عملية الفسيفسا والارضية ومرمة منبريهما

(١١) مدرسة الصالح أيوب

عرض على القسم الهندسى ان أحد سكان خط الصالحية أخبر أقلام اللجنة بأن من يسمى أسد الله افندى لما هدم منزله الكائن شرقى مدرسة الصالح أيوب

وجدد بناءه تعدى على هذه المدرسة وإن اللجنة أخطرت ديوان عموم الاوقاف بذلك فلما ذهب القسم الهندسى الى المدرسة التى لم يبق منها سوى الوجهة الغربية المحجوبة خلف صف دكاكين لان داخلها مملوء بأتربة تعذر عليه معاينته بالضبط لذلك طلب ان اللجنة تجرى ازالة الأتربة المذكورة من المدرسة كما حصل فى مسجد ميرزاده للتمكن من مراقبة التعديات المحتمل حصولها مستقبلا والاستدلال على ما بهذه المدرسة من الجوانب التى تهم اللجنة التى من أقدم مدارس القاهرة ؟

امضـــــاآت

(على بهجت) (ز رب) (هرتس)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣١٢
عن اجتماع يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٠٢

(راجع المحضر نمرة ١١٩)

حضر الاجتماع كل من جناب المسيو باروا الرئيس وحضرات على بهجت بك وهرتس بك وصابر صبرى بك وزرب بك

ملخص المواد

(١) مسجد سيدى يوسف الحريتى بحارة السلحدار بباب الشعرية
(٢) أسوار القاهرة
(٣) مناقصات
(٤) مسجد اسنبغا بدرب سعادة (نمرة ١٨٥ من رسم جران بك)
(٥) جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم) وجامع المارداني بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الرسم)
(٦) جامع السلطان حسن بالقلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(٧) قبة الفداوية بالعباسية
(٨) مقعد الغورى خلف تربة السلطان الغورى بالغورية (بقرب نمرة ١٨٩ من الرسم)
(٩) مقعد بيت القاضى بشارع بيت القاضى بين نمرة ٢٨ و ٤٣ من الرسم)
(١٠) تكسيات بالسمنتو البراكينى
(١١) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(١٢) تلال السيدة نفيسة
(١٣) آثار رشيد
(١٤) كنيسة العذراء بحارة زويلة
(١٥) دار الآثار العربية
(١٦) العمال

(١) مسجد سيدى يوسف الحريتى

مصلحة التنظيم أخبرت ديوان الاوقاف بمكتوب مؤرخ ٨ نوفبر سنة ١٩٠٢ نمرة ٢٧٢٧ بأن أحد مشترى سراى السلحدار طلب رخصة لهدم و بناء الوجهة الغربية لهاته السراى الملاصقة لمسجد سيدى يوسف الحريتى ولوقوع نزاع بشأن بعض الحدود طلب من الديوان المومى اليه تحديد مسطح المسجد بالضبط ولما رآه حضرة الباشمهندس من أن المسجد ليس جديرا بحفظه مع الآثار قرر القسم الهندسى ردّ الاوراق للديوان لينظر هو فى المسألة

(٢) سور المدينة

نظارة الاشغال العمومية طلبت (راجع مكتوبها المؤرخ ٢٩ سبتمبرسنة ١٩٠٢ نمرة ٣٥٢٦) أخذ رأى اللجنة عن جزء من سور المدينة واقع بحارة العطوف ترغب شراءه الست بنبه فبعد الفحص لم ير القسم الهندسى الموافقة على البيع لأن الجزء المذكور قديم

(٣) مناقصات

القسم الهندسى اطلع على نتيجة مناقصة يوم ١٥ الجارى التى أجريت بحضور سعادة الرئيس عن بعض عمليات صغيرة تصرف قيمتها من ميزانية السنة الحاضرة وهذا بيانها

نمرة التسجيل	أسماء الآثار	[illegible]	أسماء من رست عليهم المناقصة	الاشتراطات
		جنيه		
..	جامع الملكة صفية رم المنبر . .	٤٥	عبدالفتاح رمضان	بنقص ١٠ فى المائة
..	كتاب وسبيل عبدالرحمن كتخدا . .	٤٠	على نعيم	بنقص ١٨ فى المائة
..	مسجدالقبة شبابيك المصلى . . .	٣٠	عبدالنبى بيومى .	بنقص ١٧ فى المائة
..	الوكالة وقف محمدبك أبى الذهب . .	٢٩	عبدالقادر سليمان	بنقص ١٧ فى المائة
..	كتاب الغورى	٦	عبدالقادر سليمان	بنقص ١٧ فى المائة

(٤) مسجد اسنبغا

انه لتشكى امام مسجد اسنبغا من مياه الامطار التى تغمر مدخل المسجد بسبب ارتفاع ميزانية الشارع طلبت اللجنة من نظارة الاشغال الترخيص بعمل سكة منحطة على طول الوجهة بحائط ساندة ومصبع وقد أفادت النظارة المشار اليها بتاريخ ١٢ مارس الماضى نمرة ٧٩٣ باعتماد هذا التصميم وقدم حضرة هرتس بك المشروع الذى جهز عن ذلك ومقايسة بمبلغ ٧٠ جنيها وشروطا لاجراء هذا العمل فوافق القسم الهندسى على هذه الاجراآت وأوصى بالاسراع فى اشهار مناقصة المقاولة بالنسبة لاقتراب حلول فصل الأمطار . أما التكاليف فتحسب من احتياطى الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٥) جامعا أحمد بن طولون والماردانى

(أ) حضرة الباشمهندس أخبر القسم الهندسى انه لسبب الانفجار الذى حدث يوم ١٨ الجارى فى مخازن البارود خلف القلعة قد تلفت الشبابيك الجبس والزجاج المجددة أعلى محراب مسجد أحمد بن طولون و بمسجد الماردانى وأن ديوان الاوقاف عزم على طلب تعويض عن هذه التلفيات ويرى حضرته انه يناسب اشتراك اللجنة مع الديوان فى القضية فوافق القسم الهندسى على ذلك

(ب) بناء على قرار اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣٠٧ فقرة ٥) قد قبل القسم الهندسى صرف عشرين جنيها ليوسف افندى سرى المقاول زيادة على قيمة اعمال الدهان مقاولته بجامع الماردانى لأنه تمم هاته الاعمال على أحسن حال كما شوهد لحضرات أعضاء اللجنة الذين عاينوا الأثر

(٦) جامع السلطان حسن

حضرة هرتس بك أخبر القسم الهندسى بأنه من مقتضى الاستعلامات التى أخذها من نظارة الاشغال العمومية علم بامكان قطع الأتربة لصق الوجهة البحرية لجامع السلطان حسن ابتداء من الباب العمومى لغاية الناصية البحرية الشرقية وانه بحسب التثمين التقريبى تبلغ نفقة مشال الأتربة و بناء حائط ساندة

وتركيب درابزين ٤٠٠ جنيه فالقسم الهندسي يرى أنه من الصالح للأثر جعل الخندق المزمع عمله أمام الثلاث الوجهات شاملا للوجهة البحرية أيضا وطلب اعداد تصميم ببيان ذلك ويرسل لنظارة الاشغال ويطلب منها الترخيص اللازم بتنفيذه

(٧) قبـة الفـداوية

بالنسبة لما أبداه إمام قبة الفداوية في الانهاء المقدم لسعادة مدير عموم الاوقاف من أن الشبابيك العديدة التي بدائر القبة عارية من الزجاج وناتج من ذلك ضرر قرر القسم الهندسي تركيب شرائح زجاج بسيطة للشبابيك المذكورة وعهد لأقلام اللجنة أن تجهز تصميما عن هذا الخصوص

(٨) مقعد الغـوري

حضرة رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية التمس من سعادة رئيس اللجنة بخطاب مؤرخ ٣ الجاري الترخيص باستعمال مقعد الغوري الذي أعد حديثا مكتبا للجمعية وبقاء استعمال غرفة التربة للجلسات حسب السابق نظرا لبرودة هذه الغرفة من الهواء الداخل من منافذها الكبيرة فلم ير القسم الهندسي بأسا في ذلك

(٩) مقعد بيت القاضي (سراى الامير ماماى)(١)

نظارة الاشغال العمومية عرفت اللجنة بخطاب تاريخه ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٠٢ أنها أعلنت المالية باعتبار مقعد بيت القاضي بصفة أثر من الصناعة العربية وطلبت من اللجنة تحصيله بدفاترها ومراعاة حفظه فارتاح القسم الهندسي لهذا الخبر

(١٠) تكسية بالاسمنت البراكيني

حضرة هرتس بك أخبر القسم الهندسي بعدم حصول تكسية شخشيخة مسجدي أصلم البهائي والمحمودية ورفرف مقعد قايتباي وسبيل خسرو باشا بالزنك لأن هذه الطريقة لم تأت على الدوام بالفائدة المقصودة وانه يقترح استعمال الاسمنت البراكيني حسب طريقة هينـاو التي عملت في تكسية رفرف مدرسة الفداوية واحتساب قيمة هذه العملية البالغ قدرها ٥٠ جنيها تقريبا من ميزانية السنة الحاضرة :

(١) قال برخم مجموعة الكتابات العربية كراسة ٣ صحيفة ٥٠٩

(١١) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

ردا على تبليغ الفقرة (٣ أ) من التقرير نمرة ٣٠١ أجابت نظارة الاشغال العمومية اللجنة

(أ) بالخطاب المؤرخ ١١ يونيه سنة ١٩٠٢ نمرة ٢٠٩٥ انها توافق على تعيين ٣ خفراء علاوة على الموجودين بمرتب شهرى جنيهين لكل منهم يحسب من اعتماد الالف جنيه السنوى المقرّر من المالية

(ب) بالخطاب المؤرخ ١٦ يونيه سنة ١٩٠٢ نمرة ٢١٤٤ انها ترخص بصرف ٣٠ جنيها لعمل مجسات واحتسابها من اعتماد ٢٠٠٠ جنيه المقرّر من الحكومة

(ج) بالخطاب المؤرخ ٢٩ سبتمبر الماضى نمرة ٣٥٢١ انها خابرت مصلحة خفر السواحل بالمساعدة فى مأمورية خفراء اللجنة

وحضرة هرتس بك أخبر القسم الهندسى بأنه عما يختص بالفقرة (أ) عمل اللازم وعما يختص بالفقرة (ب) يجب انتظار أخذ البيانات من المسيو كازانوفا لاجراء المجسات بمقتضاها . وعما يختص بالفقرة (ج) ينتظر من المصلحة المذكورة أن تمد له يد المساعدة وفيما يتعلق بالجملة المرموز لها بحرف (ب) من الفقرة الواردة فى التقرير نمرة ٣٠١ قد اعتمد القسم الهندسى اللائحة التى أعدها حضرة هرتس بك بشأن تسليم الرخص للطوابة لاستخراج الطوب القديم وأجزاء الفخار

(١٢) تلال السيدة نفيسة

نظارة الاشغال العمومية أعلنت اللجنة بمكتوب مؤرخ ٢٣ أغسطس سنة ١٩٠٢ نمرة ٣٠٥٦ بأن بعض الاهالى طلب من الحكومة شراء قطع أراضى من التل الكائن قرب السيدة نفيسة وطلبت أخذ رأى اللجنة فى موافقة تقسيم هذه الارض فبعد أن فحص القسم الهندسى الرسم الوارد مع مكتوب النظارة رأى عدم المانع من ذلك لكنه يحفظ الحق فى تعيين خفراء مخصوصين بمصاريف على طرف المشترين لملاحظة الآثار التى ربما يعثر عليها أثناء الحفر

(١٣) آثار رشيد

نظارة الاشغال العمومية أرسلت مع مكتوب مؤرخ ٨ يوليه الماضى نمرة ٢٤٦١ التقرير الآتى المحرر من تفتيش تنظيم بحرى فى ٥ الشهر المرقوم عن حالة آثار رشيد (راجع التقريرين نمرة ١٩٧ و ٢٩٩)

تقرير محرر من تفتيش تنظيم بحرى

نمرة	بيان	ملحوظات
١٠	منزل القطيرى .	هذا المنزل هو الآن دوران أرضى وأول ومتخرب وليس مستعملا بالسكن
١٠	شارع دهليز الملك ومنزل الجباس	لم يستجد بهذا الشارع من يناير سنة ١٩٠٢ لغاية تاريخه سوى منزل دور واحد صار انشاؤه فوق قطعة أرض كانت متروكة فضا أما باقى محلات الشارع المذكور فحالتها على ماهى عليه ومنزل الجباس (وحقيقة المالك له هو ورثة اسماعيل رمضان) لم يحصل به شئ
١٢	شارع الشيخ قنديل	جميع مبانيه على حالتها وفى المدة من يناير سنة ١٩٠٢ لغاية تاريخه صار انشاء دور علوى فوق المنزل ملك عبد الحميد شكرى
١٣	شارع الحاج يوسف	على حالته الاصلية ولم يحصل به شئ
١٤	منزل ورثة محصح	على حالته الاصلية ولم يحصل به شئ
١٥	منزل مهدوم	هذا المنزل ليس له وجود الآن
١٦	منزل أمام زاوية الاربعين	على حالته ولم يحصل به شئ
١٧	منزل الميزونى .	متخرب

(١٤) كنيسة العذراء

قد قبل القسم الهندسى صرف ثمن الرسومات التى عملت عن كنيسة العذراء (راجع التقرير نمرة ٣٠٧) من باقى اعتماد الالف جنيه بدلا عن الاعتماد الخصوصى المربوط لأشغال الكنيسة

(١٥) دار الآثار العربية

(أ) حضرة هرتس بك أحاط القسم الهندسى علما بأنه استلم محل دار الآثار الجديد يوم ٨ الجارى

(ب) علم القسم الهندسى أيضا بأن البلور اللازم للاثاثات الجارى تجهيزها لدار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣١٠) قد ورد وبأن المسيو الكولومبر المتعهد به أورى بعدم امكانه اجراء الشطف اللازم حسب الشروط لان الآلات الضرورية غير موجودة وانه يفضل أولوية ترك التأمين وحفظ بضاعته فأوضح حضرة هرتس بك أن الشطف المذكور صار طلبه فقط بقصد استعمال شرايح خفيفة بقدر الامكان وانه اتفق مع نيمان النجار على امكان توسيع نقر الشرايح بدون حدوث ضرر وذلك مقابلة ١٢ جنيها وعليه يقترح حضرته احتساب نصف هذه القيمة على الخواجه الكولومبر وقبول البلور منه بدون شطف والنصف الآخر على اللجنة مراعاة للزمن الطويل اللازم لتجديد التوصية والثمن الذى جرى توريد البلور به قبل القسم الهندسى اقتراح حضرة هرتس بك

(ج) صار الاطلاع على عطاء مقدم من المسيو الكولومبر عن توريد ٢١ مترا مربعا و ٤١ سنتيمترا بلور لزوم الدواليب الاخرى سعر المتر المربع ٣٤ فرنكا و ١٢ سنتيما فقبلها

(د) حضرة الباشمهندس قدم تصميما محررا باتحاد المسيو كليفتن مع المسيو سيرفين المهندس عن تكسية سقف الغرفة نمرة ٢٠ بالالواح بقصد تثبيت أجزاء الاسقف الانتيكة عليه وتبلغ قيمة هذا العمل ٥٠ جنيها فاعتمد القسم الهندسى ذلك

(هـ) صار الاطلاع أيضا على مصروفات دار الآثار العربية لسنة ١٩٠٢ ومع اضافة الفايض منها وقدره ٧٥٨ جنيها على احتياطى السنتين الماضيتين بعد صرف تكاليف أعمال الاعدادات البالغة ٧٠٤ جنيهات يكون مبلغ الاحتياطى فى نهاية السنة ١٤٦٢ جنيها مصريا

(١٦) عمال

بناء على طلب حضرة هرتس بك قبل القسم الهندسى جعل مرتب أحمد افندى زكى ٧ جنيهات و ٥٠٠ مليما بدلا من ٦ جنيهات و ٥٠٠ مليما وجعل مرتب على يوسف الفراش جنيهين و ٢٥٠ مليما بدلا من جنيهين ؟

الامضاآت

(بهجت) (صبرى) (زوب) (يارو) (هرتس)

تقرير القسم الهندسى نمرة ٣١٣
عن اجتماع يوم ٦ دسمبر سنة ١٩٠٢

(راجع المحضر نمرة ١١٩)

حضر الاجتماع كل من حضرات علي بهجت بك وهرتس بك وزوب بك

ملخص المواد

(١) توزيع الاعتماد الثانى المقتضى فتحه من الحكومة
(٢) قناطر أبي منجا بالقليوبية
(٣) الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)
(٤) مسجد الغمرى بمرجوش (نمرة ٤٥٥ من الرسم)
(٥) آثار بضواحى القاهرة
(٦) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٧) برج الرومانيين بسكندرية
(٨) دار الآثار العربية

(١) توزيع الاعتماد الثانى

بناء على قرار اللجنة (راجع المحضر نمرة ١١٨ فقرة ٦) وعملا بالمكتوب الوارد من جناب وكيل نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٢٩ نوفبر الماضى نمرة ٧٣٠٧ قدّم حضرة هرتس بك الباشمهندس التوزيع الآتى بيانه عن الاعتماد الثانى البالغ قدره ٤٠٠٠ جنيه المطلوب الحصول عليه من صندوق الدين وهاك البيان :

	جنيه
(١) جامع السلطان حسن (مقايسة نمرة ١) عن الدهليز (راجع التقرير نمرة ٢٨١)	١٠٠٠
(٢) جامع السلطان حسن (مقايسة نمرة ١٤) المنارة الكبيرة .	٢٢٥٠
(٣) قناطر أبومنجا (راجع التقرير نمرة ٣٠٢)	٥٠٠
(٤) احتياطى	٢٥٠
الجملة	٤٠٠٠

فاعتمد القسم الهندسى هذا التوزيع وطلب ارساله للنظارة المشار اليها آنفا رجاء أن تتخذ الاجراآت اللازمة لفتح الاعتماد المذكور

(٢) قناطر أبومنجا

تنفيذا لما جاء فى الفقرة ٥ من التقرير نمرة ٣٠٢ عرض حضرة هرتس بك الاوراق المتعلقة بتحويل الترعة المارة من هذه القناطر الى العين الاخيرة الغربية منها وقال ان القطعة الارض التى قدرها قيراط واحد و ٩ أسهم ملك الحكومة اللازمة لمرور الترعة منها قد استلمها مندوب اللجنة طبقا للتعليمات التى أشارت اليها نظارة المالية فى مكتوبها الوارد بتاريخ ٢٢ سبتمبر الماضى نمرة ٢٤ وأخبر أن الاعمال اللازمة للتحويل وتقوية العين الرابعة الآنف ذكرها يمكن الشروع فيها متى فتح الاعتماد المبين فى الفقرة قبله فارتاح القسم الهندسى لهذا الخبر

(٣) الجامع الاقمر

انه لاشتمال المقايسة المحررة بمبلغ ٧٨٠ جنيها المدرج فى ميزانية عام ١٩٠٢ عن اعمال الجامع الاقمر على اعداد خندق صغير أمام الوجهة الغربية التى كشفت على معظم طولها بحائط بصبع لوقاية الوجهة ولمراعاة فرق الميزانية بين أرضية الشارع وأرضية المسجد أيضا قد اعتمد القسم الهندسى بعد الفحص الرسم التفصيلى المقدم من حضرة هرتس بك عن العمل وطلب الترخيص اللازم من نظارة الاشغال لتنفيذ هذا التصميم ووافق كذلك على الاستمرار فى تخلية الوجهة لما فى ذلك من الفائدة للاثر وعليه يكلف أقلام اللجنة بتجهيز مشروع عن هذا الغرض

(٤) مسجد الغرى

قدم حضرة الباشمهندس تصميما ومقايسة جهزت من مقتضاه عن بناء منارة بسيطة فى مسجد الغرى قررت اللجنة انشاءها على نفقتها (راجع التقرير نمرة ٢٨٣) مع ادخال الأحجار المكتوبة بالكوفى المخلفة من هدم المنارة القديمة (راجع التقرير نمرة ٢٧٦) فى البناء الجديد وذلك مقابلة أخذ المنبر والكرسى اللذين بهذا المسجد وحفظهما بدار الآثار العربيــة وأوضح حضرته أن من جهة ماتدوّن فى المحضر نمرة ١٠٨ من مراعاة عدم صرف تكاليف زيادة فى بناء المنارة عن القيمــة التى يساويها المنبر والكرسى أن الثمن الذى تحدد لهذين الصنفين بمعرفة أحد الخبيرين بصناعتهما فيــه الأرجحية للجنــة لأن عملية تجديد المنارة بحسب المقايسة تبلغ ١٦٠ جنيها وقيمة الصنفين تبلغ ٤٠٠ جنيه منها ٣٥٠ جنيه عن المنبر و ٥٠ جنيها عن الكرسى فاعتمد القسم الهندسى التصميم والمقايسة

(٥) آثار بضواحى القاهرة

حضرة هرتس بك أحاط القسم الهندسى علما بان ملاحظة الحســة وتحسين أثرا التى بضواحى مصر ليست موزعة توزيعا مرضــيا على المنوطين بها واقترح توزيعها على عشرة أشخاص تربيــة وانه لوجود معظم رسومات هــذه الآثار فى دفترخانة اللجنــة يرى حضرته مناســبة تسليمها اليهم على مقتضى الرسومات والزامهم بالتوقيع عليها لمنع التعديات وفضلا عن ذلك فانه لاجل زيادة المراقبة الشــديدة يستحسن تعيين خفراء خصوصيين على نفقة ديوان الاوقاف يكلفون بالتوقيع على الرسومات المذكورة والقيام يوميا بمراقبة عدم التعدى على حدود تلك الآثار . فالقسم الهندسى يوصى على جميع هذه الاقتراحات

(٦) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

نظارة الاشغال العموميــة أرسلت للجنــة مع مكتوب مؤرخ ١١ نوفمبر الماضى نمرة ٤٠٧١ عريضة مقدمة لمديرية الجيزة من جملة أهالى يطلبون بها الترخيص

لهم بأخذ ســباخ من تل غراب الكائن فى مصر القـديمة فلم ير القسم الهندسى معارضة فى ذلك بشرط عدم مساس القطعة المرخص بها لجناب المســيو لارج فى نفس هـذا التل (راجع التقرير نمرة ٣٠٦) وطلب من النظارة تبليغ اللجنة بيان موقع وحدود تلك القطعة بالضبط

(٧) برج الرومانيين

بنـاء على المحادثة التى جرت بين حضرة هرتس بك وجناب المسيو كاميز مدير ومهنـدس أشغال مقـاولة الماجية منذ حضر بالقاهرة ارسـل جنابه مكاتبـة فى ٢٤ نوفبر ومعها رسم كروكى مبين فيه تفصيل عملية تركيب أوتار حديد أخرى فى الجزء العلوى لبرج الرومانيين الأمر الذى يساعد على تقويتـه على حالتـه الراهنة بدون احتياج الى هدم شئ فقبل القسم الهندسى هذا التصميم

(٨) دار الآثار العربية

(أ) انه قياما بتجهيز معـدات المحل الجديد لدار الآثار قبل القسم الهندسى اعادة السير فى أشغال تنظيف الانتيكات حسب الاشتراطات السابقة (راجع التقرير نمرة ٢٨٦)

(ب) وقبـل أيضا أن يصرف من ميزانية الدار المذكورة السـنة الحاضرة مبلغ ٢٠ جنيها ثمن كتاب قصر الحمراء بالاندلس تأليف أدوين جونس (راجع المحضر نمرة ١١٨)

امضـــــــــــــاآت

(زرب) (على بهجت) (هرتس)

تقرير القسم الهندسي نمرة ٣١٤
عن اجتماع يوم ١٦ دسمبر سنة ١٩٠٢
(راجع المحضر نمرة ١١٩)

حضر الاجتماع كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك

ملخص المواد

(١) تربة أبي الحل نمرة ٢٤ بشارع الشعراوى
(٢) جامع زوجة السلطان قايتباى بالفيوم
(٣) باب النصر
(٤) سبيل الامير شيخو
(٥) طلب عمل رسومات فتوغرافيه من الآثار ودار الآثار العربية
(٦) فتوغرافيات

(١) تربة أبي الحل

حضرة هرتس بك الباشمهندس أعلم القسم الهندسي بانه لما توجه فى يوم ٧ نوفبر الماضى لصوب تربة أبي الحل من أجل أن ينبه بنقل الكرادى الموجودة فى التربة الى دار الآثار العربية (راجع التقرير نمرة ٣٠٢ فقرة ٨ ا ر لث) وجد ان التربة صار اصلاحها والكرادى المذكورة اعيدت فى محلها ورأى موافقة بقاءها حيث ان أمر صيانتها وهو غرض اللجنة الوحيد قد تم فوافق القسم الهندسي على ذلك

(٢) جامع زوجة السلطان قايتباى

قد اطلع القسم الهندسي على التقرير الذى حرره المعلم أحمد يوسف مندوب اللجنة بتاريخ ٣٠ يونيه الماضى وعلى المكتوب المحرر أيضا من مأمورية

أوقاف بنى سويف والفيوم فى ١٤ يوليه المتضمن نقل منبر جامع زوجة السلطان قايتباى الذى رمّ سابقا فى مدينة القاهرة وتركيبه فى محله على أحسن حال (راجع المحضر نمرة ٤٦ والتقرير نمرة ٢٣٨)

(٣) باب النصر

(أ) بناء على الفقرة ٨ من محضر اللجنة نمرة ١١٥ قدّم حضرة هرتس بك تعهدا محررا من داود افندى مصطفى الوكيل الشرعى للست فاطمة خاتون ناظرة وقف أحدأغا الضابط بقبوله هدم سبيل الوقف نظارة موكلته الواقع أمام باب النصر بمعرفته فى الميعاد الذى تحدده اللجنة والتنازل للجنة أيضا عن اللوحة المكتوبة وبز الشبابك الموجودين فى السبيل مقابلة أخذ أنقاضه لجهة الوقف ومبلغ خمسة وثلاثين جنيها تدفعه اللجنة اليه فقبل القسم الهندسى ذلك واقترح صرف المبلغ المذكور من احتياطى اعتماد ٤٠٠ جنيه الذى طلب من الحكومة فتصه

(ب) قد أعلم القسم الهندسى بان شركة المياه أجرت تركيب حنفية داخل المدينة بجوار باب النصر الأثرى ولكون مثل هذا العمل لايليق الترخيص باجرائه بجوار أثر كهذا رمّ بمصاريف كثيرة يطلب القسم الهندسى نقل الحنفية على بعد ١٠٠ متر منه

(٤) سبيل شيخو

بناء على ماتقرر فى الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣٠٢ قدصرف من نظارة الاشغال العمومية ومن ديوان الاوقاف مبلغ الخمسين جنيها الذى تقدر تعويضا لارجاع حقوق منفعة أسطح سبيل شيخو والمسجد الملاصق له وقد حرر بتاريخ ٢٤ اغسطس الماضى عقد التنازل اللازم من ورثة المرحوم على عسكرى الاربعة على موجب رسم عمل عن ذلك وسجل فى محكمة مصر المختلطة بتاريخ ٢٥ الشهر المذكور تحت نمرة ٥٦٥٧ واستلم مندوبو اللجنة هذه الاسطح وأقيم عليها حائط بالبناء فاصلا بينها وبين باقى ملك الورثة المذكورين فارتاح القسم الهندسى لهذا الخبر وكلف حضرة هرتس بك الباشمهندس بأن يقدّم له اقتراحاته عن هذا الخصوص

لوحـة (١)



قبـة ومدرسـة السلطان الصالح أيوب

سـبيل وكتاب خسروه باشا

(٥) طلب عمل رسومات فتوغرافية من الآثار ودار الآثار العربية

جناب المسيو بارونى العضو بالشركة العمومية لاقتناء أوراق البوسطات طلب بمكتوب مؤرخ ١٢ نوفبر الماضى الترخيص له بنشر مقـدار من هاته الاوراق مزخوفا برسومات من شكل آثار عربية متنوعة وأصناف تحف من دار الآثار العربيـة تكون مشـتملة على بيان زمن بنائها وعلى ايضاحات أخرى ضرورية والداعى أن هذا العمل يسـتدعى نفقات رغب جنابه اعطاءه دون خلافه امتياز مدة ثلاث سـنوات لعمـل رسومات فتوغرافية بمعرفتـه من الآثار ودار الآثار العربية مقابلة تعهده بالانقياد لتعليمات اللجنة فيما يتعلق بوضع الأسماء وكتابتها وقيامه بتقديم مقـدار لها من الأوراق المذكورة عن كل شكل حسب المقرر . ولما كان القسم الهندسى يرى أن من صالح اللجنة اشاعة بعض المعلومات المضبوطة عن الآثار المنوط بمباشرتها اقترح الترخيص للمسيو المذكور بالدخول مجانا فى تلك الآثار ودار الآثار العربية أيضا ولكنه لايوافق على اعطائه الامتياز المطلوب

(٦) فتوغرافيات

(أ) قد قبـل القسم الهندسى صرف جنيه واحد و ٢٢٠ مليما قيمـة ثمن زجاجة فتوغرافية وثلاث صور عن وجهة الجامع الاقمر قبل رمها

(ب) حضرة هرتس بك عرف بأن المسيو ب. ديتريش عمل على حساب أحد الاهالى جملة زجاجات فتوغرافية بمقاس ١٨٫٢٤ عن آثار متنوعة وأنه لم يبع منها سوى صورة واحدة من كل زجاجة ويريد التنازل للجنة عن ١١ زجاجة و ١١ صورة بثمن استثنائى قدره ٣٨٥ مليما عن كل زجاجة وصورة فبعد الفحص رأى القسم الهندسى أن هـذه الفتوغرافيات غير واردة فى كراريس اللجنـة ولذا وافق على شرائها خصوصا لوجود أربع منها مقتضى ادخالها فى كراسـة اللجنـة السنة الحاضرة كقول حضرة هرتس بك ١٩٠٤

امضـــــاآت

(بهجت) (زرب) (هرتس)

ملحق
الكراسة التاسعة عشرة

تعليقات من قلم حضرة مكس هرتس بك

أولا - مدارس وقبة السلطان الصالح نجم الدين أيوب
نمرة ٣٨ من خريطة جران بك
(لوحة نمرة ١)

(راجع محاضر جلسات اللجنة نمرة ٧ و ١٠ و ١٤ و ١٦ و ١٧ و ٤٥ و ١١٧ و ١١٨ وملحقاتها ثم تقارير القسم الهندسي نمرة ١٩ و ٩١ و ١٠٨ و ١٣٥ و ١٤٦ و ١٤٩ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧١ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٣)

قال المقريزي في كتاب الخطط هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة كان موضعها من جملة القصر الكبير الذي للخلفاء الفاطميين وابتدئ بهدم موضعها في ١٣ ذي الحجة سنة ٦٣٩ (١٢٤٢) ثم قال من أجل بيان موقعها ان باب القصر المعروف بباب الزهومة دخل في هذه المدرسة وموضعه قاعة شيخ الحنابلة وبعد الهدم ذلك أساس المدرسة في سنة ٦٤٠ وفي سنة ٦٤١ رتبت فيها المدرسون من المذاهب الاربعة وبعد عشر سنين من هذا التاريخ أقيمت المباني بجوار المدرسة على أراضي حكرت لها وكانت المدرسة وقتئذ مقرا لنواب دار العدل فأقام الملك المعز ايبك التركماني في سنة ٦٤٨ الامير علاء الدين ايدكين بها لكشف المظالم مع نائب العدل وقد عني الكثير من سلاطين مصر بشأن هذه المدرسة فوقف الملك السعيد محمد بركة خان الصاغة التي تجاهها وأماكن أخرى عليها

وبعد أن أتم المقريزي كلامه على المدارس الصالحية أخذ يتكلم على تربة السلطان الصالح الملاصقة لها فقال انها بجوارها وانها اقيمت في موضع قاعة شيخ المالكية التي هدمت من أجل ذلك

أقول وهذه المدارس هي والقبة المذكورة وسبيل خسرو باشا من أبهج المناظر التي تروق العين في خطة بين القصرين ولا شك أن هذا المنظر كان زيادة في البهجة والرواء حينما كان ينضم اليه بوابة التربة المذكورة هي والمدرسة الظاهرية (١٢٦٠ - ١٢٧٧) فان البوابة المذكورة قد أزيل أعلاها ولم يبق من المدرسة الظاهرية الا بعض جدرانها ومن تأمل في اللوحة الاولى يرى التربة تعلوها القبة وعلى يسارها الباب المكسو بالرخام مجردا عن الاطار الذي كان يحدق به ويلي السبيل هذا المنظور وعليه عقود كتاب خسرو باشا الخفيفة وفي هذا الرسم لا يرى الانسان وجهة المدارس الصالحية البحرية لاختفائها خلف السبيل والكتاب ولكنه يرى المنارة وما يلتصق بها من أبنية المدرسة القبلية أقول القبلية لان هذه المدارس كانت عبارة عن بنائين منفصلين هما المدارس البحرية والمدارس القبلية يفصلهما دهليز عريض يتوصل اليه من البوابة التي هي في سفل المنارة ولا يزال يرى جانب من سقف هذا الدهليز موشى بالنقوش قريبا من المنارة

وهذا الدهليز الذي كان يزدحم فيه الجم الغفير من الطلبة وأرباب الظلامات في عهد السلطان بركة خان أصبح بوابة لحارة من حارات القاهرة يقع بها كل ما يقع بسائر الحوارى وعلى حافتيها تمتد المساكن التي اغارت على محاريب هذه المدارس ومقصوراتها أما المدرسة البحرية فلم يبق منها الا الايوان الغربي الملاصق لتربة الصالح وبعض جدران من الايوان الشرقي وكذلك المدرسة القبلية حالتها أسوء اذ لم يبق منها الا وجهتها وما عدا ذلك فكيمان من الاتربة والانقاض وفي الرسم يظهر كل ما بقي من هذا الاثر العظيم الذي كان طول وجهته حوالى مائة متر وكان يشغل أرضا لا تقل مساحتها عن ستة آلاف متر على أن ما أنفق على اقامة هذا الاثر لا يذكر في جانب أهميته العظمى بالنسبة للفن العربي بالديار المصرية

فان المدارس الصالحية هي والقبة المجاورة لها من الابنية العظيمة الفائدة في تاريخ ترقي فن العمارة اذ يعرف الانسان بواسطتهما الدرجة التي بلغها الفن العربي

فى أواخر الدولة الايوبيـة ويكفى فى ذلك مقارنة عمارتهما بوجهة الجامع الاقمر الذى هو من عهد دولة الفواطم وأقدم منهما بحوالى مائة واثنين وعشرين سـنة ثم انه حصل ترق لفن العمارة ولكن مع تأخر المدارس الصالحية عن جامع الاقمر فى العهد بقرن وربع ومع عدم العمارات فى هذه الفترة لانزال ترى لاول نظرة أوجه النسب بين العمارتين وهـذه الاوجه تؤدينا الى معرفة الفكرة الاصلية التى كانت السبب فى ترق الاشكال وتنوعها ذلك أن وجهة الجامع الاقمر قد تبينت فيها طريقة اتخاذ وجهات الجوامع بمعنى انها جاءت شاملة لكل العناصر التى تدخل فى زخرفة الجدار الظاهرى منها وأهمها اتخاذ الحنـايا الكبيرة والصغيرة واطارهـا الاعلى وهى كثيرة الانواع فى وجهة الجامع الاقمر

على أن هذه الحنايا كلها فى هذا الجامع الفاطمى الا الحنية التى تعلو البـاب لااتصال بينها وبين صحن الجامع وكأن الغرض من اتخاذها انما هو زخرفة الوجهة وتمييزها على سواها من جدر الجامع ولكن فى وجهة مدرسة الصالح أيوب قد توسع فى هذه الحنايا وبولغ فيها فأصبحت تشتمل على شـبابيك ترتبط بالصحن أى انهـا اسـتعملت لغرض آخر غير مجرّد الزخرفة وقد كان لهـا من الحنيـة التى تعلو باب الجامع الاقمرى الأسوة الحسـنة

وكذلك يرى المتأمل فى وجهة تربة الصالح توسعا فى اسـتعمال هـذه الحنـايا وهذا التوسع عبارة عن امتدادها على ارتفاع جدار الوجهة وقد أعقب هـذا تنوع آخر هو اتخاذ الحنايا الشاملة للشبابيك فى الطبقات المختلفة وهذه هى آخر طريقـة اتخـذت فى زخرفة الوجهـات وقد كان مبـدؤها فى وجهـة المدارس الصالحية

على أن وجهة هـذه المدارس مع مغايرتهـا لوجهة الجـامع الأقمر من حيث الاوجه التى أبناها تقرب منه من وجوه أخرى دقيقة مثال ذلك الجفت السميك الذى يحيط بقالب الحنايا ثم شكل العقد المسمى بالعقد العجمى ثم عتب الباب المجرد عن التقفيس

ومن وضع زخارف الكرنيش العلوى يستدل على أنها بنيت فى عصر لم تكن فيه العمارة قد رسخت قواعدها لان وضعها مغاير لمبادئ موازنة الاجسام وذلك مما يستدل منه على أن طرز عمارتها منقول عن طرز أجنبى غير معلوم وقد دام عصر التردد هذا مع تأثر العمارة بالطرز الذى يسمونه النصرانى مادامت الحروب الصليبية

ولكن لما طرد قلاوون الصليبيين استقر طراز العمارة العربية على أساس متين فأخذ عن الطروز الاجنبية مايلائمه من الاشكال وترك مايخالفه الى أن كان فى عهد الناصر محمد (حكم من سنة ١٢٩٣ الى سنة ١٣٤١ مع بعض خلو) تقرر طرز عمارة الوجهات نهائيا

هذا ومن المستندات الخطية المنقوشة على جدران هذه المدارس التى يعوّل عليها الكتابة المسطرة على الوجهة ثم المنقوشة فوق باب التربة أما الاولى فنقوشة فى الحجارة سفل المنارة وفيها تاريخ اقامة المدارس سنة ٦٤١ هجرية

والكتابة الثانية محفورة فى لوح من الرخام جاء بها تاريخ موت السلطان فى منتصف شعبان سنة ٦٤٧

وهنالك نقوش أخرى داخل التربة منها الطراز المكتوب بالجص على الخشب المركب على تاجى عمودى المحراب ثم نقوش التابوت وبعض ألفاظ على دلف الشبابيك وجميع هذه النقوش والكتابات قد نقلها مسيو وانبرخم وأتى عليها فى مجموعته النفيسة وهذه صورة المكتوب على التابوت نقلا عن مسيو مهرن

بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الفقير الى رحمة الله تعالى السلطان الملك الصالح . . . . لدين أيوب بن محمد بن أبى بكر قدس الله روحه ونور ضريحه توفى رضى الله عنه فى النصف من شعبان سنة سبعة وأربعين وستمائة للهجرة النبوية

ويجدر بنا أن ننبه الى أن الباب الذى كان مركبا على الدرب الواقع فى سفل المنارة محفوظ بدار الآثار العربية وهذا الباب مصفح بالنحاس الاصفر ومن تأمل من زخارف مصراعيه يجدها من نوع الزخارف الفاطمية[1]

ومن الكتابات التى ظهرت أخيرا الكتابة فوق شباك المدرسة البحرية لصق سبيل خسرو باشا ونصها

اللهم أدم دولة مولانا السلطان الملك الصالح

وهناك كتابة تحت مفرنص أحد جدران التربة وهى

توكلت على الله بخط النسخ

ثم حسبى الله ونعم الوكيل بالخط الكوفى

وقد جاءت فى صدر هذه المذكرة أعداد هى اشارة الى التقارير ومحاضر الجلسات التى ورد ذكر المدارس الصالحية فيها هذا

وقد وجهت اللجنة عنايتها لهذه المدارس خصوصا عقب سقوط مأذنة المدارس الظاهرية بيبرس (لامنارة المدرسة الصالحية كما ذكر ذلك فى المحضر السابع تحت فقرتى ا و ب) وقد قررت اللجنة فى الجلسة نمرة ٥٤ ازالة الحوانيت الملاصقة لوجهة تربة الملك الصالح وأوصت مصلحة الاوقاف بالمحافظة على تابوته (راجع التقرير نمرة ١٠٨)

ومن أهم ماقررته اللجنة بشأن هذه المدارس ازالة المبانى التى تحجب وجهتها ولنا وطيد الأمل أن تتحقق أمانى اللجنة من هذه الجهة والى القارئ ملخص ترجمة الملك الصالح نجم الدين أيوب

---

(١) الباب المخلف من المدارس الصالحية النصية المحفوظ بدار الآثار ليس مصفحا بالنحاس وهو المعروض تحت نمرة ١ من القاعة الرابعة أما الباب المصفح بالنحاس الذى وصفه واضع التقرير بأنه من مهد الفواطم فهو باب جامع الصالح طلائع بن زريك أحد وزراء الفواطم وهو المعروض تحت نمرة ١ من القاعة التاسعة فليتنبه كتبه بهجت

هو ثانى أولاد الملك الكامل ذلك الملك العاقل الذى تساهل مع سان فرانسوادسيس وسمعه يخطب بحضرته أثناء سياحته فى مصر سنة ١٢١٩ مسيحية . وكان عصر الدولة الايوبيــة عصر حروب بين الشرق والغرب ولكن تلك الحروب لم تمنع من العلائق الودية وعلائم المحبة المتبادلة بين الفريقين فى زمن السلم

وفى غضون احدى هــذه الحروب مات الملك الصالح ولما كانت وفاته وقتئذ تجعــل الجيوش المصرية فى مركز حرج خصوصا وقد كان القتــال مشتبكا بين المصريين والصليبيين الذين كانوا مجتمعين بدمياط وكان الوارث للسلطنة بالشام بعيدا عن الديار المصرية رأت زوجة السلطان أن تحتــال فى الخروج من هذه الضيقة وهذه الزوجة هى شجرة الدر التى ذكرنا فى غير هذا الموضع خبر ارتقائها على كرسى الملك ونبأ وفاتها

وقد كانت وفاة هذا السلطان فى النصف من شعبان سنة ٦٤٧ هجرية فى مدينة المنصورة ولما مات أخفت زوجته خبر وفاته خوفا من الفرنج ولم تعلم بذلك سوى الامير فخر الدين يوسف والطواشى جمال الدين محســن وكانت تخــرج المناشــير والكتب وعليها علامة بخط خادم يقال له سهيل فلا يشك أحد فى أنه خط السلطان وأشاعت أن السلطان مستمر المرض واستمر ذلك الى أن أحضرت الملك المعظم توران شاه بن الصالح ثم أحضرت جثة السلطان فى حراقة من المنصورة الى قلعــة الروضة من غير أن يشــعر به أحد وبقى بها أكثر من عشر شهور حتى بنيت القبــة فنقل اليها باحتفال عظيم وكان عز الدين أيبــك وهو من مماليك الصالح قد تزوج بشجرة الدر فعنى بنقل الجثة هو والملك الأشرف موسى وسائر المماليك

قال المقريزى ونزل المعز أيضا ومعه الملك الاشرف موسى وسائر المماليك البحرية والجدارية وسائر الامراء الى قلعة الروضة وأخرج الملك الصالح وساروا به وقد لبسوا البياض حزنا عليه وقطعوا شعور رؤسهم الى القبة فدفن ليلة السبت ولما أصبح نزل السلطانان الى القبة وحضر القضاة وسائر المماليك وأهل الدولة وكافة النــاس وأغلقت الأسواق فى القاهرة ومصر وعمل عزاء الملك الصالح مدة ثلاثة أيام بالدفوف

هذا هو وصف المأتم الذى أقيم لهذا الملك الذى يصفه مؤرخو العرب بسمو المدارك والوقار وقلة الكلام والهيبة حتى ان المتمثل بين يديه كان يرتعد خشية منه ولم يوفق أحد ممن سبقه من السلاطين أن يجمع حوله المماليك بقدر ماجمع السلطان الصالح على انهم لم يمهلوه بل كانوا أول من عمل على الايقاع به وأزالوا دولته

ثانيا ـ سبيل وكتاب خسرو باشا

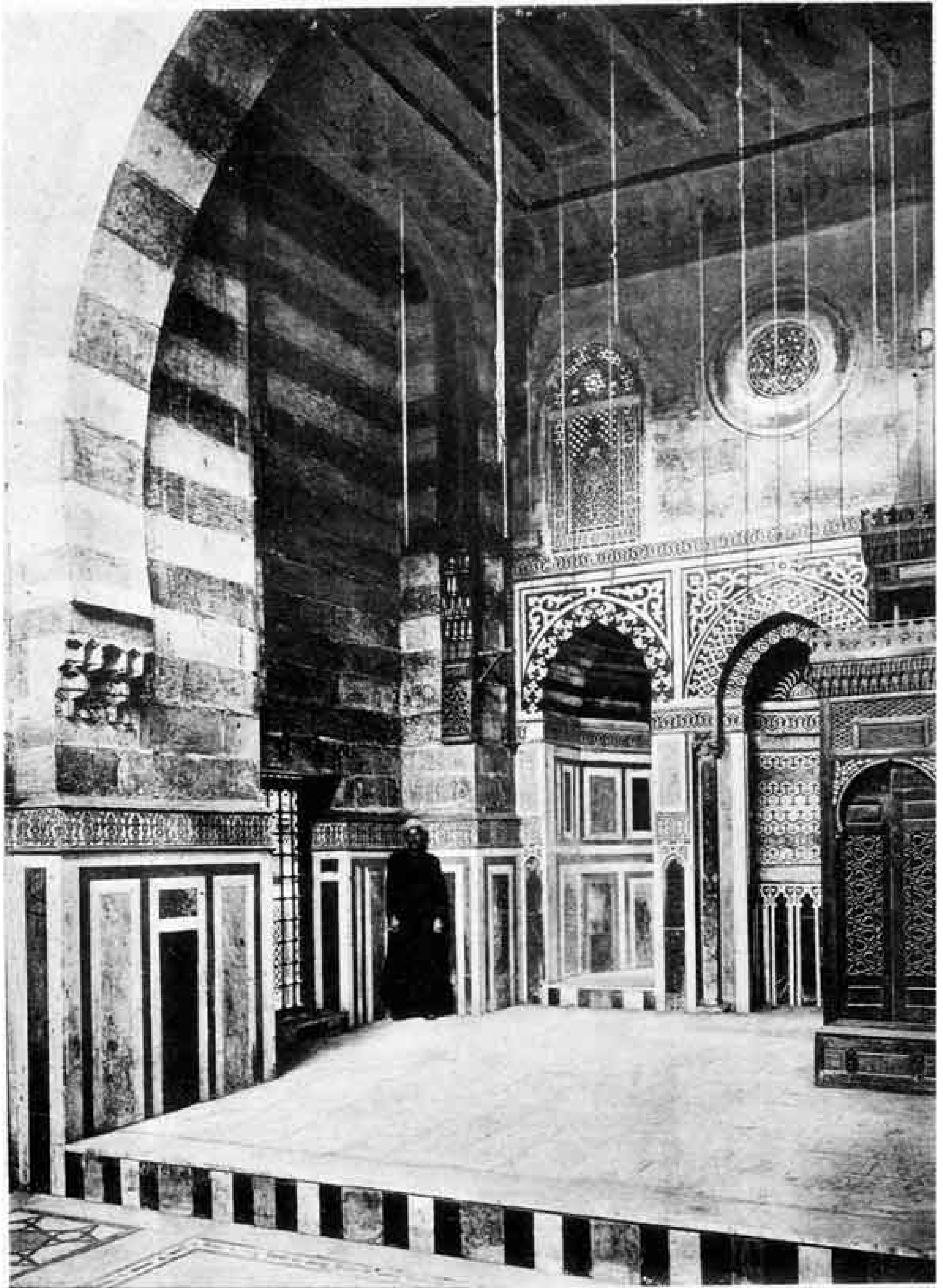
(لوحة نمرة ١)

(راجع المحضر نمرة ٦٨ والملحق نمرة ١١٨ وتقارير القسم الهندسى نمرة ١٢٩ و ١٥٠ و ١٨٦ و ١٩٣ و ١٩٩ و ٢٢٦ و ٢٥٣ و ٢٦١ و ٢٩٧)

هـذا الأثر الصغير الذى أنشأه خسرو باشا قائم بالزاوية الكائنة بين مدرسة الصالح أيوب البحرية وبين قبره وهو من أول ماشيد من نوع هذه الأبنية التى هي فى آن واحد سبيل وكتاب وكانت تقام بكثرة فى زمن الأتراك بمصر وتم بناؤه فى سـنة ١٥٣٥ فى وقت كانت لاتزال فيه سوق العمارة رائجة بمصر ويشاهد هذا بمجرد النظر لان هندسة البناء فى تفصيله ومجمله من جنس أبنية قايتباى والغورى ورسمه بسيط جدا بالدور الارضى منه أودة السبيل وبالدور الأعلى الكتاب ويطل على الشارع من أودة السبيل بنافذتين كبيرتين بكل منهما شـباك من النحاس فوقهما العتب والنفيس يكسوهما رخام ذو لونين دقيق الصـنعة ويعلو النافذتين المذكورتين فى الكتاب عقدان يكسبان البناء خفة ورشاقة أما الرفراف الكبير الذى كان يتوج هذا الأثر وغير موجود بالصورة الفتوغرافية المأخوذة عنه فانه أعيد تركيبه عند مارمم السبيل بأكمله فى بحر السنة

ويظهر من الجدار الذى يحد البناء من الجهة القبليـة ومن وضع بير السلم الملاصق لوجهة المدرسة البحرية أن هـذا الموضع كان مقاما به بناء آخر عنـد تشييد السبيل ولكنه غير المنزل الذى هدم جزؤه أخيرا وتقرر من اللجنة الاعتراض على اعادة بنائه (راجع المحضر نمرة ١١٨)

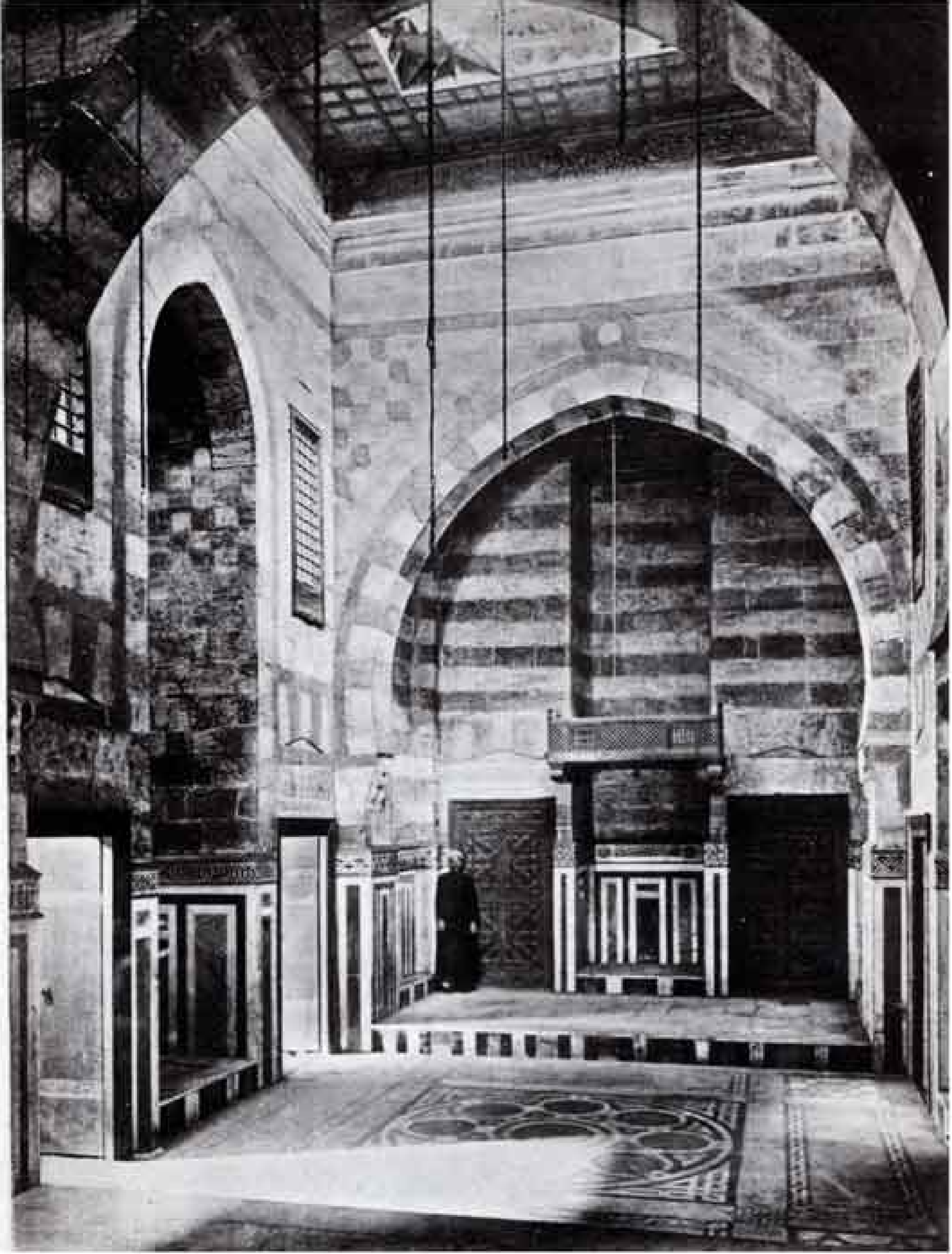
لوحـــة (٢)



مسجد جوهـــر اللالا بمصـــر

منظر الايوان الشرقي

لوحـــة (٢)



مسجد جوهـــر اللالا بمصـــر
منظر الايوان الغربي

أما خسرو باشا مؤسس هذا السبيل فانه تولى مصر بعد ارسال سليمان باشا الى حرب العجم والهنود فى سنة ١٥٣٤ بأمر السلطان سليمان العثمانى فأقام واليا بها مدة سنة وثمانية أشهر حتى عاد الوالى الأصلى واستلم زمام الاحكام

وقد تيسر لخسرو باشا مدة ولايته القصيرة أن يقيم بالعاصمة بنائين شائقين هما البناية الموجودة بالنحاسين وجامع كبير الاهمية فى تاريخ العمارات بنى بالقلعة ويعرف باسم سارية الجبل

ولشغف أمراء المسلمين بالتعريف عن الآثار التى يشيدونها ترك لنا هذا الحاكم كتابة تاريخية جليلة القيمة منقوشة بالطراز الرخام الموجود بظاهر البناء وهذا الطراز يوجد فى منتصف الوجهتين ويبتدئ من الزاوية القبلية من الوجهة البحرية وهاك نص الكتابة

أمر بانشاء هذا السبيل المبرور اغتنام الثواب والاجور فى أيام مولانا المقام الشريف ظل الله الوريف الخنكار الاعظم مالك رقاب الامم ملك ملوك العرب والعجم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن عثمان خلد الله ملكه وسلطانه وأدام أيام منشئ هذا السبيل مولانا الباشا الاعظم والكافل المفخم مدبر مصالح الامم ناظم مناظم العالم خسرو باشا كافل الديار المصرية والاقطار الحجازية غفر الله له ولمن دعا له بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك فى شهر جمادى الآخرة سنة اثنان وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية

ثالثا ـ مسجد جوهر اللالا نمرة ١٣٤ من خريطة القاهرة
(لوحتان نمرة ٢ و ٣)

(راجع المحاضر نمرة ٤١ و٥٥ و ٦٣ و ٦٧ و ٧٩ وتقارير القسم الهندسى
نمرة ٨١ و ١٢٢ و١٧٥ و ١٩٠ و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٩ و ٢٢٤
و ٢٤٧ و ٢٥٤ و ٢٦٣ و ٢٧٤ و ٢٧٩ و ٢٩٨)

هـذا الجامع الصغير سبق وصفه فى تقرير القومسيون الثانى نمرة ١٣٢ المحتوى على لوحتى رسم نمرة ٧ و ٨ ونبـذة تاريخية وبيان عن حالة الجامع فى سنة ١٨٩٢

ومن تلك السنة تم تنفيذ كل المشروعات التى وضعها القومسيون الثانى لهذا الأثر فأصبح حفظه مضمونا لعهد بعيد والاعمال التى تمت فيـه من الخارج هى ترميم الوجهة وتجديد السبيل والكتاب الصغير وأما المنارة والقبة فلم يعمل فيهما شئ لانهما متأخران فى العهد عن تأسيس الجامع وفى الداخل عملت أعمال شتى من ذلك الجدران الداخليـة نظفت وغلست ورخام الصحن والوزرة رمّ بكل عنـاية والنجارة أصلحت كما ان الدكة التى كانت تشغل سطح الايوان الغربى صغرت لحداثة عهدها

وفى مشروع الاعمال لم يراع الا عمليـة الاصلاح أما تغطية الصحن فهى من الاعمال الجديدة التى طرأت فى أثناء العمل لان هذا السقف فى سـنة ١٨٩٢ كان عبارة عن ألواح من الخشب البغدادلى وضعت قبل هذا التاريخ بثلاثين سـنة تقريبا وحيث ان اللجنة عندما نظرت فى أمر هذا السقف كانت مخيرة بين ترميمه أو تغييره بآخر جديد فقد اختارت الامر الاخير ولذلك عمل له السقف الموجود الآن على شكل يوافق رسم المسجد وهو من طرز سقوف جوامع دولة المماليك البرجية وعملت ألوانه أيضا على نسقها

واللوحتان نمرة ٢ و ٣ تبينان الحالة الموجود عليها الآن هذا الجامع من الداخل

لوحـة (٤)



وكالة قايتبـاى بمصـر
بقرب باب النصر

وقد رأينا لتكملة النبذة التاريخية المندرجة بالتقرير نمرة ١٣٢ أن نذكر الكتابات الموجودة به وهي قليلة العدد ومقتبسة من القرآن الشريف ماعدا الكتابة المنقوشة على لوحة المزيرة على يمين الدهليز والكتابات التى وضعت بالمواضع التى أصلحت من الأثر .

فمن الكتابات التى من النوع الاول نذكر الكتابة المنقوشة على عضادتى باب الجامع والكتابات المرسومة بإزار سقف الدركاه والدهليز وبسقوف جميع الايوانات أما الكتابة التاريخية الوحيدة الموجودة بالمزيرة فنقوشه على لوح من الخشب فى خمسة أسطر

ومن الغريب أنها محيت قصدا والذى محى منها تماما هو الاسم والالقاب والتاريخ وهاك مابقى منها

(بسم الله الرحمن الرحيم) أمر بانشاء هذا السبيل ، المبارك من فضل الله تعالى المقر الأشرف العالى ، أعز الله أنصاره بمحمد وآله ، وكان الفراغ منه فى مستهل .

وعملا بالطريقة المتبعة باللجنة وضعت كتابات دالة على كل ماتجدد فرأينا ذكرها هنا :

فمنها الكتابة الموضوعة على شباكى السبيل المصنوعين من خشب الخرط وهى فى الجهة الشرقية

جدد هذا السبيل المبارك فى عصر خديو مصر الأعظم عباس حلمى الثانى الافخم سنة ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف

وفى الجهة البحرية

جدد هذا السبيل بمباشرة لجنة حفظ الآثار سنة ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف

وعلى افريز الروشنة

أنشئت هذه الروزنة المباركة بمعرفة لجنة الآثار العربية فى عصر خديو مصر الأعظم عباس حلمى الثانى الافخم أدام الله أيامه وذلك بتاريخ عام سنة عشر وثلاثمائة وألف من الهجرة

وآخرها لوحة بأعلى المنبر وضعت بدلا من كتابة كانت به وفقدت من عهد بعيد ومنقوش عليها الكتابة الآتية اشعارا بتجديد هذا المنبر وهى

جدد هذا المنبر المبارك فى عام خمسة عشر وثلاثمائة وألف هجرى

رابعا ـ وكالة السلطان قايتباى بقرب باب النصر

(لوحة نمرة ٤)

(راجع تقرير القسم الهندسى نمرة ١٤١ و ٢٨٤ و ٣٠٠)

وكالة قايتباى هذه من ضمن المبانى الملكية القليلة الباقية من القرن الخامس عشر والمعروف بهذا الاسم ثلاث وكالات الاولى تجاه الجامع الأزهر والثانية بشارع السروجية والثالثة بجوار باب النصر ولا يوجد منها واحدة حافظة بناءها كله وان وكالتى الأزهر وباب النصر لم يبق منهما الا الوجهة وليست بتمامها أما وكالة السروجية فقد تقرر ازالة بقاياها (راجع التقرير نمرة ١٥٦ الملحق به لوحتان نمرة ٣ و ٤ وهما منظوران لهذه الوكالة من الخارج)

أما وكالة باب النصر فلها وجهات ثلاثة الوجهة الكبرى وطولها ٤٦,٣٠ مترا على جانب الشارع الكبير الموصل الى باب النصر والوجهتان الأخريان احداهما موازية لسور القاهرة والاخرى مطلة على ميدان صغير والاولى من هذه الوجهات الثلاث هى المحفوظ أكبرها على شكله الأصلى اذ يوجد بأسفلها عدة حوانيت وفوق هذه الحوانيت أربعة صفوف من الشبابيك تسترعى النظر بصنعاتها ومشربياتها وفى الدور الاول بروز عن الدور الارضى (ماوردم) وكذلك الدور الثالث يخرج عن سابقه ويظهر لى أن هذه الوجهة كان عليها رفراف كبير ثم اندثر ومما أضاع رونق

لوحـــة (٥)



بيت القاضي بمصر

مقعـــد قصـــر الأمـــير ماماى

الوجهة عند الركن القبلي من الطبقة الارضية الابنية الحقيرة التي شيدت هناك بحيث قطعت اتصال الزخارف ببعضها وصارت بسبب قطعها هناك لاتنظر الا من النهاية الآخرى للوجهة القبلية

والوجهة القبلية قد بنيت مناسبة للوجهة الشرقية بمعنى أنه اتخذ فيها كما فى الوجهة المذكورة طراز منقوش ومورودات وبها فتحات فى الدور العلوى ولكنها الآن فى حالة سيئة لانه لولا وجود تلك الابنية الحقيرة تسندها لسقطت جدران الدور الارضى منها لثقل الطبقات العليا عليها

أما الوجهة البحرية المواجهة لسور البلد فان شكلها بسيط وليس بها فتحات وبينها وبين سور البلد وابور طحين له مدخنة عالية تشوه المنظر الجميل الناتج من باب النصر وهو أحد المناظر المحزنة التي تكثر وياللاسف فى مدينة القاهرة يوما عن يوم

ومن يطلع على الصورة الفتوغرافية الملحقة بالتقرير يدرك أهمية هذه الوكالة أكثر مما يدركه بمطالعة هذا الوصف فان هذه الوكالة على عظم أبعادها تشاهد فى الرسم بجميع تفاصيل أبنيتها ومن يمعن النظر فيه يحكم باتقان أبعادها وإحكام هندامها اذ ترى المشربيات تتعاقب مع المصبعات وبالجملة فان تأثير منظر هذه الوكالة على الرائى مدهش حتى انه ليفوت الناظر لها عدم تناسب وجهتها بسبب وضع بوابتها الجميلة التي يصل ارتفاعها الى الدور الثالث بنوافذ الطبقات

ولأهمية هذا الأثر وافقت اللجنة على مشروع اقترحه القسم الهندسى يتعلق باصلاحه (تقرير نمرة ٢٩٤) وطلبت من ديوان عموم الاوقاف أن يشترى حصة يملكها البعض فيه ولنا الأمل أن يجيبنا الديوان الى ماتطلب ويشرع فى العمل قريبا لان البناء فى حالة تستوجب العجلة ولا يمس هذا المشروع داخل الأثر بشئ لانه ليس باقيا على أصله بل تغير بالمرة ولم تخل وكالة قايتباى كما هى الحالة فى باقى الآثار الاسلامية من كتابات ذات فائدة عظيمة تاريخية فنجد من هذه الكتابات كتابة منقوشة فوق عتب الباب وعلى جانبه الأيمن وأخرى أطول منها

فوق ماوردة الطبقة الثانية وقد اشتمل التقرير نمرة ١٤١ على الكتابة الاولى أما الكتابات الاخرى فانها مذكورة بالجزء الثالث من كتاب المسيو فان برخم ولتكلة هذه الكتابات نذكر الكتابة الموجودة على الطراز الخشب بالوجهة القبلية ويظهر أنها آخر الكتابة وهى تبتدئ من الناصية ونصها

والسيوف الهندية والرماح الخطية والبرك الحثية والعصابة المحمدية السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله

وتوجد كتابة أخرى لم يسبق لاحد نشرها وهى داخل دائرتين موجودتين بتوشيحتى عقد البوابة ومرقومة فى ثلاثة أسطر وهذا نصها

١ عز لمولانا السلطان الملك الاشرف

٢ أبو النصر قايتباى

٣ عز نصره

خامسا ـ مقعد الامير ماماى المعروف باسم بيت القاضى

(لوحة نمرة ٥)

(راجع تقرير القسم الهندسى نمرة ١٣٦ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٣٠٢ و ٣١٢)

البناء المعروف باسم بيت القاضى هو فى الحقيقة مقعد قصر أقيم بالجانب القبلى من الحوش ليكون معرضا لهبوب نسيم الشمال وأطلق عليه اسم بيت القاضى لمجاورته المحكمة الشرعية وهى بناء حديث الحق به المقعد ليكون بمثابة الدهاليز التى توجد بالمحاكم ليتمشى بها أرباب القضايا وقد مضى عليه ما ينوف عن القرن وهو مستعمل لهذا الغرض لانه وارد بخريطة القاهرة فى كتاب التصريدة

القرنفساوية (الحالة الراهنة جزء أول لوحة نمرة ٢٦) باسم بيت القاضى ولعلة هذا المقعد الذى هو جزء من قصر الأمير ماماى يتعين أن يكون القصر نفسه عظيم الابعاد ومن الجائز أن يكون الميدان الواقع أمام هذا المقعد هو حوش القصر ويؤيد هذا الفكر أنه بينما كانت العمارة جارية بمنزل فى الجهة البحرية الغربية من هذا الميدان اكتشفت بقايا حيطان وآثار منقوشة وزخارف

والمقعد فى شكله يماثل مقاعد بيوت القاهرة القديمة فتوجد به عقود مقامة على أعمدة من الرخام ترتكز هذه الأعمدة على حائط بناؤه متين والباب على جانب يدخل منه الى المقعد مباشرة وانما يمتاز مقعد ماماى عن جميع المقاعد المبنية فى عصره بزيادة اتساعه وهو يشتمل على خمسة عقود بوجهة مطلة على الميدان عرضها ٢٢ مترا وارتفاع المقعد مناسب لعرضه اذ يعلو السقف عن الارضية من الداخل بنيف وأحد عشر مترا وقد طليت وجهة المقعد بطبقة من البياض حجبت بعض دقائق زخارفها والجفوت التى تزيد فى رونقها والكتابات الكبيرة التى تتخلل تلك الزخارف وعلى التوشيحة التى تعلو الباب والتوشيحات التى فوق عقود المقعد رنك الامير وشارته وهى عبارة عن دائرة مقسمة بخطوط الى ثلاثة أقسام فى القسم العلوى شكل معين وفى السفلى صورة كأس وفى القسم المتوسط كأس آخر يحدق به صورتا هلال ويحدق بكأس القسم المتوسط النقوش الهيروغليفية الكثيرة الوجود بالرنوك الاسلامية الباقية من القرن الخامس عشر

ولم نقف على كثير من أخبار منشئ هذا المقعد وغاية مانعلمه عنه أن ابن اياس ذكر فى تاريخه سبعة من الامراء بهذا الاسم كانوا فى أيام قايتباى والغورى أما صاحب هذا القصر فهو الأمير ماماى بن خداد أحد مماليك قايتباى وموظفيه وقد أكثر ابن اياس من مدحه بالحذق والاقدام وقال ان مولاه أرسله مرارا رسولا الى العثمانيين وانه هو الذى جدد بناء القصر العظيم الكائن بين القصرين وصرف عليه أموالا طائلة

وقال انه مات فى الحروب التى قامت بين الأمير اقبردى والأمير قانصوه خمسمائة سنة ٩٠٢ هجرية أسره اقبردى وأمر بقطع رأسه بحضرته (راجع ابن اياس جزء ٢ صحيفة ٣١٥)

ومن بين كتابات المقعد نذكر الكتابة الموجودة على العضادة اليمنى لباب الدخول وفى ملتوى عقد السقف الكبير وقد أخذ رسم الكتابة الاولى وطبعها المسيو وان برخم وهى تحتوى على اسم ولقب الأمير وتاريخ البناء (وهو سنة ١٤٩٦) والكتابة الثانية تحتوى أيضا على ذكر الامير ماماى ويوجد كتابة طويلة فى نهاية الوجهة وربما كانت أكثر هذه الكتابات أهمية ولكن منعنا من قراءتها طبقة البياض التى دهنت بها حديثا وعند الشروع فى عملية اصلاحه تنقل صورتها

أما الأعمال اللازمة لهذا المقعد فعلى نوعين الاولى ازالة الزوائد التى أضيفت عليه والثانية تقويته ورمه بكيفية توافق الاصول الهندسية وازالة طبقة البياض التى تكسو الوجهة وازالة الكرنيش الذى يتوجها ثم هدم الاودتين المبنيتين بين الأعمدة الموجودة على يمين الباب وازالة الطلاء الذى يحجب سفل الوجهة القديمة

أما فى الداخل فيقتضى رفع الحاجب الخشبى المغطى به السقف الجميل وهو من صناعة القرن الخامس عشر ولا يوجد بين هذه الاعمال مايحتاج للتجديد خلاف رفراف كان متوجا للوجهة لم يبق له من أثر غير مساند الكوابيل ولا يترتب على اعادة هذا التتويج صعوبة لوجود مثال له فى مقعد آخر من صناعة تلك السنين وهو مقعد السلطان قايتباى القريب من تربته وبعد أن تتم الأعمال المذكورة يعود مقعد ماماى الذى هو أهم الابنية الموجودة من جنسه بمصر الى شكله الأصلى ويكون أثرا فنيا جليلا بين الآثار العربية

لوحـــة (٦)



ربع وقف القزلار
بشارع السيوفيـــة بمصـــر

سادسا ـ الربع وقف القزلار بشارع السيوفية بقرب نمرة ١١٦ من خريطة جران بك (لوحة نمرة ٦)

(راجع المحضر نمرة ١٤ وتقارير القسم الهندسي نمرة ٦٦ و ٩٠ و ٢٩٢)

هذا الربع شيد جزء منه للصلحة العامة والجزء الآخر للاستغلال فهو من نوع الأبنية التي كثرت بعد دخول الأتراك مصر أي في وقت قلت فيه العناية بتشييد المباني الفاخرة التي من قبيل آثار العصور الماضية

وباب هذا الربع الذي يشاهد في اللوحة لصق هذا يؤدي بالداخل منه بدرجات الى سلم يصعد الى الدور العلوي ويليه السبيل ويلي السبيل على الوجهة باب الوكالة

والدور الارضي من هذا البناء مبني بحجر دستور منحوت ومركب بغاية الاتقان وكذلك العتب المصنوع شغل مزرر والكوابيل المستندة عليها الطبقات العليا وباقي الوجهة مبني بالدبش ومطلي بطبقة من البياض

أما هـذا البناء من الداخل فعبارة عن كوم من الانقاض ومن رؤية الربع بهيئته الحالية يصعب على الانسان أن يتخيل الوضع الذي كان عليــه هذا البناء قبل البياض وقبــل أن توضع مكان المشربيات الجميلة الشرائح القبيحة التي ركبت في عقود الكتاب حتى أفقدته منظر الخفــة والرشاقة التي كان عليها وقد أزيل كذلك الرفرف الكبير الذي كان على امتداد الوجهــة وكان يلقي ظله على افريزها بحيث لم يبق منه الا خشب كابولي ومسنده أما الماوردة المطلة على مدخل الربع من الدور الثاني فكانت رأت الحكومة ازالتها خشــية سقوطها ولكن لما رأت اللجنة أن الوجهة جميعها خارجة عن خط التنظيم ومطلوب هدمها نظرت في الامر ثم أصــدرت قرارا بوجوب قيــدها ضمن الآثار المقتضى حفظها وهكذا ضمن بقاء الربع واصلاحه ميسور مع الزمن هذا.

وفى البيان الذى قدمناه عما اندثر من هـذا البنـاء بيان للاعمال المقتضى اجراؤها فيه لاعادته لمنظره الاول ثم انّ الوجهة وان لم تكن تضارع فى بديع الصنعة ودقتها أبنيـة زمن النـاصر أو قايتباى الا أنها لم تخرج عن كونها مثلهـا أثرا أهليـا بحتا خالصا من شوائب التقليـد الاجنبى الذى تكاثر بعـد ذلك العصر بزمن قليـل ولا يليق بالجنـة أن تكتفى بأن يستبدل هـذا البناء بمحل اسـتغلال عادى ونختم كلامنـا عن هـذا الربع بذكر الكتابة التاريخية الموجودة به وهى منقوشة فى لوحة من الرخام ملصق بالوجهة فوق نفس السبيل وهذا نصها

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذا السبيل والمكتب المبارك ان شاء الله تعالى فخر الخواص المعظمين عمدة الملوك والسلاطين مولانا مصطفى أغا دار سعادة ١٠٣٨

وهناك كتابة أخرى قرآنية داخل السبيل بإزار السقف وقد ورد بخطط المرحوم على مبارك باشا ذكر هذا الاثر وانّ بانيه مصطفى أغا ابن عبد الرحيم أغا فى سنة ١٠٣٢

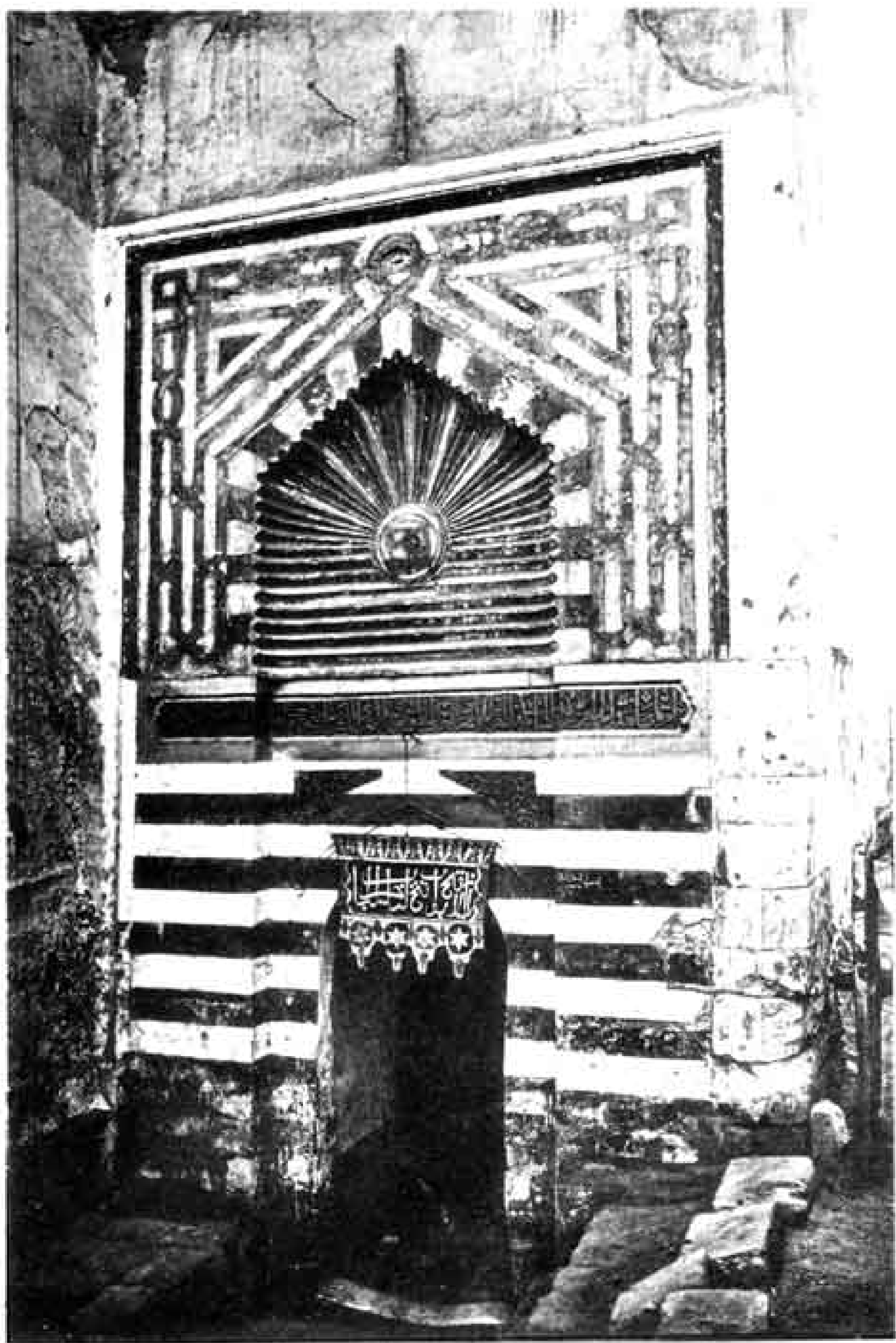
سابعا ـ حمام بشتاك أمام الجامع نمرة ١٢٧ من خريطة جران بك

(لوحة نمرة ٧)

(راجع تقرير القسم الهندسى نمرة ٣١١)

هذا الحمام بأول حارة بشتاك الواقعة أمام الزاوية القبلية الغربية من مسجد مرزاده المخترّب بشارع سوق السلاح ووجهته الصغرى على يسار الداخل فى الحارة مطلة على رحبـة صغيرة وفى نهايتها زاوية مكونة منها ومن وجهة أخرى ليست فى الواقع الا الحائط الخارجية للحمام لانها خالية من الزخارف والقصات وغيرها

لوحـــة (٧)



باب حمام الامير بشتاك بمصر

أما الوجهة الاصلية أعنى الشرقية فانها صغيرة جدا وهى عبارة عن بوابة الحمام فقط المنحصر أهم مافيها من الزخارف فى الحنية ذات التجويف الخفيف وأسفل جدار الوجهة والتضاعيف التى على شكل المحار مبنى بعداميك غير مرتفعة من حجر أصفر وأسود وعقد الباب هو العقد المنحنى العليق يليه طراز الكتابة بعرض الوجهة ويفصل الجزء السفلى منها البسيط عن العلوى المزخرف . وأعلى الوجهة الحنية ذات التجويف الذى على شكل المحار المتوجهة جميع خطوط تضاعيفها نحو دائرة بها رنك الامير وهو عبارة عن شارة الساقى ويحيط بالحنية حلية من الجبس من نهايتى الوجهة وفيما بين الحنية وهذه الحلية توشيحة من حجر أسود وعلى أرضية بيضاء

والحمام من الداخل باق على وضعه الاول لأنه ليس من السهل التغيير فى وضع الحمام لتعقيد ترتيبه ويتعذر نسبة الاجزاء الرخام المتباينة الاشكال والالوان الموجودة ببيت أول منه الى عهد انشائه . ومن التوفيقات بقى ظاهر هذا الحمام محفوظا الى الآن على أصله فانّ بقاءه يزيد ماعندنا من المعلومات عن العمارة الاهليـــة

وقد وافقت اللجنة بناء على اقتراح القسم الهندسى على أن تدرج وجهة هذا الحمام ضمن الآثار المقتضى حفظها وأن تنفق المصاريف المعينة على ذلك لو تأخر المالكون عن دفعها ولا شك أنّ الحكومة هى التى ستقوم بهذه المصاريف الجزئية لكون هذا الحمام من أملاك الاهالى الخصوصية وليس من شؤن اللجنـــة الانفاق عليه من ميزانيتها

ولا تزيد الكتابة السابق الكلام عليها عن سطر واحد وهى بنصها واردة بالصحيفة ١٢٠ من هذه الكراسة وقد وقفنا على ذكر الامير بشتاك بمناسبة عمارة أخرى له وهى القصر الكائن بشارع النحاسين المكتوب اسمه عليــه وبقايا هذا القصر تدل على ما كان عليــه بناؤه من الفخامة ولم يكن من المتعسر على الامير بشتاك أن يخلد ذكره باقامة الأبنيــة الفخيمة فانه وجد فى عهد رواج الصناعة

العربية فى سعة من الرزق يسهل عليه أكثر من غيره أن يترك من الآثار ما يحفظ به ذكره ولقد كان من أوجه أمراء عصره وورد عنه بصحيفة ٣٤ من الجزء الثانى من خطط العلامة المقريزى مانصه

«الامير سيف الدين بشتاك الناصرى قربه الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعلى محله وكان يسميه بعد موت الامير بكتمر الساقى بالأمير فى غيبته وكان زائد التيه لايكلم استاداره وكاتبه الا بترجمان ويعرف بالعربى ولا يتكلم به وكان أقطاعه ست عشرة طبلخاناة أكبر من اقطاع قوصون ولما مات بكتمر الساقى ورثه فى جميع أحواله واصطبله الذى على بركة الفيل وفى امرأته أم احمد واشترى جاريته خوبى بستة آلاف دينار ودخل معها ماقيمته عشرة آلاف دينار وأخذ ابن بكتمر عنده وزاد أمره وعظم محله فثقل على السلطان وأراد الفتك به فما تمكن وتوجه الى الحجاز وأنفق فى الامراء وأهل الركب والفقراء والمجاورين بمكة والمدينة شيأ كثيرا الى الغاية وأعطى من الالف دينار الى المائة دينار الى الدينار بحسب مراتب الناس وطبقاتهم فلما عاد من الحجاز لم يشعر به السلطان الا وقد حضر فى نفر قليل من مماليكه وقال ان أردت إمساكى فها أنا قد جئت اليك برقبتى فغالطه السلطان وطيب خاطره وجرده لامساك تنكز نائب الشام فحضر الى دمشق بعد امساكه هو وعشرة من الامراء فنزلوا القصر الأبلق وحلف الامراء كلهم للسلطان ولذريته واستخرج ودائع تنكز وعرض حواصله ومماليكه وجواريه وخيله وسائر مايتعلق به ووسط طغاى وجغاى مملوكى تنكز فى سوق الخيل ووسط دران أيضا بحضوره يوم الموكب وأقام بدمشق خمسة عشر يوما وعاد الى القلعة وبقى فى نفسه من دمشق وما تجاسر يفاتح السلطان فى ذلك فلما مرض السلطان وأشرف على الموت ألبس الامير قوصون مماليكه فدخل بشتاك فعرف السلطان ذلك فجمع بينهما وتصالحا قدامه ونص السلطان على أن الملك بعده لولده أبى بكر فلم يوافق بشتاك وقال لاأريد الا سيدى أحمد فلما مات السلطان قام قوصون الى الشباك وطلب بشتاك وقال له ياأمير أنا مايجىء منى

لوحـــة (٨)

الجهة الغربيـــة

ماخوذة عن صورة فوتوغرافية من عمل ديتريش بك

برج المسلة

المعروف ببرج الرومانيين

بالاسكندرية



الجهة الشرقيـــة

سلطان لأنى كنت أبيع الطسما والبرغالى والكشاتوين وأنت اشتريت منى وأهل البـلاد يعرفون ذلك وأنت ماجىء منـك سلطان لأنك كنت تبيع البوزا وأنا اشـتريت منك وأهل البلاد يعرفون ذلك وهذا أسـتاذنا هو الذى وصى لمن هو أخبر به من أولاده وما يسعنا الا امتثال أمره حيا وميتا وأنا ماأخالفك ان أردت أحد أو غيره ولو أردت أن تعمل كل يوم سلطانا ماخالفتك فقال بشتاك هذا كله صحيح والأمر أمرك وأحضر المصحف وحلفا عليـه وتعـانقا ثم قاما الى رجلى السلطان فقبلاهما ووضـعا أبا بكر ابن السلطان على الكرسى وقبـلا له الارض وحلفا له وتلقب بالملك المنصور ثم ان بشتاكا طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشــق فأمر له بذلك وكتب تقليده وبرز الى ظاهر القاهرة وأقام يومين ثم طلع فى اليوم الثالث الى السلطان ليودّعه فوثب عليـه الأمير قطلوبغا الفخرى وأمسك سيفه وتكاثروا عليه فأمسكوه وجهزوه الى الاسكندرية فاعتقل بها ثم قتل فى الخامس من ربيع الاول سنة اثنين وأربعين وسبعمائة لاوّل سلطنة الملك الأشرف كجك »

وأسهب المقريزى فى كلامه عن بشـتاك فذكر مناقبـه ومعايبـه وأثنى على حماسته وقوته وقال عنه انه كان عظيم الاهتمام بملبوسه مجيدا لف عمامته وانما لم يخل من عيوب أخرى اذ كان متكبرا متدللا شـغوفا بنساء الفلاحين والمراكبية ومما ضرب به المثـل عن إسرافه ما أجراه احتفالا بأبناء السلطان عنـد نزولهم بدمياط فانّ الذى كان يذبحه لهم يوميا ٥٠ رأسا من الضأن وفرسا عدا الطيور وبلغ المنصرف على الوفود فى اليوم عشرين درهما ولم يكن السلطان يمنع عنـه انعاماته فى كل آن فكان ينعم عليه دائما بالخلع الثمينة وقد منحه مرّة ما لا يقل عن ١٠٠٠٠٠٠ درهم لبناء قرية . وختم المقريزى كلامه عنه بقوله «وكان بشتاك أول من أقل نجمه بعد الناصر »

ثامنا - برج المسلة المعروف ببرج الرومانيين بالاسكندرية بالقرب من محطة الرمل

(لوحة نمرة ٨)

(راجع تقارير القسم الهندسى نمرة ٤٣ و ١٩٩ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٣١٣)

قد كان برج الرومانيين هذا أقصى نقطة من شمالى استحكامات الاسكندرية وقت ما كانت تحدق بالمدينة الاسوار ذات القلاع والأبراج

ويستدل من ذلك على ان هذا البرج لم يكن منعزلا عن كل بناء كما نراه اليوم ومن الرسم نمرة ٨٤ (وهو الشامل جزئى الاسكندرية الجديد والغربى) من كتاب التجريدة الفرنساوية نقف على ما كان لهذا البرج من الأهمية وقد كانت أمواج البحر تصل حتى وجهته البحرية وفى الرسم نشاهد جانبا من السور يرتبط بالبرج من جهته الغربية وجانبا آخر يتصل به من جهته الجنوبية بحيث يتكون من ارتباطهما به زاوية قائمة كانت تحتضن مسلة كيلوبطره التى نقلت من زمن الى نيويورك وتشاهد الآن فى بعض ميادينها

ومن الرسم نمرة ٨٨ من الكتاب نفسه يظهر لنا أيضا أن البرج كان أكثر ارتفاعا عما هو عليه الآن هذا ويحتوى الجزء الخامس من الكتاب المذكور على فصل مهم من قلم سان جينيس خاص بأبراج أسوار الاسكندرية تكلم فيه باسهاب عن برج الرومانيين فى عدة صفحات بين فيها كل مايهم من هذا البرج ووضع له أشكالا مندرجة باللوحة نمرة ٣٥ فمن ذلك رسم البرج بدائره ومكاحله وقطاعه الداخلى وعند الكلام على كيفية بنائه قال ان بعض دقائق عمارته تدعو الى الشك فى تعيين العصر الذى أقيم فيه الى أن قال فى صحيفة ٢٦٧ «ان هذا البناء رومانى الاصل فان لم يكن كذلك فان ذوق عمارته حسن جدا وأقرب فى الشبه بالابنية القديمة منه بالابنية العربية وكذلك الابنية المتخذة من الطوب التى تدخل فى بنائه» ثم تكلم عن الاسباب التى تحمله عن الظن بانه من

بنايات الرومانيين فقال «يخال لى أن تسمية البرج بالرومانى جاءت فى محلها لانه قائم فى صدر السور الغربى ويظهر من وضع هذا السور ومن شكل الشاطئ المتقطع عن يمينه والمغمور بالرمال عن يساره ومن الابنية المختلفة العصور والاشكال التى أقيم بناؤه فوقها أقول يظهرلى أنه أى السور كان من ضمن الرصيف القديم على البحر ومن ثم يكون المسلمون قد ادمجوا هذا البرج فى استحكاماتهم وحولوه الى برج للدفاع عن المدينة وأقول حوّلوه لانه فى الاصل كان ولا بد جزأ من السيزار يوم كما سبق لى بيانه»

وكما أن ماذكره هذا المحقق من احتمال كون البرج رومانيا وان العرب انما جددوا بناءه كذلك يجوز أن تكون نسبته الى الرومان انما اخذت من الاطلال الرومانية التى كانت موجودة بكثرة فى عهد التجريدة الفرنساوية والتى دخل كثير من أحجارها الجميلة فى بناء البرج يؤيد ذلك ماعثر عليه من زمن غير بعيد وهو مايقرب من الثلاثين قطعة مابين حالات وأفاريز وترابيع متخلفة من بناء رومانى جمعت وقت ازالة بعض التلول بقرب البرج فان هذه الاحجار كلها من جنس الحجر المستعمل فى بناء البرج لكن طرز بناء البرج لايماثل طرز الأثر الرومانى المسمى بقصر الشمع بل انه أشبه فى النحت والبناء ببعض جدران قلعة الجبل المنسوب الى القرن الرابع عشر ومجرى مصر العتيقة المنسوبة الى الغورى أى من أواخر القرن الخامس عشر

ومن ثم لا يكون البرج الرومانى من الآثار السابقة على العصر الاسلامى وليس فى التاريخ مايربطه بواقعة من الوقائع الهامة ولا شئ يدلنا على وقوع حادثة ذات شأن بين أسواره بل نرى من المتعذر تحقيق الزمن المنسوب اليه هذا البرج

ولكن هل يتخلص من ذلك وجوب ترك هذا البناء عرضة للدمار أما الجواب فقد ورد فى كتاب التجريدة الذى ذكرناه قبلا حيث جاء فيه أن الاسكندرية فى أوائل القرن التاسع عشر كانت كل أسوارها باقية وبعد مضى مائة سنة من هذا التاريخ لم يبق من الاسوار التى كان طولها ٩ كيلومترات الا ماطوله كيلومتر واحد

و ٥٠٠ متر فقط نعم انا نوافق على أن من مقتضيات صالح المدينة الآخذة فى الاتساع الغض عن أمر المحافظة على بعض الاجزاء الاثرية التى تزاحم امتداد هذه المدينة ولكن هذا السبب الذى ظاهره مجرد المنفعة لانراه كافيا لاتخاذه سندا لاستئصال آثار أسوارها با كلها

ان الاسكندرية من عهد تأسيسها كانت أكثر مدن مصر عرضة لمهاجمة العدو كما هو الحال فى باقى الثغور الاخرى ولا يزال للآن مدفونا بها بعد أن مضى عليها ما ينوف عن الاربعة وعشرين قرنا بقايا المدينة الاصلية التى خطها الاسكندر الفاتح الكبير ومدينة أخرى تجددت بعدها ونالت من الحظ ما نالته الاولى وكذلك دمرت الحروب تلك المبانى التى أقيمت على عهد الخلفاء والسلاطين فلا يوجد بالاسكندرية لامسجد ولا سبيل ولا وكالة من مبانى العصور التى بلغت فيها الصناعة العربية شأوها الا بقايا أسوار موجودة الى الآن تكافح صروف الدهر لاعتناء السلاطين بحفظها فلم لانحافظ عليها نحن أيضا

هل هنالك اضطرار لازالتها وهى البقية الباقية بالاسكندرية من عمارات العرب هذا السؤال قد جاوب عليه القسم الهندسى فى تقريره نمرة ٩٨٢ فيما أوضحه من امكان التوفيق بين الفائدة التى تقتضيها أحوال المدينة والفائدة التى تعود من صيانة هذا البرج اذا وجهت بلدية الاسكندرية الى هذين الامرين قليلا من التفاتها وملخصه أن يحاط البرج بحديقة ويجعل مركزا تجتمع اليه الطرق الواردة فى مشروع بلدية الاسكندرية وبذلك لايكون مزاحما للابنية الجديدة المزمع انشاؤها . وبواسطة تحوير خفيف فى الرسومات المعمولة للمدينة تتم المسألة مراعى فيها صالح الجديد والقديم

فهـــــــرست

الاماكن التى قررت اللجنـــــة علم تسجيلهـا ضمن الآثار المقتضى حفظها

الاماكن التي قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كشف الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
(ا)			
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من ضريح الامام الشافعي	٣٠	٤١	٠٠
أبي الحمل (ضريح) بالقاهرة نمرة ٤٢ بشارع الشعراوي...	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو طالب (رباط) بالقاهرة نمرة ١٨ بشارع بين الصورين	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو قصية (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشي ...	٧١	٢٠٣	٠٠
أبو الانوار (زاوية) بالقاهرة بشارع الشعراوي...	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بالقاهرة قسم عابدين ...	٣٨	٧٠	٠٠
أبو الحسن الطمار (ضريح) بالقاهرة بحارة الطمار باب الشعرية	٠٠	٠٠	١٩
أبو المعاطي (مسجد) بدمياط	٢٩	٧٣	٠٠
أبو السعود الجارحي (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع الناصرية... ...	٥١	١١٨	٠٠
أبو رويس (كنيسة) بالقاهرة بالعباسية	٨٤	٢٣٦	٠٠
أبو أصبع (مسجد) بالقاهرة بحارة شق الثعبان	٦٣	١٧١	٠٠
احمد بك كوهيا (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة	٢١	٢٨	٠٠
احمد شعبان (ضريح سيدي) بالقاهرة بدرب البرازرة بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١
احمد البدوي (مسجد) بطنطا	٤٥	١٠٣	٠٠
احمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة بعرجوش	٨٣	٢٣٨	٠٠
احمد أوده باشي (سبيل وكتاب) بالقاهرة بالسروجية ...	١٠٩	٢٩٢	٠٠
احمد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية	٦٥	١٨١	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بخارطة الطبعات	نمرة بالتقارير	نمرة بالسجل العمومى
تابع (ا)			
الاهوانية (كتاب) بالقاهرة نمرة ٢١ بشارع الفحامين بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠
آق سنقر (مسجد) بالقاهرة بحارة السقايين	٤١	٨٠	٠٠
ألطى برمق (سبيل مسجد) بالقاهرة بسوق السلاح ...	٤٣	٩١	٠٠
أمينة (كتاب الست) بالقاهرة بسويقة السباعين... ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
أنجا هانم (مسجد) بالقاهرة بشارع مصطفى البكرى بشبرا	٠٠	٠٠	١٥
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع مشتهر	٤٧	١٠٩	٠٠
الانصارى (مسجد سيدى) ببولاق بدرب ملوخية	٠٠	٠٠	٣٩
أولاد الساعى (ضريح) بالقاهرة بشارع جامع أصلم البهالى	٥٩	١٥٢	٠٠
الاربعين (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع درب شغلان بالدرب الاحمر	٤٢	٨٦	٠٠
الاربعين (زاوية الشيخ) ببولاق بدرب القصاصين	٤٢	٨٩	٠٠
الاربعين (زاويه) بالقاهرة بدرب الدالى حسين	٥٣	١٠٥	٠٠
الاربعين (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الطنبلى بباب الشعرية	٦٤	١٧٧	٠٠
الاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع سويقة السباعين ...	٠٠	٠٠	٣٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون بالقاهرة	٤١	١٠٧	٠٠
أيوب (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة الشيخ أيوب... ...	٠٠	٠٠	٣٨
ادريس (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع خليل طينا بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٣٢

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (ا)			
ادريس (مسجد) بالمنصورة	٨٢	٢٣٦	٠٠
ابراهيم (ضريح الشيخ) ببولاق	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) ببولاق	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم مركز طوخ قليوبيـة	٠٠	٠٠	٦٢
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجراية...	١١٦	٣٠٣	٠٠
الامامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة...	٣	٢	٠٠
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوة بين الكفرين	٣١	٤٢	٠٠
الاتربى (ضريح) بجهة الخرنفش	٧٦	٢٢٤	٠٠
الانسية (مسجد) بدرب الحصر...	٥٩	١٥٠	٠٠
اسكندر (سبيل) بالقاهرة بحارة كوم الصعايده	٥١	١١٨	٠٠
(ب)			
بابا يحيى (مدفن) بالركبية	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل علو مكتب بشارع)...	٠٠	٠٠	٢٦
بغا اليوسفى (مدفن) بالقاهرة بجوار مدفن قايتباى ...	٤٣	٩٢	٠٠
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة بباب الشعرية	١١٦	٣٠٣	٠٠
البقلى (ضريح) بالقاهرة بدرب الغرقا	٠٠	٠٠	٦٥
البلاط (صهريج) باسكندرية بجنينة العيونى	٨٣	٢٣٧	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف العمومى	نمرة التقرير	نمرة الجدول العمومى
تابع (ب)			
البرمونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين ...	٤٧	١٠٧	٠٠
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الحين بالموسكى... ...	٦٣	١٦٦	٠٠
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	٠٠
بشير أغا الجندار (زاوية) بالقاهرة بشارع نور الظلام ...	٣٠	٣٩	٠٠
بشتك الكام (منزل وقف) بدرب الجاميز	٧١	٢٠٦	٠٠
بهادة (زاوية سيدى) بالقاهرة بدرب غزية	٧٧	٢٢٦	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينة بالقاهرة	٥٥	١٤٣	٠٠
بيرم (زاوية الست) بالقاهرة بدرب سعاده	٥٩	١٥٦	٠٠
بلبغا (مسجد وقف) بسوق السلاح...	٣٨	٦٧	٠٠
البلقينى (مسجد) بشارع بين الميادج	٣٦	٧٢	٠٠
البنهاوى (مسجد) بالقاهرة بدرب عجور	٨٥	٢٤٤	٠٠
بركات (مسجد القاضى) بالقاهرة بحارة اليهود	٣٦	٣٢	٠٠
البنا (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة درب المسدود بالخليفة	٧١	١٠٩	٠٠
(ت)			
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافة بعابدين	٦١	٢٠٥	٠٠
التبنة (مسجد) بحارة العطوف بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
الترك (زاوية) بالقاهرة بحارة الزعفرانى بباب الشعرية ...	٠٠	٠٠	٤٥

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقرير	نمرة المحضر
تابع (ت)			
التوبة (صهريج) بالاسكندريه بكوم الناضورة	٨٣	٢٣٨	٠٠
التونسية (ضريح السيدة عائشة) بالقاهرة بالمغربلين ...	٥٥	١٣٧	٠٠
(ج)			
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بالقاهرة بحارة بين السارج	٥٥	١٤٢	٠٠
جعفر الصادق (منزل) بعطفة الازهر..	٣٧	٦٢	٠٠
الجال (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الجوانية بالجالية ...	٠٠	٠٠	٤٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالقاهرة بالحزاوى (الواجهة من الآثار والباقى غير مسجل)	٥٥	١٢٩	٠٠
جا بلاط (مسجد) بالقاهرة بدرب الحجر بعابدين	٥٥	٢٦٤	٠٠
الجوكندار (مسجد) بالقاهرة بشارع ام الغلام (الواجهة من الآثار والباقى غير مسجل)	٥٥	١٣٣	٠٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بالقاهرة بدرب سعادة (ماعدا الواجهة)	٤٣	٩٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بمصر القديمة بدير النحاس...	٣٥	٥٧	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين بالدرب الاحمر	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجوهرى (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهرى	١٠٩	٢٨٩	٠٠
الجورا (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضورة	٦١	١٦٠	٠٠
الجندى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بالدرب الجديد بالسيدة زينب....	٦٥	٢٢٤	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
(ح)			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
جاد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠٠
الحلى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حمزة (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزة (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله بعابدين	٠٠	٠٠	٦٤
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخضيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٠	٠٠
حسن (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الحجر	٣٥	٥٧	٠٠
الحنفى (كتاب الاستاذ) بالقاهرة بشارع الحنفى	١١٧	٣٠٦	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب عجور بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (ضريح سيدى) بشارع الجلادين ببولاق	٣٥	٥٧	٠٠
حسن الصائم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الشرفا ...	٧٢	٢٠٩	٠٠
الحتو (مسجد) بالقاهرة بالحالية	٤٤	١٠٠	٠٠
الحزى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحزاوى	٤٦	١٠٨	٠٠
حسين أغا شنان (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين ...	٥٩	١٥٦	٠٠
الحلوجى (زاويه) بالقاهرة بالازهر	١٠٩	٢٩٩	٠٠
الحكيم (منزل الست أم على) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢٥	٦٥	٢٤١	٠٠
(خ)			
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبى	٤٣	٩٢	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (خ)			
خضر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الخشاب بشارع الصوابى (قسم باب الشعرية)	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) بالقاهرة ببولاق	٤٢	٩٢	٠٠
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بالقاهرة بشارع المغربلين	١١٥	٣٠٢	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	٠٠
(د)			
الدواخلى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع الجمالية	٧٩	٣٣٠	٠٠
داود باشا (كتاب) بالقاهرة بسويقة اللالا	١١٧	٣٠٦	٠٠
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
الدهيشة (كتاب) بالقاهرة بالسيدة زينب	١١٧	٣٠٦	٠٠
(ذ)			
ذو الفقار بك (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٠٠	٠٠	١٨
ذو الفقار (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية	٠٠	٠٠	٢٤
(ر)			
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بالقاهرة بشارع الهدارة بعابدين	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيمية	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشرافية	٤٦	١٠٥	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (ر)			
الركراكى (مسجد) بالقاهرة بشارع باب البحر	٦٥	١٨١	٠٠
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة...	٤٦	١٠٤	٠٠
الردينى (مسجد) بالمحلة الكبرى	٤٢	٠٠	٠٠
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين...	٦٥	١٨٣	٠٠
رشدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الباطنية	٤١	٧٤	٠٠
(ز)			
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة	٦٩	١٩٦	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد...	٤١	٧٥	٠٠
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط	٤٥	١٠٣	٠٠
زارع النوى (ضريح سيدى) بالقاهرة قسم الدرب الاحمر...	٥١	١٢٢	٠٠
زاينة (زاوية الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة	٤٥	١٠٢	٠٠
زينب بنت خليل الخضرى (سبيل وكتاب) غير مسجل راجع الاشتراطات	٦٩	١٩٧	٠٠
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	٠٠
زردق (مسجد) بالقاهرة بسوق الخضار القديم	٤١	٧٦	٠٠
(س)			
سعد الله الحسنى (مسجد) بالقاهرة بحارة بير المش بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الجبانات	نمرة الخارطة	نمرة السجل العمومي
تابع (س)			
السادات البلخية (زاويه) بالقاهرة بحارة العلوة بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٨
السد (بوابه) بالقاهرة بالسيدة زينب	٣٠	٤١	٠٠
سعيبه (زاوية الست) بشارع الجوابر ببولاق...	٠٠	٠٠	٥٨
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سعيد (ضريح الشيخ) بشارع السبتية ببولاق...	٠٠	٠٠	٦
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية ببولاق...	٠٠	٠٠	٣
سعيد السعداء (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
السلحدار (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش...	٥٥	١٣٧	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الفرن بالمغربلين ...	٤٤	١٠٠	٠٠
سودون القصروى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (القبة مسجلة)	٤١	٨٢	٠٠
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٢	٢٣٧	٠٠
سالم (قنطرة قريبة من مسجد الشيخ) بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
سيف الدين (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة	٤٩	١١٤	٠٠
سليم (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٣٣	٤٨	٠٠
السنبلاوين (زاويه) بالقاهرة بكفر الطماعين الجوانى بالجمالية	٠٠	٠٠	٣٦
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٨٥	٢٤٢	٠٠
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بالقاهرة بشارع المنجلة بالدرب الاحمر	٧١	١٩٩	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (س)			
السكرى (زاويه) بالقاهرة بالحسنية	٧٨	٢٢٩	٠٠
سليمان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجاميز ...	٠٠	٠٠	٩
سليمان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع قصر الشوق ...	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان جاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى ببولاق	٠٠	٠٠	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق	١١٧	٣٠٥	٠٠
سويدان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحسنية	٤٦	١٠٦	٠٠
(ش)			
شاهين (مسجد الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشتهر ...	٤٧	١٠٩	٠٠
شاهين (زاويه) بعطفة الخوخة بجهة الخليفة	٣٢	٥٠	٠٠
شاهين الخلوتى (مسجد) بأعلى المقطم	٤١	٨٤	٠٠
الشامية (زاويه) بالقاهرة بالدرب الاحمر...	٦٥	١٨٣	٠٠
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة الازهر	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشنبكى بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٤٣
شرف الدين الكردى (مسجد) بالحسنية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٨
الشاذلية (زاويه) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى	٠٠	٠٠	١١
شمس الدين (زاويه) بحارة السادات بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
الشويخ (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	٠
الشوشترى (مسجد) بالقاهرة بالموسكى	٥٩	١٥٢	٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
تابع (ش)			
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٣	٢٣٦	٠٠
شرف الدين (مسجد القاضى) بالقاهرة بالجزارين	٣٠	٤١	٠٠
(ص)			
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بالقاهرة بحارة المواشط ...	٥٣	١٢٨	٠٠
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين ...	٠٠	٠٠	٣
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رابية...	٥١	١٢٤	٠٠
صهريج واقع بارض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندرية	٠٠	٠٠	٦٣
(ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بالقاهرة بحوش قدم...	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعرية (نمرة ١٣٠ من رسم جران بك)	٢٦	٣٤	٠٠
الطواب (مسجد سيدى) بالقاهرة بعطفة الطواب بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٥٣
الطواشى (مسجد) بالقاهرة بحارة الطواشى (نمرة ٨٤ من الرسم)	٣٥	٥٧	٠٠
(ع)			
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون...	٨٣	٢٣٦	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعادة	٤٣	٩٧	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة [illegible]	نمرة [illegible]	نمرة [illegible]
تابع (ع)			
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشيخ عبدالله ...	٠٠	٠٠	٥
عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) بالقاهرة قريب من القلعة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمة	٧١	٢٠٧	٠٠
عبد العاطى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين...	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبدالحق (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع القناطيس بعابدين	٠٠	٠٠	١٦
عبدالكريم الاحدى (زاوية الشيخ) بالقاهرة نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبدالكريم البرموني (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبداللطيف (ضريح) بالقاهرة بحارة الميضة...	٦٥	١٧٨	٠٠
عبدالرحمن البكتمرى (زاوية) بالقاهرة بحارة سيدى مدين	٥١	١١٨	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله ...	٦٣	١٦٦	٠٠
العشماوى (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع العشماوى...	٠٠	٠٠	١٣
العدوى (بوابة) بالقاهرة...	٣٠	٣٩	٠٠
العدرة (الكنيسة الجديدة) ببلدة البساتين...	٨٢	٢٣٦	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة السقايين	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (مسجد) بالقاهرة بحارة العجمى بالموسكى	٥٩	١٥٤	٠٠
عائشة السطوحية (مكتب) بالقاهرة بشارع باب الفتوح	٤٥	١٠٢	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الملفات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (ع)			
العنانى (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بالسيوفية	٥٣	١٢٦	٠٠
على (ضريح سيدى) بالقاهرة بدرب عجور بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٣١
على أبو الليف (زاوية) بالقاهرة بسويقة السباعين ...	٦٠	١٥٧	٠٠
على أبو الوفا (زاوية) بالقاهرة بالخرنفش...	٦٩	١٩٧	٠٠
على أغا التونجى (مسجد) بالقاهرة بشارع الصليبه ...	٠٠	٠٠	٤٤
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بالقاهرة بشارع السيدة نفيسة (ماعدا المنارة)...	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على البيومى (مسجد سيدى) بالقاهرة بالحسينية	٠٠	٠٠	٥١
على العمرى (مسجد) بالقاهرة بالداودية	١١٩	٣١١	٠٠
على الفرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر	٣٤	٥٤	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم... ...	٤٧	١٠٨	٠٠
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالقاهرة بالجمالية	١١٦	٣٠٣	٠٠
العنبرى (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبرى بالجمالية	٥١	١٢٤	٠٠
العنبرى (مدفن) بالقاهرة بالسروجية	٦٠	١٥٧	٠٠
عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السلاح	٦٥	١٨٣	٠٠
العمرانى (مسجد) ببولاق (ماعدا المنارة)	١٠٨	٢٤٤	٠٠
عنوس (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية...	٦٣	١٦٩	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (ع)			
العزبى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من رسم جران بيك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
العراقى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب المقشات	٦٣	١٦٩	٠٠
العراقى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة سر أبوعلى بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٣
العراقى (زاوية وقف) بالقاهرة برحبة عابدين...	٤٧	١٠٩	٠٠
العراقى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع حبس الرحبة بالحالية	٠٠	٠٠	٤١
العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة هماس بالفوطية	٦٧	١٨٧	٠٠
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان... ...	٠٠	٠٠	٥٩
العسقلانى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع الخراطين ...	٦٣	١٧١	٠٠
عطاالله السكندرى (سبيل وقف) بالمحلة الكبرى	٤٨	١١٣	٠٠
عطية (مسجد سيدى) بالقاهرة بدرب نصر ببولاق ...	٦٢	١٦٣	٠٠
عطية (زاوية الشيخ) بالقاهرة بدرب الحمام بشارع أم الغلام	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبدالباسط (مدفن سيدى) بالقاهرة بشارع الضبية بالحالية	٥١	١١٨	٠٠
عماد الدين (مدفن) بالقاهرة بشارع الشيخ ريحان بعابدين	٠٠	٠٠	٦٦
العمرى (مدفن) بالقاهرة بخوخة القطانين	٤٩	١١٤	٠٠
العمرى (مسجد) بناحية القنى مركز فوة غربية	١١٥	٣٠٢	٠٠
عز الدين الجوى (مدفن) بالقاهرة بدرب سعادة	٦٥	١٨١	٠٠
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بالقاهرة بشارع العلوة ...	٥١	١١٨	٠٠
العلمى (مسجد) ببولاق...	٦٥	١٨١	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (ع)			
عمر بن الفارض (مدفن) وكذا القبه التى بجواره (بالقاهرة بجبل الجيوشى)	٣٣	٥٠	٠٠
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الجودرية	٥٩	١٥٦	٠٠
عثمان الحطابى (مسجد) بالقاهرة بشارع الحطابى بالجزاوى	١١٥	٣٠٢	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) بالقاهرة بالخليفة	٧٨	٢٢٧	٠٠
عبد الرزاق الوفائى (ضريح سيدى) بالاسكندرية ...	٨٣	٢٣٠	٠٠
عبد اللطيف (مدفن سيدى) بالقاهرة بحارة الميضه ...	٧١	٢٠٠	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بالاسكندرية بشارع سيدى ونس	٨٣	٢٣٨	٠٠
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحبالة بالقاهرة...	١٠٨	١٨٤	٠٠
(غ)			
الغريب (مسجد) بالقاهرة بحارة الغريب	٠٠	٠٠	٦٢
الغريب (بوابة درب جامع)...	٨٤	٢٣٩	٠٠
الغورى (مسجد) بالقاهرة بعرب اليسار	٤٢	٨٨	٠٠
الغورى وقايتباى (منزل وقف) بالقاهرة بالصنادقية ...	١١٥	٣٠٢	٠٠
(ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) بالقاهرة بدرب الحصر ...	٥٥	١٢٩	٠٠
فرج (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة درب الحلفة	٤٢	٨٦	٠٠
فرج (مسجد الشيخ) بالقاهرة ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة اللوحات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (ف)			
فرج (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة درب التمساح ...	٦٧	١٨٦	٠٠
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين ببولاق	٥٥	١٢٩	٠٠
فرغلى (مسجد) بالقاهرة بشارع الفجز الطويل...	٣٢	٤٥	٠٠
الفريقانى (مسجد) بالقاهرة بالسيوفية	١١٨	٣٠٩	٠٠
فاطمة خوند (زاويه) بالقاهرة بباب الشعرية (ماعدا البوابه)	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمة هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
(ق)			
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى...	٤٤	٠٠	٠٠
قاىباى (مسجد) بمنيل الروضة	٩٨	٢٦٦	٠٠
قاىباى الجهركسى (مسجد) بالقاهرة بقراميدان (ماعدا المنارة)	٤٢	٨٨	٠٠
قاىباى المحمدى (سبيل ومسجد) بالصليبة	٥٥	١٢٩	٠٠
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم الاملى بقلعة الكبش	٣٤	٥٢	٠٠
القراف (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
القراف (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين	٥١	١٢٢	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	بجزء الخطط	بجزء التقارير	بجزء السجل
تابع (ق)			
القزاز (مدفن الشيخ) بالقاهرة بكفر الطماعين البرانى (بالجمالية)	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاويه) بالقاهرة بشارع الحسنية	٦٣	٠٦٩	٠٠
القللى (مدفن) ببولاق	٦٠	١٥٧	٠٠
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى	٦٤	١٧٧	٠٠
(ك)			
كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر	٠٠	٠٠	٥٥
كتخدا (كتاب عبدالرحمن) بالقاهرة برحبة عابدين ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
كتخدا (كتاب عبدالرحمن) بالقاهرة بالسيدة عائشة ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
كتخدا (مسجد عبدالرحمن) بالقاهرة أمام باب الفتوح	٤١	٠٠	٠٠
كيخيا (زاوية عبدالرحمن) بالقاهرة بالجمالية	٣٩	٧١	٠
الكراوى (زاويه) بدرب الدقاق بمصر	٥١	١٢٤	٠
الكرمانى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع المبتديان ...	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكرمانى (زاوية سيدى) بالقاهرة بالحسنية	٤١	٧٥	٠٠
كتخدا الرزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام	٣٠	٤١	٠٠
كشك (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفة...	٧١	٢٠١	٠٠
الكشكية (مسجد) بالقاهرة نمرة ٤٥ بشارع مرجوش...	١١٦	٣٠٣	٠٠
الكوثانى (مسجد) بالحطابة...	٤١	٧٤	٠٠
الكلبشنى (سبيل وقف) بالقاهرة بالقربيـة	٤٥	١٠٢	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف العمومي	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (ك)			
الكومى (مسجد) بالقاهرة بالعباسية	٥٥	١٢٩	٠٠
كور عبد الله (كتاب) بالقاهرة نمرة ٦١ بشارع أصلم بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠
الكريدى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع البلاقسة قسم عابدين	٠٠	٠٠	٢٧
كوسه سنان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند هدم السبيل)	٥٥	١٤٠	٠٠
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية ...	٧١	١٩٩	٠٠
الكردى (مدفن الشيخ) بالقاهرة بحارة أم الغلام	٣٨	٦٣	٠٠
(م)			
المؤيد (حمام قديم قريبا من مسجد)	١٠٠	٢٧١	٠٠
المبدولى (مسجد محمد بك) بالقاهرة بعابدين	٥٦	١٤٧	٠٠
المغاربة (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع المغاربة	٥٩	١٥١	٠٠
المغاربة (سبيل تحت سباط بحارة) بالقاهرة	٥٩	١٥١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قواوير	٦١	١٦٠	٠٠
المغاربة (مسجد) بالقاهرة بحارة المسطاحى	٠٠	٠٠	٧
المكشوف (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الدقاقين (بالخليفة)	٠٠	٠٠	٥٠
مغلباى تاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل	٣٤	٥٣	٠٠
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بسجل البلبان	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (م)			
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين	٠٠	٠٠	١٢
المزهرية (مسجد) بالقاهرة بشارع البغالة	٤٣	٩٠	٠٠
معاوية (ضريح) بالقاهرة بشارع ساعى البحر...	٠٠	٠٠	٥٧
المنوفى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الزير المعلق ...	٥٥	١٢٧	٠٠
المتولى (صهريج) بالاسكندرية	٨٣	٢٢٨	٠٠
محمد العراقى (ضريح) بالقاهرة بحارة قواوير قسم السيدة	٠٠	٠٠	٥٤
محمد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاويه) بالقاهرة بدرب الشرفا قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	٣٥
محمد الحطابى (ضريح) بالجزاوى...	٠٠	٠٠	٤٧
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى بعابدين	٠٠	٠٠	٢
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
محمد المنسى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الظاهر ...	٠٠	٠٠	٣٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجاميز ماعدا المنبر	٩٨	٢٦٧	٠٠
محمد مياله (مسجد) بين الصورين بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	٠٠
محمد القصابى (ضريح) بالقاهرة بدرب البندق بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٣٧
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة غيط العدة (عابدين)	٠٠	٠٠	٤٢
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الحجر (بالسيدة زينب) ...	٤١	٧٥	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة البيان	نمرة التقارير	نمرة التسجيل العمومي
تابع (م)			
محي الدين (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل	٦٣	١٧١	٠٠
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
مقبل الداوودى (مسجد) بالقاهرة بحارة حوش عيسى (ماعدا الباب)...	٥٥	١٣٣	٠٠
موسى (ضريح) بالقاهرة بالمناصرة	٣٣	٥١	٠٠
موسى (ضريح الشيخ) بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى...	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية	١١٦	٣٠٣	٠٠
(ن)			
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣
نصر الدين (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع مراسينة (بالسيدة زينب)	٠٠	٠٠	٢٥
نعمان (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع الداوودية	٥٧	١٤٩	٠٠
نفيسه (كتف بوابة بشارع السيدة) بالقاهرة...	٧١	٢٠٣	٠٠
(هـ)			
هدفة (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى...	٧١	٢٠٤	٠٠
الهرى (صهريج) باسكندرية بجهة حمام عطيه	٨٣	٢٢٨	٠٠

الاماكن التى قررت اللجنة عدم تسجيلها ضمن الآثار المقتضى حفظها

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
(و)			
وردان (مسجد بقريه) «جيزة»...	٨٢	٢٣٦	٠٠
(ى)			
اليمانى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٤٣	٩٤	٠٠
اليازجى (سبيل محمود أفندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة ...	٤٩	١١٥	٠٠
يوسف الحرينى (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة السلحدار (بباب الشعرية)	١١٩	٣١٢	٠٠
يوسف كتخدا (مسجد) بالقاهرة بدرب البرابرة	٠٠	٠٠	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز...	٣٣	٥١	٠٠
يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٤٥	١٠٣	٠٠

فهـــــرست

المجموعة التاسعة عشرة عن محاضر لجنة حفظ الآثار القديمة العربية وتقارير قسمها الهندسى لسنة ١٩٠٢

صحيفة

محاضر الجلسات

تقارير القسم الهندسى

(التقرير نمرة ٢٩٧)

صحيفة

(التقرير نمرة ٢٩٨)

(التقرير نمرة ٢٩٩)

(التقرير نمرة ٣٠٠)

(التقرير نمرة ٢٠٩)

(التقرير نمرة ٢١٠)

صحيفة

(التقرير نمرة ٣١١)

(التقرير نمرة ٣١٢)

(التقرير نمرة ٣١٣)

(التقرير نمرة ٣١٤)

صحيفة

ملحق حرره حضرة مكس هرتس بك

(تمت الفهرست)

لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة العشرون

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى

عن سنة ١٩٠٣ افرنجية

ترجمها

من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

الياس اسكندر حكيم أفندى

رئيس تحريرات اللجنة بديوان الاوقاف

المطبعة الاميرية بمصر

١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م

لجنـــة حفظ الآثار العربيـــة

منـــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقـون

سعادة محمد زكى باشا الأول ... ... من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
سعادة ثابت باشا ... ... في سنة ١٨٨٧
سعادة عثمان غالب باشا... ... ... من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨
سعادة رؤف باشا ... ... في سنة ١٨٨٨
سعادة محمد حلمى باشا ... ... من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩
سعادة على رضا باشا... ... ... من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١
سعادة محمد زكى باشا الثانى ... ... في سنة ١٨٩٢
سعادة محمد فيضى باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك.. ... ... في سنة ١٨٩٣

الاعضـاء السابقـون

أسمـاء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى...	« ١٨٨١	مستعفى
انبر واز بودرى...	« ١٨٨١	راجع أعضاء اللجنة الشرف
على افندى فهمى	« ١٨٨١	مستعفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى

(تابع) الاعضـــاء السابقون

أسمـــاء	تاريخ التعيين	ملحوظات
اسماعيل باشا الفلكي	سنة ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
جران باشا...	« ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدري باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا...	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا...	« ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جربوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوللرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق...	« ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك...	« ١٨٩٢	مستعفى
دعورجان...	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان باتيجلي	« ١٨٩٧	توفى
مانيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بوتى	« ١٨٩٩	توفى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠٣

الرئيس

عبدالحليم عاصم باشا ... ... مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك... ... ... وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا ... ... رئيس مجلس النظار

فرانس باشا ... ... ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا ورئيس شرف القسم الهندسى

تيجران باشا ... ... ناظر الخارجية سابقا

يعقوب أرتين باشا ... ... وكيل نظارة المعارف

المسيو جيلين بارو ... ... مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية ورئيس القسم الهندسى باللجنة

مكس هرتس بك ... ... باشمهندس اللجنة

حسين فخرى باشا ... ... ناظر الاشغال والمعارف العمومية

السير وليم جارستين ... ... وكيل الاشغال العمومية

صابر صبرى بك ... ... باشمهندس ديوان عموم الاوقاف

احمد بك صبرى... ... ... وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد

اسكندر عزيز افندى ... ... رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف

حنا باخوم بك ... ... مفتش أول بنظارة الحقانية

نخله بك البارانى ... ... مدير الاموال المقررة بالمالية سابقا

الدكتور موريتس ... ... ناظر الكتبخانة الخديوية

جان زرب بك ... ... مهندس معمارى بمصلحة السكة الحديد المصرية

المسيو ماسپيرو ... ... مدير عموم الانتيكخانات المصرية

المسيو دعوهل ... ... قومسير بصندوق الدين العمومى
ابراهيم باشا نجيب ... ... وكيل نظارة الداخلية
المسيو كازانوفا ... ... وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على بهجت بك... ... ... وكيل دار الآثار العربية

أعضـــــاء شرف

ادلر ... ... أستاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
استينلى لينبول ... ... أستاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبراوز بودرى ... ... مهندس معمارى بباريس
بيبرجران باشا ... ... فى فيشى (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكى ... ... فى كليمكوه كا (النمسا)
سومرس كلارك... ... ... مهندس (بلوندره)

أعضـــــاء مكاتبين

أرتير رونيه... ... ... مكاتب بباريس
مكس فان برخيم ... ... استاذ فى جنيف

محاضر جلسات اللجنة
وتقارير قسمها الفنى

محضر جلســــة اللجنــــة نمرة ١٢٠
(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٥)

اجتمعت اللجنة فى يوم ٣ فبراير سنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر فى ديوان عموم الأوقاف تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور حضرات على نهجت بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ديعول وصابر صبرى بك من أعضائها

واعتذر عن الحضور صاحبا السعادة فخرى باشا وأرتين باشا وحضرات السير وليام جارستين والمسيو بلدوا والدكتور موريتس وزوب بك وباجتماعها نظرت فيما لديها من الاعمال فصدقت

أولا — على محضر آخر جلسة ووقع عليه

ثانيا — على تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٥

ثالثا — اطلعت على المكاتبة الواردة من نظارة الاشغال بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٩٠٣ نمرة ١٩٢ بمصادقة صندوق الدين على فتح اعتماد جديد للجنة قدره ٤٠٠٠ جنيه من الاحتياطى العمومى (راجع المحضر نمرة ١١٨) يوزع كالآتى :

جنيه	
١٠٠٠	لجامع السلطان حسن (الدركاه والدهليز)
٢٢٥٠	« « (المنارة الكبيرة)
٥٠٠	قنطرة أبى منجا
٢٥٠	احتياطى
٤٠٠٠	الجملة

رابعا — وعلى خطاب بعث به للجنة جناب المسيو رويس تاريخه ٢٢ يناير الماضى جاء فيه أنه لمناسبة نقل دار الآثار العربية الى محلها الجديد أرسل أربعة أصناف أنيقة هدية لها أحدها حشوة من فسيفسا صدف وقطع رخام مقاسها

١,١٥ متر × ٠,٣٦ متر والثانى قاعدة عامود من رخام أبيض والثالث افريز مصنوع من الفسيفسا أيضا ومقاسه ١,٠٦ متر × ٠,١٨ متر والرابع حشوة من خشب محفور فقبلت اللجنة هذه الاصناف وقررت تبليغ خالص شكرها لصاحب الهدية

خامسا — كتب أهديت للجنة :

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء فرنسا عن الثلاثة شهور الثالثة من سنة ١٩٠٢

مجموعة بيانات ومذكرات لجمعية علم الآثار بعمالة قسطنطينة عام ١٩٠١

جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتون — محاضر جلسات لسنة ١٩٠١

الكراسة السنوية للجمع العلمى بمدينة ما كون قسم ثالث جزء ٥ عام ١٩٠٠

جدول عمومى عن الآثار المصرية فى أنتيكخانة القاهرة

من نمرة ٣٦١٨ الى ٤٠٠٠ ومن نمرة ١٨٠٠١ — ١٨٠٣٧ ومن نمرة ١٨٦٠٠ الى نمرة ١٨٦٠٣ أوانى من فخار تأليف ف . فون بيسنج

ومن نمرة ٢٠٠٠١ الى ٢٠٧٨٠ ترب وبقايا أشياء أثرية من الدول المتوسطة تأليف لانج وشيفر جزء أول

مجموعة عن مشتملات كتبخانة الانتيكخانة الاهلية لريود جانيرو جزء ١٠ و ١١

وختمت الجلسة والساعة أربعة السكرتير

(هرتس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٥
عن اجتماع يوم ١٩ يناير سـنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٠)

اجتمع القسم الفـنى بحضور كل من جنـاب المسـيو باروا الرئيس وحضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المـــواد

(١) مسجد قانباى السيفى أميراخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من خريطة جران بك)

(٢) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحبانيـة (نمرة ٢٠٤ من الخريطـة المذكورة)

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير بالداوودية (بين نمرة ١٩٥ و ١٩٧ من الخريطة المذكورة)

(٤) جامع الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الخريطة المذكورة)

(٥) كنيسة العذراء بحارة زويلة بين السورين

(٦) العمال

(١) مسجد أميراخور

عرض على القسم الفنى انه بناء على كتاب ورد من نظارة المعارف العموميـة بتاريخ ٤ نوفبر الماضى نمرة ١٦٥ جاء فيـه أن سقف كتاب مسجد أميراخور متداعى قد عملت اللجنـة مقايسـة بمبلغ ٨٨ جنيها مصريا عن تجديده وقدمها حضرة هرتس بك هى وشروط المناقصة التى تحررت لها ثم نتيجة تلك المناقصة التى تمت بحضور سـعادة الباشا رئيس اللجنة يوم ١٨ دسمبر الماضى ومنها اتضح أن محمد على أنيس هو صاحب العطاء الراجح وهو بنقص ١٩ فى المائة واعتمد

القسم الفنى هـذه الاجراءات وقرر الشروع فى الاعمال بدون تأخير واحتساب نفقتها من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الجارية لان المكتب معطل منذ ثلاثة شهور

(٢) مسجد القاضى يحيى

وعرض عليه أيضا انه لما تبلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٢٧٤ الى ديوان الاوقاف أرسل للجنة التقرير الذى حرره قسم ثالث أوقاف بتاريخ ١٢ اكتوبر الماضى عن التعديات الواقعة على الجهتين الشرقية والغربية لمسجد القاضى يحيى بالجبانية فتبين من هذا التقرير ان الفتحات التى بمنزل الجار السيد على فاضل وقدرها تسعة عشر المطلة على المسجد وملحقاته من الجهة الشرقية مستجدة كلها أما اغتصاب الخلوتين اللتين خلف المحراب من الجهة الشرقية واللتين لاتزال ترى فتحتاهما الاصليتان من المسجد فيتعذر اثباته بالنسبة لحالة منزل الجار الداخلية لان صاحبه غير قابل ابراز مستندات ملكيته كما أنه غير ممكن اثبات التعدى الواقع على الناصية القبلية الغربية للايوان الغربى لوجود الايوان على حالته الاصلية خصوصا وجود أخشاب سقفه باطوالها الحالية أما الفتحات المطلة على المسجد من منزل ابراهيم بصل الواقعة غربيه فقد سدت

بعد ذلك قال حضرة هرتس بك انه لايوافق بالمرة على ماأبداه قسم ثالث بل يؤكد وجود اغتصاب فى الجهتين الشرقيـة والغربية للسجد وخصوصا الغربية لظهوره فيها جليا قال ذلك وقدم الرسم التفصيلى ومنه يستدل حقيقة على أن الناصية القبلية الغربية كانت فى الاصـل مستقيمة وتداخلت فى الحائط الحالية المكون منها الضلع الممتد من قبلى الى غربى سيما وأنه بواسطة حفر أرض الدهليز الحالى الذى بين المسجد وملك الجار قد ظهرت بسهولة آثار الحيطان القـديمة لذلك يرى القسم الفنى موافقة ارسال الاوراق الى قلم استشارة الديوان مع تبليغه

المخطوطات المذكورة رجاء أن يجرى اللازم لاسترداد الاجزاء المغتصبة من الاثر فى أقرب وقت لان الاعمال المقتضى اجراؤها فيه قد تأجلت وذلك مضرا

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير

وعرض عليه انه بناء على ماتقرر فى الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٩٣ قد تحررت باللجنة مقايسة بمبلغ ١٢ جنيها عن أعمال تنظيف وسد شبابيك السبيل وقف اسماعيل بك الكبير وقد تعهدت ناظرة هذا الوقف كتابة بعدم اجراء أى شئ فى السبيل المذكور بدون أذن اللجنة و بأن تدفع شهريا جنيهين مصريين من مبلغ المقايسة المذكورة وقد دفعت فعلا أول قسط فى أول دسمبر الماضى فاعتمد القسم الهندسى المقايسة وقرر اجراء الاعمال الواردة بها متى تم سداد المبلغ المذكور

(٤) جامع الماردانى

(ا) أخبر حضرة هرتس بك الباشمهندس بوجود خمسة وعشرين قطعة من برور الشبابيك مشغولة بالحفر ومحفوظة فى دار الآثار العربية تخلفت من الجامع المذكور ولسبب ان الاعمال المصمم على اجرائها فى هذا المسجد هذه السنة تشتمل على أشغال البرور يرى حضرته فرز سبع قطع منها تكون حلقا كاملا لحفظه فى الدار المذكورة واعادة استعمال الثمانية عشر الباقية فى النقط التى هى فاقدة منها بالجامع فقبل القسم الفنى ذلك

(ب) نظرا لقرب انتهاء أشغال الجامع التى آجرها اعداد صحنه قد ذكر حضرة الباشمهندس القسم الفنى بالاقتراح المدوّن فى كتاب تاريخ مسجد السلطان حسن (راجع الفصل ٥ و ١ صحيفة ٢٨ مذكرة ٢) بخصوص نقل الفسقية الرخام التى من زمن الترك الموجودة بجوار الفسقية الكبيرة ذات القبة وقال انه يستحسن نقلها الى صحن الماردانى فوافق القسم الفنى على رأى حضرة الباشمهندس

لان وجود الفسقية الاولى الحديثة العهد بجوار الفسقية الثانية فى مسجد السلطان حسن أمر لا ينطبق فى الواقع على حالة الوضع العمومى لصحنه

(٥) كنيسة العذراء

أخبر حضرة هرتس بك أن أشغال كنيسة العذراء (راجع التقرير نمرة ٣٠٧ فقرة ٣) أجريت بطريق اليومية وصرف عليها لغاية ١٢ نوفبر مبلغ ٣٠٢ جنيه و ٥٧٩ مليم منها ١٣٥ جنيه و ٧٨٩ مليم على حساب بطريكخانة الاقباط وقال انه يستصوب اجراءها بالمقاولة كأشغال اللجنة الاخرى وأنه اتفق على ذلك مع حضرة ارمانيوس بك حنا مندوب البطريكخانة ولذلك يقترح أنه عند ماتطلب اللجنة من الحكومة الاعتماد الثانى السنوى لتكميل تلك الاعمال فى السنة الحاضرة تطلب منها تخصيص مبلغ ٤٠٠ جنيه حتى يضمه على مبلغ ٢٠٠ جنيه المخصص من البطريكخانة يكون المجموع ٦٠٠ جنيه وهو مبلغ يقصر مدة الاعمال ويحول دون زيادة المصروفات فى الملاحظة الطويلة واعتمد القسم الفنى هذا الاقتراح لانه يرى أن الشرط الذى وضعته الحكومة عند تخصيص ٢٠٠٠ جنيه للآثار القبطية قد سرى مفعوله حيث قد اشتركت البطريكخانة بمقدار عظيم من النفقة (راجع المحضر نمرة ٦٨)

(٦) العمـــال

بناء على الاوجه التى ابداها المسيو كرنيزى الكاتب باقلام اللجنة فى المكتوب المقدم منه لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٧ نوفبر سنة ١٩٠٢ بشأن قلة مرتبه واقرار حضرة الباشمهندس على صحتها واقتراح حضرته أيضا قد وافق القسم الفنى على جعل مرتب ذلك الكاتب عشرة جنيهات مصرية بدلا من سبعة

امضـــــاآت

محضر جلسة اللجنـــة نمرة ١٢١

(راجع التقرير نمرة ٣١٦)

اجتمعت اللجنة فى يوم ٣ مارس سـنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر فى ديوان عموم الأوقاف تحت رئاسـة سـعادة عبـدالحليم عاصم باشا الرئيس وحضور صاحبا السـعادة تيجران باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك وهرتس بك والمسيو دعوهل وزرب بك

واعتذر صاحبا السـعادة حسـين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا ثم نظرت فيما لديها من الأعمال الآتية :

أولا — محضر الجلسة الماضية ووقع عليه بعد اقراره

ثانيا — اعتمـد تقرير القسم الفني نمرة ٣١٦ بدون تعـديلات . أما ماجاء فى الفقرة الثانية منه بخصوص كتاب مسجد مراد باشا فقد عرض حضرة هرتس بك خطابا مرســلا من سعادة وكيل نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٣ الجارى نمرة ٦٩ لسعادة رئيس اللجنة يوضح فيه الاسباب التى أوجبت هدم الحائط الواردة فى التقرير المذكور بدون انتظار اجابة اللجنـة ويعـد وعدا أكيدا بأن النظارة لن تعمل بعد عملا فى أى أثر مهما كان ضروريا بل تفوض لجنة الرأى فى أخذ الاحتياطات التى تراها مناسبة فاكتفت اللجنة بهذا التصريح

ثالثا — عرضت على اللجنـة نتيجة مناقصة الاعمال المبينة فى الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٣١٦ التى عملت يوم ٢ الجارى وهى :

(أ) أعمال من حساب الميزانيـة

نمرة الاثر	نوع الاعمال	مبلغ المقايسات	أسماء من رست عليهم المناقصات	اشتراطات
		جنيه		
(أ) ١	جامع الغوري			
	(أ) الوزرة فى الايوان الغربى	٤٠٠	ابراهيم أنطون . .	بنقص ١٠ ٪
	(ب) أرضية الايوانين البحرى والقبلى	٣٥٠		
٢	جامع أصلم البهائى(١)	٣٠٠	بدير وهبه . . .	« ١٠ »
٣	الجامع الاقمر	٧٨٠	أحمد اسماعيل .	« ١٠ ½ »
٤	جامع الماردانى	٢٨٠	أبو زيد حسن . .	« ٢٠ »
٥	« جانم البهلوان(٢)			
	(أ) المنارة ودورة المياه	٦٤٠	شافعى خليل . .	« ١٨ »
	(ب) مصراعى الباب العمومى	٣٠٠	بدير وهبه . . .	« ١٠ »
٦	جامع القاضى يحيى بالحبانية	٢٠٠	عثمان ابراهيم . .	« ١٧ »
(ب) ١	جامع آق سنقر			
	(أ) أعمال حفظية	٦٥٠	خليل ابراهيم الدنشاوى	« ١٩ »
	(ب) نجارة	٣٥٠	أبو زيد حسن .	« ٢٠ »
٢	تربة قلاوون (الوزرة)	٥٥٠	مونيرپادس . . .	« ١٨ »
٣	جامع الكردى(٣)	٧٥٠	أحمد محمد الشيمى .	« ١٨ ½ »
٤	« السويدى	٣٠	يوسف لطفى . . .	« ٢١ ½ »

(١) وان كان العطاء الراجح هو من أبى زيد حسن بنقص ٢٠ فى المائة الا أن بدير وهبه قدم عطاء بنقص ٨ فى المائة فقط ولاحظ بأن مقايسة المقاولة لا تساعد على تنقيص أكثر من ذلك وبناء على ماأوراه حضرة باشمهندس اللجنة من أن بدير وهبه هو أضمن صانع فى القاهرة وان أبو زيد لم يجر للجنة الى الآن عملا دقيقا كهذا خصوصا وقد عهد اليه بمقاولتين فى الجلسة عينها فوافق سعادة الرئيس على أن يعهد بالعمل الى الاول خصوصا وانه قد قبل بنقص ١٠ فى المائة عوضا من ٨

(٢) هو مثل مقاولة جامع أصلم البهائى

(٣) هذه المقاولة كانت لخليل الدنشاوى صاحب العطا الراجح وهو بنقص ١/٤ ١٩ فى المائة غير انه لمناسبة كون الفرق بين هذا العطاء وعطاء أحمد محمد الشيمى هو ٣/٤ فى المائة وان المقاول الاول انتفع بمقاولة أخرى من هذه المناقصة نفسها قد رأى حضرة الباشمهندس موافقة الاقرار على عطاء أحمد الشيمى فكان ما أراد

(ب) أعمال تحسب على نظارة المالية

تجديد قبة الشيخ المغربى ومقايستها ٢٤٠ جنيه عهد بها الى على نعيم بنقص ١٩ فى المائة فصادقت اللجنة على نتيجة هذه المناقصة بما فيها من الملحوظات

رابعا — بلغ اللجنة انه يوجد فى الصعيد تجاه مدينة الروضة جبل فيه مغارات بها كتابات كوفية فطلب حضرة على بك بهجت انتهاز فرصة أيام العيد للتوجه لتلك المغارات وأخذ صورة الكتابات وعضد حضرة هرتس بك طلبه لدى اللجنة فأقرت عليه وسمحت لحضرة على بك بهجت بمصاريف الانتقال

خامسا — هدايا وردت برسم اللجنة :

كراســة الجمعية الفرنساوية الباحثــة عن الآثار الشرقيــة بالقاهرة جزء ٢ مجموعة أولى

مذكرات الجمعية الفرنساوية لعلم الاثار الشرقية جزء ٦ مجموعة أولى وجزء ٧ مجموعة أولى

كراسة ومذكرات الجمعية الاهلية لعلماء الآثار بفرنسا قسم ٧ جزء ١ سنة ١٩٠٠

مجلة الجمعية الصناعيــة فى علم الآثار ببرسيلون نمرة ٢٤ جزء ٦ نوفبر ودسمبر سنة ١٩٠٢

الاكتشافات فى القطر المصرى لسنة ١٩٠١ و ١٩٠٢

وختمت الجلسة والساعة أربعة بعد الظهر

امضـــــاآت

الســـكرتير الرئيس

(زرب) (عبدالحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٦
عن اجتماع يوم ٩ فبراير سنة ١٩٠٣
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٢١)

اجتمع القسم الفنى تحت رئاسة المسيو باروا الرئيس وحضور على بهجت بك وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المواد

(١) مقايسات وشروطات
(٢) جامع مراد باشا بشارع الموسكى (نمرة ١٨١ من خريطة جران بك)
(٣) مارستان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الخريطة المذكورة)
(٤) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٥) صهريج الخاصة بالاسكندرية نمرة ٣٢
(٦) دار الآثار العربية

(١) مقايسات وشروطات

(ا) بعد أن فحص القسم الفنى المقايسات والشروطات المحررة عن جميع الاعمال المذكورة بعد المندرجة فى ميزانية السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٣١٠) صادق عليها وأوصى بأشهار مناقصتها وهى .

المقايســـات

نمرة الميزانية المسلسلة	بيان ونوع الاعمال	قيمة المقايسات
		جنيه مصري
(أ) ١	جامع الغوري	
	(أ) الايوان الغربي	٤٠٠
	(ب) الايوانين البحري والقبلي	٣٥٠
٢	جامع أصلم البهائي نجارة دقيقة وغيرها	٢٠٠
٣	الجامع الاقمر بالنحاسين مرمات ودورة المياه...	٧٨٠
٤	« المارداني برور وغيرها	٢٨٠
٥	جامع جانم البهلوان	
	(أ) المنارة ودورة المياه	٦١٠
	(ب) مصراعي الباب العمومي وكرسي السورة ...	٣٠٠
٦	جامع القاضي يحيي بالحبانية مرافق ودورة المياه ...	٢٠٠
(ب) ١	جامع آق سنقر (ابراهيم أغا مستحفظان)	
	(أ) أعمال حفظية ومخلبة	٦٥٠
	(ب) أعمال نجارة	٣٥٠
٢	تربة السلطان قلاون وزورة الحائطين البحرية والقبلية...	٥٥٠
٣	جامع الكردي بالحبانية أعمال حفظية	٣٥٠

(ب) وصادق أيضا على مقايســة مبلغها ٥٠٠ جنيها وشروط حررها جناب هرتس بك عن اصلاح بعض أجزاء في سقوف جامع السويدي بمصر القديمة وجوانب أخرى منه تشكى إمام الجامع انه لم يعمل فيها شيء وقت اجراء عملية تقويته منذ سنتين ورأى المبادرة بمباشرة هذه الاعمال بدون تأخير واحتساب التكاليف من فصل الاعمال الصغيرة من الميزانية

(ج) عرض عليه أن حضرة ناظر وقف رواق السادة المغاربة التمس من التنظيم فى شهر يوليه الماضى الترخيص له باعادة بناء الدكانين التابعين للوقف المذكور الواقعين فى الناحية القبلية الشرقية لوكالة قايتباى الاثرية بالازهر

ولما كان ذلك عس أثرا نفيسا رأى حضرة الباشمهندس وجوب اشتغال اللجنة بتجديد هذين الدكانين حسب الرسم العمومى للوكالة. ولذلك أعدّ مقايسة بمبلغ ١١٠ جنيهات وحدد بالاتحاد مع سعادة رئيس اللجنة يوم ٤ فبراير الجارى لاشهار مناقصة الاعمال بعد أخذ قول الناظر كتابة باشتراكه بمبلغ ٢٥ جنيها قيمة الاعمال البسيطة التى كان مصمما عليها وقد رست المناقصة على أحمد محمد الشبى المقاول بنقص ١٥ فى المائة لرجحان عطائه أما باقى مبلغ ١١٠ جنيهات وقدره ٨٥ جنيها فقد تخابر سعادة الرئيس مع نظارة الاشغال العمومية بشأن احتسابه من احتياطى الاعتماد الثانى وقدره ٤٠٠٠ جنيه الذى وافق على فتحه صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١٢٠)

وارتاح القسم الفنى لذلك وعهد لحضرة الباشمهندس بالشروع فى الاعمال متى ورد له اشعار من النظارة بخصوص اعتماد ٨٥ جنيها

(د) بناء على مانص فى الفقرة ٤ من المحضر نمرة ١١١ قدم حضرة هرتس بك تصميما حضره عمال اللجنة عن إعداد مكتب فى محل القاعة ذات القبة الكائنة بيركة الحاج اعتمدته نظارة المعارف بتاريخ ٣ مايو الماضى نمرة ٥٩ فصادق القسم الفنى على التصميم والمقايسة المحررة بمبلغ ٢٠٠ جنيه والشروط المرفقتين به وأوصى باشهار الاعمال فى المناقصة . أما النفقات فعلى طرف النظارة المشار اليها

(٣) جامع مراد باشا

عرض على القسم الفنى أن نظارة المعارف العمومية طلبت بتاريخ ٥ الجارى نمرة ١٨٧ الاذن لها باجراء أعمال التقوية اللازمة لاعداد كتاب جامع مراد باشا لعدم ارتباطها بأجزاء الجامع الاثرية وانه لما ذهب مندوب اللجنة يوم ٦ الجارى

لفحص المسألة فى محل العمل رأى أن الاعمال المذكورة قد شرع فيها فعلا وترتب على ذلك سقوط احدى الجدران ولما كانت هذه ليست أول مرة أذنت فيها النظارة باجراء أعمال من تلقاء نفسها فى الامكنة الاثرية رأى القسم الفنى أن يرجو اللجنة التوسط فى مخاطبة النظارة حتى لا تمس المكاتب التاريخية أو الملحقة بالآثار بدون أخذ رأى اللجنــة مقـدما مع اخبارها فى آن واحد بأن اللجنــة مستعدة دواما للقيام بأى طلب يختص بالاماكن الموكولة لعهدتها والمطلوب منها صيانتها

(٣) مارستان قلاوون

عرض على القسم الفنى تقـــرير حضرة مفتش صحة الاوقاف المحرر بتاريخ ٢٦ دسمبر الماضى بشأن توسيع المحل المتخذ للعيادة بمارستان قلاوون بواسطة اضافة أودة عليــه للاستشارة الطبيــة عرض ذلك حضرة هرتس بك وقال انه لما فحص المسألة فى نفس المحل برفقة حضرة المفتش المومى اليــه وجد أن المحل المراد احداثه سيشغل النقطة المحصورة بين صف الاعمدة القبـلى للحوش ومحـل العيادة دون الخروج عن حديه الشرقى والغربى وأن هذه الاضافة وقتية وليس فى عزم اللجنة الشروع فى إعداد المارستان الآن ولذلك يرى اجابة طلب حضرة المفتش تحت شرط انه عند أول طلب من اللجنة تعاد الاشياء الى حالتها الاصلية فقبل القسم الفنى ذلك

(٤) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليه أيضا مكتوب مؤرخ ٣ الجارى نمرة ٢١٩ من ادارة تنظيم مصر تطلب به من اللجنــة صورة من رسم الاراضى التى تحت ملاحظتها المحصورة بين عين الصــيرة ومصر القــديمة لتتمكن من تنفيذ ماجاء فى الفقرة ١٠ من التقرير نمرة ٢٩٨ المبلغه لها فى ٥ مارس المـاضى وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك خطابا ورد من نظارة الاشغال العموميــة بتاريخ ٢٢ يناير المـاضى نمرة ٢٦١ جاء

فيه انها مستعدة لعمل خريطة عن الاراضى المذكورة (راجع التقرير نمرة ٢٠١ و ٣ و ١ و ٢) مقابلة مبلغ ٥٠ جنيها فرأى القسم الفنى وضع هذا المبلغ تحت طلب النظارة واحتسابه من وفر اعتماد الالف جنيه السنوى المقرر من الحكومة للعمال

(٥) صهريج الخاصة نمرة ٣٢

وعرض عليه رأى حضرة الدكتور بوتى بشأن الصهريج نمرة ٣٢ الكائن بالاسكندرية بشارع العطارين وهو الذى طلب الخواجات تيودور مداما بيلى كومبو شراءه فرأى القسم الفنى صرف النظر عن الاشتغال بالصهريج المذكور وأن يكتب لنظارة الاشغال جواب بمعنى ذلك على مكتوبها الوارد بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ١٩٠٢ نمرة ٣١٨٤

(٦) دار الآثار العربية

وعرض عليه حضرة ناظر دار الآثار بانه لما شرع فى نقل محتويات الدار المذكورة الى المحل الجديد أراد تنفيذ التصميم الذى كان فى عزمه منذ سنتين وهو استبعاد نحو بعض الاصناف المكررة غير مرة أو الغير جديرة بالعرض وأغلب أصناف النوع الاول من الخشب والنحاس أو التى ليست لها قيمة فى حد ذاتها وهى عمومية . فاجتمع القسم الفنى لهذا الخصوص فى محل الدار المذكورة وفحص الكشف المحرر عن الاصناف المقتضى استبعادها وعضد طلبات حضرة الناظر الموحى اليه ولكنه أجل تنفيذ ذلك لحين تقديم طلبات حضرته فيما بعد عما يناسب اجراؤه نحو هاته الاصناف ماعدا كرسى الكهف نمرة ٤٨٥ المتخلف من مسجد قجماس الاسحاقى فانه يعاد لمحله الاصلى بعد رمه وإعداده كما حصل فى منبر الجامع نفسه

كذلك أصناف الاقشة والعظام المخلفة من الحفر الذى كان أجراه المرحوم ديبوك فى تربة قبطية بوجه قبلى ومعروضة فى دولاب زجاج خصوصى فانه يقتضى الاتفاق مع مصلحة الآثار المصرية على نقلها اليها لان محلها بها كما هو ظاهر

محضر جلســـة اللجنـــة نمرة ١٢٢

(راجع التقرير نمرة ٣١٧ و ٣١٨)

اجتمعت اللجنـة فى يوم ٧ ابريل سنة ١٩٠٣ الساعة ٤ بعد الظهر فى ديوان عموم الاوقاف تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا الرئيس بحضور أصحاب السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ديغول وصابر صبرى بك وزرب بك

واعتذر عن الحضور جناب المسيو باروا ونظرت فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا — محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى

ثانيا — تقريرا القسم الفنى نمـرة ٣١٧ و ٣١٨ وقع الاقرار عليهما بعـد ادخال الملحوظات الآتية فيهما عن الفقرة ٢ من التقرير نمرة ٣١٧ طلب سعادة فخرى باشا أن يرسـل كشف مضبوط لنظارة الاشغال العمومية عن جميع الآثار المسجلة ويطلب منها إخبار اللجنة عن كل محل يكون غير مندرج به ويظهر عليه علامة القـدم . وعن الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣١٨ وعد سـعادة الرئيس بأن ينظر فى مسألة جامع جمال الدين الاسـتادار ويعمل المسعى اللازم كرغبة اللجنة . وعن الفقرة ٥ من التقرير المذكور أبدى سـعادة فخرى باشا تأسفه من بيع سراى المسافرخانة ويطلب عمل الاجراآت اللازمة لتأجيل البيع

ثالثا — فـكر سعادة أرتين باشا اللجنـة بمسألة هـدم الجامع المتخرب الكائن تجاه باب الفتوح (راجع المحضرين نمرة ٣٧ و ٤١) وطلب فى آن واحد معرفة ماتم فى أمر اعادة فتح الباب القـديم لسـلم البرج الشرقى لبـاب النصر (راجع التقرير نمرة ٣٠١) فوعد سعادة الرئيس بأنه سينظر فى هاتين المسألتين باهتمام

رابعا — قدم حضرة هرتس بك الباشمهندس استعجالا ورد من ديوان عموم الاوقاف بشأن العقار الملاصق لوجهة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب (راجع المحضر نمرة ١١٧ وملحق المحضر نمرة ١١٨) فقررت اللجنة مخابرة الديوان المشار اليه بتثمين هذا العقار

خامسا — (أ) بناء على ماأبداه حضرة هرتس بك من اتمام التجهيزات اللازمة لنقل مجموعات دار الآثار الى محلها الجديد والشروع فعلا فى نقل جزء منها قد قررت اللجنة الاستمرار فى النقل ومنع العموم من زيارة الدار ابتداء من أول مايو الى ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠٣

(ب) صادقت اللجنة على شراء الثلاثة القطع قماش الأثرية التى سبق شراؤها بمعرفة حضرات أعضاء قومسيون المشتروات بمبلغ ٢٥ جنيها وايداعها فى دار الآثار تحت نمرة ٣١٩٢ الى ٣١٩٤

(ج) أخبر سعادة أرتين باشا بأن دائرة دولتلو والدة الجناب العالى الخديوى أهدت دار الآثار لوحتين من الرخام كانتا مركبتين على باب سراى الحلمية التى هدمت وانه ناب عن اللجنة فى تبليغ دولتها تشكرات اللجنة على ذلك

سادسا — عرض جناب الباشمهندس ان ديوان عموم الأوقاف بعث اليه مكتوبا فى ٣٠ مارس الماضى بأنه أودع فى خزينة المالية مبلغ ٥٠٠ جنيه المندرج فى ميزانية السنة الحاضرة لنزع الملكيات فسرت اللجنة لذلك

سابعا — طلب سعادة نخرى باشا الوقوف على ماتم فى مسألة دار الآثار القبطية فوعد حضرة حنا بك باخوم بالاجابة عن ذلك فى زمن قريب

ثامنا — قدم حضرة هرتس بك طلبا مؤرخا ٢٣ فبراير الماضى من المسيو فيلكس مارشنر عن بيع نسخة مجلدة من كتاب وصف القطر المصرى بمبلغ ٢٨ جنيها ولاهمية هذا الكتاب قبلت اللجنة شراءه واحتساب ثمنه من ميزانية دار الآثار العربية

تاسعا — وعرض على اللجنــة خطاب تاريخه ٩ مارس بامضاء المسيو كليدان الذى كان عضوا فى الجمعية الفرنساوية الباحثــة عن الآثار الشرقية حرره بعـد اتفاقه مع سعادة أرتين باشا وحضرة هرتس بك من أجل أن يطلب من سعادة رئيس اللجنة ضمه الى حضرات منشئى الكتاب الجارى تحضيره عن الآثار القبطية بوادى النيل وقال انه يشتغل على الخصوص بالتصاوير والنقوش التى على جوانب حيطان الكنائس والمعابد الصغيرة فوافقت اللجنة مبدئيا على اجابته لطلبه ولكنها تطلب معرفة الشروط التى يشترطها

عاشرا — أعاد هرتس بك ذكرى الصور ذات الالوان المتخذة عن جامع بحماس الاصاق وهى التى قدمها له فى العام الماضى مسيو جاستون مونيه المهندس وقال ان الرسام المذكور بعث اليه مكتوبا تاريخه ٦ يناير يقول فيــه ان الصور المذكورة ستعرض فى باريس فى معرض هذه السنة ولذلك رغب معرفة ماذا كانت اللجنة تود شراءها أو لاتود فرأت اللجنة قبــل الاقرار على شىء ما أن تسأله عن أثمان تلك الصور

حادى عشر — بيان الكتب التى أهديت للجنة

من مصلحة آثار الهند :

تقرير عن التقدم السنوى فى علم آثار اقليم بانجاب عن السنة المنتهية لغاية ٣١ مارس سـنة ١٩٠٢

الابنية الشرقية بمدينة جانابور جزء أول

بيان الآثار الباقية فى الاقاليم المتوسطة وبهار

تقرير عن سياحة لاستكشاف آثار فى ناراى وناحية كابيلاثا ستو بنيبال

بيان عن الآثار الباقية فى أراضى سمو النظام

بيان الآثار الباقية فى اقليم بومباى

من مصلحة الآثار المصرية :

التقرير السنوى لمصلحة الا ثار المصرية جزء ثالث كراسة ٢ و ٣

جدول عمومى عن الا ثار المصرية التى بدار آثار القاهرة من نمرة ٩٤٠١ الى نمرة ٩٤٤٩ ــ فص ورسومات مصرية تأليف دارسل

شرح ماقبله من نمرة ٣٢٠٠١ الى ٣٢٣٦٧ زخارف يونانية جمع ابدجار تأليف دارســـل المذكور

وختمت الجلسة والساعة ٥ ونصف بعد الظهر

امضـــــــاآت

الســـكرتير الرئيس

(زرب) (عبد الحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٧
عن اجتماع يوم ١٦ مارس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٢)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من حضرتى على بهجت بك وهرتس بك واعتذر عن الحضور جناب زرب بك وذلك للنظر فى الموضوعات الآتية :

ملخص المـــــواد

(١) طلب رخصة للبناء

(٢) وكالة الغورى بشارع التبليطة (بين نمرة ٩٨ و ١٨٩ من رسم جران بك)

(٣) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك)

(٤) كتاب السلطان محمود بالحبانية (تجاه نمرة ٢٠٣ من خريطة جران بك)

(٥) تكية الشيخ ضرغام بدرب القزازين (بجوار نمرة ١٢٢ من خريطة جران بك)

(٦) تربة السلطان اينال بالصحرا

(٧) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

(٨) قصر الشمع فى مصر القديمة

(٩) دار الآثار العربية

(١٠) مصروفات

(١١) جامع قانباى السيفى أميراخور بقرب القلعة (نمرة ١٣٦ من خريطة جران بك)

(١٢) جامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من خريطة جران بك)

(١٣) فتوغرافيات

(١) طلب رخصة للبناء

عرض على القسم الفنى أن المدعو صالح جركس يطلب الاذن برم منزله نمرة ٣٩ المجاور لسبيل بشارع مراسينه بالسيدة زينب فبعد الفحص رؤى ان هذا السبيل من عصر الدولة التركية ونسقه جيد وان لم يبق منه الا الطبقة السفلى فتقرر امكان بناء منزل الجار تحت شرط عدم مس السبيل

(٢) وكالة الغورى

وعرض عليه انه لما بلغ نص الفقرة ١٥ من التقرير نمرة ٣٠٠ المتعلقة بالباب الذى فتح فى وجهة وكالة الغورى الى نظارة الاشغال العمومية أجابت بمحررها المؤرخ فى ٧ مايو الماضى نمرة ١٥٦٨ بأن فتح الباب كان بدون رخصة ولما علم مهندس التنظيم بذلك أوقف العمل لحين الحصول على الرخصة أو تحرير محضر مخالفة عنه وانه قد أعطيت لمحمد عمر المعمارى بناء على طلبه رخصة بفتح الباب لداعى سبق فتحه وعدم العلم بأن هذه الوكالة أثرية ولم يوجد بيان بادارة التنظيم عن الاماكن الاثرية وأنه لاجل عدم وقوع مثل ذلك فى المستقبل يجب على ديوان الاوقاف أن يشترط على مستأجرى المحلات الاثرية بعدم اجراء أى شئ فيها بدون رأى لجنة الآثار وقد أرسلت النظارة المشار اليها مع محررها المرقوم صورة كشف معاينة من مهندس التنظيم عن الخلل الذى رآه بالوكالة المذكورة لاجراء اللازم نحـــوه

فلما علم القسم الفنى بذلك لاحظ . أولا سواء فتح الباب أو لم يفتح أنه كان يتعين عدم اعطاء الرخصة مادامت تختص بأثر من الآثار وعلى ذلك يطلب سد الباب . ثانيا ان كشف بيان الآثار المطلوب مهما كان مستوفيا فانه لايخلو من التعديل دائما بسبب الاضافات المستمرة وبذا لايعتبر وجود الكشف وعدمه عذرا لمصلحة التنظيم فى اعطائها الرخصة المذكورة لانه قد يمكنها الوقوف على معرفة الآثار أول بأول من كراريس اللجنة السنوية الجارى ارسالها لها فى حينها ومع ذلك فانه من عهد تشكيل اللجنة والاعمال سائرة بغير هذا الكشف .

ثالثا ان الامر الذى قالت مصلحة التنظيم انه يمنع الاشكال الذى من هذا القبيل فانه لايؤثر تأثيرا باتا لان ديوان عموم الاوقاف ليس هو وحده المالك لجميع الآثار بل الحكومة والاهالى أيضا لهم شأن فى ذلك . وفى الختام يستلفت القسم الفنى نظر اللجنة الى المكتوب الوارد من مصلحة التنظيم بتاريخ ٧ دسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٣٤٥٢ المعلن بأن الاحكام المدونة فى الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٢٢٩ جرى العمل بمقتضاها وفيه صرحت المصلحة المذكورة بأن وكالة الغورى من آثار الصناعة العربية

(٣) مسجد السلطان حسن

(ا) عرضت على القسم الفنى مقايسات وشروطات الاعمال المبينة بعد المقتضى اجراؤها فى مسجد السلطان حسن ومندرجة نفقاتها ضمن اعتماد الاربعة آلاف جنيه المخصص أخيرا من صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١٢٠) فوافق عليها وأوصى بتبليغها لنظارة الاشغال العمومية لطرحها فى المناقصة وهذا بيانها

جنيه
١٠٠٠ المدخل والدركاه (مقايسة نمرة ١)
٢٢٥٠ المنارة الكبيرة (« نمرة ١٤)

(ب) قدم حضرة الباشمهندس جواب نظارة الاشغال العمومية المؤرخ ١٨ فبراير بالموافقة على تصميم تخلية وجهات جامع السلطان حسن البحرية والقبلية والشرقية طبقا للتقرير نمرة ٣١٢ فارتاح القسم الفنى لذلك ورأى ارسال بعض صور من هذا التصميم للنظارة كطلبها لعرضها على مجلس التنظيم

(٤) كتاب السلطان محمود

أخبر حضرة هرتس بك بأن حالة الاعمال المرخص بها فى كتاب السلطان محمود (راجع التقرير نمرة ٣١٠) دعت لتعديل مقايستها باضافة أعمال عليها كانت غير منظورة تبلغ قيمتها ٢٤ جنيها و ٤٠٠ مليم وانه مع استعمال فرق

المناقصة واحتياطى المقايسة فى الاعمال الاضافية يكون المبلغ العلاوة اللازم ثمانية جنيهات فقط . فصادق القسم الفنى على أخذ الثمانية جنيهات من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(د) تكية الشيخ ضرغام

قد قبل القسم الفنى المقايسة التى تحررت فى اللجنة بمبلغ ١ جنيه و ٥٠٠ مليم عن سد فتحات فى المنزل تعلق زينب بنت سلام المجاور لزاوية ضرغام (راجع التقرير نمرة ١٦٧) وهى عملية لايترتب عليها نزاع قضائى وأما فتحات منزل الست سكينة أم أمين فقد سدت بمقتضى حكم قضائى . فسر القسم الفنى لهذا الخبر

(٦) تربة السلطان اينال

قد أكثر القسم الفنى الشكوى المرة بعد المرة من أن تربة السلطان اينال الاثرية أصبحت فى حالة يرثى لها (راجع التقارير نمرة ١٧٩ و ١٨٢ و ١٩١ و ٢٦٤ و ٢٨٢) بسبب بقاء بابها مفتوحا فخصه يمكن أشقياء المارة المعتادين على الاضرار بالامكنة الاثرية من الدخول منها حتى تهدم الكثير من هذا الاثر المهم ولذلك يرجو اللجنة أن تطلب ثانية عزل ناظرة الوقف قطعيا لعدم كفاءتها عما تعهدت به ويرى التعجيل فى الامر لصيانة مسجد الامير الكبير الذى يتوصل الاشقياء للدخول فيه من تربة اينال و يفتحون بالثانى النوافذ التى سدتها اللجنة غير مرة

(٧) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

أخبر حضرة هرتس بك القسم الفنى انه بناء على تكرار طلبات الطوابة قد خصصت لهم قطعة أرض غير كبيرة للحفر فيها بجوار بطن البقرة خلاف القطعتين الفضا المذكورتين فى الامر العالى الصادر بتاريخ ٤ نوفبر سنة ١٩٠١

(٨) قصر الشمع

(أ) قدم حضرة الباشمهندس تصميما أعدته عمال اللجنـة عن قطعة أرض مسـتطيلة الشكل ترغب اللجنـــة أخذها على طول حدود مدفن طائفة الروم الارثوذكس بدلا من القطعة الارض التى طلبتها بطريكخانة الروم المذكورة من الحكومة لتوسيع مدفنها من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) وقال ان غبطة البطريرك وافق مبدئيا على هذا المشروع فرأى القسم الفنى ارسال التصميم لغبطته للاقرار عليه نهائيا

(ب) لهذه المناســبة اعتمد تخطيط الشوارع الداخلة فى ســور قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٩٠) لارتباطها بالمسألة السابقة وكذلك تخطيط شوارع أبى سيفين (راجع المحضر نمرة ١٠٣) وهما تخطيطان لوحظ فيهـما جعل الشوارع بالميـل الى الداخل بالعـرض الكافى لمرور طلمبات اطفاء الحريق وبعـد الموافقة عليهما رؤى أن يرســل التخطيط الأول لغبطة البطريرك للاقرار عليه رسميا وبعد اقراره عليه يرسل الى نظارة الاشغال أما الثانى فيمكن تبليغه الى النظارة حالا

(٩) دار الآثار العربيـــة

(أ) أخبر حضرة هرتس بك ان الاتفاق السابق حصوله مع نظارة الاشغال العموميـــة يمكن اللجنة من أن تجرى بمعرفتها دهـان داخل دار الآثار بالفرشــة بمصاريف على الحكومة وبناء على ذلك قدم تعهدا من الخواجه ايليو برزقالى بقبوله اجراء هــذا العمل بســعر المتر المسطح من الدهان بالحبر بلون ذاتح كثيرا أربعــة مليمات والمتر المسطح من الدهان بالغرا بألوان غامقــة بثمانية مليمات فوافق القسم الفنى على ذلك

(ب) بدير وهبه المنوط بملاحظة أشغال تنظيف القطع الاثرية واستحضار الادوات اللازمة لها قدم لحضرة الباشمهنـدس مكتوبا مؤرخا ١١ الجارى قال فيــه ان الاشغال الجارية الان فى الدار الجديدة تســتغرق معظم وقتــه وانه يتعب فيها

كثيرا زيادة عن تعبه فى ملاحظة أشغال الدار القديمة وختم قوله بأنه لايتيسر الاستمرار فيما كلف به الا بمحاسبته على أجرة اليوم ٢٥٠ مليما عوضا عن ١٤٠ مليما . فعضد الباشمهندس هذا الطلب واقترح ان يربط اليه ٢٠٠ مليم أجرة يومية . وقال بعد قليل تستغنى اللجنة عنه بصفته ملاحظا للاعمال ولكنه يستمر على بذل نفقات شراء الادوات وصرف ماهو لازم للشغالة فى نهاية كل أسبوع واقترح أيضا أن يطلب من نظارة المالية سلفة مستديمة قدرها ١٠٠ جنيه كما حصل فى أشغال كنيسة العذراء ولذلك يتوفر مبلغ ستة جنيهات شهرية عند مايخلى سبيل المعلم بدير تماما . فقبل هذا الرأى

(١٠) مصروفات

عرضت على القسم الفنى مفردات النقود التى صرفها حضرة الباشمهندس فى مصروفات أقلام اللجنة النثرية من ١٠ مايو الماضى الى ١٥ مارس الحاضر

(١١) جامع أميراخور

انتقل القسم الفنى لصوب مسجد أميراخور فرأى ان العملية التى رخص بها أخيرا بمبلغ ٧٠ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣١٥) يرتبط بها غيرها أهم منها مما يقتضى اجراؤها فى الدور السفلى الذى حيطانه لم يلتفت لفحصها بسبب الاتربة والانقاض المتراكمة فيه وليس من الصواب العمل فى علو الجامع بدون فحص أسفله نظرا للخلل الموجود فى جهات كثيرة مهمة منه وقرر أنه حان الوقت للاشتغال بسفل هذا الاثر واعداد تصميم متسع عن رمه ولذلك يقترح على اللجنة انتهاز هذه الفرصة لكشف أسفال الوجهة المغطاة بعدة دكاكين خالية طبقا لاقتراح حضرة الباشمهندس الذى أبداه فى ملحق كراسة سنة ١٩٠١ (صحيفة ١٤٦ لوحة ٤) اذ من الضرورى ازالة هذه الدكاكين لان تاريخها من زمن عمارة مسجد الرفاعى

(١٢) جامع الغـــورى

ختم الاجتماع بزيارة جامع الغورى ورأى ان أشغال رخام الارض أوشكت على النهاية ولذلك يقترح اجراء وضع ترابيع حجارى فى المربع الكائن بأول الايوان وفى جميع المحلات التى تلاشت منها الاشغال القديمة

(١٣) فتـــوغرافيات

اطلع القسم الفنى على الفتوغرافيات الآتى بيانها التى أجريت بأمر قلم اللجنة وقبل صرف أثمانها

مليم	جنيه	
٨٣٥	١	برسم الطبعة الثانيـة للكراسة التاسعة (تقرير نمرة ٣٠٢) جامعى سنجر الجاولى وقماس زجاجتان وأربع صور
٦٦٠	٣	لكراسة سنة ١٩٠٢ جامع جوهر اللالا وبيت القاضى والمنزل وقف القزلار ٤ زجاجات و ٨ صور
٩٩٠	٢	برسم مجموعة اللجنة (تقرير نمرة ٣٠٠) جامع ميرزاده ٣ زجاجات و ١٢ صـــورة
٤٨٥	٨	الجـــلة
٣٠٠	١	للعمارات وغيرها واظهار رســـومات من مقتضى الزجاجات التى عملت بآلة المصلحة وطبع صور منها

امضـــــاآت

(على بهجت) (هرتس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٨
عن اجتماع يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٢)

اجتمع القسم الفنى تحت رئاسة جناب المسيو بازوا الرئيس بحضور حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المواد

(١) حمام بشتاك بسوق السلاح
(٢) الجامع الازهر (نمرة ٩٧ من رسم جران بك)
(٣) مسجد جمال الدين الاستادار بالجمالية (نمرة ٣٥ من الرسم)
(٤) مسجد جانم البهلوان بالسروجية (نمرة ١٢٩ من الرسم) وآق سنقر بالتبانة (نمرة ١٢٣ من الرسم) ثم باب النصر
(٥) سراى المسافرخانة بالجمالية
(٦) جامع الجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
(٧) الحائط القديمة خلف دير أبى سيفين بمصر القديمة
(٨) الايرادات المتحصلة من رسوم الدخول بالامكنة الاثرية ودار الآثار العربية
(٩) دار الآثار
(١٠) الاراضى الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة

(١) حمام بشتاك

عرض هرتس بك على القسم الفنى عملا بنص الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣١١ تعهدا موقعا عليه من كل من محمد عبدالله بصفته مالكا ومن محمد افندى عنبر الوكيل الشرعى عن الست سكينة بنت شافعى ثم من السيد افندى السبكى الوكيل الشرعى عن الست عائشة هانم المولوية جميعهم ملاك حمام بشتاك ملكا مشاعا بالقبول والرضا عن الاعمال الراغبة اللجنة اجراءها فى وجهة هذا

الحام وملزوميتهم أيضا فى مقابلة ذلك بعــدم مس أى شئ فيــه بدون اذن من اللجنة وارتاح القسم الفنى لذلك وبعــد أن فحص الرسم والمقايسة والشروط التى أعدت فى اللجنــة عن المشروع اعتمــدها ويرجو اللجنــة توسطها لدى الحكومة فى الترخيص بأخذ مبلغ المقايســــة وقدره ٤٠ جنيــه من احتياطى اعتماد ال ٥٠٠ جنيه الذى خصصه صندوق الدين العمومى لبعض الآثار (راجع المحضر نمرة ١١٦)

(٢) الجامع الازهر

أحيط القسم الفنى علما بنتيجة الكشف الذى أجرى للمرة الخامسة يوم ٩ فبراير الماضى عن استقامة منارة السلطان الغورى بالجامع الازهر طبقا للتقرير نمرة ٣٠٢ فاتضح انها لاتزيد عن النتائج السابقــة عليها من عام ١٨٩٦ وعليــه لايعمل الفحص السادس الا بعد خمس سنوات

(٣) جامع جمال الدين

وعرض عليــه انه فى شهر مايو ســنة ١٩٠٠ اتفق للقسم الفنى ان اشــتغل بجامع جمال الدين الاستادار ولتداعيه عهد لحضرة الباشمهندس بتجهيز مقايسة مســتوفاة عن اصلاحه ولكن لم يعمــل شئ لانه فى نظارة أحد الاهالى المدعو الشيخ محمد شمس الدين كما ثبت ذلك من بلاغ ديوان عموم الاوقاف الوارد للجنــة فى ٢٧ ابريل ســنة ١٩٠٢ اذ لم يقبل هــذا الناظر التنازل عن المسجد للديوان المشار اليه فلم تتمكن اللجنــة من اجراء مايلزم له من الاعمال فرأى القسم الفنى رجاء الديوان المومى اليه أن يجرى المقتضى لحصوله على استلام هذا المسجد لان ذلك ليس من الصــعب ولو ترك على الحالة التى هو بها الآن لآل بالضرورة الى التلاشى لانه مهمل الشأن عديم الايراد ولا يمكن أن ذلك يكون فكر مؤسسه

(٤) جامعاجانم البهلوان وآق سنقر ثم باب النصر

(أ) انه اتضح من فتوى حضرة مفــتى ديوان عموم الاوقاف بشأن اعداد مدخــل خصوصى لدورة مياه جامع جانم البهلوان (راجع التقرير نمرة ٣٠٠)

فى النقطة المشغولة والحالة هذه بمنزل صغير تابع لوقف الجامع المذكور أن لاسبيل لذلك الا بشراء البيت ولما لم يكن عند القسم الفنى طريق آخر لاتخاذ المدخل المطلوب وافق على قبول التثمين الذى عمله قومسيون الاوقاف الخصوصى وقدره ٦٥ جنيها عن ثمن المنزل المذكور

أما مسألة تخلية الوجهة البحرية للتربة (راجع التقرير نمرة ٣١٠) فأخبر حضرة الباشمهندس انه اتفق مع ملاك المنزل المجاور لها على التنازل عن جزء من منزلهم بقدر ٧٠ سنتمترا على طول الوجهة وبكامل ارتفاع المنزل بمبلغ ٣٧ جنيها مصريا وكذلك تشترى الدكان سفله ملك الأوقاف بسبعة جنيهات مصرية حسب التثمين لعدم امكان التنازل عن جزء منها لصغر مقاسها فوافق القسم الفنى على التنازل المتفق عليه مع ملاك المنزل المذكور واطلع على ماتعهدوا به من ازالة الجزء المرغوب شراؤه بمصاريف على طرفهم وبناء حائط فاصلة تفتح فيها عشر نوافذ للهواء والنور واللجنة تجرى سد الفضا المؤدى من الجهتين الشرقية والغربية بمعرفتها ومن جهة الدكان فيستحسن شراءها كلها وبيع الجزء الذى لالزوم له

(ب) أنه اجابة على تبليغ الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٢٩٩ وبناء على مارآه حضرة الباشمهندس أرسل ديوان عموم الاوقاف للجنة بتثمين جزء من الخربة المجاورة للوجهة البحرية من جامع آق سنقر على طول ١٢ مترا يبلغ مسطحه ٥١ مترا مربعا و ٦٠ سنتمترا وتقدير له ٤١ جنيها و ٢٨٠ مليما فاعتمد القسم الفنى ذلك

(ج) ان نظارة الاشغال العمومية كتبت للجنة افادة مؤرخة ٢٤ مارس الجارى نمرة ٨٧٤ بعدم امكانها احتساب مبلغ ٣٥ جنيها اللازم لنزع ملكية السبيل الكائن تجاه باب النصر (راجع التقرير نمرة ٣١٤) من اعتماد ٤٠٠٠ جنيه المخصص من صندوق الدين وطلبت منها أن تعرض عليها اقتراح آخر عن هذا الخصوص

فرأى لقسم الفـنى صرف هـذا المبلغ من مبلغ ٥٠٠ جنيه الذى خصصته النظارة فى هـذه السنة لنزع الملكيات (راجع المحضر نمرة ١٠١٩) أما فى النفقات المبينـة تحت (ا) و (ب) ومجموعها ١٥٠ جنيها و ٢٨٠ مليما فبما انها تتعلق بآثار تابعـة للاوقاف يقتضى احتسابها من ميزانية السـنة الحاضرة من فصـل (نزع الملكية)

(٥) المسـافرخانة

انه لما بلغت أفكار اللجنة بشأن سراى المسافرخانة (راجع التقرير نمرة ٢٥٥) لسـعادة مدير الاوقاف الخديوية أجاب بمكتوبه الرقيم ١٦ الجارى نمرة ١٣٠ بان هـذا المكان خال من السكن من مدة طويلة وتقرر استبداله بعقار ذى ريع فاذا كانت اللجنـة ترغب شراءه لحفظ الاجزاء الأثرية تقدم عطاءها قبل يوم ٤ ابريل المقبـل الذى تحدد للمزاد فرأى القسم الفنى موافقـة رجاء سـعادة المدير المشـار اليـه فى أن يتكرم باخبار اللجنة عن اسم من يرسى عليـه مزاد السراى لتنظر مايناسب اجراؤه للحصول على الغرف الأثرية بها

(٦) مسجد جماس الاسحاق

ان ديوان عموم الاوقاف بعث للجنة مقايسة بمبلغ ١٤٦٥ فرنكا و ٧٨ سنتيما عن ادخال الغـاز فى مسجد جماس لفحصها ولما كان ادخال الغاز فى الجوامع يشوه منظرها لذلك يقـترح القسم الفنى أن اللجنـة ترجو ديوان الاوقاف أن يعـدل عن ذلك وتستلفت نظره الى استعمـال النور الكهربائى متى وصل الى شارع الدرب الأحمر لأن هذا الضوء يمكن تركيب أدواته بطريقة ملائمة لوضع الآثار

(٧) حائط قديمة خلف أبو سيفين

قدم حضرة هرتس بك فتوغرافية عن حائط مزينـة بزخارف نفيسة بالجبس كائنة خلف كنيسة أبى سيفين يظهر انها بقايا غرفة عربية جميلة ويرى موافقة بطريكخانة الاقباط عن نقلها لدار الآثار بدلا من تركها تنـدثر فى محلها فرأى القسم الفنى أن يوصى اللجنة بذلك

(٨) ايرادات بيع تذاكر زيارة دار الآثار والأمكنة الاثرية

ان ايرادات سنة ١٩٠١ كانت ٢٣٢ جنيه و٦٢٨ مليما بخلاف ايرادات سنة ١٩٠٢ فانها لم تبلغ سوى ١٨١ جنيها و٢٣٦ مليم فروئ ضم المبلغ الاخير على ميزانية اللجنة الاعتيادية حسب المعتاد

(٩) دار الآثار العربية

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفنى أنه قد تم تشغيل خمسة دواليب زجاج جديدة برسم دار الآثار الجديدة وقدم عطاء مؤرخا ٢٥ الجارى من المسيو الكولومبرو عن توريد البللور اللازم لها بسعر المتر المسطح ٢٤ فرنكا بدلا من ٣٢ فرنكا حسب مايساويه من الثمن فى القاهرة فقبل القسم الفنى هذا العطاء ورأى التوصية باحضار الزجاج اللازم فى الوقت المناسب

(١٠) أراضى عين الصيرة

أخبر حضرة هرتس بك القسم الفنى بأن نظارة الاشغال احتسبت ماهيات خفراء باب النصر والاراضى التى تحت ملاحظة اللجنة من اعتماد الالف جنيه السنوى المخصص من المالية لامن ميزانية النظارة كما كان متبعا لغاية سنة ١٩٠٢ فلذلك يرجو القسم الفنى اللجنة أن تتوسط فى الامر لدى النظارة المشار اليها لأن صرف ١٤٤ جنيها سنويا من الاعتماد المذكور يخالف الغرض الاصلى الذى خصص له وهو زيادة عمال اللجنة خصوصا وان الخفراء الآنف ذكرهم لا يمكن اعتبارهم ضمن العمال المحتسبة ماهياتهم من الاعتماد المذكور

امضاآت

(زرب) (هرتس) (على بهجت) (باروا)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٣

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣١٩ و ٣٢٠)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٥ مايو سـنة ١٩٠٣ السـاعة ٤ بعد الظهر تحت رياسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وبحضور سعادة حسين فخرى باشا ويعقوب ارتين باشا وحضرة السير وليام جارستين وعلى بهجت بك والمسيو باروا وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ماسبيرو وصابر صبرى بك

واعتذر عن الحضور كل من سعادة تيجران باشا وجناب المسيو ديوهل وحضرة زوب بك ثم نظرت فيما لديها من الاعمال الآتية : .

أولا – محضر الجلسة الماضية وصودق عليه وأمضى

ثانيا – تقريرا القسم الفنى نمرة ٣١٩ و ٣٢٠ اعتمدا بدون ملحوظات

ثالثا – عرض على اللجنـة انه لما بلغ نص الفقرة ٩ من المحضر نمرة ١٢٢ الى المسـيو كليدا أجاب بأن يقدم لها فى البـداية من ٧ الى ٨ صور من نقوش كنيسة الدير الابيض فى سوهاج بما فيها الفتوغرافيات بمبلغ ٤٠ جنيها و ٥٠٠ مليم فقبلت اللجنة ذلك

رابعا – سأل جناب السير وليـام جارسـتين عن الحالة التى وصلت اليها الاشـغال فى الكنائس القبطية فأجاب حضرة هرتس بك بأن الاعمـال المذكورة ابتدئ فيها فى العام الماضى بتقوية كنيسة العذراء وقد صرف عليها حتى اليوم مبلغ ٨٠٠ جنيه مناصفة بين البطريكخانة واللجنـة ولكون المقايسـة العمومية لاشغال هذه الكنيسة هى بمبلغ ١٢٠٠ جنيه فيلزم انتظار سـنة أخرى حتى تتم لان البطريكخانة لاتخصص لذلك سنويا سوى ٢٠٠ جنيه كما ان نظارة الاشغال العموميـة حتمت على اللجنة أن لايزيد ماتنفقه على نفقات البطريكخانة . ولهذا قد تدعو الحال لاستغراق زمن طويل بين أقسام الاعمـال وليس هذا هو الضرر

الوحيد بل هناك ضرر أعظم وهو وجود جملة آثار قبطية فى حاجة الى المرمة أو التقوية ولا يتيسر عمل شئ فيها بالسير على هذه الطريقة فلذلك وبناء على اقتراح القسم الفنى كانت اللجنة طلبت من نظارة الاشغال العمومية (راجع التقرير نمرة ٣١٥) الترخيص لها بالاشتراك مع البطريكخانة بقيمة الثلثين وقد رأت فى غياب جناب وكيلها السير وليام جارستين عدم الموافقة على هذا الاقتراح بناء عليه استلفتت اللجنة عناية جناب السير جارستين لهذه المسألة وأوصته بها خيرا وقررت اعادة المخابرة مع النظارة المشار اليها رجاء التصديق على الاعتمادات اللازمة لاعداد كنيسة ابنا شنوده أو كنيسة أبى سيفين

خامسا — سأل حضرة هرتس بك الباشمهندس عما اذا لم يكن فى نية اللجنة اعادة طبع فهرس دار الآثار العربية على نفقتها نظرا للترتيب الجديد الذى رتبته محفوظاتها فأجيب بالايجاب بلزوم طبعة أخرى باللغة العربية فى آن واحد اذ تعهد لحضرة على بهجت بك ترجمة النسخة الفرنساوية وبناء على ذلك كلف حضرة الباشمهندس بتقديم مقايسة عن تكاليف الطبع باللوحات وبدونها

سادسا — هاك بيان الكتب التى قدمت للجنة من لجنة حفظ الآثار الهندية

كتاب عن آثار البوديين فى الهند الجنوبية

كتاب عن أبنية شالوكيان

كتاب عن الآثار الباقية بشركة دينش شرق الهند بمدراس

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء الآثار فى فرنسا عن الثلاثة شهور الاولى والثانية سنة ١٩٠٢ ختمت الجلسة والساعة خمسة

امضـــــاآت

عن السكرتير — الرئيس

(هرتس) — (عبد الحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٩
عن اجتماع يوم ١٥ ابريل ســـنة ١٩٠٣

(راجع المحضر نمرة ١٢٣)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٥ ابريل سـنة ١٩٠٣ بحضور كل من حضرات المسـيو باروا الرئيس وعلى بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فى المواد الآتيـة :

ملخص المـــواد

(١) جامع عابدين بك بشارع ساحل البحر بمصر القديمة
(٢) المناقصات
(٣) المقايسات والشروطات
(٤) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من رسم جران بك)
(٥) « صرغتمش بشارع الخضيرى (نمرة ٢١٨ من رسم جران بك)
(٦) « قانباى السيفى أميراخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من الرسم)
(٧) « المرأة بشارع تحت الربع (نمرة ١٩٥ من الرسم)
(٨) الحوض وقف سيدى على البيومى بشارع البيومى (نمرة ٣ من الرسم)
(٩) البحث على الرخام الاخضر
(١٠) شراء آلة فتوغرافية كوداك وفواتير
ملحق : كشف حساب انتهائى ميزانية سنة ١٩٠٠

(١) جامع عابدين بك

عرض على القسم الفنى أن من يدعى أمين يوسف طلب رخصة لتجديد بناء الدكاكين الكائنة بشارع ساحل البحر ومجاورة لجامع عابدين بك وان حضرة الباشمهندس عاين الجامع فلم ير حاجة لقيده ضمن الآثار لحداثة بنائه اذ أنه بنى فى عام ١٠٧١ هجرية فضـلا عن انه خال من الفائدة ولكنه يرى طلب بعض

القطع القيشانى والاربعة ألواح المكتوبة به من حضرة ناظره المحترم الشيخ السادات على ذمة دار الآثار وتبليغ سيادته أيضا عزم الجار على تجديد بناء الدكاكين فوافق القسم الفنى على ذلك

(٢) المناقصات

بعد ان فض القسم الفنى العطاآت المقدمة عن الثلاث عمليات الصغيرة المذكورة بعد قرر مرسى مناقصتها كالآتى :

(١) جامع بن طولون — نقل أتربة وبناء حائط فاصلة من الجهة البحرية الغربية للسبيل مقايستها بمبلغ ١٥ جنيها عهد بها الى خليفه ابراهيم بنقص ١٧ ٣/٤ فى المائة

(٢) جامع الاشرف بالاشرفية — هدم حائط من الطوب الجديد فى الوجهة البحرية ونحو ذلك مقايستها بسبعة جنيهات عهد بها الى خليفه ابراهيم أيضا بنقص ١٢,٥٠ فى المائة

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير — سد شبابيك وتكملة حائط الوجهة البحرية مقايستها بستة جنيهات عهد بها الى على ابراهيم بنقص ١٣,٢٥ فى المائة

ملحوظات — الاعمال المبينة تحت الفقرة ١ الغرض منها هو أن يترك للجيران مدخل من الطرقة بين الحائط القبلى للمسجد والمنزل ملك ابراهيم بك فهمى (راجع التقرير نمرة ١٦٦) وبناء على طلب اللجنة قد تنظفت هذه الطرقة أخيرا لمصلحة الصحة من القاذورات التى كانت متراكمة فيها أما نقل الاتربة من بحرى وغربى السبيل فغايته تسهيل الدخول للجامع من الطرقة المذكورة والتمكن أيضا من دوام ملاحظة نظافتها

أما الاعمال المبينة تحت الفقرة ٢ فغايتها ازالة حائط حديث البناء من طوب يخشى من سقوطه كما أورت نظارة الاشغال العمومية بمكتوبها نمرة ٧٨٧ المؤرخ ١٥ مارس الماضى فضلا عن ان حضرة الباشمهندس قال ان ازالته لايترتب عليها أدنى ضرر للاثر

أما الاعمـال المقتضى اجراؤها فى سبيل اسماعيل بك الكبير تحت الفقرة ٣ فواردة ضمن كشف الاعمال المعتمدة فى التقرير نمرة ٣١٦ ويقتضى اجراؤها لتشكى مصلحة الصحة مما حررته فى ١٩ فبراير الماضى بشأن وساخة الاثر ومبلغ المقايسة وقدره ستة جنيهات قد دفعته ناظرة السبيل

وعرض على القسم الهنـدسى ان نظارة الاشغال العموميـة بعثت للجنة مع اوادتها المؤرخة ١١ الجارى نمرة ٢٢٦٠ نتيجة المناقصـة التى عملت يوم ٩ منه عن الاعمال المقتضى اجراؤها فى المنارة الكبيرة من جامع السلطان حسن ودهليزه (راجع التقرير نمرة ٣١٧) فكانت :

أعمال المنارة طلبها المسيو سـيلفانى بنقص ١٥ فى المائة

« « « المعلم أحمد محمد الشبى « ١٨ «

الدهليـز طلبه المسيو سـيلفانى « ٥ «

ولما كان المسيو سليفانى لم يأخذ أعمالا هذه السنة من طرف اللجنة وان الاعمال التى عهدت اليه فى العام الماضى بالجامع المذكور جارية على أتم نظام ونظرا للفائدة التى تعود من وجود المقاول نفسه فى عمليتين تجريان فى وقت واحد فى المكان عينه قد رأى القسم الفنى موافقة تكليفه بالمقاولتين

(٣) المقايسات والشروطات

بعد ان فحص القسم الفنى المقايسات والشروطات الآتى بيانها اعتمدها وهى :

(١) جامع الماردانى ـ نقل وتركيب فسقية الرخام الموجودة فى جامع السلطان حسن بمبلغ ١٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣١٥ فقرة ٤ ب) وقد عرض عليه انه بناء على طلب أقلام اللجنـة قد خصص ديوان عموم الاوقاف المبلغ المذكور لهذا العمل بمكتوب حرره فى ٢٩ مارس الماضى

(٢) قنطرة أبى منجا ـ أعمال تحويل المياه الى العين الخامسة الغربية وتقويتها بمبلغ ٥٠٠ جنيـه (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وهذا المبلغ مندرج ضمن الاعتماد الثانى الذى قدره ٤٠٠٠ جنيه المخصص من الحكومة (راجع المحضر نمرة ١٢٠)

(٣) تربة طراباى الشريف ـ مثال أتربة ١٤٠ جنيها ذكر حضرة الباشمهندس بأنه فى عام ١٨٩٩ كانت تأجلت هذه الاعمال لحين تحقيق أمر ملكية تربة الزمر المجاورة للاثر من جهة بحرى (راجع التقرير نمرة ٢٦١) ولكن لازدياد الاتربة وضرورة ازالة الموجود منها خلف الاثر أيضا ومنع من يدعى درويش القناوى عن التعدى على أرض التربة من الجهة الشرقية قد حرر حضرة الباشمهندس هذه المقايسة بسرعة وأخذ التعهد اللازم على المذكور حفظا لصالح اللجنة فيما يتعلق بالجزء الشرقى أما مبلغ ال ١٤٠ جنيها فيحتسب نصفه على ميزانية اللجنة الاعتيادية والنصف الثانى على الحكومة نظرا لان تربة طراباى الشريف تابعة للاوقاف وتربة الزمر لاصاحب لها

(٤) مسجد برقوق

عرض عليه أيضا جواب ديوان الاوقاف بخصوص ازالة الاتربة المتراكمة فى الايوان الغربى من جامع برقوق (راجع التقرير نمرة ١٩٨ فقرة ١٠)

وهذا الجواب الذى بقيت اللجنة تنتظره ٧ سنوات جاء فيه ان المبلغ المطلوب لهذا العمل هو ٢٥٠ جنيه وبعد استبعاد ٨٠ جنيها قيمة مايتخلف من الانقاض يتبقى تحت الصرف ١٧٠ جنيها وختم بالاذن للجنة باجراء العمل وبناء عليه اقترح الباشمهندس ازالة الاتربة بعرض ٥ أمتار على طول جدران الجامع وهو يوازى ثلث عموم المسطح المقتضى تخليته . فقبل القسم الفنى ذلك وطلب الترخيص من اللجنة باجراء العمل

(٥) مسجد صرغتمش

(أ) وعرض عليه أيضا أن الست محبوبه الاسلامبولية المالكة للمنزل نمرة ٢٣ الكائن بشارع الحدرة بجوار الجامع المذكور عرضت لسعادة رئيس اللجنة بيع بيتها بمبلغ ١٩٠ جنيها وهو قيمة ثمنه الحقيقى عليها

(ب) جواب من نظارة الاشغال مؤرخ أول مارس الماضى نمرة ٦٦٩ ومعه طلب الست زنوبه خاتون ببيع المنزل نظارتها المجاور للجامع نفسه للجنة

ولما عرض ذلك حضرة هرتس بك أوضح ان هذين المنزلين من ضمن الامكنة التى قررت اللجنة ازالتها لتخلية وجهة الجامع من جهة شارع الحديدة (راجع التقرير نمرة ٢٧٤) ولكن القسم الفنى لم ير ضرورة تنفيذ هذين الطلبين خصوصا لعدم وجود النقود اللازمة

(٦) جامع أميراخور

يرجو القسم الفنى اللجنـة فى التوسط لدى ديوان الاوقاف أن يرخص بهـدم الدكاكين المجاورة لجامع قانباى أميراخور (راجع التقرير نمرة ٣١٧) ويأمل أن ذلك لا يترتب عليـه مصروفات اذ أن الدكاكين التى تحجب وجهـة الاثر من نحو الثلاثين سنة لم يؤجر منها سوى دكان أو دكانين والباقى مغلق

(٧) جامع المـــرأة

وعرض عليه الباشمهندس بلاغا من ديوان عموم الاوقاف بحاجة جامع المرأة للتعمير من الداخل وقال ان هذا الجامع لم يسجل منه ضمن الآثار سوى وجهته (راجع التقرير نمرة ١٩٣) فرأى القسم الفنى أن يكتب لديوان الاوقاف من أجل المحافظة على المحراب أيضا بقدر ما يمكن من الزمن

(٨) الحوض وقف سيدى على البيومى

عرض حضرة الباشمهندس مقايسة بمبلغ ٢٥ جنيها مصريا من أجل تحويل الحوض المذكور الى دكاكين (راجع التقرير نمرة ٣١٠) ولكن لما كان نفس الحوض والبناء المصمم عليـه لا يستحقان هـذه النفقة رأى القسم الفـنى عدم تسجيل الحوض وأن يترك لديوان الاوقاف الحرية باجراء اللازم لذلك

(٨) شراء الرخام الاخضر

أخبر حضرة هرتس بك بأنه مع البحث بغاية الاجتهاد لم يتيسر له الحصول من أوروبا على الرخام الاخضر المقتضى ادخاله فى أشغال فسيفساء جامع المارداني ولكنه علم أخيرا بوجود هذا الصنف فى الطريق بين قنا وأبو جرايه ولذلك يقـترح

انتداب الحاج أحمد يوسف المعمارى لفحص هذه المسألة فى نفس محلها قبل تجهيز ارسالية تتكلف مبالغ جسيمة وقدم حضرته مقايسة حررها المندوب المذكور عن هذا الخصوص بمبلغ عشرة جنيهات فاعتمدها القسم الفنى

(١٠) شراء آلة فتوغرافيــة وفواتير

(ا) اعتمد القسم الفنى طلب حضرة الباشمهندس شراء آلة فتوغرافيــة كوداك ٨ سنتيمترات × ١١ سنتيمتر بأربعــة جنيهات و ٢٠٠ مليم بدل الآلة التى استهلكت

(ب) قدم حضرة الباشمهندس فتوغرافيــة محراب الزاوية الجنوبيــة لضريح السـيدة رقية الذى صار تنظيفه أخيرا ومعها فاتورة من المســيو ديتريش بمبلغ ٩٩٠ مليما واعتمد ذلك

(ج) صار الاقرار أيضا على فاتورة من المســيو ديتريش بعشرة جنيهات عن صورتين فتوغرافيتــين عن جامع جوهر اللالا مقتض استعمالهما أعوذجا للوحات مزمع ادخالها فى كراسة سنة ١٩٠٢

(د) قد وافق القسم الفنى على عمل علامتين من نحاس محفور للخفرا الليلية بدار الآثار العربية بمبلغ ٦٠٠ مليم

ملحـــق حســـاب نهـــائى

كشف بيان الاعتمادات المقررة فى ميزانية الآثار سنة ١٩٠٠ وما صرف منها

اعتمادات مقـــــررة								مصاريف مدفوعة			
لجنـــة				أوقاف				لجنـــة			
اجماليـــة		جزئيـــة		اجماليـــة		جزئيـــة		اجماليـــة		جزئيـــة	
مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
			٣٩٥				٦٣٠			٢٠	٢٦٧
			١٣٠				٢٧٠			١٠٠	١٢٠
			٧٠				١٦٠			٧٨٨	٦٨
			٢٠٠				١٥٠			٥٠٠	١٩٤
			١٠٠				٢٠٠			٣٦٠	١٢٠
			..				١٧٠			..	..
			١٥٠				٥٠			٣٢٠	١٠١
			..				١٥٠			..	..
			..				٢٥٠			..	..
			٣٣٠				٥٠٠			٦٩٠	٣٤٥
			١٥٠				..			٩٦٢	١٢٥
			١٠٠				..			٣٢٤	١٠٠
			..				١٤٠			..	..
			١٥٠				٣٣٠			٨٥١	١٤٩
			٤٢٥							٢٩٠	٢٧١
..	٢٢٠٠			..	٣٠٠٠			٢١٥	١٨٦٥		
			٥٠				..			٥٩٤	٢٠٥
			٥٠٠				..			..	٥٠٠
			٢٥٠				..			٤٩٢	٢٥٧
			١٠٠٠				٢٠٠			٨٨٩	١٠٩٠
										٨٢١	١٤٤
١٧٤	٢٠٨٣	١٧٤	٢٨٣	..	٢٠٠			٧٩٦	٢٢٠٣		
١٧٠	٤٢٨٣	..	..	..	٣٢٠٠			١١	٤٠٦٩		

ميزانيــة ســنة ١٩٠٠

من ابتداء الســنة المرقومة لغاية يوليه ســنة ١٩٠١

منصــــرفة

	أوقاف			
	جزئيــة		اجماليــة	
	جنيــه	مليــم	جنيــه	مليــم
مسجد الغورى بالغورية	٥٩٩	٩٥		
« برسباى بالخانكة	٢٧٩	٨٨٠		
« قايتباى بقلعة الكبش	١٦٢	٧٢٤		
« « بالصحراء	١١٥	٢٧١		
« برقوق بالصحراء	١٣٦	٧١٠		
« قجماس الاسحاق	١٢٩	٧٢٧		
« اينمش النجاشى	٢٦	١١١		
« السويدى بمصر القديمة	١٠٧	١١٠		
« أصلم البهائى	٢٢٢	٧٥٢		
« المحودية بالمنشية	٥٠١	٦٠٠		
ضريح الغنامية بالدويدارى	..	..		
مسجد تاتار الحجازية	..	..		
تكية المولوية	٩٤	١٣٠		
مقعد الغورى بالغورية	٣٤٢	٨٠		
مسجد الاقر بالنحاسين	..	..	٢٧١٧	٢٠٠
مصــــروفات متنوعة				
احتياطى الاعمال الصغيرة	١٧٦	٤١٠		
نزع ملكية الدكاكين	..	..		
مطبوعات وغيرها	..	..		
عمال ومصاريف عموميــــة	١٦٣	٣٠٧		

بيـــــانه

	لجنــــة		أوقاف	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
عمال	٢٠٠	٩٧٦	٢٠٠	٨٩
مصاريف متنوعة	٦٨٩	١١٩	١٠٧	٧٤

	جزئيــة جنيــه	جزئيــة مليــم	اجماليــة جنيــه	اجماليــة مليــم
ايرادات زيارة الآثار سنة ١٨٩٩	..	..		
			٣٣٩	٧١٧
الجمـــلة	..	..	٣٠٥٦	١١٧

بيـــانه اجمـــــاليا

اعتمادات مقـــررة مليم	اعتمادات مقـــررة جنيـــه	مصروفات منصـــــرفة مليم	مصروفات منصـــــرفة جنيـــه	
١٧٤	٤٢٨٣	١١	٤٠٦٩	لجنـــــة
..	٣٢٠٠	٩١٧	٣٠٥٦	أوقـــــاف
١٧٤	٧٤٨٣	٩٢٨	٧١٢٥	الجمــــلة
..	..	٢٤٦	٣٥٧	المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠
١٧٤	٧٤٨٣	١٧٤	٧٤٨٣	الجمــــلة

بيـــان المتوفـــــــر

مليم	جنيـــه	
٧٣٢	١٧٦٩	المتوفر لغاية سنة ١٨٩٩
٢٤٦	٣٥٧	المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠
٩٧٨	٢١٢٦	الجمـــلة العمومية

امضـــــــــــــــــــاآت

(نوبر) (هرتس) (على بهجت) (باروا)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٠
عن اجتماع يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٣)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للنظر فى الأمور الآتية :

ملخص المواد

(١) جامع قانباى السيفى أميراخور (بجوار القلعة نمرة ١٣٦ من رسم جران بك)
(٢) جامع الشعرانى بشارعه (نمرة ٥٩ من الرسم)
(٣) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٤) تشغيل أثاثات
(٥) زيارات بعض الأمكنة الأثرية

(١) مسجد أميراخور

اطلع القسم الفنى على العريضة المقدمة بتاريخ ٢٦ فبراير الماضى من بعض سكان درب اللبانة لسعادة مدير عموم الاوقاف يلتمسون بها ابطال مكتب مسجد أميراخور نظرا لان الدخول اليه من نفس المسجد وليس له مدخل خصوصى وان التلامذة يستعملون مراحيض المسجد وهما أمران مخالفان للشرع واللياقة ونظرا للاعمال التى أجريت أخيرا فى هذا الجامع (راجع التقرير نمرة ٣١٥) والاعمال المزمع اجراؤها فيه وهى لاتسمح باستعمال الاودة المخصصة للمكتب كما كانت يقترح القسم الفنى ابطال المكتب المذكور والموافقة على ماراه حضرة الباشمهندس من مخابرة نظارة المعارف العمومية بذلك للاتفاق مع ديوان الاوقاف على بناء مكتب منفصل فى ملحقات المسجد المتخربة

(٢) جامع الشعرانى

عرض على القسم الفنى انه لاحالة نظارة هـذا الجامع على سـعادة مدير عموم الاوقاف رخص سعادته لجناب باشمهندس اللجنة بأن يزيل الدهان المغطى لمصراعى باب الضريح المحفورين (راجع التقرير نمرة ٣٠٣) وانه قد عملت عن ذلك مناقصة فلما فض القسم الفنى العطاءين المقـدمين عنها عهد بالعمـل الى أبى زيد حسن صاحب العطاء الراجح وهو أربعة جنيهات وميعاد عشرين يوما

(٣) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

عرض حضرة هرتس بك الباشمهندس بأن التحقيقات التى عملها أحد مندوبى اللجنة أظهرت ان الطوابة خالفوا نص قانون اللجنة المختص بعمق الحفر ولما كان القرار الادارى الصـادر فى ٤ نوفبر سـنة ١٩٠١ يخوّل القسم الفـنى سحب الرخص قرر سحبها جميعها وتكليف حضرة الباشمهنـدس بالنظر فيما اذا كان يقتضى تقليل عدد الحفراء

(٤) تشغيل أثاثات

قدم حضرة الباشمهندس عطاءين من نجارين عن تشغيل ترابيزتين لزوم العمال فوافق القسم الفـنى على تشغيلهما وبعـد ان فض العطاءين المذكورين قرر فرسى العمـل على محمد أحمد دعبس بسعر كل ترابيزه جنيه واحد وتسعمائة مليم بما فى ذلك رم ترابيزة قديمة

(٥) معاينة بعض الاماكن الأثرية

(ا) قد عاين القسم الفنى جامع الرويعى الذى أخبر ديوان الاوقاف فى العام الماضى بأن منارته مائلة ويخشى من سقوطها وقرر تسجيلها ضمن الآثار وعدم الاشتغال بغيرها من مرافق الجامع أما استقامة منارته فقد ظهر من الكشف الذى عمله عمـال اللجنة انها لاتوجب أدنى خوف

(ب) بقصد فحص الاماكن الآتى بيانها وهى التى طلبت نظارة المعارف أخذ رأى اللجنة عنها تقرر عدم تسجيلها

(١) كتاب السادة الشاذلية بشارع سوق الخضار نمرة ٣٢

(٢) مدرسة النحاسين بشارع النحاسين نمرة ١٣

(٣) كتاب احمد كمال بالحسنية

(ج) بناء على طلب قسم أول أوقاف فحص القسم الفنى الاماكن الموضحة بعد وهى

(١) جامع السلطان الكامل (نمرة ٣٦ بشارع النحاسين) لم يبق من هذا الجامع سوى جزء من ايوانه الغربى أما قطع الجبس المكتوبة التى كانت فى الصحن فقد انقلت منذ سنتين لدار الآثار وحفظت فيها وكل مابقى عبارة عن كيمان من الانقاض ومع ذلك فلما كان هـذا الأثر من الامكنة الشهيرة يطلب القسم الفنى تنظيف مابقى من ايوانه الغربى للبحث على بقايا يمكن ضمها على مجموعات الدار المذكورة

(٢) جامع أحمد كمال بالحسنية نمرة ٩٩ نفس الجامع لاأهمية له وغاية مايهم اللجنة منه لوحتان من خشب كانتا فوق منبره رآهما ونقل المكتوب فيهما توسف افندى أحمد أحد مستخدمى قلم اللجنة عند مروره به منذ سنة وهذه صورة المكتوب فى الاولى منهما

أمر بانشاء هـذا المكان المبارك العبد الفقير الى • الله تعالى الامير شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين رسلان أحد رجال الحلقة المنصورة

وبالثانيـــة

ثلاثة وتسعين وسبعمائة . . . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

ولما دخل القسم الفنى الجامع لم ير سوى اللوحة الاولى فلذلك يقترح الاستعلام عما جرى فى اللوحة الثانية

(٣) زاوية خان مسرور نمرة ١٣ بشارع الخرديجية (لايقتضى تسجيلها)

(٤) زاوية بين القصرين بدرب قرمز ... ...(« «)

(٥) تكية سنان باشا بدرب قرمز (يجب تسجيلها) وعلى أقلام اللجنة النظر فيما اذا كانت خطوط الشارع تساعد على تخلية باب الدخول

(٦) زاوية باشا السكرى بالحسينية نمرة ١١ (لايقتضى تسجيلها) هى والمحلات الآتية أيضا

(٧) زاوية شرف الدين ايران بالحسنية نمرة ٦٤

(٨) جامع حسين الصارم بالحسنية نمرة ٢٩

(٩) « جمال الدين الصوابى بالحسنية

(١٠) « سيدى على الخواص « نمرة ١٠

(١١) « سيدى على البيومى « نمرة ٧

(١٢) « محمد زارع النوى « نمرة ١٠

امضـــــــــــــاآت

(زوب) (على بهجت) (هرتس)

محضر جلســـــة اللجنة نمرة ١٢٤

(راجع التقرير نمرة ٣٢١)

اجتمعت اللجنــة بديوان عموم الاوقاف يوم ٢ يونيه سـنة ١٩٠٣ الساعة ٤ بعـد الظهر تحت رياسـة حضرة محمد سرور بك نائب الرئيس بحضور حضرة على بهجت بك والمســيو بارا وهرتس بك والمســيو ماسبرو والدكتور موريتس وصابر صبرى بك وزرب بك

واعتذر عن الحضور كل من صاحبى السعادة عبـدالحليم عاصم باشـا الرئيس ونخرى باشا وحضرتا المسيو دعول وحنا باخوم بك ونظرت فيما لديها من الاعمال الآتية وهى :

أولا ــ محضر اخر جلسة صودق عليه وأمضى كالمعتاد

ثانيا ــ تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢١ اعتمد بدون ملاحظات

ثالثا ــ (١) عرض على اللجنة مكتوب جناب وكيل نظارة الاشغال العمومية نمرة ٣٤٢٩ المؤرخ ٢٨ الماضى بالاقرار على ماطلبته اللجنة من اشترا كها فى رم الآثار القبطية بضعف نصيب البطريكخانة ثم الاذن لها باحتساب مبلغ ٤٨٥ جنيها اللازم لرم كنيسة أنبا شنوده من أصل مبلغ الـ٢٠٠٠ جنيه (راجع المحضر نمرة ١٢٣) فارتاحت لذلك

(ب) وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك مكتوبا من جنـاب باخوم بك بتاريخ الامس يخـبر به ان غبطة البطريرك مع سروره مما علمه من أن اللجنـة ترغب رم كنيســة أنباشـنوده يرى أولوية رم كنيســة أبى سيفين لزيادة أهميتها للطائفة فوافقت اللجنة على طلب غبطته بشترط مصادقته على مشروع أعمال هاته

الكنيسة الذى أعده القسم الفنى (راجع التقرير نمرة ٢٤٠) والا يستعمل مبلغ ٤٨٥ جنيها فى كنيسة أنبا شنوده حسب مكتوب النظارة لسبق اقرار البطريكخانة على مقايستها (راجع التقرير نمرة ٢٨٤)

رابعا ــ وعرض عليها انه قياما بما سبق الوعد به فى الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٢٣ كتب حضرة حنا باخوم بك الى هرتس بك فى ٣١ مايو يخبره ان غبطة بطريك الاقباط أمر بجرد جميع الأمتعة الاثرية الموجودة فى الاديرة والكنائس وأعد لها بدار البطريكخانة محلا تودع فيه ولكنه لاحظ عدم امكان نقل الامتعة التى تكون لازمة للكنائس والموقوفة عليها لمخالفة ذلك للطقوس الكنائسية فاكتفت اللجنة بذلك

خامسا ــ عرض حضرة هرتس بك على اللجنة جملة طلبات من المطبعة الاهلية عن طبع فهرس دار الآثار العربية باللغتين الفرنساوية والعربية (راجع التقرير نمرة ١٢٣) وبعد ان لاحظ المسيو ماسبيرو مابداله فى شأنها قررت اللجنة أن يطلب من المطبعة بيان قيمة طبع ألف نسخة فقط من كل من اللغتين بما فيهما عشرون لوحة حسب الطبعة الاولى توضع فى الاصل أما جنس الورق فيكون من عينة واحدة للنسختين

سادسا ــ وعرض عليها ان مسيو جاستون مونيه المهندس لما بلغ اليه نص الفقرة ١٠ من المحضر نمرة ١٢٢ أجاب بتاريخ ١٧ مايو بأن الرسم الذى عمله عن جامع بجماس الاسحاقى يتركب من ١٠ لوحات يبلغ مسـطحها ٢٠ مترا تقريبا وان ثمنه ٥٠٠ جنيه فلجسامة هذا المبلغ وعدم وجود العدد الكافى من حضرات الاعضاء لم تقرر اللجنة شيأ وتأجلت المناقشة فى المسألة لوقت آخر

سابعا ــ وعرض عليها هرتس بك صليبين صغيرين من ذهب مثقوبين من وسطهما يظهر انهما كانا معلقين فى عقد قديم وهذان الصليبان بعثهما اليه المسيو ماير مدير شركة نقل المواد البرازية فقررت اللجنة أن يبعث اليه بجواب شكر

ثامنا ــ وعرضت عليها بعض أمتعة عتيقة برسم البيع فقررت شراء ماهو ات على ذمة دار الآثار العربية

(١) سدرية نحاس منقوشة وعليها كتابة بمبلغ ١٢ جنيه

(٢) بطقان فضة منقوش نقشا بارزا بمبلغ ٦ جنيه

(٣) ربع مقنطر فلكي من نحاس محفور بأحرف كوفية بمبلغ ٦٠ جنيه

تاسعا ــ بيان الكتب المهداة

السلسلة الرابعة من نشرة مجلس المعارف المصرية

فهرس المكتبة الخديوية للقسم الافرنكي

فهرس الآثار المصرية بدار الآثار الفرعونية

نشرة الجمعية الأهلية للمشتغلين بالآثار فى فرنسا

مجلة الجمعية الأثرية بمدينة برشلونه

ابحاث القومسيون الاثرى لاقليم الرين بالمانيا

احتفال الجمعية المباحثة عن آثار الهند الغربية

وختمت الجلسة والساعة خمسة

امضـــــــــــــــــــاآت

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢١
عن اجتماع يوم ٢٦ مايو ســـنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٤)

اجتمع القسم الفـــنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وزوب بك وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المـــواد

(١) المقايسات والشروطات
(٢) المناقصـــة
(٣) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من رسم جران بك)
(٤) نزع ملكيات
(٥) أسوار القاهرة
(٦) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٧) جامع محمود محرم بالجمالية (نمرة ٣٠ من الرسم)
(٨) جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)
(٩) كتاتيب يوسف الكردى بدرب الجاميز وبدر الدين لونانى بشارع الزرايب ومصطفى سنان بسوق السلاح وتغرى بردى بالصليبة وايتمش النجاشى بباب الوزير
(١٠) دار الآثار العربية

(١) المقايسات والشروطات

اعتمد القسم الفنى المقايستين المذكورتين بعد والشروط المختصة بهما

أولا ـ مقايســة بمبلغ ٣٦ جنيها مصريا عن هدم الاود المحـدثة علو قاعة الفرسان بدرب التقا بقصر الشمع لثقلها عليها والخوف على متانة القاعة ومن أجل هذه العملية نفسها كانت اللجنة طلبت من نظارة الاشغال العمومية فى سنة ١٨٩٨ اعتمادا قدره ٨ جنيهات (راجع التقرير نمرة ٢٥٣)

ثانيا - مقايسة بمبلغ ١٢ جنيها عن تقوية الابنيــة المخلة بجامع الجيوشى أما المصــادر التى يؤخذ منها هــذان المبلغان فالمقايســة الاولى يحتسب مبلغها من ٢٠٠٠ جنيه المخصص للآثار القبطية من أصــل اعتمــاد ال ٢٠٠٠٠ جنيه ومبلغ المقايسة الثانية من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٢) المناقصـــة

عرض على القسم الفنى أن المناقصة التى عملت بنظارة الاشغال يوم ١٩ الجارى عن الاعمال اللازمة لقنطرة أبى منجا كانت نتيجتها هى الآتية :

أحمد خليفــه بنقص ١٦٫٥ فى المائة من فيات المقايسة

أحمد اسماعيل بنقص ١٣٫د « « «

خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٨٫٢٥ فى المائة من فيات المقايســة فتقرر أن يعهد بها الى الأخير لرجاحة عطائه وسابقة قيامه برم آثار حسب المرغوب

(٣) جامع برقوق

أذن القسم الفنى حضرة الباشمهندس بالشروع فى مشال الاتربة من الارض المجاورة للجامع المذكور من الجهــة الغربيــة طبقا لما جاء فى التقرير نمرة ٣١٩ وأن يجرى العمل بطريقة اليومية كما حصــل فى مسجد سودون ميرزاده (راجع التقرير نمــرة ٣٠٠) وتحسب تكاليفه من مبلغ ٧٣٨ جنيه و ٦٩٩ مليم الذى هو فرق مناقصات العمارات الجارى العمل فيها

(٤) نزع الملكيات

أخبر حضرة البــاشمهندس القسم الفنى بأنه على حسب الاتفاق الذى حصل بينه وبين حضرة باشمهندس التنظيم تسرى أعمــال نزع الملكيات هــذه الســنة على الدكاكين نمرة ٢٠ و ٢١ من قسم (ا) الملاصقين لجامع الناصر والدكاكين نمرة ٣٣ و ٣٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ من قسم (ب) وهى الملاصــقة لجامع قلاوون ثم الدكان نمرة ٢ من قسم (ج) وهو الملاصق لجامع برقوق

(٥) سور المدينـــة

(أ) خفير باب النصر أخبر بأن بعض الاهالى بنى قاعات فى حوش المنزل نمرة ٧٧ الكائن بشارع الفجالة الجوانى بقرب سور المدينـة فتقرر مخابرة نظارة الاشـغال فى هذا الامر وتذكيرها بالتصميم المختص باخلاء جانبى السور بواسطة احداث شارعين من جهتيه (راجع التقرير نمرة ٢٥٧)

(ب) ولهذه المناسـبة أخبر حضرة هرتس بك بحدوث بناء حيشان لدفن الموتى على طول سور المدينة الشرقى قريبا من باب النصر وقال ان هذه الحيشان قد حجبت السور ومنعت القائمين بمراقبته من الوصول اليـه فتقرر أيضا مخابرة النظارة فى البحث عن هؤلاء المعتدين

(٦) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليـه جواب من نظارة المـاليــة مؤرخ ٢٥ مارس المـاضى نمرة ٨ تطلب به رأى اللجنـة فى أرض مسطحها ٣٠ فدانا كائنـة قبـلى شرقى مسجد أبى السعود ترغب شركة نقل المواد البرازية شراءها لتوسيع معمل السباخ التابع لها قبلى المذبح فوافق بعد فحص حالة تلك الارض على بيعها ولكنه طلب تعيين خفير لملاحظة الحفر عند شروع الشركة فى أعمـالها

(٧) مسجد محمود محرم

وان ديوان عموم الاوقاف كتب يطلب رأى اللجنـة فى رم مسجد محمود محرم ولما سئل حضرة هرتس بك عن رأيه أجاب بأن الذى يهم اللجنة منه هو محرابه لدقة صناعته بالنسبة لعصره فتقرر درج المحراب دون سواه ضمن الآثار

(٨) جامع الصالح أيوب

(أ) أخبر حضرة الباشمهنــدس بأنه كان أخطر ادارة تنظيم مصر فى شهر مارس المـاضى بأن من يسمى أحـد افندى على الحسينى فتح بابا فى دهليز جامع

الصالح أيوب خلافا للواقع وانه تجارى أيضا على اجراء بعض الاعمال خفية بداخل الجامع المذكور من الجهة البحرية وبعد ذلك دخلت المسألة فى طور رسمى ورفع ديوان الاوقاف المالك للجامع ومرافقه دعوى على أحمد افندى المذكور وفى غضون ذلك وردت للجنة أوراق بشأن هذه القضية من مصلحة التنظيم اتضح انها كانت اعطته رخصة فى ٢٤ فبراير الماضى نمرة ٧٠٣ بفتح الباب لذلك يرى القسم الفنى أن يكتب للتنظيم لمعرفة السبب فى عدم أخذ رأى اللجنة قبل اعطاء الرخصة المذكورة حسب المتبع

(ب) بعث جناب مدير التنظيم للجنة بمكتوب مؤرخ ١٤ ابريل الماضى نمرة ٩١٣ بأن شخصا اسمه محمود السودانى تجارى على رم جزء من الحائط الغربية الحاملة للسباط أسفل منارة الجامع المذكور بدون رخصة فتحرر ضده محضر مخالفة وأوقف العمل بواسطة قسم الجمالية فارتاح القسم الفنى لذلك ولكنه فى آن واحد يطلب معرفة سبب عدم قيام خادم الجامع أو أحد من مندوبى الاوقاف باخبار المصلحة صاحبة الشأن عن هذا العمل عند اجرائه

(٩) مكاتب يوسف الكردى وبدرالدين ومصطفى سنان وتغرى بردى وايتمش النجاشى

قال حضرة هرتس بك إن من ضمن المكاتب التى يهم نظارة المعارف رمها الخمسة مكاتب المذكورة ثم قدم فتوغرافيات عن الاسبلة أو الابنية أسفل هذه المكاتب وسأل القسم الفنى عما اذا كان لايوافق على اعادة بناء هذه المكاتب حسب وضع المبانى التى أسفلها فوافق على ذلك ورأى أن النظارة المشار اليها تقدم هى أو ديوان الاوقاف النقود اللازمة وأن يكتب بهذا المعنى

(١٠) دار الآثار العربية

(أ) وعرض عليه انه لما بلغ نص الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٣١٦ الى جناب مدير مصلحة الآثار المصرية أجاب بتاريخ ٥ الجارى نمرة ٣٩٧ بان مجموعة

الاصناف الآثار القبطية التى أهداها المرحوم ديبوك لانهم المصلحة لعدم اشتمالها على شئ غير موجود فى انتيكخانتها

(ب) طلب من المسـيو برزفالى مؤرخ ١٤ يناير الماضى بقبول اجراء دهان دهليز دار الآثار العربيـة وثلاث اود ملحقـة به يبلغ مسطح جميع ذلك ٧٥٠ متر بمبلغ ٤٠ جنيها مصريا الهندسى على ذلك

امضـــــــــاآت

(زرب) (على بهجت) (هرتس)

محضر جلسة اللجنـــــة نمرة ١٢٥

(راجع التقارير من نمرة ٣٢٢ الى ٣٢٥)

اجتمعت اللجنة بدار الآثار العربية يوم ١٧ نوفبر سنة ١٩٠٣ الساعه ٣ بعد الظهر تحت رئاسـة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور سـعادة تيجران باشا وحسـين فخرى باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات السـير و يليام جارستين وعلى بهجت بك واحمد صبرى بك والمسيو بارو والمسيو كازانوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ماسبيرو والدكتور مورتس والمسيو دعول وزوب بك

ولما كمل عقد الجلسـة افتتحها الرئيس بالترحيب بحضرات الاعضاء ثم هنأ هرتس بك على نجاحه فى ترتيب دار الآثار الجديد وشكره بالنيابة عن اللجنـة على حسن قيامه بهذه المأمورية وبعـد ذلك طلب الاعضـاء من سعادته التكرم باحاطة علم الجناب العالى الخديوى بافتتاح الدار المذكورة كى تسمح ارادته السنية بتشريفها بالزيارة وقبـل النظر فى أعمال الجلسة أبن الرئيس لحضرات الاعضاء فقيد اللجنـة الذى لايعوض المأسوف عليه الدكتور بوتى العضو المكاتب فوافقت اللجنة على تأبينه ورجت تبليغ آل الفقيد عبارات الاسى وحينئذ أخذت تنظر فى الاعمال الآتية :

أولا — محضر آخر جلسة صودق عليه وأمضى

ثانيا — فحص تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٢٢ الى ٣٢٥ فبـدت اللجنـة الملحوظات الآتية عن التقرير نمرة ٣٢٢ فقرة ١ (١)

قدّم سعادة يعقوب أرتين باشا تصميما لتوسيع مدرسة القربية يقتضى تنفيذه ضم الحوش الكبير الملاصق لمقعد رضوان بك عليها ثم طلب النظر فيما اذا كان غير ممكن ترك هذا المقعد الذى أثر عليه الحريق الاخير تأثيرا كليا فبعد المناقشة تقرر اعادة فحص هذه المسألة بمعرفة القسم الفنى

وعن التقرير نمرة ٣٢٣ فقرة ١ برج المسلة

رأى بعض حضرات الاعضاء موافقة هدم بقايا البرج ورأى الاغلب حفظه حتى يفحصه من جديد القسم الفني وحينئذ يكون قراره نهائيا

فقرة ٥ جامع السلطان برقوق

سعادة يعقوب أرتين باشا يؤيد مارآه القسم الفنى من تنفيذ مشروع الطريق المصمم عليه

ثالثا — قدم حضرة هرتس بك كشفا عن حالة العمارات لغاية ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠٣ وهذا هو ملخصه

بيـــــانات	مصروفات مقررة	مبالغ صرفت	الباقى تحت الصرف
	جنيه	جنيه	جنيه
عمارات من أصل مربوط الميزانية	٥٤٥٠	٤١٨٠	١٢٧٠
أعمال غير منظورة	١٠٥١	٦١٦	٤٣٥
عمارات من اعتماد الحكومة الاول	٢٥٠٠	٢٢٩٠	٢١٠
« « « « الثانى	٤٠٠٠	٦٦٤	٣٣٣٦
« الآثار القبطية	٩١١	٣٠٤	٦٠٧
أعمال على حساب المالية	٢٤٠	١٨٩	٥١
« « « نظارة المعارف	١٧٩٥	١٧٩٥	٠٠

رابعا — اقترح سعادة يعقوب أرتين باشا على اللجنة شراء مصباح من زجاج مدهون بالمينا موجود عند المسيو كتيكاس الذى قبل بيعه بمبلغ ٨٠٠ جنيه مصرى يدفع له أقساطا توافق اللجنة وقال ان احدى دور الآثار فى أوروبا قدمت له مبلغا يزيد على ذلك . أما هذا المصباح فهو من أحسن الاشكال التى من هذا النوع وله قيمة خصوصية لاحتوائه على رنك صاحبه الامير ألماس المصرى المتوفى فى سنة ٧٣٤ من الهجرة بين نقوش وزخارف فاخرة ولما كان الوارد فى ميزانية دار الآثار سنة ١٩٠٤ برسم المشتروات (راجع التقرير نمرة ٣٢٥ فقرة ١)

هو فقط ١٨٠ جنيها أوضح حضرة ناظر الدار المذكورة بأنه يوجد من الاحتياطى المكون من وفورات موازين هذه الدار ١٠٠٠ جنيه فلهذا قررت اللجنة بأغلبية الآراء شراء هذا المصباح وأن يدفع ثمنه على أقساط سنوية كل واحد منها قيمة ١٥٠ جنيه اعتبارا من السنة الحالية

خامسا — بعد المناقشة قررت اللجنة بشأن دار الآثار ماهو آت

(١) اتخاذ ساعات لخفراء الدار تثبت خفارتهم اياها مع اليقظة اقترح هذا صاحب العطوفة فخرى باشا

(٢) اتخاذ بعض مصابيح ليلية تستمر انارتها حتى لو حدث أى خطر كان فلا يكون داخل الدار مظلما اقتراح جناب السير وليام جارستين و إعداد اشارات للخطر لها ارتباط بالاشارات الموجودة فى مركز عموم الطلمبات

(٣) جعل رسم دخول دار الآثار مدة فصل السواحين خمسة غروش صاغ

سادسا — طلب كل من صاحب العطوفة فخرى باشا وجناب السير وليام جارستين تعيين حضرة المسيو بوانيه بك عضوا فى اللجنة

سابعا — أخبر حضرة الباشمهندس بأنه ورد للجنة ٣٠٠ نسخة من كراستها العربية نمرة ١٧ لسنة ١٩٠٠ وقدم لها أيضا بعض نسخ عربية من كتاب تاريخ جامع السلطان حسن طبعت بالمطبعة الاهلية فأثنت اللجنة على المطبعة لاتقان الطبع

ثامنا — قدم سعادة تيجران باشا فتوغرافية صورة اللوحة المحفوظة فى دار آثار اللوفر شغل فيتوريه كارباشيو عن تبشير القديس إستين فشكرت اللجنة سعادته على ذلك

تاسعا — هدايا وردت للجنة

من لجنة حفظ الآثار الهندية

آثار المغول ببلاد فاتيبور سيكرى جزء ١ و ٢ و ٣ و ٤

الاقليمان البحرى والغربى آود جزء ٢

مجموعة رسومات أبنية بالهند جزء ١

من جمعية الجغرافية الخديوية

قسم خامس ملحق وقسم سادس نمرة ٢

من مجمع علماء ماكون

كراسة سنوية قسم ثالث جزء ٦

من مدرسة بيروت الملكية

كتاب تاريخ بيروت وأخبار البحتريين أمراء الغرب تاليف صالح بن يحيى
نشره وعلق حواشيه الاب لويس شيخو اليسوعى

من القومسيون المتوسط السلطانى الملوكى الخ الخ

مجموعة قسم ٢٨ جزء ٢

تقارير من أول يناير سنة ١٩٠٢ الى ٣١ يناير سنة ١٩٠٣

من ادارة عموم آثار الهند

تقرير عن التقدم السنوى فى علم الآثار باقليم بانجاب والسنة المنتهية
لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٠٣

تقرير عن الاشغال الاثرية فى بورنه عن سنتى ١٩٠١ — ١٩٠٢

تقرير سنوى لمصلحة آثار مدارس وكورك عن سنتى ١٩٠٢ — ١٩٠٣

وختمت الجلسة والساعة أربعة ونصف

امضاءات

الرئيس	السكرتير
(عبد الحليم)	(ندب)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٢
عن اجتماع يوم أول يوليه سنة ١٩٠٣

(انظر محضر الجلسة نمرة ١٢٥)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من جناب المسيو بلروا الرئيس وحضرتا زوب بك وهرتس بك للنظر فى المواد الآتية :

ملخص المـــــواد

(١) المقايسات والشروطات

(٢) المسجد الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)

(٣) بوابة سراى منجك السلحدار بسوق السلاح (بالقرب من نمرة ١٢٩ من الرسم)

(٤) جامع المؤيد بالسكرية (نمرة ١٩٠ من الرسم)

(٥) بوابة البادستان بخان الخليلى

(٦) قصر الشمع بمصر القديمة

(٧) مسجد أحمد كمال (نمرة ٩٩) بشارع الحسينية

(٨) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحبانية (نمرة ٢٠٤ من الرسم)

(٩) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

(١٠) بعض الآثار بالقرافة بضواحى القاهرة

(١١) كتاب تاريخ الآثار القبطية

(١٢) دار الآثار العربية

(١) المقايسات والشروطات

(ا) قدم حضرة هرتس بك الباشمهندس من أجل نفاذ نص الفقرة ١٧ من التقرير نمرة ٣٠٠ تصميما ومقايسة بمبلغ ١٦٠ جنيه وشروط عن اعداد المقعد وقف رضــوان بك بالخيامية والتوسـع فى كشف جوانبـه فوافق القسم الفنى على ذلك كله ويرجو ديوان الاوقاف الاســراع فى تخصيص الاعتماد اللازم للشروع فى هذا العمل لان وجهة المقعد أصبحت منفصلة بدون مساند ويخشى من سقوطها يوما ما

(ب) اطلع القسم الهندسى على مقـايسة بمبلغ ٤٠٠ جنيه عن ازالة الاتربة من أمام الوجهة البحرية لمسجد السلطان حسن حسب التصميم نمرة ٢٨٩ المعتمد من نظارة الاشغال العومية بتاريخ ٦ مايو المـاضى (راجع التقريرين نمرة ٣١٢ و٣١٧) واعتمدها ورخص باجراء العمل الوارد بها واحتساب مبلغها من وفر عمليتى المنارة الكبيرة والدهليز اللتين رست مناقصتهما فى ٩ ابريل المـاضى (راجع التقرير نمرة ٣١٩)

(٢) الجامع الاقمر

بنـاء على ماجاء فى الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣١٣ قدم حضرة الباشمهندس تصميمـا عن تخلية الجزء القبـلى للوجهة العموميـة للجامع المذكور شاملا بعض البيانات من أجل كشف الوجهتين القبلية والشرقية فاعتمده القسم الفنى ويرجو اللجنة الاخذ فى عمل الاجراآت اللازمة لتنفيذه

(٣) بوابة سراى منجك السلحدار

بعد أن فحص القسم الفنى التصميم نمرة ٢٥٥ الذى عملته اللجنـة عن كشف جوانب بوابة سراى منجك السلحدار بسوق السلاح ونزع ملكيتها (راجع التقريرين نمرة ١٢٩ و ٢٦١) اعتمده ويوصى اللجنة أن تأذن بمـا هو لازم لاجراء الاعمـال التى يتضمنها

(٤) مسجد المؤيد

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفني انه في أثناء إعداد التصميم اللازم لاعادة بناء ايوانات جامع المؤيد الثلاث المتروكة (راجع المحضر نمرة ١١٣ فقرة ٥) لاحظ أن وضع شبابيك الوجهات التي بنيت منذ أربعين سنة لا يساعد على انتظام الاعمدة انتظاما مناسبا وأيد ملاحظته هذه برسم قدمه فبعد فحصه رأى القسم الفني ضرورة هدم الوجهات المذكورة لغاية جلسات الشبابيك مراعاة للهيئة العمومية سيما وإن الهدم ليست فيه خسارة جسيمة لان طرز بنائها ليس بالجميل فضلا عن انها مبنية من أحجار غير حسنة

(٥) بوابة البادستان

بناء على طلب اللجنة (راجع ملحق المحضر نمرة ١١٨) قد جهز حضرة الباشمهندس رسما عن المحل ملك مرسى احمد المركب على بوابة البادستان بخان الخليلي وقدمه مع تعهد أخذ على المالك بقبوله التنازل عنه مقابلة مبلغ ٥٥ جنيها فاقر القسم الفني على الاجرا آت التي اتخذت وبطلب تثمين هذا المحل بمعرفة نظارة الاشغال حتى تنزع الحكومة ملكيته فتتمكن اللجنة من حفظ البوابة لانها تهمها

(٦) قصر الشمع

لما بلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٣١٧ الى غبطة بطريرك الروم الارثوذكس أجاب بمكتوبه المؤرخ ٢٦ مايو سنة ١٩٠٣ نمرة ٢٣ بأنه يقبل التنازل عن القطعة الارض التي طلبتها اللجنة بدلا عن القطعة الملتمس غبطته أخذها من الحكومة لتوسيع الترب من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) تحت شرط أن اللجنة أو الحكومة تجرى بناء السور الجديد الغربي للترب بمصاريف من طرفها واعداد القنطرة الموصلة بين دير مارجرجس والترب فأقر القسم الفني على اشتراطات البطريرك لانه يسره أن تنتهي هذه المسألة كرغبة اللجنة ويوصي

نظارة الاشغال عليها كثيرا ثم قرر أن يرسل لها بدون تأخير تصميم خطوط تنظيم خطة قصر الشمع (راجع التقرير نمـرة ٣١٧) رجاء أن تجرى اللازم نحوه على أحسن حال

(٧) مسجد أحمد كال

حيث إن البحث عن احدى الحشوتين الخشب المحفورتين الذى اتضح للقسم الفنى فقدها من مسجد كال (راجع التقرير نمرة ٣٢٠) لم يأت بفائدة مع تحقق وجود الحشوتين بعد تعيين خادم المسجد الحالى لذلك يرى القسم الفنى مسؤلية الخادم المذكور ويرى مخابرة ديوان الاوقاف فى هذا الامر لاجراء اللازم نحوه

(٨) جامع القاضى يحيى

اعتمد القسم الفنى صرف مبلغ ٦٠ جنيها اللازم لتكميـل دورة مياه الجامع المذكور بالجبانية واحتسابه من مجموع فروقات مناقصة مقاولات السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٣٢١ فقرة ٣)

(٩) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

عرض على القسم الفنى (أ) انه قد علم من افادة نظارة الاشغال المؤرخة ٢٨ مايو الماضى نمرة ١٧٧٦ أن ماهيات خفر أراضى عين الصيرة ومصر القديمة الخمسة وخفير باب النصر يقتض احتسابها من أول يناير سنة ١٩٠٣ من اعتماد الالف جنيه المقرر سنويا من المالية لامن ميزانية النظارة كما كان حاصـلا عند ما كان عدد الخفـراء ثلاثة فقط قبل سـنة ١٩٠٣ وحيث إن تحميل الاعتماد المذكور بمبلغ كبير قدره ١٢٠ جنيها مخالف للغرض المفتوح من أجله هذا الاعتماد (راجع التقرير نمرة ٣١٥) لذلك رؤى لحضرة هرتس بك رفت الثـلاثة الخفراء الجدد (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وابقاء الخفيرين القديمين اكتفاء بهما بعد اتمام منع الطوابة من الحفر (راجع التقرير نمرة ٣٢٠)

(ب) خطاب من حضرة مدير شركة سكة حديد حلوان لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٦ يونيه الماضى يطلب به الترخيص له بازالة تل الاتربة الكائن على طول قصر الشمع من الجهة القبلية فلم ير القسم الفنى مانعا من ازالته خصوصا وانه يسره نقل هذا التل المجاور الاثر المذكور ولكنه يرى انه عند الشروع فى العمل تعين اللجنة خفيرا على نفقة الشركة

(١٠) الابنية الاثرية بالقرافة

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٥٣ والفقرة ٨ من التقرير نمرة ٢٥٦ الى نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة رسما عن قرافتى القاهرة ورغبت أن حضرة باشمهندسها يبين عليه الاماكن الاثرية وخطوط الشوارع المقتضى اعدادها حولها فقبل حضرة هرتس بك وقدم رسما مستوفيا حسب طلب النظارة المشار اليها فاعتمده القسم الفنى وأوصى بسرعة ارساله الى النظارة لاجراء اللازم نحوه

(١١) كتاب تاريخ الآثار القبطية

وعرض عليه خطابان من المسيو كليدا بتاريخ ١٢ و١٣ يونيه الماضى يطلب بالاول منهما الترخيص له بأخذ صورة الدهانات والكتابات الموجودة فى الدير الاحمر (أنبابشاى) الكائن بقرب دير شنوده الذى كلف بأخذ صورة مابه (راجع المحضر نمرة ١٢٣) وذلك لعدم زيادة المصاريف فى سفرية ثانية ولهذا العمل يطلب أربعين جنيها ويتعهد بأن يقدم عشرة صور وجملة فتوغرافيات . أما الخطاب الثانى فيقول فيه إنه بعد رجوعه من الديرين المذكورين يأخذ صور الدهانات والكتابات الموجودة فى دير مار سمعان باصوان لانها آخذة فى التلاشى ويرى أن هذا العمل يساوى ١٠٧ جنيهات مصرى بحيث يقدم ٢٠ صورة وجملة فتوغرافيات، ولما كان جناب المسيو ماسبيرو بعث بخطاب لسعادة الرئيس فى ٢١ يونيه الماضى يوصى بقبول ماطلبه المسيو كليدا فى خطابه الثانى لما فى هذا الاثر من

الاهمية الكبرى ولأيلولتــه للخراب فى وقت قريب رأى القسم الفنى الموافقـة على ما طلبه المسيو كليدا بشأن الدير الا حمر وأن يستلفت بنوع خصوصى نظر اللجنة نحو طلبه الثانى ومتى أجيب هـذا الطلب يطلب من سعادة الرئيس أخذ مبلغ ١٠٧ جنيهات من اعتمـاد ٢٠٠٠ جنيه المخصص للآثار القبطية

(١٢) دار الآثار العربية

(ا) أخبر حضرة هرتس بك بأن الزخارف الجص التى كانت فى حائط القاعات القديمة الكائنة خلف دير أبى سيفين قد صـار نقلها وايداعها دار الآثار (راجع التقرير نمرة ٢١٨) ولذلك يقترح عرضها فى القاعة نمرة ١٦ فقبل ذلك

(ب) مقايسة المطبعة الاهلية المحررة بمبلغ ٧٠ جنيها و ٦٣٢ مليما عن طبع ١٠٠٠ نسخة من فهرس دار الآثار (راجع المحضر نمـرة ١٢٤) عن الطبعـة الفرنساوية ومبلغ ٦٠ جنيها و ١٤٨ مليما عن الطبعة الغربية وهذه القيمة ليست داخلة فيها أجرة عمل الصور على زجاج الاصل وان توريدها من قبل اللجنة رخص القسم الفنى لحضرة هرتس بك بالشروع فى الطبع

(ج) أوضح حضرة هرتس بك الفائدة التى تعود من تسليم أحد مفاتيح الباب العمومى لدار الآثار الى جناب قومندان مصلحة الطلمبات لاستعماله لو حدث حادث لان البواب الليلى لعـدم وجود مسكن له لاقى الدار ولا بجواره والمفتاح موجود تحت يد حضرة الوكيـل الذى يمكن ألا يكون حاضرا فى الوقت اللازم لو وقع حادث لذلك وافق القسم الفنى على ايداع المفتاح مؤقتا تحت يد جناب الحكمدار وبعدئذ تقرر اللجنة الاجراآت المقتضى اتخاذها نهائيا فى هذا الخصوص

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٣
عن اجتماع يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المواد

(١) برج المسلة (المعروف ببرج الرومانيين) بالاسكندرية
(٢) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من رسم جران بك)
(٣) أشغال صغيرة
(٤) مسجد محمد كتخدا المعروف بجامع الميتين بالقلعة
(٥) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤)
(٦) سبيل وقف خليل أفندى المقطعجى بحارة الكعكيين
(٧) مسجد سيدنا الحسين (نمرة ٢٨ من الرسم)
(٨) المنزل وقف الحرمين برشيد
(٩) الجامع العمرى بناحية قلوصنا (بمديرية المنيا)
(١٠) أعمال انتهت

(١) برج المسلة

عرض على القسم الفنى أن الاعمال التى أجريت للآن فى برج المسلة بمعرفة الماجيه المقاول (راجع المحضر نمرة ١١٦ والتقرير نمرة ٣٠٥) وبلغت نفقتها ١٤٤ جنيها و ٨٦٥ مليما هى هدم مدماكين علويين وتركيب كانات حديد لوقاية الاثر من الارتجاج الناشئ من سكة حديد المقاول لحين اجراء أعمال التقوية أكثر فعلا ولحلول وقت الشروع فى هذه الاعمال اجتمع القسم فى الاسكندرية لتقرير اللازم ولهذه المناسبة قدم حضرة الباشمهندس مقايسة بمبلغ ٣٦٠ جنيها

تتضمن تقوية الاجزاء الموجودة وتجديد الاجزاء الناقصة بحسب ماتسمح به المواد الباقية الاصلية وتكميلها لغاية ارتفاع مناسب بالبناء بالطوب

فبعد الفحص نظرا لحالة البرج من الجهة الغربية قرر القسم الفنى تأجيـل المسألة الى اجتماع آخر يكون مؤلفا من عدد أكبر من حضرات الاعضاء

(٢) جامع السلطان حسن

نظرا لما رآه حضرة هرتس بك من ان أحجار درج السلالم الخارجية لهذا الجامع هى من نفس جنس أحجار برج المسلة بالاسكندرية قد أدرج فى المقايسة نمرة ١ المحررة عن الباب والمدخل العمومى للجامع تجديد سلمه من الحجر المذكور الموجودة منه قطع كثيرة ملقاة بقرب البرج وهى مخلفة من عمارات رومانية قديمة كما يتضح ذلك مما بها من النقوشات ولكون نص المقايسة بادية الذكر يقضى بتوريد هذا الحجر بمعرفة المصلحة الى مقاول الاعمال يطلب حضرة الباشمهندس الترخيص له باستحضارها الى محل العمل فقبل القسم الفنى ذلك

(٣) أشـــغال صغيرة

(١) عرض عليـه انه بخلاف الاعمال التى أجريت هذه السـنة فى كتّاب السلطان محمود بالحبانية (راجع التقريرين نمرة ٣١٠ و ٣١٧) طلبت نظارة المعارف أعمالا أخرى على نفقتها ولذلك تحررت له مقايسة بمبلغ ١٦ جنيها أعدتها اللجنة عن الاعمال المطلوبة تقدمت من أجلها أربعة عطاآت فبعد فحصها واعتمادها تقرر رسو المناقصة على خليفة ابراهيم بنقص ستة عشر ونصف وصرف النظر عن عطاء على نعيم الذى هو بنقص ٢٠ فى المائة حيث ان الاعمال السابق اجراؤها بمعرفته لم تأت بالفائدة المطلوبة

(ب) عطاء من خليفه ابراهيم المذكور عن عملية تقوية الابنية المختلة فى مسجد الجيوشى المقدر لها ١٢ جنيها مصريا (راجع التقرير نمرة ٣٢١) بنقص عشرة ونصف وربع فى المائة وبميعاد ١٢ يوما فتقرر أن يعهد اليه بها وصرف النظر عن عطاء أحمد على على ريحانه لعدم اشتماله على ميعاد

(٤) مسجد كتخـــــدا

وعرض عليه ان نظارة الاشغال العمومية كتبت للجنة خطابا مؤرخا ١٧ يناير الماضى نمرة ١٢٨ عن تداعى مسجد محمـــد كتخدا بالقلعة وطلبت منها اجراء اللازم اذا كان هذا المكان أثريا . عرض ذلك حضرة هرتس بك واقترح تسجيل المسجد المذكور مع الآثار العربيـة المقتضى حفظها فوافق القسم الفنى على اقتراحه واعتمد المقايسة التى حررتها أقلام اللجنة بمبلغ ١٥٠ جنيها عن تقويته

وحيث قد كتب بشأن هذه المسألة جناب الادجوتانت جنرال فى ٢ ابريل الماضى لذلك تقرر أخذ هذا المبلغ من ميزانية السنة المقبلة ضمن أحد اعتمادات الحكومة اذ ان ديوان الاوقاف صرح بأن المسجد المذكور غير تابع له

(٥) مسجـــد برقوق

استلفت حضرة الباشمهندس نظر القسم الفنى الى الضرر العائد على مسجد برقوق من استعماله معبرا لمن يرغب التوجه من شارع النحاسين الى حارة مرجوش التى يؤدى احد دروبها الى باب دورة مياه المسجد وهـذا من هـذه الجهة وأما من الجهـة الاخرى فان من يكون بشارع النحاسـين ويرغب التوجه الى دورة المياه يخترق الجامع من أوله الى آخره قبل الوصول اليها لعدم ممر آخر

عرض هذا حضرته ولتلافى هـذه الحالة قدم تصميما عن إعداد طريق بين جامعى الناصر وبرقوق يوصل من شارع النحاسين الى حارة أمير الجيوش المذكورة فلما علم بذلك القسم الفنى رأى أن تهتم اللجنة بهـذه المسألة ويرجوها أن تظهر هنا فائدة ذلك لديوان الاوقاف اذ أنه فضلا عما فى هذا العمل من الصالح الحقيقى فان تنفيذ هـذا التصميم المذكور يساعد على طلاقة هواء تلك الجهـة من جامع الناصر لجامع برقوق

(٦) سبيل وقف المقاطعجى

طلبت النظارة على الوقف التابع له السبيل المذكور بخطابها المؤرخ ٨ يوليه الماضى عمل مرمة أخرى تكميلا للاعمال التى أجرتها اللجنة فيه (راجع التقارير نمرة ٢٧٧ و ٢٩١ و ٢٩٧) ورأى حضرة الباشمهندس عدم صرف مبلغ جديد على هذا السبيل التابع للغير السابق صرف ١٦ جنيها مصريا عليه فوافق القسم الفنى على رأيه

(٧) مسجد سيدنا الحسين

حضرة شيخ خدم المسجد الحسينى أخبر اللجنة بأن حالة منبر المسجد غير جيدة والتمس اجراء اللازم له فبناء على اقتراح حضرة هرتس بك قرر القسم الفنى عدم درج المنبر المذكور مع الآثار

(٨) المنزل وقف الحرمين

وعرض عليه انه فى العام الماضى كلف ديوان عموم الاوقاف مأموره بالاسكندرية بتثمين المنزل وقف الحرمين برشيد لاخراجه بالبدل وقبل السير فى الموضوع لاحظ حضرة المأمور للديوان المشار اليه بأن هذا العقار يشتمل على بعض أنتيقات ومن ضمنها أرضـية فى الحوش من قيشانى تليانى أبيض وأسود فأحال الديوان أوراق المسألة على اللجنـة لفحصها وتقـرير ماهو لازم نحو ذلك ثم قال حضرة الباشمهندس بأنه فحص قبل الآن هذا المنزل ووجد ان أهميته انما هى فى أبنية الحوش وقد درجت ضمن الكراسـة ١٦ للجنة أما القيشانى فلا فائدة فيه فلذلك رأى القسم الفنى عدم موافقة درج المنزل ضمن الآثار

(٩) جامع العمـــرى

بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف عين حضرة هرتس بك مندوبا من اللجنة للتوجه الى ناحية قلوصنا وفحص الجامع العمرى القديم فاتضح من تقرير المندوب

ان جميع الجامع متخرب وانه يمكن ان يعرض فى دار الآثار العربية القطع الآتى بيانها التى وجدت ضمن مخلفاته وهى :

أولا — عامود رخام (طوله ١٫٤٥ متر قطر ٣٠ سنتمترا) منقوش عليه كتابة بالكوفى ونصها (كتبه أرقم بن عبد الله السلمى سنة ٥١٨ هجريه الخ)

ثانيا — عامود طوله ١٫٣٥ متر وجزؤه السفلى مجبور وعليه خطوط حلزونية

ثالثا — تاج عامود من حجر أبيض ضلعه مربع ٦٤ سنتمترا وعلوه ٤٥ سنتمترا

رابعا — تاج عامود من حجر أبيض مزخرف

وقد رؤى أيضا بعض قطع من هذا القبيل ضمن المخلفات ولكنها ليست جديرة بالتفات اللجنة نحوها وعليه رأى القسم الفنى عدم اشتغاله بهذا الجامع ويرجو ديوان الاوقاف تكليف من يلزم بارسال الاعمدة والتيجان السالف ذكرها الى دار الآثار

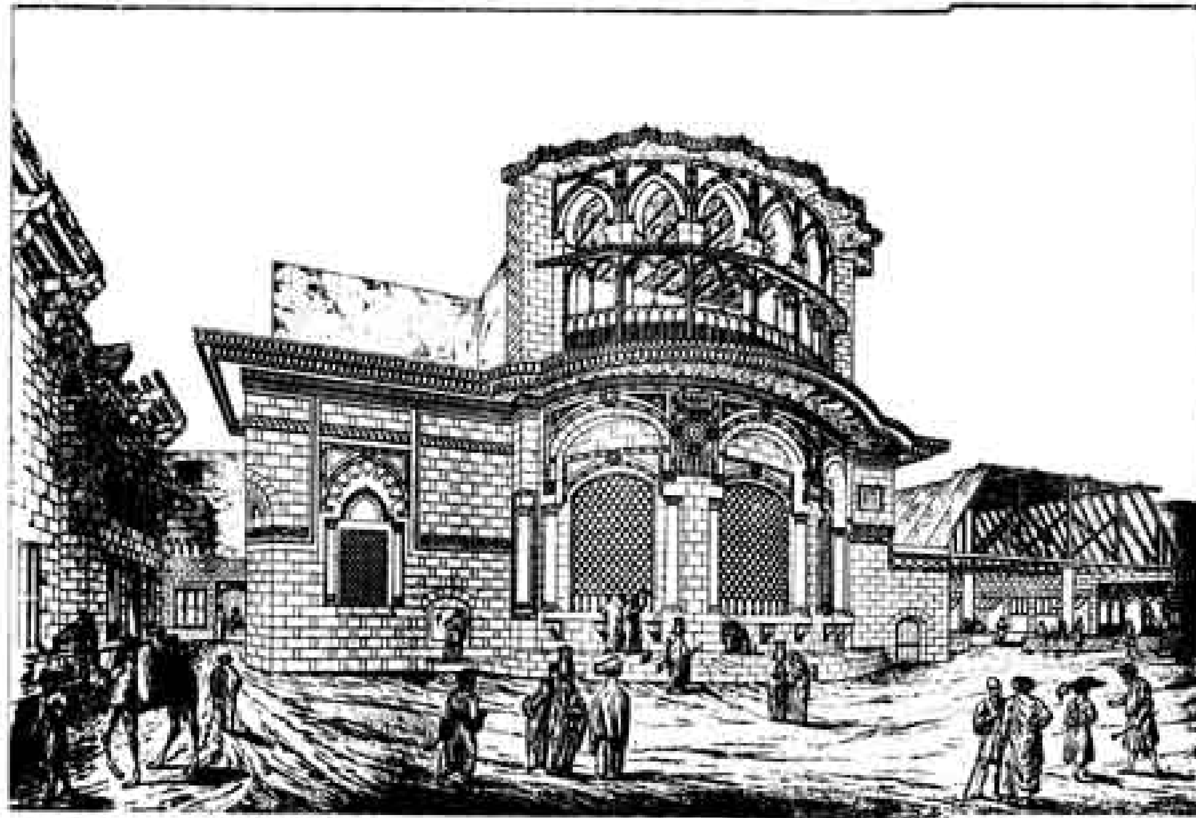
(١٠) أشغال انتهت

أخبر حضرة الباشمهندس بانتهاء جميع الاشغال المندرجة فى ميزانيتى سنتى ١٩٠١ و ١٩٠٢ (راجع التقريرين نمرة ٢٧٥ و ٣١٠)

امضـــــــــــــاآت

(هرتس) (زرب) (على بهجت)

لوحة ١



سبيل ومكتب اسماعيل بك الكبير . بالقاهرة
حالته فى سنة ١٨٢٠ نقلا عن كتاب بسكال كوست

لوحـــة ٢

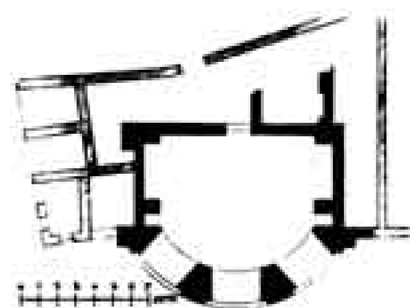


سبيل اسماعيل بك الكبير . بالقـاهرة
الحالة الموجود عليها الآن

(ملحوظة)

الاجزاء السوداء من الرسم
هى من عصر بناء السبيل
وما عداها أبنية مستحدثة

أفقى



ملحـــق
للكراسة العشـــرون

تعليقات من قـــلم حضرة مكس هرتس بك

اولا – سبيل اسماعيل بك الكبير محته سبيل ابراهيم بك القريب من الجامع نمرة ١٩٩ من خريطة جران بك (اللوحتان ٢ و ٣)

(راجع محاضر جلسات اللجنـــة نمرة ١٥ و ٤٧ و ١٠٦ وتقارير القسم الفنى نمرة ١٧ و ١٠٤ و ١١٨ و ١٣١ و ٢١٠ و ٢٢٨ و ٢٣٨ و ٢٩٣ و ٣١٥)

هذا السبيل من نوع الاسبلة القائمة على حدتها التى أوجدت فى عصر الدولة التركية كسبيل خسروباشا الذى سبق وصفه فى ملحق الكراسة السالفة والكراسة التاسـعة عشرة وهذا السبيل فيه خصوصـية لاتوجد فى غيره من الاسـبلة التى انشئت فى أوائل القرن الثامن عشر أعنى بذلك استدارة وجهته ومن هذا النوع سبيل السلطان محمود الذى أنشئ سنة ١٧٥٠ وسبيل السلطان مصطفى الذى أنشئ سنة ١٧٥٩ ثم سبيل الست رقية دودو ومما ينبغى التنبيه عليه أن شكل السبيلين الاولين ظريف وان خالطه بعض الاشكال الشاذة بخلاف سبيل الست دودو فانه وان لم يتأخر فى العهد عن سبيل السلطان مصطفى الا بسنة واحدة الا أنه برهان على انحطاط الصـناعة والسبيل الذى نحن بصـدد الكلام عليه قد أصبح اليوم ولم يبق منه الا الجانب المطـل على الطريق وما عدا ذلك فطبقة أرضـية علوها الذى كان مشغولا بالكتّاب هدمتــه المحافظة قبل تشكيل اللجنة (راجع التقرير نمرة ١٧ سنة ١٨٨٥)

أما السبيل نفسه فقد خرّبه ناظر الوقف كما هو مدوّن فى محاضر جلسات اللجنة فان هذا الناظر لما طلب منها الاذن بهدمه وبيع أنقاضه وأبت عليه ذلك هدمه لم يعبأ بها فلم تشعر اللجنة الا وهى ترى جدرانه مهدومة وسقفه الجميل مخلوع ومصبعاته الكبيرة التى كانت مركبة على شبابيكه الثلاثة قد اختفت فرفعت عليه قضية حكم عليه فيها بغرامة مبلغها ٢٥ قرشا

ومن حسن الحظ أن المهندس بسكال كوست حفظ فى كتابه الخاص بآثار مصر صورة هذا الاثر (راجع اللوحة نمرة ٥٢) وانا نوردها هنا نقلا عنه فى اللوحة الاولى أما اللوحة الثانية فتؤدى لنا الاثر على حالته الراهنة

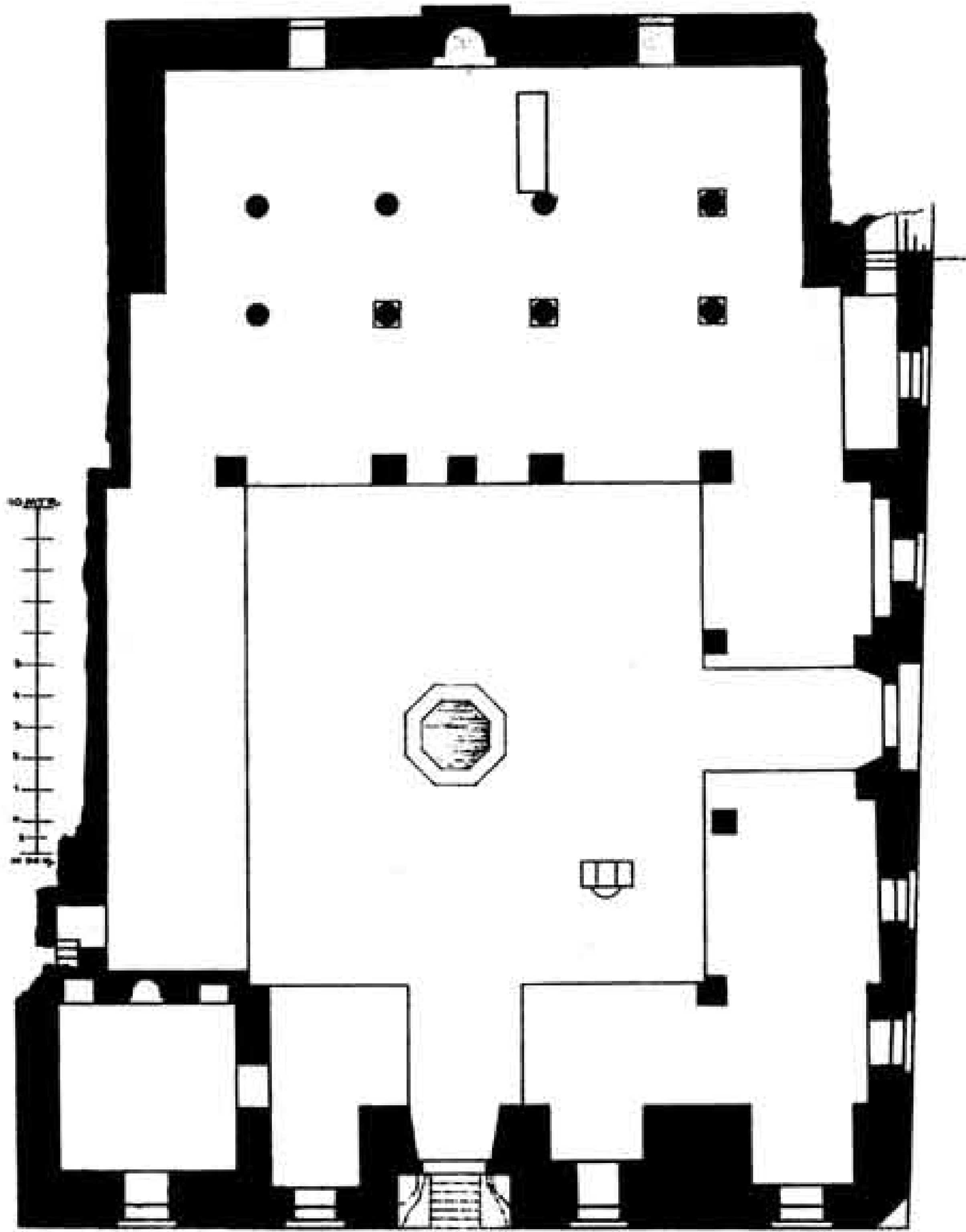
وهذا السبيل كان معروفا من قبل لدى اللجنة تحت اسم اسماعيل بك ولم يهتد لحقيقة اسمه الا حضرة على بك بهجت عما قرأه فى اللوحين الرخام الملصقين على جدار الوجهة وقد ورد فيهما اسم بانيه وهو ابراهيم بك وقدم لى حضرته نص الكتابة مع ترجمتها ونتيجة بحثه التى أدت الى معرفة البانى لهذا الاثر عما قرأه فى كتاب الجبرتى من الجمل الخاصة بهذا السبيل وبانيه وهاك نص ماورد فى الصحيفة السابعة من المجلد الثانى من هذا الكتاب طبعة فرنسوية (فى اليوم الاول من شهر صفر من سنة ١٢٠٢) تم بناء سوق اسماعيل بك المجاور للسبيل القائم فى سوق لاچين وهذا السوق مكوّن من واحد وعشرين دكانا وقهوة وهو مربع الشكل والسبيل المذكور من بناء ابراهيم كتخدا سيد اسماعيل بك

وعند ما قدم لى على بك بهجت هذه الجملة كتب يقول ان هذا السبيل لقربه من السوق الذى بناه اسماعيل بك اعتاد الناس مع طول الزمن على نسبته الى ابراهيم بك اهـ

وهنا نص البيتين المنقوشين على أحد اللوحين السابق الاشارة اليهما

سبيلا صفا وردا وتم محاسنا * كزمزم بالمأمول يظفر قاصده
بما حاز من نفع البرية قدسما * مقاما بابراهيم تزهو مشاهده

لوحة ٣



أفقي

مسجد سودون مرزاده . بالقاهرة

لوحـــة ٤



بقايا مسجد سودون مرزاده . بالقاهرة
منظر الجنب الشرقي من الداخل

وعلى اللوح الآخر

كسته أيادى السعد عقدا من البها * به زينت جيد الزمان فرائده
وألسنة البشرى تؤرخه زكا * سبيل صفت للوافدين موارده
ســـنة ١١٦٧

وقد ورد فى تاريخ الجبرتى ثناء عاطر على ابراهيم بك اذ جاء فى صحيفة ١٤٥ من المجلد الرابع من الترجمة مانصه وفى هذه السنة توفى أيضا ابراهيم بك الكبير كتخدا البركاوى واصله من مماليك يوسف كتخدا عزبان البركاوى تربى فى بيت سيده ونال لديه حظوة ومرتبة عليا بين سائر خدمه وانقطع لقراءة القرآن والعلوم الدينية وبموت سيده أصبح كبير بيته دون سواه فحفظ لهذا البيت اسمه ونوه بذكره واشترى المماليك الكثيرة وعنى بتربيتهم وكان بيته مفتوحا للواردين والمترددين خصوصا أهل البر والعلم وحصل من كتب العلوم على الكثير حتى النادر منها وكان يسمح باعارتها للمطالعة والاستنساخ ولما كبر لم يعد يخرج من البيت بل كان يقضى زمنه فى تلاوة القرآن وكتب العلوم الدينية ومات فى سنة ١١٩٨ فتشتت بموته كتبه وطرائفه رحمه الله

ثانيا ـ جامع سودون ميرزاده نمرة ١٢٧ من خريطة جران بك (اللوحتان ٣ و ٤)

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ٤ وتقارير القسم الفنى نمرة ٥ و ٢٨٢ و ٣٠٠ و ٣٠٥)

وهـذا الجامع أيضا قد أخنى عليه الدهر فأباده ولكن لم يكن للانسان يد فى خرابه لانه انما تداعى قبل أن تشتغل به اللجنة بسنوات (١)

ولهذا الجامع وجهتان احداهما وهى الكبيرة مطلة على سوق السلاح والثانية مطلة على سويقة العزى

(١) قد ذكره على مبارك باشا فى صحيفة ٢١ من المجلد الخامس قائما تؤدى فيه الشعائر أما اللجنة فقد ورد ذكره فى تقريرها الخامس لسنة ٨٣ بعد أن مضى على تخربه بعض سنوات

ومن رأى عمده الكبيرة المتخذة من الجرانيت وتيجانها التى من الطرز المصرى الملقاة على أرضيته التى لم يبق منها الا القليل حكم بأن بناءه كان فى غاية الفخامة كما أن قطع الفسيفسا التى لاتزال ملصقة بالمحراب وقطع الخشب المنقوشة التى عثر عليها تحت الاتربة تشهد بأن هذا الجامع كان يعدّ فى جانب الكثير من الابنية الفخيمة التى أحدثت فى القرن الخامس عشر ورسم هذا الجامع كما يظهر من اللوحة الثالثة مثل رسم سائر الجوامع ذات العمد المحيطة بالصحن المكشوف

والجامع فى كل وجهة من وجهتيه باب وفى الزاوية البحرية الغربية تربة بانيه وهى مجردة اليوم عن قبتها هذا وقد قلت فيما سبق ان اللجنة وجدت هذا الجامع متخربا فى سنة ٨٣ وأزيد على ذلك ان كمية الاتربة التى كان بينها العمد وأحجار العقود وقباب السقوف كان ارتفاعها فى صحن الجامع ثمانية أمتار ومن ثم كان يتعين على اللجنة أن تنتقى بعض المواد والقطع التى ترى فائدة فى حفظها وقد عملت ذلك فى سنة ١٩٠٢ فمن الاصناف التى نقلت الى دار الآثار العربية

من صنف الرخام

(ا) عتب المنبر الحاوى للكتابة

(ب) قطعة من سلسبيل من السبيل نمرة ٣٢٦

(ج) التوشيحة اليسرى التى كانت علو المحراب

من صنف الجص

(د) الشباك الدائرى الشكل المتخذ من جص وزجاج ملوّن

من صنف الخشب

(ه) جزء من مصراع شغله معشق ومطعم

(و) ر شباك منقوش وقطع أخرى خشبية منقوشة كذلك

(ز) أحد مصراعى الباب الغربى وبه بعض قطع من صفائحه المعدنية

لوحـــة ٥



بقايا مسجد سودون مرزاده . بالقـاهرة
منظر عند البـاب الغربي

لوحـــة ٦



بقايا مسجد سودون مرزاده ، بالقـاهرة
محراب قاعة الضريح

وقررت اللجنة عدا ذلك نشر رسوم الجامع (راجع تقريرها نمرة ٣٠٠) ولذلك أدرجنا فى هذا الملحق اللوحات الثلاث الرابعة والخامسة والسادسة ومن بين النقوش الكتابية التى كانت فى هذا الجامع لم يبق الا اثنان (١) أحدهما على كتف الباب الغربى والآخر على عتب المنبر وهو المحفوظ فى دار الآثار وقد نشر مسيو فان برشم فى مجموعة الكتابات التى جمعها هـذه النقوش وأوردها فى صحيفة ٣١٣ من المجلد الثالث وأولها بها تاريخ بناء الجامع فى غرة ربيع الآخر سـنة ٨٠٤ والثانى جاء به ان هذا الجامع بنى سنة ٨٠٦ (٢)

أما مؤسس هذا الجامع فقد أورده السخاوى فى تاريخه ونقله لنا عنه على باشا مبارك فى خططه الجديدة (٣) على ما يأتى

كان سودون ميرزاده الظاهرى أحد خواص السلطان برقوق ثم ترقى الى امرة عشرة على أيام السلطان فرج ابن سيده وأقطعه القطائع ثم رقاه الى امرة ستين بعد ذلك عين خازندارا للسلطان ولكنه استقال بعد قليل ليعين رأس نوبه

وبينما هو يشغل هـذه الوظيفة الساميـة قامت فتنة المماليك على السلطان فرج وهى الفتنة التى راح السلطان ضحيتها فقبض عليه مع جكم ونوروز وغيرهما وألقى فى السجن معهما بالاسكندرية ثم أخلى سبيله وعاد الى القاهرة وحصل فيها على بعض الوظائف ولكن حدثت بعد ذلك أمور اقتضت ايداعه سجن الاسكندرية فلم يلبث فيه غير قليـل حتى قتل وقد قال السخاوى انه البانى للجامع بسويقة العزى وفيه يدرس مذهب الامام الشافعى والامام الحنفى

---

(١) قد ضرتحت الردم على كتابات كثيرة ولكن لكبر حجم حروفها وضياع بعضها يتعذر ترتيبها

(٢) يظن مسيو فان برشم انه وقع غلط فى كتابة اسم بانى الجامع من النقاش بان نقل نقطة الذال الى الراء قبلها وأن ذلك الخطأ كان سببا فى تسمية العامة هذا الجامع باسم مزداده

(٣) وهم على باشا مبارك فخلط هذا الجامع بجامع الجاى اليوسفى وهو خطأ نبه اليـه مسيو برشم فان المذكور

وقد ذكره كذلك ابن اياس وقال انه الباقى لهـذا الجامع (راجع صحيفة ٣٢١ من المجلد الاول) وزاد على ذلك أن تيمور لنك لما نزل بالشام بعث سلطان مصر اليها سودون المذكور وفى جملة أخرى من الكتاب المذكور أن السلطان خلع عليه خلعة سنية (راجع صحيفة ٣٣٩) (١)

---

(١) قد ذكره بن اياس تارة تحت اسم سـودون بن زاده وطورا باسم سـودون زاده وقد قلنا ان صحة اسمه هى سـودون مرزاده (راجع من معنى لفظ مير التعليقـة التى أوردها مسيو فان برشم فى صحيفتى ٤٠٣ و ٤٠٥ من كتابه

تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٢٤
عن جلسة يوم أول اكتوبر سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

حضر الجلســة كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك ودار البحث على الموضوعات الآتية :

١ ـ سبيل وكتاب الشيخ مطهر بشارع الخردجية (تجاه نمرة ١٧٥ من خريطة جران بك)
٢ ـ جامع الماس بالحلمية (نمرة ١٣٠ من الخريطة)
٣ ـ منزل جمال الدين الذهبي وقف شويكازه بحوش قدم (بين نمرتى ١٠٧ و ١٠٩ من الخريطة)
٤ ـ جامع الغمرى بمرجوش (نمرة ٥٥ من الخريطة)
٥ ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)
٦ ـ قبة الفداوية بالعباسية

١ ـــ سبيل وكتاب الشيخ مطهر

عرض على القسم الفنى طلب من محمود صالح السرجانى للحصول على رخصة لاجراء بعض أعمـال فى دكان له بجوار سبيل الشـيخ مطهر من الجهة البحرية وحيث أن وجهة الدكان الواقعة على شارع الخردجية خارجة عن خط التنظيم قد وافق القسم الفنى على اعطاء الرخصة تحت شرط عدم مس الحائط البحرية للسبيل عند اعادة بناء وجهة الدكان على خط التنظيم حتى لاتزعزع مبانى الاثر

٢ ـــ جامع الماس

وعرضت عليه افادة من ديوان عموم الاوقاف ردًا على ماتحرر له فى موضوع الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٠٨ جاء فيها ان حدود هذا الجامع من الجهة الشرقية

هى الفضا الواقع خلف حائط القبلة التى بها الدعامات الساندة لذلك الحائط وان الفضا المذكور تابع للمسجد هو والخلوة التى بابها من الفضا وأن الركوب الذى هو الخلوة عبارة عن أودة تابعة لمنزل أحمد بك ثابت مبانيها قديمة وداخلة ضمن تحديد هذا المنزل بمقتضى حجة حديثة بنوع الخطا وأن حالة مبانى تلك الخلوة تثبت تبعها للمسجد خصوصا وأن بابها من جهته

وفى هـذه الافادة طلب الديوان من اللجنة أن تراقب أحمد بك ثابت حتى لايجرى شيأ ما فى الخلوة عند مايجدد منزله

فقرر القسم الفنى أن يدوّن فى الرخصة المطلوبة الشروط الآتية

١ ـ أن يقوى الجار الحائط الموازية لحائط الجامع من الجهة الشرقية أو يجدد بناءها حتى عند اصلاح الجامع يمكن ازالة الدعامات السابق ذكرها

٢ ـ أن يهدم مابقى من الحائط المقامة عاموديا على حائط الجامع وهى الحاجبة للشباك الاول بحرى القبلة

٣ ـ أن لايمس الخلوة الواقع عليها النزاع

وطلب أن يكتب للديوان باتخاذ كافة الطرق اللازمة لحفظ حقه فى ملكية الخلوة

٣ ـ منزل جمال الدين الذهبى

وعرض على القسم الفنى أن المقاول الذى كلف بالاعمال الاخيرة فى منزل جمال الدين لم يجر التصليحات التى طلبتها منه اللجنة عرض ذلك حضرة باشمهندس اللجنة وقدم مقايسة بمبلغ ٣ جنيهات و ٦٧٨ مليم جهزها لهذا الغرض ومعها ثلاث عطاآت فقرر القسم الفنى قبول أرجحها وهو عطاء يوسف على بنقص ٢٦ فى المائة و بميعاد عشرة أيام

٤ ـ جامع الغمرى

وعرض عليه انه بسبب الملاحظة التى أبداها سعادة يعقوب أرتين باشا أثناء تلاوة التقرير نمرة ٣١٣ فى جلسة اللجنة نمرة ١١٩ من أن الرسم الذى وضع لبناء

منارة مسجد الغمرى لايفى بالغرض المطلوب (راجع التقريرين نمرة ٢٨٣ و ٣١٣) قد أدخل حضرة باشمهندس اللجنة التعديلات اللازمة على هذا التصميم وارتفعت بذلك النفقات من ١٦٠ جنيه الى ١٩٠ جنيه فقرر القسم الفنى العمل حسب التصميم الجديد ولو أن نفقاته زادت ٣٠ جنيها اذ رؤى أن هذه الزيادة قليلة فى جانب الفائدة التى حصلت عليها اللجنة من البدل (راجع التقرير نمرة ٣١٣ والمحضر ١١٩)

٥ — جامع الصالح أيوب

ثم بلغ حضرة هرتس بك القسم الفنى أن ماورد بالفقرة ١٢ من التقرير نمرة ٣١١ بخصوص رفع الاتربة عن المدرسة البحرية احدى مدارس الصالح أيوب لايمكن تنفيذه بسبب تعدى احمد افندى على الحسينى (راجع التقرير نمرة ٣٢١ فقرة ١٨) ووضع يده على داخل المدرسة وضم جزء منها الى منزله وتجاريه على اخفاء معالم هذا الأثر بازالة الشرفات وختم كلامه بأن المسألة ستقف عند هذا الحد حتى تنتهى الدعوى المقامة على المذكور من ديوان عموم الاوقاف (راجع التقرير نمرة ٣٢١)

٦ — قبة الفداوية

ثم عرض عليه انه بمناسبة لغو الدخوليات كتبت اللجنة الى نظارة الاشغال العمومية فى شهر مارس الماضى بخصوص ازالة محطة الدخولية الكائنة أمام قبة الفداوية من الجهة الشرقية وان النظارة أجابت بافادة رقم ١١ يونيه الماضى نمرة ٢٣٥٧ بان مصلحة التنظيم توافق على ذلك ولكنها ترغب بناء كشكين بالفضاء الذى يتخلف لحاجتها اليهما

وبعد ان فحص القسم الفنى الرسم الوارد طى افادة النظارة قرر عدم اجابة التنظيم الى طلبه اذ أن الغرض من طلب ازالة المحطة هو كشف جانب الاثر جميعه من جهة الشارع ٠

امضا	امضا	امضا
(بهجت)	(هرتس)	(زرب)

تقـــــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٢٥

(عن جلسة يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٣)

(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

حضر الجلسة حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فيما يأتى :

١ ـ ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية لسنة ١٩٠٤

٢ ـ المستخدمون المحسوبة مرتباتهم من اعتمادات الحكومة

٣ ـ أعمـال شتى

٤ ـ الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من خريطة جران بك)

٥ ـ جامع القاضى يحيى زين الدين بالحبانية (نمرة ٢٠٤ من الخريطة)

٦ ـ الاراضى الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة

٧ ـ دار الآثار العربية

٨ ـ كشف حساب نهائى سنة ١٩٠١

١ ــ ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية

(أ) ميزانيــة اللجنة ــ قدم حضرة باشمهندس اللجنــة كشفا بالمبالغ المقتضى ربطها فى سنة ١٩٠٤ مقدرة بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه وموزعة كما يأتى

نمرة	(أ) عمارات مقتضى تكيلها	أوقاف	لجنــة	جمــلة
		جنيــه	جنيــه	جنيــه
١	جامع السلطان الغورى بالغورية			
	١ ــ رم رخام أرضية الصحن والدهليز	١٠٠	٤٥٠	٥٥٠
	٢ ــ سقف الصحن	٠٠	٤٠	٤٠
٢	جامع أصلم البهائى بالدرب الاحمر			
	١ ــ تجديد بنا دورة المياه	٢٨٠	٠٠	٢٨٠
	٢ ــ اصلاح المنبر	٥٠	٥٠	١٠٠
٣	الجامع الاقمر بالنحاسين (تجديدبناجزء من الصحن)	٢٥٠	٥٠	٣٠٠
٤	جامع جانم البهلوان بالسروجية			
	١ ــ تقوية وعمل شبابيك من جبس وزجاج	١٥٠	٨٠	٢٣٠
	٢ ــ اصلاح المنبر	١٠٠	٣٠٠	٤٠٠
٥	تربة السلطان قلاوون بالنحاســين			
	١ ــ اصلاح الوزرة الشرقية	٣٧٠	٣٨٠	٧٥٠
	٢ ــ رم الوجهة والمدخل وتجديد بناء القبــة وتنظيف الشــبابيك الجبس والزجاج والزخارف التى من المصيص	١٢٠٠	٥٥٠	١٧٥٠
٦	مسجد محمود الكردى بشــارع قصــبة رضوان (أعمــال نجارة)	٢٠٠	٢٠٠	٤٠٠
٧	مسجد اينال بالخيمية (أعمال تكيلية)	١٧٠	٠٠	١٧٠
	(ب) عمارات مقتضى البدء فيها			
٨	مقعد رضوان بك بالخيمية (تجديد أبنية)	٣٦٠	١٠٠	٤٦٠
	(ج) احتياطى لاعمال غير منظورة	١٣٠	٢٠٠	٣٣٠
	(د) نزع ملكيات	٠٠	٥٠٠	٥٠٠
	(هـ) مطبوعات	٠٠	١٠٠	١٠٠
	(و) ماهيات عمال ومصروفات عمومية	٦٤٠	١٠٠٠	١٦٤٠
	الجمــلة	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠

بيان الماهيات المقتضى ربطها لمستخدمى اللجنة فى سنة ١٩٠٤ وهى المدرجة اجمالا ضمن فصل (و) من الميزانية قبله

مليم	جنيه			
٠٠	٥٤٠	حضرة هرتس بك	باشمهندس	بلا درجه
٠٠	٢٦٤	« الياس افندى اسكندر حكيم	رئيس تحريرات	حاصل على نهاية مربوط الدرجة الاولى وقدره ٢٤٠ جنيه ومقتضى نقله الى الدرجة الثانية (مفتشين) بأول مربوطها وجعل وظيفته رئيس ادارة اللجنة
٠٠	١٠٨	مسيو ميشيل كرتزى	كاتب	ــــــ
٠٠	١٢٠	فرحات افندى عمر	مهندس	درجة خامسة حاصل على متوسط هذه الدرجة وقدره ١٠٨ جنيه ومقتضى نقله للدرجة الرابعة بأول مربوطها
٠٠	٩٦	يوسف افندى احمد	رسام وخطاط	حاصل على متوسط الدرجة السادسة وقدره ٨٤ جنيه ومقتضى نقله للدرجة الخامسة وجعل وظيفته مهندس وخطاط
٠٠	٧٢	حامد افندى حمدى	كاتب	درجة سادسة حاصل على متوسط هذه الدرجة ومقتضى اعطاؤه نهاية مربوطها
٠٠	٤٨	سيد افندى قاسم	كاتب باليومية	مقتضى تعيينه ظهورات بهذا المرتب
٠٠	٨٤	المعلم احمد عطيه...	معمارى	ان مرتب هذين المعماريين صار احتسابه من عهد تعيينهما فى سنة ١٨٩٣ من احتياطى مقايسات العمارات ولكون الاعمال المعينين من أجلها مستمرة ادارتها ولصعوبة عمل التوزيع فى المرتب على المقرر لكل عمارة تحت ملاحظتهما قد رؤى موافقة احتساب مرتبهما من فصل (و) المنوه عنه آنفا وهو المقرر للعمال والمصروفات العمومية
٠٠	٨٤	المعلم احمد يوسف	شرحه	
٦٠٠	٢١	محمد على	ساعى	ــــــ
٢٠٠	١٩	محمد حسن	شرحه	مرتبه الحالى ١٨ جنيه
٢٠٠	١٨٣	مصروفات عمومية		
٠٠٠	١٦٤٠			

وبعد فحص هذا المشروع والمناقشة فيه وافق عليه القسم الفنى وقرر رفعه لهيئة اللجنة للمصادقة عليه

(ب) ميزانية دار الآثار العربية

وزع القسم الفنى ميزانية دار الآثار العربية على الوجه الآتى

سنة ١٩٠٤ جنيه	سنة ١٩٠٣ جنيه		سنة ١٩٠٤ عدد	سنة ١٩٠٣ عدد
		خدمة داخلين هيئة العمال		
٢٤٠	٢٤٠	ناظر	١	١
٣٠٠	٣٠٠	وكيل وعهده	١	١
٩٦	٧٢	كاتب...	١	١
		خدمة ظهورات		
٤٨	٤٨	كاتب مساعد	١	٠٠
		خدمة خارجين عن هيئة العمال		
٢٤٠	٩٦	فراشين (فية ٢٤ جنيه الواحد)	١٠	٤
٤٨	٤٨	خفراء (« ٢٤ « «)	٢	٢
٢٤	٢٤	بواب	١	١
		مصاريف متنوعة		
١٢٠	٠٠	طبع فهرس دار الآثار	٠٠	٠٠
١٨٠	٢٠٠	شراء وصيانة انتيكات	٠٠	٠٠
٢٥٠	٥٠٠	شراء مو بليات ومصاريف توضيبات	٠٠	٠٠
٥٠	٥٠	مصاريف نثرية	٠٠	٠٠
٥٠٠	٥٠٠	أموال أطيان	٠٠	٠٠
٦٧	٨٥	احتياطى...	٠٠	٠٠
٢١٦٣	٢١٦٣			

ملحوظات : التعديلات التى أدخلت على الفصل المتعلق بماهيات العمال وهى

١ - علاوة ٢٤ جنيها سنويا على ماهية عبدالله صائغ الكاتب

٢ - تعيين ستة فراشين علاوة على الاربعة الموجودين لعدم كفايتهم بالنظر لاتساع الدار ورخص لحضرة هرتس بك الحاقهم بالعمل فورا بالنسبة لقرب افتتاح محل الدار الجديد واحتساب ماهياتهم الى آخر السنة الحالية من فصل المصروفات النثرية

٣ - المربوط لماهية البواب ٢٤ جنيها والجارى صرفه له ١٦ جنيها و ٨٠٠ مليم فتعطى له علاوة شهرية من أول يناير المقبل قدرها مائتا مليم

٢ — المستخدمون المحسوبة مرتباتهم من اعتمادات الحكومة

(أ) من اعتماد الـ ١٠٠٠ جنيه المضاف على مقرر العمال

١ - وافق القسم الفنى بناء على طلب حضرة الباشمهندس على زيادة مرتب المسيو اشتيرر المهندس من ١٥ الى ٢٠ جنيها شهريا وجعله مفتشا معماريا كسلفه وهذه العلاوة استحقها باجتهاده ومثابرته على العمل

٢ - رأى القسم الفنى الا تحسب من هذا الفصل مرتبات خفيرى تلال عين الصيرة ومصر القديمة بل تؤخذ من ميزانية دار الآثار العربية بالنظر لرفض نظارة الاشغال العمومية صرف ماهيتهما من ميزانيتها من أول يناير من السنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣٢٢) ولأن عملهما خاص بمراقبة الآثار التى يعثر عليها وهو عمل أقرب فى الصلة بدار الاثار العربية

(ب) اعتمادات مخصصة من الحكومة للعمارات

ووافق القسم الفنى على اقتراح حضرة الباشمهندس جعل مرتب المسيو كلبيل المهندس ١٦ جنيها بدلا من ١٥ جنيها

٣ ــــ أعمـــال

وعرض على القسم الفنى أن الاعمال الآتية أذن باجرائها

١ ـ أعمـال النجارة بمسجد البقرى بالعطوف بمبلغ ٢٢٠ جنيه

٢ ـ « دورة الميـاه فى تربة شجـــرة الدر « ٨٠ «

٣ ـ تبليط الطرقات التى بصحن جامع الماردانى « ١٣٥ «

وانديوان عموم الاوقاف لضرورة اجراء هذه الاعمال وضع المبالغ اللازمة لها تحت طلب اللجنة

٤ ـ عمل شـبابيك بالجص والزجاج الملون بجامع المـاردانى بدلا ممـا تلف من الانفجار الذى حصـل بالقلعة (راجع التقـرير نمرة ٣١٢) بمبلغ ١٤٠ جنيه

ويدفع هذا المبلغ الاخير من طرف شركة الملح والصودا لثبوت مسئوليتها عن ذلك

٤ ــــ الجامع الاقمــــر

قال حضرة الباشمهندس انه لم يتمكن من اجراء الاعمـال اللازمة لدورة مياه الجامع الاقمر المندرجة فى ميزانية السـنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) لمـا ظهر من أن الارض المزمع تشييد الدورة عليها غيرتابعة لوقف الجامع وان المحل القديم للدورة لايمكن أيضا تجديده لوجوده أسـفل مساكن للغير وعدم موافقة تجديد الدورة مع بقاء هذه المساكن لمخالفة ذلك للاصول الصحية

٥ ــــ جامع القاضى يحيي

وعرض على القسم الفنى أن الديوان أرسل للجنة جوابا على تبليغه الفقرة الثانية من التقرير نمرة ٣١٥ تقريرا مطوّلا قدمه مفتش عماراته يبحث فى التعديات الواقعة على جامع القاضى يحيي مع طلب بيان الاســباب التى ينبنى عليهـا

استرداد الاجزاء المغتصبة وهذا التقرير يؤخذ منه أن الاغتصابات منها مامضى عليه ستون سنة ومنها مامضى عليه أربعة عشرة سنة أما الذى مضى عليه ستون سنة فيمكن رفع الدعوى عنه بموجب المادة ١٦٧٥ من مجلة الاحكام الشرعية التى كان معمولا بها قبل صدور لائحة المحاكم الاهلية أما مامضى عليه أربعة عشر سنة فيمكن المطالبة به أيضا بموجب أحكام اللائحة المذكورة

فاقترح القسم الفنى أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف رفع دعوى الاسترداد باسرع ما يمكن لأن المسجد من الآثار العربية المهمة ومقرر اصلاحه من اللجنة وسبق صرف مبلغ جسيم عليه فى هذا الغرض ولكنها اضطرت الان لايقاف العمل بسبب الاغتصابات

٦ — الاراضى الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض على القسم الفنى أن نظارة المالية عند الترخيص للسيو . ا . لارج بأخذ السباخ من جزء من كوم غراب اشترطت عليه دفع أجرة خفير واحد لااثنين كما طلبت اللجنة وان الاعمال الجارية هناك تستلزم وجود الخفيرين حفظا لمصالح اللجنة فرأى القسم الفنى أن يكتب عن ذلك لنظارة المالية

٧ — دار الآثار العربية

وعرض عليه حضرة هرتس بك انه وجد بين الاصناف المحفوظة بدار الآثار العربية ثلاث معابر من شبابيك مسجلة بدفاتر الدار كأنها واردة من بعض الوكايل وانه استدل من فحصها انها مماثلة لاحدى معابر جامع الماردانى وان من رأيه اعادتها الى محلها بالجامع أما الثلاث المعابر الجديدة التى صنعت حديثا فتعرض فى قاعة البيع بدار الآثار . فوافق القسم الفنى على هذا الطلب

امضاء	امضاء	امضاء
(على بهجت)	(هرتس)	(زرب)

ملحـــق للتقـــرير

بيـان الحســـاب الختـامى لميزانية اللجنة عن سـنة ١٩٠١

مصاريف منصرفه								اعتمـــــادات			
وقف				لجنـــه				وقف			
جمـــله		جزئيـــه		جمـــله		جزئيـــه		جمـــله		جزئيـــه	
مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
		٢٠٠	١٠٢			٢٠٠	٤٢٧			٠	١٠٠
		٣١٨	١٢٩			—	—			٠	١٤٠
		٩٩٦	٢٦٧			٦٩٦	١٧٦			٠	٣٠٠
		١٣٣	٥٤			٠	٣٧			٠	٧٠
		٦	١٨٢			٢٠٠	٩٣			٠	٢٣٠
		٧١	٤٢١			٥٠٦	١٦٦			٠	٥٠٠
		٩١٢	٨٤			١٥	٨٩			٠	١٠٠
		٣٥٩	٥٠٥			٧٤	٣٧٤			٠	٦٨٠
		٠٠	٠٠			٣٥٥	١١٧			٠	٠٠
		٩٩٩	١٢٩			٩٩٩	١١٩			٠	١٥٠
		٣٥٢	٤٩٧			٤٥٠	٩٩			٠	٥٠٠
		٥٧٠	٣٠			٤٠٦	١٧٠			٠	٧٠
		١٨٠	١٤٤			٠	٠٠			٠	١٦٠
٩٦	٢٥٥٩			٩٠١	١٨٧٠			٠	٣٠٠٠		
		٩٣٩	٢٣٢			٦٥١	٣٣١			٠	٠٠
		٠	٠٠			٠	٥٠٠			٠	٠٠
		٠	٠٠			٤٥١	٢٤١			٠	٠٠
		٠	٠٠			٠	٠٠			٠	٣٠٠
		٧٠٠	٨٥			٢٠٠	٩٤١			٠	٠٠
		٩٨٧	٢٢١			١٥٠	٤			٠	٠٠
٦٢٦	٥٤٠			٤٥٢	٢٠١٨			٠	٣٠٠		
٠٠	٠٠	٠	٠٠	٢٢٢	٩٦	٠	٠٠	٠	٠٠	٠	٠٠
٧٢٢	٣٠٩٩			٥٧٥	٣٩٨٥			٠	٣٣٠٠		

نمـــرة ٣٢٥

وهـو حسـاب حصـل تعليقه فى ٣١ دسمـبر سـنة ١٩٠٣

مقرره – لجنه – جمله – مليم	مقرره – لجنه – جمله – جنيه	مقرره – لجنه – جزئيه – مليم	مقرره – لجنه – جزئيه – جنيه	بيان
		٠	٤٣٠	جامع الغورى
		٠	—	« قايتباى بقلعة الكبش
		٠	٢٠٠	مقعد الغورى
		٠	٥٠	تربة قايتباى بالصحراء
		٠	١٠٠	جامع بخماس الاسحاق
		٠	٢٥٠	« أصلم البهائى
		٠	١٠٠	« تاتار الحجازيه
		٠	٤٢٠	« المحمودية
		٠	٢٥٠	الجامع الأقمـر
		٠	١٥٠	« اينال الاقابكى
		٠	١٠٠	« القاضى يحيى بالحبانيه
		٠	١٥٠	« جانم البهلوان
		٠	—	مقعد قايتباى بالصحراء
٠	٢٢٠٠			
				مصروفات متنوعـة
		٠	٥٠	أشغال صغيرة
		٠	٥٠٠	نزع ملكية
		٠	٢٥٠	أجرة طبع
		٠	١٠٠٠	مصروفات عموميه
		٠	٠٠	مستخدمين
		٠	٠٠	مصروفات متنوعة
٠	١٨٠٠			
				ايرادات ليست واردة بالميزانيـة
١٠٦	٢١٩	٠	٠٠	ثمن تذاكر زيارة الآثار
١٠٦	٤٢١٩			مجموع عمومى

بيـــــانه اجمـاليـــــا

	اعتمادات		مصروفات	
	جنيـه	مليم	جنيـه	مليم
على حساب اللجنة	٤٢١٩	١٠٦	٣٩٨٥	٥٧٥
« « الاوقاف	٣٣٠٠	٠٠	٣٠٩٩	٧٢٢
مجمـوع	٧٥١٩	١٠٦	٧٠٨٥	٢٩٧
يضم عليه وهو قيمة المتوفر من قبل	٢١٢٦	٩٧٨	٠٠	٠٠
مجمـوع	٩٦٤٦	٨٤	٧٠٨٥	٢٩٧
متوفر فى سنة ١٩٠١	٠٠	٠٠	٢٥٦٠	٧٨٧
مجموع عمومى	٩٦٤٦	٨٤	٩٦٤٦	٨٤

كشف بالاماكن الاثرية المسجلة باللجنـــة

١ ـــ مدينة القاهرة وضواحيها

(حرف ا)

الآبار (زاوية) بالسيوفية (راجع علاء الدين أيدكين البندقدارى)
ابراهيم أغا مستحفظان (مسجد) بالتبانة
« الانصارى (ضريح سيدى) بعطفة الانصارى بدرب البجامون
« خلوصى (سبيل وقف) بالدرب الاحمر
أبو اليوسفين (ضريح) بالتبانه
أبو بكر مزهر الانصارى (مسجد) ببير جوان نمرة ٤٩ من خريطة جران بك
أبو العلا (مسجد) ببولاق
أبو سبحه (قبة أولاد) بالقرافة الصغرى
« (قبـــة) « «
احمد (تكية الشيخ) بالصحراء
« (قبة السلطان) «
« (قبة بجوار قبة السلطان) من الجهة البحريه
« القاصد (واجهة وقبة زاوية) نمرة ١٩ بشارع باب النصر
« كتخدا (منزل وقف) بسوق السلاح (راجع كتخدا)
« أبو يوسف (ضريح السلطان) بالصحراء
ازبك اليوسفى (منزل ومسجد وحوض) ببركة الفيل نمرة ٢١١ من الخريطة
ازدمر (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء (راجع الزمر)
ازدمر (مسجد) خارج باب القرافة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ا)

اسنبغا (مسجد) بدرب سعاده نمرة ١٨٥ من الخريطة
اسمـاعيل بك الكبير (سبيل) بالداوديه بين نمرتى ١٩٥ و١٩٧ من الخريطة
اصلم البهائى (مسجد) بدرب شغلان نمرة ١١٢ من الخريطة
آق سنقر (مسجد) بالتبانة (أنظر ابراهيم أغا)
« الفارقانى (سقف الايوان الشرقى وسبيل مسجد) بدرب سـعاده نمرة ١٩٣ من الخريطة
الازهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة
الاشرف (مسجد السلطان) بالاشرفية نمرة ١٧٥ من الخريطة (راجع برسباى)
« (ضريح السلطان) بالصحراء (راجع برسباى)
« (قبة واقعة بحرى ضريح السلطان) بالصحراء (راجع جانم الاشرفى)
« خليل (ضريح السلطان) قريبا من بوابة السيده نفيسه
الاقمر (المسجد) بالنحاسين نمرة ٣٣ من الخريطة
الى برمق (مسجد) بسوق السلاح
المـاس (مسجد) بالحلمية
أمير كبير (ضريح ومسجد) بالصحراء
انس (قبة) أمام مسجد برقوق بالصحراء
أيتمش النجاشى (مسجد) بباب الوزير
أيدمر البهلوان (مسجد) بشارع أم الغلام نمرة ٢٥ من الخريطة
اينال (مسجد السلطان) بالصحراء
« (الرباط و قف السلطان) بالخرنفش قريبا من نمرة ١٩٧ من الخريطة
« الاتابكى (مسجد) بالخياميه نمرة ١١٨ من الخريطة
اوده باشا (سبيل) بالجماليه بين نمرة ٣١ ونمرة ٣٥ من الخريطة
« (منزل وقف) بالجماليه

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ب)

بدر الدين (واجهة مسجد) بشارع الزرايب
البرديني (مسجد) بالداووديه نمرة ٢٠١ من الخريطة
برسباى (مسجد السلطان الاشرف) بالاشرفية
« (« « «) بالصحراء
برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين نمرة ٤٣ ونمرة ٤٤ من الخريطة
« (مدفن «) بالصحراء
البساتين (مجرى) (راجع فم الخليج ومجرى)
بشتاك (مسجد الامير) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٥ من الخريطة
« (سراى الامير) بالنحاسين امام نمرة ٤٥ من الخريطة
« (واجهة حمام) بسوق السلاح
بشير اغا الجمدار (زاويه) بشارع نور الظلام بالقاهرة
« (سبيل) بالحبانيه
البقرى (مسجد) بحارة العطوف نمرة ١٨ من الخريطة
البقلى (منارة مسجد) بشارع البقلى (قسم الخليفة)
بكير أغا الدرندلى (سبيل) بالازهر
البنات (مسجد) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤ من الخريطة
بيبرس (قاعة وقف) بالنحاسين (راجع عثمان وكتخدا)
« الجاشنكير (خانقاه السلطان) نمرة ٣٢ من الخريطة
« « (سبيل وقف) بالجماليه تجاه نمرة ٣٢ من الخريطة
« الخياط (قبة مسجد) بالجودريه

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ت)

تاتار الحجازية (مسجد) بالجماليه نمرة ٣٦ من الخريطة
تغرى بردى («) بالمقاصيص نمرة ٤٢ من الخريطة
« « («) بالصليبة بين نمرة ١٤٧ و نمرة ١٥١ من الخريطة
تمر باى الحسينى (ضريح) بباب القرافة الكبرى
تميم الرصافى (منارة وواجهة مسجد) بحارة السيدة زينب
تنكز (قبة الوزير) بالصحراء
التنكزيه (مسجد) بالصحراء
« (قبة) بالقرافة الصغرى
« (قبة واقعة بحرى قبة) بالقرافة الصغرى

(حرف ث)

الثعالبة (قبة السادات) بالامام الشافعى

(حرف ج)

الجاى اليوسفى (مسجد) بسوق السلاح نمرة ١٣١ من الخريطة
جالق (تربة الامير) بالقرافة الصغرى (أنظر مصطفى أغا)
جانم الاشرفى (قبة) بحرى ضريح الاشرف بالصحراء
جانم البهلوان (مسجد) بالسروجيه نمرة ١٢٩ من الخريطة
جانى بك (مسجد) بالمغربلين
جقمق (منارة مسجد) بدير النحاس بمصر القديمة
« (واجهة وسبيل مسجد) بدرب سعاده نمرة ٣٨٠ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ج)

جمال الدين الاستدار (مسجد) بالجماليه نمرة ٣٥ من الخريطة
« الذهبي (منزل) بحوش قدم بين نمرة ١٠٧ ونمرة ١٠٩ من الخريطة
چولاق (زاويه) ببير جوان أمام نمرة ٥٠ من الخريطة
الجوكندار (مسجد) بأم الغلام نمرة ٢٤ من الخريطة
الجمالى (قبة مسجد) بقصر الشوق (راجع علاء الدين . ومغلطاى)
جوهر اللالا (مسجد) بدرب اللبان نمرة ١٣٤ من الخريطة
« المدنى (ضريح) بشارع الركبية نمرة ٦١٧ من الخريطة
الجيوشى (مسجد) بالمقطم

(حرف ح)

الحاكم بامر الله (مسجد) بباب الفتوح نمرة ١٥ من الخريطة
حبيش (سبيل وقف الشيخ) بعطفة الهو بشارع تحت الربع
الحتو (منزل وقف) بدرب الرشيدى بقسم الجماليه بين نمرة ٣٣ ونمرة ٥٠ من الخريطة
الحرمين (سبيل وكتاب وقف) بشارع خان جعفر
« (منزل وقف) بحارة الحمام بالسكة الجديدة
حسن (مسجد السلطان) قريبا من القلعه نمرة ١٣٣ من الخريطة
حسين (مسجد الامير) بشارع قنطرة الامير حسين
« كتخدا الازميرلى (سبيل) بشارع أم الغلام
الحسين (القبة والمنارة القديمة بمسجد سيدنا) نمرة ٢٩ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف خ)

خاتون (قبة) بشارع الاشرف
خان الخليلى (بوابة)
خديجة أم الاشرف (قبة) قبلى معبد الرفاعى بالصحراء
خسروه باشا (سبيل وكتاب) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
خشقدم الاحمدى (مسجد) بدرب الحصر نمرة ١٥٣ من الخريطة
الخضر (ضريح سيدى) قبلى مسجد قايتباى بالصحراء
الخطيرى (منارة وبعض شبابيك زجاج وقطع فسيفساء مخلفة من المحراب ولوح تاريخى بمسجد) بخط الخطيرى ببولاق
الخلفاء العباسيين (قبة) بالسيدة نفيسة
خليل افندى المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكحكيين
« الاشرف (قبة) بشارع الاشرف
خوند بركه (مسجد) بالتبانه (راجع شعبان)
« طولباى (قبة) بالصحراء
« أم انوك (قبة وليوان) بالصحراء (راجع طغاى)

(حرف د)

الدشطوطى (مسجد) بباب الشعرية نمرة ١٢ من الخريطة

(حرف ر)

رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية نمرة ٨ من الخريطة
الرفاعى (قبة معبد) بالصحراء

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ر)

الرفاعى (قبة بحرى معبد) بالصحراء (أنظر السبع بنات)
رقيـة (ضريح السيدة) بشارع الخليفة
الرويعى (مسجد) بشارع الرويعى

(حرف ز)

الزاهد (منارة مسجد) بسوق الزلط
الزفر (البرج) قريبا من باب النصر (أنظر الظفر)
الزمر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
زويله (باب) (راجع المتولى)
زين العابدين (سبيل وكتاب) بدرب لوليه نمرة ٤١٥ من الخريطة
زين الدين يوسف (ضريح الامام) بشارع القادرية

(حرف س)

سارية الجبل (مسجد) بالقلعه
السبع بنات (قبة) بالصحراء (راجع الرفاعى)
سعد الدين ابن غراب خانقاه بدرب الجماميز
السلطانية (قبة) نمرة ١١ بالقرافة الصغرى } والدة السلطان حسن
» (قبة) نمرة ١٢ من القرافة » } والدة السلطان حسن
السليمانية (تكية) بالسروجيه قريبا من نمرة ١٢٩ من الخريطة
سليمان أغا السلحدار (سبيل) بحارة الروم
» جاويش (سبيل وكتاب) بباب الشعرية قريبا من نمرة ٥٧ من الخريطة
سليمان أغا الحنفى (سبيل) بالقرافة الصغرى بسطح المقطم

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف س)

سنان (ضريح) بدرب قرمز
« باشا (مسجد) ببولاق
سنجر الجاولى (مسجد) بقلعة الكبش نمرة ٢٢١ من الخريطة
سنقر السعدى (مدرسة شمس الدين) (راجع ضريح المولوية)
سودون القصروى (قبة مسجد) بالباطنية نمرة ١٠٥ من الخريطة
سور البلد القديم
السويدى (مسجد) بمصر القديمه

(حرف ش)

الشافعى (ضريح مسجد الامام)
شاهين أغا احمد (سبيل وكتاب) بالداووديه
شجرة الدر (ضريح الملكة) بشارع الخليفه
الشرقاوى (تكية) بالصحراء
شعبان (مسجد السلطان) (راجع خوند بركة بالتبانة)
الشعراوى (قاعة . ضريح مسجد سيدى) بباب الشعرية نمرة ٥٩ من الخريطة
« (منزل وقف الشيخ) بحارة قاضى البهار بين نمرتى ٦٠ و ٦١ من الخريطة
الشناهرة (قبة السادات) بالصحراء
شيخو (سبيل الامير) بالحطابه
« (خانقاه وضريح) بالصليبة نمرة ١٥٢ من الخريطة
« (مسجد) بالصليبة نمرة ١٤٧ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ص)

صالح أغا (مسجد) ببولاق
صرغتمش (مسجد) بشارع الخضيرى نمرة ٢١٨ من الخريطة
صفية (مسجد الملكه) بالداوديه نمرة ٢٠٠ من الخريطة
« (بوابة بحرى مسجد الملكة) بالداوديه
الصوابى (قبة وثلاثة بواكى أمامها) بالقرافة الصغرى

(حرف ط)

طرباى الشريفى (قبة وكتاب) بباب الوزير
طشتمر (قبة) بالصحراء
طغاى أم أنوك (خانقاه) بالصحراء (راجع خوندام انوك)
طلايع (مسجد الصالح) بقصبة رضوان نمرة ١١٦ من الخريطة
طومانباى (ضريح) بالعباسية
طولون (مسجد أحمد بن) بشارع طولون نمرة ٢٢٠ من الخريطة

(حرف ظ)

الظاهر بيبرس (مسجد) بالظاهر نمرة ١ من الخريطة
الظفر (برج) قريبا من باب النصر (راجع الزفر)

(حرف ع)

عاتكه (ضريح السيده) بداخل تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
عبدالله الدكرورى (قبة) بشارع الامام الشافعى
« المنوفى (قبة) بالصحراء

(تابع) كشف الأماكن المسجلة بالجنة

تابع (حرف ع)

عبدالباسط (مسجد القاضى) بسكة الخرنفش نمرة ١٠ (نمرة ٦٠ من الخريطة)
عبدالباقى بن خيرالدين الطوبجى (سبيل وكتاب) بدرب سعاده
عبدالرحمن كتخدا (عقار) بالحطابه (راجع كتخدا)
« « (سبيل وكتاب) بالنحاسين (راجع كتخدا)
عثمان كتخدا (قاعة وقف) (راجع بيبرس . كتخدا)
« « (مسجد) بعابدين (راجع كتخدا)
عرفان بك (سبيل) بالباطنية
عسكر (باب القاضى) أمام مسجد برقوق بالنحاسين
العلايا (منارة مسجد) ببولاق
على بدر القرافى (قبة سيدى) بالقرافة الصغرى
علاءالدين مغلطاى (قبة مسجد) بقصر الشوق (راجع الجمالى)
« ايدكين البندقدارى (زاوية) (راجع الآبار)
على أغا دار السعادة (سبيل) بشارع المظفر بالحلمية
على افندى بدير (منزل) بحارة درب البزابيز
العمرانى (منارة مسجد) ببولاق
عمرو بن العاص (مسجد) بمصر القديمة
عين الصيره وجامع عمرو (تلال)

(حرف غ)

غراب (قبة ابن) بالصحراء
الغنامية (قاعة) بالداوودية بجهة الازهر

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف غ)

الغورى (بوابة) بخان الخليلى
» (ضريح السلطان) بالغورية قريبا من نمرة ١٩٩ من الخريطة
» (قبة قانصوه) بالصحراء
» (مسجد السلطان) بالغورية نمرة ١٨٩ من الخريطة
» (منارة مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة نمرة ٣٥٧ من الخريطة
» (سبيل وكتاب) بالغورية
» (وكالة) بشارع التبليطه بين نمرة ٩٨ ونمرة ١٨٩ من الخريطة

(حرف ف)

فاطمه خوند (بوابة زاوية) بباب الشعرية
الفتوح (باب)
الفداوية (قبة) بالعباسيه
فرج بن برقوق (سبيل ومدرسة) أمام باب زويله
فم الخليج (مجرى) (راجع البساتين ومجرى)
فيروز (زاوية) بدرب سعاده نمرة ١٩٢ من الخريطة

(حرف ق)

القاسم أبو الطيب (ضريح) قريبا من قبه الشبيه بالامام الشافعى
قامباى الرماح (مسجد) بالناصرية نمرة ٢٥٤ من الخريطة
» السيفى أميراخور (مسجد) قريبا من القلعه نمرة ١٣٦ من الخريطة
» الشركسى (منارة مسجد) بالمنشية نمرة ١٥٤ من الخريطة
» المحمدى (مسجد) بالصليبه نمرة ١٥١ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ق)

قايتباى (جزء من وجهة سبيل) نمرة ٢ بشارع السيدة عائشة
» (حوض وقف السلطان) بالازهر امام نمرة ٩٧ من الخريطة
» (ربع وقف السلطان) بالصحراء
» (سبيل) بشارع الصليبة
» (سبيل) بالازهر
» (قبة صغيرة غربى ضريح السلطان)
» (مدفن السلطان) بالصحراء
» (حوض) بالصحراء
» (مقعد) بالصحراء
» (مسجد وحوض) بقلعة الكبش نمرة ٢٢٣ من الخريطة
» (منزل وقف السلطان) بشارع المارداني
» (وكالة) بالازهر امام نمرة ٩٧ من الخريطة
قراسنقر (قبة) بداخل مدرسة الجمالية
القرافى (بوابة مسجد) بالخرنفش نمرة ٤٦ من الخريطة
قراجقت الحسنى (مسجد) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٦ من الخريطة
القزلار (مكتب وسبيل ومنزل وقف) بالسيوفية
قجماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من الخريطة
القطن (بوابة وأجزاء من الوجهة من الجهتين الشمالية والجنوبية من وكالة) بخان الخليلى
قلاوون (بوابة أثرية وقف) بخان الخليلى
» (مسجد السلطان الناصر محمد بن) بالنحاسين نمرة ٤٣ من الخريطة
القمارى (قبة وبوابة مسجد) بعطفة عبد الله بك نمرة ١٢٨ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ق)

قوصون (البوابة الشرقية لمسجد) بعطفة المحكمة بالسروجية
« (وكالة الأمير) بشارع باب النصر

(حرف ك)

كاس (سبيل وقف الست) بدرب البجامون بعابدين
كافور الزمام (مسجد) بحوش قدم نمرة ١٠٧ من الخريطة
كتخدا (منزل وقف أحمد) بسوق السلاح (راجع أحمد)
كتخدا (قاعة وقف) (راجع بيبرس وعثمان)
« (عقار) بالحطابة (راجع عبدالرحمن)
« (سبيل وكتاب) بالنحاسين (راجع عبدالرحمن)
« (مسجد) بعابدين (راجع عثمان)
الكردى (مسجد محمود) بقصبة رضوان (راجع محمود)
« (سبيل يوسف) بدرب الجماميز نمرة ٢١٣ من الخريطة
كركر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
الكلشنى (قبة وقف) قريبة من مدفن قايتباى بالصحراء

(حرف ل)

لاشين السيفى (مسجد) بشارع مراسينه نمرة ٢١٧ من الخريطة
اللبان (بوابة درب) بحارة درب اللبان

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف م)

ماماى (مقعد الامير) بمحل بيت القاضى
مبارك (ضريح الشيخ) بالداودية
المتولى (بوابة) (راجع زويله)
مثقال (مسجد) بدرب قرمز قريبا من نمرة ١٩ من الخريطة
مجرى البساتين (راجع البساتين ـ وفم الخليج)
محمد بك أبو الذهب (مسجد ووكالة) بالازهر نمرة ٩٨ من الخريطة
محمد الانور (قبة مسجد) بشارع السيدة سكينه
محمد البحر (سبيل وكتاب سيدى)
محمد البزدار (سبيل) بشارع الباب الاخضر قريبا من نمرة ٢٨ من الخريطة
محمد ضرغام (زاوية) بدرب القزازين
محمد كتخدا (مسجد) بالقلعة
محمد الكورانى (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
محمد كوز العسل (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
محمد مصطفى (سبيل) بالداودية
محمد الناصر بن قلاوون (مسجد) بالقلعه
محمود (سبيل وكتاب السلطان) بالحبانية أمام نمرة ٢٠٣ من الخريطة
محمود الكردى (مسجد) بقصبة رضوان (راجع الكردى)
محمود محرم (محراب ومنبر مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من الخريطة
المحمودية (مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٥ من الخريطة
المدرج (باب) بالقلعة
مراد باشا (مسجد) بالموسكى نمرة ١٨١ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف م)

المرآة (المنبر والوجهه الغربية لمسجد) بشارع تحت الربع نمرة ١٩ من الخريطة
المارداني (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١٢ من الخريطة
مرزوق الاحمدى (مسجد سيدى) بالجماليه
مسكه (مسجد الست) بالحنفى نمرة ٢٥٢ من الخريطة
مسيح باشا (مسجد) بشارع نور الدين
مصطفى أغا جالق (تربة) بالقرافة الصغرى
مصطفى باشا (زاوية) بشارع تحت السور نمرة ١٥٥ من الخريطة
مصطفى (سبيل السلطان) بالسيدة زينب أمام نمرة ٢٢٤ من الخريطة
مصطفى ميرزا (مسجد) ببولاق
مطهر (سبيل وكتاب وقف الشيخ) بشارع الخردجية نمرة ١١٥ من الخريطة
المطبخ (محل معروف باسم) غربى وكالة محمد بك أبو الذهب بالصنادقيه
مغلطاى (قبة مسجد) راجع الجمالى أو علاء الدين
مقبل الداوودى (مسجد) بحارة حوش عيسى نمرة ١٧٧ من الخريطة
مغلباى طاز (منارة مسجد) ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من الخريطة
المنارة البحرية (بالقرافه) الصغرى
« القبلية («) الصغرى
« الوسطى («) الصغرى
مناو (منزل وقف) بالسروجيه نمرة ١٨ من الخريطة
منجك السلاحدار (بوّابة سراى) بسوق السلاح
منجك اليوسفى (مسجد) بالحطابه نمرة ١٣٨ من الخريطة
المنسى (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة
(راجع يونس)

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف م)

المنوف (قبة) بالقرافة الصغرى
المهمندار (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٥ من الخريطة
موصلى جوربجى (سبيل) بحارة بئر المش بين نمرة ١١٠ ونمرة ١١٣ من الخريطة
المولويه (ضريح) بالسيوفيه نمرة ١٤٦ من الخريطة (راجع سنقر السعدى)
المؤيد (مسجد) بالسكريه نمرة ١٩٠ من الخريطة
المؤيدى (المـارستان) بشارع المحجر
الميرغنى (البوابة الشرقية لتكية) بباب الوزير

(حرف ن)

نجم الدين أيوب (مدرسة وقبة الصالح) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
النصر (باب)
نظام الدين (مسجد) بالحطابه

(حرف هـ)

الهنود (مبخرة زاويه) بالدرب الاحمر

(حرف و)

الوزير (باب)
الوزير (حوض) بباب الوزير

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ى)

يحي زين الدين (مسجد القاضى) ببولاق
يحي زين الدين (مسجد القاضى) ببين النهدين نمرة ١٨٢ من الخريطة
يحي زين الدين (مسجد القاضى) بالحبانية نمرة ٢٠٤ من الخريطة
يحي الشبيه (ضريح) بالامام الشافعى
يشبك (سراى) قريبا من مسجد السلطان حسن
يعقوب شاه المهمندار (قبة) قريبا من القلعة
يوسف أغا الحبشى (سبيل) بالدرب الاحمر قريبا من نمرة ١١٨ من الخريطة
يوسف أغا الحين (واجهة مسجد) بدرب الجماميز نمرة ١٩٦ من الخريطة
يوسف بك (سبيل وقف الامير) بالسيوفية
يوسف (قبة اخوة سيدنا) بسفح المقطم
يونس الدوادار (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة (راجع المنسى)

المديريات والمحافظات

٢ ــ المحافظات

١ ــ محافظة اسكندرية وما يتبعها

استحكامات مدينة الاسكندرية
برج المسله
دومقسيس (مسجد) برشيد
زغلول (مسجد) برشيد
على بك (باب مسجد) بالاسكندرية
مورو (صهريج) بالاسكندرية
النبيه (صهريج) بالاسكندرية

٢ ــ محافظة دمياط

أبو المعاطى (ضريح الشيخ) بدمياط
المعينى (مسجد) بدمياط

٣ ــ المــديريات

١ ــ القليوبية

أبو منجا (قنطرة) بناحية ميت نما قليوبية
الأشرف برسباى (مسجد السلطان) بناحية الخانكة

٢ ــ الغربيــة

البجم (مسجد) بابيار
قانصوه (وكالة) بالمحله الكبرى

٣ ــ الفيــوم

قايتباى (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم
المعلق (المسجد) بالفيوم

٤ ــ المنيـا

العمرى (مسجد) بقوص

٥ ــ جرجا

عمرو (مسجد) والمسجد المجاور له بجرجا

جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة الصحيفة العمومى
(حرف ا)			
ابراهيم (ضريح الشيخ) ببولاق	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) ببولاق...	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبدالله بعرب اليسار بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ قليوبية...	٠٠	٠٠	٦٢
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بدرب الحصر	٥٥	١٢٨	٠٠
أبو الاشاير (زاوية) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو أصبع (مسجد) بالقاهرة بحارة شق الثعبان	٦٣	١٧١	٠٠
أبو الحسن الطهار (ضريح) بالقاهرة بحارة الطهار بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١٩
أبو رويس (كنيسة) بالقاهرة بالعباسية...	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو زينب (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة السطيحة ببولاق	٠٠	٠٠	٨٧
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بالقاهرة بقسم عابدين ...	٣٨	٧٠	٠٠
أبو طالب (رباط) بالقاهرة نمرة ١٨ بشارع بين الصورين	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو قصيبة (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشى ...	٧١	٢٠٣	٠٠
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	٠٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع النـاصرية ...	٥١	١١٨	٠٠
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من ضريح الامام الشافعى	٣٠	٤١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة ملف الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ا)			
أبى الحمل (ضريح) بالقاهرة نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى	١١٦	٣٠٣	..
الاتراك (زاوية رواق) بالقاهرة بعطفة عبـد الله بك		·	
بالدرب الاحمر...	..	..	٩٣
الاتربى (ضريح) بجهة الخرنفش...	٧٦	٢٢٤	..
أحمد بك كوهيا (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة	٢١	٢٨	..
أحمد شعبان (ضريح سـيدى) بالقاهرة بدرب البزازره بباب الشعرية	..	..	١
أحمد البدوى (مسجد) بطنطا	٤٥	١٠٢	..
أحمد حسين (منزل وقف) بالقـاهرة بمرجوش	٨٣	٢٣٨	..
أحمد أوده باشى (سبيل وكتاب) بالقاهرة بالسروجية ...	١٠٩	٢٩٢	..
أحمد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية...	٦٥	١٨١	..
أحمد كمال (مسجد وكتاب) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٩٩	١٢٣	٣٢٠	..
ادريس (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع خليل طينه بالسيدة	..	..	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة...	٨٢	٢٣٦	..
الاربعين (ضريح) بالقـاهرة بشارع درب شغلان بالدرب الاحمر...	٤٢	٨٦	..
الاربعين (زاوية) ببولاق بدرب القصاصين	٤٢	٨٩	..
« («) بالقاهرة بدرب الدالى حسين	٥٣	١٢٥	..
« (ضريح) بالقاهرة بشارع الطنبلى بباب الشعرية	٦٤	١٧٧	..

تابع جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقارير	نمرة الصحيفة
تابع (حرف ا)			
الاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع سويقة السباعين ...	..	..	٣٠
اسكندر (سبيل) بالقاهرة بحارة كوم الصعايده	٧١	١١٨	..
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه بين الكفرين...	٣١	٤٢	..
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون بالقاهرة	٤٧	١٠٧	..
آق سنقر (مسجد) بالقاهرة بحارة السقايين	٤١	٨٠	..
الى برمق (سبيل مسجد) بالقاهرة بسوق السلاح ...	٤٣	٩١	..
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجرايه	١١٦	٣٠٣	..
« (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة...	٣	٢	..
أمينه (كتاب الست) بالقاهرة بسويقة السباعين.. ...	١١٧	٣٠٦	..
أم على الحكيم (منزل الست) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢ (راجع الحكيم)	٨٥	٢٤١	..
انجا هانم (مسجد) بالقاهرة بشارع مصطفى البكرى بشبرا	..	..	١٥
الانسية (مسجد) بدرب الحصر...	٥٩	١٥٠	..
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع مشتهر ...	٤٧	١٠٩	..
« (مسجد سيدى) ببولاق بدرب ملوخية ...	..	..	٣٩
الاهوانية (كتاب) بالقاهرة نمرة ٢١ بشارع الفحامين	١١٥	٣٠٢	..
أولاد الساعى (ضريح) بالقاهرة بشارع جامع أصلم البهائى	٥٩	١٥٢	..
أيوب (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة الشيخ أيوب ...	..	..	٢٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الملخصات	نمرة التقارير	نمرة التصوير الفوتوغرافى
(حرف ب)			
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبية...	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل أعلاه مكتب بشارع)	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	٠٠
بركات (مسجد القاضى) بالقاهرة بحـارة اليهود	٢٦	٣٣	٠٠
البرمونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين ...	٤٧	١٠٧	٠٠
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز	٧١	٢٠٦	٠٠
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الحين بالموسكى (راجع محمد)	٦٣	١٦٦	٠٠
بغا اليوسفى (مدفن) قرب مدفن قايتباى (راجع منكلى بغا)	٤٣	٩٢	٠٠
البقـلى (ضريح) بالقاهرة بدرب القرقا بحارة البـاطنية بالدرب الأحمر...	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة (ماعدا المنارة) (راجع على)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
البلاط (صهريج) باسكندرية بجنينة العيونى	٨٣	٢٣٧	٠٠
البلخية (زاوية السادات) بالقاهرة بحارة العلوة بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٨
البلقينى (مسجد) بشارع بين السيارج بقرب باب الفتوح	٣٦	٧٦	٠٠
بليفيا (مسجد وقف) بسوق الزلط...	٣٨	٦٧	٠٠
البناء (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة الدرب المسدود بالخليفة	٧١	١٩٩	٠٠
البنهاوى (مسجد) بالقاهرة بدرب عجور...	٨٥	٢٤٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقرير	[illegible]
تابع (حرف ب)			
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكة بباب الشعرية	١١٦	٣٠٣	٠٠
بهادر (زاوية سيدى) بالقاهرة بدرب غزية بقسم الخليفة	٧٧	٢٢٦	٠٠
بيرم (زاوية الست) بالقاهرة بدرب سعاده	٥٩	١٥٦	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة... ...	٥٥	١٤٢	٠٠
بيومى (حوض وقف سيدى) بالقاهرة بشارع البيومى	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى (مسجد) بالحسينية (راجع على)...	٠٠	٠٠	٥١
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
(حرف ت)			
الترك (زاوية) بالقاهرة بحارة الزعفرانى بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٥٦
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافه بعابدين	٦١	٢٠٥	٠٠
التوبه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٨	٠٠
التونسيه (ضريح السيدة عائشة) بالقاهرة بالمغربلين ...	٥٥	١٣٧	٠٠
التينه (مسجد) بحارة المطوف بالقاهرة...	٤٣	٩١	٠٠
(حرف ج)			
جانبلاط (مسجد) بالقاهرة بدرب الحجر بعابدين... ...	٩٦	٢٦٤	٠٠
الجرعه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بالقاهرة بحارة بين السيارج	٥٥	١٤٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ج)			
جعفر الصادق (ضريح) بالصنادقية	٣٧	٦٢	٠٠
چقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بالقاهرة بدرب سعاده (ما عدا الواجهة)	٤٣	٩٢	٠٠
چقمق (مسجد محمد أبوسعيد) بمصرالقديمة بدير النحاس ما عدا المنارة	٣٥	٥٧	٠٠
الجمال (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الجوانيه بالجمالية...	٠٠	٠٠	٤٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالقاهرة بالخزاوى (ما عدا الواجهة)	٥٥	١٢٩	٠٠
جمال الدين الصوابى (جامع) بالقاهرة بالحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجنيد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بالدرب الجديد بالسيدة زينب	٦١	١٦٠	٠٠
الجوكندار (مسجد) بالقاهرة بشارع أم الغلام (ما عدا الواجهة)	٥٥	١٣٣	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠
الجوهرى (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهرى	٨٤	٢٣٩	٠٠
(حرف ح)			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) بشارع المنجله (راجع سحاب)	٧١	١٩٩	٠٠
الحتو (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	٤٤	١٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف المطبوع	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ح)			
الحرمين (منزل وقف) برشـيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخضيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور بباب الشعرية... ...	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (ضريح سيدى) بشارع الجلادين ببولاق	٧٢	٢٠٩	٠٠
حسن الصايم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الشرفاء...	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع المحجر	٣٥	٥٧	٠٠
حسين أغا شنن (سبيل ومدرسـة وقف) برحبة عابدين	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (جامع) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٢٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بالحزاوى (راجع محمـد)	٠٠	٠٠	٤٧
الحكيم (منزل الست أم على بالقاهرة) بشارع السروجيه نمرة ١٢	٨٥	٢٤١	٠٠
الحلوجى (زاوية) بالازهر	١٠٩	٢٩٣	٠٠
حـمام بقرب جامع المؤيد	١٠٠	٢٧١	٠٠
الحلى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حماد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠٠
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزه (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله بعابدين	٠٠	٠٠	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحزاوى	٤٦	١٠٨	٠٠
حموده (ضريح الشـيخ) بالقاهرة بحـارة العـلوه بشارع الدشطوطى ببـاب الشعريه	٠٠	٠٠	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بالقاهرة بشارع الحنفى	١١٧	٣٠٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكراسة	نمرة التقارير	نمرة التصميم
(حرف خ)			
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجيه	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبى	٤٣	٩٢	٠٠
خضر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الخشاب بشارع الصوابى (قسم باب الشعرية)	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) بالقاهرة ببولاق	٤٣	٩٢	٠٠
خليل أغا مستحفظان (كتّاب) بالقاهرة بشارع المغربلين	١١٥	٣٠٢	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	٠٠
(حرف د)			
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
داود باشا (كتّاب) بالقاهرة بسويقة اللالا	١١٧	٣٠٦	٠٠
شيشة (كتّاب) بالقاهرة بالسيدة زينب...	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدواخلى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع العلوه (قسم الجمالية)	٧٩	٢٣٠	٠٠
(حرف ذ)			
ذوالفقار بك (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية بدرب الجماميز	١٨	٢٤	٠٠
(حرف ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة	٤٦	١٠٤	٠٠
الرديف (مسجد) بالمحلة الكبرى	٤٢	٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كراسة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ر)			
رشدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الباطنية... ...	٤١	٧٤	··
رضوان بك أبوالشوارب (كتاب) نمرة ٩ بالقاهرة بشارع المدارة بعابدين...	١١٥	٣٠٢	··
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيمية	١١٥	٣٠٢	··
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشراقية ...	٤٦	١٠٥	··
الركراكى (مسجد) بالقاهرة بشارع باب البحر	٦٥	١٨١	··
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٦٥	١٨٣	··
(حرف ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بالقاهرة بقسم الدرب الاحمر	٥١	١٢٢	··
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط	٤٥	١٠٣	··
زاوية بحارة عبد الباقى (راجع عبدالباقى)	··	··	٨٠
زايدة (سبيل الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة	٤٥	١٠٢	··
زردق (مسجد) بسوق الخضار القديم...	٤١	٧٦	··
زغلول (مسجد) برشيد...	٤١	٧٥	··
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة	٦٩	١٩٦	··
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	··
زينب بنت خليل الخضرى (سبيل وكتاب) ... ... (راجع الاشتراطات)	٦٩	١٩٧	··

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة البيان	نمرة التقارير	[illegible]
(حرف س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الفرن بالمغربلين ...	٤٤	١٠٠	٠٠
سالم (قنطرة بالقرب من مسجد الشيخ) بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
السجميه (زاوية الست) بشارع الجوابر ببولاق	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بالقاهرة بشارع المنجلة بالدرب الاحمر (راجع حبيب)... ...	٧١	١٩٩	٠٠
السدّ (بوابة) بالقاهرة بالسيدة زينب...	٣٠	٤١	٠٠
السطوحيه (مسجد) أمام باب الفتوح	٤١	٠٠	٠٠
سعدالله الحسنى (مسجد) بالقاهرة بحارة بير المش بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية ببولاق	٠٠	٠٠	٦
« السعداء (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
السكرى (زاوية) بالقاهرة بالحسينية	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح الشيخ) « بالدرب الاحمر	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (« «) « بشارع درب الجماميز ...	٠٠	٠٠	٩
سليمان (« «) « « قصر الشوق ...	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان الجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى ببولاق	٠٠	٠٠	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق	١١٧	٣٠٥	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة المصور العمومي
تابع (حرف س)			
السنبلاوين (زاوية) بالقاهرة بكفر الطماعين الجوانى بالجمالية	..	..	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	..
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٨٥	٢٤٢	..
سودون القصروى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (ماعدا القبة)	٤١	٨٢	..
سويدان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحسينية...	٤٦	١٠٦	..
سيف الدين (مسجد) بالقاهرة بدرب طرطور قسم الخليفة	٤٩	١١٤	..
(حرف ش)			
الشاذلية (زاوية) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى... ...	..	..	١١
« (كتاب) « بسوق الخضار القديم نمرة ٣٢	١٢٣	٣٢٠	..
الشامية (زاوية) « بالدرب الاحمر	٦٥	١٨٣	..
شاهين (مسجد الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشتهر...	٤٧	١٠٩	..
« (زاوية) بعطفة الخوخه بجهة الخليفة	٣٣	٥٠	..
« الخلوتى (مسجد) بأعلى المقطم	٤١	٨٤	..
شرف الدين ايران (زاوية) بشارع الحسينية نمرة ٦٤ ...	١٢٣	٣٢٠	..
« « الكردى (مسجد) بالحسينية بالقاهرة... ...	..	..	٤٨
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات بالقاهرة...	٤٨	١١٢	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ش)			
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة الازهرى	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشنبكى بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٤٣
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشترى (مسجد) بالقاهرة بالموسكى	٥٩	١٥٢	٠٠
الشيوخ (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	٠٠
(حرف ص)			
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بالقاهرة بحارة المواشط...	٥٣	١٢٨	٠٠
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين ..	٠٠	٠٠	٣
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندريه	٠٠	٠٠	٦٣
صهرجت الكبرى (جامع) بمركز ميت غمر بالدقهلية ...	٠٠	٠٠	٧٥
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رابيه	٥١	١٢٤	٠٠
(حرف ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بالقاهرة بحوش قدم...	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعريه (نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك)	٢٦	٣٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بالخريطة	نمرة التقارير	نمرة الرسم العمومي
تابع (حرف ط)			
الطواب (مسجد سيدى) بالقاهرة بعطفة الطواب بالسيده زينب...	٠٠	٠٠	٥٢
الطواشي (مسجد) بالقاهرة بحارة الطواشي نمرة ٨٤ من الخريطة	٣٥	٥٧	٠٠
(حرف ع)			
عابدين بك (جامع) بالقاهرة بشارع سباعى البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	٠٠
العالمى (راجع قانم التاجر)...	٣٤	٥٢	٠٠
عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السلاح...	٦٥	١٨٣	٠٠
عائشة السطوحية (مكتب) بالقاهرة بشارع باب الفتوح	٤٥	١٠٢	٠٠
عائشة النبوية (مسجد) بالقاهرة بالسيدة عائشة... ...	٠٠	٠٠	٣٥
عبدالباسط (مدفن سيدى) بشارع الضبيبة بالجمالية ...	٥١	١١٨	٠٠
عبدالباقى (زاوية بحارة) بالقاهرة بقسم السيدة زينب...	٠٠	٠٠	٨٠
عبدالحق (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الفناطيس بعابدين	٠٠	٠٠	١٦
عبدالرحمن البكتمرى (زاوية) بالقاهرة بحارة سيدى مدين	٥١	١١٨	٠٠
عبدالرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بالاسكندريه ...	٨٣	٢٣٠	٠٠
عبدالعاطى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبدالعال (ضريح سيدى) بمصر القديمه	٧١	٢٠٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
عبدالكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) بالقاهرة نمـرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى...	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبدالكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبداللطيف (ضريح) بالقاهرة بحارة المبيضه...	٦٥	١٧٨	٠٠
عبداللطيف (مدفن سيدى) بالقاهرة بحارة المبيضه ...	٧١	٢٠٠	٠٠
عبداللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعاده	٤٣	٩٧	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبدالله بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٥
عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) بالقـاهرة قريب من القلعة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله...	٦٣	١٦٦	٠٠
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الحطابى (مسجد) بالقاهرة بشارع الحطابى بالحزاوى	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعريه	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة السقايين... ...	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (مسجد) بالقاهرة بحارة العجمى بالموسكى ...	٥٩	١٥٤	٠٠
العذراء (كنيسة) الجديدة بالبتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملخصات	نمرة التقارير	نمرة الإحصاء العمومي
تابع (حرف ع)			
العراق (زاوية وقف) بالقاهرة برحبة عابدين...	٤٧	١٠٩	٠٠
« (ضريح محمد) بحارة قواوير (راجع محمد العراقى)...	٠٠	٠٠	٥٤
« (« الشيخ) بالقاهرة بحارة سرأبوعلى بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٣
« («) بالقاهرة بدرب المقشات	٦٣	١٦٩	٠٠
« (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع حبس الرحبة بالجمالية	٠٠	٠٠	٢١
العزبى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب اوغلى (زاوية) راجع محمد شهاب الدين...	٠٠	٠٠	٣٥
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة همس بالفوطية	٦٧	١٨٧	٠٠
عز الدين الحموى (مدفن) « بدرب سعاده	٦٥	١٨١	٠٠
العسقلانى (مسجد الشيخ) « بشارع الخراطين ...	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (« سيدى) « « العشماوى ...	٠٠	٠٠	١٣
عطاالله السكندرى (سبيل وقف) بالمحله الكبرى... ...	٤٨	١١٣	٠٠
عطيه (زاوية الشيخ) بالقاهرة بدرب الحمام بشارع أم الغلام	١١٦	٣٠٣	٠٠
عطيه (مسجد سيدى) بالقاهرة بدرب نصر ببولاق ...	٦٢	١٦٣	٠٠
على أبو الليف (زاوية) « بسويقة السباعين	٦٠	١٥٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ع)			
على أبو الوفا (زاوية) بالقاهرة بالخرنفش...	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) « بدرب عجور بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى (مسجد) بالقاهرة بشارع الصليبه ...	٠٠	٠٠	٤٤
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالقاهرة بالجمالية	١١٦	٣٠٣	٠٠
على باشا حلمى المأمون (زاوية) « بشارع القربية	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بالقاهرة بشارع البقلى (ماعدا المناره)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم	٤٧	١٠٨	٠٠
على العمرى (مسجد) بالقاهرة بالداوديه	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (مسجد سيدى) بالقاهرة بالحسينية (راجع البيومى)	٠٠	٠٠	٥١
على الخواص (جامع) بشارع الحسينية نمرة ١٠	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على الفرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر	٣٤	٥٤	٠٠
العليمى (مسجد) ببولاق	٦٥	١٨١	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بالاسكندريه بشارع سيدى ونس	٥١	٢٣٨	٠٠
عماد الدين (مدفن) بالقاهرة بشارع الشيخ ريحان بعابدين	٠٠	٠٠	٦٦
عمر الاشرف (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الحكر ببولاق	٠٠	٠٠	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن) وكذا القبة التى بجواره بالقاهرة بسفح المقطم	٣٣	٥٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ع)			
عمر الجعدي (مدفن سيدي) بالقاهرة بشارع العلوه ...	٥١	١١٨	..
عمر الجودري (مسجد سيدي) بالقاهرة بشارع الجودريه	٥٩	١٥٦	..
العمراني (مسجد) ببولاق (ماعدا المنارة)	١٠٨	٢٨٤	..
العمري (الجامع) بقلوصنا بمديرية المنيا...	١٢٥	٣٢٣	..
« (مدفن) بالقاهرة بخوخة القطانين...	٤٩	١١٤	..
« («) « بشارع سوق العصر ببولاق ...	..	..	٧٢
« (مسجد) بناحية القنى مركز فوه غربيه	١١٥	٢٠٣	..
عنان (مسجد سيدي) بدرب الحباله بالقاهره	١٠٨	٢٨٥	..
العناني (« « محمد) بالقاهرة بالسيوفيه	٥٣	١٢٦	..
العنبري (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبري بالجمالية	٥١	١٢٤	..
« («) « بالسروجية	٦٠	١٥٧	..
عنوس (زاوية) « بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	..
عويس (مدفن الشيخ) بالقاهرة بالخليفة	٧٨	٢٢٧	..
(حرف غ)			
الغريب (بوابة درب جامع)...	١١٨	٣٠٨	..
« (مسجد) بالقاهرة بحارة الغريب...	..	..	٦٢
الغوري («) « بعرب اليسار (ماعدا المنارة)...	٤٢	٨٨	..
« وقايتباي (منزل وقف) بالقاهرة بالصنادقية ...	١٠٩	٢٨٩	..
(حرف ف)			
الفار (ضريح سيدي) بالقاهرة بدرب الحصر (راجع ابراهيم)	٥٥	١٢٨	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خريطة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ف)			
فاطمه خوند (زاوية) بالقاهرة بباب الشعريه (ماعدا البوابه)	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمه هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
فرج (مسجد الشيخ) بالقاهرة ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣
« (ضريح سيدى) « بحارة درب التمساح ...	٦٧	١٨٦	٠٠
« (« الشيخ) « « « الحلفه	٤٢	٨٦	٠٠
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين ببولاق	٥٥	١٢٩	٠٠
« (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل (راجع يوسف)	٣٢	٤٥	٠٠
الفارقانى (مسجد) بالقاهرة بالسيوفيــه	١١٨	٣٠٩	٠٠
(حرف ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
قانباى الجهركسى (مسجد) بالقاهرة بالمنشية (ماعدا المناره)	٤٢	٨٨	٠٠
« المحمدى (ســبيل ومسجد) بالصليبه ماعدا القبة والمنـارة	٥٥	١٢٩	٠٠
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم العالى بقلعة الكبش	٣٤	٥٢	٠٠
قايتباى («) بمنيل الروضة...	٩٨	٢٦٦	٠٠
« (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	٠٠	٠٠
القبــوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب) (راجع عبد اللطيف)	٥٥	١٣٣	٠٠
« («) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ق)			
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى	٦٤	١٧٧	٠٠
القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين	٥١	١٢٢	٠٠
« (مدفن الشيخ) « « « السبرانى (بقسم الجمالية)	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
القللى (مدفن) ببولاق	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
(حرف ك)			
الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة بشارع النحاسين نمرة ٣٦	١٢٣	٣٢٠	٠٠
كتخدا (زاوية عبد الرحمن) « بين القصرين	٠٠	٠٠	٨٥
« (مسجد «) « أمام باب الفتوح (راجع السطوحية)	٤١	٠٠	٠٠
كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر	٠٠	٠٠	٥٥
« (« «) « برحبة عابدين ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
« (« «) « بالسيدة عائشة	١١٧	٣٠٦	٠٠
كتخدا القزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام	٣٠	٤١	٠٠
الكردى (مدفن الشيخ) « « أم الغلام	٣٨	٦٣	٠٠
الكرمانى (زاوية سيدى) « بالحسنية	٤١	٧٥	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ك)			
الكرمانى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع المبتديان ...	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكريدى (« «) « « البلاقسـة قسم عابدين...	٠٠	٠٠	٢٧
كشك (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفة...	٧١	٢٠١	٠٠
الكشكية (مســـجد) « نمرة ٤٥ بشارع مرجوش	١١٦	٣٠٣	٠٠
الكلشنى (سبيل وقف) « بالقربية...	٤٥	١٠٢	٠٠
الكراوى (زاوية) بدرب الدقاقين بمصر	٥١	١٢٤	٠٠
الكور عبدالله (كتّاب) بالقاهرة نمرة ٦١ بشارع اصلم بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
كوسه سنان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند هدم السبيل)	٠٥٥	١٤٠	٠٠
الكوكانى (مسجد) بالحطابه	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية ...	٧١	١٧٩	٠٠
« (مسجد) « بالعباسية	٥٥	١٢٩	٠٠
نكيا (زاوية عبد الرحمن) بالقاهرة بالجمالية	٣٩	٧١	٠٠
(حرف م)			
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) بالقاهرة بعابدين	٥٦	١٤٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف العام	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف م)			
المتولى (صهريج) بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٨	··
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة	٧١	٢٠٨	··
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين بالموسكى ...	٦٣	١٦٦	··
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الحجر (السيدة زينب)	٤١	٧٥	··
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى راجع الحطابى	··	··	٤٧
محمد السمانى (ضريح) بالقاهرة بدرب البيدق بالسيدة زينب	··	··	٣٧
محمد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بالقاهرة بدرب الشرفا قسم باب الشعرية	··	··	٣٥
محمد العراقى (ضريح) بالقاهرة بحارة قواوير قسم السيدة (راجع العراقى)...	··	··	٥٤
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى بعابدين (راجع المغربى)...	··	··	٢
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) (راجع مغلطاى الجمالى)...	١٠٩	٢٩١	··
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجماميز (ماعدا المنبر)	٩٨	٢٦٧	··
محمد معروف (جامع سيدى) بالقاهرة بشارع الشيخ معروف	··	··	٨١
محمد المنسى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الظاهر ...	··	··	٢٠
محمد مياله (مسجد) ببين الصورين بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	··

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كشف الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف م)			
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الاحمـــر...	٠٠	٠٠	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة غيط العده (عابدين)	٠٠	٠٠	٤٢
محمود محرم (جامع) بالقاهرة بالجماليـــة نمرة ٣٠ من الرسم ماخلا المحراب والمنبر	١٢٤	٣٢١	٠٠
محي الدين (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل	٦٣	١٧١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قواوير...	٦١	١٦٠	٠٠
مدرسة النحاسين بالقاهرة بشارع النحاسين	١٢٣	٣٢٠	٠٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين	٠٠	٠٠	١٢
مريم (زاوية الست) بالقاهرة بشارع الفجاله القديمة ...	٠٠	٠٠	٧٤
المزهرية (مسجد) بالقاهرة بشارع الفجالة (ماعدا الباب)	٤٣	٩٠	٠٠
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية	١١٦	٣٠٣	٠٠
معاذ (زاوية) بالقاهرة بحارة الدراسه	٠٠	٠٠	٦٨
المعرف (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع القبر الطويل بقسم الخليفـة	٠٠	٠٠	٦٧
معاوية (ضريح) بالقاهرة بشارع ساحى البحر بمصر القديمة	٠٠	٠٠	٥٧
المغاربة (سبيل) تحت سباط بحارة المغاربة بالقاهرة...	٥٩	١٥١	٠٠
« (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع المغاربة	٤٢	١٥١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خارطة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة المحل التفصيلى
تابع (حرف م)			
المغاربة (مسجد) بالقاهرة بحارة المسطاحى	٠٠	٠٠	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى بعابدين ...	٠٠	٠٠	٢
مغلباى طاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل (ماعدا المنارة)	٣٤	٥٣	٠٠
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقبل الداوودى (مسجد) بالقاهرة بحارة حوش عيسى (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
المكشوف (ضريح سـيدى) بالقاهرة بحارة الدقاقين (بالخليفة)	٠٠	٠٠	٥٠
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠٠
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى (راجع بغا اليوسفى)	٤٣	٩٢	٠٠
المنوفى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الزير المعلق... ...	٥٥	١٣٧	٠٠
موسى (« «) « بالمناصرة...	٣٣	٥١	٠٠
« (« «) بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
المؤيد (حمام قديم قريب من مسجد)	١٠٠	٢٧١	٠٠
(حرف ن)			
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور ببولاق	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الدين (زاوية سـيدى) بالقاهرة بشارع مراسينه (السـيدة زينب)	٠٠	٠٠	٢٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ن)			
نعمان (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع الداوديه	٥٧	١٤٩	٠٠
نفيسة (كتف بوابة بشارع السيدة) بالقاهرة...	٧١	٢٠٣	٠٠
(حرف هـ)			
هدفة (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بالقـاهرة بشارع البكرى بالجماليـة	٠٠	٠٠	٨٣
الهرى (صهريج) بسكندرية بجهة حمام عطيه	٨٣	٢٣٨	٠٠
الهيـاتم (كتاب وقف جامع) بالقـاهرة بحارة قواوير بالسيدة زينب...	٠٠	٠٠	٧٣
(حرف و)			
وردان (مسجد بناحية) (جيزة)...	٨٢	٢١٥	٠٠
الوردانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجماميز	٠٠	٠٠	٦٩
(حرف ى)			
اليازجى (سبيل محمود افندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة	٤٩	١١٥	٠٠
يحيى بن عقب (مسجد) بالقاهرة بعطفة الحمام بحوش قدم بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٧٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	بيان نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ى)			
اليانى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٤٣	٩٤	٠٠
يوسف الحريق (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة السلحدار بباب الشعرية...	١١٩	٣١٢	٠٠
يوسف فرغل (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل...	٣٢	٤٥	٠٠
يوسف كتخدا (مسجد) بالقاهرة بدرب البرابره	٠٠	٠٠	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز ...	٤٥	١٠٣	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٣٣	٥١	٠٠

فهـــرست

ملحق الكراسة نمـــرة ٢٠

صحيفة

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة

فهـــرست المجموعة

نمـر الصحايف

(حرف الالف)

(تابع) فهرست المجموعة — نمرة الصحايف

تابع (حرف الالف)

(حرف ب)

(حرف ت)

(تابع) فهـــرست المجموعة	نمرة الصحايف

(حرف ج)

(حرف ح)

(حرف خ)

(حرف د)

(تابع) فهرست المجموعة — نمر الصحايف

(تابع) فهـرست المجموعة	نمـر الصحايف

(م‌م‌م/٢٠٠٣/٩٠٧/٣٠٠)

لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة الحادية والعشرون

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى

عن سنة ١٩٠٤ افرنجية

ترجمها

من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

على بك بهجت

وكيل دار الآثار العربية وعضو اللجنة

المطبعة الاميرية بمصر

١٣٢٥ ﻫ ١٩٠٧ م

لجنـــة حفظ الآثار العربيـــة

منـــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقـــون

سعادة محمد زكى باشا الأول ... ... من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧

سعادة ثابت باشا ... ... في سنة ١٨٨٧

سعادة عثمان غالب باشا... ... ... من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨

سعادة رؤف باشا ... ... في سنة ١٨٨٨

سعادة محمد حمدى باشا ... ... من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩

سعادة على رضا باشا... ... ... من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١

سعادة محمد زكى باشا الثانى ... ... في سنة ١٨٩٢

سعادة محمد فيضى باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك... ... ... في سنة ١٨٩٣

الاعضـــاء السابقـــون

أسمـــاء	تاريخ التعيـــين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى...	« ١٨٨١	مستعفى
انبرواز بودرى...	« ١٨٨١	راجع أعضاء اللجنة الشرف
على افندى فهمى	« ١٨٨١	مستعفى
تيجران باشا	« ١٨٨١	توفى
حسين فهمى باشا...	« ١٨٨٢	توفى

(تابع) الاعضـــاء السابقون

أسمـــــاء	تاريخ التعيـــين	ملحوظات
اسماعيل باشا الفلكى	سنة ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
جران باشا...	« ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا...	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا...	« ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جربوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوالرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق...	« ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك...	« ١٨٩٢	مستعفى
دعورجان...	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
أحمد صبرى بك	« ١٨٩٤	توفى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان باتيجلى	« ١٨٩٧	توفى
مانيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بوتى	« ١٨٩٩	توفى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠٤

الرئيس

عبدالحليم عاصم باشا ... ... مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك... ... ... وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا ... ... رئيس مجلس النظار

فرانس باشا ... ... ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا ورئيس شرف القسم الهندسى

يعقوب أرتين باشا ... ... وكيل نظارة المعارف

المسيو جيليين باروا ... ... مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية ورئيس القسم الهندسى باللجنة

مكس هرتس بك ... ... باشمهندس اللجنة

حسين فخرى باشا ... ... ناظر الاشغال والمعارف العمومية

السير وليم جارستين ... ... وكيل الاشغال العمومية

صابر صبرى بك ... ... باشمهندس ديوان عموم الاوقاف

اسكندر عزيز افندى ... ... رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف

حنا باخوم بك ... ... مفتش أول بنظارة الحقانية

نخله بك الباراتى ... ... مدير الاموال المقررة بالمالية سابقا

الدكتور موريتس ... ... ناظر الكتبخانة الخديوية

جان زرب بك ... ... مهندس معمارى بمصلحة السكة الحديد المصرية

المسيو ماسپيرو ... ... مدير عموم الانتيكخانات المصرية

المسيو ديوهل ... ... قومسير بصندوق الدين العمومى

المسيو كازانوفا ... ... وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على بهجت بك... ... ... وكيل دار الآثار العربية
بوانى بك ... ... سكرتير عمومى نظارة الاشغال

أعضـــــاء شرف

ادلر ... ... استاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
استينلى لينبول ... ... استاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبراوز بودرى ... . مهندس معمارى بباريس
بييرجران باشا ... ... فى فيشى (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكى ... ... فى كليمكوه كا (النمسا)
سومرس كلارك... ... ... مهندس (بلوندره)

أعضـــــاء مكاتبين

مكس فان برخيم ... ... استاذ فى جنيف

محاضـــــر جلسات اللجنـــــة
وتقـــارير قسمها الفنى

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٦

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٦)

انعقدت الجلسة بدار الآثار العربية يوم ٥ يناير سنة ١٩٠٤ الساعة ثلاثة بعد الظهر بحضور كل من حضرة محمد سرور بك نائب الرئيس وأصحاب السعادة تيجران باشا وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات السير ويليام جارستين وعلى بهجت بك ومسيو بلروا وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وصابر صبرى بك وزوب بك

واعتذر حضرة حنا باخوم بك عن الحضور

ونظرت فيما لديها من الاعمال

أولا — محضر آخر جلسة صودق عليه وأمضى كالعادة

ثانيا — تليت الافادة الصادرة للجنة من المعية السنية بتاريخ ٩ دسمبر الماضى نمرة ٢٥ باعتماد الجناب العالى الخديوى تعيين حضرة بوانيه بك عضوا باللجنة وبعد الترحيب بحضرته دعى لقبول وظيفة السكرتارية وتعين فى الحال ضمن أعضاء القسم الفنى

ثالثا — تلى تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٦ وصودق عليه

رابعا — بالنظر لما علمته اللجنة من أن كثيرا من حضرات أعضاء قسمها الفنى يمتنع من زمن مديد عن الحضور لاجتماعاته قررت أن من يمتنع من حضرات أعضائه مدة سنة متوالية عن اجتماعاته بدون أعذار واضحة الاسباب يعتبر مستعفيا منه

خامسا — عرض حضرة هرتس بك أهمية أشغال المرمات الجارية فى كل من مسجدى الماردانى والاقمر وتربة السلطان قلاوون ودعا حضرات الاعضاء لمشاهدة تلك الاشغال المهمة جدا

سادسا ـ قدم حضرة هرتس بك كشفا بالهـدايا التى تقدمت للجنـة أخيرا وهى :

من مصلحة الآثار المصرية	عمامة رخام من شاهد
من سعادة ارتين باشا ...	قطعتا رخام من نافورة بهما كسور
من حضرة هرتس بك ...	قطعتـا قوالب ضب من جبس عليهما كتابة كوفيـة استخرجت من برج الظفر
من محمد افندى عبدالعظيم	مشـكاة صـغيرة نحاس وختم زجاج وآنية صـغيرة قيشانى وختم فخار مرسوم عليه أربعة عصافير
من محمد افندى لمى ...	ثلاث كلجات رخام
من مسيو كتيكاس... ...	ثلاث ترابيع قيشـانى وقطعتـان من خشب محفور وصينية نحاس أصـفر منقوشة ولوحة نحـاس أصفر مكتوب عليها لفظ الجلالة مستخرجة من مصبغ حنفية
من الخواجه الياس حاتون	صحن وابريق من فخـار وابريق وشمعدان من نحاس أصـــفر

فقبلت اللجنة هذه الهدايا مع الشكر وكلفت حضرة ناظر دار الآثار بتبليغ شكرها لحضرات مهديها نيابة عنها

سابعا ـ اقترح سعادة أرتين باشا أن أسمـاء مهدى الاشياء المهمة لدار الآثار تكتب على لوحة تركب فى محل ظاهر ضمن احدى غرف المعرض فاعتمدت اللجنة ذلك مبدئيـا وقررت أن حضرة ناظر الدار يحرر جدولا بأسمـاء هؤلاء المهـدين لكتابتها فى اللوحة

ثامنـا ـ بعـد أن تناقشت اللجنة فى أهمية جملة أصـناف أثرية تقدمت لهـا لفحصها قررت شراء القطع المبينة بعد على ذمة دار الآثار العربية وهـذه القطع هى :

(١) لوحان قيشانى كبيران بمبلغ ٨ جنيه ونصف افرنكى

(٢) لوح قيشانى فارسى هيئة نجمة عليه تاريخ سنة ٦٠٠ بمبلغ ١٤ جنيه افرنكى هذه القطع من طرف الخواجه الياس حاتون

(٣) قطعتان من قيشانى دمشق بمبلغ ١٠ جنيه افرنكى

(٤) طبق نحاس أصفر مضلع على ظهره اسم الغورى بمبلغ ٦ جنيه افرنكى وهذان الصنفان من محل المسيو كازيرا

تاسعا ــ قال جناب المسيو كازانوفا ان الشواهد القديمة المودعة بمستشفى اصوان يخشى عليها من التلف فأجاب حضرة هرتس بك أنه بلغه ذلك وأن سعادة الرئيس كتب الى اصوان للتحرى عنه

عاشرا ــ طلب من الجمعية الاهلية لعلماء الآثار القديمة لفرنسا من أجل تعيين مندوب من قبل اللجنة لحضور احتفال ختام السنة المائة من تأسيسها الذى ستقيمه قريبا

حادى عشر ــ اقترح جناب المسيو كازانوفا أن المسيو سلمون الذى كان عضوا فى جمعية المعارف الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر وكلفته حكومته بمأمورية علمية فى مراكش يكون من صالح اللجنة أن تواصل علاقاتها معه فوافقت اللجنة جنابه فى هذا الرأى وكلفت حضرة هرتس بك ناظر دار الآثار العربية باجراء اللازم لمبادلة المطبوعات مع المسيو سلمون

ثانى عشر ــ قدمت محافظة مصر لدار الآثار العربية مجموعة عملة قديمة وبناء على طلب سعادة ارتين باشا قررت اللجنة ارسالها لجناب ناظر الكتبخانة الخديوية لاجل فحصها

ثالث عشر ــ الكتب المبينة بعد أهديت للجنة وهى :

التقرير السنوى لمجلس علماء جمعية سميسونيان المحرر فى سنة ١٩٠٠ عن الانتيكخانة الاهلية فى الولايات المتحدة

التقرير السنوى للجمعية المذكورة عن سنة ١٩٠١

جـدول عمومى عن الانتيكات المصرية التى فى متحف القاهرة وهو خاص بالاوراق النباتية القديمة المكتوبة باليونانى تأليف جونفل وضعت من نمرة ١٠٠٠١ الى نمرة ١٠٨٦٩

بالتوابيت من قبل الدولة الاولى تأليف بيرلاكو من نمرة ٢٨٠٠١ الى نمرة ٢٨٠٧٨

من ادارة جمعية الآثار فى الهند

تقرير عن أشغال آثار بورنه عن سنتى ١٩٠٢ و ١٩٠٣

كراسة جمعية المعارف المصرية قسم رابع نمرة ٣ المجموعة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨

مجلة الجمعية الصناعية الباحثة عن الآثار ببرشلونة سنة سابعة نمرة ٣٦ من أبريل لغاية يونيه سنة ١٩٠٣ ونمرة ٣٧ من يوليه لغاية سبتمبر سنة ١٩٠٣ جزأ ٤

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء الآثار بفرنسا عن الثلاثة شهور الثالثة لسنة ١٩٠٢

كراستى جمعية المعارف الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر جزء ٢ مجموعة ٣ وجزء ٣ مجموعة ١

جمعية الآثار بعمالة قسطنطينية. تذكار ختام الخمسين سنة من ١٨٥٣ – ١٩٠٣

كراسة مصلحة الآثار المصرية جزء ٤ مجموعة ٣

كراسة جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أتون الخامسة عشر

كتاب فى موضوع معرض الصنائع الاسلامية فى دار الآثار المزخرفة بباريس

رابع عشر – ولنفاد جدول المواد وعدم وجود بلاغات أخرى لعرضها على اللجنة ختمت الجلسة والساعة أربعة ونصف بعد الظهر

امضـــاآت

الاعضـــاء السكرتير الرئيس

(أرتين) (نخرى) (بوانيـــه) (عاصم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٦
عن اجتماع يوم ١٢ دسمبر سنة ١٩٠٣

(راجع المحضر نمرة ١٢٦)

حضر الاجتماع حضرتا على بهجت بك وهرتس بك

ملخص المواد

(١) مسجد شيخون بالصليبة (نمرة ١٤٧ من رسم جران بك)
(٢) « آق سنقر بشارع التبانة (نمرة ١٢٣ من الرسم)
(٣) الحائط امام سور القلعة بشارع المحجر
(٤) مسجد السلطان الكامل بالنحاسين (نمرة ٥٠ من الرسم)
(٥) تربة طراباى الشريف بباب الوزير
(٦) مسجد أحمد كمال (نمرة ٩٩ بشارع الحسينية)
(٧) المسجد العمرى باخميم بمديرية جرجا
(٨) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٩) دار الآثار العربية

(١) مسجد شيخون

عرض على القسم الفنى أن الباب الغربى لمسجد شيخون من جهة حاره درب الميضه له كتفان عريضان بارزان بروزا ظاهرا جدا فى الوجهة ولكونه مغلقا على الدوام صارت الزاويتان المكونتان من الكتفين المذكورين مستعملتين لازالة الضرورة للعامة حتى أصبحت حالة هذا الباب كريهة من الاقذار والوساخة ولتشكى أهالى تلك الحارة لمصلحة الصحة العمومية لازالة هذا الضرر قد طلبت هذه المصلحة بمكتوب مؤرخ ١٧ يونيه سنة ١٩٠٣ نمرة ٥٥ من ديوان الاوقاف

ابطال الكتفين البارزين أو سد الباب والزاويتين بالبناء . فرأى القسم الفنى موافقة تنفيذ الطلب الثانى وان كان لايسعه الالحاح على اللجنة فى اتخاذ مثل هذه التحوطات المؤدية لتشويه منظر المبانى الاثرية ولذلك يأمل زيادة التفات حضرات مفتشى الصحة لتلافى مثل هذه الاضرار التى تقع على الآثار من ظاهرها

(٢) مسجد آق سنقر

وعرض عليه أن خادم مسجد آق سنقر قد التمس عمل كشك لاقامته فيه لان أشغال العمارة الجارية الآن فى المسجد تمنعه عن السكن بداخله حسب الماضى ولوجود كشك بغير لزوم فى مسجد الماردانى رأى حضرة الباشمهندس موافقة نقله للغرض المذكور والاكتفاء بصرف ٣٠٠ مليم لهذا الغرض أولى من عمل كشك جديد يتكلف ثلاثة جنيهات وخمسمائة مليم فأقر القسم الفنى على مارآه حضرته

(٣) الحائط فى شارع المحجر

وعرض عليه أن جناب مدير الاشغال والمهمات الحربية طلب بمحرره المؤرخ ٩ نوفبر الماضى أخذ رأى اللجنة فى جزء حائط كائنة بشارع المحجر يريد أحد الاهالى شراءها فلم ير مانعا فى ذلك لان تلك الحائط حديثة البناء

(٤) مسجد السلطان الكامل

قد اعتمد القسم الفنى المقايسة التى تحررت باللجنة بمبلغ ٣٠ جنيها عن ازالة أتربة من الايوان الغربى لمسجد السلطان الكامل طبقا للتقرير نمرة ٣٢٠

(٥) تربة طراباى الشريف

وعرض عليه انه لزيادة الاعمال فى عملية ازالة الاتربة الجارية الآن فى تربة طراباى الشريف (راجع التقرير نمرة ٣١٩) عن الاعمال المندرجة فى المقايسة رأى بناء على طلب حضرة الباشمهندس عدم المانع من استعمال فرق مناقصة المقاولة

(٦) مسجد أحمد كال

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٣٢٢ المختصة بالبحث على الحشوة الخشب الحفر التى فقدت خلسة من منبر مسجد أحمد كال الى ديوان عموم الاوقاف أجاب اللجنة بمكتوب مؤرخ ٢٥ نوفبر الماضى انه مع البحث الدقيق الذى باشره قسم أول أوقاف لم يتيسر له اثبات التهمة على خادم المسجد اذ على فرض ان الخادم المذكور مسئول عن مشتملات المسجد وان حصول هذه السرقة نشأ من عدم دقة الملاحظة فقد ظهر من البحث انه لايعرف قيمة الحشوة المفقودة ولكونها فى نظره كشئ غير مهم لم يلتفت لها فضلا عن ذلك فانه يمكن الغير التوصل الى داخل المسجد من جملة جهات وبذا لايناسب القاء المسئولية عليه

(٧) المسجد العمرى

وعرض عليه أنه بتاريخ ٩ الجارى ورد تلغراف من مهندس الاوقاف باخيم بأن وجهة المسجد العمرى مختلة ويطلب تعليمات بشأنها وعرض ذلك حضرة هرتس بك وقال انه سبق له فحص هذا المسجد ووجده بدون سقف عاريا عن أى تاريخ وبداخله بعض أعمدة قائمة للآن وضمنها عامود واحد مرقوم عليه كتابة ويستحسن حضرته تعيين مندوب لاخذ بعض فتوغرافيات قبل هدمه فوافق القسم الفنى على ذلك

(٨) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

أخبر حضرة الباشمهندس بأن القطعة الارض البالغ مسطحها ١٠٠٠٠ متر المعينة فى القرار الادارى الصادر فى ٤ نوفبر سنة ١٩٠١ لاخذ السباخ منها قد نفد سباخها وقدم رسما بحدود قطعة أخرى قريبة من الاولى يبلغ مسطحها ٦٠٠٠ متر تقريبا فقبل القسم الفنى تحديد القطعة الجديدة ويطلب ابعاثه لنظارة الاشغال

(٩) دار الآثار العربيـــة

(ا) قرر القسم الفنى بالاتحاد مع قومسيون المشـــتروات شراء آنية عتيقة من نحاس بمبلغ ثمانية جنيهات مصرية .

(ب) ووافق أيضا على تعيين الفراش الذى رخص بتعيينه سـعادة الرئيس

(ج) لاجل صيانة المجموعات الاثرية من الاتربة ونظافتها تقرر أن يطلب من جهة الاقتضا رش الشوارع المحيطة بالدار رشا وافرا وكنس الترتوارات كنسا مستديما

الامضـــــاآت

(هرتس) (على بهجت)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٧

انعقدت جلسة اللجنة فى يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٠٤ الساعة ٣ بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من أصحاب السعادة عبدالحليم عاصم باشا الرئيس وتيجران باشا وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك والمسيو باروا وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك وصابر صبرى بك

واعتذر حضرتا الدكتور موريتس وزرب بك عن الحضور كل منهما بمكتوب أرسله للجنة

ولدى افتتاح الجلسة أعلن سعادة الرئيس نعى المرحوم أحمد بك صبرى أحد أعضاء اللجنة وأثنى على ما كان عليه من الفضل والكمال وأبدى عظيم أسفه لوفاة الفقيد وهو فى مقتبل العمر وريعان الشباب فشاركته اللجنة فى هذا الاسف وقررت ارسال مكتوب تعزية لعائلة الفقيد

بعد ذلك نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا — محضر الجلسة السابقة تلى فصودق عليه ومن جهة ماجاء فى الفقرة العاشرة منه بخصوص دعوة جمعية الاثريين الاهلية بفرنسا لمشاركتها فى الاحتفال بمرور مائة عام على تأسيسها قررت اللجنة تكليف كل من جناب المسيو بودرى والمسيو رونيه عضويها الشرف المقيمين بمدينة باريس تكليفا ودادياً بأن ينوبا عنها فى حضور هذا الاحتفال الذى سيقام فى ١١ ابريل القادم بمتحف اللوفر بباريس

ثانيا — عرض حضرة ناظر دار الآثار العربية نتيجة سعيه فى نظارة الاشغال العمومية لانجاز ماطلبته اللجنة فى محضر جلستها نمرة ١٢٥ وقاية للدار المذكورة من غوائل الحريق فقال ان النظارة مستعدة لاجابة هاته الطلبات ولما اتصل

هنا بعلم اللجنـة قررت استبدال مشروع الاستصباح الاصلى الذى هو عبارة عن مصابيح متحركة ذات بطرية بطريقة أخرى ثابتة

ثالثا ــ أخبر جناب هرتس بك اللجنـة بأن مجموعة مناظر غرف المعروضات التى أخذت بالفتوغرافيا لمناسبة الاحتفال بافتتاح دار الآثار العربية قد رفعت الى أعتاب الجناب العالى الخديوى وان الزجاجات الاصلية لهذه الفتوغرافيات البالغ عددها ١٢ التى هى ملك دار الآثار قد طبع منها ٣٠ مجموعة لحضرات الاعضاء الموجودين بالقطر المصرى وستقدم منها أيضا مجموعة لكل من الاعضاء المقيمين خارج القطر ثم تودع تلك الزجاجات بقـلم اللجنة وتعرض صورها فى دار الآثار للبيع على ذمة الدار

رابعـا ــ عرض حضرة ناظر دار الآثار العربيـة بالايجاز واقعة اختلاس ارتكبه عاملان من عمـال الدار المذكورة وان الشئ المختلس عبـارة عن قطـع اخشاب أثرية غير واردة السجلات وقد تبلغت الحادثة للنيابة وأخطر ديوان عموم الاوقاف بذلك لاجراء ماهو لازم ولهـذه المناسـبة قررت اللجنة تكليف حضرة الوكيل المومى اليه بعمل نظامنامة داخلية للدار

وانفضت الجلسة حيث كانت الساعة أربعة ونصفا

امضـــاآت

السكرتير الرئيس

(بوانيـــه) (عاصم)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٨

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٢٧ و نمرة ٣٢٨)

انعقدت جلسة اللجنة بمركز ديوان عموم الاوقاف فى يوم ٨ مارس سنة ١٩٠٤ الساعة ٣ بعد الظهر بحضور كل من أصحاب السعادة عبدالحليم عاصم باشا الرئيس ويعقوب أرتين باشا وحسين فخرى باشا وحضرات على بهجت بك والمسيو بارو وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك والدكتور مورتس وصابر صبرى بك

واعتذر كل من جناب السير ويليام جارستين ووزب بك عن الحضور

ونظرت فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا — محضر الجلسة السابقة تلى وصودق عليه

ثانيا — صودق على تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٢٧ و ٣٢٨ بالملحوظات الآتية

عن الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣٢٧ المختصة بالنافذة التى فتحت فى وجهة وكالة الغورى

ذكر سعادة فخرى باشا انه سبق تقرر بناء على طلبه (راجع التقرير نمرة ٣١٧ والمحضر نمرة ١٥٢) أن يحرر كشف عمومى شامل لبيان الآثار المسجلة لارساله لنظارة الاشغال العمومية حتى بوجوده لديها ترفض مصلحة التنظيم اعطاء أى رخصة بكل عمل يكون لاجرائه مساس بداخل أو خارج الآثار المذكورة الا اذا وافقت اللجنة على ذلك وبقى هذا الكشف مفتوحا طبعا ليدرج فيه كل مايجد من الآثار فأجاب جناب هرتس بك بأن الكشف المذكور جار تحريره بكل همة وقريبا يتم ويرسل للنظارة المشار اليها

عن الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٣٢٧ المختصة بانشاء كشكين لمصلحة الطرق على الارض الفضا المحيطة بقبة الفداوية لا توافق اللجنة على رفع أى بناء على الارض ليبقى هذا الاثر مكشوف الجوانب و ى من باب أولى أن ينشأ بها حديقة صغيرة وأن تخابر نظارة الاشغال العمومية بذلك

عن الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٣٢٨ المتعلقة بمقعد رضوان بك

وافقت اللجنة على طلب تعمير هذا المقعد وقال سعادة أرتين باشا ان نظارة المعارف العمومية ستدخل التعديلات اللازمة على رسم الملحقات التى تقرر انشاؤها للدرسة حتى يوجد الفضاء المطلوب ايجاده تجاه المقعد ولا بد من هدم الحائط القائمة عليه وجهة الربع المجاور للدرسة وعند اعادة بناء هذه الوجهة يجتهد المهندس بقدر الامكان فى ان يجعلها بالشكل الاصلى

ثالثا — علم من افادة جناب مدير مصلحة الصحة ان الشواهد الاثرية المخلفة من مدافن مدينة أصوان وكانت داخل سور مستشفى هذه المدينة قد تسلمت لجناب مفتش الآثار بها بالنسبة لهدم وتجديد عمارة المستشفى. فقررت اللجنة ان يطلب من جناب المسيو ماسبيرو مدير مصلحة الآثار المصرية احضار هاتيك الشواهد لمصر فى السنة القابلة مع ارسالية من ارساليات المصلحة

رابعا — أخبر سعادة أرتين باشا اللجنة بأن لديه جملة أشياء قديمة تحصل عليها أثناء سياحته الاخيرة بالوجه القبلى وانه مستعد لتقديمها لدار الآثار العربية فكلفت اللجنة جناب هرتس بك بنقل هذه الاشياء للدار المذكور

خامسا — لاحظ سعادة أرتين باشا ان الحساب العمومى لايرادات ومصروفات دار الآثار العربية المندرج ضمن حساب عمومى ايرادات ومصروفات الحكومة سنة ١٩٠٣ وارد فيه مبلغ ٥٧٨ جنيه مصرى زيادة فى المصروفات فرأت اللجنة لزوم طلب الايضاحات اللازمة عن ذلك من نظارة المالية

سادسا — قد نظرت اللجنة فى مسألة الثمن الذى ينبغى ان يباع به كتاب تاريخ جامع السلطان حسن ورأت انه تحسب نفقة طبع هذا الكتاب باللغة العربية

وقدرها ٢٣٥ جنيه مصرى يخص كل نسخة من هذه المصاريف ١ جنيه و١٧٥ مليم وبالنظر لان فى نشر فن الصناعة العربية فائدة عظمى قد تقررت جعل ثمن النسخة الواحدة عربية كانت أو فرنساوية ٩٧٥ مليما

وانفضت الجلسة حيث كانت الساعة ٤ ونصف بعد الظهر

امضـــــاآت

الرئيس السكرتير

(عاصم) (بوانيـــه)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٧
عن اجتماع يوم ١١ فبراير سنة ١٩٠٤
(راجع المحضر نمرة ١٢٨)

حضر الاجتماع حضرات على بهجت بك وبوانيه بك وهرتس بك وصابر بك صبرى وزرب بك

ملخص المـــواد

(١) الاعتماد الثالث وقدره ٤٠٠٠ جنيه مصرى الذى خصصته الحكومة لحفظ الآثار

(٢) وكالة الغورى بشارع التبليطة (بين نمرتى ٩٨ - ١٨٩ من رسم جران بك

(٣) مسجد الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)

(٤) قبة الفداوية بالعباسية

(٥) الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من الرسم)

(٦) سور المدينة

(٨) مسجدا محمود الكردى بقصبة رضوان (نمرة ٣ من الرسم) والقاضى يحيى بالحبانية (نمرة ٢٠٤ من الرسم)

(٨) دار الآثار العربية

(٩) حمام قديم بالمحلة الكبرى

(١٠) ايرادات متحصلة من زيارة المحلات الاثرية ودار الآثار العربية فى سنة ٩٠٣

(١) الاعتماد الثالث وقدره ٤٠٠٠ جنيه

عرض على القسم الفنى أن جناب وكيل نظارة الاشغال العمومية بعث بمكتوب مؤرخ ٣١ دسمبر الماضى نمرة ٧٧٦٤ يقول فيه انه بناء على طلب النظارة

قد وضع صندوق الدين تحت تصرف اللجنة اعتمادا قدره ٤٠٠٠ جنيه مصرى لصرفه فى سنة ١٩٠٤ فى الاعمال اللازمة لحفظ الآثار ولذلك رغب جناب الباشمهندس توزيع هذا الاعتماد بالكيفية الآتية :

أولا ــ جامع السلطان حسن

جنيه	جنيه	
	١٣٠٠	(أ) الايوان الشرقى (مقايسة نمرة ٣)
	٨٠٠	(ب) الوجهة الشرقية (« « ١١)
٢٤٠٠	٣٠٠	(ج) المنارة الصغرى (« « ١٥)
١١٠٠		ثانيا ــ مقعد الامير ماماى (بيت القاضى) (بخلاف الدهان)
١٥٠		ثالثا ــ مسجد محمد كتخدا بالقلعه
٣٥٠		رابعا ــ احتياطى
٤٠٠٠		الجملة

فوافق القسم الفنى على ذلك

(٢) وكالة الغورى

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة (٢) من التقرير نمرة ٣١٧ الى نظارة الاشغال العمومية أجابت اللجنة انها لما طلبت من محافظة مصر تكليف من أجرى فتح نافذة الباب التى فتحت فى وجهة وكالة الغورى بسدها أفادتها بأن صاحب الشأن قرر كتابة عدم قبوله سدها لانها فى جزء من ملكه وقال ان اللجنة اذا كانت تريد سدها فتشترى من المالك المذكور ذلك الجانب بعد الممارسة معه على الثمن . لذلك أسف القسم الفنى مزيد الاسف على عدم نجاح مساعيه فى هذه المسألة

(٣) مسجد الصالح أيوب

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة (٨ حرف أ) من التقرير نمرة ٣٢١ المختصة بالاعمال التى أجراها أحد الاهالى تحت ساباط وداخل مسجد الصالح

أوب من الجهة البحرية الى مصلحة التنظيم أجابت بأنها أجرت كل مافى وسعها فى هذه المسألة وأن الاشغال التى عملت فى الداخل ليست من شأنها لذلك رأى القسم الفنى أن يستلفت نظر اللجنة الى مثل هذه الحوادث التى تكرر وقوعها بحالة توجب الاسف ويرجوها التوسط فى استصدار الاوامر بوجوب دقة مراعاة الاتفاق الذى حصل مع المصلحة الموما اليها وبمقتضاه تعهدت بأن تأخذ رأى اللجنة قبل الترخيص باجراء أعمال أيا كانت فى أثر أو فى بناء ملاصق لاثر

(٤) قبة الفداوية

وانه لما بلغ نص الفقرة (٦) من التقرير نمرة ٣٢٤ الى نظارة الاشغال العمومية أجابت بمكتوب مؤرخ ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٠٣ نمرة ٤١٩٤ بأن وضع خطوط تنظيم الجزئين المقتضى اقامة كشكين بهما لمصلحة التنظيم والطرق من أرض الفضاء الذى حول قبة الفداوية قد انتهى أمره واعتمدته النظارة وليس فى عزمها اقامة علو فوق هذين الكشكين وبذا لايتغير وضعهما منظر الميدان ويبقى الأثر مكشوفا من جهة الشارع ورغبت اعادة النظر فى ذلك وأملت الموافقة عليه . لذلك رأى القسم الفنى رجاء النظارة المشار اليها فى أن تطلع اللجنة قبل انشاء ذينك الكشكين على كامل المشروع المختص بهما وبالمحل الذى سينشآن فيه

(٥) الجامع الاقمر

وعرض عليه أنه بناء على سعى جناب باشمهندس اللجنة لدى ديوان عموم الاوقاف فى ازالة الدكان الملاصقة للجامع الاقمر من الجهة البحرية أرسل سعادة مدير الديوان المشار اليه افادة للجنة بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٠٤ تتضمن أن الدكان المذكورة تقدرت قيمتها بمبلغ ١٥ جنيها مصريا وأن هذا المبلغ مقتضى وضعه تحت تصرف الديوان لاجراء اللازم لذلك اقترح القسم الفنى أخذ المبلغ من المقرر للاعمال الصغيرة بميزانية السنة الجارية

(٦) سور المدينة

(١) وعرض عليه أيضا أن اللجنة علمت فى شهر اكتوبر الماضى من أحد عمالها أن المدعو السيد مصطفى البنان واضع يده على برج من سور البلد القديم قرب باب النصر وبالاستعلام من نظارة الاشغال العمومية عن هذه المسألة علم أن البرج قد باعته محافظة مصر فى سنة ١٨٩٦ الى السيد مصطفى المذكور لانه كان آيلا للسقوط ولان فى بيعه لهذا الشخص تسهيلا للوصول الى ضريح ملاصق للبرج وداخل فى حوزة المشترى ولما كان هذا البيع قد صدر قبل قرار اللجنة القاضى بفحص المنفعة التاريخية أو الاثرية لذلك السور لاجل تعيين الاجزاء التى يمكن اتخاذها بعنوان (أثر يحفظ) رأى القسم الفنى أن الطريقة الوحيدة الضامنة بقدر الامكان لحفظ هذا البرج الذى هو عبارة عن أثر ظاهر من الحصون القديمة للمدينة هى الحصول على قول من المشترى بأن لايهدم شيأ منه وأن يخطر اللجنة اذا دعت الحالة لاجراء ترميمات به

(ب) وانه فى شهر يونيه الماضى بلغت نظارة الاشغال العمومية الى اللجنة شكوى مقدمة من محمد دسوقى النجار بخصوص الخلل الحاصل لسور المدينة الملاصق لمنزله بباب الوزير . وانه بفحص هذه الشكوى اتضح للجنة أن الخلل المقول عنه حاصل فى جدارى غرفة راكبة بغير حق على سور المدينة وهذه الغرفة من ضمن منزل الست عزيزه بنت أخ محمد دسوقى المذكور وبناء على ذلك باشر جناب الباشمهندس هدم المبانى الراكبة على السور بنوع الاعتداء وتحصل من الست عزيزه على تعهد بعدم اقامة بناء أو تركيب أى شئ فى المستقبل على جزء هذا السور الواقع خلف منزلها

(٧) جامعا محمود الكردى والقاضى يحيى

وعرض عليه أن تتميم الاعمال الجارية بهذين المسجدين يستلزم بحسب قول جناب الباشمهندس اعتمادا اضافيا قدره ٤١ جنيه و٦٤٤ مليم منه ٦٠٠ مليم

و ٢٨ جنيه لمسجد محمود الكردي و ٩٤٤ مليم و ١٢ جنيه لمسجد القاضي يحيي فرأى القسم الفني أخذ هذا المبلغ من وفورات ميزانية السنة الجارية

(٨) دار الآثار العربية

(ا) قد عرض حضرة ناظر الدار على القسم الفني مقايسة بمبلغ ١٢ جنيه مرفقة بعطاآت عن عمل كشكين خشب للخفراء القائمين بحراسة الدار ليلا فقرر الموافقة على عمل هذين الكشكين وتعهد المعلم مكاوى حسين بعملهما لارجحية عطائه بشأن اجراء العمل بنقص عشرة في المائة والتسليم في ظرف عشرين يوما

(ب) وعرض أيضا جنابه أنه وجد في مسجد آق سنقر (ابراهيم أغا مستحفظان) شباكا أرماحه من برنز أصفر طوله ١٫٨٠ متر × ٠٫٧٠ متر وعقده مكفتة بالفضة ومنقوش عليها كتابة باسم السلطان ولحفظه من الضياع قد نقله الى الدار لعرضه بها بعد تنظيفه فوافق القسم الفني على ذلك

(٩) حمام قديم بالحلمية

وعرض عليه أن شخصا يسمى محمد عليش أخبر اللجنة في شهر يونيه الماضي بوجود حمام قديم بناحية الحلمية الكبرى أمرت مصلحة التنظيم بهدم جداره الغربي لأيلولته للسقوط وأنه من التقارير المقدمة من مهندس الاوقاف بتلك الناحية ومندوبي اللجنة اللذين عاينا هذا الحمام علم أنه لا يحتوى على شئ تاريخي أو صناعي ذي أهمية فلذلك قرر القسم الفني عدم التداخل في أمر هذا الحمام

(١٠) ايرادات زيارة المحلات الاثرية ودار الا ثار العربية

قد قرر القسم الفني ضم المتحصل من هذه التذاكر وقدره ١٧٥ جنيه و ١٠١ مليم على ميزانية اللجنة السنة الحالية

الامضـــــــــــــــــــــاآت

(على بهجت) (بوانيه) (هرتس) (صابر صبري) (زرب)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٨
عن اجتماع يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٠٤

(راجع المحضر نمرة ١٢٨)

حضر الاجتماع كل من حضرات على بهجت بك وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزورب بك

ملخص المواد

(١) مستخدمو اللجنة
(٢) مقايسات وشروطات الاعمال الواردة فى ميزانية سنة ١٩٠٤
(٣) نزع ملكيات
(٤) مقعد رضوان بك بالخيامية (نمرة ٨ من رسم جران بك)
(٥) سراى الامير طاز بالسيوفية بين نمرة ١٤٦ و ١٤٧ من الرسم
(٦) الآثار القبطية
(٧) قصر الشمع بمصر القديمة
(٨) دار الآثار العربية
(٩) المنزل وقف السرجانية بالمحلة الكبرى
(١٠) الجامع القديم بالمحلة الكبرى
(١١) الجامع العمرى باخميم

(١) مستخدمو اللجنة

اطلع القسم الفنى على الفصل الخاص بميزانية اللجنة سنة ١٩٠٤ ضمن ميزانية ديوان عموم الاوقاف هذه السنة فاتضح له أن الديوان لم يلتفت لباقى طلبات اللجنة المتعلقة بالمستخدمين (راجع الفقرة من التقرير نمرة ٣٢٥) وهو :

(أ) زيادة جنيهين اثنين شهريا على ماهيـة حضرة الياس افندى حكيم مع تسمية وظيفته رئيس ادارة

(ب) تسمية وظيفة يوسف افندى احمد رساما مهندسا بدلا من رسام وخطاط

(ج) زيادة جنيه واحد شهريا على مرتب حامد افندى حمدى

(د) تعيين سيد افندى قاسم الكاتب باليومية كاتب ظهورات بمرتب أربعة جنيهات شهريا

ولما كان فى اجابة هاته الطلبات النافعة مايضمن حسن سير الاعمال فقد رأى القسم الفنى أن يطلب وساطة اللجنـة لدى الديوان المشار اليـه ابتغاء الحصول على المطلوب

(٢) مقايسات وشروطات

فحص القسم الفنى المقايسات والشروطات المحررة عن الاعمال الواردة بميزانية اللجنة سـنة ١٩٠٤ الآتى بيانها (راجع التقرير نمرة ٣٢٥) فوافق عليها ويوصى باشهارها فى المناقصة

عمارات مقتضى تكميلها

جنيـه		نمرة متسلسلة
	مسجد الغورى بالغورية	١
٥٥٠	(أ) رم أرضية الصحن والطرقات	
٤٠	(ب) رم سقف الصحن	
	مسجد أصلم البهائى بالدرب الاحمر	٢
٢٨٠	(أ) تجديد دورة المياه	
١٠٠	(ب) اصلاح المنبر	
٣٠٠	الجامع الاقمر بالنحاسين تجديد بنا جزء من الصحن	٣
	مسجد جانم البهلوان بالسروجية...	٤
٢٣٠	(أ) تقوية وعمل شبابيك جبس وزجاج	
٤٠٠	(ب) اصلاح المنبر	

جنيه		نمرة مسلسلة
	تربة قلاوون بالنحاسين	٥
٧٥٠	(أ) اصلاح الوزرة الشرقية	
١٧٥٠	(ب) رم الوجهة والمدخل وتجديد بناء القبة وتنظيف الشبابيك الجبس والزجاج وعمل زخارف من مصيص	
٤٠٠	مسجد محمود الكردى بالخيامية اعمال نجارة	٦
١٧٠	مسجد اينال الاتابكى بالخيامية أعمال تكميلية	٧

وعلى هذا المنوال يصير تنفيذ كافة الاعمال الواردة بالميزانية الا الاعمال اللازمة لمقعد رضوان بك (راجع نمرة ٨ من الميزانية تقرير نمرة ٣٢٥) حتى تقرر اللجنة نهائيا مايتعلق بمشروع توسيع مدرسة الغربية القاضى بادخال الحوش الواسع الملاصق للمقعد المذكور فى المدرسة (راجع المحضر نمرة ١٢٥ والفقرة ٤ من هذا التقرير)

(٣) نزع ملكيات

يخبر القسم الفنى اللجنة بان الاماكن التى تنزع ملكيتها فى سنة ١٩٠٤ بناء على الاتفاق الذى حصل مع باشمهندس التنظيم هى الدكاكين نمرة ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ الملاصقة لجامع قلاوون والدكاكين نمرة ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ الملاصقة لجامع الغورى

(٤) مقعد رضوان بك

بناء على ماهو مدون بالفقرة الثانية من المحضر نمرة ١٢٥ عاين القسم الفنى اليوم مقعد رضوان بك المعين له مبلغ بميزانية السنة الجارية على ذمة ترميمه ورأي أن هذا المقعد وان كان متخربا جدا لكنه مثال نادر من المبانى العجيبة فى بابه ولهذا السبب يستحق أن يحفظ ويجب أن يكون ضمن مشروع ترميمه جعل حوشه بعرض ١٥ مترا على الاقل بكيفية مخصوصة ليبقى فى الوجهة محل خالص وجوده ضرورى لرؤية البناء

وهذا الامر يمكن اجراؤه بالحصول من نظارة المعارف العمومية على تعديل بسيط فى رسم توسيع مدرسة القربية المجاورة له والمقصود من هذا التعديل هو تأخير ماسينشأ للمدرسة من الملحقات بضعة أمتار الى الجهة البحرية

هذا وان فى مشروع توسيع المدرسة المشار اليه ملاحظة أخرى خاصة بما هو مطلوب وهدم وبناء التخاشيب التى هى عبارة عن الدور الارضى فى الربع الموجود بشارع قصبة رضوان ولهذه المبانى الحافظة لمنظرها الاصلى مع جملة المنازل الموجودة بالجهة المقابلة لها من الشارع شكل عام غاية فى الاهمية ولكن مما يستوجب دوام الاسف هو ضياع الشكل الجميل لبعض جوانب الحارات القديمة بالعاصمة شيأ فشيأ وبناء على ذلك يرى القسم الفنى أن يطلب من نظارة المعارف العمومية أن تحل هذه المسألة محل الاعتبار فتحفظ بقدر الامكان الوجهة الحالية لربع المدرسة القصبية

(٥) قصر الامير طاز

كذلك عاين القسم الفنى قصر الامير طاز فوجد أن البهو الكبير فى هذا البناء فى حالة تخرب مزمن ولكن القسم البحرى الموجودة به الزخارف المهمة يستحق مداركته من السقوط ولهذا الغرض سيعمل مشروع بالاعمال اللازمة لحفظه

(٦) الآثار القبطية

أخبر القسم الفنى أن أعمال حفظ الآثار القبطية ستجرى هذه السنة بكنيسة العذرا ودير البنات وذلك بخلاف الاعمال الجارية الآن ولهذا السبب سيؤخذ لها ٤٠٠ جنيه من مبلغ ٢٠٠٠ جنيه المخصص للآثار القبطية ليضم على مبلغ ٢٠٠ جنيه الذى تعطيه البطريكخانة عملا بالاتفاق الجديد الذى تم مع نظارة الاشغال العمومية (راجع المحضر نمرة ١٢٤)

(٧) قصر الشمع

وعرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية طلبت بافادتها الرقيمة ٢٩ اكتوبر الماضى رأى اللجنـة فى التنازل عن قطعة أرض براح ملاصـقة لدير القـديس جورجيوس لضمها على مدفن السـيدة برباره فلم ير القسم الفنى مانعا فى ذلك ولكنه يشترط قبل اتمام ماذكر تكليف طائفة الاقباط باجراء حفر بطول السور القـديم المحيط بقصر الشمع ذلك السور الذى هو عبارة عن الحد الغربى للقطعة التى نحن بصددها حتى يظهر الاساس للعيان وتقف اللجنة على أهمية هذا البناء القديم من حيثية الصناعة

لذلك يطلب القسم الفنى أن تجاب نظارة الاشـغال بهذا المعنى على افادتها المذكورة

(٨) دار الآثار العربية

(ا) أخبر جناب ناظر دار الآثار أنه اتفق مع مصلحة مبانى الحكومة على استبدال الباب الاصلى الموصل الى الدار بباب آخر أضيق منه

(ب) وعرض عليه أن اللجنة كانت قد أعطت فى سنة ١٩٠١ الى محمد افندى خليل مكافأة نظير ماقام به من ملاحظة العمال وعملية نقل الآثار (راجع التقرير نمرة ٢٩٦) ولكن حيث ان هـذا العامل مستمر على القيام بهذا العمل الاضافى فالقسم الفنى بعـد أن تناقش فى ذلك يطلب من اللجنة اعطاه مبلغ ١٥ جنيه مصرى ليكون آخر مكافأة له على ذلك العمل

(٩) المنزل وقف السرجانية بالمحلة

وعرض عليه أنه لما كان المنزل وقف السرجانية بالمحلة الكبرى آيلا للسقوط وأمرت مصلحة التنظيم بهدمه قد عرض ديوان عموم الاوقاف على اللجنة بافادته الرقيمه ٣ نوفبر الماضى بأنه يتنازل عن الاشـياء الاثرية الموجودة فيه نظير مبلغ واحد وسـتين جنيها مصريا وخمسمائة مليم فعينت اللجنة مندوبا من قبلها توجه

الى ذلك المنزل وعاين ماحواه من الآثار فاتضح أن الآثار المذكورة ليس فيها شئ يهم اللجنــة سوى وجهة دولاب غاية فى الرونق والظرف ومطعمة بالعاج وسبق الحصول على مثلها مودعة فى دار الآثار الا أن هذا المثل لايمنع من انقاذ الاصل من أيدى الضــياع ولذا يقترح القسم الفنى أن يطلب من الديوان المشــار اليـه معرفة قيمة ثمن هاته الوجهة

(١٠) الجامع القديم بالمحلة

وعرض عليــه أن العامل الذى انتدبته اللجنـــة لمعاينة منزل السرجانية بادى الذكر انتهز فرصة وجوده فى المحلة الكبرى فزار بها عدة مبانى من ضمنها الجــامع القديم اذ وجد فيه مشربية قديمة أخذ منظرها بالفوتوغراف . وحيث إن هذه المشربية ليس فيها شئ خصوصى يستحق الذكر فلا فائدة فى نقلها لمصر ولكن بسبب تنوع شغلها يرى نشر فتوغرافيتها فى كراسة اللجنة

(١١) الجامع العمرى باتجيم

وعرض عليه أنه بناء على إفادة الاوقاف المتعلقة بالجامع العمرى المتخرب صار انتداب أحد المهندسين وبعد المعاينة والبحث أثبت بالتقرير المقدم منه أن كافة مبانى هذا الجامع فى حالة تداعى تام لايمكن معه اصلاحها وترميمها الترميم اللازم وحيث إن الامر كما ذكر فيرى القسم الفنى أنه لاداعى لادخال الجــامع المذكور ضمن الآثار ولكن يشير بأن يحفظ فى دفتر اللجنة المناظر الفتوغرافية لهذا الاثر القديم المتداعى اذ أن حفظ تلك المناظر لايخلو من الفائدة

امضــــــــــــــــاآت

(على بهجت) (بوانيه) (هرتس) (كازانوفا) (زرب)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٩

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٢٩ و ٣٣٠)

فى يوم ٥ ابريل سنة ١٩٠٤ الساعه ٣ ونصف بعد الظهر عقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور كل من أصحاب السعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات السير وليام جارستين وعلى بهجت بك والمسيو باروا وبوانيه بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ماسبيرو والدكتور مورتس

واعتذر جناب المسيو كازانوفا كتابة عن الحضور لداعى سفره

نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا — محضر الجلسة الماضية نمرة ١٢٨ تلى وصودق عليه

ثانيا — صودق على تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٢٩ و ٣٣٠ بالملاحظات الآتيـــة :

عن الفقرة ١١ من التقرير نمرة ٣٢٩ المتضمنة نقل منبر مسجد برسباى بالخانكه لترميمه فى دار الآثار العربيـة طلب سعادة فخرى باشا تطهير المنبر بمحله قبل نقله ثم تعريضه الى المادة المسماة بالفرمول لابادة الارضة لكى لا تنتشر فتتلف بقية الاخشاب القديمة المعروضة فى الدار فأجاب حضرة ناظر الدار بانه سيتخذ كافة الاحتياطات اللازمة فى هذا الصدد

عن الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٣٣٠ المتضمنة ازالة الكتاب الذى فوق زاوية وسبيل السلطان فرج ابدى سعادة يعقوب ارتين باشا أسفه على ازالة هذا الكتاب فعرفه جناب هرتس بك ان كتاب مسجد اينال الاتابكى الموجود على مقربة من الكتاب المذكور سيصير إعداده قريبا ولصلاحية هذا عن ذاك من وجوه متعددة قد يمكن الاستعاضة به عنه

عن الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣٣٠ الخاصة بترميم السور الخارجي لضريح سيدنا الحسين قبل سعادة رئيس اللجنة بناء على طلبها احتساب مصاريف الترميم على طرف ديوان عموم الاوقاف

ثالثا ــ (ا) قد قررت اللجنة اعتبار فصل الشتاء من الآن فصاعدا بالنسبة لدار الآثار العربية لغاية ٣٠ ابريل وفصل الصيف لغاية ٣١ اكتوبر وجعل رسم زيارتها مدة فصل الصيف قرشا صاغا واحدا

(ب) أخبر حضرة ناظر الدار المذكورة اللجنة بأن رسم زيارتها من أول السنة قد بلغ ١٠٠ جنيه حصلت من ألفي زائر

(ج) سأل سعادة أرتين باشا عما اذا كان جدول مجموعات دار الآثار قد قرب تهيؤه للطبع وأورى أن من فكره البدء بطبع النسخة الانجليزية فأجاب حضرة ناظر الدار بان جميع مواد هذا الجدول قد جهزت ولكن أرجئ طبعه حتى يتم ترتيب الدار ترتيبا نهائيا وان عمل الترتيب المذكور أوقف بسبب نفاد الاعتمادات المخصصة لهذا الغرض ومع ذلك سيقدم الاقتراحات المؤدية للحصول على الموارد اللازمة متى أجابت نظارة المالية على الاستعلامات المختصة بميزانية الدار سنة ١٩٠٣ (راجع المحضر نمرة ١٢٨)

(د) قدم حضرة على بهجت بك الى اللجنة من قبل حضرة احمد بك أسعد هدية نفيسة برسم دار الآثار وهي سيف مكفت بالفضة ومنقوش على نصله بالحروف العربية اسم صانعه وتاريخ صناعته (١٢٢٥ هجرية) فنقبلت اللجنة هذه الهدية بمزيد الممنونية وطلبت من سعادة الرئيس أن يبلغ شكرها لحضرة مسديها

رابعا ــ طلب سعادة أرتين باشا معرفة الحالة التي وصلت اليها أعمال رسومات الديرين الابيض والاحمر (اديرة قبطية) فأجاب حضرة هرتس بك بان جناب المسيو ـ ومرس كلارك الموجود الآن بالوجه القبلي مشتغل باتمام هاته الاعمال ولهذه المناسبة عرف جناب السير ويليام جارستين بأنه بلغ هرتس بك ماوصل اليه

من الاشاعات عن حالة الاضمحلال الذى أصبحت فيه مبانى الدير الابيض وعلى أثر ذلك توجه حضرة هرتس بك الى تلك الجهة وعاين حالة ذلك المكان وسيقدم عنها قريبا تقريرا مفصلا

خامسا — سعادة أرتين باشا ذكر اللجنة بشدة الرغبة فى الوصول الى تخلية مسجد المارداني من المساكن الملتصقة به من الجهة القبلية الغربية فقال سعادة فخرى باشا بانه اهتم بهذه المسألة أشد الاهتمام ولكن الداعى أن أهم منزل مقتضى ازالته هو فى ملك بعض الاهالى على رواية مصلحة الاوقاف بموجب مستندات شرعية فنزع ملكيته صعب جدا لانه يستلزم نفقات جسيمة

سادسا — كتب مقدمة للجنة

من ادارة مصلحة عموم الآثار المصرية

فهرست عمومى عن الآثار المصرية الموجودة بالمتحف بالعاصمة من نمرة ٢٧٤٢٥ الى ٢٧٦٣٠ وهى عن نقوش يونانية

من ادارة العاديات بالهند

التقرير السنوى للجنة حفظ آثار فى الاقاليم المتعاهدة عن السنة التى آخرها ٣١ مارس سنة ١٩٠٣

من الجمعية الأهلية للمشتغلين بآثار فرنسا

نشرة الأربعة فصول لسنة ١٩٠٣ ثم المجلد الثانى من المجموعة السابعة من تقارير سنة ١٩٠١

كتب شتى من ذلك

مقدمة تاريخ بغداد تأليف مسيو سالمون

نتيجة أعمال قومسيون الأقاليم بشأن حفظ آثار إقليم الرين وهو المجلد السابع سنة ١٩٠٣

انفضت الجلسة حيث كانت الساعة ٥ امضاآت

(السكرتير) (الرئيس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٩
عن اجتماع يوم ١٣ مارس سنة ١٩٠٤

(راجع المحضر نمرة ١٢٩)

حضر الاجتماع كل من حضرات المسيو باروا رئيس وعلى بك بهجت والمسيو كازانوفا وهرتس بك

واعتذر جناب بوانيه بك وزرب بك عن الحضور

جـــــدول المواد

(١) برج المسلة المعروف ببرج الرومانيين بالاسكندرية
(٢) تربة الغورى بالغورية (قرب نمرة ١٨٩ من رسم جران بك)
(٣) جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش نمرة ٢٢٠ من الرسم
(٤) مناقصات
(٥) آثار قبطيـــة
(٦) ضريح الاستاذ الشعراوى بباب الشعرية (نمرة ٥٦ من الرسم)
(٧) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(٨) مسجد بدر الدين بشارع الزرايب (نمرة ١٦٣ من الرسم)
(٩) قبر السلطان اينال بصحراء قايتباى
(١٠) سور المدينـــة
(١١) مسجد السلطان الاشرف برسباى بناحية الخانقاه (بالقليوبية)
(١٢) جامع آق سنقر بشارع التبانة بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٣ من الرسم)
(١٣) باب البادستان بخان الخليلى
(١٤) دير أبى سيفين بمصر القديمة
(١٥) قصر الشمع بمصر القديمة

(١٦) الارض الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة
(١٧) ضريح يحيى الشبيهى بقرافة الامام الشافعى
(١٨) طلبات تذاكر اللجنة السنوية
(١٩) مسجد أبى العباس
(٢٠) أعمال انتهت

(١) برج المسلة

سافر القسم الفنى اليوم الى مدينة الاسكندرية ليقرر نهائيا مايلزم اجراؤه نحو برج المسلة (راجع التقرير نمرة ٣٢٣ والمحضر نمرة ١٢٥) واجابة للدعوة التى أرسلت الى المجلس البلدى بقصد انابة من يراه لحضور الاجتماع قد تفضل بالحضور حضرات جراهم بك مدير المجلس والمسيو رالى وكيل القومسيون وبعد توضيح بعض النقط ولخص التعديل الذى عمل عن دائر الاثر (راجع التقرير نمرة ٢٨٩) تقرر حفظ البرج وأن يكون اليه منتهى الدوران الصغير المزمع انشاؤه فى ذلك الموضع غربى الميدان الاصلى حتى يمكن اجراء الاعمال الترميمية بدون تأخير وفى هذه الرحلة بحث القسم الفنى فى المسائل الآتية

(٢) تربة الغورى

صار الاطلاع على مقايسة بمبلغ ١٧ جنيه مصرى قدمتها اللجنة مرفقة بخمسة عطاآت لاجل اصلاح بعض العيوب التى لاحظها سعادة مدير ديوان عموم الاوقاف بدرف شبابيك قبر الغورى فاعتمدها القسم الفنى وقرر قبول أقل هذه العطاآت وهو المقدم من خليل شافعى بنقص ١٨ فى المائة

(٣) جامع أحمد ابن طولون

(أ) وعرض عليه أن محمد افندى فهيم الطولونى التمس الاذن له باستبدال الارض المحكورة القائم عليها منزله وملحقاته ولمجاورة هذه الارض للحائط القبلى الشرقى من جامع ابن طولون طلب ديوان عموم الاوقاف أخذ رأى اللجنة

فرأى القسم الفنى بعد الاطلاع على رسم موقع البيت أنه يوجد بخلاف باب الجامع القديم المسدود الآن تسعة من شبابيك المسجد مطلة على المنزل ولو أجيب الطلب بطل عملها وبتحويل نظره الى مشروع تخلية جوانب الجامع (راجع المحضر نمرة ٦٠) رأى أن الأنسب ابقاء الارض على ماهى عليه

(ب) علم القسم الفنى مما أوضحه جناب باشمهندس الآثار انه صار أخذ قالب المحراب الذى أنشأه الافضل ووضع بدار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٠٠)

(٤) مناقصات

وعرض عليه أن الاعمال المندرجة بميزانية سنة ١٩٠٤ المنوه عنها بالتقرير نمرة ٣٢٨ طرحت للمناقصة فى ٧ مارس الجارى وكانت النتيجة ما يأتى

نمرة الميزانية	بيان ونوع الاعمال	مبلغ ربط الميزانية	أسماء من رست عليهم المناقصة	اشتراطات
		جنيه		
١	جامع الغورى			
	(أ) رخام	٥٥٠	ابراهيم أنطون .	بنقص ١١ فى المائة
	(ب) سقف الصحن	٤٠	برنسيفالى	بمبلغ ٣٠ جنيها
٢	جامع أصلم البهائى			
	(أ) دورة المياه	٢٨٠	ابراهيم سالم ...	بنقص ٢٠ فى المائة
	(ب) منبر	١٠٠	أبو زيد حسن .	بمبلغ ٨٤ جنيها
٣	الجامع الاقمر	٣٠٠	جرجس أنطون .	بنقص ١٤ فى المائة
٤	جامع جانم البهلوان			
	(أ) تقوية وعمل شبابيك بالجبس والزجاج	٢٣	شافعى خليل ...	بنقص ١٠ فى المائة
	(ب) منبر	٤٠٠	بدير وهبه ...	بمبلغ ٣٨٥ جنيه
٥	تربة قلاوون			
	(أ) وزرة	٧٥٠	حبيب يوسف .	بنقص ١٦ فى المائة
	(ب) الوجهة والباب والقبة وغير ذلك ...	١٧٥٠		
٦	جامع يوسف الكردى	٤٠٠	ياكوفللى ...	« ١٢ »
٧	جامع اينال الاتابكى	١٧٠	خليفه ابراهيم .	« ١٧ »

ملحوظات

أولا — جامع الغورى — أرجح عطاء عن هذه المقاولة تقدم من محمود حسين الحلوانى بنقص ١٥ فى المائة وهو شخص لا يشتغل بصناعة الرخام وفضلا عن ذلك لم يسبق له الاشتغال فى أعمال اللجنة وبعده جرجس أنطون المرخماتى وهذا سبق رست عليه مقاولة الجامع الاقمر ويليهما ابراهيم أنطون وهذا أجرى فى السنة الماضية مثل هذا العمل فى الجامع ذاته وقبل هذه المقاولة بالعطاء المقدم من جرجس أنطون

١ (ب) صرف النظر عن العطاء المقدم من يوسف أفندى سرى على أرجحيته لان برنسيفالى سبق اشتغل للجنة نقوشات غاية فى الاتقان

جامع أصلم البهائى — ٢ (ب) لم يعول على العطاءين الراجحين المقدمين من محمود حسين وخليل شافعى لانهما غير معروفين لدى اللجنة وأما العطاآن المتشابهان المقدمان من جاكوفيلى وأبوزيد فقد استبعد أولهما بالنظر لكونه رسى عليه مزاد مقاولة جامع الكردى أما أبو زيد فلقبوله تنقيص ٦ جنيه من عطائه قد أعطيت له مقاولة هذه الاعمال

جامع جانم البهلوان — ٤ (ب) محمود حسين صاحب العطاء الاقل غير معروف للجنة وأبو زيد حسن الذى يليه سبق رسى عليه مثل هذا العمل وبما ان بدير وهبه قبل بناقص ١٥ فى المائة عن العطاء المقدم منه فقد أعطى له العمل

تربة قلاوون — ٥ (أ) ابراهيم أنطون صاحب أقل عطاء سبق رست عليه مقاولة من هذا النوع بجامع الغورى ولكون حسين يوسف الذى اشتغل فى مثل العمل بالجامع العام الماضى قبل نقص ١٣/٤ فى المائة علاوة على ما استنزله فى عطائه فقد أعطيت له المقاولة

٥ — (ب) صرف نظر عن العطاء المقدم من ابراهيم سالم لانه لم يجرب فى أشغال اللجنة ويفضل زيادة على ذلك العطاء المقدم من المسيو سلفانى لاقتراحه

أن يستبدل الطوب فى بناء القبة بالاسمنت المسلح لان طريقة الاسمنت المسلح فضلا عما تضمنه من عدم تريح البناء لها مزية أخرى وهى نقصان الثقل بقدر اثنين طونولاتو

٦ - شافعى خليل صاحب أقل عطاء ليس من أهل الصناعة ولكنه نحات حجر ومحمود حسن الذى يليه فى ترتيب العطاآت غير معروف للجنة ولذلك أعطيت المقاولة الى جاكوفللى وهو من الاختصاصيين بالنجارة الدقية

وبعد الاطلاع على نتيجة هذه المناقصات والملاحظات اعتمد القسم الفنى اعطاء هذه المقاولات بالكيفية المذكورة

ثانيا - لمناسبة الاعمال المهمة المزمع اجراؤها فى هذه السنة بقبر قلاوون رأى جناب باشمهندس الآثار ضرورة أخذ رسم هذا الاثر بالضبط وكلف المسيو أكونوموبولو المهندس بهذا العمل

وانضم اليه القسم الفنى موافقا على رأيه وقدر الاتعاب بمبلغ ١٥ جنيه مصرى بدلا عن ١٧ جنيه التى طلبها الخواجه المذكور وهذا المبلغ يؤخذ من احتياطى هذه المقاولة

(٥) الآثار القبطيـــة

وعرض عليه أن وافقت نظارة الاشغال العمومية بافادتها رقم ٩ مارث الجارى نمرة ١٥٤٢ على أخذ مبلغ آخر قدره ٤٠٠ جنيه خصما من مبلغ ٢٠٠٠ جنيه المخصص لحفظ الآثار القبطيـة للاستمرار فى سـنة ١٩٠٤ على الاعمال الجارية فى كنيستى العذراء ودير البنات (راجع التقرير نمرة ٣٢٨)

(٦) ضريح الشعرانى

عرض حضرة الباشمهندس ان مصراعى باب قبة الشعرانى تم تنظيفهما من الدهان الذى كان يكسوهما (راجع التقرير نمرة ٣٣)

(٧) جامع السلطان حسن

فى أثناء سـير الاعمال بالوجهة البحرية بجامع السلطان حسن تجارى بعض

العملة التابعين للخواجه سيلفانى المقاول خفية على اقتلاع سبعة عشر قضيبا من البرنز من شبابيك مدرستى الشافعية والمالكية زنتها ١٢٥ كيلو تقريبا

وعلى أثر وقوع هذه الحادثة كلف جناب الباشمهندس المقاول المذكور بأن يدفع من طرفه أجرة خفير يعين من قبل اللجنة مادامت العمارة مستمرة وألقى عليه كذلك مسؤلية السرقة فقرر القسم الفنى عمل القضبان الناقصة بمصاريف من طرف المقاول

(٨) جامع بدر الدين

وعرض عليه أن مندوب اللجنة المكلف بجرد جامع بدر الدين أخبر أن منبره مطعم بالعاج ولكنه أصبح خافيا من الدهان المتراكم عليه وبعد الفحص الدقيق رأى جناب باشمهندس الآثار عدم لزوم درج هذا المنبر ضمن الآثار انما يستلفت اليه نظر ديوان عموم الاوقاف

(٩) تربة السلطان اينال

وعرض عليه أنه لما أحيط علم ديوان عموم الاوقاف بمضمون الفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣١٧ الخاصة بعزل الناظرة الحالية على وقف اينال لانها لم توف بما تعهدت به من القيام بحفظ تربة السلطان اينال بالصحراء وأجاب بما ورد منه بتاريخ ١١ أغسطس سنة ١٩٠٣ أن ناظرة هذا الوقف الست نفيسة الاينالية قد عزلت وتعينت بدلا عنها الست أسما بنت المرحوم محمد عشماوى ولكون هذه الناظرة مهملة كالناظرة المعزولة عرض جناب الباشمهندس على ديوان عموم الاوقاف أن اللجنة تسأله أن يتولى هو بنفسه النظر على هذا الوقف لتكون فى ذلك الضمانة الكافية لدوام حفظ التربة ورباط السلطان اينال فوردت افادة الديوان الرقيمة ٨ سبتمبر الماضى بأنه يتعذر اجراء مافيه تحقيق هذه الرغبة

فرأى القسم الفنى مخاطبة سماحة قاضى مصر للاتفاق معه على حل نهائى لهذه المسألة لانه يظن أن نظارة الوقف لايجوز أن تبقى طويلا بين أيدى من لايحسن الادارة

(١٠) سور المدينــة

وعرض عليه أن أحد الاهالى جدد بناء منزله بدرب شغلان وأدخل فيه جزأ من سور المدينة بطول ٤٫٦ م فتوجه جناب الباشمهندس لحل الواقعة مع جناب مدير التنظيم وتحصل من صاحب المنزل على وعد بهدم الجزء المتداخل فيه السور

وحيث ان الرجل لم يتم وعده حتى الآن قرر القسم الفنى تبليغ هذا الامر لنظارة الاشغال العمومية

(١١) جامع برسباى بالخانقاه

وعرض عليه أيضا أن الموكل بحراسة هذا الجامع أخبر أن السوس ينخر فى خشب المنبر ويخشى أن يتلفه فرأى القسم الفنى وجوب استحضار هذا المنبر الى العاصمة لترميمه

(١٢) جامع آق سنقر

وكذلك عرض عليه أنه لما تبلغ الديوان عموم الاوقاف القرار الخاص بشراء جزء من المنزل الملاصق لمقصورة تربة مسجد آق سنقر (راجع التقرير نمرة ٣١٨) لاحظ الديوان أن مصلحة الوقف تقضى بشراء المنزل كله وفضلا عن ذلك فانه بعد هدم المنزل المذكور يقتضى اقامة حائط لحفظ بقية المبانى الكائنة بالجهة البحرية وتجديد بناء الزاوية القبلية الغربية مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة حتى لايضطر للدخول على خط التنظيم لما يلزم من الدخول بالبناء فى هذه النقطة

فرضى القسم الفنى بطلبات الاوقاف الا مايختص منها بالمحافظة على خط التنظيم الحالى لان هذه المسألة لاتدخل فى اختصاصه

(١٣) باب البادستان

وعرض عليه أنه وردت افادة من نظارة الاشغال العمومية الى اللجنة بتاريخ ٢٨ نوفبر سنة ١٩٠٣ نمرة ٤١٩٥ بخصوص مبلغ ٥٥ جنيه اللازم صرفه لنزع ملكية المنزل الراكب على باب البادستان جاء فيها أن النظارة المذكورة لايمكنها أن تخصم هذا المبلغ من الاعتماد المخصص سنويا لنزع الملكية حيث ان هذا الاعتماد مخصص لتخلية جوانب المبانى المنوه عنها بالامر العالى الصادر فى ٨ يناير

سنة ١٨٩٤ دون غيرها وأنها تطلب تعديل هذا الطلب فرأى القسم الفنى أن يطلب من النظارة الموافقة على خصم المبلغ سالف الذكر من احتياطى الاعتماد الثانى البالغ قدره ٤٠٠٠ جنيه المرتب من الحكومة

(١٤) دير أبي سيفين

وعرض عليه أنه علم من افادة نظارة الاشغال العمومية الواردة الى اللجنة بتاريخ ٨ اكتوبر سنة ١٩٠٣ نمرة ٣٣٨٥ أن مصلحة التنظيم جهزت مشروعا لتمهيد حارات أبي سيفين وقد سبق أرسل تخطيط ذلك الى اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣١٧) وقالت ضمنا انها مستعدة لانشاء الحارات التى نحن بصددها شرطا أن تكون مصاريفها على طرف اللجنة لان الفائدة عائدة عليها خاصة فلاحظ القسم الفنى أن للجنة فائدة عظمى فى تخلية جوانب دير أبي سيفين ولكن لايجوز تكليفها بما هو من واجبات الحكومة وأن بطركخانة الاقباط فى كل الاحوال من الواجب عليها أن تشترك فى المصاريف اللازمة لذلك

(١٥) قصر الشمع

وعرض عليه كذلك أن نظارة الاشغال العمومية أجابت على ماتحرر لها بخصوص مانص عليه بالفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٢٢ بافادة رقم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ نمرة ٢٣٦٠ أن مصلحة التنظيم قدرت ١٥٠٠ جنيه مصرى للنفقات اللازمة لبناء الحائط التى اشترطت بطركخانة اليونان الاورثوذكس مقابل تنازلها عن قطعة أرض كائنة فى الجهة الغربية من قرافتها الحالية ولرص أرض الطريق المزمع انشاؤه بالمكادام وترى النظارة أن هذه النفقات جسيمة فضلا عن كون البطركخانة مزمع منحها أرضا واسعة بغير مقابل ونصحت اللجنة بأن لاتنفذ هذا المشروع الا اذا اهتدت الى طريق أخرى أسهل من هذه لحل مسألة تنظيم قصر الشمع

وعلى ذلك قرر القسم الفنى عدم منح البطركخانة الارض التى تطلبها الا اذا قامت ببعض التكاليف كتجديد حائط سور القرافة الغربى والقنطرة التى تصل دير القديس جرجيوس بالقرافة المذكورة

(١٦) الارض الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة

(أ) أخبر جناب الباشمهندس أن عمال اللجنة يجدون صعوبات كثيرة في تكليف الناس اتباع نص القرار الوزاري الصادر في ٢٤ نوفبر سنة ١٩٠١ بخصوص عمليات الحفر التي يجريها الباحثون على السباخ في تلال عين الصيرة ومصر القديمة وقال أيضا ان الشروط المحررة بين الحكومة وبين الخواجه لارج لاستخراج السباخ من تل كوم غراب جاء فيها في المادة الثامنة ان الخواجه المذكور ملزم باتباع اللوائح الخاصة بعمليات الحفر وهذا الشرط ليس في مصلحة اللجنة عدا إن الامر العالي الصادر في سنة ٩٠١ يقضي بأن العاديات التي يكتشفها أي انسان تقسم بينه وبين الحكومة

فقرر القسم الفني وجوب الاتفاق مع الخواجه لارج على تعديل الفقرة المذكورة من شروطه واذا توقف يطلب من نظارة الاشغال العمومية فسخ هذه الشروط

(ب) أخطر القسم الفني بمضمون الشروط المحررة بين الحكومة والخواجه تشرجي بخصوص بيع مساحة عظيمة من الارض بين مسجدي عمرو وأبي السعود (راجع التقرير نمرة ٣٠١)

(١٧) ضريح الشبيهي

عرض على القسم الفني أن قد أخذ قالب المحراب الخارجي لقبة الشبيهي وأودع بدار الآثار

(١٨) طلبات منشورات اللجنة السنوية

وافق القسم الفني على قبول الطلبات المقدمة للحصول على هذه المنشورات من الآتي ذكرهم

الخواجه جود وفروى حارس دير الفرنسيسكان وناظر المدرسة الالمانية
وعبد الله افندي على بقلم هندسة الاوقاف
وحسن افندي ماهر الموظف بادارة الاوقاف

(١٩) جامع أبى العباس الحريسى

وعرض عليه أن أحد عمال اللجنة كلف من عهد قريب بأداء مأمورية بالمحلة فانتهز هذه الفرصة وعاين مسجد أبى العباس الحريسى العازم ديوان عموم الاوقاف على تجديده وبعرض الرسومات والصور الفتوغرافيــة التى استحضرها العامل المذكور على القسم الفنى اتضح أن رسم الجامع بسيط وأن صحنه مكشوف ومحاط بأعمدة ليس فيها شئ مخصوص والمنبر كبقية منابر مساجد الوجه البحرى وخلاصة القول ليس فى هذا المسجد مايستحق أن يدرج فى رسومات اللجنة سوى المنارة فقط

(٢٠) الاعمال التى انتهت

أخبر جناب باشمهندس الآثار أن الاعمال الآتية انتهت

بيان الاعمال	قيمة المقايسة	
	مليم	جنيه
(١) أعمال واردة بميزانية سنة ١٩٠٣		
جامع الغورى	٠٠٠	٧٥٠
« أصلم البهائى	٠٠٠	٢٠٠
« الاقمــر	٠٠٠	٧٨٠
« المـاردانى	٠٠٠	٢٨٠
« جانم البهلوان	٠٠٠	٠٠
(ا) المنـارة والميضاة	٠٠٠	٦٤٠
(ب) البـاب العمومى والكرسى	٠٠٠	٣٠٠
جامع القاضى يحيى بالحبانية	٠٠٠	٢٠٠
جامع آق سنقر	٠٠٠	٠٠
(ا) اصلاح الترنين	٠٠٠	٦٥٠
(ب) الصارة	٠٠٠	٣٥٠
تربة قلاوون	٠٠٠	٥٥٠

(تابع) الاعمال التى انتهت

بيان الاعمال	قيمة المقايسة	
	مليم	جنيه
جامع الكردى	٠٠٠	٧٥٠
(٢) أعمال جزئية خارج الميزانية		
بيت جمال الدين	٠٠٠	١٢٠
قبة الفداوية	٠٠٠	٢٨
جامع أميراخور...	٠٠٠	٣٠
جامع السويدى	٠٠٠	٣٠
« الاشرف بالاشرفية...	٠٠٠	٧
« احمد بن طولون	٠٠٠	١٥
« سودون ميرزاده	٠٠٠	٣١
« المارداني	٠٠٠	١٠٠
زاوية درغام	٥٠٠	١
جامع البكرى	٥٠٠	٢
سبيل الكردانى	٥٠٠	١
كتاب السلطان محمود	٠٠٠	١٦
جامع الجيوشى	٠٠٠	١٢
تربة طاراباى الشريف	٠٠٠	٠٠
جامع قجماس الاسحاقى	٨٠٠	١
« الباقى	٢٠	٢٠٠
« المارداني	٠٠٠	١٣٥
تربة شجرة الدر	٠٠٠	٨٠
بيت جمال الدين	٦٧٥	٣

(تابع) الاعمال التى انتهت

بيان الاعمال	قيمة المقايسة مليم	قيمة المقايسة جنيه
جامع البنات	٠٠٠	٣
(٣) أعمال على طرف الحكومة		
وكالة قايتباى بالازهر	٠٠٠	١١٠
قنطرة أبو منجا	٠٠٠	٥٠٠
حمام بشتاك	٠٠٠	٤٠
جامع السلطان حسن	٠٠٠	٤٠٠
(٤) أعمال بالآثار القبطية على طرف بطركخانة الاقباط الاورثوذكس والحكومة		
قاعة العرسان	٠٠٠	٣٦
كنيسة العذرا	٠٠٠	٦٩٠
« أبى سيفين	٠٠٠	٤٨٥
(٥) أعمال على طرف نظارة المالية		
ضريح المغربى	٠٠٠	٢٤٠
(٦) على طرف الاهالى		
سبيل اسماعيل بك الكبير	٠٠٠	٦

الامضا آت

(بارولا) (على بهجت) (كازانوفا) (هرتس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٠

(راجع المحضر نمرة ١٢٩)

انعقدت الجلسة فى يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٠٤ بحضور حضرات على بك بهجت وهرتس بك وزرب بك واعتـذر عن الحضور كتابة كل من جناب المسيو كازانوفا وبوانيه بك

ملخص المـــــواد

(١) مقايسات وشروطات
(٢) جامع السلطان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من رسم جران بك)
(٣) وكالة محمد بك أبوالذهب بالصنادقية
(٤) زاوية سنان باشا بدرب قرمز
(٥) ضريح أبو اليوسفين بشارع التبانة بالدرب الاحمر
(٦) القاعة وقف عثمان كتخدا بالنحاسين (قرب نمرة ٢٨ من الرسم)
(٧) زاوية وسبيل السلطان فرج بن برقوق بشارع تحت الربع
(٨) جامع السلطان الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الرسم)
(٩) مشهد سيدنا الحسين (نمرة ٢٨ من الرسم)
(١٠) جامع عبد الرحمن كتخدا بشارع المغربلين
(١١) تربة يوسف أغا الحبشى فى الحارة قبلى جامع المردانى
(١٢) زاوية الحصرى بدرب الانسية بالدرب الاحمر
(١٣) ساقية الحلزون (بير يوسف) بالقلعة
(١٤) ضريح محمد أبو النور وجامع الحفنى بشارع البنات
(١٥) مدرسة العقادين
(١٦) دار الآثار العربية
(١٧) مصاريف تربية ومصاريف أقلام اللجنة
(١٨) مؤلف فى الآثار القبطية
(١٩) طلب منشورات اللجنة

(١) مقايسات وشروطات

اعتمد القسم الفنى المقايسات والشروطات المحررة عن الاعمال الآتية الداخلة ضمن الاعتماد البالغ قدره ٤٠٠٠ جنيه المخصص من الحكومة عن سنة ١٩٠٤

أولا ــ جامع السلطان حسن

الايوان الشرقى

	جنيه	جنيه
(أ) ترميمات جسيمة (راجع صورة المقايسة نمرة ٣ المحررة بمبلغ ١٣٠٠)		٧٠٠
(ب)		٦٠٠
ثانيا ــ الواجهة الشرقية نمرة ١١		٨٠٠
ثالثا ــ المنارة الصغيرة البحرية (راجع المقايسة نمرة ١٥)		٣٠٠
رابعا ــ جامع محمد كتخدا (راجع التقرير نمرة ٣٢٢)		١٥٠

وهذه الاعمال سيجرى اللازم لاشهار مزادها بنظارة الاشغال

(٢) جامع قلاوون

عرض على القسم الفنى أنه جاء الى جناب الباشمهندس خطاب تاريخه ٢٤ مارس الجارى مرسل من الخواجه سيلفانى المقاول وفيه أن مشروع شروط مقاولة جامع قلاوون يقضى أحد بنودها الخاص بالصرف بأن لايدفع شئ الى المقاول على الحساب الا اذا أتم أعمالا قيمتها ٤٠٠ جنيه وأنه فى حالة مرسى المزاد عليه يطلب تعديل هذا البند بحيث يكون محتملا خصوصا وأن لديه للجنة أعمالا أخرى جار اتمامها وأن عدم احتياطه لذلك فى العطاء الذى قدم لم يكن الا من باب السهو وغرضه أن الصرف على الحساب يكون كلما تم من العمل ماقيمته ٢٠٠ جنيه فلم ير القسم الفنى مانعا من قبول طلب الخواجه سيلفانى الذى نحن بصدده

(٢) وكالة محمد بك أبو الذهب

وعرض عليه طلب من الست عائشة بنت محمد الى مصلحة التنظيم من أجل رخصة بتجديد جزء من واجهة وكالة أبوالذهب التى هى أحد ملاكها ولكون

القسم الفني يعتبر أن بعض مباني الملاك الآخرين مشوّها لهذا البناء فلذلك يرى وجوب مساعدة الست عائشــة المذكورة حفظا للشكل العمومي للاثر خصوصا وأن ماترغب تجديد بنائه ان هو الا غرفتان

(٤) زاوية سنان باشا

رأى القسم الفني بعد النظر في خطوط التنظيم المعمولة للشارع الذي فيه باب زاوية سنان باشا أنه لم يخلص تماما (راجع التقرير نمرة ٣٢٠ فقرة ٥ حرف C. D.) حيث ان منزل جديد قد أنشئ حديثا تجاه هذا البناء وقريبا منه

(٥) ضريح أبو اليوسفين

وعرض عليــه أن مارؤى من تخلية جوانب قبة أبو اليوسفين (راجع التقرير نمرة ٣٠٢ فقره ١١) ترتب عليه ان ديوان الاوقاف بعث بالمكاتبة الآتية للجنة

ان البناء الذي يشوّه القبــة ملك المدعو مصطفى افنــدى صادق كما هو ثابت بالمستندات الشرعية الموجودة تحت يده وقد رضى هذا المـالك باتفاقه مع قلم القضايا باحداث فضا قدره متر واحد بين منزله وبين القبة على شرط ان تكون مصاريف الهدم والبناء على جانب الاوقاف اهـ

ولكن القسم الفــني يرى أن المساحة المذكورة ليس فيها الكفاية لتخلية جوانب القبــة كما يجب وأن الاوفق حينئذ أن يهدم الجزء الذي فيــه الثلاثة شبابيك المجاورة للقبة وينبغي أيضا أن ديوان الاوقاف يقوم بتنفيذ ماطلبته اللجنة سابقا وهو ازالة المنزل المخرب الذي يسد الباب القديم لذلك الضريح

(٦) القاعة وقف عثمان كتخدا

وعرض عليــه أنه علم لجناب الباشمهنــدس من افادة ديوان عموم الاوقاف المؤرخة ٢٧ يناير الماضي أن الديوان قد وضع يده على جميع أعيان وقف عثمان كتخدا التي منها القاعة المذكورة المنــدرجة ضمن الآثار العربيــة بالنحاسين وأنه أي الديوان يرغب معرفة مافيها من الآثار لكي يقوم بالمحافظة عليها فأجاب

جناب الباشمهندس أنه سيتم جردها قريبا لذلك عاينها القسم الفنى فرأى وجوب الشروع فى درس الاعمال الترميمية اللازمة لها وقرر أن يستعلم من الديوان عن تاريخ انتهاء ايجار هذا المكان

(٧) زاوية وسبيل السلطان فرج بن برقوق

انتقل القسم الفنى الى زاوية السلطان فرج للنظر فى طلب نظارة المعارف العمومية الخاص برم الكتاب الموجود بجوار الزاوية فرأى أن هذا الكتاب بأعلى السبيل ونوع بنائه العادى يدل مع بقية المكان أنه من القرن الخامس عشر وعلى ذلك فالاولى ازالته وتصليح الزاوية والسبيل وبذلك يخلص من هذا الاثر الركوب الذى يشوه منظره ويخلص جانب من باب الزاوية وفضلا عن ذلك يرى القسم الفنى ازالة صف الدكاكين الملتصقة بواجهة الزاوية الشرقية

(٨) جامع الغورى

وعرض عليه أن ديوان الاوقاف كتب يسأل اللجنة فى اعادة وضع الدكان الموجود بمجرى الباب الغربى بجامع الغورى محتجا بأنه من موارد غلة وقف زبيدة المنصورية وقال انه فى حالة عدم موافقتها على اعادتها تلزم بثمنه

فلما انتقل القسم الفنى الى ذلك المكان وجده صغيرا جدا ومسدودا وقال جناب هرتس بك انه سد من نيف وست عشرة سنة والغرض من هذا السد على مايظهر هو تقوية الاجزاء العليا من البناء على أن المكان الذى نحن بصدده ليس دكانا حقيقية بل صفة فى الجانب البحرى الغربى من الجامع ونظيرها فى الجهة الغربية منه

ولذلك يرجو القسم الفنى عدم تعديل مافى حالة ذلك المكان بل تركه على ماهو عليه

(٩) ضريح سيدنا الحسين

وعرض عليه أنه لما حصل اشهار مزاد رم الحيطان الخارجية لضريح سيدنا الحسين بمقايسة قيمتها ١٥ جنيه مصرى وبالشروط المحررة بمعرفة قلم اللجنة تقدم

عن هذه العملية خمسة عطاآت وبعد فتح المظاريف رسى المزاد على أقلهم عطاء وهو على ابراهيم بناقص ١٧١٠٫ فى المائة فوافق عليه

(١٠) جامع عبدالرحمن كتخدا

بمرور القسم الفني بشارع المغربلين استوقفه جامع كتخدا فرأى وجوب درجه ضمن الآثار

(١١) تربة يوسف أغا الحبشى

استلفت ديوان عموم الاوقاف نظر اللجنة نحو هذه التربة التى ليس لها ريع وموجودة تحت يد المدعو مرجان عبدالله ولما توجه القسم الفنى الى ذلك المكان وعاينه وجده جديرا بعناية اللجنة ومما يستحق الذكر على الاخص فيه هو ذلك البناء الجميل المبنى بحجر الآلة فوقه

وقد كلف جناب الباشمهندس النظر فى مشروع لحفظ هذا الاثر

(١٢) زاوية الحصرى

وعرض عليه أن زاوية الحصرى التى ورد بشأنها من عهد قريب افادة من مصلحة التنظيم عبارة عن بناء جديد أو فى الحقيقة تجديد لبناء قديم به عمودان من حجر الجرانيت متداخل نصفهما فى حائط داخل مما يدل على أن هذه الزاوية كانت فى الاصل تشغل مكانا أوسع مما تشغله الان ويؤيد تجديد بنائه تاريخ سنة ٧٩٤ هجرية المنقوش فيها على التابوت وعلى اللوحة الموجودة خارج البناء لذلك يقترح القسم الفنى نقل التابوت موقتا الى دار الآثار العربية احتفاظا عليه مدة اجراء الترميمات المطلوبة وأما اللوحة التى عليها التاريخ فتودع نهائيا فى الدار خوفا عليها من الضياع

(١٣) ساقية الحلزون

وعرض عليه أن ساقية الحلزون الشهيرة ببير يوسف يكثر تردد الناس عليها خصوصا لتلك الخرافة التى يلصقها بها العامة وقد قام على هذه الساقية رجل ليس بيده أى مسوغ كان وصار يدخل فيها الزوار نظير جعل مخصوص

ولما ان وصل ذلك الى علم اللجنة لم يهن عليها ان مثل هذا المكان وهو مشهور بأنه من الآثار العربية يترك هملا فى يد الغير ولذا يتعين منع ذلك الشخص الذى يستغل الاثر بغير وجه شرعى وتعيين ثلاثة خفراء منهم اثنان لمراقبة المنزل الخطر لهذه الساقية العميقة أما ماهيات هؤلاء الخفراء فتؤخذ من متحصل رسم الدخول الذى يدفعه الزوار كما هو جار فى بقية الآثار ثم تعمل ألواح عليها لفظ منزل خطر بجملة لغات وتعلق فى أماكن ظاهرة للناس

(١٤) ضريح محمد أبوالنور وجامع الحفنى

زار القسم الفنى هـــذين البنائين الكائنين بشارع جامع البنات ومن رأيه أن لاوجه لطلب درجهما ضمن الآثار

(١٥) مدرســـة العقادين

هذه المدرسة لاتستحق كذلك عناية اللجنة

(١٦) دار الآثار العربية

(أ) وعرض عليـه ان المتحصـــل من رسم الدخول فى دار الآثار العربيـة سنة ١٩٠٣ هو مبلغ ٢٥ جنيه و ٣٠٤ مليم وهذا المبلغ يضاف الى قيمـة ايجار الاطيان المخصصة لمصاريف دار الآثار سنة ١٩٠٤

(ب) اقترح جنـاب الباشمهندس باتفاقه مع القسم الفنى أن يوضـع بداخل الدار لوحتان مكتوبتان بالقلم العريض بثلاث لغات هذه العبارة (ممنوع مس الاثار)

وقدم مثالا لذلك لوحة من الالومنيوم مكتوبة بالميناء السوداء ويبلغ ثمن اللوحتين المذكورتين ٥ جنيه و ٧٠٠ مليم

(١٧) مصاريف القلم النثرية

اطلع القسم الفنى على الكشف المبينة به المصاريف النثرية التى صرفت باللجنة من ١٥ مارس سنة ١٩٠٣ الى ٣ مارس سنة ١٩٠٤ ووافق عليه

(١٨) المؤلف الخاص بالآثار القبطية

بناءعلى ماتقرر بالفقرة الثامنة من المحضر نمرة ١١٨ عرض جناب الباشمهندس طلباته الخاصة بتبييض جملة رسومات لوضعها فى مؤلف الآثار القبطية وطلب لذلك فتح الاعتمادات الآتية خصما من بواقى مبلغ الالفين جنيه مصرى وهذه الاعتمادات المطلوبة هى

أولا — ١٠ جنيه الى مسيو ايكونوموپوليس لاتمام السبع الرسومات الخاصة بقصر الشمع

ثانيا — ٣٦ جنيه الى مسيو ماتازك لتبييض الرسومات المذكورة

ثالثا — ٢٩ جنيه الى المذكور نظير تبييض خمسة رسومات عن احدى الكنائس

رابعا — ٣٨ جنيه الى المذكور نظير تبييض خمسة رسومات

خامسا — ١٥ جنيه الى المذكور نظير تبييض رسمين اثنين

(١٩) طلب كراريس اللجنة

بناء على طلب وزير ألمانيا يقترح القسم الفنى أن يعطى للخواجه شوالى أحد أساتذة مدرسة جيسن مجموعة من تقارير اللجنة السنوية نظير المؤلفات التى سينشرها هذا المعلم فى الآثار العربية

امضـــــــــاآت

(بهجت) (هرتس) (زورب)

محضر الجلسة المتممة للثلاثين بعد المائة

(راجع التقريرين نمرة ٣٣١ ونمرة ٣٣٢ من تقارير القسم الفنى)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الرابعة مساء من يوم السبت ٩ مايو سنة ٩٠٤ بحضور كل من أصحاب السعادة عبد الحليم باشا عاصم الرئيس وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات على بك بهجت ومسيو بروا وبوانيه بك وهرتس بك ومسيو دومول والدكتور مورتس وصابر بك صبرى وقد اعتذر عن الحضور جناب السير ويليم جارستين لغيابه عن القاهرة فى أشغال مصلحته وحنا بك باخوم لعارض طرأ عليه ودار بحثها فيما يأتى :

أولا — محضر الجلسة نمرة ١٢٩ صودق عليه وأمضى من الرئيس ومن عضوين بعد أن عدل فى نصوصه بناء على طلب حضرة على بك بهجت فقرة ثالثة وطلب سعادة حسين فخرى باشا فقرة خامسة وطلب مسيو دومول فقرة سادسة

ثانيا — تلى تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣١ ونمرة ٣٣٢ وصودق عليهما ولكنهما جرا الى المناقشة على الوجه الآتى

قال سعادة فخرى باشا إن الفقرة السابعة من التقرير نمرة ٣٣١ الخاصة بالمستخدمين تستدعى ايضاحا أوفى اذ يحق للانسان أن يندهش من بقاء هذه المسائل معلقة الى مثل هذا الوقت من السنة فأجاب سعادة يعقوب باشا أن ميزانية مصروفات اللجنة بعد بحثها والاقرار عليها فى الجلسة بحضورنا بلغت فى الوقت اللازم لديوان عموم الاوقاف فادرجها ضمن ميزانيته العمومية ولما دخلت السنة الجديدة ولم تر اللجنة أن الديوان أجابها لطلبها فيما يختص بالمستخدمين الذين طلبت لهم الترقيات والعلاوات عارضت فى ذلك مرارا وتكرارا ولكن الديوان لم يصغ لهذه الشكاوى عند ذلك قال سعادة فخرى باشا إن نفاذ قرارات اللجنة يجب أن لايترك الفصل فيه لديوان الاوقاف كما هو أصل الفكرة من تشكيل لجنة خاصة بحفظ الآثار العربية ومن ثم يحسن بنا والحالة هذه أن نبحث فى طريقة حاسمة لمثل هذه الواقعة الغير الملائمة لحقوق اللجنة وشرفها

وبعد الاخذ والرد بين بعض الاعضاء فى هذا الامر تقرر نهائيا بالاتفاق مع سعادة الرئيس بصفته مديرا لديوان عموم الاوقاف أن يعهد لجناب سكرتير اللجنة بصفته نائبا عنها أن يتفق مع ديوان الاوقاف عند تقديم الميزانية ليضمن نفاذ قراراتها وعند الخلاف فى أمرما يرفع نقطة الخلاف الى اللجنة مباشرة

ثالثا — تلى نص الجواب الوارد من سعادة مدير حسابات المالية المؤرخ ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٤ نمرة ٥٥٦ ردا على افادة اللجنة المرسلة للمالية من أجل الاستفهام عن أصل العجز الوارد فى ميزانية دار الآثار العربية المدرجة فى الحساب النهائى للمالية من سنة ١٩٠٣ (راجع محضر الجلسة نمرة ١٢٨) ومن هذا الجواب يفهم أن المقرر السنوى لدار الآثار لما كان يؤخذ من ريع بعض أراضى ملك الحكومة وقد تنازلت الحكومة للمستأجرين فى سنة ٩٠٣ عن بعض الايجار بسبب الشراقى الذى ظهر فى هذه الاراضى وظهر للمالية عجز فى ايرادات دار الآثار يقدر بمبلغ ٥٧٨ جنيه أخذت نظارة المالية مقابل هذا العجز من احتياطى ميزانية دار الآثار وبهذه الطريقة قد أصبح الباقى من النقود الاحتياطية اليوم ٦ جنيهات و٢٠٨ مليم كما يظهر ذلك من البيان الآتى

مليم	جنيه			
٢٥٧	١٥٧٦	أصل المتوفر فى أول يناير سنة ٩٠٣		
		تنزيل		
			مليم	جنيه
		منصرف فى مشتروات ومقابل أعمال أجريت	٨٣١	٩٩١
		مقابل عجز ميزانية سنة ٩٠٣	٢١٨	٥٧٨
٠٤٩	١٥٧٠			
٢٠٨	٦	الباقى فى أول يناير سنة ٩٠٤		

هذا نص جواب المالية على أنه يجدر باللجنة والحالة هذه أن تلاحظ عليه أن تنازل المالية للمستأجرين عن الشراقى يخسر دار الآثار فى الحقيقة ونفس الامر مبلغ ١٠٨١ جنيه و٣٥٧ مليم من أصل الريع الكلى البالغ قدره ٢٢٠٢ جنيه

و ٦٧٨ مليم ولو لم يكن هـذا النقص الفاحش فى الايراد لكان مقـدار الزائد ٥٠٣ جنيه و ١٣٩ مليم وليلغ احتياطى دار الآثار فى آخر السنة ١٠٨٧ جنيه و ٥٠٥ مليم مقابل ٦ جنيهات الذى تقول المالية انه باق فى أول يناير

هذا فضلا عن أن الاحتياطى الذى احتسبت منه المالية العجز المذكور لم يكن وفرا حقيقيا بل هو بواقى مبالغ بعضها خصصت لنفقات أعمال أجريت فى بحر السنة والبعض الآخر لم يستعمل بأكمله عند تسديد حسابات السنة ومن ثم لا يمكن نقلها من سنة لاخرى كما تنقل الزيادات فى الميزانية التى يمكن التعويل عليها فى سد العجز

ومهما كان الحال فان دار الآثار لكونها لم تخطر بهذا القرار الغير المنتظر القاضى بتغير وجهة نقودها الاحتياطية قد شرعت فى جملة أعمال محتسبة نفقاتها من الاحتياطى الذى كانت تظنه باقيا لديها تتصرف فيه ولم تكن بالخطئة فى هذا الحسبان وبهذه الكيفية أصبحت دار الآثار مرتبكة بازاء صعوبات مالية يتعين العمل لتلافيها

وحيث كانت هذه الحالة موجبة لاهتمام اللجنة ومشغوليتها

وحيث كانت دار الآثار من المصالح العظيمة النفع التى يعنى أولو الامر برقيها واتساع نطاقها ويحرصون كل الحرص على معونتها وحمايتها

لذلك ترى اللجنة أن تعرض ما آلت اليه حال هذه المصلحة على نظارة المالية عليها تأمر برد ما أخذ من نقودها الاحتياطية ولها الامل فى اجابة طلبها

رابعا — بالنظر لما سبق بيانه طلبت اللجنـة من سعادة الرئيس أن يأمر بتقديم سلفة من ديوان الاوقاف مقـدارها مائتا جنيه تعطى لدار الآثار العربية تسد بها حاجاتها المستعجلة

خامسا — عرضت على اللجنة جوابات الشكر التى بعث بها كل من حران باشا وفرنس باشا ومسيو بودرى على ما أتحفتهم به اللجنـة من الصور الفتوغرافيـة المأخوذة عن دار الآثار ومن جناب القس جودفروا حارس دير الآباء الفرنسيسكانيين بالقاهرة على مجموعة منشورات اللجنة التى أرسلت اليه

وقد جاء فى جواب مسيو بودرى أنه يعدّ نفسه سعيدا بالقيام مع مسيو ارتور رونيه بالمهمة التى وكلتها لعهدتهما يعنى بها النيابة عن اللجنة فى العيد المائينى الذى تحييه جمعية المشتغلين بآثار فرنسا

سادسا — عرض على اللجنة خطاب مرسل برسم سعادة الرئيس بتاريخ ٢٣ ابريل قال فيه مرسله مسيو سومرس كلارك إن المطبوعات السنوية للجنة تظهر متأخرة ويصعب على من يعنون بأعمالها والذين يرغبون فى مساعدتها فى هذه الاعمال أن يدرسوا المسائل التى تتطرقها فى بحر السنة

وأورد على ملاحظته هذه مثالا قوله إنه بصفته من أعضاء شرف اللجنة كان يود لو تمكن من المحاجة فى بقاء الحنفية التى كانت بجامع السلطان حسن ونقلت الى جامع المارداني فى محلها والخلاصة أنه يود أن ترسل اليه تقارير اللجنة بمجرد تحريرها

لاحظ سعادة أرتين باشا على هذا المثال ان نقل الحنفية المذكورة فى محله تماما وانه يعجب من استنكار نقلها ومع ذلك رأت اللجنة أن تعجل بقدر الامكان فى نشر مطبوعاتها السنوية وان كان لايسعها مع التعجيل اجابة مسيو سومرس كلارك الى طلبه

سابعا — أوقف اللجنة سعادة أرتين باشا على خلاصة جملة تلاها كاتبها سعادة الدكتور اباته باشا على جمعية المعارف المصرية فى جلستها المنعقدة فى الثانى من شهر مايو الجارى خاصة بجهة من اصلاح جامع السلطان حسن وفى الوقت عينه تلى على اللجنة خطاب فى نفس الموضوع مرسل من الدكتور اباته باشا الى سعادة الرئيس تاريخه ٨ مايو

ومن البلاغ والخطاب علم ان الدكتور ينتقد على اللجنة ما الانتقاد فى تركيب الشرافات على الخارجة العليا للوجهة البحرية من الجامع ويقول ان ذلك مشوه لجمال الجامع

وحيث كانت خطة اصلاح الجامع قد أحكم بحثها قبل الشروع فيها رأت اللجنة أن الاعمال التى أجريت ليس فيها مايشوه جمال الجامع أو يغاير طرز عمارته

ثامنا — أخبر اللجنة حضرة بوانيه بك أن شكواها من نصوص الشروط المعقودة مع مستر لارج بشأن استخراج السباخ من كوم غراب لم يكن ليتجدد بعد ذا أن الشخص المذكور قد بعث خطابا لجناب مسيو مسبرو يتعهد فيه بانقياده كل الانقياد الى أحكام التعليمات المتعلقة بالسباخ (راجع التقرير نمرة ٣٢٧) فقرة ١٦ (١)

ولنفاذ الموضوعات التى تبحث فيها اللجنة نطق الرئيس بارفضاضها حيث كانت الساعة خمسة ونصف

السكرتير

الامضا (بوانيه)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣١
عن اجتماع يوم ٢٥ ابريل سـنة ١٩٠٤
(راجع المحضر نمرة ١٣٠)

انعقدت الجلسة بحضور كل من حضرات المسيو بازوا الرئيس وعلى بهجت بك وبوانيه بك وهرتس بك وصابر صبرى بك وزرب بك

المسائل التى نظرت

(١) مقايسات وشروطات
(٢) الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)
(٣) سبيل عبد الرحمن كتخدا بالنحاسين
(٤) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
(٥) دار الآثار العربية
(٦) محجر حجر أبيض يوافق أشغال اللجنة
(٧) مستخدمين

(١) مقايسات وشروطات

نظر القسم الفنى فى المقايسات والشروطات الخاصة بالاعمال المذكورة بعد ووافق عليها وأوصى باشهار مزادها . وبيانها هو

أولا — اصلاح مقعد رضوان بك بمبلغ ٤٦٠ جنيه مصرى خصما على ميزانية اللجنة

قال الباشمهندس بأنه أبان على الرسم الذى أرسل من نظارة الاشغال العمومية تخطيط حوش بمدخل خصوصى مخصص لعزل الأثر عن المبانى الجديدة المشروع اجراؤها بمدرسة القربية (راجع المحضر نمرة ١٢٨ والتقرير نمرة ٣٢٨)

ثانيا ـ ترميم مقعد الأمير ماماى (بيت القاضى) بمبلغ ١١٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣٢٧)

(٢) الجامع الأقمر

نظرا لانفصال جزء من رخام الكسوة المغطى بها محراب الجامع المذكور عرض حضرة الباشمهندس مقايسة بمبلغ ١٨ جنيه مصرى لزوم لصق الجزء المذكور بعد رمّ الحائط الحامل للرخام واقترح اعطاء هذا العمل الى الخواجه جرجس أنطون المقاول المكلف بالترميمات التى سيصير اجراؤها فى هذا الجامع من ميزانية السنة الجارية وقال ان المقاول المذكور قبل تنزيل خمسة فى المائة من قيمة المقايسة

(٣) سبيل عبد الرحمن كتخدا

عرض على القسم الفنى مقايسة أخرى بمبلغ ٧ جنيه و ٥٠٠ مليم تختص بتقوية أعمال الرخام المفكك فى مبدأ عقد شباك الوجهة القبلية من سبيل عبد الرحمن كتخدا وعطاءين عن اجراء العمل المبين بها فقبل منهما عطاء حبيب يوسف الذى هو أقلهما (بنقص خمسة فى المائة)

(٤) جامع السلطان حسن

(أ) علم القسم الفنى من حضرة الباشمهندس بأن مقاولة أشغال بوابة ودهليز جامع السلطان حسن يقتضى لها اعتماد اضافى قدره ٤٠٠ جنيه تقريبا فتقرر خصم هذا المبلغ من الاعتماد المخصص للمنارة الكبرى حيث من المنظور ان أعمال هذه المنارة سيوفر منها وفورات جسيمة .

(ب) أخبر حضرة الباشمهندس بأنه فى أثناء العمل فى ترميم خارجة الوجهة البحرية رأى ضرورة تقوية البناء الخلفى الذى هو عبارة عن موازنة للبناء الامامى قبل الشروع فى وضع الشرفات وأن حائط التقسيم الموازى للوجهة البحرية بداخل الأثر (أول حائط من ابتداء كتلة المنارة الصغرى) مشقق ومحتاج لان يقوى أو يخفف بعض ثقل البناء العلوى المحمول فوقه

فبعد معاينة ذلك والمناقشة فى المشروعات المقدمة من حضرة الباشمهندس بقصد معالجة العلل السابق بيانها طلب من حضرته أن يعيد درس هذه المسألة وبعد ذلك يتقرر فيها مايقتضى بجلسة أخرى

(٥) دار الآثار العربية

بناء على ماتدون بالفقرة الثالثة حرف (ج) من المحضر نمرة ١٢٩ قدم حضرة ناظر الدار مقايسة بمبلغ ١٧٠ جنيه مصرى لتكميل الترتيبات النهائية فرأى القسم الفنى أن يرجو اللجنة فى التصديق على الاعتمادات اللازمة لذلك

(٦) محجر حجر أبيض

شرح حضرة الباشمهندس للقسم الفنى الصعوبات التى يتكبدها مقاولو أشغال اللجنة فى سبيل الحصول على أحجار من محاجر جبل المغاير مع ان حجر هذه المغاير هو المقرر فى أغلب الاحيان لترميم الآثار وبيان هاته الصعوبات ان أصحاب المحاجر المذكورة محتكرون صنف الحجر الموجود بها والطلبات تنهال عليهم بكثرة فلا يستطيعون اجابة كل طلب فى وقته بالرغم عن المبالغ التى تدفع اليهم مقدما عربونا على توريد المطلوب منهم وأنه يتعذر على المقاولين عموما نهو الاعمال فى المواعيد المقررة فى الشروطات المعقودة معهم والطريقة المثلى التى يراها حضرته حسما لهذا الاشكال هى الحصول على التزام محجر مخصوص فيأخذ منه المقاولون مباشرة تحت مراقبة اللجنة مايلزمهم من الحجر الجيد

جريا مع تيار هذه الافكار قال حضرة الباشمهندس انه اختار محجرا اسمه المطابقه بناحية البساتين حجره من جنس حجر جبل المغاير ان لم يكن أعلى منه وأن نظارة الاشغال العمومية مستعدة لان تعطى هذا المحجر للجنة بغير عوض فوافق القسم الفنى على هذا الرأى وأجاز حضرة الباشمهندس فى اتمام الاجراآت الرسمية اللازمة لذلك لدى النظارة المشار اليها

(٧) المستخدمون

لما أن تبلغ الديوان عموم الاوقاف الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٣٢٨ الخاصة بالترقيات والعلاوات المطلوبة من اللجنة وغير واردة بميزانية الديوان وردت افادته الرقيمة ٤ ابريل سنة ٩٠٤ متضمنة ماياتى :

أولا — حيث ان ميزانية سنة ١٩٠٤ اعتمدت وتنفذت فلا يمكن المناقشة فى شئ ما خلاف ماهو وارد بها

ثانيا — من خصوص تسمية الياس افندى حكيم رئيسا لادارة اللجنة فان الميزانية وارد بها رئيس وأعماله تعينها وتحددها اللجنة حسبما يترا آى لها اذ ان هذه المسألة تتعلق بادارة اللجنة الداخلية

ثالثا — ستدرج فى ميزانية السنة الآتية وظيفة يوسف افندى احمد بعنوان مهندس وخطاط

رابعا — وأما اعطاء نهاية الدرجة الى حامد افندى حمدى فهذه المسألة لا ينظر فيها الا عند الشروع فى توزيع وفورات الدرجات الواردة بالميزانية على العمال كل منهم بحسب حالته

لاحظ حضرة الباشمهندس فيما يتعلق بهذه النقطة الأخيرة من افادة ديوان الاوقاف ان وفورات الدرجات توزعت وان حامد افندى لم يمنح نهاية درجته

وبناء على ذلك فالقسم الفنى يكرر رجاءه ملحا على اللجنة بالتوسط فى هذه المسألة التى تهم حسن السير فى أعمالها .

امضا ـــــــــــ ـــــــــــ الآت

(بادروا) (على بهجت) (بوانيه) (هرتس) (صابر صبرى) (زرب)

تقرير القسم الفنى نمـرة ٣٣٢

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٠)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٥ مايو سـنة ١٩٠٤ وكان الحضور من أعضائه كل من جناب المسيو بروا الرئيس وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك وهرتس بك وصابر صبرى بك وزرب بك أعضاء. ودار البحث على الموضوعات الآتية :

ملخص المـــواد

(١) جامع السلطان حسن القريب من قلعة الجبل وهو الوارد تحت نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

(٢) زاوية المصرى بدرب الانسية قسم الدرب الاحمر

(٣) جامع السلطان برقوق بالنحاسين وهو الوارد تحت نمرتى ٤٣ و ٤٤ من خريطة جران بك

(٤) جامع قلاوون بالنحاسين وهو الوارد تحت نمرة ٤٣ من خريطة جران بك

(٥) « داوودباشا بسويقة اللالا قسم السيدة زينب

(٦) الدير الابيض والدير الاحمر بقرب مدينة سوهاج

(٧) الارض الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة

(٨) فتوغرافيات

(١) جامع السلطان حسن

بناء على ماجاء فى تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣١ عرض جناب باشمهندس اللجنة بعد اتفاقه مع مسيو بروا على حضرات الاعضاء عملية التقوية اللازم اجراؤها فى الخارجة المتوجهة للوجهة البحرية للجامع بواسطة السمنتو المسلح على مقتضى أحدث الطرق أى ربط اجزاء هذه الخارجة بعضها بواسطة أربطة من السمنتو المسلح وقال ان نفقات هذه العمليـة تبلغ ثلاثمائة جنيه مصرى فوافق القسم الفنى على ذلك ووافق أيضا على مااقترحه حضرة صابر بك صبرى من ضرورة

ربط نفس هذه الاربطة ببعضها بواسطة أحزمة طويلة من السمنتو المسلح أما فيما يختص بتقوية الحائط الداخلى فقد تقرر أن يملأ مافيه من الشروخ بواسطة الاسمنت السائل

(٢) زاوية الحصرى

لم ينفذ مفعول ماقررته اللجنة من فك قطعة الرخام المنقوش عليها النقوش التاريخية وهى الملصقة بواجهة هذه الزاوية لإيداعها دار الآثار العربية كما جاء فى التقرير نمرة ٣٣٠ وذلك لان المدعو محمود يعقوب الحصرى ناظر وقف تلك الزاوية عارض فى فكها وقال ان بينه وبين مالك المنزل المجاور للزاوية نزاعا بشأن ملكيتها أحيل الفصل فيه على القضاء وأن هذه اللوحة هى السند الوحيد الذى يعول عليه فى فصل القضية وبناء عليه أخذ جناب الباشمهندس تعهدا على محمود يعقوب المذكور بأن يحفظ هذه اللوحة فى محلها ولا يمس التابوت الموجود داخل الزاوية اذا اقتضت الحال يوما ما اجراء أى عمل فى الزاوية

(٣) جامع برقوق بالصاسين

انتقل القسم الفنى الى جامع برقوق لمشاهدة ماأجرى فيه من نقل الاتربة التى كانت شاغلة للايوان الغربى منه (راجع الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٣٢٩) فرأى أن هذه العلمية قدأدت الى كشف أسفال جدران الجامع والعقود المتخذة من حجر النحت والآجر وعهد الى جناب الباشمهندس ان يبين على خريطة ترسم بمعرفة أحد العمال رسم الجانب الذى يهم اللجنة من الارض المكشوفة وما يتبقى مما عدا هذا الجانب يترك لديوان الاوقاف ثم بدا للقسم الفنى أن يزور القبة الموجودة داخل المسجد ولكنه أسف لما رأى زجاج ثلاثة من شبابيكها وقع من جراء الريح الشديد الذى حصل يوم ١٣ مارس فعهد لحضرة هرتس بك باصلاحها عند الشروع فى ترميم الجامع عقب ازالة الدكاكين المقتضى نزع ملكيتها

(٤) جامع قلاوون بالنحاسين

بعد ذلك ذهب القسم الفنى الى جامع قلاوون لمشاهدة عملية اصـلاح رخامه التى أجريت فى السنة الماضية فرأى أن هذه العملية جاءت على مارام

هذا وقد انتهز جناب هرتس بك فرصـة وجود حضرات أعضاء القسم الفنى بهذا الجامع ليطلعهم على ما أجراه من البحث لكشف زخارف جدرانه القـديمة التى كانت مخبوءة تحت طبقات البياض الحديثـة العهد فعدّ القسم الفنى هذه العملية حسنة من حسنات جناب هرتس بك

(٥) جامع داود باشا

طلب ديوان الاوقاف من اللجنة بمناسبة ضرورة ترميم هذا المسجد أن تأخذ على عهدتها ترميمه اذا رأت أنه من المسـاجد الاثرية . لذلك رأى القسم الفنى ان يذهب الى المسجد المذكور وبعد ان وافق جناب الباشمهندس على رأيه من انه لم يكن بالمسجد مما يهم اللجنة سوى مصراعى بابه الكبير ودلف شبابيكه وكلها متخذة من درابزين شغل جمية أقر على عدم الحاجة لدرج المسجد بين الاثار المقتضى حفظها مع استلفات نظر ديوان الاوقاف الى مصراعى الباب المذكور ودلف الشبابيك

(٦) الدير الابيض والدير الاحمر

عرض جناب هرتس بك ملخص مشاهـداته عن هـذين الديرين فيما يأتى (راجع المحضر نمرة ١٢٩ فقرة رابعة)

قد نبهنى جناب السير جارستين الى الحالة السيئة التى أضحى عليها هذان الديران وتداعى بنائهما الى السقوط فسافرت الى مدينة سوهاج يوم ٢١ مارس سنة ١٩٠٤ وذهبت ثانى يوم الى محل الواقعة برفقة وادى حضرة بسطروس بك روفائيل الذى تعين حديثا ناظرا لاوقاف الديرين المذكورين ومن الفحص الدقيق ثبت عندى صحة الخبر الذى بلغنيه السـير ويليم جارستين اذ كانت حالة الديرين وخصوصا الابيض منهما يخشى منها فان التخرب الذى سرى اليهما وكنت قد لاحظته منذ

سنتين قد سار فى مدى هاتين السنتين سيرا حثيثا مثال ذلك الزاوية البحرية الشرقية للدير الابيض بل كل جدرانه الظاهرة المتخذة من حجر النحت الجيل الصنع فانها مائلة نحو الداخل بحيث يتوقع سقوطها قريبا ولذلك أرى منعا لسقوط هذا الجانب الذى لايمكن تعويضه الشروع على الفور فى أعمال التقوية وهذه تفصيلات الاعمال الهامة على حسب أهميتها وبيان نفقاتها

(ا) الدير الابيض

	جنيه مصرى
(١) تقوية جدرانه وكشف باطنه ونزع ملكية العشش المقامة فى النصف الشرقى منه نفقات ذلك كله	٣٢٠٠
(٢) لنقل أتربة من الدير	٢٠٠
(٣) نزع ملكية السبعة الابنية المتخذة داخل الدير بالجهة الغربية	٧٠٠
مجموع	٤١٠٠

(ب) الدير الاحمر

	جنيه مصرى
(١) تقوية جدرانه ونزع ملكية بنائين شاغلين لنصف الجهة الشرقية من داخله نفقات ذلك	٧٥٠
(٢) نزع ملكية العشش المتخذة من اللبن المقامة فى النصف الآخر منه	١٥٠
مجموع	٩٠٠

(٧) الارض الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة

(ا) بلغ اللجنة من أحد الخفراء المنوطين بملاحظة هذه الارض ان أحد الاهالى المشتغلين بتمهيد الاراضى المجاورة لقرافة الامام الشافعى قد عثر أثناء شغله على قطع من الاثريات واقتسمها مع المشتغلين معه وان احدى هذه القطع بيعت بمبلغ ١٣٠ قرش ولما نمى الخبر الى الشرطة (البوليس) قبض على الرجل

ولكنه لم يجد معه سوى قطعة من العملة عليها نقوش كوفية وسلكين من الفضة فبعث بذلك الى المحافظة لترسله الى اللجنة

(ب) بعثت نظارة الاشغال العمومية الى اللجنة خطابا تاريخه ٢ مارس الماضى نمرة ٧١٧ تخبرها فيه ان دائرة طوسون باشا تود لو تأذنها اللجنـة فى اسـتخراج السباخ لمدة عشر سنوات من كوم الغراب الواقع جنوبى مصر القديمة ولما عرض هذا الطلب على القسم الفنى رأى أن يكتب الى نظارة الاشغال بقبول الطلب بالشروط الآتية :

(١) أن يعين من قبل الدائرة وعلى نفقتها خفير يلاحظ عملية نقل السـباخ
(٢) أن تكون جميع القطع الاثرية التى يعثر عليها ملكا للجنة دون سواها
(٣) أن يكون نصيب اللجنـة فى ثمن جميع مايباع عدا السـباخ من المواد التى تكشف بعبرة الثلث

(٨) فتـــوغرافيـات

وافق القسم الفنى على صرف مبلغ ١ جنيه و ٥٠٠ مليم ثمن زجاجة أصـل وصورتين فتوغرافيتين عملتا عن قطعة القماش القديمة وهى القطعة التى اشتريت برسم دار الآثار وعليها اسم الأمين بن هارون الرشيد (راجع محضر نمرة ١٢٢)

الامضـ ـــــــــــــــــــــــــــــ اآت

(بروا) (صبرى) (بوانيه) (بهجت) (هرتس)

محضر الجلسة نمرة ١٣١

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٣)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف الساعة ٤ مساء من يوم ٢ يونيه سنة ١٩٠٤ تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وكان حاضرا بها من الاعضاء حضرات على بهجت بك والمسيو بروا وبوانيسه بك وحنا بك بلخوم وهرتس بك والدكتور مورتس وصابر صبرى بك واعتذر عن الحضور فى هذه الجلسة كتابة كل من صاحبى السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وجناب مسيو ديمول وحضرة زرب بك لاشغال تختص بمصالحهم

ودار البحث فيما يأتى :

أولا — محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى

بعد ذلك قال حضرة بوانيسه بك انه مكلف من قبل سعادة فخرى باشا أن يعرض على اللجنة الملاحظات الآتية فيما يختص بالفقرة الثالثة المتعلقه بشرافات جامع السلطان حسن على الوجه الآتى

حيث انه لم يعثر على أثر لحام على سطح خارجة الجدران الظاهرة من الجامع فينبغى أن يبحث عما اذا كانت الشرافات المركبة فوق جدران الصحن مجردة كذلك عن اللحامات فان كانت كذلك يستنتج منه انه كانت هنالك شرافات على الجدران الظاهرة مركبة بالطريقة عينها عند ذلك أجاب حضرة هرتس بك ان هذا الخاطر طرأ عليه وانه بحث هذا البحث مع حضرة صابر صبرى بك ولم يعثر على أثر لحام فوق جدران الصحن وزاد حضرة صبرى بك حتى لو عثرنا على أثر لحامات فوق جدران الصحن فذلك لا يكون دليلا كافيا على عدم الشرافات فوق الجدران الظاهرة اذ أن هذه الشرافات كبيرة الحجم عريضة القاعدة ويمكن بكل سهولة تركيبها على سطح الخارجة بدون الحاجة للحام ترتكز عليه

وبناء على هذه الايضاحات اعتبرت اللجنة أن هذه المسألة استوفت حقها من البحث ولذلك تقرر العود الى موضوعات الجلسة

ثانيا — صودق على التقرير نمرة ٣٣٣ المقدم من القسم الفنى

ثالثا — عرضت على اللجنة نتيجة المناقصة التى عملت فى أول الشهر الجارى عن الاعمال اللازمة لمقعد الامير ماماى (بيت القاضى) راجع التقرير نمرة ٣٣١ وكانت هذه النتيجة أن تقدم للعمل من يدعى ابراهيم سالم وطلب اجراءه بنقص ١٧ و٣/٤ فى المائة وابراهيم أنطون بنقص ١٥ فى المائة . فقررت اللجنة بناء على اقتراح جناب هرتس بك أن يعهد بالعمل الى الثانى منهما لان الاول وان كان عطاؤه أقل الا أنه لم يتمم عملا صغيرا عهدت اليه اللجنة به فى أول السنة على سبيل التجربة ومن ثم لم يتمكن القسم الفنى من الحكم على أهليته للاعمال

رابعا — بعثت نظارة الاشغال العمومية للجنة خطابا تاريخه ٣١ مايو سنة ٩٠٤ نمرة ٢١٠١ عادت فيه الى الخوض فى مسألة المتنارتين المزمع على انشائهما فى الارض الفضاء الواقعة شرقى قبة الفداوية (راجع التقريرين نمرة ٣٢٤ و ٣٢٧ والمحضر نمرة ١٢٨) وفى هذا الجواب تعرض النظارة على اللجنة أن تعطيها قطعة أرض فى الجهة الشرقية من الارض المذكورة

فتمسكت اللجنة بقراراتها السابقة وأعلنت أسفها على عدم اجابة النظارة الى ماطلبت

خامسا — أخبر اللجنة سعادة رئيسها أن مجلس الاوقاف الاعلى أبى المصادقة على وضع بئر الحلزون أى بئر يوسف الكائنة بالقلعة تحت رعاية ديوان الاوقاف وادارة اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣٣٠) عند ذلك قال حضرة هرتس بك انه فى غضون الشهرين الاخيرين من فصل الشتاء اللذين تعين حارس فيهما لخفارة البئر تحت التجربة بلغت رسوم الدخول فى هذا البئر ثمانية جنيهات مصرية وفى ذلك الدلالة الكافية على أن هذه الرسوم تبلغ مبلغا يعتد به فى زمن السياح وبناء عليه يقترح أن يكتب الى نظارة المالية بما قررته اللجنة ويطلب منها درج هذه

البئر بين مبانى الحكومة الحرة ومتى أجابت هذا الطلب يشرع فى ترميمه ويعين له خفيرا يرافق الزوار عند الدخول ويأخذ منهم رسوم الدخول فوافقت اللجنة على ذلك

سادسا — بلغ جناب هرتس بك خبر الهدم الجارى بقلعة قايتباى باسكندرية فرفع الامر لسعادة الرئيس وتحرر خطاب الى نظارة الحربية يستفهم منها عن الموضوع ويطلب ايقاف الهدم فكان جوابها ان بعثت بتقرير محرر من تفتيش بحرى التابع لمصلحة خفر السواحل جاء فيه ان سبب الشروع فى الهدم انما هو تداعى علو القلعة المذكورة للسقوط وانهم بصدد اجراء جملة ترميمات يقصد بها اصلاح الجامع المقام داخل القلعة وتقوية المبانى المجددة فيه وفى الختام يأمل واضع التقرير ان اللجنة تعدل عن طلبها ايقاف الهدم حتى يمكن اتمام الترميمات التى شرع فيها

أما اللجنة فانها وان كان يسرها كثيرا اهتمام نظارة الحربية بالامر الا انه لايسعها الا الرجوع الى قرارتها السابقة من ضرورة اجراء الاعمال فى الجامع على مقتضى الخطة التى تقررت لهامن قديم ومن جهة أخرى لما كان الامر يستدعى التعجيل تقرر أن يناط بجناب هرتس بك الاتفاق مع سعادة اللورد سيسل على تسوية المسألة

سابعا — عرضت على اللجنة طرفة ثمينة اتحف بها دار الآثار العربية حضرة السيد محمد مجدى بك المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية وهذه الطرفة هى قرص طربوش مرصع بالالماس والجواهر الكريمة ومفتاح لقفل قديم فتقبلت اللجنة هذه الهبة من مهديها بجميل الشكران وتقرر أن يكتب لحضرة مجدى بك جواب شكر على هبته السنية

ختمت الجلسة حيث كانت الساعة خمسة ونصف بعد الظهر

التقرير الثالث والثلاثون بعد المائة الثالثة

(راجع محضر نمرة ١٣١)

اجتمع القسم الفنى فى الثالث والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٠٤ وكان الحضور من اعضائه كل من على بك بهجت و بوانيه بك وهرتس بك وزرب بك ودار البحث فى الموضوعات الآتية

(١) مناقصات

(٢) باب بادستان بخان الخليلى

(٣) جامع السلطان الملك الكامل بشارع النحاسين وهو الوارد تحت نمرة ٤٥ من خريطة جران بك

(٤) أسوار القاهرة

(٥) دار الآثار العربية

(٦) جامع السيد احمد العجم بناحية ابيار (غربية)

(٧) صهريج البيكار نمرة ١٠ الكائن بخط كوم الدكة من الاسكندرية

(١) مناقصات

بعد أن فحص القسم الفنى نتيجة المناقصة الاولى الخاصة بالاعمال الواردة ضمن مبلغ الاربعة آلاف جنيه المخصص من الحكومة لسنة ١٩٠٤ (راجع التقرير نمرة ٣٢٠) رأى أن يعهد بالاعمال الى أرباب العطاآت الافيد للصلحة

أولا — عن جامع السلطان حسن

(أ) الايوان الشرقى

(١) أعمال بناء بمبلغ ٧٠٠ جنيه عهد بها الى المسيو سيلفانى بنقص ١٥ فى المائة

(٢) نجارة دقيقه وتكفيت بمبلغ ٦٠٠ جنيه عهد بها الى المسيو سيلفانى بنقص ١٥ فى المائة

(ب) الوجهة الشرقية بمبلغ ٨٠٠ جنيه عهد بها الى المسيو سيلفانى بنقص ٥ فى المائة

(ج) المنارة الصغرى بمبلغ ٣٠٠ جنيه عهد بها الى المسيو سيلفانى بنقص ٢ فى المائة

ثانيا — عن جامع محمد كتخدا بالقلعة

عمليات ترميم بمبلغ ١٥٠ جنيه عهد بها الى سليم بكر بنقص ٥ فى المائة

هذا وقد عرض على القسم الفنى خطاب من المسيو سيلفانى خاص بالاعمال المقتضى اجراؤها فى الايوان الشرقى من جامع السلطان حسن قال فيه انه قد اتفق مع المدعو طه مصطفى المرخم من أجل عملية اصلاح الرخام ومع المدعو الخواجه نجرى الصائغ من أجل عملية التكفيت اللازمة لباب التربة ولما كان حضرات الاعضاء يشهدون بدقة صناعة الاول لسبق العمل له فى اللجنة وكانت القطعة النحاس المكفتة التى قدمها المقاول عينه من شغل الخواجه نجرى متقنة الصنع محكمة التكفيت لم يسع القسم الفنى الا الموافقة على ماجاء فى خطاب المسيو سيلفانى المقاول المذكور

(٢) باب بادستان

بعثت نظارة الاشغال العمومية للجنة خطابا مؤرخا ٤ مايو الجارى نمرة ١٧٣٩ تخبرها فيه انها قبلت ما طلبته اللجنة من احتساب مبلغ ٥٥ جنيه المقدر لنزع ملكية المنزل ملك مرسى احمد من أصل مبلغ الاربعة آلاف جنيه الذى خصصته الحكومة لمثل ذلك لسنة ١٩٠٣ وهذا المنزل هو علو الباب المسمى باب بادستان بخان الخليلى (راجع التقرير نمرة ٣٢٩) وانها أى النظارة كتبت للمحافظة من أجل تحرير عقد بيع البيت المذكور والارض المشغولة بجانب من سفله وهى أرض موقوفة ومعطاة بالحكر الى مرسى احمد المذكور وانه بمجرد اتمام الاجراآت القانونية نحو ذلك تخطر عنه اللجنة

(٣) جامع السلطان الملك الكامل

أبلغ القسم الفنى أن عملية شيل الاتربة من الايوان الشرقى للمدرسة الكاملية (راجع تقرير نمرة ٣٢٠ فقرة ج) قد انتهت ولكن لم يترتب على هذه العملية كشف شئ جديد لذلك قرر الترخيص لديوان الاوقاف أن يتصرف كما يجب فى اطلال هذه المدرسة وان يعهد لاقلام اللجنة بأخذ صورة فتوغرافية لهذه الاطلال على حالتها الراهنة

(٤) أسوار مدينة القاهرة

لما بلغت اللجنة الى نظارة الاشغال العومية منطوق الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٢٧ اجابتها النظارة المذكورة بجواب تاريخه ١٠ مايو سنة ١٩٠٤ نمرة ١٧٧٢ جاء فيه أنه بناء على ما رآه قلم قضايا النظارة قد أضحت القلة المقامة على أسوار المدينة ملكا خصوصيا لمن اشتراها اذ أن البيع تم بينه وبين الحكومة على حسب الاوضاع القانونية ومن ثم لا يمكن اعتبار هذه القلة بمثابة المبانى المعتبرة من المنافع العومية وان الوسيلة الوحيدة لحفظها انما هى السعى فى شرائها بالطرق القانونية فلما علم القسم الفنى بفحوى هذا الجواب لم يسعه الا الأسف من ان الغرض الذى ترمى اليه اللجنة لم يفهم حق فهمه اذ أنها (اللجنة) لم يدر فى خلدها مطلقا أن تلزم مصطفى البنان مشترى تلك القله بالمحافظة عليها بطريق الاجبار والاكراه وانما غايتها هى الحصول منه على تراض بطريق المودة يكفل حفظ تلك القلة بمساعدة اللجنة عند الحاجة سيما وقد أخذت تدابير من هذا القبيل فى أحوال مماثلة لهذه الحالة

(٥) دار الآثار العربية

(ا) رأى القسم الفنى محافظة على ذخائر دار الآثار أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية تركيب فانوس أو فانوسين للغاز لاضاءة شارع الكتبخانة الجديدة المار بجوار سراى دار الآثار اذ أن هذا الشارع يشتد فيه الظلام ليلا

(ب) ورأى أيضا ان هذه الدار تغلق فى فصل الصيف من الساعة واحدة بعد الظهر وتبقى بدون خفارة أوملاحظة ما الى أن يأتيها خفراؤها عند دخول الليل وبهذه الكيفية يجتمع على الرصيف العريض الممتد على طول الوجهة الأصلية وعلى السلالم المؤدية الى مدخل الدار العدد الكثير من الاطفال ومن أشقياء الشبان الذين لاعمل لهم ويأخذون فى أنواع اللعب فيصبح زجاج جميع الشبابيك عرضة للكسر فضلا عن ان تجمعهم يؤدى الى بقاء حرم دار الآثار فى درجة من القذارة لاتطاق ولذلك يرى القسم الفنى مراعاة لحرمة دار الآثار مخاطبة المحافظة لتعيين أحد رجال البوليس وتكليفه منع تجمع الاطفال على رصيف الوجهة الشرقية واللعب عليه

(٦) جامع العجم بناحية ابيار

عرض على القسم الفنى أن ديوان الاوقاف كان استلفت نظر اللجنة فى سنة ١٩٠٢ الى هذا الجامع وكتب يقول ان المحافظة عليه تستدعى الاستمرار فى الاعمال التى سبق اجراؤها فيه فأجابته اللجنة بضرورة إعداد المقايسة اللازمة ثم عينت مندوبا من قبلها وعهدت اليه تحضير هذه المقايسة فبلغ مقدارها ٣٠٠ جنيه ولما وقف القسم الفنى على مفصلات الاعمال ومبالغها أقرها ورأى ان يكتب لديوان الاوقاف ليأخذ على عهدته اجراء هذه الاعمال

(٧) صهريج البقر

بعثت نظارة الاشغال تسأل اللجنة بخطاب تاريخه ١٢ الجارى نمرة ١٨٥ فيما يطلبه الخواجه زرفودا كى وولده من شراء هذا الصهريج الكائن باسكندريه

ولما كان هذا الصهريج من بين الآثار التى حفظت اللجنة لنفسها حق اعادة النظر فيه رأى القسم الفنى أن يطلب من ديوان الاوقاف العمومية أن تعهد لمهندس مأمورية الاوقاف باسكندرية بفحص هذا الصهريج ويقدم عنه تقريرا بما يراه

محضر الجلسة نمرة ١٣٢

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٣٤ و ٣٣٥)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف حيث كانت الساعة ٣ بعد الظهر يوم الثلاثاء أول نوفمبر سنة ١٩٠٤ تحت رياسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وكان الحضور من اعضائها كل من أصحاب السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب ارتين باشا وابراهيم نجيب باشا وجناب السير وليام جارستن وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك ومسيو كرانوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك ومسيو ماسبيرو والدكتور مورتس

واعتذر عن الحضور كتابة جناب زرب بك لمرض ألم به

وعند افتتاح الجلسة نعى الرئيس لحضرات الاعضاء سعادة تكران باشا وأبنه خير تأبين بأن عدد حسناته وذكر ما كان له فى اللجنة من الايادى البيضاء والمآثر الجليلة وختم تأبينه بأن اقترح أن يبعث لآل الفقيد بكتاب عزاء فوافقت اللجنة بالاجماع على هذا الاقتراح . بعد ذلك نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال فرأت

أولا — الاقرار على محضر الجلسة الماضية والتوقيع عليه

ثانيا — تلى تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٤ ونمرة ٣٣٥ وصودق عليهما بعد أن لوحظت فى موضوعهما الملاحظات الآتية :

(ا) فيما يختص بالفقرة ٥ من التقرير نمرة ٣٣٤ لاحظ سعادة فخرى باشا ما يأتى

حيث ان تكية الست خاتون تابعة لديوان عموم الاوقاف فينبغى المخابرة مع الديوان من أجل نفاذ اقتراح القسم الفنى بشأنها

(ب) فيما يختص بالصهريج المعروف باسم (شاويش الكبير) وهو الوارد تحت الفقرة ١١ من التقرير المذكور . اقترح سعادة الباشا الموما اليه أن يدرج هذا الصهريج ضمن الآثار المقتضى حفظها لغرابة وضعه من حيث اشتماله على طبقات ثلاثة مركبة على عمد

فأجاب مسيو ماسبيرو أن الصهاريج التي من هـذا القبيل تكاد تكون كثيرة بالاسكندرية وليس في وضع الصهريج المذكور من الغرابة مايدعو لعناية اللجنة به عنـد ذلك قال جناب هرتس بك ان اللجنـة سبق لها أن درجت ضمن الآثار التي تحفظ صهريجا من هـذا النوع وهو المعروف بصهريج النبيه الكائن بخطـة المسلة بمدينة الاسكندرية لان شكل بنائه غريب في بابه من أجـل دقة عمده الحاملة لطبقاته وطراقتها وقد ورد وصـفه في النشرة نمرة ١٥ لسنة ١٨٩٨ وهذا الصهريج رممته اللجنة على نفقتها وفتحته لمن يشاء زيارته من السياح وغيرهم فلما سمع سعادة فخري باشا هذه الملاحظات اقترح أن يعهد لجناب باشمهندس اللجنة فحص صهريج شاويش الكبير ليقدم تقريرا بنتيجة فحصه مبينة به نفقات رممه وصيانته وعندها يتقرر في شأنه مايتقرر فوافقت اللجنة على هذا الاقتراح

(ج) فيما يختص بخفارة مسجد ميرزاده الوارد تحت الفقرة العاشرة من التقرير المذكور رأت اللجنة أن يطلب من ديوان الاوقاف تعيين بواب لهذا المسجد تسهيلا لزيارته على من يرغب فيها

أما فيما يختص بالفقرة ٥ من التقرير نمرة ٥ من التقرير نمرة ٣٣٥ فقد رأت اللجنة أفضـلية تغطية سطح الشخشيخة الموجودة بمسجد قايتباى بصـفائح من الرصاص وعهدت لجناب باشمهندسها نفاذ رأيها هذا

ثالثا ــ عرض على اللجنة سعادة يعقوب ارتين باشا خطابا جاءه من مسيو زورو من أهالي الاسكندرية بدأه كاتبه باستلفات نظر اللجنة الى الاتلاف والتبديد الذي وقع على قطع الاحجار الكبيرة الدقيقـة الصنع المحكمة الصـنع المخلفة من الافريز

العلوى لبعض المبانى القديمة وهى أحجار عثر عليها فى الجهة الشمالية من محطة الرمل أثناء العمل فى بناء الرصيف فتركتها البلدية الى المقاولين ليكسروها ويدخلوها فى الابنية واختتمه بأنه آسف من الحالة التى أضحى عليها البرج المعروف ببرج الرومان من التداعى للسقوط واقترح هدمه الى أن لايبقى من فوق سطح الارض الا مايعادل مترا واحدا

فلما وقفت اللجنة على نص الخطاب المذكور لم يسعها الا أن تأسف على ضياع قطع الاحجار التى أشار اليها مسيو زوزو فى خطابه وان تؤمل فى ان بلدية الاسكندرية تنظر فى المستقبل بعين العناية لبقاء الآثار التاريخية التى توجد بالثغر

أما فيما يمس برج الرومان فترى اللجنة المحافظة على قرارها السابق القائل بحفظ البرج المذكور اذ أن هذا القرار انما قررته اللجنة بناء على رأى قسمها الفنى بعد اتفاقه مع مندوبى بلدية اسكندرية (راجع التقرير نمرة ٣٢٩) وان تخطر نظارة الداخلية بذلك رسميا

رابعا ــ تلا جناب باشمهندس اللجنة تقريرا موجزا عن مسئلة الهدم الذى حصل بطابية قايتباى باسكندرية (راجع الفقرة ٦ من محضر الجلسة الماضية) ومنه تبين ان عملية الهدم (بناء على ماجاء فى جواب القائمقام شبهان بك مفتش عموم وجه بحرى لمصلحة خفر السواحل) كان لابد منها لتداعى بعض جوانب الطابية المذكورة الى السقوط وانه حصل الاتفاق مع جناب المفتش المذكور بعد معاينة محل الواقعة على انه لن يهدم فى المستقبل شئ من تلك الطابية اللهم الا بعض جوانب قليلة الاهمية . أما مسجد قايتباى فلا يمسه الهدم بل ترممه اللجنة على حسب الخطة التى رسمت له من قبل . فلما علمت اللجنة بفحوى ماتقدم رأت ضرورة تبليغ ذلك الى نظارة الحربية

خامسا ــ عرض على اللجنة أنه يؤخذ من جواب قومندان مهندس جيش الاحتلال أن الاعمال التى أجريت على يد رجال الجيش المذكور بجوار تربة الملك

العادل طومان باى بالعباسية لم يكن الغرض منها الا ازالة الابنية المحيطة بالتربة وتسويرها بدروة فوافقت اللجنة على الاعمال المذكورة خصوصا لانها مما يساعد على حفظ الأثر المذكور

سادسا — سأل جناب المسيو كزانوفا عما تم فيما رغبته اللجنة فى محضر جلسة ١١ مارس سنة ١٩٠٤ من أن تشترى مصلحة عموم الاوقاف لحساب اللجنة قطعة أرض عرضها متران بجوار باب النصر من الخربة السابق للمصلحة المذكورة بيعها (راجع الفقرة الرابعة من تقرير القسم الفنى نمرة ٣٠١) فأجاب سعادة عبد الحليم عاصم باشا أن الديوان قد اشتغل بهذه المسألة ويأمل أن تحل قريبا حلا مرضيا

سابعا — أخبر جناب السير وليام جارستين أن غبطة بطريرك الاقباط قبل أن تشترك البطريركية بمبلغ ١٠٠٠ جنيه فى نفقات عملية التقوية المزمع على اجرائها فى الديرين الابيض والاحمر القائمين على مقربة من سوهاج (راجع الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٢٠) فلما علمت اللجنة بذلك طلبت الى سعادة الرئيس أن يخاطب غبطته فى هذا الشأن

ثامنا — أخبر اللجنة جناب باشمهندسها أنه وقع حريق فى شهر أغسطس الماضى فى الكنيسة العتيقة المسماة بكنيسة مارى جرجس التابعة لدير الروم الارثوذكس عصر القديمة وان الحريق قد أتى عليها كلها وأن بابها الداخلى المكون من حشوات من الخشب دقيقة الصناعة قد احترق وهذا الباب قد نشر عنه مسيو استرزيجوفسكى تعليقات مفيدة مصحوبة بصورة فتوغرافية

تاسعا — فى مسائل متنوعة تتعلق بدار الآثار :

(ا) أخبرت اللجنة انه لما كتب لنظارة المالية بشأن العجز الذى ظهر فى ميزانية دار الآثار العربية (راجع الفقرة ٣ من محضر الجلسة نمرة ١٣٠) اجابتها النظارة بجواب تاريخه ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠٤ نمرة ٢٦٢٢ تقول انها مستعدة لان توزع على سنتين مبلغ ٥٧٨ جنيه الذى خصمته من الاحتياطى سدا لعجز ايرادات

سنة ١٩٠٣ وبذلك يكون المتوفر لدى دار الآثار فى أول يناير سنة ١٩٠٤ مبلغ ٢٩٥ بدل المتوفر الحالى وقدره ٦ جنيه و ٢٠٨ مليم

وحيث قد رأت اللجنة ان هذه التسوية على مافيها من مراعاة صالح دار الآثار لايمكن اعتبارها حلا فى موضوع المسألة طلب سعادة فخرى باشا من اللجنة أن تنيبه عنها فى عرض الأمر على ذوى الشأن عله يتوصل الى حل يضمن لدار الآثار ميزانية أقل ذبذبة وأكثر ملائمة لحاجات الدار المذكورة فقبلت اللجنة هذا الطلب مع الارتياح

(ب) وأخبرت اللجنة أيضا انه قبل ورود جواب المالية الآنف الذكر كان طلب من مصلحة الاوقاف أن تقرض دار الآثار مبلغ مائتى جنيه لاجل ما (راجع الفقرة الرابعة من محضر الجلسة نمرة ١٣٠) وأخيرا أجابت انه ليس فى وسعها تلبية هذا الطلب

(ج) وأخبرت كذلك ان جناب جالياردو بك أبلغ أحد الاعضاء ان مستر ألبان قنصل الدولة البريطانية بالقاهرة مستعد لان يقدم هبة لدار الآثار وهى لوح من الرخام كبير الحجم على أحد وجهيه نقوش لاتينية وعلى الوجه الآخر نقوش عربية وان جناب هرتس بك زار جناب القنصل المومأ اليه فأيد له الرواية السابقة وبناء عليه قد أودعت هذه الهبة فى دار الآثار أما النقوش اللاتينية فيؤخذ منها انها حفرت للدلالة على قبر مات صاحبه سنة ١٦٣٨ مسيحية والنقوش العربية عبارة عن تاريخ لسبيل بناه بعض الامراء سنة ١٠٦٤ هجرية (سنة ١٦٥٣ - ١٦٥٤)

فلما علمت اللجنة بذلك طلبت الى سعادة الرئيس ان يبلغ جميل الشكر الى صاحب هذه الهبة

(د) وأخبرت أيضا ان المدعو ابراهيم صادق الخادم بجامع آق سنقر أبلغ جناب ناظر دار الآثار أنه عثر فى أحد أركان الجامع المذكور تحت طبقة من الردم على قطع من مصباح من المصابيح الزجاجية المدهونة بالمينا وان جنابه ذهب

الى الجامع المذكور وأمر بنقل هذه القطع الى دار الآثار وفيها أمر بتنظيفها والصاقها ببعضها فتكون من مجموعها مصباح وهو وان كان ينقص قطعا أخرى الا انه مفيد للغاية لاشتماله على نقوش عربية وصورة الشارة الخاصة بالأمير الذى أمر بصنعه

وبعد ان أبلغ جناب ناظر دار الآثار ذلك اقترح أن يكافأ الخادم المذكور بأن يعطى مائة قرش صاغ فوافقت اللجنة على هذه المكافأة

(هـ) أخبر اللجنة ناظر دار الآثار ان رسوم الدخول بعبرة قرش صاغ واحد قد تكون من مجموعها فى آخر فصل الصيف أى فى ٣١ اكتوبر سنة ١٩٠٤ مبلغ ٧٧٣ قرش

(و) قدم سعادة أرتين باشا برسم دار الآثار صورة فتوغرافية مدلولها أحد كبار رجال الاتراك وهى منقولة عن لوحة من رسم النقاش رمبرندت موجودة بدار صور مدينة مونيخ بألمانيا

عاشرا — قررت اللجنة أن تعهد بترجمة محاضر جلساتها وتقارير قسمها الفنى الى حضرة على بهجت بك حتى تكون آمنة على ترجمتها ترجمة صحيحة وان تعطى اليه مقابل ذلك مكافأة خصوصية قدرها خمسة جنيهات فى الشهر

حادى عشر — عرض على اللجنة خطاب من مسيو جورج سالمون بمدينة طنجه تاريخه ٢٤ أغسطس الماضى يقول فيه ان الوفد الذى هو رئيسه لم ينظم بعد أعمال طبع منشوراته ولكنه بمجرد ظهور مطبوعاته يبعث بها للجنة اجابة لطلبها المبادلة فى المنشورات (راجع محضر الجلسة نمرة ١٢٦ فقرة ١١)

ثانى عشر — أعلنت اللجنة بأنه ورد الى أحد أقلامها من مطبعة بولاق عدد ٣٠٠ نسخه من الطبعة الثانية من الكراسة التاسعة عن سنة ١٨٩٢ (راجع التقرير نمرة ٣٠٢ فقرة ٦)

ثالث عشر ـ هذا بيان الكتب التى أهديت للجنة

منشورات دار الآثار الاهلية الامريكية تقرير سنوى لسنة ١٩٠١

» » » » » » ١٩٠٢

العدد الرابع من تقارير الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا

الثلاثة شهور الاولى والثانية من منشورات الجمعية المذكورة

التـذكار المثنى لمرور مائة عام على الجمعيـة المذكورة احتفال ١١ ابريل سنـــة ١٩٠٤

مجموعة تعليقات وتقارير الجمعية الاثرية لعمالة قسطنطينية سنة ١٩٠٣

منشورات كلية مدينة ماكون العدد السابع من السلسلة الثالثة

الاعداد الثامن والثلاثين الى الاربعين من الســنة السابعة والعدد الحادى والاربعين من السنة الثامنة من مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونا

العدد الثالث من السلسلة السادسة من منشورات الجمعية الجغرافية الخديوية بمصر

الكراسة الثانية والثالثة من المجلد الرابع من منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية

فهرس عمومى لمحفوظات دار الآثار المصـــرية من نمرة ٧٠٠١ الى ٧٣٩٤ و ٨٧٤٢ الى ٩٢٠٠ فى الفن القبطى

فهرس عمومى لمحفوظات الدار المذكـــورة من نمرة ٢٨٠٧٩ الى ٢٨٠٨٦ فى التوابيت السابقة العهد على الدولة الحديثة

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخيـــة والصناعية وهى تقارير من شهر يناير لغاية دسمبر سنة ١٩٠٣

ملخص جلسات وابحاث جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتان سنة ١٩٠٣

رسالة عنوانها مياه مون دور فى الزمن القديم تأليف فرنسيس بيرو

النقوش الواردة فى المدافن والتمثال السودى

منشورات الجمعية الاثرية الانكليزية بمصر تقرير عن سنة ١٩٠٢ وسنة ١٩٠٣

العدد الرابع من السلسلة الرابعة (الكراســة الرابعة) من منشورات جمعية المعارف المصرية

تذكار الكنائس الانجليكانية وهو من منشورات جمعية معمارى مدينة برلين

الكراسة الاولى أو العدد السادس من المجلد الاول وهو سلسلة جديدة من منشورات الجمعية الاثرية باسكندرية

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن اقليم بنغال فى السنة التى انتهاؤها شهر ابريل سنة ١٩٠٤

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن اقليمى مدارس وكورج سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٠٤

وبعد ذلك ارفضت الجلسة لنفاد أعمالها حيث كانت الساعة ٥ بعد الظهر

امضـــــــــــــاآت

الاعضـــــاء		السكرتير	الرئيس
(يعقوب)	(نجرى)	(بوانيـــه)	(عبدالحليم)

التقرير الرابع والثـــلاثون بعد الثلاثمائة

(راجع محضر الجلسة الثانية والثلاثين بعد المائة)

فى يوم ٢١ سبتمبر سـنة ١٩٠٤ اجتمع من أعضاء القسم الفنى كل من مسيو كرانوفا وهرتس بك وزرب بك للنظر فى شؤون الأمكنة الأثرية الآتية :

(١) وكالة محمد بك أبوالذهب الكائنة بالصنادقية وهى المبينة تحت نمرة ٩٨ من خريطة جران بك

(٢) جامع اينـال الاتابكى الكائن بالخيمية وهو المبيـن تحت نمـرة ١١٨ من الخريطة المذكورة

(٣) جامع صرغتمش الكائن بالخضـيرى وهو المبيـن تحت نمـرة ٢١٨ من الخريطة المذكورة

(٤) جامع محمد أبو سعيد جقمق الكائن بدير النحاس من مصر العتيقة

(٥) تربة السلطان الاشرف خليل وأمه الست خاتون الكائنتين بالسيدة نفيسة

(٦) جامع العمرى بخطة أمير الجيوش

(٧) جامع خير بك بشارع التبانة وهو المبين تحت نمرة ١٤٥ على خريطة جران بك

(٨) جامع السلطان الملك الكامل بالنحاسـين وهو المبين تحت نمرة ١٢٨ على الخريطة المذكورة

(٩) جامع الاقمر وهو المبين تحت نمرة ٣٣ على الخريطة

(١٠) جامع سودون ميرزاده بسوق السلاح وهو المبين تحت نمرة ١٢٧ على الخريطة

(١١) صهريج البقر نمرة ١٠ وصهريج جاويش الكبير بالاسكندرية

(١٢) أسوار القاهرة

(١٣) قصر الشمع بمصر العتيقة

(١٤) الارض الواقعة بين عين الصيرة ومصر العتيقة

(١) وكالة أبو الذهب

وافق القسم الفنى على القسم الاول من المشروع نمرة ٥٤٨ وعلى المقايسة المرفقة به بعد فحصهما ومبلغها ٢٨ جنيه وهذه المقايسة التى حررت على يد مهندسى اللجنة من أجل اعادة بناء الجزء الظاهر من السكن ملك الست عائشة بنت على الذى يعلو بوابة وكالة أبو الذهب على الطرز المناسب لهذه الوكالة (راجع التقرير نمرة ٣٣٠) ويدخل ضمن مبلغ المقايسة المذكورة خمسة جنيهات أخذتها الست المالكة المذكورة على عهدتها بمقتضى تعهد تاريخه ٥ ابريل الماضى أما الباقى وقدره ٢٣ جنيه فيصتب من الاعتمادات التى أعطتها الحكومة وبناء عليه يقتضى أن يكتب طلب بهذا المعنى الى نظارة الاشغال

(٢) جامع اينال

قد ترا آى ضرورة اجراء أعمال أخرى خلاف الاعمال الجارية فى الجامع المذكور وتبلغ مقايسة الاعمال الجديدة على حسب تقدير جناب الباشمهندس ٣٠ جنيه وقد قبل المقاول ان يجرى الاعمال المطلوبة على حسب نصوص الشروط والقيود القديمة اما نفقات هذه الاعمال فتؤخذ من وفورات ميزانية السنة الحالية

(٣) جامع صرغتمش

بلغت مقايسة الاعمال المقتضى اجراؤها من أجل ضم الغرفة الملاصقة لكتاب صرغتمش الى الكتاب المذكور (راجع التقرير نمرة ٢٦٢) على حسب تقرير مهندس اللجنة مبلغ ١٠ جنيه وحيث ان ديوان عموم الاوقاف قد صرح بأنه يأخذ النفقات على عهدته فيفتتح مزاد هذه الاعمال قريبا

أما الكتب الخطية المحلاة بالزخارف والجلود التى وجدت فى هذه الغرفة فقد أودعها ديوان الاوقاف فى مكتبة الجامع الازهر

(٤) جامع جقمق

عرض جناب الباشمهندس على القسم الفنى مقايسة عمليات ترميم فى بناء منارة الجامع المذكور الموجود بمصر العتيقة بلغت قيمتها ١٠ جنيه وقال ان هذه

الاعمال ستطرح فى المناقصة على حسب مشروع الشروط الذى أعده لها المرفق بالمقايسة المذكورة وتحتسب نفقاتها من أصل المتوفر من ميزانية السنة الجارية

(٥) تربة السلطان الاشرف خليل والست خاتون

عرض جناب الباشمهندس مشروع اخلاء جوانب تربتى السلطان الاشرف من الظاهر (راجع التقرير نمرة ٢٩٨) والست خاتون فوافق القسم الفنى على هذا المشروع ورأى ازالة التكية الملاصقة لتربة الست خاتون من الجهة الغربية واعادة بنائها على الارض التابعة لها بعيدة عن التربة بعدا مناسبا

(٦) جامع الغمرى

أبلغ الباشمهندس القسم الفنى أنه لما هم بنقل المنبر والكرسى القديمين من الجامع المذكور الى دار الآثار (راجع التقارير نمرة ٢٨٣ ونمرة ٣١٣ ونمرة ٣٢٤) قال له الشيخ محمد عبد الله الغمرى ناظر وقف الجامع انه لايسمح بنقلهما قبل أن يستعاض عنهما بغيرهما

وحيث ان الفرق بين نفقات بناء المنارة التى قبل الشيخ الغمرى فى المبادلة بها وبين القيمة التى تقدرت لهذين الصنفين يبلغ ٢١٠ جنيه وهو فرق عظيم ترتاح له اللجنة (راجع المحضر نمرة ١١٩) اقترح جناب هرتس بك ان يعمل للجامع المذكور منبر وكرسى بسيطين من خشب أبيض مدهون بالزيت وقدم مقايسة لذلك مبلغها ٣٠ جنيه فوافق القسم الفنى على ذلك وعلى نسخة التعهد المأخوذ على الشيخ الغمرى الذى يقبل بمقتضاه ان يعطى دار الآثار العربية المنبر والكرسى القديمين فى مقابل بناء المنارة المقدرة نفقاتها بمبلغ ١٩٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣٢٤) وعمل الكرسى والمنبر الجديدين المقدرة نفقاتهما بمبلغ ٣٠ جنيه وذلك بمجرد عمل الكرسى والمنبر المذكورين

(٧) جامع خير بك

أخبر هرتس بك القسم الفنى انه بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف إجراء عدة عمليات من أجل رم جامع خير بك يرى جنابه انه يعد خطة لرم الجامع

بتمامه ومقايسة لاصلاح ما تشعث من جدران السراى الملاصقة له كالطلب نقلت القسم الفنى فى تقريره نمرة ١٧٠

(٨) جامع السلطان الملك الكامل

قرر القسم الفنى ان الصور الفتوغرافية التى أخذت عن الطلال الجامع المذكور وعرضت على القسم فى جلسته الماضية تدرج ضمن الرسومات التى تحلى بها نشرة أعمال اللجنة

(٩) الجامع الاقمر

بناء على نص الفقرة الثالثة من التقرير نمرة ٣١٤ قد أحدثت امام وجهة الجامع الاصلية رحبة محاطة بدرابزان من حديد من أجل المحافظة على هذه الوجهة التى كشفت حديثا وتلافى الفرق بين ميزانيتى صحن الجامع وأرض الشارع وهذه الرحبة شاغلة لمكان البناء الذى نزعت ملكيته وتمتد نحو الغرب حتى خط التنظيم الجديد بحيث تكسب الطريق العمومى سعة بقدر ٢١٣ سنتى ١٨ مترا وهذه المساحة تبقى ملكا للجنة من مقتضى شروط نزع الملكية

ولما كان قلم التنظيم قد قرر ثمن هذه الارض بمبلغ ٩ جنيه ١٥٠ مليم كما هو مبين فى محضر قومسيون التثمين المؤرخ ٥ مايو سنة ٩٠٣ لذلك يرى القسم الفنى ضم هذا المبلغ على الاعتماد المخصص لنزع الملكية

(١٠) جامع ميرزاده

لما طلبت اللجنة من الديوان أن يسلم مفتاح الجامع المذكور الى بواب أقرب جامع اليه (راجع التقرير نمرة ٣٠٥) رفض الديوان هذا الطلب فى ٢١ يوليه وقال انه يرى أن يعين بواب مخصوص لهذا الجامع فلما علم القسم الفني بذلك رأى بقاء الجامع مغلقا وحفظ مفتاحه فى دار الآثار

(١١) صهريجا البقر وجاويش الكبير بالاسكندرية

عرض على القسم الفنى تقرير من مهندس مأمورية أوقاف الاسكندرية جاء فيه أن صهريج البقر (راجع التقرير نمرة ٣٢٢) مملوء بالماء لغاية بطن عقود

بواكيه وهذا الماء ناتئ على مايظن من الحنفية العومية المركبة على مقربة من الصهريج المذكور وأنه لذلك لم يتمكن من فحصه تماما ولكنه بمقارنة ماخفى منه على ماظهر يحكم بأن الصهريج مجرد عن المزايا الاثرية ولا ينبغى درجه ضمن الآثار لان الظاهر منه مبنى بالدبش والمونة العادية أما صهريج جاويش الكبير الكائن بالحارة الطويلة الذى ترغب بلدية الاسكندرية فى ردمه بناء على ماجاء فى افادة نظارة الاشغال العومية المؤرخة ١٢ يونيه سنة ٩٠٤ نمرة ٢٢٥٤ فقد قال عنه حضرة المهندس المذكور مامخلصه

هذا الصهريج مكون من ثلاث طبقات على عقود بعضها فوق بعض وهذه العقود من حجر النحت وترتكز على أعمدة من حجر أحمر خالية من أثر الصناعة وأغلب أبدان عمدها من قطعتين أما العقود فبنية من الدبش وكذلك جوانب الصهريج وهى مطلية بطبقة من بياض من جير وحمرة متساقط بعضها و بالاختصار فليس فيه مايهم

بناء على هذه التصريحات رأى القسم الفنى عدم درج هذين الصهريجين ضمن الآثار المحفوظة مع رجاء نظارة الاشغال عند هدمهما والعثور على قطع أثرية تهم اللجنة أن يعرضها عليها

(١٢) أسوار المدينة

(ا) بعث قلم التنظيم للجنة خطابا تاريخه ٢٨ ابريل الماضى نمرة ١٢٤١ يرجوها فيه أن تأمر بفحص أحد جوانب أسوار المدينة الكائن بالعطوف ومبين على خريطة أرفقها بالخطاب المذكور والسبب فى هذا الطلب اشتغال مصلحة التنظيم بتخطيط الحوارى الواقعة على مقربة من الجهة المطلوب فحصها من أسوار المدينة . وحيث قد ظهر من عملية الفحص التى أجريت على يد عاملين من عمال اللجنة أن سور المدينة فى هذه النقطة متهدّم تماما وأن موقع الهدم من الجهتين يظهر منه ان البناء حديث العهد لذلك رأى القسم الفنى أن لايلتفت اليه

(ب) طلب من يدعى محمد أحمد النحاس من المحافظة أن يشترى جزأ من السور لصق ملك له كائن بحارة الفراخة قسم باب الشعرية ولما كان هذا الجزء من بقايا الابنية القديمة الاصلية لم يوافق القسم الفنى على البيع

(١٣) قصر الشمع

بناء على ماتقرر فى الفقرة الخامسة عشرة من التقرير نمرة ٣٢٩ من عدم اعطاء الارض التى تطلبها بطريركية الروم الارثوذكس اليها الا اذا قبلت ان تأخذ على عاتقها جانبا من نفقات مشروع تخطيط قصر الشمع وتنظيمه لاحظت نظارة الاشغال العمومية بجواب تاريخه ١١ مايوسنة ٩٠٤ نمرة ١٨١١ ان اللجنة لم توضح من أين يؤخذ باقى نفقات هذا التخطيط اذ انه لايسعها ان تصرف شيأ ما فى هذه السبيل

اقترح جناب الباشمهندس أن يطلب القسم الفنى من اللجنة أن تسأل نظارة الاشغال عن تفصيلات مبلغ الـ ١٥٠٠ جنيه المقدر لنفاذ مشروع تخطيط قسم قصر الشمع (راجع تقرير نمرة ٣٢٩) حتى يمكن معرفة توزيع هذا المبلغ بين الحكومة واللجنة وبطريركية الروم الارثوذكس

(١٤) الارض الواقعة بين عين الصيرة ومصر العتيقة

بعثت نظارة الاشغال للجنة بخطاب تاريخه ١٠ سبتمبر سنة ٩٠٤ نمرة ٣٦٥١ تخبرها ان نظارة المالية لما عرض عليها طلب دائرة طوسون باشا بشأن الاستئذان بأخذ السباخ من كوم غراب لمدة عشر سنوات (راجع تقرير نمرة ٣٣٢) أجابت بأنها لاتوافق على اعطاء الاذن المطلوب

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٥
(راجع المحضر نمرة ١٣٢)

فى يوم ٢٢ اكتوبر سـنة ١٩٠٤ اجتمع من أعضاء القسم الفنى كل من حضرات على بهجت بك وبوانيه بك ومسيو كرانوفا وهرتس بك وصابر صبرى بك وزوب بك للنظر فى الشؤن الآتية :

(١) ميزانيتا اللجنة ودار الآثار العربية
(٢) المستخدمون
(٣) الآثار القبطية
(٤) جامع السلطان حسن القريب من قلعة الجبل وهو المبين تحت نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك
(٥) جامع قايتباى بالصحراء
(٦) مصروفات متنوعة
(٧) مجارى فم الخليج
(٨) مسجد السلطان الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين وهو المبين تحت نمرة ٣٨ من خريطة جران بك
(٩) تربة السلطان قلاوون وما يتبعها من المسجد والمارستان المنصورى بالنحاسين نمرة ٤٣
(١٠) مسجد السلطان محمد الناصر بن قلاوون بالنحاسين وهو المبين تحت نمرتى ٤٣ و ٤٤ من رسم جران بك
(١١) مقعد ماماى الاثرى الشهير ببيت القاضى وهوالواقع بين نمرتى ٢٨و٤٣ من رسم جران بك

(١) ميزانيتا اللجنة ودار الآثار

يعرض القسم الفنى على اللجنة مشروع الميزانيتين سنة ١٩٠٥ اللتين أعدهما جناب الباشمهندس وهما

أولا — ميزانيـــة اللجنة

نمرة متسلسلة	بيان ونوع الاعمال	على اللجنة	على الاوقاف	جملة
		جنيه	جنيه	جنيه
	(١) أعمال مقتضى تكميلها			
١	جامع الغورى بالغورية : أعمال رخام ومشال أتربة	٧٠	٥٠	١٢٠
٢	الجامع الاقمر بالنحاسين : أعمال تقوية	١٥٠	١٥٠	٣٠٠
٣	جامع خاتم البهلوان بالسروجية : رم التربة... ...	١٠٠	١٠٠	٢٠٠
٤	« قلاوون بالنحاسين : رخام واسقف وزجاج ملون	٥٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠
٥	« قايتباى بالصحرا : أعمال مبانى وتصليح الرفرف	١٢٠٠	٥٠٠	١٧٠٠
٦	مقعد « « : « مبانى	٣٠٠	٨٠	٣٨٠
٧	مسجد آق سنقر (ابراهيم أغا مستحفظان) بالتبانه : مبانى وغيرها	١٥٠	١٣٠	٢٨٠
٨	... ... تخلية التربة...	٩٤	٠٠	٩٤
٩	جامع المحمودية بجوار القلعة : دورة المياه	٢٠٠	٠٠	٢٠٠
	(ب) عمارات مقتضى البدء فيها			
١٠	جامع محمد الناصر بن قلاوون بالنحاسين	١٥٠	١٠٠	٢٥٠
١١	تربة أم السلطان خليل الاشرف بشارع السيدة نفيسة	٣٠٠	٥٠	٣٥٠
١٢	المنزل وقف زينب خاتون بالازهر	١٠٠	١٠٠	٢٠٠
١٣	المنزل وقف أوده باشى بالجمالية	٥٠	٤٠	٩٠
	(ج) احتياطى لعمارات غير منظورة	٩٦	٥٠	١٥٤
	(د) نزع ملكية	٠٠	٥٠٠	٥٠٠
	(هـ) مطبوعات	٠٠	١٥٠	١٥٠
	(و) مصاريف عمومية وماهيات عمال	٦٤٠	١٠٠٠	١٦٤٠
	الجملة	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٨٠٠٠

ثانيا ـ ميزانية دار الآثار العربية

عدد	بيان ونوع الاعمال	ايرادات	مصروفات مفردات	مصروفات جملة
		جنيه	جنيه	جنيه
	ايجار الاطيان المخصصة للدار	٢١٦٣	٠٠	
	ايرادات تذاكر زيارة الدار	١٥٠	٠٠	
	بند ١ ـ مستخدمين داخلين هيئة العمال			
١	ناظر بمرتب ٢٠ جنيها شهريا	٠٠	٢٤٠	
١	وكيل وعهدة بمرتب ٢٥ جنيها شهريا	٠٠	٣٠٠	
١	كاتب بمرتب ستة جنيهات شهريا	٠٠	٧٢	
	بند ١ ـ مكرر مستخدمين ظهورات			
١	كاتب مساعد بمرتب أربعة جنيهات شهريا ...	٠٠	٤٨	
	بند ٢ ـ مستخدمين خارجين عن هيئة العمال			
١١	فراشين بمرتب ٢ جنيه شهرى لكل واحد ...	٠٠	٢٦٤	
٤	خفراء بمرتب ٢ جنيه شهرى لكل واحد ...	٠٠	٩٦	
١	بواب بمرتب ٢ جنيه شهرى	٠٠	٢٤	
				٣٨٤
	بند ٣ ـ مصاريف متنوعة			
	طبع فهرس دار الآثار	٠٠	٢٠٠	
	شراء أنتيكات	٠٠	٥٠	
	شراء موبليات	٠٠	١٠٠	
	الدفعة المقتضى صرفها للخواجه كتيكاس من ثمن المصباح العتيق	٠٠	١٥٠	
	مصاريف نثرية	٠٠	٥٠	
				٥٥٠
	بند ٥ ـ أموال			
	أموال الاطيان	٠٠	٠٠	٥٠٠
		٢٣١٣		٢٠٩٤
	احتياطى لشراء أنتيكات	٠٠	٠٠	٢١٩
	الجملة	٢٣١٣		٢٣١٣

(٢) المستخدمون

بناء على اقتراح جناب الباشمهندس يطلب القسم الفنى من اللجنة الترقيات والعلاوات الآتية لمستخدميها وهم

(أ) مستخدمون واردة مرتباتهم ضمن ميزانية اللجنة

حامد افندى حدى مرتبه الحالى ٥ جنيه وهو متوسط الدرجة السادسة ينقل الى الدرجة الخامسة ويعطى له أول مربوطها

المعلم أحمد عطيه والمعلم أحمد يوسف معماريين يعطى كل منهما نصف جنيه لابلاغ راتبه الى سبعة ونصف

(ب) عمال محتسبة مرتباتهم من الاعتماد السنوى وقدره ١٠٠٠ جنيه المعطى من نظارة الاشغال

احمد افندى زكى يعطى جنيه و ٥٠٠ مليم لابلاغ راتبه الى ٩ جنيهات

على يوسف الفراش يعطى ١٠٠ مليم لابلاغ راتبه الى ٢ جنيه و ٣٥٠ مليم

(ج) عمال محتسبة مرتباتهم من الاعتمادات المعطاة من الحكومة فى مقابلة أعمال حفظ بعض المحال الاثرية

مسيو زرب يعطى جنيه واحد شهرى لابلاغ مرتبه الى ١١ جنيه

حسين افندى محمد يعطى ٧٥٠ مليم شهريا لابلاغ مرتبه الى ٤ جنيه و ٧٥٠ مليم

(٣) الآثار القبطية

الاعمال المقتضى اجراؤها فى الآثار القبطية فى سنة ١٩٠٥ غايتها الاستمرار فى أعمال السنة الجارية ونفقاتها تقدر بمبلغ ٧٠٠ جنيه من ذلك ٢٠٠ جنيه لكنيسة العذرا و ٤٠٠ جنيه لكنيسة أبى سيفين و ١٠٠ جنيه لدير البنات

وحيث إن مبلغ الـ ٢٠٠ جنيه الذى خصص للآثار القبطية فى سنة ١٨٩٦ توفر منه ١١٠ جنيه وما يصرف من بطريركية الاقباط سنويا هو ٢٠٠ جنيه فيكون ماتحتاجه هذه الاعمال فى الحقيقة انما هو مبلغ ٣٩٠ جنيه وبناء عليه تقرر أن يكتب لنظارة الاشغال العمومية بهذا المعنى

(٤) جامع السلطان حسن

أخبر جناب باشمهندس اللجنة القسم الفنى انه بالنسبة لطروء أعمال شتى لم تكن منتظرة فى جامع السلطان حسن استدعت أربعة أقسام من أقسام الاعمال الجارية فيه نفقات اضافية تبلغ ١٣٣٠ جنيه يطلب أن يسمح له بأخذ هذا المبلغ مؤقتا من المخصص لعملية المنارة الكبرى الى أن تجيب نظارة الاشغال العمومية سعادة رئيس اللجنة الى ماطلب من فتح اعتماد جديد لسنة ١٩٠٥ .
أما توزيع مبلغ الـ ١٣٣٠ جنيه على الاعمال فقال انه سيبين فى الوقت اللازم فوافق القسم الفنى على هذا الطلب

وأخبر جنابه أيضا انه جاءه خطاب من مسيو سيلفانى المقاول تاريخه ٣ دسمبر الماضى يقول فيه انه لنفاذ الطبقة الحجرية التى يؤخذ منها الحجر المطلوب للاعمال مقاولة بجامع السلطان حسن تضطره الحالة لتكبد نفقات طائلة فى سبيل العثور على طبقة أخرى ويلتمس فى آخر خطابه مساعدته على استخراج الاحجار بالقيمة المعتادة

فلم ير القسم الفنى اجابته الى ماطلب ارتكانا على انه ليس من شأنه أن ينظر فى مثل هذه الاعتبارات

(٥) جامع قايتباى

أخبر جناب هرتس بك أن غطاء سطح شخشيخة الجامع المذكور وهى المصنوعة من التوتيا قد خلعتها الرياح التى هبت فى شهر مايو الماضى وأنه قد أعدّ مقايسة مبلغها ٩ جنيه و ٥٠٠ مليم من أجل تغطية السطح المذكور بقماش أصم لاتنفذ منه المياه وأخبر أن العطاأين اللذين تقدّما عن هذه العملية قبل منهما عطاء أبي زيد حسن مع نقص خمسة فى المائة

(٦) فى بعض المصروفات

يطلب القسم الفنى من اللجنة الموافقة على المصروفات الآتية :

(١) صرف مبلغ أربعة جنيهات لحضرة على بك بهجت مقابل ترجمة المحضرين نمرة ١٣٠ و ١٣١ والتقريرين نمرة ٣٢٢ و ٣٢٣

(٢) صرف مبلغ جنيـــه مصرى واحد مقـابل عمل صورتين فتوغرافيتين بقصر الشمع

تنبيــه ــ هذه العملية عملت وسيلة لتسهل رسم الاثر المذكور (راجع التقرير نمــرة ٣٣٠)

(٧) مجرى فم الخليـج

عرض على القسم الفـــنى نسخة من اعلان وارد عن يد محضر من محضرى المحاكم باسم الخواجه بيركوزل المـالك لبناء مجاور لمجرى فم الخليج يعلن به اللجنة لتلافى تداعى الجانب المجـاور لملكه من بنـاء المجـرى فى ظرف ثلاثة شهور والا ألزمت بتعويض يومى مبلغــه ثلاثة جنيهـات . ولمـا عرض الاعلان جنـاب الباشمهندس قال انه فحص هذه المسألة فى محل الواقعة وثبت لديه حاجة المجرى للتقوية وأنه بعـــد أن اتفق مع المـالك على المالة الاجل الذى ضربه اسـتعد لعمل المقايسة وأنه استشار قلم القضـايا فأشـار عليه باتخاذ الاحتياطات اللازمة فى مثل هذه الحالة فوافق القسم الفنى على ذلك

زيارة بعض الآثار

(٨) جامع الصالح نجم الدين أيوب

(ا) لمـا بلغت اللجنــة ديوان عموم الاوقاف مضمون الفقرة الثامنــــة من التقرير نمرة ٣٢١ الخاصة باهمال بوّاب جامع الصالح فى ايقاف اللجنة على الاعمال التى أجراها من يدعى محمود السودانى تحت السرداب المقبب الملاصق للجامع أجاب الديوان أن البوّاب المذكور ليس من شؤونه التداخل فى عملية رمّ جانب من بناء يمتلكه أحد الناس

أما القسم الفنى فليس يرى رأى الديوان بل يظن أن البوّاب الموكول لعهدته مسجد من المساجد يتعين عليه أن يخطر المصلحة التى هو تابع لها متى رأى أحد الناس يعمل أى عمل فى بناء المسجد

(ب) أبلغ اللجنة قسم أول أوقاف بخطاب تاريخه ١٣ الجارى أن سقف الايوان الشرقى من المسجد قد انحط بسبب سقوط جدار من جدران الدار المجاورة له

ولما شاهد القسم الفنى محل الواقعة ورأى أن الجهة التى عبر عنها باسم الايوان ليست الا مبانى حديثة أقيمت على أنقاض الايوان الاصلى لذلك قرر عدم الاشتغال بذلك

(ج) مصلحة التنظيم أخبرت اللجنة بافادة تاريخها ٨ اكتوبر سنة ١٩٠٤ نمرة ٣١٣٧ بأن من يدعى جبران ميخائيل شرع فى هدم دكان بجهة الصرماتية ملاصق لمسجد الصالح أيوب وأنه يخشى أن الهدم يؤثر فى المسجد ولذلك أخطرت اللجنة حتى تتداول الامر . ولما ذهب القسم الفنى الى محل الواقعة قال جناب هرتس بك انه عند هدم الدكان المذكور ظهر خلفه شباك من شبابيك المدرسة الصالحية القبلية محلى أطاره بزخارف . وحيث إن فتحة هذا الشباك تؤدى الى جانب من جوانب المدرسة التى اغتصبها احمد افندى الحسينى (راجع التقرير نمرة ٣٢١) فهذا الشباك يعتبر من المستندات القوية المؤيدة للدعوى التى رفعها ديوان الاوقاف على احمد افندى المذكور ولذلك عين قسم أول أوقاف خفيرا يقوم بخفارة الشباك المحكى عنه ليلا ونهارا حتى لا يهدم . ومن جهة أخرى قد كتب للمحافظة بأن تأخذ تعهدا على احمد افندى الحسينى من أجل عدم مس الشباك ولكنها أجابت بأنه لما طلب هذا التعهد من الحسينى أبى تقديمه ولما كان هذا الشباك يعتبره القسم الفنى كبير الاهمية فى فن المعمار فضلا عن كونه مستندا من المستندات التى تؤيد دعوى تعدى الجار على الجامع واغتصابه جانبا منه بدليل وجود شبابيك نظيره فى الوجهة القبلية التى تحجب سفلها الدكاكين التى بها لهذه الاسباب تقرر أن تؤخذ صورته بالفتوغرافية وأن

تدرج هذه الوجهة ضمن الوجهات المقتضى كشفها بعد تمام نزع ملكية الامكنة الواردة فى الامر العالى الصادر فى سنة ١٨٩١

(٩) تربة السلطان قلاوون وما يلحق بها

(أ) بعد ذلك ذهب جناب هرتس بك بالقسم الفنى الى تربة السلطان قلاوون ليطلعه على الجوانب المغتصبة منها التى هى حجر عثرة فى سبيل الاعمال المطلوب اجراؤها فى التربة المذكورة وبعد المداولة تقرر ضرورة السعى فى ازالة البناء الذى أحدث فى الجهة البحرية من التربة وأن يطلب من ديوان الاوقاف هدم ماألصق بشبابيكها العلوية من الابنية المتخربة . ثم بلغ القسم الفنى مضمون الخطاب الذى بعث به سعادة الرئيس الى نظارة المعارف العمومية يخبرها فيه أن الغرفة التى أحدثت علو بوابة المارستان ومستعملة كتابا وهى الداخلة فى وقف الخواص ستهدم قريبا فارتاح القسم الفنى لهذا البلاغ

(ب) أطلع جناب هرتس بك القسم الفنى على المنزل المتخرب الذى ألصق بجانب بوابة المارستان وهو الشامل فى طبقته الارضية لحوانيت عددها ثمانية وساد لجميع شبابيك الاثر من هذه الجهة فرأى القسم الفنى أن يطلب من الاوقاف هدم هذا المنزل

(ج) ثم دخل القسم الفنى الى المارستان لفحص ماطلبه حضرة مفتش صحى الاوقاف من اعادة بناء الامكنة القائمة فى محل المارستان القديم فلم يعارض فى هذا الطلب ولكن يوصى بالمحافظة على الجوانب القديمة أى بقايا المارستان القديم وبعد أن فحص الامكنة التى يظن أن فيها زخارف أو نقوشا من ذات القيمة الاثرية قرر أن يصرف لجناب هرتس بك مبلغ ٨ جنيهات قيمة ماتستدعيه عملية الكشف عن مثل هذه الامكنة وبعد تمام البحث ترسم الجوانب ذات الاهمية الاثرية على خريطة تتخذ أساسا لما عساه يطرأ على مشروع اعادة البناء الذى صمم عليه ديوان الاوقاف من التعديل والتغيير

(١٠) جامع الناصر

أخبر جناب الباشمهندس أعضاء القسم الفنى أن ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة بافادة تاريخها ٩ ابريل الماضى أنه علم بوقوع تعد من بعض الاهالى على أرض داخل هذا الجامع القائم بالنحاسين فارتاح القسم الفنى لهذه العناية ورأى أن يقاضى الديوان المعتدى كما يبدو له

(١١) مقعد الامير ماماى

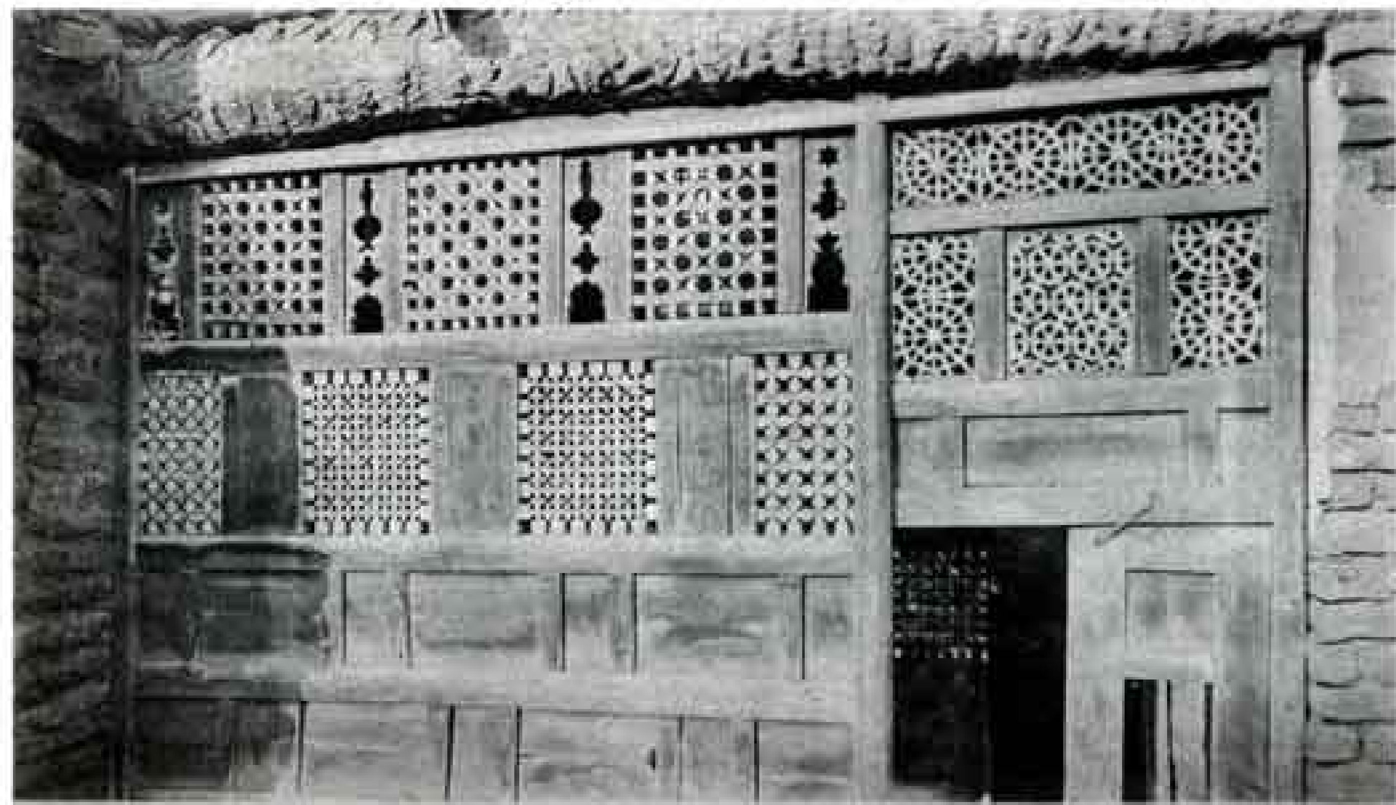
(أ) ختم القسم الفنى زيارته بالتوجه الى المقعد المذكور حيث شاهد أن عملية التقوية الجارية فيه سائرة على مايرام وهنالك أخبره جناب هرتس بك أنه فى أثناء اجراء أعمال التقوية وهدم أحد الجدران السميكة التى كانت ملصقة بسفل المقعد المذكور ظهر من خلفها كثير من الابواب والشبابيك تحت العقود وأن الابواب وعددها أربعة مقامة على أرضية الشارع فرأى القسم الفنى الموافقة على اقتراح جناب البك المومأ اليه وهو أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية أن تحط من أرض الشارع ازاء المقعد قليلا حتى توازى الارضية القديمة وأن يتخذ على الجزء المنحط دربزان كالجارى فى بعض المساجد

(ب) ورأى القسم الفنى أيضا أنه ظهر بعد عملية الهدم باب صغير مقبب على يمين الباب الاصلى للمقعد وأن عملية تنظيف الوجهة علو هذا الباب كشفت ثلاثة شبابيك شوهد من خلالها مستودع للقاذورات والبوص المستعمل فى وقود الحمام الملاصق للمقعد . ولما طلب من صاحب الحمام شيل تلك القاذورات أبى وقال ان الارض الموجودة بها هذه الفضلات ملك له وان كانت الحجة الذى أبرزها لم تكن صريحة فى هذا المعنى . فلما علم القسم الفنى بذلك قرر ضرورة إقامة دعوى الاغتصاب

امضا ـــــــــــــــــــــ ات

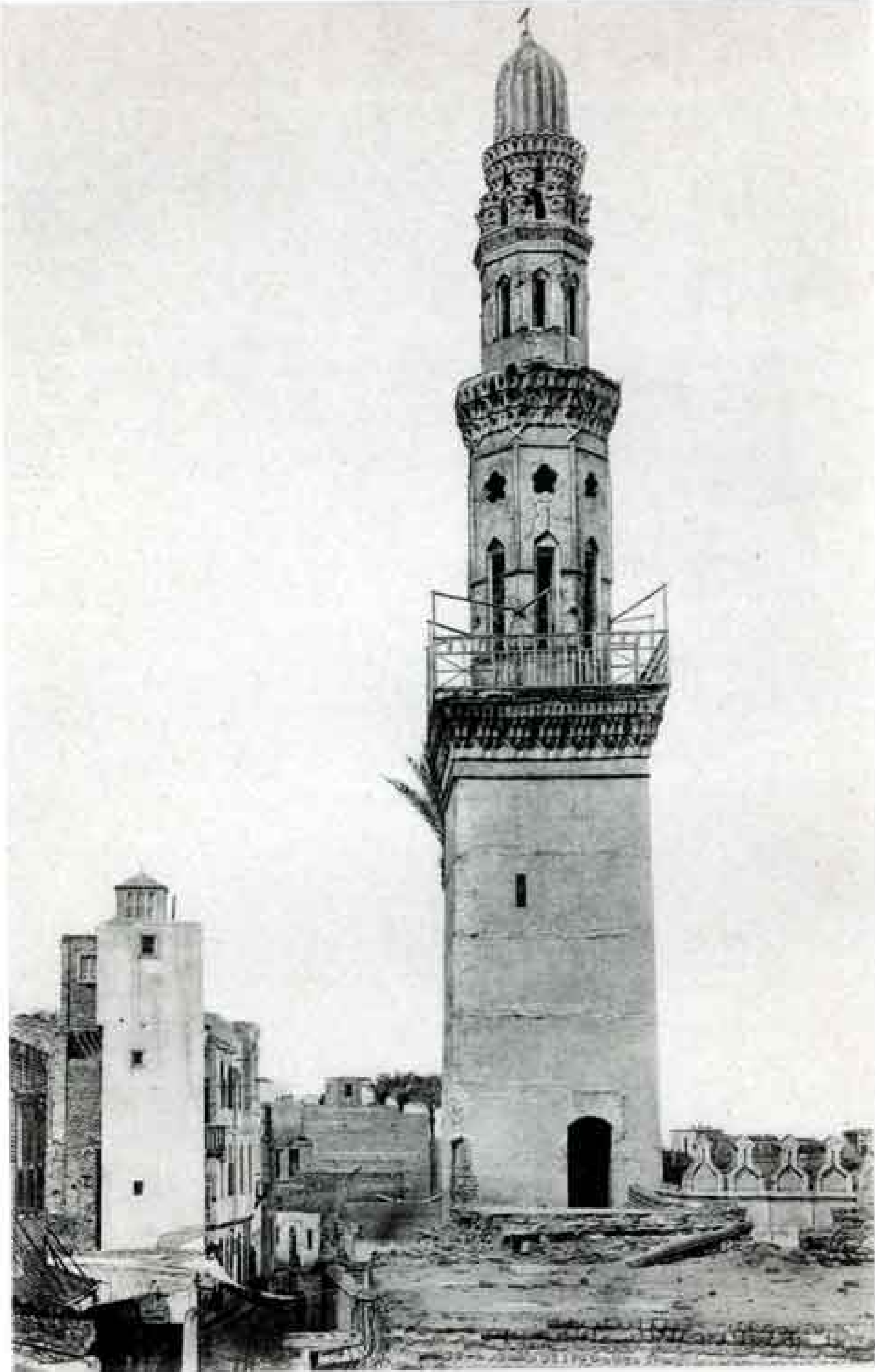
(بهجت) (بوانيه) (كرانوفا) (هرتس) (زرب) (صبرى)

لوحـــة ١



الجـامع القــديم . بالمحلة الكبرى

لوحـــة ٢



منارة مسجد أبي العباس الحريثى . بالمحلة الكبرى

ملحـــق
للكراسة الحادية والعشرين

تعليقات من قلم حضرة مكس هـــرتس بك

أولا ــ الجامع القـــديم بالمحــــلة الكبرى
(لوحـــة ١)

(راجع التقـــرير نمـــرة ٣٢٨).

فى بعض مدن الوجه البحرى مبان مضى عليها عدة قرون ومن هذه المدن مدينتا رشـيد ودمياط اللتين تكسبهما أبنيتهما الفريدة فى بابها منظرا فنيا خاصا بهما ومما هو جدير بالذكر فى هذا الباب ولكنه من نوع غير نوع المدينتين المذكورتين المحلة الكبرى ولذلك يتعين علينا البحث فى موضوع اللوحتـين الأولى والثانيـة المأخوذتين عن بعض طرف هذه المدينة

وقد أوردنا تعليقات عن جامع العاصى وعن المنزلين وقف الرديم والمنسوب وغيرهما فى منشورات اللجنـة كما أننا أدخلنا دار الآثار كثـيرا من طرف النجارة الواردة من هذين المنزلين

واللوحة الأولى عبارة عن مقصورة من الخشب وهى وان خلت عن النقوش والتطعيم لكنها ظريفـة الشكل وهى مركبـة الآن كسد لفوهة كبيرة فتحت فى الجامع القديم ولكن يغلب على الظن أنها كانت فى الاصل مستعملة مقصورة فى نفس الجامع أو فى بعض الترب التى كانت ملحقة به وزالت

والجزء الأسفل من هـذه المقصورة عبارة عن حشوات سادة يقابلها فى الجزء العلوى حشوات مخرّمة آخر واحدة منها عبارة عن خورنق والشبابيك التى فوق الباب تختلف عن هذه الحشوات كثيرا من حيث الرسم والشغل ويهمنا أن نبحث فى هـذه المقصورة لما فيها من الخصوصيات فنقول ان الوضع العمومى لسطوحها موافق للطرز العربى من ذلك أن الحشوات الرأسية السادة محصورة بين عارضات ليست مركبـة فوق بعضها البعض بل ان وضعها كوضع الحمامات فى الجدران المتخذة من حجر النحت المحكمة الهندام أما الحشوات المخرّمة ماعدا الشبابيك فهى عبارة عن أقفاص متخذة من سدايب متقاطعة على زوايا قائمة وقد اتخذ الصانع فى جوانب تلك السدايب حزوزا نشأ عنها فى عيونها أشكال مختلفة جاء منها فى هذه المقصورة الثمانية أشكال أما الشبابيك فانها فى غاية البساطة اذ ليست الا من شغل التخريم ولكن رسمها يمكن نسبته الى عصر رقى الصناعة نعم ان هذه المقصورة لاتضارع فى شغلها قطع النجارة المنقوشة والمطعمة التى توجد فى القاهرة ولكنها حسنة فى بابها وتقدم لنا برهانا جديدا على أن الصناعة قد تستغنى عن الزخرفة الفنية فى الطرز العربى

ثانيا — جامع أبى العباس الحريسى

(لوحـــة ٢)

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٩)

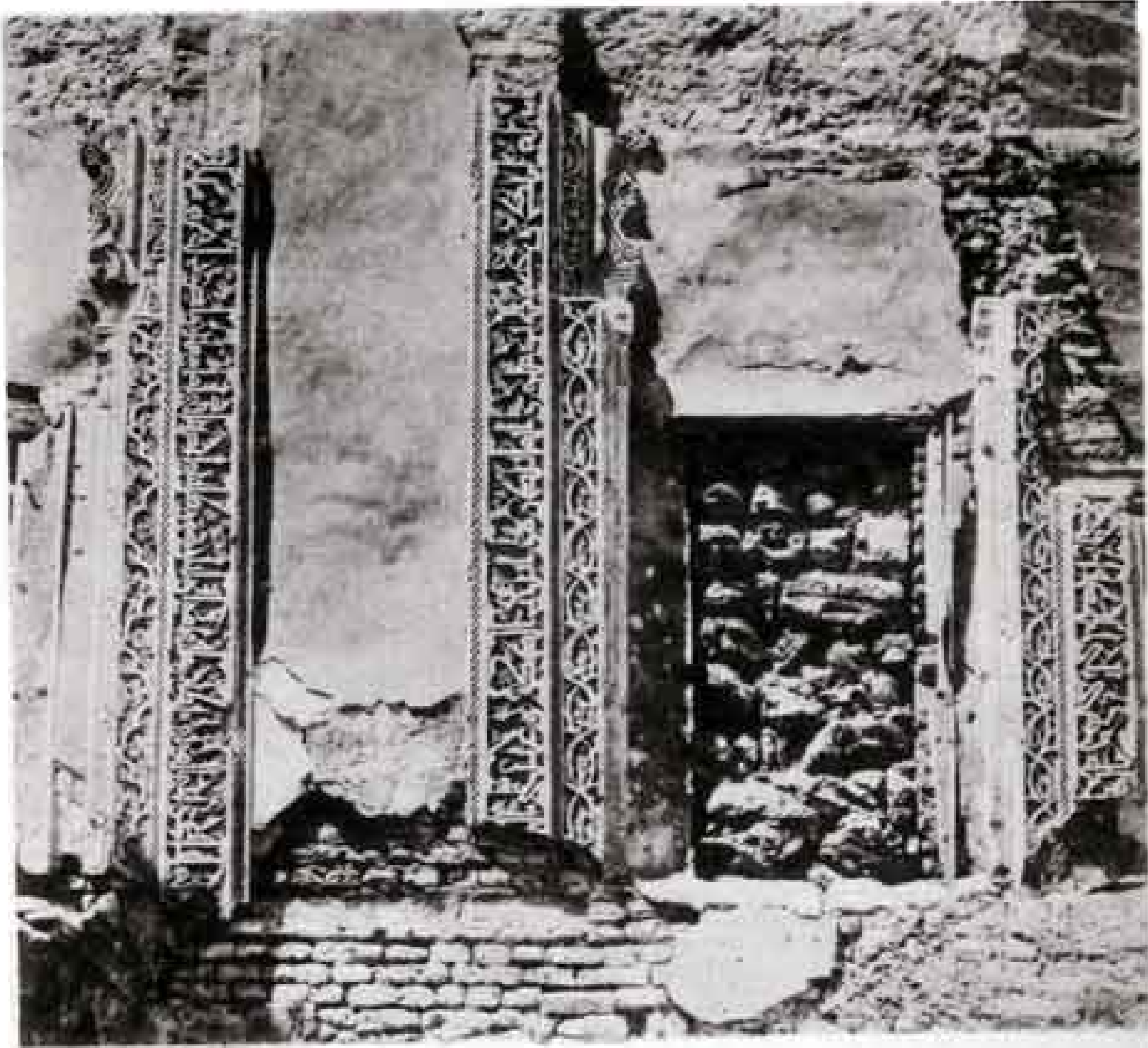
هـذا الجامع القائم بالمحلة الكبرى وضـعه من جنس أوضاع الجوامع ذات الايوانات والصحن المكشوف وهو مستطيل الشكل يبلغ طول أحد ضلعيه ٢٣ مترا وطول الضلع الآخر ٢٦ مترا وفى ايوانه الكبير ثلاث بوائكى أما الايوانان البحرى والقبلى ففى كل منهما بائكتان بخلاف الايوان الغربى فليس به الا بائكة واحدة وليس بالجامع مايستوقف النظر من الخصوصيات وغاية مافيه منارته الكبيرة التى هى

لوحـة ٣



الجامع العمرى . بأخميم

لوحـــة ٤





جامع السلطان الكامل . بالقـاهرة

من طرز منارات قرى الدلتا وهى مبنية من الآجر المطلى بالجص وبها زخارف من الجص المسبوك أو المقطع فى شبابيكها ومقرنصات تيجان أدوارها وبدن هذه المنارة فى جزئها السفلى شكله على هيئة مربع وفى الدورين التاليين على هيئة مثمن أما الطبقتان العلويتان فقليلتا الارتفاع وشكلهما شكل كثير السطوح وظاهرهما مكسو بالمقرنصات وعليهما القبة الرفيعة ذات المضلعات وعلى رأسها الهلال

وفى الجامع كتابات من داخله أهمها الكتابة المنقوشة على لوحة من الخشب فوق باب المنبر ومن مجموع حروف جمل التاريخ الوارد فى هذه الكتابة يظن أن الجامع بنى سنة ١١٤١

ثالثا ـ الجامع العمرى باخميم

(لوحـــــة ٣)

(راجع التقرير نمرة ٣٢٨)

هـذا الجامع بنى على طرز الجوامع الكبيرة ذات الايوانات والصحن المكشوف وهو مستطيل الشكل طول أحد ضلعيه ٤٨ مترا و ٣٠ سانتيا وطول الضلع الآخر ٣٠ مترا وهو متخرب وليس به من العمد القائمة الا نحو اثنى عشر عمودا يحمل بعضها بواكى قديمة الشكل خطوطها منحنية عليقية كعقود جوامع الفواطم بالقاهرة أما سائر الدعامات فقد سقطت وبسقوطها هبط معها السقف الذى لم يبق له أثر اليوم وجميع العقود هى ومبانى هذا الجامع متخذة من اللبن المتقن الوضع وليس يبقى من طبقة البياض الا القليل على جدار المحراب وعمد هذا الجامع بعضها من الرخام والبعض من الصوان وفيه بعض الدعامات ومما هو جدير بالذكر من بين هـذه العمد العمود الملقى بالارض ومنقوش عليه العبارة الآتية غفر الله لمن قال لا إله الا الله محمد رسول الله وغفر .... محمد بن محمد المصرى عرف ببدر النقاش فرحم الله من ترحم عليه والمسلمين أجمعين يوم السبت حادى عشر ربيع

سنة تسع وثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام وهنالك كتابة أخرى على أحد شواهد التربة القائمة فى الايوان البحرى ولكنها ليست بذلك المحل من الفائدة وبالجامع فى زاويته البحرية الشرقية قبر آخر

ونحن لانشك فى أن التاريخ المنقوش على العمود السالف الذكر متأخر فى العهد عن عصر بناء الجامع لأن شكل عقوده القديم يدل على ذلك وربما كان الجامع على حالته الحاضرة إصلاح لجامع القديم وربما جاء ذكر لفظ عمرى بجانب اسم هذا الجامع تذكار لأول جامع أسس فى اخميم على يد عمرو بن العاص وان كنا فى شك من هذا الفرض الأخير اذ الجوامع التى تنسب لهذا الفاتح العظيم كثيرة فى مصر وربما كانت نسبة بعضها اليه غير صحيحة

رابعا — المدرسة الكاملية بشارع النحاسين من القاهرة (لوحة ٤ شكل ١)

(راجع محضر جلستى اللجنة نمرة ٥٩ و ٦٢
وتقارير القسم الفنى نمرة ١١٢ و ١٥٤ و ١٦٥ و ٣٢٠ و ٣٣٣)

كتبت مصلحة عموم الأوقاف الى اللجنة تسألها عما اذا كانت هذه المدرسة تهم اللجنة فأجابتها هذه بناء على رأى قسمها الفنى بأن اطلال هذه المدرسة لاتهم اللجنة وأنها تتركها لها (راجع التقرير نمرة ٣٣٣) وفى الواقع لم يبق من هذه المدرسة الا بعض جدران ايوانها الغربى مجردة حتى عن بياضها

على أن من علم أن هذا الاثر من عهد الدولة الايوبية القليلة الآثار فى العمارة ورأى بعض الزخارف التى كانت به وهى من الجص حكم بأنه كان متقن الزخارف

وهذه المدرسة ذات القيمة الاثرية الكبيرة قد أعدها بانيها السلطان الكامل دارا للحديث وشكلها العمومى هو شكل المدارس التى اختطها السلطان صلاح الدين بمصر[1] ولم يبق منها إلا وجهة المدارس الصالحية النجمية وإيوانها الغربى

(١) راجع الفصل الذى كتبه مسيو وان برشم من المدارس فى مجموعة الكتابات العربية صحيفة ٢٥٣

وهذه المدارس التى تأسست بمصر لتعليم المذاهب على قواعد السنة التى كانت تداعت فى عصر الدولة الفاطمية الشيعية وضعوا متعامد على حسب وضع مدارس الفرس وبقى هذا الوضع معمولا به فى المساجد الكثيرة العدد التى أقيمت فى عهد دولة المماليك مثال ذلك جامع جمال الدين والسلطان حسن والجاى اليوسفى وبرقوق وقايتباى وغيره وبينما نرى الابواب التى فى داخل هذه الجوامع تتخذ فى زوايا الصحن نرى ان المدرسة الكاملية بها فى الزاوية القبلية الشرقية شباكان وهى خصوصية لم توجد على مانعهد فى غيرها من المدارس أو الجوامع

ولا شك ان لهذه الخصوصية أهمية كبرى فى الوضع العمومى لها ولكن وبالاسف لايسعنا الوقوف على حقيقة وضع هذا الجامع لتخربه وقد أخذت صورتها فى اللوحة الرابعة أحد الرسمين على الحالة التى كانت عليها قبل أن تجرد عن زخرفتها المحيطة بها

وقد زار أحد السواحين هذه المدرسة فى سنة ١٨٤٥ وقال عنها ان زخارفها تشبه زخارف قصر الحمراء أكثر منها بزخارف جوامع القاهرة وهذه الملحوظة صحيحة لاننا لو فحصنا هذه الزخارف المتخذة من الجص المعروضة فى دار الآثار لوجدنا ان الحلية التى على شكل ورق الاشجار المحيطة بكتابة لقلنا معه انها من طرز الزخارف المغربية وبدار الآثار قطع من الجص زخارفها من هذا القبيل وهى عبارة عن بقايا زخارف ثبتت على لوح محاطة بأطار وهى المبينة تحت العدد ٥٢ من الصالة الثالثة وقد وجدت على جلسة أحد شبابيك مشهد الامام الشافعى وأصلها كما ورد فى المقريزى من بناء شيده السلطان الكامل كما سنورده فيما بعد أما عن أصل استعمال هذه القطع خصوصا ما كان منها مثنيا فيمكن نسبته الى بعض الشبابيك بل ربما كانت من الشباك الذى وجدت على جلسته

على ان قطع الزخارف الجصية التى من الطرز المغربى تشاهد فى غير هذا المكان فان الطراز الذى يحيط بعقود جامع الصالح طلائع الذى أنشئ سنة ١١٦٠ كثيرة الشبه بأطار شبابيك المدرسة الكاملية وما ذلك إلا لان الزخارف المتخذة من

الجص فى تلك الازمنة كانت تزيد على الزخارف المتخذة من الحجر مثال ذلك ماتراه فى الجامع الازهر المبنى سـنة ٩٧٠ وجامع الحاكم المبنى مابين سـنة ٩٩٠ الى سنة ١٠١٢ والجامع الاقمر المبنى سنة ١١٢٥ وجامع الصالح طلائع السابق ذكره فان الجص استعمل فى جميعها وخصوصا من داخلها بالزخرفة والحلية ولذلك كانت الزخارف المتخـذة من الحجر فى عمارة الجامع الاقمر من الخارج انما نسجت على منوال الطراز الذى يتخذ عادة فى داخل الجوامع وتكثر الامثلة على الاسـتعاضة عن الزخارف الداخلية المتخذة من الجص بزخارف الرخام وهذه الاستعاضة انما خصت بها المحاريب على ان زخارف الجص بقيت مستعملة فى جانب الحلية المتخذة من الفسيفسا وشاهدنا على ذلك تربة السلطان قلاوون التى بنيت فى سنة ١٢٨٥ ومن هنا يسـتنتج أنه لاغرابة فى أن تكون الزخرفة بالجص أخذت عن الطرز المغربى الاسبانى لان مبانى اسبانيا انما تمتاز بزخارفها الجصية

وانا نورد هنا الفقرة الآتية المختصة ببناء هذه المدرسة الكاملية وهى هذه المدرسـة بخط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى ابن مروان فى سنة اثنتين وعشرين وستمائة وهى ثانى دار عملت للحديث فان أول من بنى دارا على وجه الارض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى بدمشـق ثم بنى الكامل هذه الدار ووقفها على المشـتغلين بالحديث النبوى ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ووقف عليها الربع الذى بجوارها على باب الخرنفش ويمتد الى الدرب المقابل للجامع الاقمر وهذا الربع من انشاء الملك الكامل وكان موضعه من جملة القصر الغربى ثم صار موضعا يسكنه القماحون وكان موضع المدرسـة سوقا للرقيق ودارا تعرف بابن كستول اهـ

وقد وردت فى ابن اياس جملة خاصة بهذه المدرسة فحواها انها بنيت من ثمن تمثال من الذهب وجد عند حفر أساساتها وفى ذلك دليل على رواية هذا المؤرخ انها بنيت من وجه حل أقول وهى رواية من قبيل الروايات التى اعتاد المؤرخون ايرادها عند بناء الجوامع منعا لكل ريبة تقع بشأن الابنية الدينية ومؤسسيها

وهذه المدرسة الكاملية منسوبة الى الملك الكامل ناصر الدين محمد خامس السلاطين من بنى أيوب بمصر وهذا الملك قبض على زمام حكومتها فى سنة ١٢١٨ م وقد حكم الكامل الديار المصرية مدة عشرين سنة فى أيام والده الذى كان فى هذه المدة مشتغلا بحربه فى الشام مع الصليبيين الذين كانوا قد أغاروا على تلك البلاد ولما تولى السلطان الكامل التقى بهم امام مدينة دمياط ولم يكن فى مقدوره وقتئذ أن يجيش من الجنود مايكفى لصد غارة الفرنج الذين كانوا قد استولوا على مدينة دمياط وكان يخشى منهم على القاهرة وانه وان ساعده بعض الأمراء من آل بيته الذين كانوا قد مدوا سلطتهم على الشام الا انهم تركوه وشأنه يناضل مع الفرنج ويتراسل معهم قصد التخفيف من مطالبهم التى كانت لاتطاق وبينما هو معهم على هذا الحال إذ حدث للفرنج حادث اضطرهم الى طلب الصلح وكان ذلك فى إبان الفيضان فانتهز المصريون هذه الفرصة وأحاطت فرقة منهم بموقع الفرنج وقطعت عليه سد بحر المحلة وترتب على ذلك ان المياه أغرقت البلاد الواقعة فيما بين دمياط وموقع جنود الصليبيين وحالت بينهم وبين معسكرهم فيها ومنعت عنهم المؤن والذخيرة فاضطروا الى عقد الصلح فى سنة ١٢٢١ وأخذت الرهاين من الجانبين وكان من بين تلك الرهاين ابن السلطان ونائب البابا ولما توطدت أركان السلم بمصر افتكر الكامل فى استرداد ماأخذه الامراء من أهل بيته فى الشام وان كانوا قد عاونوه فى وقت ضيقه

ومات الملك الكامل سنة ١٢٣٧ فى سن الستين بمدينة دمشق ودفن أولا فى قلعتها ثم نقل الى الجامع الاموى وكان السلطان الكامل من خيرة الملوك إذ كان يحب العلم ويكثر من مجالسة العلماء والمناظرة معهم وكثيرا ما كان يضطرهم الى ان يبيتوا لديه وكان ذوى العزيمة فى كل أموره حسن السياسة موفقا فى الرئاسة محبا للوقوف على نوايا عماله وأعمالهم حتى انه يحكى عنه انه ذهب مرة ليرى بنفسه الاعمال التى يجريها عماله فى سدود النيل وقت الفيضان ويعاقب المقصر منهم.

ولا شك ان مثل هذه السياسة ما كانت من نتائجها إلا عمران البلاد ومع غيرة الملك الكامل الشديدة على دينه فقد اشتهر عنه حبه فى مساعدة رعاياه النصارى ومن الادلة على تسامحه مادار بينه وبين الملك فردينند من المخاطبات والمكاتبات وقد زار بعضهم واسمه القديس فرنسوا دسيس مصر ووعظ بحضرة السلطان فقابله بحفاوة عظيمة

جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(حرف ا)			
ابراهيم (ضريح الشيخ) ببولاق	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) «	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبد الله بعرب اليسار بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ قليوبية	٠٠	٠٠	٦٢
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بدرب الحصر	٥٥	١٢٨	٠٠
أبو الأشاير (زاوية) بالقاهرة بشارع الشعراوى... ...	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو أصبع (مسجد) « بحارة شق الثعبان	٦٣	١٧١	٠٠
أبو الحسن التار (ضريح) « « التار بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١٩
أبو رويس (كنيسة) « بالعباسية	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو زينب (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة السطيحة ببولاق	٠٠	٠٠	٨٧
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو شعره (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٠٠	٠٠	٩٢
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بالقاهرة بقسم عابدين ...	٣٨	٧٠	٠٠
أبو طالب (رباط) بالقاهرة نمرة ١٨ بشارع بين الصورين	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو العباس الحريسى (مسجد) بالمحله الكبرى...	١٢٩	٣٢٩	٠٠
أبو قصيبة (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشى	٧١	٢٠٣	٠٠
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ا)			
أبو نور (ضريح محمد) بالقاهرة بشارع جامع البنات ...	١٢٩	٣٣٠	..
أبو اليسر (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع الناصرية ...	٥١	١١٨	..
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من ضريح الامام الشافعى	٣٠	٤١	..
أبى الحمل (ضريح) بالقاهرة نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى	١١٦	٣٠٣	..
الأتراك (زاوية رواق) بالقاهرة بعطفة عبد الله بك بالدرب الأحمر...	..	..	٩٣
الاتربى (ضريح) بجهة الخرنفش...	٧٦	٢٢٤	..
أحمد بك كوهيا (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة... ...	٢١	٢٨	..
أحمد شعبان (ضريح سيدى) بالقاهرة بدرب البزازره بباب الشعرية	..	..	١
أحمد البدوى (مسجد) بطنطا	٤٥	١٠٢	..
أحمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة بمرجوش	٨٣	٢٣٨	..
أحمد أوده باشى (سبيل وكتاب) بالقاهرة بالمروجية	١٠٩	٢٩٢	..
أحمد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية	٦٥	١٨١	..
أحمد كمال (مسجد وكتاب) « بشارع الحسينية نمرة ٩٩	١٢٣	٣٢٠	..
ادريس (ضريح الشيخ) « « خليل طينه بالسيدة	..	..	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة	٨٢	٢٣٦	..
الأربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع درب شغلان بالدرب الأحمر	٤٢	٨٦	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
الاربعين (زاوية) ببولاق بدرب القصاصين	٤٢	٨٩	٠٠
الاربعين (زاوية) بالقاهرة بدرب الدالى حسين	٥٣	١٢٥	٠٠
الاربعين (ضريح) « بشارع الطنبلى بباب الشعرية	٦٤	١٧٧	٠٠
الاربعين («) « « سويقة السباعين ...	٠٠	٠٠	٣٠
اسكندر (سبيل) « بحارة كرم الصعايده	٧١	١١٨	٠٠
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه بين الكفرين...	٣١	٤٢	٠٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون بالقاهرة	٤٧	١٠٧	٠٠
آق سنقر (مسجد) بالقاهرة بحارة السقايين	٤١	٨٠	٠٠
الى برمق (سبيل مسجد) بالقاهرة بسوق السلاح	٤٣	٩١	٠٠
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجرايه	١١٦	٣٠٣	٠٠
الامامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة...	٣	٢	٠٠
أمينه (كتاب الست) بالقاهرة بسويقة السباعين... ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
أم على الحكيم (منزل الست) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢ (راجع الحكيم)	٨٥	٢٤١	٠٠
أنجا هانم (مسجد) بالقاهرة بشارع مصطفى البكرى بشبرا	٠٠	٠٠	١٥
الانسية («) بدرب الحصر...	٥٩	١٥٠	٠٠
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع مشتهر	٤٧	١٠٩	٠٠
الانصارى (مسجد سيدى) ببولاق بدرب ملوخيه ...	٠٠	٠٠	٣٩
الاهوانية (كتاب) بالقاهرة نمرة ٢١ بشارع الفحامين	١١٥	٣٠٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
أولاد الساعى (ضريح) بالقاهرة بشارع جامع أصلم البهائى	٥٩	١٥٢	٠٠
أيوب (ضريح الشيخ) « بعطفة الشيخ أيوب ...	٠٠	٠٠	٢٨
(حرف ب)			
بابايحى (مدفن) بشارع الركبية...	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل أعلاه مكتب بشارع)	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	٠٠
بركات (مسجد القاضى) بالقاهرة بحارة اليهود	٣٦	٣٣	٠٠
البرءونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين ...	٤٧	١٠٧	٠٠
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز	٧١	٢٠٦	٠٠
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الجين بالموسكى (راجع محمد)	٦٣	١٦٦	٠٠
بغا اليوسفى (مدفن) قرب مدفن قايتباى (راجع منكلى بغا)	٤٣	٩٢	٠٠
البقلى (ضريح) بالقاهرة بدرب الغرقا بحارة الباطنية بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة (ماعدا المنارة) (راجع على)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
البلاط (صهريج) باسكندرية بجنينة العورى...	٨٣	٢٣٧	٠٠
البابخية (زاوية السادات) بالقاهرة بباب الشعرية ...	٠٠	٠٠	٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ب)			
البلقينى (مسجد) بشارع بين السيارج بقرب باب الفتوح	٣٦	٧٦	٠٠
بليفيا (« وقف) بسوق الزلط...	٣٨	٦٧	٠٠
البناء(ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة الدرب المسدود بالخليفة	٧١	١٩٩	٠٠
البنهاوى (مسجد) « بدرب عجور...	٨٥	٢٤٤	٠٠
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة بباب الشعريه	١١٦	٣٠٣	٠٠
بهاده (زاوية سيدى) بالقاهرة بدرب غزية بقسم الخليفه	٧٧	٢٢٦	٠٠
بيرم (« الست) « « سعاده	٥٩	١٥٦	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة	٥٥	١٤٢	٠٠
بيومى (حوض وقف سيدى) بالقاهرة بشارع البيومى	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى (مسجد) بالحسينية (راجع ذلى)	٠٠	٠٠	٥١
البيومى (زاوية) بالقاهرة الجنابكية بالدرب الاحمر ...	٠٠	٠٠	٩٠
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز	١٢٣	٣٢٠	٠٠
(حرف ت)			
الترك (زاويه) بالقاهره بحارة الزعفرانى بباب الشعريه ...	٠٠	٠٠	٥٦
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافه بعابدين	٦١	٢٠٥	٠٠
التوبه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٢	٢٣٨	٠٠
التونسيه (ضريح السيدة عائشة) بالقاهرة بالمغربلين ...	٥٠	١٣٧	٠٠
التبنه (مسجد) بحارة المعاوف بالقاهرة	٤١	٩٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كراسات اللجنة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(حرف ج)			
جانبلاط (مسجد) بالقاهرة بدرب الحجر بعابدين	٩٦	٢٦٤	٠٠
الجرعة (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بالقاهرة بحارة بين السيارج	٥٥	١٤٢	٠٠
جعفر الصادق (ضريح) بالصنادقية	٣٧	٦٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بالقاهرة بدرب سعادة (ماعدا الواجهه)	٤٣	٩٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بمصر القديمة بدير النحاس (ماعدا المنارة)	٣٥	٥٧	٠٠
الجمال (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الجوانية بالجمالية ...	٠٠	٠٠	٤٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالقاهرة بالحزاوى (ماعدا الواجهة)	٥٥	١٢٩	٠٠
جمال الدين الصوابى (جامع) بالقاهرة بالحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجنيد (مسجد الشيخ) « بالدرب الجديد بالسيدة زينب	٦١	١٦٠	٠٠
الجوكندار (مسجد) بالقاهرة بشارع أم الغلام (ماعدا الواجهة)	٥٥	١٣٣	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠
الجوهرى (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهرى	٨٤	٢٣٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
(حرف ح)			
الحبيبي (ضريح الشيخ) بشارع السد بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) بشارع المنجلة (راجع صحاب)	٧١	١٩٩	٠٠
الحتو (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	٤٤	١٠٠	٠٠
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخضيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	٠٠
(الحريثى) (سبيل وقف) بالقاهرة بعطفة الحريثى بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٩٩
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور بباب الشعرية... ...	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (« سيدى) بشارع الجلادين ببولاق... ...	٧٢	٢٠٩	٠٠
حسن الصايم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الشرفاء...	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع المحجر	٣٥	٥٧	٠٠
حسين أغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (جامع) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٢٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) « الحطابى بالحمزاوى (راجع محمد)	٠٠	٠٠	٤٧
الحكيم (منزل الست أم على) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢	٨٥	٢٤١	٠٠
الحلوجى (زاوية) بالازهر	١٠٩	٢٩٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع (حرف ح)			
الحنفى (مسجد) بشارع جامع البنات بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
حمام بقرب جامع المؤيد	١٠٠	٢٧١	٠٠
الحلى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حماد (مسجد «) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠٠
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزة (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله بعابدين	٠٠	٠٠	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) « بالحمزاوى...	٤٦	١٠٨	٠٠
حوده (« «) « بحارة العلوه بشارع الشطوطى بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بالقاهرة بشارع الحنفى	١١٧	٣٠٦	٠٠
(حرف خ)			
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجيه	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبى	٤٣	٩٢	٠٠
خضر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الخشاب بشارع الصوابى (قسم باب الشعرية)	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) بالقاهرة ببولاق	٤٣	٩٢	٠٠
الخطيرى (زاوية) بشارع الخطيرى ببولاق	٠٠	٠٠	٨٨
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بالقاهرة بشارع المغربلين	١١٥	٣٠٢	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
(حرف د)			
دانيـال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية...	٨٥	٢٤٦	٠٠
داود باشا (كتّاب) بالقاهرة بسويقة اللالا	١١٧	٣٠٦	٠٠
الشيشة («) « بالسيدة زينب	٧٩	٢٣٠	٠٠
الدواخلى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع العـلوة بقسم الجمـالية	١١٧	٣٠٦	٠٠
(حرف ذ)			
ذو الفقار بك (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية بدرب الجماميز	٠٠	٠٠	١٨و٢٤
(حرف ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة	٤٦	١٠٤	٠٠
الرديف (مسجد) بالمحلة الكبرى...	٤٢	٠٠	٠٠
رشدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الباطنية... ...	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك أبوالشوارب (كتّاب) نمرة ٩ بالقاهرة بشارع المدارة بعابدين...	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتّاب) نمرة ١٩ بشارع الخيمية	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشرافية ...	٤٦	١٠٥	٠٠
الركراكى (مسجد) بالقاهرة بشارع باب البحر	٦٥	١٨١	٠٠
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين...	٦٥	١٨٣	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة الرسم الفوتوغرافي
(حرف ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بالقاهرة بقسم الدرب الاحمر	٥١	١٢٢	٠٠
زارع النوى (مسجد محمد) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ١٠	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط...	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بحارة عبدالباقى (راجع عبدالباقى)	٠٠	٠٠	٨٠
زايدة (سبيل الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة	٤٥	١٠٢	٠٠
زودق (مسجد) بسوق الخضار القديم...	٤١	٧٦	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد...	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة	٦٩	١٩٦	٠٠
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	٠٠
زينب بنت خليل الخضرى (سبيل وكتاب) (راجع الاشتراطات)	٦٩	١٩٧	٠٠
(حرف س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الفرن بالمغربلين ...	٤٤	١٠٠	٠٠
سالم (قنطرة بالقرب من مسجد الشيخ) بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بالاسكندرية بشارع النجع	٠٠	٠٠	٩٤
سجميه (زاوية الست) بشارع الجوابر ببولاق...	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير بأسم حبيب النجار بالقاهرة بشارع المنجلة بالدرب الاحمر (راجع حبيب)	٧١	١٩٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف س)			
السد (بوابة) بالقاهرة بالسيدة زينب...	٣٠	٤١	٠٠
السرجانية (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	١٢٨	٣٢٨	٠٠
السطوحيه (مسجد) امام باب الفتوح (راجع كتخدا)	٤١	٠٠	٠٠
سعد الله الحسنى (مسجد) بالقاهرة بحارة بير المش بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية ببولاق	٠٠	٠٠	٦
سعيد السعداء (مسجد) بالقاهرة بالجمالية...	١٠٩	٢٩١	٠٠
السكرى (زاوية) بالقاهرة بالحسينية	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بالقاهره بشارع مرجوش...	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر...	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (« الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجماميز...	٠٠	٠٠	٩
سليمان (« «) « « قصر الشوق ...	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان الجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى ببولاق	٠٠	٠٠	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق	١١٧	٣٠٥	٠٠
السنبلاوين (زاوية) بالقاهرة بكفر الطماعين الجوانى بالجمالية	٠٠	٠٠	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٨٥	٢٤٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة اللوحات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف س)			
سودون القصروى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (القبة مسجلة)	٤١	٨٢	٠٠
سويدان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحسينية	٤٦	١٠٦	٠٠
سيف الدين (مسجد) « بدرب طرطور بقسم الخليفة	٤٩	١١٤	٠٠
(حرف ش)			
الشاذلية (زاوية) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى	٠٠	٠٠	١١
الشاذلية (كتاب) « بسوق الخضار القديم نمرة ٣٢	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الشامية (زاوية) « بالدرب الاحمر...	٦٥	١٨٣	٠٠
شاهين (مسجد الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشتهر ...	٤٧	١٠٩	٠٠
شاهين (زاوية) بعطفة الخوخه بجهة الخليفة	٣٣	٥٠	٠٠
شاهين الخلوتى (مسجد) باعلا المقطم	٤١	٨٤	٠٠
شرف الدين ايران (زاوية) بشارع الحسينية نمرة ٦٤ ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
شرف الدين الكردى (مسجد) « بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٤٨
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
شمس الدين عوض (سبيل وقف) « بحارة الازهر	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشنبكى بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٤٣
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة دفتر الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ش)			
الشوشترى (مسجد) بالقاهرة بالموسكى	٥٩	١٥٢	٠٠
الشيوخ («) « بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	٠٠
(حرف ص)			
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بالقاهرة بحارة المواشط ...	٥٣	١٢٨	٠٠
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين ...	٠٠	٠٠	٣
ضريح واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندريه	٠٠	٠٠	٦٣
صهرجت الكبرى (جامع) بمركز ميت غمر بالدقهلية ...	٠٠	٠٠	٧٥
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رابيه	٥١	١٢٤	٠٠
(حرف ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاويه) بالقاهرة بحوش قدم...	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعريه (نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك)	٢٦	٣٤	٠٠
الطواب (مسجد سيدى) بالقاهرة بعطفة الطواب بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٥٢
الطواشى (مسجد) بالقاهرة بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من الخريطة	٣٥	٥٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	نمرة التقرير	[illegible]
(حرف ع)			
عابدين بك (جامع) بالقاهرة بشارع ساحل البحر بمصر القديمه	١٢٣	٣١٩	٠٠
العالى (راجع قانم التاجر)	٣٤	٥٢	٠٠
عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السـلاح	٦٥	١٨٣	٠٠
عائشة السطوحية (مكتب) بالقاهرة بشارع باب الفتوح	٤٥	١٠٢	٠٠
عائشة النبوية (مسجد) بالقاهرة بالسيدة عائشة	٠٠	٠٠	٣٥
عائشة النبوية (كتاب) بالسيدة عائشة	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبد الباسط (مدفن سيدى) بشارع الضبيبه بالجمالية ...	٥١	١١٨	٠٠
عبدالباقى (زاوية بحارة) بالقاهرة بقسم السيدة زينب ...	٠٠	٠٠	٨٠
عبدالحق (مسجد سـيدى) بالقاهرة بشارع الفناطيس بعـابدين	٠٠	٠٠	١٦
عبدالرحمن البكتمرى (زاوية) بالقاهرة بحارة سيدى مدين	٥١	١١٨	٠٠
عبدالرزاق الوفائى (ضريح سيدى) بالاسكندريه ...	٨٣	٢٣٠	٠٠
عبد العاطى (ضريح الشـيخ) بالقاهرة بعابدين	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمه...	٧١	٢٠٧	٠٠
عبد الكريم الأحمدى (زاوية الشيخ) بالقاهرة نمرة ١٥ بشارع الشـعرانى الجوانى	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبد الكريم البرهونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبد اللطيف (ضريح) بالقاهرة بحارة المبيضه	٦٥	١٧٨	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة هدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
عبد اللطيف (مدفن سيدى) بالقاهرة بحارة المبيضه ...	٧١	٢٠٠	٠٠
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعاده	٤٣	٩٧	٠٠
عبد الله (« «) بشارع حيضان الموصلى ...	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبد الله (« «) « الشيخ عبد الله بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥
عبد الله خضير الدرب (ضريح «) بالقاهرة قريب من القلعــة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبد الله	٦٣	١٦٦	٠٠
عبــود (« سيدى) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الحطابى (مسجد) بالقاهرة بشارع الحطابى بالحمزاوى	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) « بباب الشعريه	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (« «) « بحارة السقايين	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (مسجد) بالقاهرة بحارة العجمى بالموسكى ...	٥٩	١٥٤	٠٠
العذراء (كنيسة) الجديدة بالبتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠٠
العراقى (زاوية وقف) بالقاهرة برحبة عابدين...	٤٧	١٠٩	٠٠
العراقى (ضريح محمد) بحارة قواوير (راجع محمد العراقى)	٠٠	٠٠	٥٤
العراقى (« الشيخ) بالقاهرة بحارة سر أبو على بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٣
العراقى («) بالقاهرة بدرب المقشات	٦٣	١٦٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ع)			
العراقي (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع حبس الرحبة بالجمالية	٠٠	٠٠	٢١
العربي (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب اوغلي (زاوية) (راجع محمد شهاب الدين)	٠٠	٠٠	٣٥
العروسي (مدفن) بداخل مسجد أو بدير العريان	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة همس بالقوطية	٦٧	١٨٧	٠٠
عز الدين الحموى (مدفن) « بدرب سعاده ...	٦٥	١٨١	٠٠
العسقلاني (مسجد الشيخ) « بشارع الخراطين ...	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (« سيدى) « « العشماوى...	٠٠	٠٠	١٣
عطا الله (جامع الشيخ) « « السبع قاعات	٠٠	٠٠	٨٩
عطا الله السكندرى (سبيل وقف) بالمحله الكبرى ...	٤٨	١١٣	٠٠
عطيه (زاوية الشيخ) بالقاهرة بدرب الحمام بشارع أم الغلام	١١٦	٣٠٣	٠٠
عطيه (مسجد سيدى) بالقاهرة بدرب نصر ببولاق ...	٦٢	١٦٣	٠٠
العقادين (مدرسة) « بشارع العقادين	١٢٩	٣٣٠	٠٠
على أبو الليف (زاوية) « بسويقة السباعين ...	٦٠	١٥٧	٠٠
على أبو الوفا (زاوية) « بالخرنفش	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) « بدرب عجور بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجي (مسجد) بالقاهرة بشارع الصليبة ...	٠٠	٠٠	٤٤

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ع)			
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالقاهرة بالجمالية ...	١١٦	٣٠٣	٠٠
على باشا حلمى المأمون (زاوية) بالقاهرة بشارع القربية	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بالقاهرة بشارع البقلى (ماعدا المناره)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم	٤٧	١٠٨	٠٠
على العمرى (مسجد) بالقاهرة بالداودية	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (« سيدى) بالقاهرة بالحسينية (راجع البيومى)	٠٠	٠٠	٥١
على الخوّاص (جامع) بشارع الحسينية نمرة ١٠	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على القرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر	٣٤	٥٤	٠٠
العليمى («) ببولاق	٦٥	١٨١	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بالاسكندرية بشارع سيدى ونس	٥١	٢٣٨	٠٠
عمادالدين (مدفن) بالقاهرة بشارع الشيخ ريحان بعابدين	٠٠	٠٠	٦٦
عمرالاشرف (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الحكر ببولاق	٠٠	٠٠	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن) وكذا القبة التي بجواره بالقاهرة بسطح المقطم	٣٣	٥٠	٠٠
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بالقاهرة بشارع العلوه ...	٥١	١١٨	٠٠
عمر الجودرى (مسجد «) « « الجودريه	٥٩	١٥٦	٠٠
العمرانى (مسجد) ببولاق (ماعدا المناره)	١٠٨	٢٨٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

اسماء الاماكن وموقعها	نمرة كليشات الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ع)			
العمرى (الجامع) بقلوصنا بمديرية المنيا	١٢٥	٣٢٣	٠٠
العمرى («) باخميم « جرجا	١٢٦	٣٢٦	٠٠
العمرى (مدفن) بالقاهرة بخوخة القطانين	٤٩	١١٤	٠٠
العمرى (مدفن) « بشارع سوق العصر ببولاق	٠٠	٠٠	٧٢
العمرى (مسجد) بناحية القفى مركز فوة غربيه	١١٥	٣٠٢	٠٠
عنان (« سيدى) بدرب الحباله بالقاهرة... ...	١٠٨	٢٨٥	٠٠
العنانى (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بالسيوفية ...	٥٢	١٢٦	٠٠
العنبرى (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبرى بالجمالية	٥١	١٢٤	٠٠
العنبرى («) « بالمروجية	٦٠	١٥٧	٠٠
عنوس (زاويه) « بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) بالقاهرة بالخليفة...	٧٨	٢٢٧	٠٠
(حرف غ)			
الغريب (بوابة درب جامع)	١١٨	٣٠٨	٠٠
الغريب (مسجد) بالقاهرة بحارة الغريب	٠٠	٠٠	٦٢
غنيم (زاوية سيدى) « بشارع البياره...	٠٠	٠٠	٩٨
الغورى (مسجد) « بدرب اليسار (ماعدا المنارة)	٤٢	٨٨	٠٠
الغورى وقايتباى (منزل وقف) بالقاهرة بالصنادقية ...	١٠٩	٢٨٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(حرف ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) بالقاهرة بدرب الحصر (راجع ابراهيم)	٥٥	١٢٨	٠٠
فاطمه خوند (زاويه) بالقاهرة بباب الشعريه (ماعدا البوابه)	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمة هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
فرج (مسجد الشيخ) بالقاهرة ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣
فرج (زاوية بحارة الشيخ) بحارة الجداوى بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٩١
فرج (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة درب التمساح ...	٦٧	١٨٦	٠٠
فرج (« الشيخ) « « « الحلفه... ...	٤٢	٨٦	٠٠
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين ببولاق	٥٥	١٢٩	٠٠
فرغل (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل (راجع يوسف)	٣٢	٤٥	٠٠
الفريقانى (مسجد) بالقاهرة بالسيوفية	١١٨	٣٠٩	٠٠
(حرف ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
قامباى الجهركسى (مسجد) بالقاهرة بالمنشية (ماعدا المناره)	٤٢	٨٨	٠٠
قامباى المحمدى (سبيل ومسجد) بالصليبه (ماعدا القبة والمنارة)	٥٥	١٢٩	٠٠
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم العالى بقلعة الكبش	٣٤	٥٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكليشة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ق)			
قايتباى (مسجد) بمنيل الروضة...	٩٨	٢٦٦	٠٠
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	٠٠	٠٠
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
القديم (الجامع) بالمحلة الكبرى	١٢٨	٣٢٨	٠٠
القرافى (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب) (راجع عبد اللطيف)	٥٥	١٣٣	٠٠
القرافى (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى	٦٤	١٧٧	٠٠
القزاز (زاوية) الاستاذ بالقاهرة بكفر الطماعين	٥١	١٢٢	٠٠
القزاز (مدفن الشيخ) بالقاهرة بكفر الطماعين البرانى (جمالية)	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاوية) « بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
القللى (مدفن) ببولاق	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
(حرف ك)			
كاتب كبير مستحفظان (كتاب محمد افندى) بالقاهرة بشارع الخليج المرخم (راجع محمد افندى)...	٠٠	٠٠	١٠١
الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة بشارع النحاسين نمرة ٣٦	١٢٣	٣٢٠	٠٠
كتخدا (زاوية عبد الرحمن) بالقاهرة بين القصرين ...	٠٠	٠٠	٨٥
كتخدا (مسجد عبد الرحمن) بالقاهرة أمام باب الفتوح (راجع السطوحيه)...	٤١	٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ك)			
كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر	٠٠	٠٠	٥٥
كتخدا (« «) « برحبة عابدين ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
كتخدا (« «) « بالسيدة عائشة...	١١٧	٣٠٦	٠٠
كتخدا القزاز (سبيل) « بحارة نور الظلام	٣٠	٤١	٠٠
كتخدا (مدفن عبد الرحمن) « بشارع شق الثعبان	٠٠	٠٠	١٠٠
كيا (زاوية «) « بالجمالية	٣٩	٧١	٠٠
الكشكية (مسجد) بالقاهرة نمرة ٤٥ بشارع مرجوش	١١٦	٣٠٣	٠٠
الكلشنى (سبيل وقف) بالقاهرة بالقربية	٤٥	١٠٢	٠٠
الكراوى (زاوية) بدرب الدقاقين بمصر...	٥١	١٢٤	٠٠
كور عبدالله (كتاب) بالقاهرة نمرة ٦١ بشارع اصلم بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
كوسه سنان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند هدم السبيل)	٥٥	١٤٠	٠٠
الكوكانى (مسجد) بالحطابه...	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية	٧١	١٧٩	٠٠
الكومى (مسجد) « بالعباسية	٥٥	١٢٩	٠٠
الكردى (مدفن الشيخ) « بحارة أم الغلام	٣٨	٦٣	٠٠
الكرمانى (زاوية سيدى) « بالحسينية	٤١	٧٥	٠٠
الكرمانى (ضريح «) « بشارع المبتديان ...	٧٧	٢٢٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة الرسم الفوتوغرافى
تابع (حرف ك)			
الكريدى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع البلاقسة قسم عابدين	٠٠	٠٠	٢٧
كشك (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفه	٧١	٢٠١	٠٠
(حرف م)			
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) « بعابدين	٥٦	١٤٧	٠٠
المتولى (صهريج) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الحجر (السيدة زينب)	٤١	٧٥	٠٠
محمد افنــدى كاتب كبير (مكتب) بشارع الخليج المرخم (راجع كاتب كبير)	٠٠	٠٠	١٠١
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين بالموســكى (راجع البطل)	٦٣	١٦٦	٠٠
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى (راجع الحطابى) ...	٠٠	٠٠	٤٧
محمد السمانى (ضريح) بالقاهرة بدرب البيدق بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٣٧
محمد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بالقاهرة بدرب الشرفا قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	٣٥
محمد العراقى (ضريح) بالقاهرة بحارة قواوير قسم السيده (راجع العراقى)	٠٠	٠٠	٥٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة البلان العمومي	نمرة التقارير	نمرة الصورة الفوتوغرافية
تابع (حرف م)			
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى بعابدين (راجع المغربى)...	٠٠	٠٠	٢
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبه) (راجع مغلطاى)	١٠٩	٢٩١	٠٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجماميز (ماعدا المنبر)	٩٨	٢٦٧	٠٠
محمد معروف (جامع سيدى) بالقاهرة بشارع الشيخ معروف	٠٠	٠٠	٨١
محمد المنسى (ضريح «) « « الظاهر ...	٠٠	٠٠	٢٠
محمد مياله (مسجد) بين الصورين بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	٠٠
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة غيط العده (عابدين)	٠٠	٠٠	٤٢
محمود محرم (جامع) « بالجمالية نمرة ٣٠ من الرسم (ماخلا المحراب والمنبر)	١٢٤	٣٢١	٠٠
محي الدين (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل	٦٣	١٧١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قواوير	٦١	١٦٠	٠٠
مدرسة النحاسين « بشارع النحاسين	١٢٣	٣٢٠	٠٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين	٠٠	٠٠	١٢
مريم (زاوية الست) بالقاهرة بشارع الفجاله القديمه ...	٠٠	٠٠	٧٤
المزهرية (مسجد) « « (ماعدا الباب)	٤٣	٩٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	بيان نمرة الخريطة	بيان نمرة الفهرست	بيان النمرة العمومية
(تابع) (حرف م)			
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية	١١٦	٣٠٣	٠٠
معاذ (زاوية) بالقاهرة بحارة الدراسة	٠٠	٠٠	٦٨
المعرف (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع (القبر الطويل) بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٦٧
معاوية (ضريح) بالقاهرة بشارع ساعى البحر	٠٠	٠٠	٥٧
المغاربة (سبيل تحت سباط بحارة) بالقاهرة	٥٩	١٥١	٠٠
المغاربة (« وقف) بالقاهرة بشارع المغاربة	٤٢	١٥١	٠٠
المغاربة (مسجد) بالقاهرة بحارة المسطاحى	٠٠	٠٠	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى (راجع محمد)	٠٠	٠٠	٢
المغربل (زاوية) بالقاهرة بدرب الاقماعية بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٩٦
مقلباى طاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل (ماعدا المنارة)	٣٤	٥٣	٠٠
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبه) ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقبل الداوودى («) بالقاهرة بحارة حوش عيسى (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
المكشوف (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الدقاقين (بالخليفة)	٠٠	٠٠	٥٠
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠٠
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى (راجع بغا اليوسفى)	٤٣	٩٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	أسماء الاماكن ومواقعها
			(تابع) (حرف م)
٠٠	١٣٧	٥٥	المنوفى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الزير المعلق ... ...
٠٠	٥١	٣٣	موسى (« «) « بالمناصرة ... ...
٠٠	١٣٣	٥٥	موسى (« «) بمصر القديمة ... ...
٠٠	٢٧١	١٠٠	المؤيد (حمام قديم قريب من مسجد) ... ...
			(حرف ن)
٢٥	٠٠	٠٠	نصر الدين (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع مراسينه (السيدة زينب) ... ...
٢٢	٠٠	٠٠	نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور ببولاق ... ...
٠٠	١٤٩	٥٧	نبهان (زاوية «) بالقاهرة بشارع الداووديه ... ...
٩٧	٠٠	٠٠	النفروه (سبيل) بالقاهرة بشارع السويقة بالدرب الاحمر
٠٠	٢٠٣	٧١	نفيسة (كتف بوابة بشارع السيدة) بالقاهرة ... ...
			(حرف هـ)
٠٠	٢٠٧	٧١	هدفة (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى
٨٣	٠٠	٠٠	الهدفة (مدفن الشيخ محمد) « « البكرى بالجمالية ... ...
٠٠	٢٣٨	٨٣	الهرى (صهريج) بالاسكندرية بجهة حمام عطيه ... ...
٧٣	٠٠	٠٠	الهياتم (كتاب وقف جامع) بالقاهرة بحارة قواوير بالسيدة ... ...

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(حرف و)			
وردان (مسجد بناحية) (جيزة)...	٨٢	٢١٥	٠٠
الورداني (زاوية الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجماميز	٠٠	٠٠	٦٩
(حرف ى)			
اليازجى (سبيل محمود افندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة	٤٩	١١٥	٠٠
يحيى بن عقب (جامع) بالقاهرة بعطفة الحمام بحوش قدم بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٧٨
اليانى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر...	٤٣	٩٤	٠٠
يوسف الحريق (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة السلحدار بباب الشعرية...	١١٩	٣١٢	٠٠
يوسف فرغل (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل	٣٢	٤٥	٠٠
يوسف كتخدا («) « بدرب البرابره... ...	٠٠	٠٠	٤٥
يوسف الكردى («) « « الجماميز ...	٤٥	١٠٣	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٣٣	٥١	٠٠

نمرة	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى	صحيفة
	(تابع) التقرير نمرة ٣٢٧	
٤	قبة الفداوية بالعباسية...	٢٣
٥	الجامع الاقمر بالنحاسين	٢٣
٦	سور المدينة	٢٤
٧	مسجد محمود الكردى والقاضى يحيى...	٢٤
٨	دار الآثار العربية...	٢٥
٩	حمام قديم بالمحلة	٢٥
١٠	ايرادات زيارة المحلات الاثرية ودار الآثار العربية	٢٥
	التقرير نمرة ٣٢٨ :	
١	مستخدموا اللجنة	٢٦
٢	مقايسات وشروطات	٢٧
٣	نزع ملكيات	٢٨
٤	مقعد رضوان بك بالخيامية	٢٨
٥	سراى الامير طاز بالسيوفية	٢٩
٦	الآثار القبطية...	٢٩
٧	قصر الشمع بمصر القديمة	٣٠
٨	دار الآثار العربية...	٣٠
٩	المنزل وقف السرجانية بالمحلة الكبرى	٣٠
١٠	الجامع القديم بالمحلة الكبرى	٣١
١١	الجامع العمرى بأخميم...	٣١
	التقرير نمرة ٣٢٩ :	
١	برج المسلة بالاسكندرية	٣٦
٢	تربة الغورى بالغورية	٣٦

نمرة	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى	صفحة
	(تابع) التقرير نمـــرة ٣٢٩	
٣	جامع أحمد بن طولون...	٣٦
٤	منـاقصات	٣٧
٥	آثار قبطيــة	٣٩
٦	ضريح الاستاذ الشعراوى	٣٩
٧	جامع السلطان حسن	٣٩
٨	مسجد بدرالدين بشارع الزرايب	٤٠
٩	قبر السلطان اينـال بالصحراء	٤٠
١٠	سور المدينة	٤١
١١	جامع برسباى بالخـانقاه	٤١
١٢	جامع آق سنقر بشارع التبانه	٤١
١٣	باب البادستان بخان الخليلى	٤١
١٤	دير أبى سيفين بمصر القــديمة	٤٢
١٥	قصر الشمع بمصر القديمة	٤٢
١٦	الارض الكائنة بين عين الصــيرة ومعبر القديمة	٤٣
١٧	ضريح يحيى الشبيهى بقرافة الامام الشافعى	٤٣
١٨	طلبات تذاكر اللجنة الســنوية	٤٣
١٩	جامع أبى العبـاسى الحريسى	٤٤
٢٠	أعمـال انتهت	٤٤
	التقرير نمرة ٣٣٠ :	
١	مقايسات وشروطات	٤٨
٢	جامع السلطان قلاوون بالنحاسين	٤٨

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة

(تابع) فهـــرست المجموعة	نمــر الصحايف

(حرف ح)

(حرف خ)

(حرف د)

(حرف ر)

(حرف س)

(تابع) فهرست المجموعة	نمر الصحايف
(حرف ش)	
الشعراوى (ضريح الاستاذ)...	٣٩
شواهد اثرية باصوان	١٠–١٩
شـيخو (مسجد) بالصليبة	١٢
(حرف ص)	
صرغطمش (مسجد) بالخضيرى	٨٤
(حرف ط)	
طاز (سراى الامير) بالسيوفية	٢٩
طرباى الشريفى (تربة) بباب الوزير	١٣
طولون (مسجد أحمد ابن)...	٣٦
طومانباى (ضريح) بالعباسية	٧٨
(حرف ع)	
العقادين (مدرسة)	٥٢
عمـال	٢٦–٥٤–٦٢–٩٢
العمرى (مسجد) باخميم...	١٤–٣١
عين الصيره (أراضى)	١٤–٤٣–٦٦–٨٨
(حرف غ)	
الغمرى (مسجد) بمرجوش...	٨٥
الغورى (تربة) بالغورية...	٣٦
الغورى (جامع السلطان) بالغورية...	٥٠
الغورى (وكالة) بالتبليطة	١٨–٢٢

(تابع) فهـــرست المجموعة — نمرة الصحايف

نمر الصحايف	(تابع) فهرست المجموعة

(حرف م)

(م٠م/٢٠٠٤/٩٠٧/٣٠٠)

لجنـــــة حفظ الآثار العربيـــــة

المجموعة الثانية والعشرون

من

محاضر جلسات اللجنـــة وتقارير قسمها الفنى
عن سنة ١٩٠٥ افرنجية

ترجمها

من اللغـــة الفرنساوية الى اللغة العربيـــة

على بك بهجت

وكيل دار الآثار العربية وعضو اللجنة

المطبعـــة الاميرية بمصـــر

١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م

لجنــــة حفظ الآثار العربيــــــة

منــــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقــــون

سعادة محمد زكى باشا الأول ... ... من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
سعادة ثابت باشـا ... ... فى سنة ١٨٨٧
سعادة عثمان غالب باشا... ... ... من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨
سعادة رؤف باشا ... ... فى سنة ١٨٨٨
سعادة محمد حمدى باشا ... ... من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩
سعادة على رضا باشا... ... ... من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١
سعادة محمد زكى باشا الثانى ... ... فى سنة ١٨٩٢
سعادة محمد فيضى باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النـائب السـابق

حضرة محمد عطا بك... ... ... فى سنة ١٨٩٣

الاعضـــــاء السابقــــون

أسمــــــاء	تاريخ التعيـــين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى...	« ١٨٨١	مستعفى
انبر واز بودرى...	« ١٨٨١	راجع أعضاء اللجنة الشرف
على افندى فهمى	« ١٨٨١	مستعفى
تيجران باشا	« ١٨٨١	توفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى

(تابع) الاعضـــــاء السابقون

أسمـــــاء	تاريخ التعيـــين	ملحوظات
اسماعيل باشا الفلكى	سنة ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
جران باشا...	« ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا...	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا...	« ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جربوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوالرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق...	« ١٨٨٨	مستعفى
جيبون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك...	« ١٨٩٢	مستعفى
دعورجان...	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
أحمد صبرى بك	« ١٨٩٤	توفى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
نخله بك البارانى...	« ١٨٩٦	توفى
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
انطوان باتيجلى	« ١٨٩٧	توفى
مانيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بوتى	« ١٨٩٩	توفى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠٥

الرئيس

عبدالحليم عاصم باشا ... ... مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمـد سرور بك... ... ... وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضـــاء

مصطفى فهمى باشا ... ... رئيس مجلس النظار

فرانس باشا ... ... ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا ورئيس شرف القسم الفنى

يعقوب أرتين باشا ... ... وكيل نظارة المعارف

المسيو جوليان بازوا ... ... مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية ورئيس القسم الفنى باللجنة

مكس هرتس بك ... ... باشمهندس اللجنة

حسين فخرى باشا ... ... ناظر الاشغال والمعارف العمومية

السير ويليم جارستين ... ... وكيل الاشغال العمومية

صابر صبرى بك ... ... باشمهندس ديوان عموم الاوقاف

اسكندر عزيز افندى ... ... رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف

حنا باخوم بك ... ... مفتش أول بنظارة الحقانية

الدكتور موريتس ... ... ناظر الكتبخانة الخديوية

جان زرب بك ... ... مهندس معمارى بمصلحة السكة الحديد المصرية

المسيو ماسپيرو ... ... مدير عموم الانتيكخانات المصرية

المسيو دپوهل ... ... قومسير بصندوق الدين العمومى

ابراهيم باشا نجيب ... ... وكيل نظارة الداخلية
المسيو كازانوفا ... ... وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على بهجت بك... ... ... وكيل دار الآثار العربية
بوانى بك ... ... سكرتير عمومى نظارة الاشغال

أعضـــــاء شرف

ادلر ... ... استاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين
استينلى لينبول ... ... استاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين
انبراوز بودرى ... ... مهندس معمارى بباريس
بيبرجران باشا ... ... فى فيشى (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكى ... ... فى كايمكووكا (النمسا)
سومرس كلارك... ... ... مهندس (بلوندره)

أعضـــــاء مكاتبين

ارتور رونيه ... ... من أرباب الادبيات بباريس
مكس فان برخيم ... ... استاذ فى جنيف

محاضر جلسات اللجنة
وتقارير قسمها الفنى

محضر الجلسة نمرة ١٣٣
(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٦)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٣ يناير سنة ١٩٠٥ الساعة ٤ بعد الظهر وكان الحضور من أعضائها أصحاب السعادة عبدالحليم عاصم باشا الرئيس وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك والمسيو كرانوفه وهرتس بك والمسيو دى مول والدكتور موريتس وصابر صبرى بك وزرب بك

وقد اعتذر عن الحضور كتابة كل من جناب السير وليام جارستين ومسيو بارروا لغيابهما عن القاهرة وحضرة حنا بالخوم بك لاشغال طرأت عليه

وقبل النظر فيما لديها من الاعمال رأت اللجنة تهنئة جناب هرتس بك على مانا له من الرقى الى رتبة المتمايز فشكرها جنابه

بعد ذلك تلا السكرتير الجواب الوارد برسم سعادة الرئيس من جناب البرنس دبرو بجراتيد اخى المرحوم تكران باشا يعرب فيه للجنة بالنيابة عن عائلة الفقيد عن شكره تلقاء مكتوب التعزية الذى بعثت به اليه نفاذا لقرار الجلسة الفائتة

أخبر سعادة الرئيس بأن الياس افندى حكيم رئيس تحريرات اللجنة أحيل على المعاش لاسباب صحية ولما كان الافندى المذكور قد بقى موظفا بالمصلحة أربعا وعشرين سنة وقد برهن فى خلالها على غيرته واخلاصه فى الخدمة سواء لمصلحة الاوقاف أوللجنة منذ تشكيلها فقد عرض على الحضرة الفخيمة الخديوية طلب الاحسان عليه بالرتبة الثانية فوافقت اللجنة بارتياح على ذلك مكافأة لحضرة الياس افندى حكيم على صادق خداماته ثم نظرت اللجنة فى أعمالها فرأت

أولا — الاقرار على محضر الجلسة الماضية والتوقيع عليه

ثانيا — أدى ملخص تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٦ الى الملاحظات الآتية

بشأن الفقرة ١٣ الخاصة بجامع السلطان حسن وذلك أن سعادة أرتين باشا قال انه يتأسف من ان تتبع اللجنة طريقة الاصلاح التى سارت عليها فى تصفيح حشوات باب القبة اذ يرى سعادته انه كان الاولى أن لا يعمل فى تلك الصفائح عمل جديد على نسق الشغل الاصلى بل تترك الاجزاء القديمة على ماهى عليه اليوم بعد تنظيفها وختم كلامه بأن يود من الآن فصاعدا أن تخطر اللجنة عن نوع الاعمال المقتضى الشروع فيها حتى يمكن بحثها فى الوقت اللازم

فأجاب جناب هرتس بك أن الخطة التى وضعت لاصلاح جامع السلطان حسن وأقرت عليها اللجنة منذ زمن طويل وأذيعت فى الكتاب المطبوع بخصوص هذا الاثر انما هى المتبعة فى عمليات الاصلاح الجارية فيه اليوم وفضلا عن ذلك فان العادة هى أن يحاط القسم الفنى علما بنوع الاعمال المقتضى اجراؤها عملا عملا ولا تطرح فى المناقصة الا بعد أن يوقع على الاوراق الخاصة بها من أعضاء القسم المومى اليه ومع ذلك فقد وعد هرتس بك أن يفصل من الآن فصاعدا مادة شروط المناقصة ويوضح فيها أنواع الاعمال ووصفها ثم يبلغ ذلك اللجنة مشفوعا برأى القسم الفنى

ثالثا — عرض على اللجنة انه لما بلغ سعادة رئيسها الى غبطة بطريرك الاقباط نص الفقرة الثامنة من المحضر نمرة ١٣٢ جاءه منه الجواب الآتى :

وردتنا افادة سعادتكم المؤرخة ٢٤ نوفبر الماضى نمرة ٤٩٤٥ وبها تستفهمون عما اذا كانت البطركخانة تقبل أن تأخذ على كاهلها من أصل نفقات أعمال التقوية المقتضى اجراؤها فى الديرين الابيض والاحمر مبلغ ١٠٠٠ جنيه وانا نخبر سعادتكم أن هذه المسألة قد عرضت على المجلس الملى فقرر فى جلسته المنعقدة تحت رئاستنا فى ٢٨ نوفبر الحال اجابة اللجنة الى ماطلبت ولكن حيث ان البطركخانة ليس فى وسعها أن تقوم بصرف هذا المبلغ دفعة واحدة تقرر صرفه على ثلاث دفع سنوية

فلما علمت اللجنة بهـذا الجواب قررت أن يكتب بمعنى ذلك لنظارة الاشغال العمومية وأن يطلب منها أن تودع تحت طلب اللجنـة ما يكمل المبلغ الضرورى لاصلاح الديرين عنـد ذلك قال سـعادة أرتين باشا انه يرغب أن تخطره اللجنة عند الشروع فى الاعمال

رابعا ــ عرضت على اللجنـة افادة من نظـارة الداخلية تاريخها ٢٨ ديسمبر سـنة ١٩٠٤ نمرة ٥٠٦٦ تخبرها فيه انها قد بلغت بلدية الاسكندرية صورة من الاوراق الخاصة ببرج المسلة

خامسا ــ وعرض عليها أيضا أن عمليـة الردم التى تجريهـا شركة سكة حديد الدلتا بجزيرة الروضة لحساب نظارة الاشغال العمومية يؤخذ لها التراب من بعض الكيمان الواقعـة غربى مسجد أبى السعود وانه لاجل عدم ضياع ماعساه يظهر من الاصناف القديمة أثنـاء عمليـة الحفر طلبت اللجنة من النظـارة تعيين خفير لهذه الكيمان على نفقة الشركة فأجابتها النظـارة انه لا يسعها الموافقة على هذا الطلب ولكنها مع ذلك لاتعارض فى أن تتخذ اللجنة خفيرا على نفقتها. فلما علمت بذلك اللجنة رأت أن يكتب من جديد الى النظارة لتأخذ على عاتقها نفقات هذه الخفارة اذ أن أعمـال حفر هذه الكيمان جارية لحسابها

سادسا ــ وعرض على اللجنة أن نظارة المـاليـة كتبت اليها فى ٢٩ ديسمبر المـاضى نمرة ٢٦٦ تخـبرها بأن مجلس النظـار وافق على ميزانيـة المصروفات والايرادات لدار الآثار العربية بمبلغ ٢٣١٣ جنيه

عند ذلك كاشف اللجنة سعادة نخرى باشا بنتيجة مسعاه فى سبيل تحسين الحالة المـالية لدار الآثار

وحيث كان جناب بوانيـه بك قد عهد اليه من قبل سـعادة نخرى باشا بأن يقدم لجناب المستشـار المـالى جميع المعلومات التى من شأنها تسهيل فحص هذه المسألة فقد تلا جنابه على اللجنة المكاتبات التى تبودلت فى هذا الشأن والمذكرة

الملحقة بها ومنها تظهر جليا القواعد التى اقترحت توصلا لتسوية المسألة . وهذه المكاتبات هى :

(١) مكاتبة جناب المستشار المالى الى سعادة فخرى باشا بتاريخ ١٩ نوفبر سنة ١٩٠٤

سعادتلو أفندم حضرتلرى

يظهر لى أن أوفق سبيل لتسوية مسألة دار الآثار هى كما شرحت لجناب بوانيه بك بالامس تقرير اعانة سنوية يتعين مقدارها باتحادنا معا وتكون بهيئة مستديمة

ولا يخفى أن هذه الحالة ترد للحكومة الاطيان المخصص ريعها لدار الآثار

الامضا (فنسنت كوربت)

(٢) جواب سعادة فخرى باشا عليها بتاريخ ٢١ نوفبر سنة ١٩٠٤

جناب المستشار المالى

أشكر جنابكم على أن حللتم مسعاى من أجل دار الآثار العربية محل القبول ولا يسعنى الا أن أبلغ اللجنة فى جلستها المقبلة قبولكم لتسوية حالتها المالية وأطلب منها أن تعد مشروعا لميزانيتها يتقرر بالاتفاق مع جنابكم . أما الاراضى التى كان ريعها مخصصا لدار الآثار فحيث انها مابرحت ملكا لحكومة فيكون لنظارة المالية التصرف المطلق فيها

(٣) مذكرة من قلم جناب بوانيه بك وهى :

لما علم جناب المستشار المالى من سعادة افندم فخرى باشا بالمشاكل المالية الراهنة فى دار الآثار العربية واطلع على منشئها بحث فى الامر ورأى من الضرورى تقرير ميزانية هذه المصلحة على أساس ثابت محقق وشكل أوفق وأقرب للسداد

وغرض المستشار المالى واضح جليا فى افادته المنسوخة صورتها قبل ورد سعادة فخرى باشا يدل على أن غرض جناب المستشار موافق تماما لشعور اللجنة

ومع ذلك حيث ان اعتمادات ميزانية الحكومة قد انتهى تقريرها عن سنة ١٩٠٥ فليس فى الامكان أن يتم حالا التحسين المطلوب فى الحالة المالية لدار الآثار ولكن نظرا لميل جناب المستشار لمساعدتها والاهتمام الذى ظهر منه فى توسيع نطاقها قد يكون هنالك محل للامل بانه لا يضن بالمساعدة الفعلية ان طرأ احتياج أو ضرورة لا تحتمل التأخير أثناء هذه السنة وعلى ذلك يراد البحث منذ الآن فى الطلبات والاقتراحات التى يعرض عنها لتكون أساسا لحل المشكل فعلا حسب غرض جناب المستشار المالى

ولهذا الغرض يكفى الرجوع الى قرار مجلس النظار القاضى بتخصيص ٢٠٥٣ جنيه ايرادا صافيا للدار اذ اللجنة لا تجهل أن جميع العسر الحالى منشؤه ان المبالغ المعطاة للدار لم تصل الى القيمة التى قررها مجلس النظار لان المقرر المذكور تخصم منه ادارة عموم الحسابات كل سنة قيمة نقصان ايراد الاراضى المأخوذ منها الربع وقيمة ضرائب هذه الاطيان ومن الجدول الآتى يظهر الفرق بين مربوط دار الآثار العربية (حسب قرار سنة ١٨٩٩) والمبالغ التى صرفت لها فى الواقع ونفس الامر من هذا العهد

فى سنة	١٩٠٠	كان المربوط	٢٠٥٣ جنيه	ولم يصرف منها الا	٥٦٥ جنيه	فيكون الفرق	١٤٨٨ جنيه
«	١٩٠١	«	٢٠٥٣	« «	١٤١١	«	٦٤٢
«	١٩٠٢	«	٢٠٥٣	« «	١٥٢٣	«	٥٣٠
«	١٩٠٣	«	٢٠٥٣	« «	٨٥٦	«	١١٩٧
«	١٩٠٤	«	٢٠٥٣	« «	١٤٣٥	«	٦١٨
		الجملة	١٠٢٦٥		٥٧٩٠		٤٤٧٥

وعلى ذلك قد نقص من ايراد دار الآثار فى الخمس سنين الماضية مبلغ ٤٤٧٥ جنيه عما أملته بحق لمصروفها المعتاد وغير المعتاد بحيث انها اليوم مع حالة العسر فى الايراد عليها طلبات ليس فى استطاعتها الوفاء بها وتفصيل ذلك

	جنيه
نفقات طبع دليل دار الآثار	٣٠٠
« دواليب تعرض فيها بعض محتويات الدار ودواليب لمكتبتها	٣٥٠
« اعداد اللازم لعرض الشواهد	١٦٠
« « غرفة للبيع	١٦٠
باقى من ثمن أصناف اشتريت	٧٧٠
ثمن كتب تشترى ونفقات تجليد	٢٠٠
علاوات المستخدمين	٢٠٠
أعمال مختلفة بالدار	٢٨٥
ثمن أصناف تشترى فى مدة السنة	٦٠٠
مقابل مرتب ملاحظة الدار خارجا على يد بعض رجال البوليس (يصرف سنويا)	٧٥
الجملة	٣١٠٠

وفضلا عن ان هذه المصروفات ضرورية جدا فان اتساع دار الآثار بطبيعة الحال سيفضى الى تكاليف جديدة ومطالب أخرى قد يسد بعضها بتقرير مال احتياطى ولذا يرى أن الطلبات الآتية قد تفى بالغرض المطلوب

أولا — أن يقرر سنويا مبلغ مواز للذى تقرر سابقا بموجب قرار مجلس النظار الرقيم ٢٧ مارس سنة ١٨٩٩ وهو ٢٠٥٣ جنيه صافيا

ثانيا — تقرير مبلغ ٤٤٦٥ جنيه بصفة فوق العادة يكون منه ٣١٠٠ جنيه نظير المصروفات المتأخرة بسبب نقصان الايرادات المقررة للدار فى الخمس سنوات الماضية و١٣٦٥ جنيه بصفة احتياطى

فان وافقت اللجنة على ذلك فسعادة افندم فخرى باشا يتفاوض مع جناب المستشار المالى فى المسائل المشروحة أعلاه توصلا بالاتفاق معه الى حل مرضى بالنسبة لمستقبل الدار

فلما تليت هذه المكاتبات وافقت اللجنة تماما على طلبات سعادة نخرى باشا ورجته التكرم بمتابعة مفاوضاته الميمونة التى بنجاحها نهائيا تكون أعظم معين على رواج وحسن مستقبل دار الآثار العربية

سابعا — لما بلغت اللجنة الى محافظة مصر نص الفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٣٣ الخاصة بتعيين احد رجال البوليس لملاحظة دار الآثار العربية من الخارج وعلى الخصوص منع تجمع الناس ولعب الاولاد على الافريز المسامت للوجهة الشرقية اجابتها المحافظة بأن مصلحة بوليس المدينة ليس فيها من الرجال العدد الكافى الذى يسمح بتخصيص الملاحظة بأحد ولكنها أصدرت أوامرها الى قسم البوليس الواقعة فى دائرة اختصاصه دار الآثار أن يحيل على العسكرى الذى تكون عليه الدورية فى الجهة الكائنة بها الدار أن يطوف حولها من وقت لآخر وأعقبت ذلك بقولها ان هذه الطريقة فى رأيها غير وافية بالمرام ولا تحول دون تجمع الناس هنالك بل ان الطريقة الفعالة لاتكون الا بتعيين ثلاثة من رجال البوليس على نفقة الدار يخصصون على الدوام والاستمرار بخفرها ليلا ونهارا وتبلغ نفقات ذلك سنويا خمسة وسبعين جنيها بما فى ذلك ثمن كساويهم فلما علمت اللجنة باقتراح المحافظة وافقت عليه

ثامنا — لاحظ جناب مسيو دى مول ان صندوق الدين عقب النظامات الحديثة التى اتخذتها الحكومة قد أصبح وليس فى وسعه أن يقدم للآثار العربية ما كان يقدمه لها من النقود ذريعة الى حفظها وقال انه تقابل من نفسه مع جناب المستشار المالى وأوصاه خيرا بالآثار العربية حتى يستمر صرف المبالغ التى سمح بها صندوق الدين سنويا فلم يسع اللجنة الا أن تقدم خالص شكرها الى جناب مسيو دى مول على عنايته بالآثار العربية وان ترجوه فى أن يبلغ زملاءه أعضاء صندوق الدين شكر اللجنة تلقاء مابذلوه من الرعاية لاعمال اللجنة

تاسعا — (ا) عرض على اللجنة ان أهديت دار الآثار التحف الآتية :

أولا – ديناران أهدتهما نظارة المعارف العمومية وقد أدرجا بدفاتر دار الآثار تحت نمرة ٣٣٠٥

ثانيا – صورة من جبس مركبة من ثلاث حشوات مقاسها ٠،١٤ × ٠،٩٧ بها بعض صور ادمية وهذه الصورة قال مهديها مسيو باروبس انها منقولة عن أصل كان باحدى كنائس مصر العتيقة القبطية

ثالثا – كشكول من خشب على سطحه زخارف وكتابة أهداه حضرة حسين بك شرين نجل سعادة حسين رمزى باشا

رابعا – آنيتين من فخار مدهون بالمينا وهاتان الآنيتان المهداتان من مسيو ريبول طرأ عليهما ماشوه شكلهما مدة طبخهما فتقرر ابلاغ أرباب هذه الهدايا شكران اللجنة

(ب) تقرر شراء الاصناف الآتية بعد فحصها .

(١) صندوق من نحاس أصفر ...
(٢) لوح قاشانى عليه صورة الكعبة
(٣) شاهد قاشانى ... ...
(٤) ستة ألواح قاشانى ... ...

} اشترى كل ذلك من مسيو كتيكاس بمبلغ ١٧٠ جنيه

(٥) سلطانية فخار اشتريت منه بمبلغ ٤ جنيهات
(٦) زجاجة كبيرة اشتريت منه بمبلغ ٨ جنيهات
(٧) طاسة نحاس اشتريت من مسيو كازيره بمبلغ ١٢ شلن (أى ٥٨٥ مليم)

(ج) سبت قش مزين بالخرز اشترى بمبلغ ٥٠٠ مليم
(د) مقلاة بن من حديد اشتريت بمبلغ ١ جنيه و٣٧٥ مليم
(هـ) عدة زجاجات صغيرة اشتريت بمبلغ ٣ جنيهات
(و) بعض نموذجات من كتابة عربية اشتريت بمبلغ ١ جنيه و ٥٠٠ مليم

عاشرا ـ سمحت اللجنة لكل من مسيو كليل والمسيو اشتير المهندسين باللجنة أن يشتريا نسختين من كتاب السلطان حسن من الطبعة الفرنساوية بنصف الثمن الذى يباع به وأن يعم ذلك سائر موظفى اللجنة وأن يسرى على الطبعة العربية

احد عشر ـ وأهديت الى مكتبة اللجنة الكتب الآتية :

الكراسة الاولى من المجلد الخامس من منشورات مصلحة حفظ الاثار المصرية

فهرس عمومى للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٤٦٠٠١ الى ٤٦٥٢٩ وهو خاص بمدفن الملك طوتميس الرابع تأليف هواردكار ترويرسى

المجلد التاسع من منشورات أعضاء البعثة الفرنساوية الخاصة بالبحث عن الآثار الشرقية بمصر

الكراسة الاولى من المجلد الثانى عشر من منشورات الجمعية المذكورة

الكراسة الثانية من منشورات الجمعية الاهلية الفرنساوية الخاصة بالبحث عن آثار فرنسا سنة ١٩٠٤

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية وهو التقرير السنوى للجنة حفظ آثار أقليم بنجاب عن السنة المنتهية فى ٣١ مارس سنة ١٩٠٤

ختمت الجلسة والساعة خمسة وربع

الاعضاء		السكرتير	الرئيس
(دمول)	(صبرى)	(بوانيه)	(عبدالحليم عاصم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٦

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٣)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٧ نوفبر سنة ١٩٠٤ تحت رئاسة جناب مسيو بروا وكان الحاضرون من أعضائه كلا من حضرات على بك بهجت وبوانيه بك ومسيو كازانوفه وهرتس بك وزرب بك

وكان موضوع بحثه فى الامور الآتية

(١) مناقصات بعض الاعمال

(٢) السبيل المسمى بسبيل العشرة الكائن بالجودرية

(٣) تربة الشعراوى بخط باب الشعرية وهى المبينة تحت نمرة ٥٩ من خريطة جران بك

(٤) جامع قايتباى بخط قلعة الكبش وهو المبين تحت نمرة ٢٢٣ من خريطة جران بك

(٥) القاعة وقف عثمان كتخدا بالنحاسين بالقرب من المسجد المبين تحت نمرة ٢٨ من خريطة جران بك

(٦) سراى بردق (صحة اسمها أقبردى) بالقرب من جامع السلطان حسن

(٧) جامع سيدى على الفرا بشارع باب البحر

(٨) دير أبو سيفين بمصر العتيقة

(٩) دار الآثار العربية

(١٠) التلال الواقعة بين عين الصيرة ومصر العتيقة

(١١) مطبوعات أعمال اللجنة

(١٢) جامع جانم البهلوان بالسروجية وهو المبين تحت نمرة ١٢٩ من خريطة جران بك

(١٣) جامع السلطان حسن القريب من القلعة وهو المبين تحت نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

(١٤) جامع المارداني بالدرب الاحمر وهو المبين تحت نمرة ١٢٠ من خريطة جران بك

(١) المناقصات

عرضت على القسم الفنى العطاآت المقدمة عن الاعمال التى أقرتها اللجنة وعددها أربعة فكانت نتيجتها هى الآتية

(ا) بجامع صرغتمش ضم احدى الغرف الملاصقة لكتّابه الى هذا الكتاب وقيمتها ١٠ جنيهات رسى مزادها على خليل شافعى بنقص ثمانية فى المائة من أصل المقايسة

(ب) اصلاح منارة جامع محمد سعيد جقمق وقيمة هذه العملية ١٠ جنيهات (راجع التقرير نمرة ٣٣٤) رسى مزادها على خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٦ فى المائة من أصل المقايسة

(ج) وكالة محمد بك أبو الذهب تجديد بناء سكن الست عائشة بنت على من الظاهر وقيمة هذه العملية ٢٨ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣٣٤) رسى مزادها على أبو زيد حسن بنقص ٥ فى المائة من أصل المقايسة

(د) جامع قايتباى بالصحراء تغطية الشخشيخة بصفايح من الرصاص بدل المشمع الأصم (راجع المحضر نمرة ١٣٢) ونفقات هذه العملية قدر لها ٢٠ جنيها رسى مزادها على ابراهيم خليفه بنقص ١٥ فى المائة

(٢) السبيل المسمى بسبيل العشرة بالجودرية

عرض على القسم الفنى طلب مقدم ممن يدعى عبدالبر أحمد بشأن تجديد بناء وجهة منزله الملاصقة للسبيل المذكور بلغته مصلحة التنظيم الى اللجنة لاخذ رأيها فيه ولما عرضه جناب الباشمهندس قال ان السبيل المذكور حديث البناء ولم يكن فيه مايهم اللجنة سوى سقفه وهو من عصر الدولة التركية ومغطى بطبقة

من البياض ولما كان القسم الفنى قد شاهد هذا السبيل ورأى عدم الفائدة فى درجه بين الآثار الجديرة بعناية اللجنة قرر عدم المانع من اجابة الطالب لطلبه وذلك من جهة اللجنة

(٣) تربة الشعراوى

أخبر القسم الفنى بأن عملية تنظيف درف شبابيك التربة المذكورة قدانتهت وهى العملية التى طلبها فى تقريريه نمرة ٣٠٣ ونمرة ٣٢٠

(٤) جامع قايتباى بقلعة الكبش

عرض على القسم الفنى أن الجامع المذكور قد لحقه بعض الضرر بسبب كسر ماسورة مجاورة له من مواسير قومبانية المياه وأن أقلام اللجنة أبلغت هذه الحادثة لديوان الاوقاف مشفوعة بمقايسة عن اصلاح ماتلف تبلغ قيمتها ٩٠ جنيها وقالت انه مبلغ يقتضى طلبه من القومبانية المذكورة اما بالحسنى أو بأية طريقة أخرى اذ أنها هى السبب فى الضرر الذى لحق الجامع

(٥) القاعة وقف عثمان كتخدا

وعرض عليه أيضا انه لما أبلغت اللجنة لديوان الاوقاف نص الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٣٠ الخاصة بتأجير القاعة المذكورة أجاب الديوان بأن المستأجر الحالى لم يكن بيده عقد ايجار وانه أى الديوان بصدد عقد شروط معه فلما وصل اللجنة هذا الجواب كتبت الى الديوان تطلب جعل مدة الاجارة شهرية والاشتراط على المستأجر باخلاء القاعة فى أى وقت يطلب منه ذلك وبعثت اليه بكشف محتويات القاعة المذكورة وصورة فتوغرافية عنها ليكون الجرد بمقتضاهما عند اللزوم قال ذلك جناب الباشمهندس ثم ختم كلامه عن هذه المسألة بأنه جار اعداد المقايسة اللازمة لتقوية جدران هذه القاعة

(٦) سراى بردق

وعرض عليه أيضا كذلك ان سعادة مدير الأوقاف الخديوية كتب فى غضون شهر مايو الماضى الى ديوان عموم الاوقاف يقول ان سراى بردق قد أعد لأن

تودع فيه أدوات العمارة الخاصة بجامع الرفاعى الذى ألحق به السراى المذكور وانه لذلك اذا اقتضت الحال لزيارة أحد عمال اللجنة للسراى يلزم اخطار الاوقاف الخديوية عن وقت الزيارة حتى يتعين من قبلها المندوب الذى يصحب العامل المذكور فى زيارته

ولما كان السراى المذكور من ضمن الآثار المسجلة كتبت اللجنة الى ديوان عموم الأوقاف تستفسر عن ذلك فأجابها فى ٢ يوليه يقول ان وقف الرفاعى الشامل لوقف خوشيار الذى يدخل فيه سراى بردق سلم الى الاوقاف الخديوية فى ١١ اكتوبر سنة ١٩٠٣

فلما علم القسم الفنى بما ذكر رأى ان يطلب من ديوان الاوقاف العمومية التوسط لدى إدارة الاوقاف الخديوية فى الحصول على الاذن لعمال اللجنة ولعموم الزائرين الذين بيدهم تذاكر تبيح لهم زيارة الآثار بزيارة سراى بردق فى أى وقت شاؤا اذ ان الاذن العام هو أقل ماتطلبه اللجنة مقابل ماأنفقته على السراى المذكور من النفقات وما بذلته من العناية من أجل صيانتها

(٧) جامع سيدى على القرا

وعرض على القسم الفنى ان ديوان عموم الاوقاف كتب للجنة يقول انه تقرر تجديد بناء الجامع المذكور وحيث ان منارته معدودة من الآثار (راجع تقرير نمرة ٥٤) فيطلب من اللجنة ان تشرع فى اصلاحها اذا سمحت لها ميزانيتها بذلك والا فلتبعث الديوان بالرسومات والمقايسات اللازمة ليجريها على نفقته وحيث قد أعدت المقايسة اللازمة ومبلغها ٨٥ جنيها فى مقابل تقوية المنارة واصلاحها كما أخبر جناب هرتس بك فقد رأى القسم الفنى ابلاغ هذه المقايسة للاوقاف لتنفيذ مقتضاها بشرط أن تكون ملاحظة العمل موكولة لجنابه كالعادة

(٨) دير أبو سيفين

وعرض عليه أيضا انه لما كتب لبطريركية الاقباط من أجل نفقات نفاذ المشروع الخاص بخطوط التنظيم بجهة دير أبو سيفين كما تقتضيه أحكام الفقرة الرابعة عشرة من التقرير نمرة ٣٢٩ بعثت للجنة بجواب تاريخه ٢٩ ابريل سنة ٩٠٤ نمرة ٢٢١ تقول انه ليس لديها من النقود مايساعد على النفقات المطلوبة ولما عرض ذلك جناب الباشمهندس قال انه من التحرى الذى عمله أحد عمال للجنة ظهر ان جميع الابنية الواقعة على خط التنظيم المزمع تنفيذه ملك للبطريركية الا بعض أماكن قليلة فى ملك بعض الاهالى وحيث كان وجود هذه الابنية فى حيازة البطريركية مما يخفف كثيرا نفقات نزع الملكية ومن جهة أخرى حيث ان اللجنة لم تدخل مع الحكومة فى موضوع اصلاح خطوط التنظيم بهذه الجهة الا بناء على طلب البطريركية (راجع المحضر نمرة ١٠٣) فيرى القسم الفنى معاودة السعى لديها حتى تساعد اللجنة على نفاذ هذا المشروع الذى كانت هى البادية بالخوض فيه

(٩) دار الآثار العربية

وعرض عليه أيضا ان مفتش عموم مصلحة الغاز بنظارة الاشغال العمومية كتب لسعادة رئيس اللجنة يقول ان ميزانية مصلحه انارة المدينة لاتسمح بنفقات تركيب فوانيس للغاز فى الطرق المحيطة بدار الآثار (راجع الفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٤٣) وأنه بمجرد توفر النقود لديها تجيب اللجنة الى طلبها فاعتمد القسم الفنى على ذلك

(١٠) تأجير بعض التلال الواقعة بين عين الصيرة ومصر العتيقة

عرض على القسم الفنى

(ا) خطاب من محافظة مصر تاريخه ٤ يونيه الماضى بشأن أخذ رأى اللجنة فيما تطلبه شركة نقل المواد البرازية من استئجار قطعة أرض مساحتها

خمسة عشر فدانا لمدة خمس عشرة سنة من التلال الواقعة فى شرقى جامع عمرو لتحضير السماد الكيماوى

فلم ير القسم الفنى مانعا من التأجير مادامت الشركة تقبل تعيين خفيرين على نفقتها لملاحظة استخراج الاتربة وان ترضخ للمعاملة بمقتضى أحكام اللائحة الصادرة فى سنة ١٩٠١ الخاصة باستخراج السباخ

(ب) طلب من أبوسيف باتوب ودميان بشاى عن حيازة قسم من التل الكبير الواقع شرقى محطة القديس جورج مبلغ من مصلحة التنظيم الى اللجنة لم ير القسم الفنى كذلك بأسا من الاذن لهما بنفس الشروط السالفة مع الاكتفاء بخفير واحد

(١١) طبع كراسات اللجنة

وعرض عليه أيضا ان الكراستين نمرة ١٠ و ١١ اللتين طبع من كل منهما ثلاثمائة نسخة قد نفدتا فرأى القسم الفنى ان يعاد طبعهما

زيارة بعض الاماكن الاثرية

(١٢) جامع جانم البهلوان

وعرض عليه مكتوب من نظارة الاشغال العمومية تاريخه ٢٩ يونيه نمرة ٢٥٢١ جاء فيه ان محافظة مصر وقعت مبايعة قطعة أرض عرضها ٧٠ سنتى مع ورثة درويش أفندى على وهذه القطعة من بيت الورثة وملاصقة للوجهة البحرية لتربة جامع جانم البهلوان (راجع التقرير نمرة ٣٠٠ ونمرة ٣١٨)

وانه لتمام اخلاء الجهة البحرية من التربة المذكورة كانت اللجنة قد اضطرت لنزع ملكية دكان صغير ملك الاوقاف يشغل الدور الارضى من البيت ملك ورثة درويش افندى ولكنها لم تهدم بتمامها من أجل عملية التخلية بل بقى منها جانب قد طلب أحد ورثة درويش افندى المذكور شراءه بمبلغ ٦ جنيهات مصرية وحيث ان القسم الفنى قد انتقل الى محل الواقعة للنظر فى هذه المسألة فوافق على البيع

(١٣) جامع السلطان حسن

بعد ذلك ذهب القسم الفنى الى جامع السلطان حسن ليشاهد الاعمال الجارية فيه خصوصا عملية اصلاح تكفيت باب التربة (التكفيت هو الترصيع بالفضة والذهب فيقال باب مكفت أو اناء مكفت أى مرصع بالفضة أو الذهب) فرأى أن هذا العمل الدقيق يتقدم وفق رغبات اللجنة ثم عرض عليه جناب هرتس بك عينة من حجر محبب عثر عليه أحد عمال اللجنة يشبه الحجر المستعمل فى افريز الايوانات واقترح جنابه استعماله فى درجات السلم الخارجى وقال ان المحجر الذى يستخرج منه بجهة اسمها جرف الدير قرب بمالوط وقد تعهد صاحبه كتابة بأن يورد للجنة عشرين مترا بسعر المتر ٢٫٦٥٠ جنيه فوافق القسم الفنى على اقتراح حضرة هرتس بك

(١٤) جامع الماردانى

عرض حضرة هرتس بك على القسم الفنى أن ديوان الاوقاف يرغب فى ادخال الغاز بجامع الماردانى فرؤى أن الاولى أن ينار الجامع بالضوء الكهربائى لملاءمته لاوضاع الجامع وامكان تعدد المصابيح فيه وتوزيعها فى جملة مواقع منه

الامضاءات

(بارو) (بهجت) (بوانيه) (كزانوفه) (هرتس) (زرب)

محضر الجلسة نمرة ١٣٤

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٣٧)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنه ١٩٠٥ الساعة الرابعة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وحضور كل من أصحاب السعادة حسين فخرى باشا و يعقوب ارتين باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك و بوانيـه بك وحنا بالخوم بك وهرتس بك وجناب مسيو ديعول والدكتور مورتس وحضرات صابر صبرى بك وزوب بك

واعتذر عن الحضور كتابة من الاعضاء جناب السير وليام جارستين ومسيو بلروا ومسيو كزانوفه ودار البحث فى الجلسة على ما يأتى :

أولا — محضر الجلسة الماضية صودق وأمضى عليـه بعد أن أدخلت فيه التعديلات الآتية :

الفقرة السابقة وهى الخاصة بملاحظة حوالى دار الآثار على يد ثلاثة من رجال البوليس ملاحظة خصوصيـة ومستمرة اقترح جناب بوانيه بك أن تطلب اللجنة من ادارة المكتبة الخديوية المحتلة للطبقة العليا من بناء دار الآثار أن تأخذ على عاتقها نفقات عسكرى من ثلاثة من عساكر البوليس الذين تناط بهم الملاحظة فأجاب يعقوب ارتين باشا بأنه ينبغى على كل حال أن يكتب الى نظارة المعارف فى هذا الشأن

ثانيـا — قد أدى فحص التقرير نمرة ٣٣٧ الى الملاحظة الآتيـة التى ابداها سعادة يعقوب أرتين باشا وذلك فيما يختص بالاعمال المزمع اجراؤها فى كتّاب قايتباى بالصحراء

قال سعادته انه مع تقديم خالص الشكر للجنة بالنيابة عن نظارة المعارف من أجل الاصـــلاح المنوى اجراؤه فى كتّاب قايتبـاى يلاحظ أن الكتاب المذكور

مفتوح الجوانب وفضلا عن المرمات يقتضى أن تزاد عليه أبنية تقى الاطفال الحر والبرد ونحو ذلك

فأجاب جناب هرتس بك أنه عند مايصادف اشتغاله بكتاب مّا من الكتاتيب يوجه عنايته ليس فقط للجانب المفتوح منه بل يتخذ فيه أيضا محلا مقفل الجوانب يقى الاطفال الحر والبرد ووعد بأنه يتبع هذه الخطة فى كتّاب قايتباى

ثالثا — عرض على اللجنة جناب بوانيه بك نيابة عن السير ويليام جارستين خطابا بعثت به نظارة الداخلية الى نظارة الاشغال تاريخه ٢٨ يناير الماضى مرفقا بفحوى المداولة التى دارت فى بلدية الاسكندرية وأدت الى الاقرار على هدم برج المسلة (المعروف ببرج الرومان) وبعد النظر فى المسألة من جديد رأت اللجنة انه لايسعها العدول عن القرار الذى قررته فى شأن البرج بعد اتفاق قسمها الفنى مع جناب جراهم بك الذى كان رئيسا لبلدية الاسكندرية ومسيو رالى وكيلها (راجع التقرير نمرة ٣٢٩) خصوصا وان ازالة آخر أثر من آثار العصور الخالية من مدينة الاسكندرية مما يؤسف عليه كل الاسف ولذلك لا تأخذ على نفسها تبعة هدمه فى حالة ماإذا أقرت عليه الحكومة وأن يجاب على خطاب نظارة الاشغال بمعنى ذلك

رابعا — أخبر مسيو دعولان بعضهم أبلغه أخيرا بوجود بعض القطع الأثرية فى مخزن الاوقاف الموجود بداخل جامع الحاكم فأجاب هرتس بك بأن المخزن المذكور قد سبق له معاينة جميع مابه ونقل القطع الأثرية التى كانت فيه الى دار الآثار

خامسا — سأل مسيو دعول اللجنة عما اذا كانت لاتفكر فى أن تحفظ لحضرة السعادة فرنس باشا أثره الحسن فى انشاء دار الآثار العربية فأجيب بأن قد حفظ لسعادته حسن الاثر على خدماته التى لاتنكر فذكر اسمه فى فهرس دار الآثار الذى وضعه جناب هرتس بك ومع ذلك فان اللجنة ستنظر فيما يمكن عمله عن ذلك تنويها بذكره

سادسا — (أ) عرض جناب هرتس بك نتيجة امتحان طالبي وظيفة المترجم الخالية بأقلام اللجنة ومنها علم انه وقع اختيار اللجنة الخصوصية المشكلة لفحص أوراق طلاب هذه الوظيفة وعددهم أربعة (راجع الفقرة الثالثة من التقرير نمرة ٣٣٧) على امين افندى رشدى وانه يعين تحت الاختبار فوافقت اللجنة على هذا الاختيار وقررت أن يعطى امين افندى رشدى ١٤ جنيها شهريا

(ب) بناء على اقتراح هرتس بك تقرر أن يبلغ راتب مسيو كيريتزى الكاتب فى أقلام اللجنة الى ١٢ جنيها فى الشهر اعتبارا من أول يناير سنة ١٩٠٥ وفى حالة ما اذا كانت مصلحة الاوقاف العمومية لا تسمح بنفاذ هذا القرار من الآن يطلب منها عمل اللازم لادرج هذه العلاوة له عند تحرير ميزانية السنة المقبلة وتقرر أن يعطى اليه العلاوة المطلوبة وقدرها ثلاثة جنيهات محتسبة من الاعتماد السنوى البالغ قدره ١٠٠٠ جنيه المعطى من الحكومة ويكون اعطاؤها من الآن حتى تقررها له مصلحة الاوقاف

سابعا — وعرض عليها خطاب من نظارة المالية تاريخه ٢٦ يناير الماضى نمرة ٢٨ مؤداه أن مبلغ ١٧٧ جنيه و ٤٩٠ مليم الذى هو عجز ايرادات دار الآثار فى سنة ٩٠٤ قد خصم من فصل ٢ مصروفات عمومية لميزانية سنة ١٩٠٥

ثامنا — وعرض عليها جناب هرتس بك أن مطبعة الجمعية الفرنساوية الخاصة بالبحث عن الآثار الشرقية ليست ترغب فى الاستمرار على طبع منشورات اللجنة السنوية ولذلك طلب من المطبعة الاهلية ببولاق أن تقوم بطبع هذه المنشورات ولكن جناب ناظر المطبعة أجاب بأنه ليس فى وسعه أن يتعهد تعهدا صريحا بتوريد ٢٥ نسخة من تجارب طبع المحاضر والتقارير فى ظرف ثلاثة أيام وعليه تقرر أن يتطرق فى هذه المسألة من جديد ولكن لعدم تأخير طبع النسخ اللازمة لاعضاء اللجنة من محاضر جلساتها وتقاريرها تقرر أن يشترى آلة من الآلات الكتابية المسماة (تايب ريتر) اختراع رينجتون بثمن قدره

خمسة وعشرون جنيها انجليزيا وآلة أخرى للطبع المكرر من الطرز المسمى (نيوسيكلستيل) بثمن قدره جنيهان ونصف مصرى

تاسعا — قدم سعادة ارتين باشا برسم دار الآثار هدية هى صورة فتوغرافية منقولة عن لوحة من رسم النقاش جيوڤانى دومنشوتى محفوظة فى دار آثار بريرا بمدينة ميلان وفى هذه الصورة يرى القديس جرجوريوس يعمد القديس انيانو . ويرى أيضا على جدران الكنيسة التى وقع فيها التعميد بين زخارفها اشارات اسلامية (رنك) وهذا مما يزيد فى نفاسة هذه الصورة

فقبلتها اللجنة مع الشكر لمهديها وقررت ايداعها دار الآثار العربية

عاشرا — عرض على اللجنة خطاب من الخواجه دعر الكتبى يطلب فيه أن يخصم له عشرون فى المائة من أصل ثمن كتاب السلطان حسن وقدره جنيه انجليزى فعهدت اللجنة لجناب هرتس بك الممارسة مع الكتبى المذكور فى ذلك بمراعاة صالحها

احدعشر — وعرض عليها أيضا ان الكتب والمجلات الآتية أهديت لمكتبة اللجنة

السلسلة الرابعة الكراستين الخامسة والسادسة من منشورات جمعية المعارف المصرية

العدد الثانى والاربعون من مجلة جمعية الآثار الفنية لمدينة بارشلونه من سنة ١٩٠٤ وهى السنة الثامنة

العدد السادس من السلسلة السادسة من منشورات الجمعية الجغرافية الخديوية

الكراسة الثانية من تقارير الجمعية الاهلية للجماعة الباحثين عن آثار فرنسا

نشرة الثلاثة أشهر الثالثة من سنة ١٩٠٤ « « « «

السلسلة السابعة من المجلد الثالث من النشرة المذكورة

تقرير سنة ١٩٠٣ — ١٩٠٤ للشركة الانكليزية الباحثة عن آثار مصر

الكراسة الرابعة من المجلد التاسع عشر من منشورات الجمعية الفرنساوية المشتغلة بالآثار الشرقية :

انفضت الجلسة فى منتصف الساعة السادسة

الاعضاء		السكرتير	الرئيس
(حسين فخرى)	(يعقوب أرتين)	(بوانيه)	(عبد الحليم عاصم)

تقرير القسم الفني نمرة ٣٣٧

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٤)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٨ يناير سنة ٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو باروا وحضور كل من حضرات على بهجت بك وبوانيه بك ومسيو كازانوفا وهرتس بك وصابر صبرى بك

واعتذر عن الحضور كتابة حضرة زرب بك ودار البحث فى الأمور الآتية

أولا — مقايسات وشروط الاعمال الواردة فى ميزانية سنة ٩٠٥

ثانيا — التلول الواقعة بين عين الصيرة ومصر العتيقة

ثالثا — المستخدمون

رابعا — ملاحظة آثار القاهرة

أولا — المقايسات والشروط

عرض جناب الباشمهندس على القسم الفنى مقايسات وشروط الاعمال الواردة فى ميزانية السنة الحاضرة وعملا بما قررته اللجنة فى محضر جلستها نمرة ١٣٣ تحت الفقرة الثانية يعرض القسم الفنى على اللجنة بيان الاعمال المزمع اجراؤها وما تراآه فى شأنها من الملاحظات والتعديلات

(١) جامع الغورى ومقايسته بمبلغ ١٢٠ جنيها

شيل الاتربة المتراكمة فى الجهة البحرية الغربية منه واصلاح رخام الارضية بين مكاسل الباب الشرقى وأرضية القبة المجاورة للباب الغربى واصلاح بعض درج السلم المؤدى الى الباب الشرقى والسلم المؤدى من الجامع الى الدور الارضى منه ثم هدم الحائط علو بعض الحوانيت وهدم جانب من سقيفة الحارة المسماة بالجالون

وافق القسم الفنى على ذلك

(٢) الجامع الاقمر ومقايسته بمبلغ ٣٠٠ جنيه

ترميم جداره البحرى ثم عمليات بياض وتبليط الصحن وسد فتحات الوجهة البحرية بشبابيك خشب بسيطة وتجديد بعض شبابيك من جبس وزجاج ملوّن على حسب القديم الموجود منها ثم ترميم قواعد بعض الاعمدة

وبعد أن نظر القسم الفنى فى الاعمال المطلوبة وعاينها فى الجامع نفسه رأى عدم الحاجة لترميم الشبابيك التى من الجبس والزجاج الملوّن والاكتفاء بسد فتحات الشبابيك بشبك من خشب أما باقى الاعمال فوافق عليها كما عرضت عليه

(٣) جامع جانم البهلوان ومقايسته بمبلغ ٢٠٠ جنيه

ترميم بجدران التربة من الجهة البحرية واصلاح بلاطها وتركيب دلف الشبابيك وافق القسم الفنى على ذلك

(٤) تربة قلاوون

(أ) ٧٥٠ جنيه جميع الاعمال يقتضى اجراؤها فى الأوجه الخارجية من الدعامات الاربع أما الدعامة القبلية الشرقية فقد بقى بها من الفسيفسا كسوة الوجهين الشرقى والقبلى والدعامة القبلية الغربية لم يبق بها من الفسيفسا الاكسوة الوجهة القبلية ولكن حيث كانت زخارف جدران التربة اتبعت فيها قاعدة التماثل يجب العمل بهذه القاعدة فى تجديد الكسوة الناقصة وانما يكون ذلك على الوجهين الخارجيين من كل دعامة ليس الا ولما كان القسم الفنى قد انتقل لمعاينة التربة المذكورة فبعد الفحص أقر على التوصية باجراء الاعمال المطلوبة بشرط أن ينقش تاريخ الاصلاح على الأوجه التى تصلح كما هى العادة فى الاعمال التى تأذن بها اللجنة من هذا القبيل

(ب) ٧٥٠ جنيه اصلاح أسفل الوجهة المطلة على الشارع ورفع طبقة البلاط العليا من أرضية التربة واصلاح السفلى مع ترك الاجزاء التى من الرخام فى الطبقة العليا وهى التى بداخل المقصورة الدائرة على التربة ومكوّنة لممشى بين المقصورة وباب القبة ثم اتمام الزخارف والكتابات المتخذة من الجبس على وجه الجدار الشرقى

للدورقاعة واصلاح الشبابيك المتخذة من الجبس والزجاج الملون واتمام جوانبها الناقصة ثم اصلاح مقصورة التربة واتمام الناقص من كتابتها

أوضح القسم الفنى لجناب الباشمهندس الطريقة التى يود اتباعها فى العمل بمعنى أنه يحفظ الجوانب الباقية على حالتها الراهنة أما الزخارف القديمة فيكفى فى الدلالة عليها بيان مواقعها بيانا اجماليا وبمجرد تمام الاعمال يطلب القسم الفنى من اللجنة مشاهدتها لتقف على ما يكون من الأثر فى النفوس لهذه الاعمال التى أجريت على مقتضى ماقررته اللجنة فى جلسة ٣ ينايرسنة ١٩٠٥

(٥) تربة قايتباى فى الصحراء ومقايستها مبلغ ١٧٠٠ جنيه

تجديد الوزرة الرخام فى الجامع على حسب الموجود فى التربة (راجع التقرير نمرة ٣٠٤) واتمام بلاط الايوان الشرقى من الصحن وهى عملية يسهل اجراؤها بسبب وجود بقاياها (راجع الرسم)

قد رأى القسم الفنى أن عملية تجديد الوزرة فى الجامع وان وقع الاقرار عليها مبدئيا كما جاء فى التقرير السالف ذكره الا أنه يقترح على اللجنة تأجيل العمل بهذا القرار والاكتفاء الآن باصلاح بلاط الصحن

(٦) مقعد قايتباى المجاور لتربته ومقايسته مبلغ ٣٨٠ جنيه

تجديد بناء عقدين من عقود الوجهة والغرفة الناقصة الواقعة خلفها واتمام الرفرف وتجديد مصبعات النحاس لشباكين من شبابيك الوجهة وعمل الجفوت ثم نقش الكتابة التاريخية الدالة على عملية الاصلاح على امتداد نقوش الطراز

وافق القسم الفنى على ذلك

(٧) جامع آق سنقر ومقايسته تبلغ ٢٨٠ جنيه

هدم الخربة الموجودة بجرى الجامع وبناء حاجز بباب فى المر الذى يستحدث بين شارع التبانه ودرب شغلان مع ترميم الوجهة البحرية للجامع والقبة وبناء سلم جديد أمام الباب العمومى على حسب التصميم المرفق بالمقايسة

وافق القسم الفنى على ذلك

(٨) جامع آق سنقر

المقايسة ٩٤ جنيها مقابل نزع ملكية جزء من الخربة الملاصقة للوجهة البحرية للتربة والغرض من ذلك تيسير نفاذ الاعمال المبينة قبل بالفقرة السابعة وقد أوصى القسم الفنى بذلك

(٩) جامع المحمودية ومقايسته تبلغ ٣٥٠ جنيه

بناء دورة مياه فى الجهة القبلية الشرقية من الجامع
وافق القسم الفنى على ذلك

(١٠) جامع محمد الناصر بالنحاسين ومقايسته تبلغ ٢٥٠ جنيه

اصلاح الايوان الشرقى والوجهة وهدم الحائط المستحدث أمام الايوان المذكور واقامة حاجز من الخشب مكانه ثم تنظيف البوابة والمنارة مع اصلاح فى بناء المنارة

وافق القسم الفنى على ذلك

(١١) تربة فاطمه خاتون ومقايستها تبلغ ٢٥٠ جنيه

تقوية الجدران وكشف داخل التربة وتجديد سقفها

وافق القسم الفنى على ذلك

(١٢) المنزل وقف زينب خاتون ومقايسته تبلغ ٢٠٠ جنيه

هدم الابنيــة الحديثة الموجودة بالحوش شرقى القاعة وتقوية الجــدران الحاملة للقاعة وبناء سلم يوصل لها وتنظيف أشغال النجار الدقية الموجودة بداخلها مع رم البعض منها رما خفيفا وتغطيــة الحمام القديم وبناء حائط بسيط من جهة الحارة

وافق القسم الفنى على ذلك

(١٢) المنزل وقف أوده باشى ومقايسته تبلغ ٩٠ جنيها

تقوية وترميم جدران القاعة الكبيرة والغرفة المجاورة لها واصلاح الحجارة ونحو ذلك

وافق القسم الفنى على ذلك

ويرى القسم الفنى اشهار مزاد الاعمال المذكورة مع ملاحظة التعديلات التى أقرها عدا مايخص المنزل وقف أوده باشى الذى عهدت اللجنة بالاعمال المقتضى اجراؤها فيه الى مصطفى ابراهيم زهدى مع تنزيل المائة عشرة من مبلغ المقايسة

(ب) فى سنة ٩٠٣ كانت طلبت نظارة المعارف العمومية من اللجنة اصلاح كتابى الاشرف بالاشرفية وقايتباى بالصحراء لاعدادهما للتعليم وبعد فحصهما ظهر أن اصلاحهما اصلاحا بسيطا لا يكفى فى اعدادهما للتعليم لخلوهما عن المراحيض وان اتخاذها فى الكتاب الاول يقتضى ضم غرفتين من الغرف المجاورة للكتاب من الجهة الغربية اليه وفى الثانى يقتضى انشاء غرفة على سطح البناء الذى أقيم حديثا فى الجهة البحرية الغربية وايجاد مدخل خصوصى من الشارع لكتاب الاشرف

وبلغ ذلك لنظارة المعارف من أجل أن تودع النفقات تحت تصرف اللجنة وبعدها قرر المجلس الاعلى للاوقاف فى ميزانيته غير الاعتيادية مبلغ ٨٠٠ جنيه من أجل هذين الكتابين وأبلغت مصلحة الاوقاف هذا القرار الى اللجنة بخطاب تاريخه ١٣ ابريل سنة ٩٠٤ وكلفتها الاستعداد للعمل وبناء على هذا البلاغ عرض الباشمهندس على القسم الفنى المقايستين وشروط المزاد الآتية

أولا — كتاب الأشرف ومبلغ المقايسة ٥٠٠ جنيه اصلاح واعادة بناء وجهة الكتاب ان أمكن ثم انشاء غرف جديدة من أجل توسيع الكتاب وانشاء سلم له ونحو ذلك

ثانيا — كلف قايتباى ١٠٠ جنيه انشاء مراحيض فى الغرفة المجاورة للسلم الملاصق للمنارة ولما عرض ذلك على القسم الفنى وافق عليه واقترح وضع الاعمال فى المناقصة على الفور

ثانيا — التلول القائمة بين عين الصيرة ومصر العتيقة

(ا) كتبت نظارة الاشغال للجنة بتاريخ ٢١ ديسمبر الماضى تأخذ رأيها فى مشروع عقد تريد نظارة المالية أن ترتبط به مع من يدعى الخواجه اغروبولو بخصوص استئجار جانب من كوم عين الشمس بمصر العتيقة

وبعد أن فحص القسم الفنى هذه المسألة رأى أن التلول المحدقة بالقاهرة موضوعة تحت ملاحظة اللجنة ومراقبتها وانه من العدل أن يدفع ثمن الشقف اليها بدل دفعه لمصلحة الآثار المصرية مع بقاء حقوق المصلحة المذكورة فبناء عليه رؤى ادخال التعديلات الآتية على مشروع العقد المطلوب الاقرار عليه

فى المادة الخامسة يزاد بعد الفقرة الأولى ما يأتى (الذى تعينه لجنة حفظ الآثار العربية ويكون تابعا لها)

وفى المادة السادسة تستبدل كلمتا مصلحة الآثار ب (لجنة حفظ الآثار العربية)

وفى المادة السابعة يزاد فى آخرها بعد جملة مفتش الآثار المصرية (أومفتش لجنة حفظ الآثار العربية)

(ب) وبعثت نظارة الأشغال أيضا للجنة طلبا من الخواجه بى كوتلا كى من أجل الحفر فى كوم عين الشمس المذكور للبحث عن الآثار ولما كان الخواجه كوتلا كى غير حائز للصفات الضرورية لمن يبحث عن الآثار لم ير القسم الفنى اجابته الى ما طلب

ثالثا — المستخدمون

عرضت على القسم الفنى الطلبات المقدمة من راغبى الحصول على الوظيفة التى خلت باحالة الياس افندى حكيم على المعاش فقرر أن تشكل لجنة من حضرات

على بك بهجت ومسيو كزانوفه وهرتس بك يعهد اليها النظر فى الطلبات وعرض ملاحظاتها ومقترحاتها على اللجنة فى جلستها المقبلة

رابعا ـ ملاحظة آثار القاهرة وضواحيها

انه وان كانت الآثار فى القاهرة وضواحيها يلاحظها بعض الملاحظة عمال اللجنة لكن القسم الفنى يرى من الفائدة العظمى أن تلاحظ هذه المبانى مع الانتظام والاستمرار بواسطة مفتشين خصوصيين يناطون بها ويقدمون عنها تقارير دورية وبناء عليه عهد لجناب الباشمهندس أن يعد مشروعا فى هذا الشأن يعرض على اللجنة فى القريب العاجل

الامضـــــــــــــــــــــــــاآت

(بروا) (بهجت) (بوانيه) (كزانوفه) (هرتس) (صبرى)

محضر الجلسة نمرة ١٣٥

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٨)

اجتمعت اللجنة فى يوم الثلاثاء ٧ مارس سنة ١٩٠٥ فى الساعة الرابعة بعد الظهر بديوان عموم الاوقاف تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وحضور كل من صاحبى السعادة حسين فخرى باشا و يعقوب ارتين باشا وجناب السير و يليام مارستين وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك ومسيو كرانوفه وحنا باخوم بك وهرتس بك ومسيو ديجول وصابر صبرى بك واعتذر عن الحضور كتابة الدكتور مورتس وجناب زورب بك

ودار البحث فيما يأتى :

أولا — محضر الجلسة الماضية حصل التوقيع عليه

ثانيا — تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٨ أدى فحصه الى الملاحظات الآتية :

(أ) الفقرة ٢ فيما يختص بمسجد السلطان حسن :

تقرر بعد النظر فى مسألة الكرنيش المجاور للمنارة الصغرى ايقاف تركيب الشرفات مؤقتا لحين النظر فى أمرها فيما بعد

(ب) الفقرة ٨ فيما يختص بقاعة عثمان كتخدا :

يطلب من ديوان الاوقاف تكليف المستأجر لها باخلائها وتأخذ اللجنة على نفسها تأجير هذه القاعة التى ينظر جناب الباشمهندس فى موضوع تقويتها

(ج) الفقرة ١٠ فيما يختص بالمسجد الاقمر

تخشى اللجنة أن ارتفاع أثمان الاراضى الآخذ فى الصعود بمدينة القاهرة على الدوام يؤدى فى المستقبل القريب الى أن يصبح المبلغ الذى تقرر لنزع ملكية المبانى الملاصقة للمسجد المذكور وقدره ١٠٥٧ جنيه و٣١٠ مليم غير كاف وحينئذ يصعب الشروع فى نزع الملكية وبالتالى يتعذر تنفيذ مشروع اخلاء جوانب هذا الاثر

وانك ترى اللجنـة أن ترجو ديوان الاوقاف ليقرضها المبلغ المطلوب مقابل سداده على أقساط يتحدد مقدارها

(د) الفقرة ١٤ فيما يختص بمسجد القاضي يحيى :

يبلغ نص الفقرة المختصة بهذا المسجد الى ديوان عموم الاوقاف

(هـ) الفقرة ١٥ المختصة بصهاريج الاسكندرية :

تصادق اللجنة على مارآه القسم الفنى اذ أن هذه الصهاريج البالغ عددها مائة وستة وعشرين صهريجا التى وردت أوراقها من بينها ثلاثة وعشرون فقط اتخذت لنفسها عليها حقوقا وتنازلت عن الباقى وقدره مائة وثلاثة صهريجات على انه لم يفحص الا البعض من الصهاريج الثلاثة والعشرين وهذا البعض هو الذى انتهت أوراقه و بناء عليه تقرر أن يكتب الجواب بهذه المعنى لنظارة الاشغال العمومية

ثالثا ــ عرض على اللجنة خطاب نظارة المعارف المؤرخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٥ نمرة ٦٧ وبه تخبر اللجنـة بانها توافق تمام الموافقة على ضرورة ملاحظة سراى دار الآثار العربية من الخارج ملاحظة مستمرة وانها تقبل أن تأخذ الكتبخانة الخديوية على عهدتها نفقات أحـد عساكر البوليس الثلاثة الذين تناط بهم هذه الملاحظة (راجع محضر الجلسة الماضية فقرة أولى)

رابعا ــ وعرض عليها أيضا خطاب نظارة الاشغال العمومية المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٠٥ نمرة ١٠٦٦ وملحقاته وهى خطاب نظارة الداخليـة نمرة ٣٩١ وافادة بلدية الاسكندرية الرقيمة ١٩ يناير المرفق بها ملخص ما تقرر فى جلسة القومسيون البلدى المنعقدة فى ٢٨ ديسمبر سـنة ١٩٠٤ بشأن برج المسلة ولما عرض ذلك قال جناب هرتس بك أن اللجنة قد بعثت لنظارة الاشغال بجواب تاريخه ٢١ فبراير الماضى بمعنى ما تقرر فى الفقرة الثالثة من الجلسة الماضية .

خامسا ــ وعرض عليها أيضا جناب هرتس بك نتيجة مادار بينه وبين صاحب مكتبة ديمر الكتبى من الحـديث بشأن بيع كتاب تاريخ السلطان حسن (راجع

محضر الجلسة نمرة ١٣٤) فقال ان صاحب المكتبة المذكورة يحتج بكثرة المصاريف التى يستدعيها البيع من أجر الاعلانات فى الجرائد ونحوها ونفقات طبع الاعلانات الخصوصية فتقرر أن يعطى اليه سماح عشرين فى المائة من أصل ثمن الكتاب المذكور الذى تقرر أن يكون ١ جنيه و ٢٥٠ مليم وذلك بناء على اقتراح سعادة يعقوب أرتين باشا (راجع المحضر نمرة ١٢٨)

سادسا — وعرض أيضا جناب هرتس بك أن مسيو جودفروابراور من أهالى مدينة فلورنسه والمغرمين بالآثار قد أطلعه على اثنى عشرة قطعة من الحشوات الخشبية القديمة اشتراها بالقاهرة مدة وجوده بها فى الايام الاخيرة فلما فحصها جنابه علم بأن أصلها من المنبر الذى عمله السلطان لاجين لجامع أحمد بن طولون وهو المنبر الذى لم يبق منه الا هيكله ولما عرض هذه القطع على هرتس بك قال مسيو براور أنه يهدى اللجنة منها بست قطع ويترك الستة الباقية لدى جناب هرتس بك ليأخذ صورتها ويردها لصاحبها فيما بعد قال هذا هرتس بك واقترح اصلاح جانب صغير من أحد جانبى المنبر بواسطة هذه القطع الاصلية وباقى المنبر يملأ محل الحشوات الناقصة بقطع من الالواح غير المنقوشة

فلما سمعت اللجنة هذا قررت اعداد مشروع لذلك وأن يعهد لجناب هرتس بك بأن يقدم خالص شكرها لجناب مسيو براور

سابعا — قررت اللجنة شراء ما يأتى

(١) جملة قنانى زجاجية وخرزات بمبلغ ٥ جنيهات

(٢) لوح قاشانى هيئة دائرة قطرها ٣٠ سنتيما مكتوب عليها اسم قايتباى اشترى من مسيو حاتون بمبلغ سبعة عشر جنيها وهو مكسور عدة قطع

(٣) ثلاثة شكمجيات مطعمة بالصدف بمبلغ ٢٥ جنيها

ثامنا — وعرض عليها كذلك حضرة حنابك باخوم ان أحد أرباب الاملاك له دكانان ملاصقان لوجهة مسجد الاشرف برسباى بالاشرفية يرغب التنازل عنهما

بلا مقابل الجنة بشرط نزع ملكية الدكاكين الاخرى فقبلت اللجنة هذا التنازل ولكنها ترغب أن يكون بالكتابة

تاسعا ـ أهديت للجنة الكتب الآتية :

منشورات دار الآثار الاهلية الامريكية تقرير عن سنة ١٩٠٢

الكراسة الاولى (العدد الخامس من السلسلة الرابعة) من منشورات جمعية المعارف المصرية عن شهور يناير وفبراير ومارس سنة ١٩٠٤

الكراسة الثانية (العدد الخامس من السلسلة الرابعة) من منشورات جمعية المعارف المصرية عن شهر ابريل سنة ١٩٠٤

الكراسة الثانية من المجلد الخامس من منشورات مصلحة الآثار المصرية سنة ١٩٠٣

فهرس عمومي للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٣٠٦٠١ الى نمرة ٣١١٦٦ وهو خاص بالنقوش تأليف سيمل برك

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن سنة ١٩٠٢ و ١٩٠٣

سياحات برنار برايدن باخ سنة ١٤٨٣ الاصل والترجمة للأب لاريفاز مهداة من سعادة يعقوب باشا أرتين

وختمت الجلسة حيث كانت الساعة خمسه وربع

الاعضاء		السكرتير	الرئيس
(يعقوب أرتين)	(دءول)	(بوانيه)	(عبدالحليم عاصم)

التقرير نمرة ٣٣٨
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٥)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو بروا وحضور كل من حضرات على بك بهجت ومسيو كازانوفا وهرتس بك وصابر بك صبرى وزرب بك وبحث فى الامور الآتية :

(١) المبلغ المعطى من الحكومة من أجل اصلاح الآثار العربية فى سنة ١٩٠٥ وقدره ٤٠٠٠ جنيه

(٢) جامع السلطان حسن بقرب قلعة الجبل وهو المبين تحت نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

(٣) جامع محمد الناصر بن قلاوون بالنحاسين وهو المبين تحت نمرتى ٤٣ و ٤٤ من خريطة جران بك

(٤) جامع المادرانى بالدرب الاحمر وهو المبين تحت نمرة ١٢٠ من خريطة جران بك

(٥) نزع ملكية بعض المبانى

(٦) جامع الغورى بالغورية وهو المبين تحت نمرة ١٨٩ من خريطه جران بك

(٧) المدرسة القبلية من مدارس الصالح أيوب بالنحاسين وهى المبينة تحت نمرة ٣٨ من خريطة جران بك

(٨) القاعة الاثرية وقف عثمان كتخدا بالنحاسين بقرب نمرة ٢٨ من خريطة جران بك

(٩) باب بادستان بخان الخليلى

(١٠) الجامع الاقمر بالنحاسين نمرة ٣٣ من خريطة جران بك

(١١) جامع بيبرس الخياط بالجودرية نمرة ١٩١ من خريطة جران بك

(١٢) المنزل وقف احمد حسين بشارع أمير الجيوش

(١٣) تربة قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣ من خريطة جران بك
(١٤) جامع القاضى يحيى زين الدين بالحبانية نمرة ١٨٢ من خريطة جران بك
(١٥) الصهاريج بالاسكندرية
(١٦) برج الظفر
(١٧) التل الواقع قبلى مشهد السيدة نفيسة
(١٨) قصر الشمع بمصر القديمة
(١٩) المنزل وقف السرجانية بالمحلة الكبرى
(٢٠) أحد حمامات المحلة الكبرى
(٢١) مسجد الشيخ موسى الفشنى بمدينة الفيوم

(١) المبلغ المعطى من الحكومة وقدره ٤٠٠٠ جنيه لسنة ١٩٠٥

لما عرض على القسم الفنى خطاب نظارة الاشغال العمومية المؤرخ ٢٣ فبراير سنة ١٩٠٥ المبلغ للجنة خبر تخصيص مبلغ ٤٠٠٠ جنيه من أجل رم الآثار العربية فى ميزانية سنة ١٩٠٥ رأى القسم الفنى بناء على اقتراح جناب الباشمهندس توزيع هذا المبلغ بالصورة الآتية :

	جنيه
(١) جامع السلطان حسن لتكميل الاعمال الجارية فيه (راجع التقرير نمرة ٣٣٥)	٢١٣٠
(٢) مجرى فم الخليج	
(ا) احداث ممر بين محل المكس القديم ورأس المجرى ...	١٧٠
(ب) تقوية جوانب الاقواس المطلة على أرض مسيو كوزلى	٢٥٠
(٣) قصر الشمع استمرار العمل فى تقوية البرج الغربى	١٠٠
(٤) قناطر أبو منجا	٥٠
(٥) برج الرومان (تقوية مالم تر الحكومة ازالته)	٣٥٠
(٦) حمام بشتاك	٤٥
احتياطى	٩٠٥
المجموع	٤٠٠٠

(٢) جامع السلطان حسن

استلفت جناب الباشمهندس نظر القسم الفنى الى أن درجة بروز قاعدة المنارة الصغرى ليست مناسبة لبروز الكرنيش العمومى وان وضع الكرنيش المذكور حول المنارة يستدعى اعمالا هندسية خصوصية وعرض على القسم مشروعا لها .

وبعد المناقشة فى الموضوع ونظرا لكون قاعدة المنارة المذكورة وجوانب الوجهة المحاذية لها ليست من زمن بناء الجامع ومن جهة أخرى نظرا لكون جزءمن الكرنيش حصل اصلاح بعضه يرى القسم الفنى ايقاف العمل فى الكرنيش ويقترح عدم الاستمرار فى تركيب الشرفات على واجهات الجامع

(٣) جامع محمد الناصر

وعرض على القسم الفنى أيضا أن المدعو سيدشحاته طلب من ديوان الاوقاف استئجار الارض الفضا الواقعة بداخل الجامع وانه لما فحص أحد عمال اللجنة هذه المسألة ظهر له أن الارض المطلوبة أمام الايوان الكبير لذلك يرجو القسم الفنى ديوان الاوقاف عدم تأجير الارض المذكورة

(٤) جامع الماردانى

أعلن جناب الباشمهندس القسم الفنى بأن معابر الشبابيك التى كانت مودعة بدار الآثار قد ركبت فى محلها الاصلى بالجامع الماردانى (راجع التقرير نمرة ٣٢٥)

(٥) نزع ملكية بعض الابنية

وأعلن أيضا انه بناء على الاتفاق بينه وبين جناب باشمهندس التنظيم ستنزع فى سنة ١٩٠٥ ملكية الحوانيت من نمرة ٢٦ الى نمرة ٣٥ الملاصقة لواجهة جامع قلاوون والحوانيت من نمرة ١ الى نمرة ٦ الملاصقة لجامع الغورى

(٦) لجامع الغورى

أخبرجناب الباشمهندس أنه لما بلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٣٣٠ وهى الخاصة بالدكان الكائن بجرى الباب الغربى لجامع الغورى الى ديوان الاوقاف

كتب للجنة يقول ان الدكان المذكور قدر ثمنه بمعرفة قومسيون التثمين بمبلغ ٣٠ جنيها وطلب دفع ثمنه لتوريده لحساب الوقف الخصوصى به فرأى القسم الفنى عدم الحاجة لدفع الثمن اذ ان ادماج الدكان المذكوره فى الجامع انما هو لاجل تقوية بنائه

(٧) جامع الصالح أيوب

وعرض على القسم الفنى أنه قد أخذت ثلاث صور فتوغرافية من الشبابك الشامل للزخارف الذى كشف عقب هدم أحد حوانيت سوق الصرماتيه الملاصق للدرسة القبلية من المدارس الصالحية (راجع الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٣٣٥)

(٨) القاعة وقف عثمان كتخدا

وعرض عليه أن ديوان الاوقاف كتب يقول للجنة انه يصادف صعوبات فى تكليف مستأجر القاعة المذكورة بالضمانة لحفظ مايحتويه القاعة من الآثار ومن جهة أخرى كتب المستأجر المذكور للجنة يشكو من مطالبته بالضمانة فى حين أنه مستأجر القاعة منذ عشرين سنة فرأى القسم الفنى أنه ليس من شؤونه التداخل فى مثل هذا الخلاف بل كل مايهمه انما هو حفظ الجوانب الأثرية من القاعة

(٩) باب بادستان

وعرض أيضا عليه فيما يختص بشراء البيت علو باب بادستان بخان الخليلى والارض المقام بعضه عليها التى هى محكورة (راجع التقرير نمرة ٣٣٢) كتاب بعثت به نظارة الاشغال العمومية للجنة تقول فيه ان مرسى أحمد الذى هو المالك الأصلى قد توفى والمالك الجديد وهو محمود محمد الحلوانى يأبى دفع متأخر الحكر لغاية تاريخ البيع كما كان قبله المرحوم مرسى أحمد

وانه لما استعلم من المحافظة عن مبلغ الحكر المطلوب عن سنة ١٩٠٤ علمت اللجنة بأنه يبلغ ٣١٣ مليم وبناء على ذلك يقترح القسم الفنى على اللجنة استبدال

الأرض المحكورة على مقتضى القاعدة التى وضعتها مصلحة الأوقاف وهى عبارة عن دفع قيمة الحكر عن عشرين سنة اذ أن المبلغ المطلوب الاستبدال به هو ٦ جنيهات و ٢٦٠ مليم

(١٠) الجامع الأقمر

لما بلغت اللجنة نص الفقرة التالية من التقرير نمرة ٣٢٢ الخاصة بكشف جوانب الجامع الى نظارة الأشغال العمومية بعثت لها مع جوابها المؤرخ ١٢ سبتمبر الماضى نمرة ٣٦٦٩ كشفا عن الاملاك المقتضى نزع ملكيتها بمبلغ ١٠٥٧ جنيه و ٣١٠ مليم مقابل أرض مسطحها ٢٤٧ متر و ٦٠٥ سنتى على مقتضى محضر حرره قومسيون التثمين تاريخه ٢٥ أغسطس سنة ١٩٠٤ فقرر القسم الفنى تأجيل عملية نزع الملكية الى مابعد اتمام الأعمال الواردة فى الأمر العالى الصادر فى سنة ١٨٩١

(١١) مسجد بيبرس الخياط

وعرض عليه أيضا أن المدعو حسن محمد النقاش القاطن بجوار المسجد المذكور قد طلا الزاوية الغربية من التربة بطبقة من البياض فى غضون شهر يونيه الفارط ولما حله أحد عمال اللجنة على نزع طبقة البياض لم يوف العمل حقه عقب ذلك شكت اللجنة الى المحافظة ولكنها بعثت لها بجواب تاريخه ١٣ نوفمبر سنة ١٩٠٤ تقول فيه انه لم يمكن انفاذ طلب اللجنة وان كانت قد شددت فى العمل به على المبيض نفسه والآمر بالبياض فاكتفى بذلك

(١٢) المنزل وقف أحمد حسين

وأخبر القسم الفنى أنه فى غضون شهر نوفمبر الماضى كتبت اللجنة تسأل ديوان الاوقاف عما تم فى مسألة حفظ الجوانب الأثرية من المنزل المذكور (راجع محضر الجلسة نمرة ٩٢) فأجابها الديوان فى ٢٦ منه أنه لم تكن من وسيلة لحفظ الجوانب الاثرية المذكورة سوى رفع قضية على مغتصبها وأنه التجأ الى المحاكم ولكن

لم يحصل على نتيجة فان الاشياء المتنازع فى شأنها بيعت قبل اقامة الدعوى على المغتصبين أوفى أثناء اقامتها ولاتزال القضية منظورة بالمحاكم المختلطة وبناء على ذلك يرى القسم الفنى صرف النظر عن هذه المسألة

(١٣) تربة قلاوون

وأخبر أيضا أنه لما كتب لنظارة المعارف العمومية من أجل هدم كتاب الخواص المقام على بوابة التربة المذكورة (راجع الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٢٣٥) أجابت بعدم امكان هدمه فانه مخصص من قبل الأوقاف لتعليم الأطفال الا اذا سلم اليها كتاب آخر محله ولما كان الكتاب المذكور عبارة عن غرفة واحدة صغيرة كما تحقق ذلك القسم الفنى فقد ترآى له أن يقدم للمعارف بدله كتاب خسرو باشا القريب منه وحيث ان هـذا الكتاب خال عن المدخل وفى الامكان اتخاذ سلم له فى محل الدكاكين سفله وهو عمل يسهل اجراؤه لذلك تقرر ارسال المشروع الموجود لذلك بأقلام اللجنة الى نظارة المعارف

(١٤) جامع القاضى يحيى

لما كتب لديوان الأوقاف من اللجنة بالاستفهام عن مسألة التعديلات الواقعة على هذا الجامع (راجع التقرير نمرة ٣٢٥) اجاب بأنه قبـل الشروع فى اقامة القضية أحب أن يأخذ رأى قلم استشارته فى شأنها ومن المذكرة التى حررها القلم المذكور يظهر أنه لايمكن استرداد الاجزاء المغتصبة لخروجها من مبانى الجامع من زمن أما الفتحات التى أوجدها الجار مطلة عليه فلا يمكن سدها لأنها اتخذت للضوء والهواء بخلاف الشـبابيك المفتوحة فى الجدار المقام على الجامع اذ يمكن سدها وبناء على ذلك يكون رفع القضـية عن طلب سد هاته الشـبابيك وازالة الركوب المحدث على الجامع

ومع علم القسم الفنى بذلك لم يسعه السكوت على جملة وردت فى ذيل الجواب المذكور نصها (مع مراعاة هذه القواعد والملاحظات فى المسائل التى من هـذا

القبيل لعدم الفائدة من التشبث فى مثل ذلك ومنعا للتعطيل والمشغولية بلا نتيجة) على أن اللجنة لاشك ترى أنه من الواجب المحتم على أقلامها كلما سنحت الفرصة أن تكرر طلباتها وملاحظاتها عند مايقع التعدى على الآثار وأن تبذل جهدها فى تلافى ضرر التعدى والاحتياط له

(١٥) صهاريج الاسكندرية

وعرض على القسم الفنى خطاب من نظارة الأشغال تاريخه ٤ الجارى نمرة ٥١٦ جاء فيه أن مفتش تنظيم ومبانى الغرب يرى ردم جميع الصهاريج أوّلا فأوّلا بمجرد طلب ذلك من الاهالى ومن بلدية الاسكندرية خصوصا وأنها ملك الحكومة وفى وجودها ضرر بالصحة

أما القسم الفنى فيرى عدم العدول عن القرار الذى قرره فى التقرير نمرة ٢٦٤ الذى تقسمت فيه الصهاريج الى قسمين الأوّل يشمل الصهاريج التى ليست لها فائدة صناعية أصلا والثانى يشمل بعض صهاريج ينظر فى أمرها عند اللزوم

(١٦) برج الظفر

أخبر جناب الباشمهندس أنه بسبب نفاذ تخطيط السكة الحديدية لشركة الدلتا التى عرخطها بجوار برج الظفر ويخترق الأسوار القديمة قد كتب سعادة رئيس اللجنة يستعلم عن الاعمال الجارية الآن ويطلب إيقاف العمل الذى يلحق الضرر بالأثر المذكور واتفق عقب ذلك ان جاء الخفير المعين من قبل اللجنة لملاحظة آثار هذه الجهة واشتكى من أن عمال شركة الدلتا حظروا عليه المرور فى المنطقة الجارية فيها الاعمال فتقرر أن تبلغ هذه الشكوى لنظارة الأشغال ملحقة بالخطاب السابق ارساله لها

(١٧) التل الواقع قبلى المشهد النفيسى

وعرض عليه أنه فى شهر نوفبر الفائت أخطرت محافظة القاهرة مصلحة الآثار المصرية ان حسن السيسى التربى يحفر قبورا فى التل المذكور بدون رخصة ولما نبهت عليه المحافظة بالكف عن العمل ولم ينكف فهى ترى أن تقام عليه

قضية وتطلب أن تعين المصلحة خفيرا لمراقبـة عملية الحفر وقد أبلغت مصلحة الآثار المصرية الحادثة الى اللجنة لترى رأيها فيها

وحيث ان جناب البـاشمهندس قال انه قد فحص التـل المذكور منذ ثلاث ســنوات وتحقق لديه انه حادث من مخلفات مدينـة القاهرة الحالية رأى القسم الفنى عدم الحاجة للاشتغال به

(١٨) قصر الشمع

(أ) عرض جناب البـاشمهندس صورة فتوغرافية أخذت عن أحد بدنات قصر الشمع كشفت عقيب الحريق الذى التهم كنيسة القديس جرجس اليونانية بمصر العتيقة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٢) وغرضه من عرض هذه الصورة أن تحفظ ضمن محفوظات اللجنة

(ب) ثم أخبر القسم الفنى أن عمليات الحفر التى أجريت فى الارض الفضاء التى طلب جماعة الاقباط الأرثوذكس ضمها على قرافة الســيدة بربارة (راجع التقرير نمرة ٣٢٨) ظهر منها أنه يوجد تحت أساس الســور الحالى للقرافة على عمق أربعة أمتار أساسات قديمة من أسوار قصر الشمع

ولمـا كانت الارض المذكورة ليست معدة للحفر ومن ثم تبقى هذه الاساسات القـديمة سليمة لذلك لايرى القسم الفنى مانعـا من أن تجيب الحكومة الجمعيـة القبطية الى طلبهـا وقد طلب جناب مـســيو كراتوفه أخذ رسوم هــذه الاساسات ورسمها على الخريطة التفصيلية لقصر الشمع

(١٩) المنزل وقف السرجانية

وعرض عليه أيضا أنه لمـا تبلغ نص الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣٢٨ الى ديوان الاوقاف أجاب بأن واجهة الدولاب المطعم بالسن التى ترغب اللجنة شراءها برسم دار الآثار تقدر ثمنها بمبلغ ١٥ جنيها فرأى القسم الفنى أن يعهد لجناب الباشمهندس تعيين أحد عمال اللجنة للسفر الى المحلة واستحضار واجهة الدولاب المذكور

(٢٠) أحد حامات المحلة الكبرى

وعرض عليه أن المدعو عبـد العزيز عليش ناظر وقف الأمير جاوش التـابع له الحمام المذكور بعث لجناب باشمهندس اللجنـة بصورتين فتوغرافيتين أخذتا عن أقدم جوانب الحمام بعد تنظيفها ومعهما تعهد بالكتابة بأن يقدم للجنة من نقود الوقف المذكور مايلزم لرمّه واصـــلاحه فلما فحص القسم الفنى الصورتين الفتوغرافيتين رأى أنه لايلزمه العدول عن قراره السابق (راجع التقرير نمرة ٣٢٧) وقرّر بعدم امكانه الاشتغال بهذه المسألة

(٢١) مسجد الشيخ موسى الفشنى بالفيوم

وعرض عليه ان أهالى مدينة الفيوم كتبوا لديوان الاوقاف يستلفتون نظره الى الحالة التى أصبح عليها المسجد المذكور من الخلل والتمسوا منه اصلاحه لاقامة الشعائر الدينية ولاحظ حضرة مأمور أوقاف الفيوم أنه يمكن اعتبـاره من الآثار ولذلك بعث الديوان أوراقه الى اللجنة فقرّر القسم الفنى أن يعهد لحضرة على بك بهجت بالسفر للفيوم للنظر فى بنائه وتقديم التقرير المطوّل عنه

الامضـــــــــــــــــــاآت

(بروا) (هرتس) (كرانوفه) (زوب) (بهجت) (صبرى)

محضر الجلسة نمرة ١٣٦

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٣٩ الى نمرة ٣٤١)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الرابعة مساء من يوم ٤ ابريل سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة سعادة عبدالحليم باشا عاصم وحضور كل من سعادة حسين باشا فخرى ويعقوب باشا أرتين وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك والدكتور مورتس ومسيو ديمول وصابر بك صبرى وزرب بيك

واعتذر عن الحضور كتابة كل من جناب السير وليام جارستين ومسيو كراتوفه وحنا بك باخوم

وفى هذا الاجتماع نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهو :

أولا — محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى

ثانيا — تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٣٩ الى نمرة ٣٤١ صودق عليها بعد أن لوحظ فى شأنها ما يأتى

(ا) التقرير نمرة ٣٣٩ — فقرة ٦ — جامع السلطان حسن : رأى سعادة يعقوب أرتين باشا انه ربما كان من المناسب أن تطلى جميع الزوايا الخشبية الأربع المركبة فى أركان التربة بدل الاقتصار على طلاء زاوية واحدة منها وبالمناقشة فى معنى ذلك رؤى تأجيل الفصل فى عملية الطلاء الى أن يتم اصلاح نجارة هذه الزوايا وتشكيلها على الصورة التى كانت عليها

(ب) التقرير نمرة ٣٤٠ — فقرة ٢ — مجرى فم الخليج ورى سعادته أيضا أن يراعى فى عملية تخلية جوانب هذه المجرى تخلية جوانب رأس المجرى المذكورة

(ج) التقرير نمرة ٣٤١ — فقرة — ٦ باب النصر قررت اللجنة ضرورة نزع الاعتاب التى ركبت فى السور لأجل أن يحمل عليها سقف وابور الطحين وأن يطلب من صاحب الوابور المذكور أن يترك فضا بقدر متر واحد بين بنائه وبين

السور وأن يبعث اليه باعلان رسمي عن يد محضر حتى لايدع مياه قزان الوابور السخنة تنصب فى البئر الذى بداخل باب النصر اذ لايخفى ضرر ذلك على الأثر

ثالثا — تلى على اللجنة الخطاب الآتى الوارد من نظارة المالية بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٠٥ نمرة ٨٥ :

سعادتلو افندم حضرتلرى رئيس لجنة حفظ الآثار العربية

بناء على الافادة الواردة للمالية من سعادة نخرى باشا بتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٩٠٥ أخبر سعادتكم أنه تقرر بجلسة مجلس النظار المنعقدة فى ٢٣ مارس الجارى انه من أجل تسوية الحالة المالية لدار الآثار العربية تقرر أن يعطى اليها

أولا — مبلغ فوق العادة قدره ٤٤٦٥ جنيه منه ٣١٠٠ جنيه قيمة مصروفات تأخر سدادها بسبب عجز ايرادات الاطيان التى كانت تحت يدها مدة الخمس سنوات الأخيرة ثم ١٣٦٥ مقابل احتياطى لها

ثانيا — مبلغ صافى قدره ٢٠٥٣ بصفة مربوط سنوى ثابت يعادل المبلغ الذى كان سبق قرره مجلس النظار فى ٢٩ مارس سنة ١٨٩٩ للصلحة المذكورة وهذا المبلغ بدل الاطيان التى كانت مخصصة لها

وبناء عليه يبطل مفعول تخصيص الأراضى البالغة مساحتها ٥٥٣ فدان المنصوص عنها فى قرار مجلس النظار السالف ذكره اعتبارا من أول ينايرسنة ١٩٠٥ فى مقابلة أن تدفع نظارة المالية للصلحة مبلغا سنويا ٢٠٥٣ جنيه اعتبارا من أول السنة الجارية

ختم (احمد مظلوم)

فما فرغ السكرتير من تلاوة هذه الافادة حتى قررت اللجنة اسداء خالص التهانى الى سعادة نخرى باشا تلقاء مساعيه التى كللت بالنجاح فى صالح دار الآثار وأن تعرب اللجنة فى جوابها على هذه الافادة عن جليل شكرها للحكومة على ماأبدته من العناية ومزيد الحفاوة بشأن دار الآثار من تحسين حالتها المالية

رابعا — عرض جناب باشمهندس اللجنة مجمل الطلبات التى قدمت من أجل وظيفة المهندس الخالية فى اللجنة وهذه الطلبات نظر فيها القسم الفنى نظارة أولى ولكن لم يكن بين طالبى هذه الوظيفة من المقيمين بمصر من تتوفر فيه شروط الكفاءة لها ولما كان بعض أوراق الكثير من طالبيها من الخارج قد ضاعت بغرق المركب التليتانية المسماة بالقاهرة وكان اختيار المهندس المذكور من الأمور الدقيقة رؤى أن يعهد لحضرة هرتس بك عند وجوده بالاجازة فى أوروبا أن يتصادث بنفسه مع من يطلبها ويستعلم عن كفاءة كل واحد

خامسا — وعرضت على اللجنة الكتب المهداة لمكتبتها وهاك بيانها

من جمعية آثار الاسكندرية :

النشرة السابعة سلسلة جديدة مجلد أول كراسة ثانية

تقارير القومسيون الملوكى . الستة شهور الأولى من سنة ١٩٠٤

من الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق

مجلد أول تقارير

من مصلحة الآثار المصرية

الفهرس العمومى قطع النحاس اليونانية تأليف ادجار

« « الأوانى الحجرية « « بسنج

نشرة الجمعية الأهلية للمشتغلين بآثار فرنسا عن الثلاثة الأشهر الرابعة من سنة ١٩٠٤ وختمت الجلسة حيث كانت الساعة خمسة مساء

الرئيس	السكرتير	الاعضاء	
(عبدالحليم عاصم)	(بوانيه)	(أرتين)	(فخرى)

تقرير القسم الفني نمـــرة ٣٣٩

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٦)

اجتمع القسم الفني في ٩ مارس سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو باروا وحضور كل من حضرات علي بهجت بك وبوانيه بك ومسيو كرانوفه وهرتس بك ونظر في الامور الآتية :

(١) أعمال مناقصات

(٢) المستخدمون

(٣) مسجد يوسف الكردى بدرب الجماميز وهو المبين تحت نمرة ٢١٣ من خريطة جران بك

(٤) جامع حسن باشا طاهر ببركة الفيل

(٥) سبيل قايتباى بالصليبة

(٦) جامع السلطان حسن بجوار القلعة وهو المبين تحت نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

(٧) جامع مغلطاى اليوسفي بالحطابة وهو المبين تحت نمرة ١٢٨ من خريطة جران بك

(٨) جامع القاضي يحيى زين الدين بالحبانية وهو المبين تحت نمرة ١٨٢ من خريطة جران بك

(٩) تربة الكومى بالمحجر بقسم الخليفة

(١٠) جامع لجماس الاسحاقي بالدرب الاحمر وهو المبين تحت نمرة ١١٤ من خريطة جران بك

(١١) جامع المرأة بشارع تحت الربع وهو المبين تحت نمرة ١٩٥ من خريطة جران بك

(١) المناقصـات

بعد ان نظر القسم الفنى فى نتيجة المناقصات الخاصة بقسم من الاعمال الواردة فى ميزانية السنة الجارية راجع التقريرين نمرة ٣٣٥ و ٣٣٧ أقرها على الوجه الآتى:

(١) جامع الغورى بالغوريه ومقايسته بمبلغ ١٢٠ جنيه رسى مزاده على ابراهيم أنطون بنقص المائة ٧

(٢) جامع الاقمر بالنحاسين ومقايسته بمبلغ ٣٠٠ جنيه رسى مزاده على جرجس أنطون بنقص المائة ٧

(٣) جامع جانم البهلوان ومقايسته بمبلغ ٣٠٠ جنيه رسى مزاده على طه مصطفى بنقص المائة ٢١

(٦) مقعد قايتباى بالصحراء ومقايسته بمبلغ ٢٨٠ جنيه رسى مزاده على مكاوى حسين بنقص المائة ٧

(٧) جامع آق سنقر ومقايسته بمبلغ ٢٨٠ جنيه رسى مزاده على حبيب يوسف سعد بنقص المائة ٩

(٩) جامع المحمودية ومقايسته بمبلغ ٣٥٠ جنيه رسى مزاده على خليفه ابراهيم بنقص المائة ١٨٫٥

(١٠) جامع الناصر بالنحاسين ومقايسته بمبلغ ٢٥٠ جنيه رسى مزاده على شافعى خليل بنقص المائة ١١

(١١) تربة فاطمة خاتون ومقايستها بمبلغ ٢٥٠ جنيه رسى مزادها على محمد أفندى خليفه بنقص المائة ١٥

(١٢) المنزل وقف زينب خاتون ومقايستها بمبلغ ٢٠٠ جنيه رسى مزاده على خليفه ابراهيم بنقص المائة ١٦٫٥

تنبيه — لما كان الخواجه كانى لم يسبق له العمل فى اللجنة وكانت الاعمال المطلوبة لكتاب مسجد الاشرف مهمة بدرجة لاتسمح باعطائها لمقاول غير معروف لدى اللجنة رآى تأجيل طرحها فى المناقصه لدفعة أخرى وان كانت مدرجة بين أعمال المناقصات السابقة

(٢) المستخدمون

قد أجابت مصلحة الاوقاف جناب باشمهندس اللجنة فيما يختص بعلاوة ٣ جنيهات على مرتب مسيو كريتزى الكاتب بأقلام اللجنة (راجع الفقرة السادسة من محضر الجلسة نمرة ١٣٤) بأن المستخدم المذكور ليست متوفرة فيه شروط الاستخدام المنصوص عليها فى اللائحة وان ماهيته بناء على ما قرره مجلس الاوقاف الاعلى ينبغى اعتبارها من قبيل المكافآت وانه فى الحالة الراهنة لايسع الديوان إجابة اللجنة الى ماطلبته من علاوة مرتبه

أما القسم الفنى فيرى ان يكتب الى ديوان الاوقاف بطلب درج الزيادة المذكورة فى مشروع ميزانية سنة ١٩٠٦ فى فصل المكافآت

زيارة الامكنة الأثرية الآتية

(٣) مسجد يوسف الكردى

كتبت مصلحة الاوقاف الى اللجنة تدعوها للنظر فيما اذا كان ممكن اصلاح هذا المسجد

ولما كان اعداده لاقامة الشعائر الدينية فيه يستدعى تجديد بنائه بأكمله لانه متداع للسقوط لذلك لا يرى القسم الفنى الاشتغال به ومع ذلك تؤخذ عدة صور فتوغرافية منه لتدرج فى منشورات اللجنة

(٤) جامع حسن باشا طاهر

لما كان بناء هذا الجامع من نموذجات المبانى العربية المتأخرة العهد لانه بنى فى القرن الثالث عشر الهجرى لم ير القسم الفنى ان تأخذ اللجنة على نفسها من بين الاعمال التى تطلب مصلحة الاوقاف اجراءها فيه الا عملية رم الوجهة لاشتمالها على دقائق صناعية مفيدة

(٥) سبيل قايتباى

لما كانت وجهة هذا السبيل شاملة لكثير من الزخارف والنقوش الجميلة الجديرة بعناية اللجنة عهد القسم الفنى لجناب الباشمهندس اعداد مشروع لاصـلاحها

(٦) جامع السلطان حسن

قد توفـرت بعض النقود بسبب تأجيل تجديد الشرفات والخارجة الشاملة للقرنص بجانب المنارة الصغرى وأصبح المبلغ المتوفر وافيا بالحد فى الاعمال المقتضية للتربة التى تبلغ مقايستها ٣٤٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣٣٦ ومحضر الجلسـة نمرة ١٣٥) لذلك يقترح القسم الفنى الشروع فى بعض الاعمال الواردة فى المقايسة المذكورة على الوجه الآتى

(١) اصلاح نجارة زوايا القبة الاربع
(٢) دهان احدى هذه الزوايا على حسب الالوان الباقية فى عدة نقط منها
(٣) اصلاح الشبابيك الجبس والزجاج الملوّن
(٤) اصلاح الطراز الخشبى واتمامه بكتابة تدل على تجديده

(٧) جامع منجك اليوسفى

ان هذا الجامع الكبير والتربة الملاصقة له جديران بعناية اللجنة بهما فضـلا عن ان تقويتهما ترضى أهالى خط الحطابة ولما ذهب القسم الفنى لمعاينته رأى ان زوايا الطرقة المؤدية اليه مستودعا للقاذورات وانه للمحافظة على نظافتها يقتضى هدم الحائط التى فى داخلها

وانه وان كان فى هدم الحائط المذكورة اضرار بالمصلى المؤقتة التى اتخذت خلفها ولكن ليس فى ذلك ضرر حقيقى اذ يستعاض عن هذه المصلى بالجامع نفسـه وبناء عليـه يرى القسم الفنى ان يعهد لجناب الباشمهنـدس اعداد مشروع لاصلاح الجامع والتربة

(٨) جامع القاضى يحيى بالحبانية

كان الغرض من زيارة هذا الجامع النظر فى أمر الاعمال المقتضى عملها فيه تماما لاصلاحه وتقرير إزالة مابقى من السبيل لانه انما ضم على الجامع بعد تأسيسه بزمن والرجوع الى المشروع الذى قدمه جناب الباشمهندس بشأن تجديدالكتاب اما فيما يخص بالمنارة فرؤى عدم إعادة بناء الطبقات العليا منها والاستعاضة عن الطبقة الثانية المبنية من الخشب بغطاء واق للمنارة ولما كانت القضية المرفوعة بشأن التعديلات الواقعة على الجامع لم تنته بعد فقد رأى القسم الفنى الاقتصار من الاعمال المطلوبة بداخله على مايخص الايوانين القبلى والغربى

وحيث كان تأخير تسوية هذه القضية مما يؤسف عليه كل الاسف يرى القسم الفنى ان يستلفت نظر ديوان الاوقاف استلفاتا خصوصيا لهذه المسألة التى بلغت اليه منذ سنة ١٩٠١ وهى مسألة يحق للجنة ان تعلق عليها أهمية عظمى (راجع التقرير نمرة ٣٨ ج)

(٩) تربة الكومى

طلب من اللجنة النظر فى درج هذه التربة ضمن الآثار ولما كانت عبارة عن قبة متينة البناء نوعا وبها بعض من الشبابيك المتخذة من الجبس والزجاج الملون تراآى اعتبارها أثرية وأن يحفر بجوانب جدرانها على عمق ٨٠ سنتيمترا حتى تنكشف أسفال وجهتها وتقرر عدا ذلك ان يعهد الى جناب الباشمهندس باعداد مشروع لاصلاحها فيما بعد

(١٠) جامع قماش الاسحاقى

أخبر امام هذا الجامع ان الفوانيس التى اتخذتها مصلحة الاوقاف للاضاءة فيه يزن الواحد منها ١٨ رطلا وأن بعض السلاسل الحاملة لتلك الفوانيس لعدم متانتها انقطعت من ثقل الفوانيس التى سقطت ولكن لم يصب أحد

بضرر ولله الحمد ولما ذهب القسم الفنى لمعاينة ذلك رأى ان السلاسل المذكورة هى التى كانت معدة فى الاصل لحمل المصابيح الزجاجية التى استعيض عنها بهذه الفوانيس الثقيلة الغير مناسبة للزخارف العمومية للجامع وفضلا عن ذلك فان جميع فرشه مغاير للذوق السليم إذ يشق على الانسان أن يرى الفسيفساء الجميلة المغطية لأرضية الصحن مفروش عليها حصر كبيرة المقاس وفوقها أبسطة من الافرنكية الرديئة ذات الالوان غير المقبولة وبذلك تختفى عن نظر الزائر تلك الفسيفسا التى أصلحتها اللجنة بمصاريف باهظة على ان هذه الابسطة وتلك الحصر فيها من المضار مالا يسع القسم الفنى السكوت عليه ويعنى بذلك كبرها الذى لايسمح بسهولة تنظيفها فتصبح عشا للوساخة الدائمة بخلاف مالو كانت صغيرة حتى يمكن رفعها وتنفيضها مع السهولة لهذه الاسباب يرى القسم الفنى عرض ملاحظاته هذه على مصلحة الاوقاف علّها تنظر فى مفروشات وأثاثات هذا الجامع نظرة عناية وإن يطلب منها محافظة على أرواح المصلين ورعاية للذوق الفنى منع استعمال تلك الفوانيس والاستعاضة عنها بالمصابيح الزجاجية الخفيفة من الشكل القديم . التى لايزيد ثمنها عن ثمن الفوانيس المستعملة

(١١) جامع المرأة

نظرا لرغبة مصلحة الاوقاف فى ترميم جامع المرأة من الداخل كتبت اللجنة تطلب

(ا) ان تفحص منبره وان وجدته بهما تقرر فى شأنه مأتراه — ولما ذهب القسم الفنى للجامع لم ير بأسا من الاعمال المزمع اجراؤها بداخل الجامع حيث ان وجهته وحدها مندرجة ضمن الآثار — أما المنبر فيحتاج لاصلاحه على يد اللجنة ولذلك يرى القسم الفنى ايداعه دار الآثار الى أن يشرع فى العمل اللازم له

(ب) الانتفاع بقطعة الارض الخالية الواقعة امام الوجهة البحرية للجامع وبناء دكاكين فيها وعن هذا لايرى القسم الفنى مانعا من ذلك بشرط ان يكون اتخاذ

تلك الحوانيت على مقتضى الرسم المرفق طيه سيما وان اتخاذها لايؤثر على الجانب الذى يهم اللجنة المحافظة عليه ٠

امضـــــــــــــــــــــــاآت

(بارو) (على بهجت) (بوانيه) (كازانوفه) (هرتس)

تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٤٠

(راجع المحضر نمرة ١٣٦)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٨ مارس سـنة ١٩٠٥ بحضور كل من حضرات هرتس بك وبوانيه بك وعلى بك بهجت ومسيو كرانوفا وزرب بك وكان اجتماعه للبحث فيما يأتى :

(١) خريطة تلال عين الصيرة بمصر القديمة

(٢) مجرى فم الخليج

(١) خريطة تلال عين الصيرة

أبلغت نظارة الاشغال العمومية بجوابها المؤرخ ١٧ يناير سنة ٩٠٥ نمرة ٩٦٠٦ اللجنـة خريطة تلال عين الصيرة بمصر القديمة وهى خريطة عملت بمقياس $\frac{1}{2000}$ بمعرفة مصلحة المساحة ومكونة من اثنى عشرة لوحه (راجع التقرير نمرة ٣٣١)

(٢) مجرى فم الخليج

نتيجة زيارة القسم الفنى لها

كان الغرض من هـذه الزيارة البحث فى الأعمال المقتضى اجراؤها فى المجرى المذكورة بناء على ما تقرر لها فى كشف توزيع مبلغ الأربعة آلاف جنيه المعطى من الحكومة

وهذه المجرى تمتـد على هيئة عقود بسـيطة أكثر من ثلاثة كيلو مترات من مبدئها بفم الخليج الى منتهـاها بباب القرافة ويبلغ ارتفاعها على مسافة كيلو متر واحد تقريبا من المبدأ سبعة عشر مترا ثم يأخذ هذا الارتفاع فى النقصان بسبب علو سطح الأرض الى أن لايزيد عن متر فى القسم الباقى منها

وهذه المجرى تتجه من الجنوب الغـربى الى الجنوب الشرقى حتى المكان الذى يسمونه بالأتامشة ثم تكون زاوية وتتجه نحو الشمال

وهذا البناء العظيم آيل مجموعه الى السقوط وفضلا عن ذلك فقد عرته جملة قطوع وحصلت به عدة ثلمات بعضها من عمل الانسان والبعض الآخر من الزمن وذلك فى جوانبها الأكثر أهمية وبذلك أصبحت مقسمة الى أقسام بين خطوط سكة حديد حلوان وخط عين الصيرة ومن ثم يجب ألا يفكر فى تجديدها اذ أن ذلك يستدعى مصاريف جمة ليس فى الوسع القيام بها فينبغى اذا أن تقصر اللجنة عنايتها بها على تقوية وحفظ الجوانب المفيدة مما عساه يكون محفوظا أكثر من غيره

وبناء على ذلك يقترح القسم الفنى اجراء الاعمال الآتية :

(١) كشف الوجهتين البحرية والغربية لمبدأ المجرى الذى هو عبارة عن بناء مثمن الشكل ثم المحافظة على السواقى التى بها

وحيث ان العقود التى تمتد مابين مبدأ المجرى والثلمة التى فتحت لمرور خط حلوان فى حالة جيدة نوعا فهى لاتستدعى عملا فى القريب العاجل

أما جوانب المجرى من الجهة الغربية فمسدودة بالأبنية التى أقامها محمود بك فهمى فانه قد أدخل فى ملكه مما أقامه من الجدران على ارتفاع أربعة أو خمسة أمتار الفضاء الواقع بين عقود المجرى المجاورة لأرضه وطلاها بطبقة من البياض

ولذلك يلزم مراجعة جهة الملكية التى تحت يد محمود بك فهمى وعلى كل حال يلزم كشف طبقة البياض التى تغطى جدران المجرى

(٢) تقوية بعض العقود فيما بين الثلمة التى فتحت لخط سكة حديد عين الصيرة ومابين زاوية المجرى من الجهة المسماة بالأثامنة

(٣) كشف الأتربة عند باب قايتباى بالجهة المذكورة واتخاذ أسباب الوقاية اللازمة للباب المذكور وفى هذه الجهة صهريج كان معدا قديما لتوزيع المياه بواسطة فرع من المجرى المذكورة على جهات الامام الشافعى ولكن بناء هذا الصهريج ليس فيه فائدة خصوصية تستدعى عناية اللجنة به هذا وجزء المجرى الواقع بين ثلمتى سكة حديد حلوان وسكة حديد عين الصيرة ويبلغ طوله نحوا من سبعمائة

وتحسين متراً فى حالة من التداعى يتعذر معها الفكر فى الشروع بأى عمل من أعمال الترميمات وهذا الجزء قد فتح فيه فتحتان طول كل واحدة منهما ستة وعشرون متراً تقريبا والباقى من العقود بين هاتين الفتحتين متداع ولذلك قد شكا أحد أرباب الأملاك الملاصقة للجرى وهو المسمى الخواجه كوزل من سقوط بعض الاحجار الكبيرة من العقود وقال انه يخشى من سقوطها على الأشخاص الذين يوجدون فى الارض ملكه وبعث انذارا عن يد محضر يقول فيه ان الحكومة مسؤلة عن كل مايحدث من الضرر

ولما كانت نفقات تقوية هذه القطعة على حدتها وطولها ٢٠٠ متر تقوية سطحية قد تقدر لها مبلغ ٢٥٠ جنيه فيلزم على الأقل لتقوية القطع الواقعة بين خط سكة حديد حلوان وخط عين الصيرة مبلغ يوازى ذلك أربع مرات وبديهى ان اللجنة ليس فى وسعها أن تقوم بمثل هذه النفقات لعدم النقود لديها وفضلا عن ذلك فان هذا القسم من المجرى فائدته الأثرية قليلة اذ ان بناءه حديث مما تجدد من أحجاره القديمة وليس فيه من المفيد الا بعض الأحجار الشاملة للنقوش وهذه يمكن حفظها فى دار الآثار اذا تقرر هدم هذا الجزء ومن ثم يظهر للقسم انه لابد من أن تصرف اللجنة نظرها عن قسم المجرى الواقع بين خطى السكتين الحديديتين السالف ذكرهما ويرى أنه عند ابلاغ نظارة الاشغال العمومية قرار اللجنة بهذا المعنى يتحتم استلفات نظرها الى الحالة التى عليها هذا القسم من المجرى وهى التى سبق بيانها مع ايضاح حالة الخطر التى تنجم عنها على الامن العام ايضاحا كافيا

وينبغى أن يطلب من النظارة المشار اليها منع القاء الأتربة والأنقاض بجانب باب قايتباى بالانامشة وأن يذكر بالغرض الذى ترمى اليه اللجنة وهو كشف جوانب المجرى واتخاذ طريقين بجوارها من الجهتين من ابتداء خط سكة حديد عين الصيرة لغاية باب قايتباى وهذا الطريق المزدوج يتخذ فى أرض ملك الحكومة وليس من صعوبة فى اتخاذها

امضاآت

(هرتس) (بوانيه) (على بهجت) (كرانوفا) (زرب)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤١
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٦)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٠٥ بحضور كل من حضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك وزرب بك واعتذر عن الحضور كتابة مسيوكرانوفه ودار البحث فى هذا الاجتماع على الموضوعات الآتية

(١) مناقصات الاعمال
(٢) جامع جانم البهلوان بالسروجية نمرة ١٢٩ من خريطة جران بك ومحمود الكردى بقصبة رضوان نمرة ٢ من خريطة جران بك
(٣) جامع الغورى بالغورية نمرة ١٨٩ من خريطة جران بك
(٤) مارستان قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣ « «
(٥) باب حارة بيت القاضى
(٦) باب النصر أحد أبواب القاهرة
(٧) المنزل وقف محمود الحتو بالجمالية
(٨) وكالة قايتباى بجوار باب النصر
(٩) جامع الحاكم بجوار باب الفتوح وهو نمرة ١٥ بخريطة جران بك

(١) المناقصات

عرض على القسم الفنى أن القسم الثانى من مناقصات الأعمال المدرجة فى ميزانية سنة ١٩٠٥ وهى المناقصة التى فتحت مظاريفها يوم ١٤ الجارى كانت نتيجته هى الآتية :

(٤) حرف ا وهى الأعمال المطلوبة لتربة قلاوون ومبلغها ٧٥٠ جنيه رسى مزادها على ابراهيم أنطون بزيادة خمسة فى المائة.

(٤) حرف ب وهى الاعمال المطلوبة لتربة قلاوون ومبلغها ٧٥٠ جنيه رسى مزادها على حبيب يوسف بنقص ١٥ ½ فى المائة

(٥) الاعمال اللازمة لجامع قايتباى بالصحراء ومبلغها ١٧٠٠ جنيه رسى مزادها على مخالى صوتريادس بنقص ١٥ فى المائة

بعد أن علم القسم الفنى بهذه النتيجة رأى أن ينتقل لزيارة الآثار الآتية للنظر فى أمورها

(٢) جامعى جانم البهلوان ومحمود الكردى

ذهب القسم الفنى الى جامع المؤيد حيث قد اتخذت فى احدى قاعاته ورشة لترميم مصراعى الباب العمومى لجامع جانم البهلوان ومنبره وكرسى سورة الكهف ثم اصلاح باب جامع الكردى والشبابيك النحاس له أيضا وقد سر من مشاهدة اعمال الاصلاح فى هذه الابواب وتمامها على مايرام

(٣) جامع الغورى

فى هذا الجامع رأى القسم الفنى أن عملية تركيب بلاط صحن الجامع المتخذ من الرخام النفيس قد تمت وترآى له من الضرورى الذى لابد منه استعمال الحصر الصغيرة المقاس حتى يمكن رفعها وفرشها مع السهولة وبذلك يمتنع تكوم التراب تحتها ومن جهة أخرى يمكن رؤية نقوش ذلك الرخام التى هى فى غاية الجمال وتدل على حسن ذوق واضعها وفى هذا المقام يجدر باللجنة أن توصى مصلحة الاوقاف بنفس الوصايا التى طلبت بشأن جامع نحاس الاسحاقى وذلك عن المصابيح الزجاجية ومقاس الحصر والابسطة

ومع تمام هذه العملية لم يمكن اكمال بلاط الصحن كله لنقص قطعه الاصلية ولذلك اقتصر فيها على تركيب ماوجد من أصول رخام الافريز فى محله وأما الباقى فركبت فيه قطع من الرخام الاملس اتماما للرسم وهذا الصحن الآن مكشوف والسبب فى ضياع بلاطه سقوط الامطار ولذلك يظن أنه كان فى الاصل مغطى بغطاء علوى وبناء عليه اقترح الباشمهندس على القسم الفنى اتخاذ شخشيخه بسيطة خفيفة لاتمس كرنيش البناء وقاية لرخام الصحن المذكور فعهد اليه اعداد مشروع على مقتضى الرسم الذى وافق عليه القسم الفنى

(٤) مارستان قلاوون

وفيه علم القسم الفنى أن البحث عن الرسوم والزخارف ذات الفائدة الأثرية فى محل المارستان العتيق (راجع التقرير نمرة ٣٣٥) أدى الى ما تحمد عاقبته فان نزع طبقة البياض الحديثة من أحد جوانب المارستان القبلية كشف النقاب عن شبابيك قديمة وعمدان من الرخام جميلة الهندام ولم يصرف فى ذلك سوى ٢ جنيه و ٦٥٠ مليم وهذه الجهة لو طبقها الانسان على اللوحة الخامسة عشرة من كتاب باسكال كوست لأمكن له أن يوفق بينها وبين الغرفة نمرة ٢٦ وهى غرفة المرضى الذين فى حالة النقاهة وبعض هذه الجهة جدير بالحفظ وسيجرى رسمها بكل عناية وتؤخذ صورها الفتوغرافية كما تقرر ذلك فيما مضى

(٥) باب حارة بيت القاضى

هذا الباب القديم منحط وقليل السعة ولذلك يشكو سكان الحارة منه ويطلبون ازالته ولما كان من نوع أبواب الحارات جيدة الطرز التى لا يوجد الكثير منها خشية من هدمه يوما ما يرى القسم الفنى نزعه حجرا حجرا واعادة تركيبه فى حوش جامع الحاكم الذى أعد لأن تعرض به قطع الاحجار الكبيرة التى أصلها من المبانى الأثرية (راجع التقرير نمرة ٢٩٥)

(٦) باب النصر

عرض عليه أيضا أن نظارة الاشغال العمومية أخبرت اللجنة بأن صاحب وابور الطحين المركب بجوار باب النصر قد حفر بئرا أسفل البرج الثانى وسلط مياه القزان على جدران السور القديمة وأنه فتح جملة فتحات فى تلك الجدران ليركب فيها الاعتاب الحاملة لسقف الوابور المذكور ولما فحص هذه القضية فحصا دقيقا جناب الباشمهندس ورفقته أحد عمال اللجنة وجد أن المياه السخنة لقزان الوابور عملت لها مجرى صغيرة تصل الى الزاوية المكونة من الباب ومن جدران السور وحفر لها أسفل السور بئر داخل باب النصر تصب فيه المياه

عند ذلك رأى القسم الفنى ضرورة الزام صاحب الوابور بابطال كل هذه الاعمال التى لاحق له فيها المؤدية الى تداعى هذا البناء الاثرى الا أنه لايرى ضرورة اجباره على رفع الاعتاب الوارد ذكرها فى جواب نظارة الاشغال متعللا عساه يعمله المالك من بناء حائط جديدة تحمل تلك الاعتاب اذ أن اقامتها بلصق جدر السور تؤدى الى احتجابه عن النظر على أن مايهم اللجنة أكثر من كل ذلك انما هو نزع وابور الطحين القائم بلصق السور وباب النصر فى آن واحد اذ بنزعه تكشف هذه الجهة وهى من أهم المبانى التاريخية الجليلة فى المدينة ولذلك يستلفت القسم الفنى نظر اللجنة لهذه القضية

(٧) المنزل وقف الختو

عرض كذلك أن هذا المنزل المدرج بعضه ضمن الآثار (راجع التقرير نمرة ١٩٩) استلفت بعضهم نظر اللجنة اليه أخيرا بمناسبة تأجيره معملا للصابون ولما ذهب اليه القسم الفنى رأى أن حوشه الداخلى متين ماعدا الجهة الشرقية المطلة على الحارة منه فان بها عدة شروخ استجدت عقب هدم وجهة البيت (راجع التقرير نمرة ١٩٩) لذلك رأى القسم الفنى ضرورة اخطار مصلحة التنظيم عن هذا الخلل المحفوف بالخطر كما أنه ينبغى التنبيه على ناظر الوقف بأنه لايأذن بعمل أى تغيير أو تعديل خارجى فى البناء قبل أخذ رأى اللجنة وذلك لانه شوهد للقسم الفنى أن الباب الغربى من الحوش جرى توسيعه من غير علم اللجنة ويجب كذلك الزامه بهدم جزء من الحائط التى أقيمت أخيرا وسدت وجهة احدى المشربيات الجميلة فى البيت المذكور

(٨) وكالة قايتباى بجوار باب النصر

وعرض عليه أيضا أن الست عزيزه رياض صاحبة وابور الطحين الوارد ذكره فى الفقرة السادســة طلبت من مصلحة التنظيم استئجار أو شراء قطعة الارض الصغيرة الواقعة بين ملكها و بين الواجهة البحرية لوكالة قايتباى المشتملة على باب مسدود من طرز عمارة الوكالة المذكورة

على أن القسم الفنى ليس فقط يرى ضرورة رفض هذا الطلب بادئ بدء بل اعلان الست عزيزه المذكورة بتجريد قطعة الارض المشار اليها من السقف المتخذ من الألواح ونزع الحاجز المؤدى من الشارع الى القطعة الارض هذه حتى يمكن ملاحظة دائر الوكالة ملاحظة تامة

(٩) جامع الحاكم

ان جدار الجامع المذكور من ابتداء باب الفتوح لغاية الباب المؤدى الى صحن الجامع نفسه فى حاجة شديدة الى الاصلاح وقد اعدت لذلك مقايسة بلغ مجموعها اربعين جنيها وهذه المقايسة تشمل عدا اعمال الترميم الضرورية كشف الزخارف التى اتخذت من عهد الحاكم بامر الله واحتجب بعضها خلف بناء اقيم فى الازمنة المتأخرة بجانب الباب الاصلى للجامع

ولما كان الحائط المقتضى اصلاحه مشرفا على رحبة فسيحة اغتصبها شيأ فشيأ ملاك الاماكن المجاورة لذلك يرى القسم الفنى ضرورة تذكير مصلحة الاوقاف التى هى مالكة هذه الرحبة بضرورة اخلائها مما عليها (راجع التقريرين نمرة ٢٨٩ و ٢٩١)

الامضـــــــــــاآت

(بهجت) (بوانيه) (هرتس) (زرب)

محضر الجلسة نمرة ١٣٧

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٢)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٩ مايو سنة ٩٠٥ حيث كانت الساعة أربعة بعد الظهر تحت رئاسة صاحب السعادة عبد الحليم عاصم باشا وكان الحضور من أعضائها صاحبي السعادة حسين فخرى باشا و يعقوب ارتين باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك وجناب مسيو دعول واعتذر عن الحضور كاتبة جناب السير ويليم جارستين لاشغال تخص مصلحته

وكان من أعمال اللجنة فى هذا الاجتماع

أولا — المصادقة على محضر الجلسة الماضية والتوقيع عليه

ثانيا — وصادقت أيضا على تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٢ بدون ملاحظة

ثالثا — ثم عرضت عليها مكاتبة نظارة الاشغال نمرة ٢٧٣٤ المؤرخة ٢٧ ابريل وهى التى وافقت فيها النظارة المشار اليها على توزيع مبلغ الـ ٤٠٠٠ جنيه المخصص من قبل الحكومة للآثار العربية والقبطية لسنة ٩٠٥ الافرنكية (راجع التقرير نمرة ٣٤٢)

رابعا — وعرضت عليها كذلك مكاتبة ديوان الاوقاف التى تخبر اللجنة بها ان المجلس الاعلى قرر أن تحتسب نفقات طبع كتاب السلطان حسن (الطبعة الفرنساوية) البالغة ٨٣٠ جنيه و ٩٢٤ مليم من فصل المصروفات المتنوعة عيزانيته مقابل توريد مايتحصل من ثمن النسخ التى تباع منه الى خزينة الاوقاف ليحسب ضمن الايرادات فقبلت اللجنة هذه التسوية التى من شأنها تخفيف العمل على عمالها

خامسا — وعرضت أيضا على اللجنة نتيجة المناقصة التى أجريت من أجل الاعمال اللازمة لجامع القاضى يحيى بالجبانية (راجع التقرير نمرة ٣٤٢) وهى هذه

(١) مصطفى افندى جلال طلب اجراءها بنقص ٩ فى المائة
(٢) المعلم أبو زيد حسن « « « ٦ ونصف فى المائة
(٣) « محمود حسين الحلوانى « « « ٦ وثلاثة أرباع فى المائة
(٤) الخواجه سلفانى « « بالفئات المحررة بالمقايسة
(٥) المعلم ابراهيم سالم « « بزيادة عشرة فى المائة على المقايسة

ولما كان صاحب الطلب الراجح وهو مصطفى افندى جلال غير معلوم لدى اللجنة وكانت الشهادات التى قدمها انما تثبت انه كان كاتبا بديوان الاوقاف ثم بنظارة الاشغال وهى شهادات لا يمكن التعويل عليها فى هذه المسائل الفنية المحضة خصوصا لان الاعمال المطلوبة مهمة جدا ولما كان صاحب الطلب الذى يليه فى الارجحيه وهو المعلم أبو زيد حسن وان يكن من المقاولين الذين يعوّل عليهم لكنه يشتغل بالنجارة دون غيرها . وحيث ان صاحب الطلب الثالث وهو المعلم محمود حسين الحلوانى قد عهدت اليه اللجنة باصلاح مقعد رضوان بك وتأخر فى العمل ومع ان اللجنة بعثت تستحثه بالمكاتبات يتلو بعضها بعضا ولم يجب على مكتوب منها لذلك كله رأت اللجنة قبول عطاء مسيو سلفانى بشرط أن يضم لنفسه المعلم أبو زيد حسن فى أعمال النجارة

سادسا ــ وعرض عليها ان مستأجر القاعة وقف عثمان كتخدا بعث لسعادة رئيس اللجنة طلبا يلتمس فيه تكليفه مسؤولية حفظ القاعة المذكورة التى يعمل فيها منذ عشرين سنة ويصرح فيه بأنه مستعد لتقديم الضمانة اللازمة لديوان الاوقاف فرأت اللجنة عدم العدول عن قرارها السابق القاضى باخراجه من القاعة (راجع التقرير نمرة ٣٣٨ ومحضر الجلسة نمرة ١٣٦)

سابعا ــ وعرض عليها

(أ) ان مصلحة الآثار المصرية بعثت للجنة هدية برسم دار الآثار هى أربع قطع من الزجاج المتخذ قديما للموازين ثم قطعة من الخشب عليها نقوش كوفية

(ب) كشف أسماء أرباب الهدايا ذات القيمة فتقرر أن يتخذ دفتر تقيد فيه الهدايا وأسماء مهديها وهـذا الكشف يدرج سنويا فى مطبوعات اللجنة مع المحاضر والتقارير

ثامنا — أخبر سعادة ارتين باشا انه زار أحد البيوت القديمة بالدرب الاصفر بالجمالية وقال ان هذا البيت اللطيف الذى هو محل عناية مالكه والحاوى لكثير من قطع القسيفسا والقاشانى ذات القيمة وبه الكثير من طرف الابنية وتحفها يزوره بعض السياح فيعجبون بجماله ولكن به خلل صغير هو انبعاج فى أرضية القاعة التى بالدور العلوى المتخذة من القسيفسا وهذا يمكن اصلاحه لو ساعدت اللجنة وختم كلامه بأن دعا القسم الفنى لزيارة هـذا البيت الذى يعتبره من نوع البيوت النادرة المثال الباقية من عهد متأخرى دولة المماليك فوعد الحاضرون من أعضاء القسم الفنى بأن تكون زيارته من ضمن أعمالهم فى أول اجتماع يجتمعونه

تاسعا — تقرر أن تعطى نسخة من تاريخ جامع السلطان حسن بدون مقابل الى حضرة يوسف افندى احمد المهندس باللجنة تلقاء الخدم الجليلة التى أداها عند طبع الكتاب المذكور

عاشرا — وعرض على اللجنة بيان الكتب التى أهديت برسم مكتبة دار الآثار وهى

(١) خريطة مقابر طيبة عمل مسيو بلريز كراسة أولى } من مصلحة الآثار
(٢) الكراسة الثالثة من المجلد الخامس (منشورات سنوية) }
(٣) مجلة الجمعية الفنية الأثرية لمدينة بلرشلونه (جلد رابع نمرة ٤٣ سنة ٩٠٥ يناير — مارس)
(٤) التقرير السنوى لجمعية سميثونيان الامريكية عن سنة ٩٠٣

انفضت الجلسة حيث كانت الساعة خمسة مساء

الاعضـــــاء		السكرتير	الرئيس
(فخرى)	(أرتين)	(بوانيه)	(عبد الحليم عاصم)

التقرير نمرة ٣٤٢
عن اجتماع يوم ١١ ابريل سنة ١٩٠٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٧)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١١ ابريل سنة ١٩٠٥ بديوان عموم الاوقاف وكان الحضور من أعضائه كل من حضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك ونظر فى الامور الآتية :

ملخص المــــــواد

(١) المقايسات وشروط المقاولات
(٢) الدير الابيض والدير الاحمر
(٣) مسجد أصلم البهائى بالدرب الاحمر نمرة ١١٢ من خريطة جران بك
(٤) مسجد القمارى بعطفة عبدالله بك نمرة ١٢٨ من خريطة جران بك
(٥) قبة اخوة يوسف بالجبل المقطم
(٦) مسجد جاهين الخلوتى بالجبل المقطم
(٧) قبة الفداوية بالعباسية
(٨) زاوية فيروز بدرب سعاده نمرة ١٩٢ من خريطة جران بك
(٩) المستخدمون
(١٠) دار الآثار العربية

(١) المقايسـات وشروط المقاولات

عرض جناب باشمهندس اللجنة على القسم الفنى :

(ا) تصميم ضم غرفة الى كتّاب قايتباى بالصحراء لوقاية الاطفال الحر والبرد ومقايسة لها تبلغ قيمتها ٣٣ جنيها (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٤) فوافق القسم الفنى على ذلك ورأى التعجيل بطرح أعمال الكتّاب المذكور فى المناقصة

(ب) افادة من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٥ ابريل الجارى نمرة ٢١٨٣ تخبر اللجنة بأن المبلغ المطلوب لاستمرار العمل فى الآثار القبطية وقدره ٣٩٠ جنيه يمكن أخذه من أصل مبلغ الاعتماد المفتوح لسنة ١٩٠٥ من أجل اصلاح الآثار العربية وقدره ٤٠٠٠ جنيه

وحيث انه تقرر فى الجلسة نمرة ١٣٨ تأجيل الاستمرار فى عملية تركيب الشرفات على جدران مسجد السلطان حسن موقتا ومن جهة أخرى العدول عن مشروع اصلاح جدران مجرى فم الخليج المجاورة للارض ملك الخواجه كوزل لكون هذا الجزء داخلا فى المنطقة التى صرفت اللجنة النظر عنها وهى المنحصرة بين شريطى سكة حديد حلوان وسكة حديد عين الصيرة (راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٠) لذلك تقرر التعديل فى توزيع مبلغ الـ ٤٠٠٠ جنيه وتخصيصه بالكيفية الآتية :

أولا ـ الآثار العربية :

(١) جامع السلطان حسن

	جنيه
(أ) اتمام الاعمال الجارية فيه (راجع التقرير نمرة ٣٣٦) ...	١٥٣٠
(ب) اصلاح التربة (راجع التقرير نمرة ٣٣٩)	١٤٠٠
(٢) مجرى فم الخليج (اخلاء جوانب رأسها)	٢٣٠
(٣) قصر الشمع الاستمرار فى تقوية البرج الغربى	١٠٠
(٤) قناطر أبو منجا	٥٠
(٥) حمام بشتاك	٥٠
ثانيا ـ الآثار القبطية	
كنايس العذراء وأبى سيفين ودير البنات	٣٩٠
ثالثا ـ احتياطى	٢٥٠
	٤٠٠٠

وهذه الاعمال يكون اجراؤها على مقتضى المقايسات والشروط الآتية :

(ا) جامع السلطان حسن ومقايسته بمبلغ ١٤٠٠ جنيه مقابل اصلاح الزوايا الاربع الخشبية الخربة وفتح الشبابيك الستة بها ثم عمل ست درابات بسيطة وشبابيك من الجبس والزجاج السادة مستديرة الشكل من جنس شبابيك عصر الدولة التركية

(ب) مجرى فم الخليج ومقايسته بمبلغ ٢٣٠ جنيه مقابل حفر من الجهتين البحرية والشرقية من رأس المجرى ثم تركيب مصبع فى الجهة البحرية وباب وعمل سلم ينزل منه من الشارع حتى سطح الارض المقتضى حفرها ومقابل اصلاح فى المبانى

(ج) قصر الشمع ومقايسته بمبلغ ١٠٠ جنيه مقابل اتمام عملية التقوية اللازمة للبرج الغربى وسد الفتحات المنحطة على أرضية الشارع حتى لاتتراكم الاتربة داخل البرج المذكور ثم تقوية احدى جدران بئر السلم فى المنزل الملاصق له

(د) قناطر أبو منجا ومقايستها ٥٠ جنيها مقابل ترميم بنائها وكحلة وجهاتها

(هـ) حمام بشتاك ومقايسته ٥٠ جنيها مقابل اتمام عملية اصلاح بابه وبنائه بحجر الآلة واصلاح كسوة بعض جدره المتخذة من الرخام الابيض والاسود واصلاح البلاط امام الباب

(و) كنيسة العذراء بحارة زويلة ومقايستها ٣٢٠ جنيه مقابل عمليات بناء وبياض وبلاط بحجر الآلة ثم الاستعاضة عن بعض الشبابيك الزجاجية الحديثة بغيرها من الجبس والزجاج الملون واصلاح كسوة بعض جدران الهيكل المتخذة من الرخام ثم اعادة تركيب الحواجز

(ز) كنيسة أبى سيفين ومقايستها ٢٧٠ جنيه مقابل اصلاح بلاطها وسقفها وسلمها وبياضها ثم اصلاح السقيفة الخشبية واصلاح وتقوية الانبيل

(ح) دير البنات بقصر الشمع ومقايسته بمبلغ ١٠٠ جنيه مقابل عمل مصبعات من الخشب وأبواب بسيطة واصلاح البوابة القديمة للكنيسة وتركيب بعض بلاط من الحجر

تنبيه : أوراق الاعمال المقتضى اجراؤها فى الآثار العربية الاسلامية يبعث بها الى نظارة الاشغال العمومية لطرحها فى المناقصة

أما الآثار القبطية فتعهد أعمالها بدون اشهارها فى المناقصة كما هى العادة وذلك بعد الاتفاق مع مندوب البطريركية

(ج) تحويل المبلغ الذى كان مخصصا لمسجد قايتباى بالصحراء

قد نشأ عن تأجيل عملية اصلاح وزرة مسجد قايتباى وفر قدره ١٥٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣٣٧) وهـذا الوفر تخصص منه مبلغ ١٤٠٠ جنيه لاصلاح الايوانين الغـربى والقبـلى من مسجد القاضى يحيى بالحبانيـة (راجع التقرير نمرة ٣٣٩)

وحيث قد أقرت اللجنة على مقايسـة هذه الاعمـال وشروط مناقصتها فلم يبق الا طرحها فى المناقصة وسيحصل ذلك فى القريب العاجل .

(٢) الدير الابيض والدير الاحمر

قررت بطريركيـة الاقباط أن تشـترك فى نفقات تقوية الديرين المذكورين المقـدرة بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه بما يوازى ١٠٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣٣٢ ثم محضر الجلسة نمرة ١٣٣) وقد طلبت نظارة الاشـغال العموميـة معرفة المبلغ المقتضى درجه فى ميزانية السنة الجارية من أصل المبلغ الكلى حتى تنظر فى طريق الحصول عليه (راجع خطاب النظارة المشار اليها المؤرخ ٥ ابريل سـنة ١٩٠٥) ولذلك سيعرض على اللجنة فى جلستها المقبلة اقتراحات فى هذا الباب

(٣) مسجد أصلم البهائى

فى سـنة ١٨٩٩ أعطيت مقـاولة بعض الاعمال اللازمة للمسجد المذكور الى أحمد محمد الشيمى ولمـا كان الرخام المطلوب لهذا العمل معـدوما حينئذ تعذر على

المقاول المذكور اتمام عملية اصلاحه وبقى العمل معطلا ومع تيسر وجوده بعد ذلك فقد أبى العودة زعما عن إعلانه عدة مرات واضطرت اللجنة لان تفرض عليه غرامة قدرها ثلاثة جنيهات احتسبت من قيمة الاعمال التى أجراها

بعد ذلك طرحت الاعمال للمرة الثانية فى المناقصة ولما كانت قيمة العطاآت التى قدمت عالية رأى جناب باشمهندس اللجنة تسوية هذه المسألة بأن يعهد الى طه مصطفى المرخم بهذه العملية فى مقابل مبلغ ٢٢ جنيها (بدلا من ٢٦ جنيها و ٥٠٠ مليم أو ٣٠ جنيها) وأخذ عليه تعهدا باتمامها فى ظرف شهرين فوافق القسم الفنى على ذلك لرجحانه

(٤) مسجد القمارى

طلب صالح افندى خيرى الاذن ببناء منزل له على قطعة أرض ملاصقة للمسجد المذكور

وحيث كان جناب الباشمهندس قد عاين محل هذا المنزل ورأى ان الارض المذكورة ملاصقة للتربة المقامة فى المسجد فقد اتفق مع صالح أفندى خيرى على ان يتعهد له بالكتابة بأن يترك قطعة أرض فضاء على امتداد وجهة القبة وبذلك تبقى شبابيكها مطلة على هذا الفضاء . وبناء على هذا التعهد الكتابى يعطى اليه الاذن الذى يطلبه ومن جهة أخرى قد وعد سعادة رئيس اللجنة انه بعد تمام بناء المنزل تطلى وجهة التربة المذكورة بطبقة من البياض

(٥) قبة اخوة يوسف

هذا الاثر زاره حضرة على بك بهجت فى السنة الماضية وقدم عنه تقريرا لجناب باشمهندس اللجنة يقول بضرورة اغلاقه بواسطة باب يعمل له حتى لا يبقى عرضة لكل داخل وبناء على ذلك حررت مقايسة ٥ جنيهات و ٥٠٠ مليم وروى زيادة على ذلك :

(ا) ان تؤخذ عنه صورة بالفتوغراف

(ب) وان يتعهد بخفارته رسميا الى تربى هذه الجهة الساكن فى منزل بلصق القبة المذكورة

(٦) مسجد جاهين الخلوتى

وطلب فى التقرير عينه حضرة على بك بهجت سد الفتحة المؤدية بالداخل منها الى المسجد المذكور وعن هذا يرى القسم الفنى بناء على اقتراح جناب الباشمهندس ضرورة سد جميع الفتحات والثلمات الموجودة فيه عدا فتحة الباب الذى يركب عليها باب متين من مصراع واحد ويسلم مفتاحه الى خفير مسجد الجيوشى القريب منه

(٧) قبــة الفداوية

بعث حضرة محمود بك رفعت الى سعادة الرئيس خطابا يشكو فيه من الحالة التى أصبحت عليها قطعة الارض الفضا المجاورة للقبة المذكورة من القذارة والوساخة وطلب بالنيابة عن سكان الجهة أخذ التدابير اللازمة لتنظيفها فانها عما يودع فيها من القاذورات يتصاعد منها الروائح الكريهة . ولما كانت هذه الارض تابعة للقبة رأى القسم الفنى احاطة تلك الارض بسور من الخشب له باب

(٨) زاوية فــيروز

انه وان كان بلغ نص التقريرين ٣٦ و ١٠٧ القاضيين بدرج الزاوية المذكورة ضمن الآثار العربية مع بيان أعمال الاصلاح اللازمة لها الى ديوان عموم الاوقاف الا ان الديوان كتب للجنة فى شهر يونيه سنة ١٩٠٣ يقول باعادة فحص الزاوية وتقرير مايترا آى فى شأنها

وحيث كان جناب الباشمهندس قد عاين هذا المحل برفقة مأمور قسم أول أوقاف وترا آى لهما قبل كل شئ ازالة الابنية القائمة علو بناء الزاوية وقد تبلغ ذلك

للديوان فأعاد الكتابة لجنة بطلب رسم الزاوية مبينة به الاماكن المقامة على بعض جوانبها وأسماء ملاكها

وحيث ان مهندسى اللجنة لا تسمح لهم أعمالهم الحالية باعداد الرسم المطلوب فقد وافق القسم الفنى بناء على اقتراح جناب الباشمهندس المومى اليه ان يعهد بهذا العمل الى الخواجه اتورى بتيتى الرسام مقابل مكافأة قدرها ١٦ جنيها

(٩) المستخدمون

أبلغت مصلحة عموم الاوقاف بجواب تاريخه ٤ ابريل سنة ١٩٠٥ جناب الباشمهندس بأنه صدر الاذن لقلم الاستحقاقات بتعيين أمين أفندى رشدى مترجما للجنة بمرتب شهرى قدره ١٢ جنيها تحت الاختبار لمدة سنة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٤)

(١٠) دار الآثار العربية

حيث قد توفرت لدى دار الآثار العربية النقود فى فصل المصروفات غير الاعتيادية (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٦) لذلك اقترح ناظرها شراء الكتب الآتية من محل ديتر الكتبى وهى

	مليم	جنيه
(أ) آثار بيزنطينه تأليف المعلم استرزيجوفسكى	٦٥٠	٠٠٠
(ب) الفن العربى بصقليه تأليف نيت	٩٢٥	٢
(ج) الزخارف العربية تأليف هسنر...	٩٢٥	٢
(د) الفن العربى تأليف بريس دافين (٣ أطالس ومجلد) ..	٠٠٠	٣٢
(هـ) قصر الحمراء تأليف كلافير	٢٥٠	٢
(و) الآثار العربية بمدينة تلمسان تأليف مارسى	٨٥٠	٠٠٠
	٦٠٠	٤١

فوافق القسم الفنى على شراء هذه الكتب لفائدتها

امضا آت

(بوانيه) (بهجت) (هرتس)

محضر الجلسة نمرة ١٣٨

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٤٣ لنمرة ٣٤٥)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور كل من صاحبى السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب ارتين باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك ومسيو ماسبرو والدكتور مورتس وزوب بك ونظرت فيما لديها من الاعمال

أولا — محضر الجلسة السابقة حصل الاقرار عليه وامضى حسب العادة

ثانيا — وحصل الاقرار أيضا على تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٤٣ الى نمرة ٣٤٥ بعد ادخال الملاحظات الآتية عليها

(١) الفقرة التاسعة من التقرير نمرة ٣٤٤ وهى الخاصة بجامع قراقوجه الحسنى يرى سعادة فخرى باشا اقامة دعوى على صاحب الاصطبل الواقع خلف جدار المحراب لحمله على ازالة المجرور من جوار الجامع

(٢) الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٤٥ وهى الخاصة بالدير الابيض يرى سعادة ارتين باشا ضرورة مخاطبة مسيو كليدا من أجل نقل الكتابات التى فى الدير قبل الشروع فى الاعمال المقتضية له

(٣) الفقرة الخامسة حرف (ج) من التقرير نمرة ٣٤٥ وهى الخاصة بدار الآثار العربية اقترح جناب مسيو مسبرو أن لا توضع قرايات وقناديل الا فى بعض التنانير فوافقته اللجنة على اقتراحه

(٤) الفقرة الخامسة حرف (ه) من التقرير نفسه وهى الخاصة بالميزانية بعد الاخذ والرد وطول المناقشة فى شأن الميزانية تقرر ضرورة اعادة فحصها وتقديمها على الصورة التى تلائم أغراض اللجنة

ثالثا ـ عرض على اللجنة خطاب من مصلحة الاوقاف مؤرخ ١٧ ابريل الماضى تسأل به اللجنة عن بيان فصل الميزانيــة الذى يقتضى أن تحتسب منه السلفة البالغة ١٠٥٧ جنيه و ٣١٠ مليما منــه وهو المبلغ اللازم لنزع ملكية الاماكن الملاصقة للجامع الاقمر ومواعيد دفعه فقررت اللجنة أن يكتب الجواب الى مصلحة الاوقاف بما معناه ان هذا المبلغ يدفع لها على أقساط سنوية مبلغ كل قسط مائة جنيه ويحتسب من فصل الاعمال الصغيرة الواردة فى ميزانية اللجنة

رابعا ـ عرض عليها ان شركة سكة حـديد الدلتا قد راعت فى تصميم وضع خط جديد للسكة الحديد المؤدية من المحاجر الواقعة فى الجنوب الشرقى للمدينة الى العباسية مرور هذا الخط على جزء من أسوار القاهرة وهو الجزء الواقع بين برج الظفر وباب النصر ولاشك أن مرور الخط به يستدعى هدم جزء من السور المذكور

وأنه لما تقابل بعض عمال اللجنة مع مدير الشركة المذكورة أخبره انه يقبل بناء معبرة فوق نقطة تلاقى الخط بالسور بشرط أن تكون مصاريف بنائها على عاتق اللجنة ولما كانت المبالغ التى وضعت تحت تصرف اللجنــة انما خصصت للانفاق على حفظ الآثار فلا يسع اللجنة أن تقوم بهذا المصروف الذى هو نتيجة تعدى الشركة على اللوائح القاضية على كل انسان باحترام الآثار القديمة وبناء عليه تقرر مخاطبــة نظارة الاشــغال حتى تمنع الشركة المذكورة من المساس بأسوار القاهرة وتحملها على بناء المعبرة المذكورة على نفقتها الخاصة

خامسا ـ (ا) علمت اللجنة بالهدية التى أهداها لدار الآثار سعادة دانينوس باشا وهى مصباح من الفخار عليه نقوش كوفية والهدية التى قدمها حضرة محمد بك عزت وهى عبارة عن ست وعشرين قطعة من الفخار المدهون بالمينا وتقرر أن يبعث لكل منهما بخطاب شكر

(ب) وعلمت أيضا انه للايضاحات التى أعطتها محافظة مصر لنظارة المعارف بشأن خفر محل دار الآثار من الخارج عدلت النظارة المشار اليها عن الاشــتراك فى نفقات الخفارة نظرا لان رجال البوليس الثلاثة المنوطين بالخفر انما يتناوبون

العمل واحدا بعد الآخر وهو ترتيب لاتستفيد منه الكتبخانة الخديوية بناء عليه تقرر أن يدفع لخزينة محافظة مصر مبلغ ٧٥ جنيها من قبل دار الآثار على حدتها

(ج) قدم جناب ناظر دار الآثار ثلاث عطاآت عن تصحيح فهرس دار الآثار وحيث كان أرجحها للصلحة هو عطاء مسيو كايسى وهو خمسون مليما عن كل صحيفة مطبوعة فقد قبل عطاءه

(د) بعث حضرة على بك بهجت لجناب ناظر دار الآثار خطابا يطلب فيه زيارة مدينتى طنطا ودمياط ليسعى فى كل منهما على الحصول على بعض الاسلحة القديمة التى بلغه انها من عهد الحروب الصليبية وانها لاتزال فى مخازن الاوقاف بالمدينتين المذكورتين

ولما كان على بك بهجت يطلب انتهاز هذه الفرصة من أجل سياحة بضعة أيام فى بحيرة المنزلة لمشاهدة اطلال المدن القديمة القائمة فى تلك النواحى مثل تنيس وتونه ودبيق المشهورة بصناعة الاقمشة وافقت اللجنة على ذلك

سادسا — عرض على اللجنة أن المطبعة الاهلية ببولاق قد أتمت طبع ٣٠٠ نسخة من الكراسة الثامنة عشرة من مجموعة أعمال اللجنة باللغة العربيــة وهى الخاصة بسنة ٩٠١ وسلمتها لاقلام اللجنة

سابعا — أخبر جناب الباشمهندس انه حصل على اجازة اعتيادية يقضيها خارج القطر لمدة ثلاثة شهور ونصف وانه عهد بادارة أعمال اللجنة الى مسيو اشتيرو المهندس بها وأعطى لسائر موظفيها التعليمات الخاصة بعمل كل منهم وقبل أن يعلن سعادة الرئيس انفضاض الجلسة شكر حضرات الاعضاء على جدهم واخلاصهم فى العمل وسأل الله أن يمتع الجميع بالصحة والعافية مدة الاجازة وذلك لأن هذه الجلسة كانت هى الاخيرة من سنة ٩٠٤ و ٩٠٥ وانفضت الجلسة حيث كانت الساعة خمسة

امضاآت

الرئيس	السكرتير	الاعضاء	
(عبدالحليم عاصم)	(بوانيه)	(فخرى)	(ارتين)

التقرير نمرة ٣٤٣
عن اجتماع يوم ١١ مايو سنة ١٩٠٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٨)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١١ مايو سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو بروا وكان الحاضرون من أعضائه كل من حضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك واعتذر عن الحضور جناب زرب بك لمرض ألم به وكان الغرض من هذا الاجتماع البحث فى الموضوعات الآتية

ملخص المـــــواد

(١) المناقصات
(٢) منزل وقف أوده باشى بالجمالية
(٣) تربة سيدى جلال بجوار سور القاهرة شرقى برج الظفر
(٤) أسوار القاهرة
(٥) تربة فاطمة خاتون بشارع الاشرف بالسيدة نفيسة
(٦) جامع السلطان حسن بجوار القلعة نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك
(٧) « الشيخ موسى الفشنى بمدينة الفيوم
(٨) الآثار القبطية
(٩) دار الآثار العربية
(١٠) جامع السلطان الصالح أيوب بالنحاسين نمرة ٣٨ من خريطة جران بك
(١١) مصاريف
(١٢) منزل الشيخ محمد القصبى
(١٣) سبيل اسماعيل مغلوى بالمشهد الحسينى

(١) المناقصات

(ا) كانت نتيجة المناقصات التى أجريت من أجل الاعمال اللازمة للآثار العربية المحتسبة نفقاتها من أصل مبلغ الـ ٤٠٠٠ جنيه المعطى من الحكومة فى سنة ١٩٠٥ هى الآتية (راجع التقرير نمرة ٣٤٢)

(١) جامع السلطان حسن . عن الاعمال اللازمة للتربة . تقدم لاجرائها اثنان من المقاولين أولهما مسيو سيلفانى بنقص ١٥ فى المائة والثانى المعلم ابوزيد حسن بنقص ١٦ فى المائة وقد رأى القسم الفنى تأجيل الفصل فيها الى جلسة أخرى

(٢) البرج الغربى من قصر الشمع . تعهد باصلاحه المعلم خليل ابراهيم الدنشاوى على مقتضى الاعمال المبينة فى المقايسة

(٣) قناطر أبو منجا . عهد بها أيضا الى المقاول المذكور بعلاوة ١٠ فى المائة على المقايسة

أما الاعمال اللازمة لحمام بشتاك ومجرى فم الخليج فستطرح فى المناقصة دفعة ثانية لان العطاآت التى قدمت فيهما لم تأت بالغاية المطلوبة

(ب) لاجل اصلاح بعض درج السلم المؤدى الى كتّاب طرباى الشريفى حرر جناب الباشمهندس مقايسة بمبلغ ١٦ جنيها وشروطا فتقدم لهذه العملية اثنان من المقاولين الاول قبل عطاؤه وهو شافعى خليل بعلاوة عشرة فى المائة والثانى رفض وان كان عطاؤه أرجح لان صناعة الاول نحات وحرر أيضا جنابه مقايسة بمبلغ ٩ جنيهات و ٣٠٠ مليم وافقه عليها القسم الفنى وهى خاصة بتركيب عتب من الرخام لبوّابة جامع الكردى وهى عملية مست الحاجة اليها نظرا لقرب تركيب الباب فى الجامع المذكور وهذه العملية عهد بها الى الخواجه ميخالى سوتر يادس بنقص ٣ فى المائة لارجحية عطائه

(٢) المنزل وقف أوده باشى

قد مست الحاجة أثناء العمل فى المنزل المذكور الى هدم بعض الحيطان المتداعية واعادة بنائها فعملت عنها مقايسة بلغت ١٥ جنيها وحيث كانت الاثمان المحددة فى هذه المقايسة هى نفس أثمان المقايسة التى عملت لاصلاح المنزل نفسه عهد بها للمقاول

(٣) تربة سيدى جلال

طلب الشيخ ابراهيم منصور الاسكندرانى من مصلحة التنظيم استئجار قطعة أرض بجوار التربة المذكورة الواقعة شرقى برج الظفر لاجل أن يتخذ فيها قينة للجير ولما كانت الارض المطلوب استئجارها تبعد عن التربة بنحو ثلاثين مترا لم ير القسم الفنى مانعا من الترخيص بهذا الطلب خصوصا وأن التربة المذكورة ليست مما يستحق الحفظ ضمن الآثار

(٤) سور القاهرة

أرسلت نظارة الاشغال العمومية للجنة خطابا تاريخه ١٨ ابريل سنة ١٩٠٥ نمرة ١٥١٢ ومعه خريطة عن تقسيم قطعتى أرض واقعتين خارج خطى كفر الزغارى والدراسة المجاورين لسور المدينة لاخذ رأيها فى ذلك

وحيث كانت القطعة الشمالية وهى الاولى تبعد عن السور بثلاثين مترا والثانيه وهى القبلية لاتبعد عنه الا بعشرين مترا كما تبين من الرسم رأى القسم الفنى أن يطلب من نظارة الاشغال أن تترك بجوار السور ثلاثين مترا من كلتا القطعتين البحرية والقبلية لتكون الحدود على سمت واحد

(٥) تكية فاطمه خاتون

أخطرت اللجنة مصلحة التنظيم بالقاهرة أن بعض أرباب الاملاك المجاورين للتكية المذكورة وهو المدعو محمد يوسف وهدان شرع فى حفر أساسات على طول ستة أمتار من الجهة الشرقية لحضرة التكية فأوقفت العمل وكلفت صاحبه

بالحضور الى اللجنة لتسوية هذه المسألة فجاء ووقع الاتفاق معه كتابة على أن يترك فضاء بين ملكه وبين المضرة عرضه متران بطول ستة أمتار وهذا الفضاء تشتريه منه اللجنة بسعر المتر الواحد ٤٦٠ مليم فتقرر أن يحتسب الثمن من احتياطى مقايسة الاعمال الجارية الآن فى هذه التكية

(٦) جامع السلطان حسن

عرض جناب الباشمهندس عينة من الحجر الاسود الاصلى من جنس المستعمل فى كسوة جدران المسجد وقال ان هذا الحجر قد عثر عليه أحد عمال اللجنة فى الجهة المسماة أم درنامه بالصعيد وعمل عنه حسابا تقريبيا فبلغت نفقة استخراج الخمسة أمتار المكعبة منه مائة وخمسة جنيهات فعهد القسم الفنى لجناب الباشمهندس بعمل اللازم نحو ذلك

(٧) مسجد الشيخ موسى الفشنى

عرض على القسم الفنى تقرير حضرة على بك بهجت الخاص بهذا المسجد الكائن بمدينة الفيوم (راجع التقرير نمرة ٣٢٨) ومنه يستخلص استلفات نظر اللجنة اليه لكونه يعتبر من النموذجات النادرة المثال بين آثار عصر الدولة التركية وهذا المسجد الذى يرجع تاريخ بنائه الى سنة ١٠٩١ هجريه (١٦٨٠ مسيحية) أصبحت وجهته الغربية متداعية بسبب فتح الشارع الممتد بجوارها وانخفاض أرضيته كثيرا عن صحن المسجد وقد اقترح واضع التقرير لاجل صيانة هذه الوجهة ازالة الاتربة الملاصقة وبناء حائط ساندة تبنى بالحجر بميل تلافيا للفرق بين أرضية الشارع وصحن المسجد أما داخل المسجد فجاء عنه فى التقرير أن سقفه مدهون بالاصباغ وافريزه به كتابة من آى القرآن الكريم ملونة بالاصباغ كذلك ولكن هذه الالوان ينقص بعض جوانبها فاذا دهن الناقص منها وأكملت لاضحت من أحسن الالوان رونقا وبداخل المسجد أيضا الدكه ولها حاجز من خشب الخرط المختلف الصنع وجدرانه الداخلة على سطحها زخارف من الجبس يقتضى تجريدها من طبقة البياض التى تسترها ويحمل سقف المسجد خمسة صفوف من الاعمدة

بعضها معتل ينبغي الاستعاضة عنها بغيرها أمتن منها فوافق القسم الفني على ماجاء في هذا التقرير ومن ثم يقتضي التعديل في مبلغ المقايسة على نحو ما أشار اليه واضع التقرير بالزيادة عما طلبه مهندس اللجنة على أن يطلب من مصلحة الاوقاف نصيبها في نفقات اصلاح المسجد وهو نصيب يحق للجنة المطالبة به كما أشار حضرة علي بك بهجت اذ الديوان يستفيد من وراء الاصلاح بناء صف من الدكاكين على طول الوجهة الغربية وهذه الدكاكين لابد يكون لها ريع تستغله الاوقاف

(٨) الآثار القبطية

وعرضت عليه أيضا المكاتبة الواردة من بطريركية الاقباط الارثوذكس بتاريخ ٣ مايو سنة ١٩٠٥ نمرة ١٦٢ بانها مستعدة لدفع مبلغ ٢٠٠ جنيه برسم ترميم الآثار القبطية في سنة ١٩٠٥ (راجع التقرير نمرة ٣٢٥)

(٩) دار الآثار العربية

صادق القسم الفني على العقد المعقود مع الخواجه سيزار بيريني الحفار من أجل عمل اثنى عشرة حشوة مثل الحشوات التي اشتراها مسيو جود فروا براور (راجع المحضر نمرة ١٣٥) وذلك في مقابل مبلغ ٢٠ جنيها وصادق كذلك على صرف مبلغ ٢٢ جنيها و ٤٠٠ مليم مقابل عمل لوحات فتوغرافية عددها ٦٢ لوحة لدرجها في فهرس دار الآثار الجاري اعداده والفضل كل الفضل في تدارك هذه اللوحات بمثل هذه القيمة الزهيدة راجع الى مستر ليفا نجستون السائح الامريكي فان هذا المبلغ انما هو ثمن زجاجات الاصل وفي مقابلة طبعها

(١٠) جامع الصالح أيوب

لما بلغ قرار اللجنة الى ديوان الاوقاف من أجل تقدير ثمن الحوانيت سفل المسجد المذكور لهدمها وتخلية وجهة المسجد (راجع المحضر نمرة ١١٨) أجاب بأنه يرغب أولا الاطلاع على رسم تلك الحوانيت ولما كان المهندس المنوط بمثل هذا العمل في اللجنة كثيرة أعماله يقترح القسم الفني أن يعهد بعمل الرسم المطلوب الى المسيو ابتوري بتيتي الذي قبل عمله في مقابلة خمسة جنيهات مصرية

(١١) مصاريف

صادق القسم الفنى على صرف مبلغ جنيهين و ٦٥٠ مليما ثمن ترابيزة غسيل وجه اشتريت من أجل مكتب جناب الباشمهندس

زيارة بعض المحال الاثرية

(١٢) منزل الشيخ محمد القصبي

بناء على نص الفقرة الثامنة من محضر الجلسة نمرة ١٣٧ ذهب القسم الفنى الى الدرب الاصفر بالجمالية لمشاهدة المنزل القديم الذى نبه اليه سعادة ارتين باشا فعلم أن هذا المنزل وارد اسمه ضمن الآثار منذ سنة ١٨٩٠ باسم السيد محمد القصبي (راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٧٩) فقرة أولى وهو التقرير الموقع عليه من كل من مسيو بروا وجران بك وهرتس بك ومصطفى صادق بك :

وقد جاء فى هـذا التقرير أن بناء هـذا المنزل كان فى سـنة ١٠٥٨ هجرية (١٦٤٥ مسيحية) ولكن لم يبق فيه من هذا العهد القديم الا القليل وباقيه وقع فيه اصلاح كبير حوالى سنة ١٢١١ (١٨٩٥) وقد شاهد القسم الفنى فى زيارته هذه الخلل الذى أشار سعادة يعقوب ارتين باشا بوجوده فى أرضـية القاعة التى فى الطبقة العليا وهذا الخلل منشؤه انحناء فى الاعتاب الخشبية الحاملة لارضـية القاعة المتخذة (الارضية) من الفسيفسا ووافق على ضرورة تقويتها وعهد بذلك لجناب الباشمهندس الذى وعد بالنظر فيما يلزم من الوسائل

وقد شاهد القسم الفنى غير ذلك شرقى حوش المنزل داخل قسم من بنائه وهى جهة لم يسبق له زيارتها من قبل قاعة أخرى متخذة لها وزرة من الخشب المدهون بالاصباغ والنقوش على هيئة القاشانى وفى هذه القاعة بقايا أرضية من الفسـيفسا الجميل الصـنع باقية من عهد بناء المنزل فى سـنة ١٠٥٨ كما يظهر من رسومها ولكن هـذه الجهة لم تكن وبالأسف محل عنـاية صاحب المنزل خلافاً للجهة الثانية ويستدعى اصلاحها نفقات طائلة

(١٣) سبيل اسماعيل مغلوى

هذا السبيل أصبح اليوم مستعملا قهوة كما ان الكتاب علوه غدا مستعملا لغير ماوضع له فانه اتخذ قاعة للنوم بل ربما كان فندقا أهليا وقد طليت جدران السبيل وحديد شبابيكه ووجهته بطبقة من البياض القبيح المنظر لذلك يرجو القسم الفنى اللجنة فى استلفات نظر ديوان الاوقاف لهذا الامر الذى يؤسف عليه ومخابرة نظارة المعارف التى هى فى حاجة شديدة لأبنية الكتاتيب لتسعى فى رده الى أصل استعماله

امضـــــــــــــــــــــــا آت

(بروا) (على بهجت) (بوانيه) (هرتس)

التقرير نمرة ٣٤٤
عن اجتماع يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٠٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٨)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٠ مايو سنة ٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو بارو وكان الحاضرون من أعضائه حضرتى على بك بهجت وهرتس بك وكان الغرض من هذا الاجتماع البحث فى الموضوعات الآتية

ملخص المـــــواد

(١) جامع السلطان حسن بجوار القلعة نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك
(٢) القاعة وقف عثمان كتخدا بالنحاسين نمرة ٢٨ من خريطة جران بك
(٣) جامع القاضى يحيى زين الدين بالحبانية نمرة ٢٠٤ من خريطة جران بك
(٤) البيت وقف الحنو بالحالية
(٥) تربة الغورى
(٦) جامع أرغون شاه الاسماعيلى بالناصرية نمرة ٢٥٣ من خريطة جران بك
(٧) جامع مقلباى طاز ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من خريطة جران بك
(٨) جامع شيخو بالصليبة نمرة ١٤٧ من خريطة جران بك
(٩) جامع قره قوجه الحسنى بدرب الجاميز نمرة ٢٠٦ من خريطة جران بك
(١٠) دار الآثار العربية
(١١) مبان قديمة بالمحلة الكبرى

(١) جامع السلطان حسن

كتب مسيو سلفانى المقاول المتعهد بأشغال النجارة الدقيقه وعملية التكفيت بجامع السلطان حسن الى جناب باشمهندس اللجنة خطابا تاريخه ١١ مايو الجارى يقول فيه بعد تنظيف الصدأ الذى كان يغطى الاشرطة النحاسية التى تعترض

مصراعى باب التربة والالواح الشاملة للكتابة ظهر أن هذه الاشرطة والالواح كانت فى الاصل مكفتة بالفضة وليست منقوشة نقشا بسيطا ولذلك يطلب تعديل الاثمان التى كانت تحددت لهذه العملية بالكيفية الآتية

(١) عن النقوش ذات الرسومات المشبكة عن كل متر طولى ٣ جنيهات

(٢) عن النقوش ذات الرسومات اليونانية عن كل متر طولى ٢ جنيه

(٣) عن المسامير ذات الرؤس المتخذة من الفضة عن كل متر مسمار ٣٠ مليما

(٤) عن الالواح الشاملة للكتابة عن كل ديسمتر مربع ١ جنيه و ٥٠٠ مليم

وبعد ان فحص القسم الفنى هذه المسألة فحصا دقيقا وبعد مناقشة مسيو سلفانى فى الفيات التى حددها رأى ان تحتسب له الزيادة المطلوبة على الوجه الآتى

		ملیم	جنيه
عن نمرة	١	٢٠٠	٢
«	٢	٨٠٠	١
«	٣	٣٣	٠
«	٤	١٥٠	١

بشرط ان يكون عمل التكفيت على حسب الطريقة المتبعة فى بلاد الشام وليس على الطريقة التى يقترحها المقاول وبشرط أن ألواح الكتابة الجديدة يجرى تكفيتها دون سواها أما القديمة فتبقى على أصلها

(٢) القاعة وقف عثمان كتخدا

أخبر جناب الباشمهندس القسم الفنى انه لما ذهب الى القاعة المذكورة لاعطاء التعليمات الى المهندس المنوط باعداد المقايسة المقتضى اعدادها على ما جاء فى التقرير نمرة ٣٢٠ رأى ان المماشى العليا ذات المشربيات الموجودة فى الحرملك لا يتوصل اليها الا من دهليز بين غرف منعزلة عنها وهذه الغرف راكب بعضها على ملحقات القاعة ولما كان هذا النظام معيبا من جهة لانه يحول دون ملاحظة اللجنة لتلك المشربيات ومن جهة أخرى فان مستأجرى القاعة لابد أن يشكوا من مطلة ساكنى الغرف العلوية عليهم

وحيث ان اللجنة هي التي تتولى تأجير هذه القاعة وملحقاتها (راجع التقرير نمرة ١٣٥) فيقتضي ان تسلم اليها كذلك الغرف علوها وبناء عليه سيجرى اعداد تصميم غايته الانتفاع من هذه الغرف ولذلك طلب جناب الباشمهندس ان يؤذن له بعمل رسومات هذه الامكنة فوافق القسم الفنى على ذلك بعدها اقترح جناب مسيو باروا ان يسمح للجنة بأخذ قطعة أرض من شمالى هذه القاعة لتجريدها من الاتربة المتراكمة فيها وبذلك تنكشف الوجهة البحرية لها

(٣) جامع القاضى يحيى

وافق القسم الفنى على التصميم الذى قدمه الباشمهندس من أجل تجديد بناء الكتاب الملاصق للجامع المذكور والاستعاضة عن الدور الثانى للمنارة المتخذ من الخشب بغطاء يقى داخلها (راجع التقرير نمرة ٣٣٩)

(٤) البيت وقف الحتو

نفاذا لاحكام الفقرة السابعة من التقرير الحادى والاربعين بعد المائة الثالثة حضر الى اللجنة ناظر وقف البيت المذكور وتعهد كتابة بأن يزيل الخلل الواقع شرقيه فى مدة خمسة عشر يوما من ١٠ مايو وأن لايغير شيأ من النظام الخارجى للمنزل بدون استئذان اللجنة كما تعهد بهدم قطعة الحائط التى أقامها حديثا على المشربية القديمة

(٥) تربة الغورى

سأل ديوان الاوقاف اللجنة عما اذا كانت تأذن بتأجير الحواصل الارضية والحوش الذى أمامها الواقعة خلف تربة الغورى فانها كانت مؤجرة قبلا وأخليت منذ سنة ١٨٩٩ بناء على طلب اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٤١ فقرة ثامنة) فلم يوافق القسم الفنى على ذلك

(٦) جامع ارغون شاه الاسماعيلى

ان المهندس الذى كلف بجرد الاشياء الاثرية بهذا الجامع عثر على حشوات أصلها من المنبر وأودعها أقلام اللجنة لذلك ذهب القسم الفنى الى الجامع وبعد معاينة منبره قرر نقله الى دار الآثار العربية لاصلاحه فيها اصلاحا خفيفا

(٧) جامع مقلباى طاز

شكا أحد السكان المجاورين للجامع المذكور من أن أحد جدران الجامع المتداعية سقط ويخشى سقوط غيره ولذا يستلفت نظر الديوان الى حالة هذا الجامع الآيلة جميع أجزائه الى السقوط فذهب القسم الفنى الى الجامع ورأى ان شكوى الجار لها محل إذ أن تداعي جميع جدر الجامع منذ أن أجريت به اصلاحات خفيفة من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٩٠ أخذ فى الزيادة حتى أصبح اليوم وليس الجامع نفسه الا خراب فى خراب ولذلك لامحل للامل فى تسجيله ضمن الآثار المحفوظة وغاية مايحفظ منه هو منارته وما عداها يترك ويرى القسم الفنى مع تبليغ نص هذا القرار للاوقاف انه يرجوها فى اعادة بناء الجامع على وضعه الاصلى واخطارها بأنه يتعين منذ الآن أخذ الاحتياطات الفعالة تجنبا لما عساه يقع من الحوادث المكدرة فان الاخشاب التى صلبت عليها جدر الجامع أصبحت واهية ولا شك ان سقوط الجدار الذى سقط فعلا لابد أن يجرّ الى سقوط غيره وغيره مما يترتب عليه الضرر بالبيوت المجاورة

(٨) جامع شيخو العمرى

استلفت الديوان نظر اللجنة الى قطع من القاشانى عددها ثلاثة وستون مركبة فى محراب الجامع المذكور وقال ان باقى تلك القطع وعدده اثنا عشر سرق فذهب القسم الفنى الى الجامع وفحص هذه القطع فوجد انها من صناعة الاسبان لوجود رسومات هندسية بها وحكم بأنها لابدّ أن يكون قد استعيض بها عن قطع الفيسفسا التى فصلت من المحراب ولاجل عدم ضياع هذه القطع كما ضاع غيرها يرى القسم الفنى فكها وتركيبها فى دار الآثار

(٩) جامع قره قوجه الحسنى

بمناسـبة الشروع فى اعداد مقايسـة اصلاح الجامع المذكور (راجع التقرير نمرة ١٦٩) بدا لجناب الباشمهندس أن يزور هذا الجامع مع القسم الفنى فظهرت له فيه عدة عيوب أولها خلل فى الكتف الايمن للباب ولما كان هـذا الكتف مستعملا فى آن واحد جدارا لدكان فى ملك أحد الناس يلزم اخطار هـذا الجار لاخذ التدابير اللازمة عند الشروع فى اصلاحه

ثانيا — وهنالك عيب آخر نتج عن تعديل طرأ على بناء الجامع فى زمن غير معلوم وترتب على هذا التعديل مرور المصلين القاصدين دورة المياه بنفس الجامع وهـذا العيب يمكن تلافيه لو اشـتريت الدكان المذكورة آنفا اذ أن دورة المياه واقعة خلفها تماما

ثالثا — ويرى القسم الفنى بأن خلف المحراب اصطبل فى ملك ورثة المرحوم محمود باشا البارودى ومجرى الاصـطبل المذكور لعيب فيها متسلطة مياهها على سفل جدار المحراب الذى لابدّ وأن يتأكل من الرطوبة ولذا يقترح القسم الفنى ضرورة رفع الامر الى مصالح الصحة

(١٠) دار الآثار العربية

أخبر جناب الباشمهندس القسم الفنى بأن مســتر سومرس كلارك بعث اليه يوصى على المستر بيرس من أرباب التحرير ببلاد الانجليز لترجمة فهرس دار الآثار العربية من الفرنسية الى الانـكليزية مقابل تسعة فروش الصحيفة الواحدة فتكون نفقات ترجمة الكتاب بأكمله حوالى عشرين جنيها فوافق القسم الفنى على ذلك وعهـد الى البـاشمهندس بالتوصـية على أصول الصـور والرسومات التى تدرج فى الكتاب

(١١) بعض المبانى القديمة بمدينة المحلة الكبرى

قد بدا لأحد مندوبى اللجنة الذى كان سافر الى هذه المدينة فى مأمورية تخص دار الآثار أن يزور بعض الابنية القديمة فيها وهى هذه مع ملاحظاته عليها

(١) زاوية الانصارى حديثة وليست تهم اللجنة

(٢) جامع المتولى منبره قررت اللجنة اصلاحه (راجع التقرير نمرة ٧٢)

(٣) زاوية صادق المغربى تاريخ بنائها من سنة ١١٧٣ هجرية وهى مهملة

(٤) جامع أبو بكر التوريق غير جدير بعناية اللجنة

امضـــــــــاآت

(بروا) (بهجت) (هرتس)

التقرير نمرة ٣٤٥
عن اجتماع يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٠٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٢٨)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو بارو وحضور كل من حضرات على بك بهجت وبوانيـه بك وهرتس بك وزرب بك وذلك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المـــــــواد

(١) مناقصات

(٢) زاوية فيروز بدرب سعادة نمرة ١٩٢ من تريطة جران بك

(٣) جامع قايتباى ببلدة القرين (شرقية)

(٤) الدير الابيض والدير الاحمر للاقباط بمدينة بسوهاج

(٥) دار الآثار العربية

(٦) قرافة العباسية القديمة

(٧) مصاريف نثرية

(١) المناقصات

لخص القسم الفنى للمرة الثانية مسألة مناقصة الاعمال اللازمة لجامع السلطان حسن (راجع التقرير نمرة ١٤٣) وهذه الاعمال خاصة بالتربة حيث تجرى فيها أشغال نجارة دقيقة وعملية تكفيت بمعرفة مسيو سلفانى وهذه الاعمال الدقيقة تحتاج لتمامها حوالى خمسة شهور ولما كان من الضرورى اجتناب ماعساه يضر بنظام سير هذا العمل وكان من المتبع حتى اليوم عدم قبول اثنين من المقاولين

يشتغلان مع اختلاف مقاولاتهما فى جزء من أثر لهـذين السببين يرى القسم الفنى من الصالح اعطاء مقاولة الاعمال اللازمة للتربة الى مسيو سلفانى الذى قبل النقص البالغ قدره ستة عشر فى المائة وهو الذى رضى به المعلم أبو زيد حسن وفى مقابل ذلك نعطى مقاولة جامع القاضى يحيى الى المعلم أبو زيد حسن بنقص ستة ونصف فى المائة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٧) بشرط ان يستعمل فى ملاحظة أشغال البناء معارى ترضى عنه اللجنة بمقابل على نفقته

(٢) زاوية فيروز

عرض جناب الباشمهندس على القسم الفنى رسومات الزاوية المذكورة وهى المنصوص عنها فى التقرير نمرة ٣٤٢ فقرر القسم الفنى ابعاثها الى مصلحة الاوقاف مع جميع البيانات الضرورية لتخلية جوانب هذا الاثر من الابنية التى تزاحمه

(٣) جامع قايتباى بالقرين

قد استلفتت مأمورية أوقاف الشرقية نظر اللجنة الى الجامع المذكور بفكرة أنه من الآثار التى ربما تهم اللجنة وبناء على ذلك ذهب أحد عمالها الى البلدة المذكورة وكانت نتيجة ملاحظاته أن الجامع حديث البناء ولكن يشاهد على الكتف الأيمن لبابه نقوش قرآنية وفوق شباكين من شبابيكه دائرتان منقوش بداخلهما هـذه العبارة (عز لمولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباى عز نصره) فلم ير القسم الفنى من فائدة فى اشتغال اللجنة بهذا الامر وحيث كان بناؤه متينا فلا داعى لتجريده عن الدائرتين الشاملتين للنقوش المذكورة لايداعهما دار الآثار ويكتفى بنشر صورة فتوغرافية لهذا الاثر فى منشورات اللجنة

(٤) الدير الابيض والدير الاحمر

عملا بما جاء فى الفقرة الثانية من التقرير نمرة ٣٤٢ عرض جناب الباشمهندس على القسم الفنى مقايسة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه عن أعمال تخلية وتقوية الدير الابيض

بسوهاج وحيث كانت حصة بطريركية الاقباط فى النفقات عن هذه السنة هو مبلغ ٣٣٣ جنيه (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٣) فيكون ماتدفعه نظارة الاشغال العمومية وهو الباقى أى ٦٦٧ جنيه وقد اقترح جناب الباشمهندس خطة لسير الاعمال هى . أوّلا تعيين معمارى دائمى لملاحظة العمل . ثانيا ان يسافر أحد مهندسى اللجنة مرتين فى كل شهر الى محل العمل والبقاء هنالك فى كل مرة أياما مع ذلك اذا دعت الحاجة لحضور الباشمهندس هنالك ينتقل بنفسه

وحيث ان هذه الاعمال وان كان لا يبتدأ فيها الا فى فصل الخريف لكن من الضرورى ان يعين المعمارى من الآن حتى يمرن على الاعمال و يعتاد على الطريقة المتبعة فى تقوية الآثار

وحيث ان المعلم محمد همام معروف شخصيا لدى جناب الباشمهندس ومستخدم اليوم بتفتيش عموم مبانى بحرى بنظارة الاشغال فقد اقترح جنابه تعيينه فى هذه الوظيفة بماهية ستة جنيهات فى الشهر فوافق القسم الفنى على ذلك

(٥) دار الآثار العربية

(أ) كتبت مراقبة عموم حسابات الحكومة للجنة افادة تاريخها ٩ مايو الجارى نمرة ٣٤ تقول ان المبالغ الواردة من رسوم الدخول لدار الآثار يجب توريدها ضمن الايرادات العمومية للخزينة ومن ثم يلزم ان لاتدرج فى ميزانية دار الآثار فلاحظ القسم الفنى على ذلك ان ايرادات دار الآثار تتكوّن من المبلغ الثابت الذى تعطيه الحكومة ومما يتحصل من رسوم الدخول وما يضم عليه من ثمن مايباع فى القاعة المخصصة للبيع التى تقرر ايجادها

وحيث ان المتحصل من رسوم الدخول قد درج حتى اليوم فى ميزانية دار الآثار ومحوه لابد وان يؤدى الى خلل فى ميزانيتها التى لم تسو إلا فى العهد الاخير بفضل عناية الحكومة

وحيث دار الآثار المصرية تتصرف فى المتحصل من رسوم الدخول فيها ومن الصعب القول بعدم رعاية دار الآثار العربية اسوة بدار الآثار المصرية لذلك يرى القسم الفنى ضرورة عرض الامر على هذا الضو الى نظارة المالية وان لزم الى جناب المستشار المالى نفسه

(ب) عرض جناب ناظر دار الآثار مقايسة بمبلغ ١٤٠ جنيه عن الادوات اللازمة لاعداد قاعة البيع واقترح ان يعهد بهذه العملية الى المعلم محمد سرور الذى اشتغل أكثر من سنة فى تجهيز بعض معدات دار الآثار وقال ان المعلم المذكور يقبل اجراءها بنقص عشرة فى المائة وهى شروط أجريت بمقتضاها أعمال من قبيلها على يد المعلم أحمد محمد الشبى سنة ١٩٠٣ فوافق القسم الفنى على ذلك

(ج) وعرض عليه أيضا العطا آت المقدمات من مسيو باروس ومسيو نوعان بشأن عمل دولابين لمكتبة دار الآثار وترابيزتين واثنى عشر كرسيا للمكتبة المذكورة ومنهما ظهر ان الاول يقبل ان يعمل ذلك فى مقابلة مبلغ ٣٢٨ جنيه و ٥٠٠ مليم والثانى يطلب ٢٩١ جنيه و ٦٠٠ مليم فأقر القسم الفنى على اعطاء العمل الى الخواجه نوعان صاحب العطاء الراجح

(د) وعرض جناب هرتس بك كذلك ان جميع تنانير دار الآثار خالية من القرايات والبزاقات الزجاجية وذلك مما يشوه شكلها فضلا عن أن مشاهدها ربما جهل الغرض منها

وطلب شراء عدد ٣٦٠ قراية ونحو ألفين بزاقة فوافق القسم الفنى على ذلك وعلى العينات التى قدمها جناب ناظر دار الآثار وعهد اليه بتداركها

(هـ) طلبت نظارة المالية بافادتها الرقيمة ٩ مايو الجارى نمرة ٣٣ إعداد ميزانية جديدة لدار الآثار العربية على حسب الاعتمادات التى تقررت لها أخيرا من النظارة المشار اليها وبناء عليه تحررت الميزانية على الوجه الآتى

ميزانية دار الآثار العربية

ايرادات	مصروفات جزئية	مصروفات جملة	المربوط
	جنيه	جنيه	جنيه
مبلغ الاعتماد الذى قرره مجلس النظار فى جلسة ٢٨ مارس سنة ٩٠٥			٢٠٥٣
رسوم الدخول لدار الآثار			١٢٧
ثمن أصناف انتيكة بيعت			
مصروفات			
(أ) موظفين داخلين هيئة العمال			
مرتب ناظر دار الآثار بعبرة ٢٠ جنيها فى الشهر	٢٤٠		
« وكيل « « ٢٥ « «	٣٠٠		
« كاتب « « ٦ « «	٧٢		
(ب) مستخدمين ظهورات			
مساعد كاتب عاهية شهرية ٥ جنيهات	٦٠	٦٧٢	
(ج) خدمة خارجين هيئة العمال			
عدد			
١١ فراش فية ٢ جنيه فى الشهر	٢٦٤		
٤ خفراء « ٢ « «	٩٦		
١ بواب « ٢ « «	٢٤		
٣ عساكر بوليس	٧٥	٤٥٩	
(د) مصروفات متنوعة			
موبليات ومعدات	٢٠		
مشترى انتيكات	٨٠		
مصاريف تربية	٥٠	١٥٠	
(هـ) عجز فى ايرادات سنة ١٩٠٦	٠٠	١١٨	
(و) احتياطى	٠٠	٧٨١	

وبعد ان قدّم جناب ناظر دار الآثار الميزانية على هذه الصورة اقترح على القسم الفنى علاوة جنيه على ماهية محمد افندى خليل لابلاغ مرتبه الشهرى ٥ جنيهات وعلاوة ٢٥٠ مليما على ماهية محمد قاسم الفراش لابلاغها الى ٢ جنيه و٢٥٠ مليما

وبعد ذلك عرضت على القسم الفنى الاصناف الآتية فقرر شراءها برسم دار الآثار لفائدتها

(١) جلد كتاب مزخرف برسومات شغل تفريغ ثمنه ٤ جنيهات و ٢٠٠ مليم

(٢) بعض ورقات من مصحف شاملة لزخارف محلاة بالذهب والاصباغ عليها اسم (السلطان المؤيد شيخ) ثمنه ١ جنيه و ٢٠٠ مليم

(٣) بعض أوراق على احداها اسم سورة من القرآن مذهب ومحلى بالالوان ثمنها ٧٠٠ مليم

(٤) الواح قاشانى عددها اثنتا عشرة قطعة منها سبعة ألواح وخمسة أشرطه ثم زجاجة زرقاء بثمن قدره سبعة جنيهات

(٦) القرافة القديمة بالعباسية

نبه بيومى رمضان خفير باب النصر الى ظهور قرافة باحدى ورش الرمل المعطاة الى المدعو محمد المنشاوى وفعلا ذهب جناب على بك بهجت الى محل الواقعة وتحقق من وجود قرافة يبلغ طولها حوالى مائة متر وعرضها خمسون مترا مغطاة بطبقة خفيفة من الرمل وأحضر معه نموذجات لبعض الشواهد المكتوبة بخط النسخ وأودعها دار الآثار وأخذ على نفسه أن يوالى البحث للوقوف على مبدأ تاريخ القرافة المذكورة واقترح ان تخاطب نظارة الاشغال العمومية فى اخراج الارض المشغولة بهذه القرافة من المنطقة التى حددت للملتزم المذكور فرأى القسم الفنى تقرير مبلغ عشرة جنيهات لموالاة البحث فى ذلك وأن يعطى الخفير بيومى رمضان مكافأة قدرها جنيه واحد تلقاء اجتهاده الذى أداه الى اكتشاف القرافة المذكورة سيما وانها خارجة عن دائرة عمله

(٧) مصروفات نثرية

بعد ان فحص القسم الفنى مفصلات المصاريف النثرية التى صرفت على أقلام اللجنة من ٤ مارس سنة ٩٠٤ وافق عليها

امضـــــــــــــــــــــــاآت

(بروا) (بهجت) (إيوانيه) (هرتس) (زرب)

محضر الجلسة نمرة ١٣٩

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٤٦ و ٣٤٧)

اجتمعت اللجنة فى منتصف الساعة الرابعة مساء من يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بديوان عموم الاوقاف تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور كل من أصحاب السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بك بهجت ومسيو بروا وبوانيه بك وهرتس بك ومسيو ماسبيرو والدكتور مورتس وزرب بك واعتذر عن الحضور جناب مسيو كزانوفه ودار البحث فى الموضوعات الآتية

أولا — محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى كالمعتاد

ثانيا — تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٤٦ و ٣٤٧ صودق عليهما مع ملاحظة ما يأتى

فقرة ٢ من التقرير نمرة ٣٤٦ (الخاصة بالمستخدمين) وافقت اللجنة على انتخاب مسيو بتريكولو الذى يعين مهندسا مفتشا بها بمرتب شهرى قدره ٢٣ جنيها راجع التقرير نمرة ٣٤٧

فقرة ٤ من التقرير المذكور (الخاصة بمسجد الناصر) تعمل مقايسة عن تغطية بسيطة للتربة وأخرى عن اعادة بناء قبتها بعد ذلك تنظر اللجنة فيما يكون موافقا لها

ثالثا — اقترح سعادة فخرى باشا أن تعرض من الان فصاعدا طلبات الاجازة التى تعطى للمستخدمين على اللجنة فوافقته اللجنة على ذلك ولاحظ حضرة بوانيه بك ما يأتى :

حيث ان القسم الفنى هو المنوط به النظر فى الامور الداخلية للجنة فيرجع اليه أمر فحص طلبات الاجازة أولا ثم يعرضها مشفوعة برأيه على اللجنة كما هو الحال فى التعيينات والترقيات

رابعا — أخبر اللجنة مسيو ماسبيرو ان جناب وكيل نظارة الاشغال عن المدن والمباني الذى تحادث معه بشأن عبور سكة حديد المحاجر على سور القاهرة القديم بالقرب من برج الظفر اذنه أن يخبر اللجنة بأن نظارة الاشغال العمومية مستعدة أن تأخذ على نفسها نفقات بناء المعبرة المطلوبة (راجع المحضر نمرة ١٣٨) بشرط أن تخبره اللجنة قبل بنائها بستة شهور وأن الخط الحديدى سير على الكيمان القائمة على السور وهى كيمان يكفى ارتفاعها لحماية السور من التلف فلما علمت بذلك اللجنة ارتاحت له وشكرت مسيو ماسبيرو على بلاغه هذا الذى هو بمثابة ضمانة فى الحال والاستقبال لاسوار المدينة وقررت أن لا تطلب بناء المعبرة المذكورة الا عند مايتقرر كشف السور المذكور

خامسا — كتب مهداة للجنة وهى :

الجلد الرابع من السلسلة السابعة من منشورات وتقارير الجمعية الاهلية للمشتغلين بآثار فرنسا تقارير سنة ١٩٠٣ ومنشورات الثلاثة أشهر الثانية من سنة ١٩٠٥

الجلد السابع من السلسلة الرابعة لسنة ١٩٠٤ من منشورات جمعية الآثار لاقليم قسنطينية

الجلد الثامن من السلسلة الثالثة من منشورات الجمعية العلمية لمدينة ما كون

تعليقات عن حياة مسيو ادوار بينى عن احدى صور ماس أزيل

السلسلة السابعة من النشرة السادسة للجمعية الجغرافية الخديوية

تقرير جمعية حفظ آثار الهند عن سنتى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

التقرير السنوى لجمعية حفظ آثار اقليم بانجاب عن السنة التى آخرها ٣١ مارس سنة ١٩٠٥

التقرير السنوى لجمعية حفظ آثار اقليم مدراس عن سنتى ٩٠٤ و ٩٠٥

« « « « « بنغاله عن السنة التى آخرها ابريل سنة ١٩٠٤

العددين الرابع والاربعين والخامس والاربعين من المجلد الرابع للسنة التاسعة للجمعية الأثرية الفنية لمدينة بارشلونه

تقرير القومسيون المتوسط الخاص بالبحث عن الا ثار الصناعيــة والتاريخية وحفظها عن المدة من يناير لغاية يونيه سنة ١٩٠٥

الكراسة الثانية من المجلد الثالث والكراسة الاولى من المجلد الرابع لمنشورات الجمعية الفرنساوية المشتغلة فى البحث عن الآثار الشرقية بالقاهرة

المجلد العاشر من تقارير الجمعية المذكورة قبله

ختمت الجلسة والساعة ــ خمسة

امضـــــــــــــــــــــــاات

الاعضاء السكرتير الرئيس

(ارتين) (فخرى) (بوانيه) (عبدالحليم عاصم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٦
عن اجتماع يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٠٥ !
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٠٥ وكان الحاضرون من أعضائه حضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك وزرب بك . وقد دار البحث فى هذا الاجتماع على الموضوعات الآتية

ملخص المـــواد

(١) المناقصات
(٢) المستخدمون
(٣) دار الآثار
(٤) زيارة الآثار الآتية وهى
(أ) تربة السلطان قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣ من خريطة جران بك
(ب) مسجد السلطان الناصر بالنحاسين أيضا نمرة ٤٣ و ٤٤ من الخريطة المذكورة
(ج) مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى وهو بين نمرتى ٢٨ و ٤٣ من الخريطة

(١) المناقصات

بعد أن فحص القسم الفنى نتيجة المناقصة الثانية عن الاعمال اللازمة لجامع بشتاك ومجرى فم الخليج رأى تسليم هذه الاعمال لصاحب العطاء الارجح فرست أعمال المجرى على المعلم خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١١ فى المائة عن أثمان

المقايسة وأعمال حام بشتاك على المعلم محمد امام الشافعى بنقص ٢ فى المائة لعدم قبول الخواجه فيكتوريو هذا العمل على انفراده وان كان عطاؤه بنقص عشرة ونصف فى المائة

(٢) المستخدمون

أحاط جناب الباشمهندس علم القسم الفنى بنتيجة المأمورية التى عهدت اللجنة بها اليه فى جلستها نمرة ١٣٦ وهى الخاصة بالبحث فى أوروبا عمن يشغل وظيفة المهندس الخالية باللجنة والنظر فى الشهادات التى يقدمها طالبو هذه الوظيفة فقال انه تلاقى بتسعة من المهندسين أحدهم بمدينة ميلان من إيطاليا والثمانية من باريس وقد استرعى نظر القسم الفنى من بين هؤلاء التسعة ثلاثة فقط وهم مسيو راشيل باتريكولو من ميلان ومسيو جاستون برنيه ومسيو هوشرو من باريس اذ ظهر أنه تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للوظيفة فلما وقف القسم الفنى على ذلك رأى ان يكل أمر الاختيار النهائى الى اللجنة عندما يعرض عليها الباشمهندس معلوماته فى هذا الشأن

(٣) دار الآثار العربية

اقترح القسم الفنى خصم ٤٠٠ مليم من استحقاق عبد الله أفندى صايغ الذى كان عهدة لدار الآثار فى مقابل ضياع كتاب من الكتب التى كانت مودعة فيها والاولى ان يسمى فهرسا لان عنوانه «تقرير عن مجموعة الفتوغرافيات الخاصة بالابسطة المحفوظة فى السراى الملوكية بمدينة مدريد (١٨٧٥)» تأليف يوحنا رياريو

(٤) زيارة الآثار

قد رأى القسم الفنى ضرورة المرور على الآثار الآتية برفقة الباشمهندس حتى يكون على بينة من خطة الاعمال التى تدرج فى ميزانية السنة المقبلة (٩٠٦)

(أ) تربة قلاوون

الاعمال الجارية فى هذه التربة أوشكت على التمام أما الاعمال المقتضى اجراؤها فى السنة المقبلة فهى

(١) خفض الارضية الرخام الى حدها الاصلى الذى عثر عليه

(٢) رم أحد سقوف الزوايا الاربعة بعد تجريده عن الالوان الحديثة المدهون بها ثم دهانه من جنس الالوان القـديمة أما الثلاثة الأخر فيجب تجديدها على مقتضى القديم بشرط عدم دهانها بالالوان بل يبقى الخشب على لونه الطبيعى

(٣) يجدد الطراز الخشبى المنقوش عليه الكتابة الرديئة المنقول عن الطراز القديم المتخذ من الجص والباقى جزء منـه فى أحد أركان القاعـة وتتخذ عليه النقوش القرآنيـة من نوع الكتابة القديمة مع اظهار الالوان التى كان مدهونا بها ذلك الطراز

(٤) عملا بالقاعدة التى قررت فى العام الماضى من أجل اصلاح دعامات القبة يجرى تركيب كسوة الفسيفسا على السطحين الشمالى والجنوبى من الدعامة الاخيرة ويكتب عليها تاريخ الاصلاح للدلالة على حد ثته

(٥) حيث ان جانبى هـذه الدعامة كان مركبا فيهـما عامودان فيجرى اعادة تركيب نظيرهـما من جنس الموجود فى الدعامة الاخرى بشرط عـدم زخرفتهما وهذا العمل يترتب عليه من جهة أخرى متانة الدعامة

(٦) الشبابيك التى ظهرت يجرى اصلاحها فان تعسر ذلك يستعاض عنها بغيرها حديثة

(٧) رم مصراعى الباب العمومى وقد رأى القسم الفنى عدا ذلك ان يستلفت نظر اللجنة الى ضرورة هدم البيت الصغير الملاصق للوجهة البحرية للجامع كما طلب ذلك فى الفقـرة ٩ من تقريره نمرة ٣٣٥

(ب) جامع الناصر بالنحاسين

ان الاعمـال التى طلبت لهذا الجامع فى ميزانية السنة الجارية قد تمت وكلها تختص بالايوان الكبير . وحيث قد وقع السـقف الذى كان يغطى التربة بدل القبة التى هدمت منـذ زمن (راجع رسمها فى اللوحة الخامسـة من المجموعة

الخامسة عشر لسنة ١٩٠١) اقترح جناب الباشمهندس اما اعادة بناء القبة المذكورة على أصلها أو تغطية التربة بسقف جديد . فقد رأى القسم الفنى الاكتفاء بعمل السقف

بعد ذلك أتم القسم الفنى النظر داخل هذا الاثر فظهرت له النقوش الجميلة والزخارف المتخذة من الجص التى لايزال بعضها باقيا بالايوان الغربى

ولما كان هذا الايوان هو وبعض مرافق المسجد مشغولة بطائفة من النحاسين فيرى القسم الفنى من المفيد اخراج هؤلاء الصناع من هناك واخلاء الايوان عما يشغله ثم عمل حاجز عليه كما عمل ذلك فى الايوان الشرقى

وحيث كان شيل الاتربة المكونة فى صحن الجامع المذكور ضروريا يرى القسم الفنى التعجيل بشيلها

(ج) مقعد الامير ماماى

بعد أن فحص القسم الفنى فى محل الواقعة المشروع الذى أعده قلم اللجنة من أجل كشف جدران هذا المقعد (راجع الفقرة ١١ من التقرير نمرة ٣٣٥) ووجده مؤديا الى الغرض المطلوب منه رأى ضرورة تنفيذ مقتضاه

الامضــــــــــــــــــاآت

(على بهجت) (بوانيه) (هرتس) (زرب)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٧
عن اجتماع يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٥ وكان الحضور من أعضائه حضرات على بك بهجت وبوانيه بك ومسيو كرانوفه وهرتس بك ودار البحث فى هذا الاجتماع على الموضوعات الآتية :

ملخص المواد

(١) المستخدمون

(٢) مسجد المعينى بدمياط

(٣) أعمال اضافية

(٤) ميزانيتا اللجنة ودار الآثار العربية

(١) المستخدمون

وافق القسم الفنى على مااقترحه جناب الباشمهندس من العلاوات الآتية لمستخدمى اللجنة وهى :

(أ) مستخدمون محتسبة مرتباتهم من الميزانية العادية

(١) فرحات افندى عمر يعطى اليه علاوة جنيهين لابلاغ ماهيته الى ١٢ جنيها

(٢) يوسف افندى أحمد يعطى اليه علاوة جنيهين لابلاغ ماهيته الى ١٠ جنيهات

ثم مخابرة ديوان الاوقاف من أجل أن يدرج فى ميزانية السنة المقبلة مبلغ العلاوة التى أعطيت فى العام الماضى للمسيو كرتيزى وقدرها ثلاثة جنيهات فى الشهر وجار احتسابها من الالف جنيه الذى تعطيه الحكومة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٤)

(ب) مستخدمون محتسبة مرتباتهم من مبلغ الاعتماد السنوى الذى تعطيه الحكومة وقدره ١٠٠٠ جنيه

(١) مسيو اشتيرر المهندس يعطى اليه علاوة ثلاثة جنيهات لابلاغ راتبه الى ٢٣ جنيها وهو الراتب الذى تقرر اعطاؤه للمهندس الجديد الذى انتخب

(٢) احمد افندى فهيم المهندس يعطى اليه علاوة جنيه واحد لابلاغ راتبه الى ١٠ جنيهات

(ج) مستخدمون تدفع رواتبهم من مبلغ الاعتماد الذى تعطيه الحكومة وقدره ٤٠٠ جنيه

(١) مسيو كاييل المهندس يعطى اليه علاوة جنيهين لابلاغ راتبه الى ١٨ جنيها

(٢) حسين افندى محمد يعطى اليه علاوة ٧٥٠ مليم لابلاغ راتبه الى ٥ جنيهات و ٥٠٠ مليم

(٢) مسجد المعينى

بناء على نص الفقرة ١٤ من التقرير نمرة ٢٩٨ قد ذهب أحد مهندسى اللجنة فى غضون شهر يونيه الماضى الى دمياط للنظر فى مسألة الاصلاح الجارية

فى المسجد المذكور على نفقة ديوان الاوقاف ومن تقرير هذا المهندس علم أنه عند تنظيف وجهة المسجد انكشفت جملة أشغال قديمة ذات فائدة عظيمة مثل أحجار عليها نقوش وشبابيك بها أعمدة من الحجر وجفوت وكلها يقتضى اصلاحها مبلغ ١٨٠ جنيها على حسب المقايسة التى عملت بها فوافق القسم الفنى على ماطلبه المهندس المذكور فى تقريره ولذلك يقترح أن يطلب من مصلحة الاوقاف العمومية فتح اعتماد جديد بمبلغ ١٨٠ جنيها على ذمة الاعمال المطلوبة فى المقايسة المذكورة

(٣) أعمال اضافية

يوصى القسم الفنى بضرورة اجراء الاعمال الآتية الاضافية من أصل ميزانية السنة الحاضرة

	جنيه
(أ) مسجد المحمودية ـ اصلاح ميضأته	٤٠
(ب) « محمد الناصر...	٤٠
(ج) المنزل وقف زينب خاتون	٤٠
(د) مسجد جانم البهلوان...	٤٠

(٤) ميزانيتا اللجنة ودار الآثار سنة ١٩٠٦

بعد النظر فى مقترحات جناب باشمهندس اللجنة وافق القسم الفنى على تقرير الميزانيتين المذكورتين على الوجه الآتى

كشف عن الاعمال اللازم اجراؤها

جملة	لجنة	أوقاف	بيان الاعمال	نمرة مسلسلة
جنيه	جنيه	جنيه		
			(ا) أعمال مقتضى تكيلها	
٢٥٠	١٠٠	١٥٠	مسجد الغورى ـ تغطية الصحن	١
			ضريح السلطان قلاوون	٢
١٧٠٠	١٠٠٠	٧٠٠	رخام ـ سقف ـ أرضية رخام ـ زجاج ملون ترميم مصراعى الباب العمومى	
٤٥٠	٢٠٠	٢٥٠	مدفن السلطان قايتباى ـ أرضية رخام	٣
٤٠٠	١٠٠	٣٠٠	مسجد آق سنقر	٤
٣٥٠	١٠٠	٢٥٠	مسجد القاضى يحيى بالحبانية : المنبر وكرسى السورة	٥
٢٥٠	٥٠	٢٠٠	مسجد الكردى ـ أرضية رخام	٦
			(ب) أعمال مقتضى الشروع فيها	
٢٥٠	١٠٠	١٥٠	مسجد برقوق بالنحاسين ـ ترميم الوجهة ـ أرضية رخام زجاج ملون	٧
			مسجد الحاكم	٨
٦٥٠	٢٠٠	٤٥٠	المنارتين ـ وأشغال متنوعة	
٧٠٠	٢٠٠	٥٠٠	مسجد السلطان شعبان	٩
٣٠٠	١٠٠	٢٠٠	مسجد محمد كاتم السر ـ المنبر	١٠
٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	(ج) أشغال صغيرة	
٥٠٠	٥٠٠	٠٠	(د) نزع ملكية	
١٥٠	١٥٠	٠٠	(هـ) مطبوعات	
١٧٥٠	١٠٠٠	٧٥٠	(و) أعمال ومصروفات عمومية	
٨٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠		

ايضاح يتعلق بالاعمال الواردة تحت العنوانين ا و ب

(أ) ميزانية اللجنة :

(١) فيما يختص بمسجد الغورى : هذه النفقات تصرف فى عمل سقيفة على الصحن لمنع سقوط الامطار على أرضيته (راجع التقرير نمرة ٣٤١)

(٢) عن تربة السلطان قلاوون (راجع التقرير نمرة ٣٤٦)

(٣) وفيما يختص بتربة السلطان قايتباى : اصلاح أرضيته القديمة (راجع التقريرين نمرة ٣٠٤ و ٣٣٧)

(٤) مسجد آق سنقر : الاستمرار فى الاعمال التى حصل البدء فيها خصوصا اصلاح الوجهة التى أصبحت فى حاجة الى الاصلاح بعد هدم الخربة التى كانت ملاصقة لها ثم رم الابنية والجدران الداخلية ونزع البلاط واعادة تركيبه على الميزانية القديمة لانه ارتفع عن أصله :

(٥) مسجد القاضى يحيى : فى غنى عن الايضاح

(٦) مسجد الكردى : تقوية جدرانه الداخلية وبياض واصلاح الصحن

(٧) مسجد برقوق : اعادة أسفل الوجهة لما كان عليه فى السابق وهذه العملية المنوية من زمن طويل أصبحت ممكنة الاجراء بسبب ازالة الدكاكين التى كانت ملاصقة للوجهة المذكورة والكشف عما اذا كانت البسطة الاصلية ذات سلم واحد أو سلمين ثم اصلاح بلاط الصحن وتجديد الشبابيك المفككة (راجع التقرير نمرة ٣٣٢)

(٩) جامع الحاكم : الاعمال المطلوب اجراؤها هى كشف جوانب المنارتين التى من عهد الدولة الفاطمية (راجع التقرير نمرة ٣٠١) ثم اعداد الايوان الشرقى من أجل أن توضع فيه قطع الاحجار الكبيرة وغيرها كما يقتضيه نص

التقرير نمرة ٢٩٣ ثم عمل ما يلزم فى دعامات الجامع من أجل وقاية النقوش الكوفية التى بها

(٩) جامع السلطان شعبان (مدرسة أم السلطان خوند بركه) تنظيف بعض جدران الوجهة وهدم بعض الابنية فى داخله (راجع المحضر نمرة ١٦)

(١٠) مسجد كاتم السر : اصلاح المنبر الذى تقرر نقله الى مصلى قبة الفداوية (راجع التقرير نمرة ٣١١)

(ب) ميزانية دار الآثار العربية

لما بلغت اللجنة نص الفقرتين ا و ه الواردتين تحت العدد (٥) من التقرير نمرة ٤٥٠ الى نظارة المالية اجابتها النظارة بمكاتبة مؤرخة ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٠٥ نمرة ١٧٩٢ تقول ان ايرادات دار الا ثار العربيــة قد تحددت بناء على قرار مجلس النظار الصادر فى ٢٨ مارس سنة ٩٠٥ بمبلغ ٢٠٥٣ جنيه وهذا المبلغ يوازى ايراد الاطيان التى كانت مخصصة لدار الآثار وكان يستبعد منه مبلغ ضريبتها المقدرة سنويا بمبلغ ٥٠٠ جنيه فتكون ميزانية دار الآثار كأنها زادت من مقتضى النظام الجديد بما يعادل خمسة وعشرين فى المائة وأن دار الآثار فضلا عن ذلك أعطى لها مبلغ ٣١٠٠ جنيه مقابل عجز ايراداتها سنة ١٩٠٤ ثم مبلغ ١٣٦٥ جنيه بصفة احتياطى لها وأنه والحالة هذه لايسع المالية الموافقة على ماتطلبه اللجنة من ضم مبلغ ١٢٥ جنيه الذى يتحصل من رسوم الدخول فى دار الآثار على ايراداتها لان هذا المتحصل انما هو من الايرادات العمومية للحكومة وانه بناء عليه يقتضى تقدير ميزانية الايرادات لدار الآثار بمبلغ ٢٠٥٣ جنيه والمصروفات بمبلغ يعادل ذلك مع استبعاد مبلغ ١١٨ جنيه الذى

ظهر زيادة فى مصروفات سنة ١٩٠٤ وتنزيل مبلغ الاحتياطى الى ٧٧٢ جنيه ويحتسب مبلغ الزيادة المذكور ان دعت الحال من أصل اعتماد الاحتياطى

وعلى هذا الجواب يلاحظ القسم الفنى أن رسوم الدخول فى دور الآثار فى جميع بلدان العالم انما تؤخذ لاستعمالها فى صالح تلك الدور دون سواها من أجل زيادة مجموعاتها والا فلا مسوّغ لاقتضائها ومن ثم يتضح أن مبلغ المتحصل من الرسوم المرقومة لايمكن اعتباره ضمن الاموال الاميرية التى ينطبق عليها حكم لفظ الايرادات العمومية للحكومة حتى يصح توريدها خزينة المالية

وعلى فرض الاقرار على ما تراه المالية فليس لها حق فى المطالبة بمبلغ رسوم الدخول اذ الحق فى ذلك انما هو لمصلحة الاوقاف التى هى المالكة لمعظم الاصناف المحفوظة فى دار الآثار ولذلك كانت المصلحة المذكورة طالبت اللجنة بالمبلغ المتحصل من هذه الرسوم ولكنها عادت فتنازلت عنها لصالح دار الآثار بناء على احتجاج اللجنة لذلك تأمل اللجنة ان نظارة المالية وقد علمت الآن بتنازل الاوقاف عن مبلغ هذه الرسوم تترفع عن المطالبة به

ولهذه الاسباب يرى القسم الفنى من المناسب التحرير للمالية على نحو الملاحظات السابقة واخبارها بأن المبلغ المتحصل من رسوم الدخول بدار الآثار العربية يخصص لشراء بعض الاصناف الأثرية

وبناء عليه تحرر مشروع ميزانية دار الآثار العربية لسنة ١٩٠٦ على الوجه الآتى

ميزانيـــــة دار الآثار

جملة	بيان الايـــــرادت	نمرة
جنيه		
٢٠٥٣	الاعتماد المقرر من الحكومة بمقتضى قرار مجلس النظار الصادر فى ٢٨ مارس سنة ١٩٠٥	١
١٢٥	المتحصل من رسوم الدخول فى دار الآثار العربية	٢
٢١٧٨		

العربية لسنة ١٩٠٦

جملة	جزئية	بيان المصروفات	عدد
جنيه	جنيه		
		أولا — فصل المستخدمين	
	٢٤٠	ناظر مرتبه الشهرى ٢٠ جنيه	١
	٣٠٠	وكيل « « ٢٥ «	١
	٩٦	كاتب « « ٨ « بعلاوة ٢ جنيه...	١
	٦٠	كاتب « « ٥ «	١
٦٩٦			
		ثانيا — فصل الخدمة الخارجين عن هيئة العمال	
	٣٦	باشفراش مرتبه الشهرى ٣ جنيه	١
	٢٤٠	فراشين « « ٢ «	١٠
	٩٦	خفراء « « ٢ «	٤
	٢٤	بواب « « ٢ «	١
	٧٥	عساكر بوليس	٣
٤٧١			
		ثالثا — مصاريف متنوعة	
	٣٠	ثمن أثاثات ونفقات أعدادية	
	١٢٥	مشترى أصناف أنتيكه بقيمة المتحصل من رسوم الدخول	
	٢١٦	ثمن منبر جامع المرزى وكرسى سورة الكهف للجامع المذكور	
	٥٠	مصاريف نثرية	
٤٢١			
		رابعا — احتياطى	
٥٩٠	٥٠٠	احتياطى	
٢١٧٨			

مخطوطات ــ وافق القسم الفنى على اقتراح جناب ناظر دار الآثار العربية علاوة جنيهين على مربوط محمد افندى عبدالعظيم المتخرج من مدرسة الصنائع والموظف فى اللجنة منذ ثلاث سنوات وعلى زيادة ١٢ جنيها فى فصل الخدمة الخارجين عن هيئة العمال من أجل تحسين حالة هؤلاء الخدمة أما مبلغ ٢١٦ جنيها فهو مخصص لبناء منارة مسجد الغمرى وعمل كرسى ومنبر له من الخشب البسيط فى مقابل المنبر والكرسى اللذين قررت اللجنة أخذهما لدار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٢٠)

امضاءات

(كرانوفه) (هرتس) (بهجت)

محضر الجلسة نمرة ١٤٠

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٨)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى منتصف الساعة الرابعة من يوم ١٢ دسمبر سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس وكان الحضور من أعضائها سعادة حسين فخرى باشا و يعقوب أرتين باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك ومسيو كازانوفه وهرتس بك ومسيو دومول وزرب بك

وافتتح الرئيس الجلسة فأخبر بوفاة المأسوف عليه نخله بك يوسف الباراتى فى يوم ٢٢ سبتمبر الماضى واقترح أن تبلغ اللجنة عبارات أسفها على فقده الى عائلته تعزية لها فشملت اللجنة علامات الاسف لما كان للفقيد من المساعدة الحقة فى أعمال اللجنة فيما يتعلق بالآثار القبطية ووافق الاعضاء عموما على اقتراح سعادة الرئيس . بعد ذلك عرض سعادة فخرى باشا أن تتدارك اللجنة أمر تعيين عضو بدل الفقيد وأوصى بتعيين حضرة سميكه بك فوافقت اللجنة على طلبه وعهدت الى سعادة الرئيس أن يعرض على سمو الخديوى المعظم طلب تعيين سميكه بك عضوا فى اللجنة ثم نظرت فيما لديها من الاعمال فرأت

أولا ــ الاقرار على محضر الجلسة الماضية فحصل التوقيع عليه كالمعتاد

ثانيا ــ الموافقة على تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٨ بدون ملاحظة

ثالثا ــ وعرض عليها خطاب من نظارة المعارف العمومية تاريخه ٤ ديسمبر الجارى نمرة ١٤٠ تطلب به من مصلحة الاوقاف أن تترك لها لغاية شهر مارس الآتى صحن جامع الحاكم من أجل أن يتمرن فيه تلامذة مدرسة الجمالية على الالعاب الرياضية لخلو المدرسة المذكورة من حوش لمثل هذه الالعاب فلم ترَ اللجنة مانعا من اجابة المعارف الى ماطلبت وعهدت لحضرة باشمهندسها أن يتفق مع الموظف الذى تنتدبه النظارة لذلك على التدابير التى تتخذ لحفظ بقايا الجامع المذكور

رابعا — وعرض عليها كذلك خطاب من نظارة الاشغال العمومية تاريخه ٢٦ نوفبر الاخير نمرة ٧٠٩٩ وبه تؤيد اللجنة ماأخبرها به جناب مسيو ماسبيرو بشأن شروط بناء المعبرة عند تلاقى سكة حديد المحاجر بسور القاهرة عند برج الظفر فرأت اللجنة أن تبعث بجواب شكر الى نظارة الاشغال على بلاغها هذا

خامسا — وعرض عليها انه نظرا لاستقالة أمين افندى رشدى مترجم اللجنة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٤) قد اختبر القسم الفني خمسة من طالبي هذه الوظيفة وكان أحسن الدرجات من نصيب محمود افندى عكوش . ولذلك يقترح القسم الفنى تعيينه فى هذه الوظيفة براتب شهرى قدره ١٢ جنيها فوافقت اللجنة على ذلك

سادسا — أخبر اللجنة جناب باشمهندسها ان مسيو بيرس الذى كان تعهد بترجمة فهرس دار الآثار العربية من الفرنساوية الى الانجليزية قد تخلى عن تعهده هذا

فقال سعادة يعقوب أرتين باشا انه لابد وان يوجد المترجم الكفء لمثل هذا العمل بين موظفى نظارة المعارف العمومية لذلك عهدت اللجنة لجناب ناظر دار الآثار العربية أن يتقابل مع جناب سكرتير عموم المعارف من أجل ذلك ولعدم ضياع الوقت أذنت اللجنة القسم الفنى بأن يقرر فى ذلك ماراه صالحا ولا ينتظر قرار اللجنة فى جلستها المقبلة

سابعا — وعرض عليها انه بناء على ما اقترحه القسم الفنى بشأن ادخال المصابيح الزجاجية التى من طرز القديمة فى المساجد (راجع التقرير نمرة ٣٣٩) قد طلبت مصلحة الاوقاف العمومية من اللجنة بخطاب تاريخه ٢٩ يونيه الماضى ان تبعث لها عينة تلك المصابيح وانه بناء على طلبها يقدم اليوم جناب هرتس بك مصباحين من الزجاج المدهون بالمينا كان أوصى على عملهما باوروبا فوافقت اللجنة على تلك العينة من حيث الصناعة ولكنها رأت انها كبيرة الحجم جدا بالنسبة للغرض المقصود بها ولذلك كلفت جناب هرتس بك بأن يوصى المعمل الذى يصنعها باوروبا أن يعمل نموذجات من أشكال أخرى أصغر من التى قدمها حتى مع الموافقة عليها يوصى ديوان الاوقاف باستعمالها

ثامنا – وهاك بيان الهبات التى قدمت لدار الآثار العربية

(١) قدم جناب مسيو دومول ذراعا من مقاييس النيل مصنوع من النحاس مبينة عليه التقاسيم باللغة الفرنساوية وهذا الذراع الذى يظن انه من عهد التجريدة الفرنساوية بمصر له أكثر من ثلاثين سنة فى حيازة عائلة صاحب الهدية فان مالكه الاصلى وهو المستشرق الشهير المسمى جول مول قد تركه لابن أخيه الذى يهديه اليوم

(٢) وقدم كذلك سعادة ارتين باشا مسرجة من النحاس ذات بوزين وعليها بعض آثار للتكفيت

(٣) وأهداها أيضا مسيو كتيكاس مقلمة من النحاس لاتزال ترى فيها آثار التكفيت

(٤) وأتحفها كذلك يوسف افندى احمد المهندس باللجنة بشاهد تاريخه سنة ١٨٢ يعنى انه أقدم من أقدم شاهد يوجد بالدار بثلاث سنين ثم قطعة من شاهد آخر وان كانت خالية عن التاريخ الا انها لاتخلو من الفائدة من حيث الكتابة

فرأت اللجنة أن يكتب لجميع هؤلاء المهدين خطابات شكر . أما من حيث الذراع المهدى من قبل مسيو دومول فقد تقرر بناء على اقتراح سعادة الرئيس أن تعمل منه صورة وتنقل عليها الكتابات الفرنساوية باللغة العربية

وهذا بيان الكتب والمجلات المهداة للكتبة

الابنية الاسلامية بمدنية أحمد أباد : الجزء الثانى من المجلد وهو مهدى من قبل لجنة حفظ آثار غرب الهند ومرسل للجنة على يد جناب الكونت كومر

ثم تقرير اللجنة المذكورة عن السنة التى آخرها ٣٠ يونيه سنة ١٩٠١ وهو مهدى من قبل حكومة بومباى (قسم الآثار)

وختمت الجلسة حيث كانت الساعة أربعة وخمسة وأربعين دقيقه

امضاآت

أعضاء		سكرتير	الرئيس
(فخرى)	(دومول)	(بوانيـــه)	(عبد الحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٨
عن اجتماع يوم ٧ دسمبر سنة ١٩٠٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٠)

—

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٧ دبسمبر سنة ١٩٠٥ تحت رئاسة جناب مسيو بارو وحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه بك ومسيو كازانوفه وهرتس بك وزرب بك ونظر فى الامور الآتية

ملخص المـــــــواد

(١) المناقصات
(٢) مسجد السلطان برقوق بالنحاسين
(٣) مسجد السلطان شعبان (خوندبركه) بالدرب الاحمر نمرة ١٢٥ من خريطة جران بك
(٤) مسجد شيخو بالصليبة نمرة ١٤٧
(٥) مسجد القاضى عبدالغنى الفخرى (جامع البنات) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤
(٦) باب النصر (أحد أبواب مدينة القاهرة)
(٧) التلال الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة
(٨) نزع ملكية بعض المبانى
(٩) دار الآثار العربية
(١٠) المستخدمون

(١) المناقصات

(أ) ان السقف الواقع فى الزاوية البحرية الشرقية من تربة السلطان قلاوون فى حالة من التلف لايتأتى معها الوقوف على ألوان الدهان الاصلية لذلك حرر جناب الباشمهندس مقايسة بمبلغ ٣٠ جنيها عن ترميمه لسهولة اجراء هذه العملية الآن بسبب الاساقيل المركبة فى القبة من أجل أعمال أخرى جارية بها فوافق القسم الفنى على هذا الاقتراح وبعد فض المظاريف المقدمة عن هذه العملية عهد بها الى جمعة تونى بنقص قدره عشرة فى المائة

(ب) بناء على مايقتضيه نص الفقرة ٥ من المحضر نمرة ١٣١ قد أعدت مقايسة مبلغها ١٥ جنيها عن الاعمال الخفيفة اللازم اجراؤها فى بئر الحلزون فى القلعة من أجل سهولة النزول اليها وقد تقدم عطاء واحد وهو من ابراهيم أحمد الشبى بزيادة خمسة فى المائة على مبلغ المقايسة فقبل

(٢) جامع السلطان برقوق

أبلغت مصلحة الاوقاف العمومية الى اللجنة مشروعا عن تجديد دورة مياه الجامع المذكور وطلبت منها ان تكلف أحد مهندسيها بعمل المقايسة الضرورية باتحاده مع رئيس التصميمات بالاوقاف من حيث ادخال النظامات الصحية المتبعة وانه بعد الموافقة على المشروع والمقايسة من مصلحة عموم الصحة يجرى تنفيذ المشروع المذكور بمعرفة مصلحة الاوقاف ورجت اللجنة أيضا ان تحرر مقايسة أخرى عن الاعمال التى تهمها فى جوانب الجامع المذكور القديمة التى تحيط بالميضأة حيث يوجد فى الجهة الغربية منه بحرى الساقية والميضأة حوش مملوء بالانقاض والردم لغاية ارتفاع سبعة أمتار فيخصص جانب من هذا الحوش للمرافق الصحية والباقى تقام عليه مبانى يستغل ريعها وطلبت ان يسلم البيانات المقايستان لتعهد بالاعمال المبينة فيهما الى مقاول واحد تسهيلا للعمل

وقد رأى القسم الفنى ان تجديد دورة المياه من خصائص مصلحة الاوقاف ولكن الاعمال المتعلقة بالاجزاء القديمة من المسجد انما هى من اختصاص اللجنة دون سواها وفضلا عن ذلك فقد أعد جناب باشمهندس اللجنة القايسة الضرورية وذلك عقب هدم آخر دكان من الدكاكين الملاصقة للاثر أما من حيث الفضاء الذى ينبغى تركه فى الجهة الغربية من المسجد فيرى القسم الفنى ضرورة احاطتـه بسور عليه درابزان حديد عوضا عن ان يكون من البناء فقط وفضـلا عن ذلك يوصى القسم الفنى بضرورة اقامة الابنيـة الجـديدة المزمع اقامتها على مسافة مترين على الاقل من الساقية وهى تعديلات يقتضى ادخالها فى الرسم قبل اعادته الى ديوان الاوقاف

(٣) مسجد السلطان شعبان

أبلغ ديوان عموم الاوقاف اللجنـة خطابا نظير الخطاب السابق ذكره يختص بمسجد السلطان شـعبان فلما علم القسم الفـنى بذلك لم ير مانعا من أن تجدد مصلحة الاوقاف دورة المياه بشرط أن لاتمس المسجد اذ أن نفقات إصـلاحه وقدرها ٧٠٠ جنيه أدرجت فى ميزانية سنة ١٩٠٦

(٤) جامع شيخو

أبلغ القسم الفنى أن قطع القاشانى البالغ قدرها ثلاثة وستين وأصلها من قبلة الجامع المذكور قد أودعت دار الآثار العربية

(٥) مسجد القاضى عبدالغنى الفخرى (جامع البنات)

وعرض على القسم الفنى أيضا أن مصلحة عموم الاوقاف كتبت تخبر اللجنة بأنها اشترت من حسن بك محمد المصرى الركوب القائم على بعض أجزاء المسجد المذكور راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٢٠٢ عن سنة ١٨٩٦ فلما علم بذلك عهد لجناب الباشمهندس الشروع فى الاعمال التى كانت أوقفت بسبب النزاع

(٦) باب النصر

أخبر القسم الفنى أيضا أنه ورد على اللجنة من نظارة الاشغال العمومية إخطار بأن ادارة تفتيش الآلات البخارية قد حررت محضر مخالفة ضد الست عزيزه رياض من أجل الاعمال الغير القانونية التى أجرتها فى وابور الطحين ومن شأنها الاضرار بباب النصر (راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤١ ومحضر اللجنة نمرة ١٣٦) وأنها أى ادارة تفتيش الآلات البخارية قد قدمت هذا المحضر الى قلم النائب العمومى وطلبت منه اقامة الدعوى المستعجلة من أجل الزام صاحبة الوابور بدفع العطل والضرر وبتعطيل الوابور

(٧) التلال الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة

وأبلغ القسم الفنى كذلك ان نظارة المالية كتبت تخبر اللجنة انها أجرت بتاريخ ٢١ يوليه الماضى الى شركة نقل المواد البرازية لمدة خمس عشرة سنة ٢٢ فدانا و ٧ قراريط و ٥ أسهم من الارض الواقعة شرقى جامع عمرو (راجع التقرير نمرة ٣٣٦) ومن مقتضى نص المادة السابعة من شروط الايجار تلزم الشركة بدفع ماهية اثنين من الخفراء تعينهما ادارة الانتيكخانة المصرية ولجنة الآثار العربية من أجل ملاحظة ماعساه يوجد من الانتيكات فى الارض المؤجرة وهى انتيكات ترجع ملكيتها قانونا الى الحكومة ولما علم بذلك القسم الفنى عهد لجناب الباشمهندس بعمل اللازم نحوه

(٨) نزع ملكية بعض المبانى

بناء على الاتفاق الذى حصل مابين جناب باشمهندس اللجنة و باشمهندس التنظيم ستنزع ملكية الدكاكين المنمرة من نمرة ٣٦ الى نمرة ٤١ فى السنة المقبلة وهى الدكاكين الملاصقة لوجهة قلاوون ثم الدكاكين من نمرة ١٩ الى نمرة ٢٩ الملاصقة لوجهة جامع المؤيد

(٩) دار الآثار العربية

أخبر جناب ناظر دار الآثار العربية القسم الفنى بما وصل اليه فى اعداد الطبعة الثانية لفهرس دار الآثار فقال قد تم من الفهرس المذكور مقدمته والتعليقات التاريخية على الفصول الخاصة بالاحجار والرخام والجص والنجارة سواء كانت من المكتوبة أوالمزخرفة ثم الاخشاب التى من الخرط والمحورة وعلى العموم مشتملات القاعات من نمرة ١ الى نمرة ٥ والقاعتين الحادية عشرة والرابعة عشرة وان هذا الجزء من الكتاب جرى تبييضه بواسطة الآلة الكتابية المسماة تايبريتر بمعرفة مسيو تسكر بسعر الصحيفة الواحدة خمسين مليما فوافق القسم الفنى على ذلك وأذن بدفع مبلغ ٣ جنيه الى مسيو تسكر على الحساب

(١٠) المستخدمون

بناء على اقتراح جناب الباشمهندس يوصى القسم الفنى اللجنة باعطاء العلاوات الآتية لبعض موظفيها وهم

(١) مسيو زرب . ملاحظ عمارات . المحتسب مرتبه من الاعتمادات المعطاة من الحكومة . يعطى له جنيه علاوة لابلاغ مرتبه الى ١٢ جنيه

(٢) عبده بشير ومصطفى أغا من خفراء الآثار بضواحى القاهرة المحتسبة مرتباتهما من الميزانية العادية يعطى لكل منهما نصف جنيه لابلاغ راتبه الى جنيهين

(٣) بيومى رمضان خفير بابى النصر والفتوح المحتسب مرتبه من اعتماد الالف جنيه يعطى له ٢٥٠ مليم لابلاغ مرتبه الى ٢ جنيه و ٢٥٠ مليم

فى شهر يونيه الماضى قررت اللجنة علاوة ماهية محمد افندى خليل الكاتب بدار الآثار العربية جنيها شهريا ولكن بسبب المخابرات الجارية مع نظارة المالية بشأن ميزانية هذه السنة التى لم تتقرر رسميا فى الواقع ونفس الامر حتى الآن

لم تعط العلاوة المذكورة الى محمد افندى خليل ولاجل تسوية هذه المسألة يقترح القسم الفنى ان يصرف الى الكاتب المذكور بصفة مكافأة السبعة جنيهات المستحقة اليه وان يحتسب من أصل اعتماد الالف جنيه المخصص لمستخدمى اللجنة

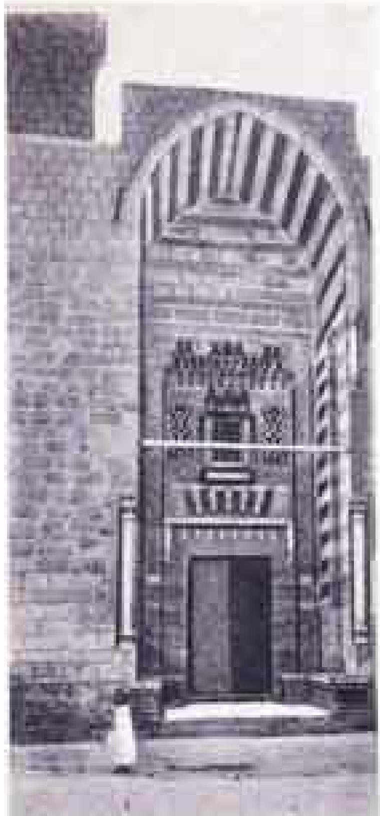
امضاآت

أعضاء سكرتير الرئيس

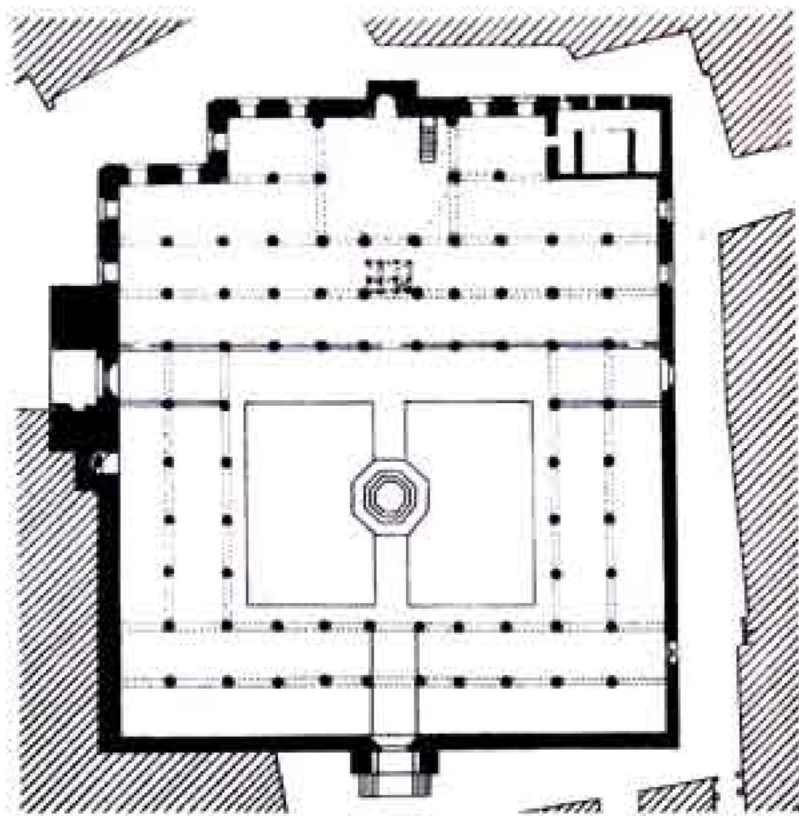
(زوب) (هرتس) (كازانوفا) (على بهجت) (بوانيه) (بروا)

(لوحة أولى)

سنة ١٩٠٥



الباب العمومى



المسقط الأفقى

جامع المارداني — بالقاهرة

ملحـــق
للكراسة الثانية والعشرون

تعليقات من قلم حضرة مكس هرتس بك

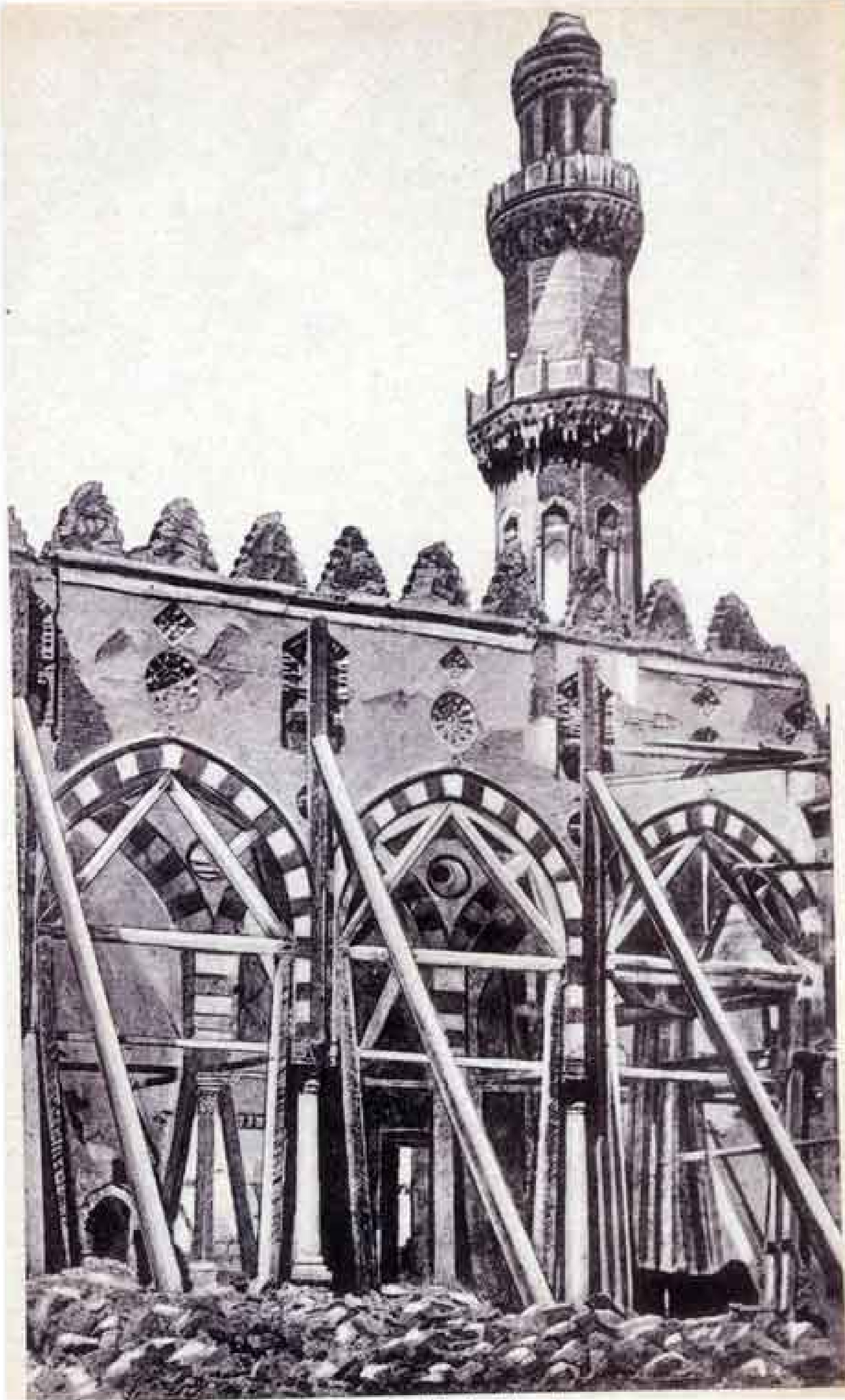
راجع المحاضر نمرة ١٢ و ١٤ و ١٨ و ٢١ و ٢٥ و ٣٢ و ٥٥ و ٦٣ و ٦٨ و ٧١ و ٩٤ و ٩٩ والتقارير نمرة ١٤ و ٢٢ و ٢٧ و ٥٦ و ١٣٤ و ١٣٦ و ١٤٥ و ١٥٢ و ١٥٦ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٨٣ و ٨٩٠ و ١٩٣ و ٢٠٠ و ٢٠٣ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٩ و ٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٢٤٩ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٩ و ٢٧٧ و ٢٧٩ و ٢٨٤ و ٢٨٧ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٣٠٧ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٩ و ٣٢٥

جامع المارداني من أكبر وأحسن جوامع القرن الرابع عشر وهو بشارع الدرب الاحمر ويشبه في وضعه المساجد التي بنيت في الاعصر الاول أعني انه مكوّن من ايوانات أربعة تحيط بالصحن

وبابه العمومي بجانب المنارة في وسط الوجهة البحرية وهذه الوجهة تنثني نحو الشرق فيتكوّن عن انثنائها دخلة في الجامع وفي النصف الشرقي من الوجهة مابين الباب العمومي والباب القبلي صفان من شبابيك أما نصفها الآخر فخال عن الفتحات الا عن الباب الثالث من أبواب الجامع الواقع ازاء القبلة وفي الاصل كانت مباني الجامع منعزلة أما الآن فيجاورها منزل يحجب النصف الغربي من الوجهة البحرية وبعض الوجهة الغربية ومقاس الجامع ٥٥ مترا طولا من الشرق الى الغرب و ٤٧ مترا من الشمال للجنوب

وبابه (لوحة نمرة ١) مبني على أسلوب بديع خصوصا باطنه والعتب والنفيس المصنوعان بذوق عجيب ثم الشبالة وعلى جانبيه نقوشات ورخام تلبيس في الحجر وفوق ذلك كله أربع حطات من المقرنصات تعلوها حنية الباب المعقود

عقدا ستينيا ومن نظر الى هذه الحنية يدرك بكل سهولة انها بنيت فى عصر غير الذى شيد فيه الجامع وفى عدة مواضع من هذا الجامع آثار مرمات متأخرة عن القرن الرابع عشر يستنتج منها أنها عملت عقب حصول زلازل أثرت فيه وآثار هذه المرمات ظاهرة من الاختلاف الموجود بين صناعة عضادتى الباب وصناعة الحنية التى تكلمنا عليها وقلنا بشذوذها فى الذوق عن باقى المبانى ثم هنالك دلائل أخر تحمل على الظن بأن المنارة مجددة . أما حالة الجامع من الخارج فانها من حيث المتانة جيدة ولكن داخله أثر فيه كرّ الدهور ومرّ العصور ولا يزال الى الآن بالجدران المكتنفة بالمحراب جزء من كسوتها المصنوعة من الرخام المختلف الالوان وهنالك ألواح من الرخام بها نقوش وقطع فسيفسا بعضها غير دقيق والبعض دقيق يتخلله الصدف وكل ذلك متلائم الصنعة محكم الذوق ولا تزال ترى على جدران بعض الالونة الاخرى قطع من الافريز الذى كان يعلو الوزرة وهو برهان قاطع على ان الجدران كلها كانت مغشاة بالفسيفسا وفوق الوزرة كانت الجدران مبيضة بالجص أما الشبابيك ذات الزجاج الملون والبرور المنقوشة فتخللها جامات زخارفها على شكل أزهار وسقف الجامع المكون من مربعات وطبالى مغطاة بنقوش عديدة ملونة يلتئم فى الذوق مع باقى البناء والمنبر موضوع على يمين المحراب وإزاءه الدكة وهى من رخام وتفاصيل الجامع متماثلة اذا اعتبرنا محوره من الشرق للغرب والايوان الشرقى منفصل عن باقى الجامع بمقصورة من خشب جميلة الصنع وهو مكون من أربع بواكى الثلاثة الاولى تمتد على طول الجامع من الجهة البحرية الى القبلية أما الرابعة وهى التى بالجهة الشرقية فينقص أحد طرفيها من جهة بالدخلة التى سبقت الاشارة اليها ومن الجهة الاخرى بغرفة جعلت فى الزاوية القبلية الشرقية فى مقابل الناقص بالدخلة من الطرف الآخر والاعمدة مختلفة أشكالها ومقاساتها وهى من رخام ماخلا أعمدة القبة القائمة أمام المحراب ولاجل ايجاد محل لهذه القبة قطع خط الباكيتين الاخيرتين فى الوسط وهذه العمد مأخوذة من بعض المبانى القديمة ومصنوعة من الصوان وعليها تيجان من طرز مصرى



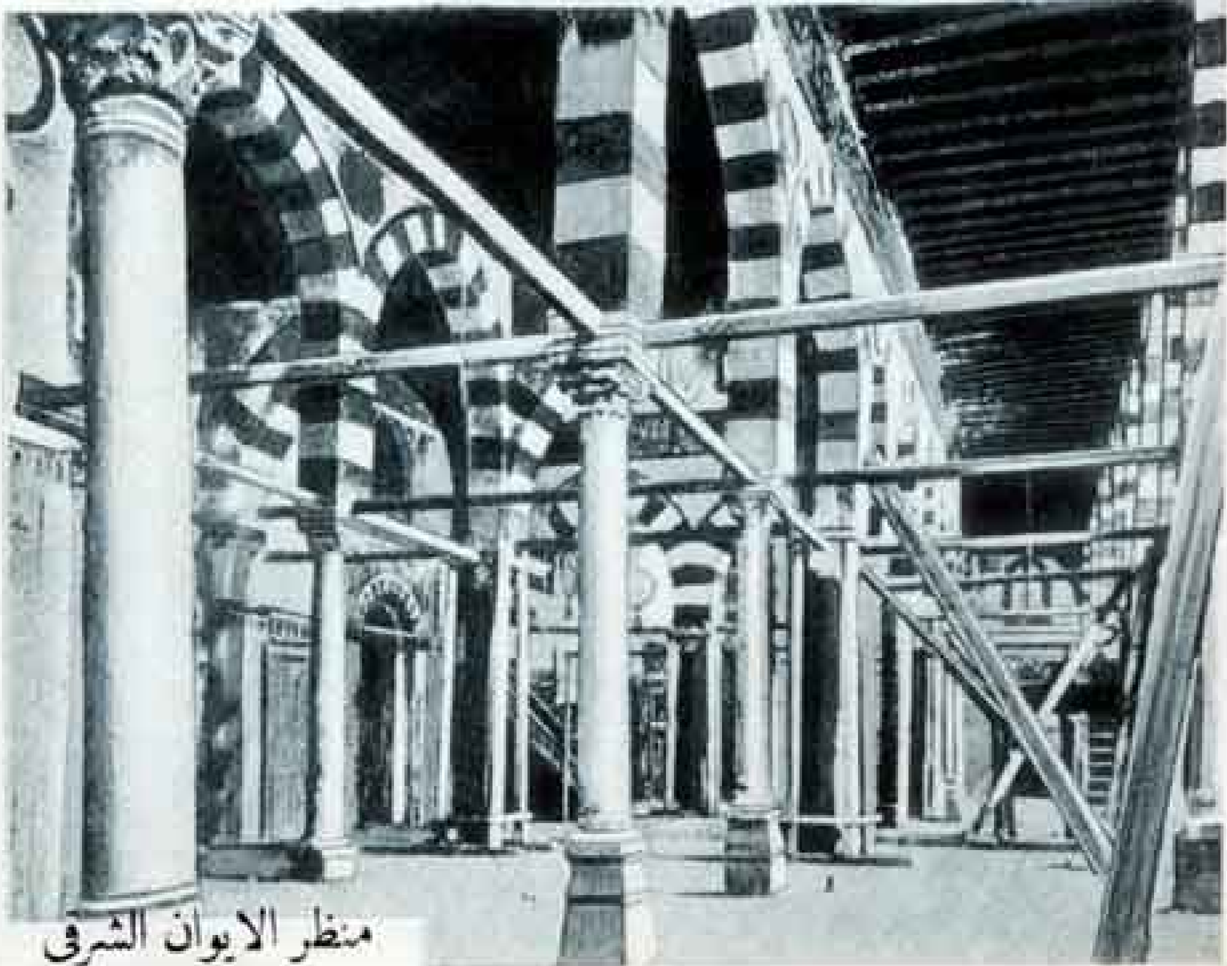
جامع المـاردانى — بالقـاهرة

الجـانب البحرى من الصحن والمنـارة قبل الترميم

(لوحة ثالثة) سنة ١٩٠٥



الجناح البحرى الغربى من الصحن



منظر الايوان الشرقى

جامع الماردانى — بالقاهرة

قبل الترميم

(لوحة رابعة) سنة ١٩٠٥



جامع المارداني — بالقاهرة

المنبر قبل الترميم



جامع المارداني — بالقاهرة

منظر الايوانين البحرى والشرقى بعد الترميم

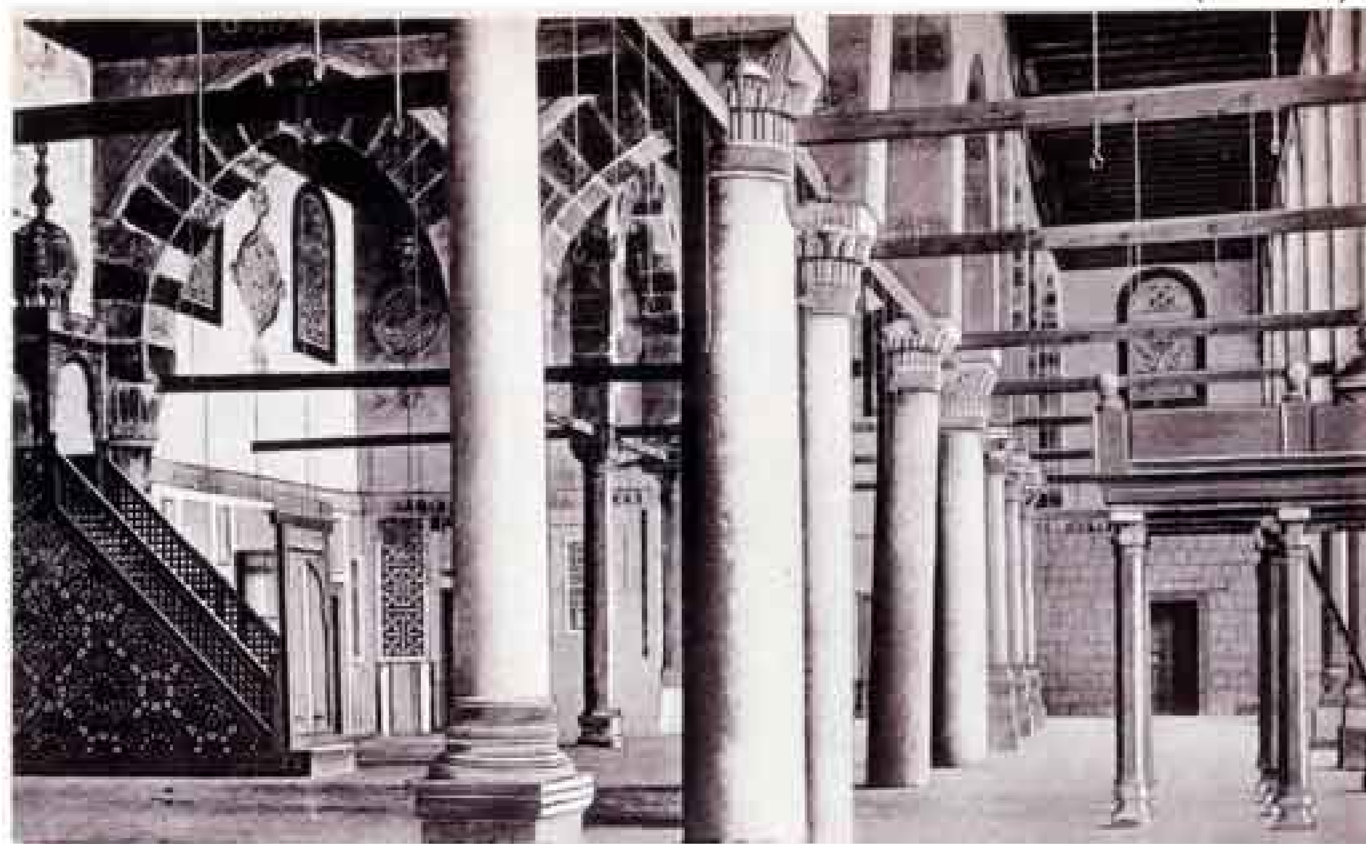
أو رومانى وقف عليها (لوحة سادسة) وجوانب الصحن الثلاثة الاخرى مكون كل واحد منها من باكيتين وهندام بنائها جيل جدا اذ يرى الناظر عقودها المركبة على ثلاث العمد تأخذ شكلا رائقا خصوصا وقد اكتسبت علوا عما ركب بينها وبين العمد من المداميك وهى من حجر أجيد نحته وبدائرها زخرفة بالحجر والحيطان المحملة على العقود بها طيقان اسطوانية وصرر وأشكال معينة وصفف ذات مقرنصات بطابان فوق الشرفات المبنية

ولما عاينت اللجنة هذا الجامع أول مرة فى سنة ١٨٨٤ كان منظره كئيبا مابين جدران مائلة وأخرى متهدمة وكل ما فى الجامع كان بحالة يبعد معها تصور امكان اصلاحه أما تجديده فلم يفكر فيه لان غيره من المبانى كان أحوج بعناية اللجنة ولهذا رؤى الاكتفاء بصلب أبنيته فى المواضع التى كان يخشى عليها وقد كادت عملية الصلب أن تشمل أنحاء الجامع كلها (لوحة نمرة ٢ و ٣) وأرجئ الى وقت آخر أمر التوسع فى اصلاحه وانتهت عملية الشد والصلب فى أوائل سنة ١٨٨٦ وبلغت التكاليف ٦٠٠ جنيها مصريا

وفى سنة ١٨٩٢ عاين القومسيون الثانى هذا الجامع فوجد أن ماعمل به من الشد والصلب لم يطرأ عليه تغيير ولكن ترآى له أن هذه التصفيفات لا تضمن بقاء الجامع الى زمن طويل فقدم تقريرا للجنة وبين مقدار التكاليف اللازمة لحفظه كانه فى ٦ نوفمبر سنة ١٨٩٤ وبلغت قيمتها ١١٠٠٠ جنيه وشرع فى العمل فى سنة ١٨٩٧ وأجرى منها ماقيمته ١٥٠٠ جنيه وفى السنة عينها خصص صندوق الدين لاعمال اللجنة ٢٠٠٠٠ جنيها على أن تصرف فى تقوية المبانى التى لا ايراد لها فأخذ منها ٤٠٠٠ جنيه لجامع الماردانى وضم على مبلغ آخر درج بميزانية اللجنة فتيسر مباشرة أعمال بهذا الجامع بقيمة ٥٨٦٦ جنيها وكان أول ما عمل منها هدم العقود التى اختل توازنها وبعض الاعمدة بطريق التبعية ولكن لم يشرع فى هذا العمل الا بعد وضع علامات على التيجان والقواعد واثباتها بالمسقط الافقى الذى عمل عن الجامع للاستدلال بها على وضعها الاصلى لارجاعها اليه بعد اجراء التصليحات

أما البواكى التى لم يختل توازنها ولم يكن بها غير الاعمدة فقد أبقيت فى مواضعها . ولم يكن صلبها هينا لان رداءة المونة التى كانت مبنية بها الجدران اضطرت الى تجديد هذه الجدران تجديدا كليا . وبعد تنظيف أكتاف العقود أعيدت الى مواضعها واضطر أيضا لهدم وجهات الصحن وعند تجديدها روعى رجوع ما كان فيها من الزخارف التى سلف ذكرها الى محله . وظهر أثناء تنظيف الشرفات أنها منقوشة فأعيدت بعد اصلاحها كما كانت ولو أن البعض منها كان بالبناء . ومن عجيب مالوحظ فى هذه الشرفات أن وجد أعلاها ملبسا بقيشانى أخضر على شكل خودة وقد اعتنى به أثناء العمل وأصلحت أخشاب السقف اصلاحا تاما ومن مجرد النظر اليها يستدل على أهمية الاعمال التى بوشرت وفى أثناء العمل فيها تقرر استبدال السقف الذى وضع فى القرن السابع عشر فى محل القبة التى كانت هناك أمام القبلة بقبة جديدة تبنى بالسمنتو المسلح . وكان دهان السقف المذكور من جنس دهان سقف جامع آق سنقر القريب من جامع المارداني الذى أمر بدهانه ابراهيم أغا التركى عند ما جدد الجامع . وفى جامع المارداني دلائل كثيرة على عناية هذا الرجل به وهى ترى بالمقرنصات الخشب تحت القبة

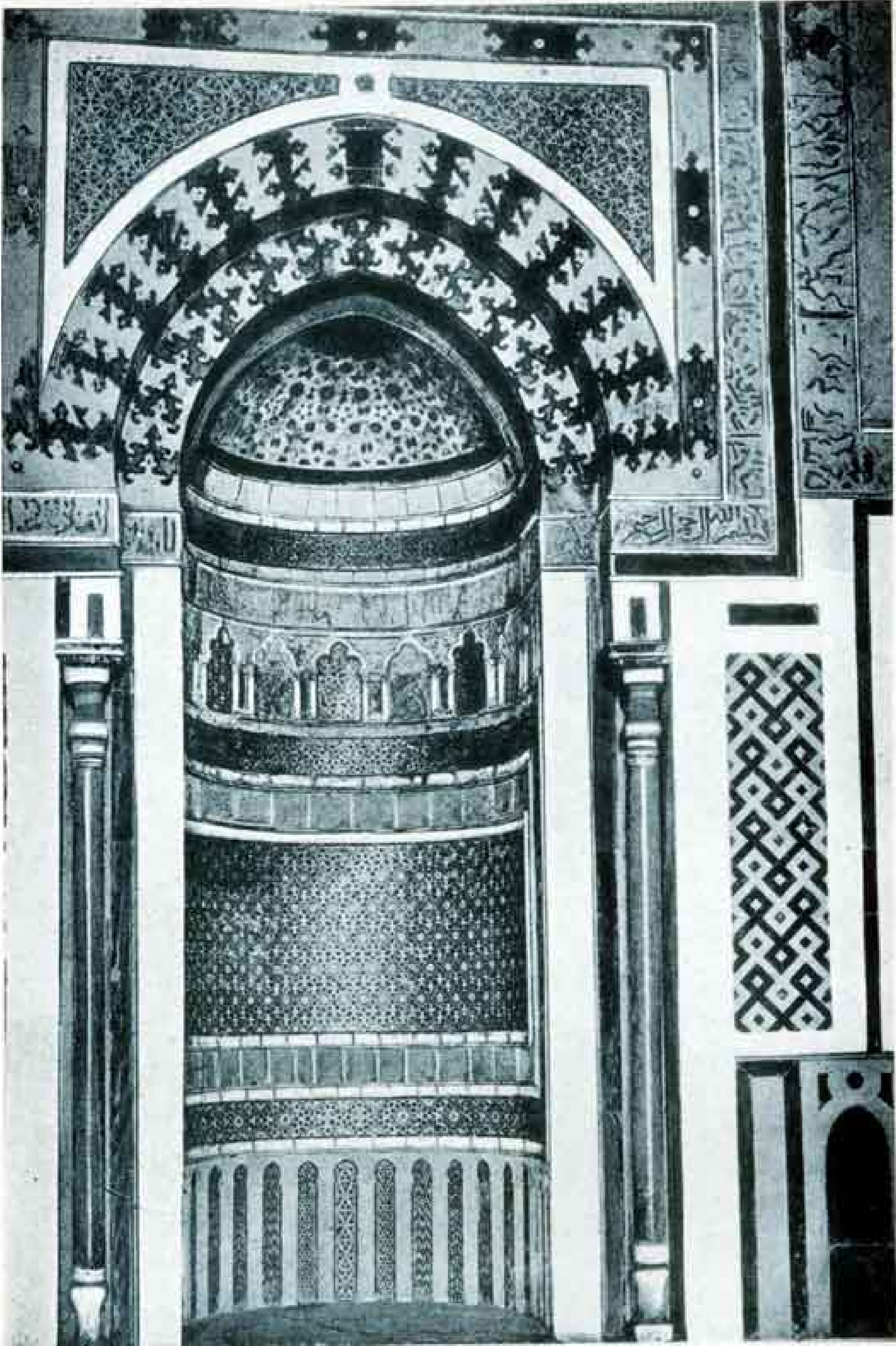
وقد لاقينا فى استبدال تيجان بعض العمد الحاملة للقبة بغيرها من العناء مالا يستخف به ونقلنا بعض قطع من هذه التيجان وهى من الطرز المصرى المذهب الى دار الآثار العربية ومما يلاحظ هنا أن جميع التيجان التى بالجامع مذهبة والغالب عليها الطرز القورنتى وكذلك برور الشبابيك السفلى والعليا المنقوشة مذهبة ومثلها برور الجامات الجبسية التى على الجدران كما أن السقف مزخرف بالنقوش النفيسة . ولما كان الغرض الذى ترمى اليه اللجنة بتجديد الجامع هو حفظ بقاياه الاصلية فقد قصرت عملها على ارجاع بعض دقائق صناعاته لاصلها لعينات بعض البرور وتاجا جديدا وأجزاء من السقف كما أنها أعادت دهان جزء منه من نفس الالوان التى استعملها النقاش فى القرن الرابع عشر



جامع الماردانى — بالقاهرة

الايوان الشرقى من الداخل مع المنبر بعد الترميم

(لوحة سابعة) سنة ١٩٠٥



جامع المارداني — بالقاهرة

المحراب بعد الترميم

وقد أعان على ذلك بعض قطع من ألواح السقف المركبة بعضها فوق بعض حفظت ألوانها الزاهية وقد انتهت مرمة الجدران والسقف فى سنة ١٩٠٠ ولذلك شرع بعدها فى اصلاح كسوة الجدران المتخذة من الرخام وفى اصلاحها لم يعمل الا الضرورى وفى الجوانب التى لم يوجد بها أثر للصناعة القديمة اكتفى بعمل طبقة من البياض بسيطة وأدق صناعة الرخام فى هذا الجامع انما هو فى المحراب المكسو باطنه بطبقة من الفسيفساء الدقيق (راجع اللوحة السابعة)

وقد ساعد على تمام اصلاحه وجود نموذجات لكافة أصناف الصناعة به ومن ضمن ماعثرنا عليه وساعدنا فى عملية الاصلاح قطعة من بدن عمود صغير فى حنية القبلة وهو من جنس الأعمدة التى تركب فى المحاريب وتكون عادة من الحجر أو من الزجاج أو من الخشب أما القطعة التى عثرنا عليها فكانت من المينا الزرقاء

وفى السنة بعدها عثرنا صدفة عند أحد تجار العاديات على نحو أربعين حشوة من حشوات المنبر وكانت قد خلعت منه قبل تشكيل اللجنة بعشر سنوات وهذه الحشوات وغيرها قد عادت الى مصر من أوربا لتباع فى أسواقها فاشترتها اللجنة بمبلغ ثمانين جنيها احتسبته من أصل النفقات المقررة لرم الجامع

وبعد تركيب الحنفية التى خلعت من جامع السلطان حسن فى هذا الجامع تم اصلاحه وأعيد لاقامة الشعائر فى ٢٨ ابريل من هذه السنة بحضور الجناب العالى الخديو وقد نقش على لوح رخام ركب فوق أحد شبابيك الوجهة البحرية تاريخ تجديد اللجنة لهذا الجامع وهذا صورة المكتوب فيه

عنيت لجنة حفظ الآثار العربية المؤسسة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هجرية بعمارة هذا الجامع المبارك والاثر الذى ليس فى جماله يشاركه فجددت ماتشعث من جدرانه وأبدلت ماتداعى من اساطينه وعمدانه وأصلحت وزرة الرخام التى تكسو أسفال حيطانه وأكملت مانقص من قطع فسيفسا المحراب وأعادت لحالته الاولى كلا من المنبر والشبابيك والابواب وأنشأت فوق محرابه قبة رمت مقرنصاتها

الظريفة ودهنت أحداقها فغدت كما كانت زاهية لطيفة وبنت الطبقة العليا من منارته ورمت جميع سقوفه ومقصورته وكان الشروع فى ذلك كله سـنة ١٣١٣ وتمامه فى سنة ١٣٢١ فى عصر خديو مصر الاعظم ومليكها الافخم عباس حلمى الثانى بلغه الله غاية الآمانى بمحمد وآله وصحبه وأنصاره آمين يارب العالمين

كما أنه نقشت كتابات أخرى فى بعض جوانب الجامع تخليدا لعمل اللجنة فيه من ذلك المكتوب على المقصورة التى تفصل الصحن عن الايوان الكبير وتاريخها سنة ١٣١٧ والمكتوب على المنبر وتاريخه سنة ١٣٢٠

والمكتوب على شبابيك القبة المركبة فى الايوان الكبير وصورته

عملت هذه الشبابيك المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم بمعرفة لجنة الآثار العربية فى عصر خديو مصر الاعظم عباس حلمى الافخم ادام الله أيامه بتاريخ عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف هجرية

وكذلك لما نقلت الحنفية الرخام من جامع السلطان حسن وركبت فى المارداني نقشت عليها نقوش تخليدا لذلك وصورته

نقلت لجنة حفظ الآثار العربية هذا الحوض والقبة علوه من جامع السلطان حسن الى هذا الجامع فى عصر خديو مصر عباس حلمى الثانى أطال الله أيامه وذلك فى سـنة احدى وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية

وانما أكثرنا من هذه النقوش التى لاتنكر فائدتها اليوم وتزداد فائدة مع الزمن اقتداء بمن أصلح الجوامع فى الزمن القديم فان صناع العصر القديم لم يقصروا فى أن يتركوا لمن يأتى بعدهم اسم من جدّد شيأ فى أثر ما وتاريخ التجديد وبفضل هذه النقوش تمكنّا من الوقوف على ترقى الصناعة فى كثير من المبانى

وهذا الجامع هو من الابنيـة القليلة العدد جدا التى عرف اسم بانيها اذ قد ورد فى المقريزى عند الكلام على مدرسة أقبغا وهى المدرسة الواقعة على يسار

الداخل من باب المزينين أحد أبواب الازهر أن منارة هذه المدرسة هي ثانى بناء عمل من حجر النحيت وانها من صناعة المعلم ابن السيوفى رئيس المهندسين فى زمن الناصر محمد بن قلاوون وهو البانى لجامع الماردانى

ويجدر بنا أن نزيد على هذه الفقرة الكثيرة الفائدة النقوش المكتوبة على جدران الجامع وهي على قصرها كبيرة الفائدة لدى الأثرى وهذه صورة المكتوب على الوجهة بعد البسملة وآيات قرآنية (أنشأ هذا الجامع المبارك من فضل الله وكرمه العبد الفقير الى الله تعالى لطنبغا الملكى الناصرى وذلك فى شهور سنة تسع وثلاثين وسبعمائة للهجرة النبوية عليه السلام)

وعلى أسكفة الشباك داخل الحنية ما صورته وكان الفراغ من هذا الجامع المبارك فى شهر رمضان المعظم سنة ... وسبعمائة وعلى الوجهة القبلية مما يجاور الزاوية الغربية وكان الفراغ فى سنة أربعين وسبع مائة

وهناك ثلاث ألواح من الرخام اثنان فى حجم واحد يتم نقش أحدهما نقش الآخر تاريخهما سنة ٧٤١ وهذه الالواح عثر على اثنين منها على الجدار الغربى من الايوان الكبير على ارتفاع حناياه ولما كانت أبنية هذا الجدار حادثة فيعلم بالبداهة ان هذين اللوحين ليس هنا محلهما الاصلى بل انهما كانا فى جدار آخر هدم ولما أقيم هذا الجدار ألصقا فيه أما اللوح الآخر الذى وجد على يمين المحراب ملصقا فى ضمن الوزرة فلم يكن كذلك هذا محله

وانا نورد هنا نص نقوش هذه الالواح وننبه على أن حروف اللوحين الكبيرين متخذة من الحجر الاخضر الملصق على لوح الرخام

بسم الله الرحمن الرحيم ا .... امع العبد الفقير الى الله تعالى لطنبغا الساقى الناصرى ....

وهذه صورة المكتوب على اللوح الثانى

بسم الله الرحمن الرحيم وكان الفراغ منه فى شهر رمضان المعظم سنة أربعين وسبعمائة

وهذه صورة المنقوش على اللوح الملصق بجوار المحراب .

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الراجى عفو ربه الطنبغا الساقى الملكى الناصرى وذلك فى شهور سنة أربعين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد

وانا نختم هذا البحث بما ورد فى المقريزى عن هذا الجامع وبانيه من صحيفة ٣٠٨ جلد ثانى

هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة كان مكانه أولا مقابر أهل القاهرة ثم عمر أماكن فلما كان فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة أخذت الاماكن من أربابها وتولى شراءها النشو فلم ينصف فى أثمانها وهدمت وبنى مكانها هذا الجامع فبلغ مصروفه زيادة على ثلثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ماحمل اليه من الاخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان فى جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء من أحسن الجوامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشرى رمضان سنة أربعين وسبعمائة وخطب فيه الشيخ ركن الدين عمر بن ابراهيم الجعبرى ولم يتناول معلوما (الطنبغا الماردانى الساقى) أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ذكر انه وشى بأمره الى الامير قوصون وقال قد عزم على امساكك فتحيل قوصون وخلع أبا بكر وقتله بقوص هذا مع ان الطنبغا قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه فلما أقيم الاشرف كجك وماج الناس وحضر الامير قطلوبغا من الشام وشغب الامراء على قوصون كان الطنبغا أصل ذلك كله ثم نزل الى الامير أيدغمش أميراخور واتفق معه على أن يقبض على قوصون وطلع الى قوصون وشاغله وخذله عن الحركه طول الليل والامراء الكبار والمشايخ عنده وما زال يساهره حتى نام وكان من قيام الامراء وركوبهم عليه ما كان الى أن أمسك وأخرج الى الاسكندرية ولما قدم الطنبغا نائب الشام وأقام تقدم الماردانى وقبض على سيفه ولم يجسر غيره على

ذلك فقويت بهذه الحركات نفســـه وصـار يقف فوق التمرتاشى وهو أغاته فشق ذلك عليه وكتم فى نفسه الى أن ملك الصالح اسمـاعيل فتمكن حينئذ التمرتاشى وصار الامر له وعمل على المـاردانى فلم يشــعر بنفسه الا وقد أخرج على خمســة أرؤس من خيل البريد الى نيابة حماه فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين فسار اليها وبقى فيها نحو شهرين الى أن مات أيدغمش نائب الشام ونقل طقزدمر من نيابة حلب الى نيابة دمشق فنقل المـاردانى من نيـابة حماه الى نيابة حلب وسار اليها فى أول رجب من السنة المذكورة وجاء الامير يلبغا اليحياوى الى نيابة حماه فأقام المـاردانى يسيرا فى حلب ومرض ومات مســتهل صفر ســنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان شابا طويلا رقيقا حلو الصورة لطيفا معشق الخطرة كريما صائب الحـــدس عاقلا

جـــداول وفهـارس

المجمـــوعة الثانيـــة والعشـــرون

عن ســـنة ١٩٠٥ أفرنجية

جدول عن الهـــدايا التى وردت لدار الآثار العربية
(راجع الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٣٧)

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـــدية
جناب رستوفيتس بك ...	سنة ١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالمينا
مسيو پول ڤيليب	« ١٨٨٧	ا ـ قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية ب ـ تعويذة عليها كتابة عربية
جناب الدكتور فوكيه ...	« ١٨٨٩	ا ـ ١٥ قطعة متنوعة من الفخار ب ـ ٨٧ « « « « ج ـ ٩٠ قطعة من الخرز والزجاج المدهون بالمينا وغير ذلك د ـ ١٩ قطعة من أوانى زجاج هـ ـ قطعة من دوزجاج مدهونة بالمينا
حضرة الشيـخ مصطفى الجوهرى	« ١٨٩١	زلعة كبيرة من فخار
جناب هرتس بك	« ١٨٩٢	ا ـ نفيس من حجر عليـه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	« ١٩٠٤	ب ـ صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر ج ـ قطع فخار مدهونة بالمينا
جناب الخواجه ماللوك...	« ١٨٩٦	صنج زجاج
« المسيو ا . مارتين	« ١٨٩٦	قطعة من نسيج عليها كتابة كوفية
حضرة نوبار اينس بك ...	« ١٨٩٧	ا ـ خطاب مقدم الى ساكن الجنان محمد على باشا ب ـ كيلجه من رخام

(تابع) جدول عن الهــــدايا التى وردت لدار الآثار العربيـــة
(راجع الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٣٧)

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهــــدية
جناب الكابتين مارس ...	سنة ١٨٩٧	قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخية المصرية	« ١٨٩٨	أ ـ شواهد قبور عليها كتابات كوفيه وقطع من نسيج ومشط خشب وطاقيتان
	« ١٩٠٠	ب ـ شاهد (من القرن الثالث من الهجرة) ومسرجة قاشانى
		ج ـ ثلاثة شواهد من حجر جيرى ورمانة من فخار وسلطانيتان من القاشانى
	« ١٩٠١	د ـ قطع من صندوق خشب مطعم بالسن وآنية من القاشانى وعتب من حجر جيرى وجزء علوى شاهد وقطع من سلاطين قاشانى
جلبى عزب	« ١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهون بالبوية
مدرسة الآباء سالسيان بالاسكندرية	« ١٨٩٩	أ ـ لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين (من القرن السادس الهجرى)
	« ١٩٠٠	ب ـ حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك	« ١٩٠١	أرضية فسقية بالفسيفساء ونافورة

(تابع) جدول عن الهـدايا التى وردت لدار الآثار العربيـة
(راجع الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٣٧)

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـدية
سعادة يعقوب أرتين باشا	سنة ١٩٠١	ا ـ صورة فتوغرافية تمثل ملاقاة دومونيكو تريڤيزان (مندوب سان مارك) بالسلطان الغورى عن رسم چيتلى بللينى محفوظ بدار آثار اللوفر بفرنسا
	« ١٩٠٢	ب ـ صورة فتوغرافية تمثل الامير (جم) أخ السلطان بايزيد عند السلطان قايتباى منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الاهلية
		ج ـ صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك واعظا فى الاسكندرية منقولة عن رسم چيتلى بللينى محفوظ بمتحف ميلان
	« ١٩٠٤	د ـ صورة فتوغرافية تمثل سان ايتين وهو يعظ بالقدس منقولة عن رسم ليڤيتورى كارباتشو محفوظ بمتحف اللوفر الاهلى
		ه ـ نافورة
جناب القومندان چونت	« ١٩٠٢	قطعتان من شاهدين (من القرن الخامس الهجرى)

(تابع) جدول عن الهـدايا التى وردت لدار الآثار العربيـة
(راجع الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٣٧)

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـدية
المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية	سنة ١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليهما كتابة كوفية
سعادة تيكران باشا	« ١٩٠٢	صـورتان فتوغرافيتان يمثل فيهما جدال سانتا كاترينامنقولتان عن رسم لپنتوريكيو محفوظ بسراى الفاتيكان
جناب المسيو ماتازك ...	« ١٩٠٢	شمعدان من نحاس أصفر
جناب المسيو بارڤيس ...	« ١٩٠٣	أ ـ حشوة من خشب منقوش ب ـ قطعتان من الفسيفساء
	« ١٩٠٤	ج ـ صـورتان مأخوذتان بالجص عن حشوة منقوشة
غبطة بطـريرك الاقباط الارثودكس...	« ١٩٠٣	زخرفة جصية منقولة عن احدى القاعات بمصر القديمة
صـاحبة الدولة والعصمة أمينه هانم افندى والدة الجناب الخديوى ...	« ١٩٠٣	أ ـ لوحتان من رخام عليهما كتابة تركية بتاريخ سـنة ١٢٦٣ هـ ب ـ نصفا زهريتين من رخام
حضرة أحمد بك أسعد ...	« ١٩٠٤	خنجر نصله مكفت بالذهب وفيـه زخارف وكتابات مـذهبة من سنة ١٢٢٥ هجريه
جناب المسيو ارتور البان قنصل انجلترا بمصر ...	« ١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينيـة بتـاريخ سنة ١٦٣٨ ميلادية وخلفه كتابة عربية بتـاريخ سنة ١٠٦٣ هـ ١٦٥٢ م

(تابع) جدول عن الهدايا التي وردت لدار الآثار العربية
(راجع الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٣٧)

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهدية
جناب الخواجه الياس خاتون	سنة ١٩٠٤	ا ـ الجزء السفلى من شمعدان نحاس ب ـ آنية من نحاس أصفر ج ـ سلطانيه وطبق قاشانى
جناب المسيو كتيكاس ...	« ١٩٠٤	ا ـ صينيه من نحاس أصفر منقوش ب ـ لوح من نحاس مخرم ج ـ ثلاثة ألواح قاشانى د ـ قطعتان من خشب منقوش
حضرة محمد افندى عبد العظيم	« ١٩٠٤	ا ـ آنية من نخار مدهون بالمينا ب ـ ختم من نخار ج ـ مسرجة من نحاس د ـ عضادة زجاج
حضرة محمد افندى لمعى	« ١٩٠٤	ا ـ ثلاث كيلجات من رخام ب ـ نافورة
حضرة السيد محمد مجدى بك	« ١٩٠٤	ا ـ قرص مرصع بالاحجار الكريمة ب ـ مفتاح قفل
جناب المسيو ريبول ...	« ١٩٠٤	ا ـ قطع أوانى قاشانى ب ـ « « «
المكتبة الخديوية	« ١٩٠٥	كرسى خشب أبيض

جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحضر بالطبعة	نمرة التقرير	نمرة الفصل بالمجموعة
(حرف ا)			
ابراهيم (ضريح الشيخ) ببولاق	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) «	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبدالله بعرب اليسار بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ قليوبية	٠٠	٠٠	٦٢
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بدرب الحصر	٥٥	١٢٨	٠٠
أبو الاشاير (زاوية) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو أصبع (مسجد) « بحارة شق الثعبان	٦٣	١٧١	٠٠
أبو بكر الطوريى (مسجد) بالمحلة الكبرى	١٣٨	٣٤٤	٠٠
أبو الحسن الطهار (ضريح) بالقاهرة بحارة الطهار بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١٩
أبو دريع (ضريح) بالقاهرة بحارة أبو دريع بعابدين ...	٠٠	٠٠	١٠٨
أبو رويس (كنيسة) بالقاهرة بالعباسية...	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو زينب (ضريح سيدى) « بحارة السطيحة ببولاق	٠٠	٠٠	٨٧
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو شعره (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٠٠	٠٠	٩٢
أبو الشوارب الحداد (ضريح) « بقسم عابدين ...	٣٨	٧٠	٠٠
أبو طالب (رباط) بالقاهرة نمرة ١٨ بشارع بين الصورين	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو العباس الحريسى (مسجد) بالمحلة الكبرى...	١٢٩	٣٢٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكليشات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ا)			
أبو قصيبة (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشي ...	٧١	٢٠٣	٠٠
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	٠٠
أبو نور (ضريح محمد) بالقاهرة بشارع جامع البنات ...	١٢٩	٣٣٠	٠٠
أبو اليسر (سبيل وقف) « « الناصرية	٥١	١١٨	٠٠
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من ضريح الامام الشافعى	٣٠	٤١	٠٠
أبى الحمل (ضريح) « نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى...	١١٦	٣٣٠	٠٠
الاتراك (زاوية رواق) « بعطفة عبد الله بك بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٩٣
الاتربى (ضريح) بجهة الخرنفش...	٧٦	٢٢٤	٠٠
أحمد بك كوهيا (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة	٢١	٢٨	٠٠
أحمد شعبان (ضريح سيدى) « بدرب البزازره بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١
احمد البدوى (مسجد) بطنطا	٤٥	١٠٢	٠٠
أحمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة بمرجوش ...	٨٣	٢٣٨	٠٠
أحمد أوده باشى (سبيل وكتاب) « بالسروجية ...	١٠٩	٢٩٢	٠٠
أحمد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية...	٦٥	١٨١	٠٠
أحمد كال (مسجد وكتاب) « بشارع الحسينية نمرة ٩٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
ادريس (ضريح الشيخ) « « خليل طينه بالسيدة	٠٠	٠٠	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة...	٨٢	٢٣٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشاف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ا)			
لاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع درب شغلان بالدرب الاحمر...	٤٢	٨٦	٠٠
الاربعين (زاوية) ببولاق بدرب القصاصين	٤٢	٨٩	٠٠
« («) بالقاهرة « الدالى حسين	٥٣	١٢٥	٠٠
« (ضريح) « بشارع الطنبلى بباب الشعرية	٦٤	١٧٧	٠٠
« («) « « سويقة السباعين ...	٠٠	٠٠	٣٠
اسكندر (سبيل) « بحارة كوم الصعايده	٧١	١١٨	٠٠
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه بين الكفرين...	٣١	٤٢	٠٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون بالقاهرة	٤٧	١٠٧	٠٠
ق سنقر (مسجد) بالقاهرة بحارة السقايين	٤١	٨٠	٠٠
الى برمق (سبيل مسجد) بالقاهرة بسوق السلاح ...	٤٣	٩١	٠٠
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجرايه	١١٦	٣٠٣	٠٠
« (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة...	٣	٢	٠٠
أمينه (كتاب الست) بالقاهرة بسويقة السباعين.. ...	١١٧	٣٠٦	٠٠
أم على الحكيم (منزل الست) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢ (راجع الحكيم)...	٨٥	٢٤١	٠٠
انجا هانم (مسجد) بالقاهرة بشارع مصطفى البكرى بشبرا	٠٠	٠٠	١٥
الانسية («) بدرب الحصر...	٥٩	١٥٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ا)			
الانصارى (زاوية) بالمحلة الكبرى	١٣٨	٣٤٤	··
« (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع مشتهر ...	٤٧	١٠٩	··
« (مسجد سيدى) ببولاق بدرب ملوخية ...	··	··	٣٩
الاهوانية (كتاب) بالقاهرة نمرة ٢١ بشارع الفحامين	١١٥	٣٠٢	··
أولادالساعى (ضريح) « بشارع جامع أصلم البهائى	٥٩	١٥٢	··
أيوب(ضريح الشيخ) « بعطفة الشيخ أيوب ...	··	··	٢٨
(حرف ب)			
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبية...	٤٤	٩٨	··
باب البحر (سبيل أعلاه مكتب بشارع)	··	··	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية	١٢٣	٣٢٠	··
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	··
بركات (مسجد القاضى) بالقاهرة بحارة اليهود	٢٦	٣٣	··
البرمونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين ...	٤٧	١٠٧	··
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز	٧١	٢٠٦	··
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الحين بالموسكى (راجع محمد)	٦٣	١٦٦	··
بغا اليوسفى (مدفن) قرب مدفن قايتباى (راجع منكلى بغا)	٤٣	٩٢	··
البقلى (ضريح) بالقاهرة بدرب الغرقا بحارة الباطنية بالدرب الاحمر...	··	··	٦٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ب)			
البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة (ماعدا المنارة) (راجع على)	١٠٩	٢٩٢	..
البلاط (صهريج) باسكندرية بجنينة العيونى	٨٣	٢٣٧	..
البلخية (زاوية السادات) بالقاهرة بحارة العلوة بباب الشعرية	..	..	٨
البلقينى (مسجد) بشارع بين السيارج بقرب باب الفتوح	٣٦	٧٦	..
بليفيا (مسجد وقف) بسوق الزلط...	٣٨	٦٧	..
البناء (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة الدرب المسدود بالخليفة	٧١	١٩٩	..
البنان (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بحارة الصوافة بعابدين	..	..	١٠٧
البنهاوى (مسجد) بالقاهرة بدرب عجور...	٨٥	٢٤٤	..
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة بباب الشعرية	١١٦	٣٠٣	..
بهاده (زاوية سيدى) بالقاهرة بدرب غزية بقسم الخليفة	٧٧	٢٢٦	..
بيرم (« الست) « « سعاده	٥٩	١٥٦	..
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة... ...	٥٥	١٤٢	..
بيومى (حوض وقف سيدى) بالقاهرة بشارع البيومى	١٢٢	٣١٩	..
البيومى (زاوية) بالقاهرة بالحنابكية بالدرب الاحمر ...	..	..	٩٠
البيومى (مسجد) بالحسينية (راجع على)...	..	..	١٠٣
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز...	١٢٣	٣٢٠	..
(حرف ت)			
الترك (زاوية) بالقاهرة بحارة الزعفرانى بباب الشعرية	..	..	٥٦

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل المخصوص
تابع (حرف ت)			
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافه بعابدين	٦١	٢٠٥	٠٠
التوبه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٨	٠٠
التونسيه (ضريح السيدة عائشة) بالقاهرة بالمغربلين ...	٥٥	١٣٧	٠٠
التينه (مسجد) بحارة المطوف بالقاهرة...	٤٣	٩١	٠٠
(حرف ج)			
جانبلاط (مسجد) بالقاهرة بدرب الجمر بعابدين... ...	٩٦	٢٦٤	٠٠
جاويش (كتاب سليمان) بالقاهرة بين الصورين (راجع سليمان)...	٠٠	٠٠	١١٧
الجرعه (صهريج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بالقاهرة بحارة بين السيارج	٥٥	١٤٢	٠٠
جعفر الصادق (ضريح) بالصنادقية	٣٧	٦٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بالقاهرة بدرب سعاده (ما عدا الواجهة)	٤٣	٩٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد أبوسعيد) بمصر القديمة بدير النحاس ما عدا المنارة	٣٥	٥٧	٠٠
الجمال (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الجوانيه بالجمالية...	٠٠	٠٠	٤٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالقاهرة بالحمزاوى (ما عدا الواجهة)	٥٥	١٢٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة [illegible]	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ج)			
جمال الدين الصوابى (جامع) بالقاهرة بالحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجنيد (مسجد الشيخ) « بالدرب الجـــديد بالسيدة زينب	٦١	١٦٠	٠٠
الجودرية (سبيل بشارع)	١٣٣	٣٢٦	٠٠
الجوكندار (مسجد) بالقاهرة بشارع أم الغــلام (ما عدا الواجهة)	٥٥	١٣٣	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع المحامين بالدرب الاحمـــر	١١٥	٣٠٢	٠
الجوهرى (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهرى	٨٤	٢٣٩	٠
(حرف ح)			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) بشارع المنجله (راجع سحاب)	٧١	١٩٩	٠٠
الحتو (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	٤٤	١٠٠	٠٠
الحرمين (منزل وقف) برشـيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخضيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	٠٠
الحريثى (سـبيل وقف) بالقـاهرة بعطفة الحريثى بالدرب الاحمر...	٠٠	٠٠	٩٩
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور بباب الشعرية... ...	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (« سيدى) بشارع الجلادين ببولاق	٧٢	٢٠٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	بيان نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة الحصر العمومى
تابع (حرف ح)			
حسن الصايم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الشرفاء...	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع المحجر	٣٥	٥٧	٠٠
حسين أغا شنن (سبيل ومدرسـة وقف) برحبة عابدين	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (جامع) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٢٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بشارع ١ لحطابى بالحمزاوى (راجع محمد)	٠٠	٠٠	٤٧
الحفنى (مسجد) بشارع جامع البنات بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
الحكيم (منزل الست أم على) بالقاهرة بشارع السروجيه نمرة ١٢	٨٥	٢٤١	٠٠
الحلوجى (زاوية) بالازهر	١٠٩	٢٩٣	٠٠
حـمام بقرب جامع المؤيد	١٠٠	٢٧١	٠٠
حـمام بالمحـله الكبرى	١٣٥	٣٣٨	٠٠
الحملى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حماد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠٠
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزه (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله بعابدين	٠٠	٠٠	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحمزاوى	٤٦	١٠٨	٠٠
حموده (ضريح الشـيخ) بالقاهرة بحـارة العـلوه بشارع الدشطوطى بببـاب الشعريه	٠٠	٠٠	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بالقاهرة بشارع الحنفى	١١٧	٣٠٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة المحل
(حرف خ)			
الخازندار (سبيل) بالقاهرة بالعباسية	٠٠	٠٠	١٠٦
الخازندار (مسجد) بالقاهرة بدرب المزين بالموسكي ...	٠٠	٠٠	١٠٢
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجيه	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبي	٤٣	٩٢	٠٠
خضر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الخشاب بشارع الصوابي (قسم باب الشعرية)	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) بالقاهرة ببولاق	٤٣	٩٢	٠٠
الخطيري زاوية بشارع الخطيري ببولاق	٠٠	٠٠	٨٨
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بالقاهرة بشارع المغربلين	١١٥	٣٠٢	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بعطفة الخواص بالحسينيه	١٤٢	٣٥٠	٠٠
(حرف د)			
دانيال (مسجد نبي الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
دجوه (مناره بناحية)	٠٠	٠٠	١١٠
داود باشا (كتاب) بالقاهرة بسويقة اللالا	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدشيشة (كتاب) بالقاهرة بالسيدة زينب	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدواخلي (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع العلوم (قسم الجمالية)	٧٩	٢٣٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بخلاصة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة التسجيل الخصوصي
(حرف ذ)			
ذوالفقار بك (مسجد)بالقاهرة بشارع الابودية بدرب الجماميز	٠٠	٠٠	١٨ و ٢٤
(حرف ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة	٤٦	١٠٤	٠٠
الرديني (مسجد) بالمحلة الكبرى	٤٢	٠٠	٠٠
رشدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الباطنية... ...	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك أبوالشوارب (كتاب) نمرة ٩ بالقاهرة بشارع المدارة بعابدين...	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيمية	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشراقية ...	٤٦	١٠٥	٠٠
الركراكي (مسجد)بالقاهرة بشارع باب البحر	٦٥	١٨١	٠٠
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٦٥	١٨٣	٠٠
(حرف ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بالقاهرة بقسم الدرب الاحمر	٥١	١٢٢	٠٠
زارع النوى (مسجد محمد) « بشارع الحسينية ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بحارة عبد الباقى (راجع عبدالباقى)	٠٠	٠٠	٨٠
زايدة (سبيل الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة	٤٥	١٠٢	٠٠
زردق (مسجد) بسوق الخضار القديم...	٤١	٧٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الجلسات	نمرة التقارير	نمرة الصور الفوتوغرافية
تابع (حرف ر)			
زغلول (مسجد) برشيد...	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة	٦٩	١٩٦	٠٠
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	٠٠
زينب بنت خليل الحضرى (سبيل وكتاب) (راجع الاشتراطات)	٦٩	١٩٧	٠٠
(حرف س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الفرن بالمغربلين ...	٤٤	١٠٠	٠٠
سالم (قنطرة بالقرب من مسجد الشيخ) بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بالاسكندرية بشارع النجع	٠٠	٠٠	٩٤
سجميه (زاوية الست) بشارع الجوابر ببولاق...	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بالقاهرة بشارع المنجلة بالدرب الاحمر (راجع حبيب)... ...	٧١	١٩٩	٠٠
السد (بوابة) بالقاهرة بالسيدة زينب...	٣٠	٤١	٠٠
السطوحيه (مسجد) أمام باب الفتوح (راجع كتخدا)	٤١	٠٠	٠٠
السرجانيه (منزل وقف) بالمحله الكبرى	١٢٨	٣٢٨	٠٠
سعدالله الحسنى (مسجد) بالقاهرة بحارة بير المش بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية ببولاق	٠٠	٠٠	٦

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة الحصر العمومي
تابع (حرف س)			
سعيد السعداء (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
السكرى (زاوية) « بالحسينية	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) « بشارع مرجوش ...	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح) « بالدرب الاحمر	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (« الشيخ) « بشارع درب الجماميز ...	٠٠	٠٠	٩
سليمان (« «) « « قصر الشوق ...	٥١	١٩٠	٠٠
سليمان باشا (مسجد) ببولاق	١١٧	٣٠٥	٠٠
سليمان الجاجي (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجي ببولاق	٠٠	٠٠	١٤
سليمان جاويش (كتاب) راجع جاويش	٠٠	٠٠	١١٧
السنبلاوين (زاوية) بالقاهرة بكفر الطماعين الجوانى بالجمالية	٠٠	٠٠	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشي بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٨٥	٢٤٢	٠٠
سودون القصروى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (القبة مسجلة)	٤١	٨٢	٠٠
سويدان (ضريح الشيخ) « بالحسينية...	٤٦	١٠٦	٠٠
سيف الدين (مسجد) بالقاهرة بدرب طرطور قسم الخليفة	٤٩	١١٤	٠٠
سيف اليزل (مسجد) « « الطرطور الصغير قسم الجمالية	٠٠	٠٠	١١٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
(حرف ش)			
الشاذلية (زاوية) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى... ...	٠٠	٠٠	١١
« (كتاب) « بسوق الخضار القديم نمرة ٣٢	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الشامية (زاوية) « بالدرب الاحمر	٦٥	١٨٣	٠٠
شاهين (مسجد الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشتهر...	٤٧	١٠٩	٠٠
« (زاوية) بعطفة الخوخه بجهة الخليفة	٣٣	٥٠	٠٠
« الخلوتى (مسجد) بأعلى المقطم	٤١	٨٤	٠٠
شرف الدين ايران (زاوية) بشارع الحسينية نمرة ٦٤ ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
« الكردى (مسجد) بالحسينية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٨
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات «	٤٨	١١٢	٠٠
« عوض (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة الازهر	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشنبكى بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٤٣
شنن (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة أبو دريع بعابدين	٠٠	٠٠	١٠٨
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشترى (مسجد) بالقاهرة بالموسكى	٥٩	١٥٢	٠٠
الشيوخ («) « بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	٠٠
(حرف ص)			
صادق المغربى (جامع) بالمحلة الكبرى	١٣٨	٣٤٤	٠٠
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بالقاهرة بحارة المواشط...	٥٣	١٢٨	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة الصور الفوتوغرافية
تابع (حرف ص)			
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين ...	..	..	٣
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندريه	..	..	٦٣
صهرجت الكبرى (جامع) بمركز ميت غمر بالدقهلية ...	..	..	٧٥
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رابيه	٥١	١٢٤	..
(حرف ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	..
الطباخ (زاوية) بالقاهرة بحوش قدم...	٥٥	١٢٩	..
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعريه (نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك)	٢٦	٣٤	..
الطواب (مسجد سيدى) بالقاهرة بعطفة الطواب بالسيده زينب...	..	..	٥٢
الطواشى (مسجد) بالقاهرة بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من الخريطة	٣٥	٥٧	..
(حرف ع)			
عابدين بك (جامع) بالقاهرة بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	..
عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السلاح...	٦٥	١٨٣	..
العالمى (راجع قانم التاجر)...	٣٤	٥٢	..

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الطباعة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ع)			
عائشة السطوحية (مكتب) بالقاهرة بشارع باب الفتوح	٤٥	١٠٢	..
عائشة النبوية (مسجد) بالقاهرة بالسيدة عائشة... ...	..	..	٣٥
عائشة النبوية (كتاب) بالسيدة عائشة	١١٧	٣٠٦	..
عبدالباسط (مدفن سيدى) بشارع الضببية بالجمالية ...	٥١	١١٨	..
عبدالباقى (زاوية بحارة) بالقاهرة بقسم السيدة زينب...	..	..	٨٠
عبدالحق (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الفناطيس بعابدين	..	..	١٦
عبدالرحمن البكتمرى (زاوية) بالقاهرة بحارة سيدى مدين	٥١	١١٨	..
عبدالرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بالاسكندريه ...	٨٣	٢٣٠	..
عبدالعاطى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٧٧	٢٢٦	..
عبدالعال (ضريح سيدى) بمصر القديمه	٧١	٢٠٧	..
عبدالكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) بالقاهرة نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى...	١١٦	٣٠٣	..
عبدالكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر	١١٦	٣٠٣	..
عبداللطيف (ضريح) بالقاهرة بحارة المبيضه...	٦٥	١٧٨	..
عبداللطيف (مدفن سيدى) بالقاهرة بحارة المبيضه ...	٧١	٢٠٠	..
عبداللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش (ما عدا الباب)	٥٥	١٣٣	..
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعاده	٤٢	٩٧	..
عبدالله (ضريح الشيخ) « بشارع بين السيارج ...	..	..	١١٢

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحاضر	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف ع)			
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبدالله (« «) « الشيخ عبدالله بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٥
عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) بالقاهرة قريب من القلعة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله...	٦٣	١٦٦	٠٠
عبود (« سيدى) ببلدة البتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الحطابى (مسجد) بالقاهرة بشارع الحطابى بالحمزاوى	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) « بباب الشعريه	٤٣	٩٢	٠٠
« (« «) « بحارة السقايين	٤٨	١١٢	٠٠
« (مسجد) « « العجمى بالموسكى	٥٩	١٥٤	٠٠
العذراء (كنيسة) الجديدة بالبتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠٠
العراق (زاوية وقف) بالقاهرة برحبة عابدين...	٤٧	١٠٩	٠٠
« (ضريح محمد) بحارة قواوير (راجع محمد العراقى)...	٠٠	٠٠	٥٤
« (« الشيخ) بالقاهرة بحارة سر أبو على بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٣
« («) بالقاهرة بدرب المقشات	٦٣	١٦٩	٠٠
« (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع حبس الرحبة بالجمالية	٠٠	٠٠	٢١
العزبى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
عرب اوغلى (زاوية) راجع محمد شهاب الدين...	٠٠	٠٠	٣٥
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة همس بالفوطية	٦٧	١٨٧	٠٠
عز الدين الحموى (مدفن) « بدرب سعاده	٦٥	١٨١	٠٠
العسقلانى (مسجد الشيخ) « بشارع الخراطين ...	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (« سيدى) « « العشماوى ...	٠٠	٠٠	١٣
عطاالله (جامع الشيخ) « « السبع قاعات	٠٠	٠٠	٨٩
عطاالله السكندرى (سبيل وقف) بالمحله الكبرى... ...	٤٨	١١٣	٠٠
عطيه (زاوية الشيخ) بالقاهرة بدرب الحمام بشارع أم الغلام	١١٦	٣٠٣	٠٠
عطيه (مسجد سيدى) بالقاهرة بدرب نصر ببولاق ...	٦٢	١٦٣	٠٠
العقادين (مدرسة) بشارع العقادين...	١٢٩	٣٣٠	٠٠
على أبو الليف (زاوية) بالقاهرة بسويقة السباعين	٦٠	١٥٧	٠٠
على أبو الوفا («) « بالخرنفش...	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) « بدرب عجور بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى (مسجد) بالقاهرة بشارع الصليبه ...	٠٠	٠٠	٤٤
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالقاهرة بالجمالية	١١٦	٣٠٣	٠
على باشا حلمى المأمون (زاوية) « بشارع القربية	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة الخارطة	نمرة التصوير الفوتوغرافى
تابع (حرف ع)			
على البقلى (مسجد) بالقاهرة بشارع البقلى (ماعدا المناره)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم	٤٧	١٠٨	٠٠
على العمرى (مسجد) بالقاهرة بالداوديه	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (« سيدى) بالقاهرة بالحسينية (راجع البيومى)	٠٠	٠٠	٥١
على الخواص (جامع) بشارع الحسينية نمرة ١٠	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على الفرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر	٣٤	٥٤	٠٠
العليمى («) ببولاق	٦٥	١٨١	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بالاسكندريه بشارع سيدى ونس	٥١	٢٣٨	٠٠
عماد الدين (مدفن) بالقاهرة بشارع الشيخ ريحان بعابدين	٠٠	٠٠	٦٦
عمر الاشرف (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الحكر ببولاق	٠٠	٠٠	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن) وكذا القبة التى بجواره بالقاهرة بسفح المقطم	٣٣	٥٠	٠٠
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بالقاهرة بشارع العلوه ...	٥١	١١٨	٠٠
عمر الجودرى (مسجد «) « « الجودريه	٥٩	١٥٦	٠٠
العمرانى (مسجد) ببولاق (ماعدا المنارة)	١٠٨	٢٨٤	٠٠
العمرى (الجامع) بقلوصنا بمديرية المنيا...	١٢٥	٣٢٣	٠٠
العمرى («) باخميم بمديرية جرجا	١٢٦	٣٢٦	٠٠
« (مدفن) بالقاهرة بخوخة القطانين...	٤٩	١١٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

اسماء الاماكن ومواقعها	نمرة البلان	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
العمرى (مدفن) بالقاهرة بشارع سوق العصر ببولاق ...	٠٠	٠٠	٧٢
« (مسجد) بناحية القنى مركز فوه غربيه	١١٥	٣٠٢	٠٠
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحباله بالقاهره	١٠٨	٢٨٥	٠٠
العنانى (« « محمد) بالقاهرة بالسيوفيه	٥٣	١٢٦	٠٠
العنبرى (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبرى بالجمالية	٥١	١٢٤	٠٠
« («) « بالسروجية	٦٠	١٥٧	٠٠
عنوس (زاوية) « بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) بالقاهرة بالخليفة	٧٨	٢٢٧	٠٠
(حرف غ)			
الغريب (بوابة درب جامع)...	١١٨	٣٠٨	٠٠
« (مسجد) بالقاهرة بحارة الغريب...	٠٠	٠٠	٦٢
غريق الزيت (ضريح) بحارة غريق الزيت بعابدين ...	٠٠	٠٠	١١١
الغزالى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٠٠	٠٠	١١٤
غنيم (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع البياره...	٠٠	٠٠	٩٨
الغورى (مسجد) بالقاهرة بعرب اليسار (ماعدا المنارة)	٤٢	٨٨	٠٠
« وقايتباى (منزل وقف) بالقاهرة بالصنادقية ...	١٠٩	٢٨٩	٠٠
(حرف ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) بالقاهرة بدرب الحصر راجع ابراهيم...	٥٥	١٢٨	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ف)			
فاطمه خوند (زاوية) بالقاهرة بباب الشعريه (ماعدا البوابه)	٢٦	٣٤	..
« هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	..	..	٢٩
فرج (مسجد الشيخ) بالقاهرة ببولاق	..	..	٢٣
« (زاوية بحارة الشيخ) بحارة الجداوى بالدرب الاحمر	..	..	٩١
« (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة درب التمساح ...	٦٧	١٨٦	..
« (« الشيخ) « « الحلفـه ...	٤٢	٨٦	..
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين ببولاق	٥٥	١٢٩	..
« (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل (راجع يوسف)	٣٢	٤٥	..
الفريقانى (مسجد) بالقاهرة بالسيوفيـه	١١٨	٣٠٩	..
« («) « بحارة الفريقانى بالدرب الاحمر	..	..	١١٦
الفواد (ضريح الشيخ ابراهيم) بشارع درب ا 'صر بالخليفة	..	..	١١٣
(حرف ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	..
قانباى الجهركسى (مسجد) بالقاهرة بالمنشية (ماعدا المناره)	٤٢	٨٨	..
« المحمدى (سبيل ومسجد) بالصليبه ماعدا القبة والمنارة	٥٥	١٢٩	..
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم العالى بقلعة الكبش	٣٤	٥٢	..
قايتباى («) بمنيل الروضة...	٩٨	٢٦٦	..
« (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	..	..
القبـوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ق)			
قايتباى (مسجد) بناحية القرين شرقية	١٣٨	٣٤٥	٠٠
القديم (الجامع) بالمحلة الكبرى	١٢٨	٣٢٨	٠٠
القراف (مسجد) بالخرنفش (ماعدا الباب) (راجع عبد اللطيف)	٥٥	١٣٣	٠٠
القرافى (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى	٦٤	١٧٧	٠٠
القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين	٥١	١٢٢	٠٠
« (مدفن الشيخ) « « « السبرانى (بقسم الجمالية)	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية	٦٣	١٦٩	٠٠
القللى (مدفن) ببولاق	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
(حرف ك)			
كاتب كبير مستحفظان (كتاب محمد افندى) بالقاهرة بشارع الخليج المرخم	٠٠	٠٠	١٠١
الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة بشارع النحاسين نمرة ٣٦	١٢٣	٣٢٠	٠٠
كتخدا (زاوية عبد الرحمن) « بين القصرين	٠٠	٠٠	٨٥
كتخدا (ضريح عبد الرحمن) بالقاهرة بحارة شق الثعبان	٠٠	٠٠	١٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ك)			
كتخدا (مسجد عبد الرحمن) بالقاهرة أمام باب الفتوح (راجع السطوحية)...	٤١	••	••
كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر	••	••	٥٥
« (« «) « برحبة عابدين ...	١١٧	٣٠٦	••
« (« «) « بالسيدة عائشة	١١٧	٣٠٦	••
كتخدا القزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام... ...	٣٠	٤١	••
كيا (زاوية عبد الرحمن) بالقاهرة بالجمالية	٣٩	٧١	••
الكرداسى (ضريح) بالقاهرة بشارع المدارة بعابدين ...	••	••	١٣٢
الكردى (مدفن الشيخ) بالقاهرة بحارة أم الغلام	٣٨	٦٣	••
الكرمانى(زاوية سيدى) « بالحسنية	٤١	٧٥	••
الكرمانى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع المبتديان ...	٧٧	٢٢٦	••
الكريدى (« «) « « البلاقسة قسم عابدين...	••	••	٢٧
كشك (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفة...	٧١	٢٠١	••
الكشكية (مسجد) « نمرة ٤٥ بشارع مرجوش	١١٦	٣٠٣	••
الكلشنى (سبيل وقف) « بالقربية...	٤٥	١٠٢	••
الكراوى (زاوية) بدرب الدقاقين بمصر	٥١	١٢٤	••
الكور عبدالله (كتاب) بالقاهرة نمرة ٦١ بشارع اصلم بالدرب الاحمر...	١١٥	٣٠٢	••

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة المحضر الخصوصى
تابع (حرف ك)			
كوسه سنان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند هدم السبيل)	٥٥	١٤٠	٠٠
الكوكانى (مسجد) بالحطابه	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية ...	٧١	١٧٩	٠٠
« (مسجد) « بالعباسية	٥٥	١٢٩	٠٠
(حرف م)			
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) بالقاهرة بعابدين	٥٦	١٤٧	٠٠
المتولى (صهريج) بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٨	٠٠
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الجمر (السيدة زينب)	٤١	٧٥	٠٠
المحله الكبرى (حمام بجهة)...	١٣٥	٣٣٨	٠٠
محمد افندى كاتب كبير (كتّاب) بشارع الخليج المرخم (راجع كاتب كبير)	٠٠	٠٠	١٠١
محمدالبطل(ضريح الشيخ)بحوش الحين بالموسكى راجع البطل	٦٣	١٦٦	٠٠
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى راجع الحطابى	٠٠	٠٠	٤٧
محمد السمانى (ضريح) بالقاهرةبدرب البيدق بالسيدةزينب	٠٠	٠٠	٣٧
محمدشهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بالقاهرة بدرب الشرفا قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	٣٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الاطلس	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
تابع (حرف م)			
محمد العراقى (ضريح) بالقاهرة بحارة قواوير قسم السيدة (راجع العراقى)...	..	..	٥٤
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى بعابدين (راجع المغربى)...	..	..	٢
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) (راجع مغلطاى الجمالى)...	١٠٩	٢٩١	..
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجماميز (ماعدا المنبر)	٩٨	٢٦٧	..
محمد معروف (جامع سيدى) بالقاهرة بشارع الشيخ معروف	..	..	٨١
محمد المنسى (ضريح «) « « الظاهر... ...	..	..	٢٠
محمد مياله (مسجد) بين الصورين بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	..
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الاحمر...	..	..	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة غيط العده (عابدين)	..	..	٤٢
محمود محرم (جامع) بالقاهرة بالجمالية نمرة ٣٠ من الرسم ماخلا المحراب والمنبر	١٢٤	٣٢١	..
محيي الدين (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل	٦٣	١٧١	..
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قواوير...	٦١	١٦٠	..
مدرسة النحاسين « بشارع النحاسين	١٢٣	٣٢٠	..
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين	..	..	١٢
مريم (زاوية الست) بالقاهرة بشارع الفجاله القديمة ...	..	..	٧٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس العمومى	نمرة التقارير	نمرة الجدول الخصوصى
تابع (حرف م)			
المزهرية (مسجد) بالقاهرة بشارع الفجالة (ماعدا الباب)	٤٣	٩٠	٠٠
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية	١١٦	٣٠٣	٠٠
معاذ (زاوية) بالقاهرة بحارة الدراسه	٠٠	٠٠	٦٨
المعرف (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع القبر الطويل بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٦٧
معروف (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الطوابة بعابدين	٠٠	٠٠	١٠٩
معروف (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشيخ معروف (راجع محمد)	٠٠	٠٠	٨١
معاوية (ضريح) بالقاهرة بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	٠٠	٠٠	٥٧
المغاربة (سبيل) تحت سباط بحارة المغاربة بالقاهرة...	٥٩	١٥١	٠٠
« (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع المغاربة	٤٢	١٥١	٠٠
المغاربة (مسجد) بالقاهرة بحارة المسطاحى	٠٠	٠٠	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى بعابدين ...	٠٠	٠٠	٢
المغربل (زاوية) بالقاهرة بدرب الاقماعية بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٩٦
مغلباى طاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل (ماعدا المنارة)	٣٤	٥٣	٠٠
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق (ماعدا القبة) ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقبل الداوودى (مسجد) بالقاهرة بحارة حوش عيسى (ماعدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
المكشوف (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الدقاقين بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف م)			
المناوى (ضريح) بالقاهرة بحارة سيدى مدين بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١٠٥
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠٠
المنوفى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الزير المعلق... ...	٥٥	١٣٧	٠٠
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى (راجع بغا اليوسفى)	٤٣	٩٢	٠٠
موسى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالمناصرة...	٣٣	٥١	٠٠
« (« «) بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
المؤيد (حمام قديم قريب من مسجد)	١٠٠	٢٧١	٠٠
(حرف ن)			
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور ببولاق	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الدين (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع مراسينه (السيدة زينب)	٠٠	٠٠	٢٥
النضرى (زاوية سيدى) بالقاهرة بالباطنيه بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	١٠٤
نعمان (« «) « بشارع الداوديه	٥٧	١٤٩	٠٠
النفروه (سبيل) بالقاهرة بشارع السويقه بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٩٧
نفيسة (كتف بوابة بشارع السيدة) بالقاهرة...	٧١	٢٠٣	٠٠
(حرف هـ)			
هدفة (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع البكرى بالجمالية	٠٠	٠٠	٨٣

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقارير	نمرة الجدول العمومى
تابع (حرف هـ)			
الهرى (ضريح) بسكندرية بجهة حمام عطيه	٨٣	٢٣٨	٠٠
الهياتم (كتاب وقف جامع) بالقاهرة بحارة قواوير بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٧٣
(حرف و)			
وردان (مسجد بناحية) (جيزة)	٨٢	٢١٥	٠٠
الوردانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الجماميز	٠٠	٠٠	٦٩
(حرف ى)			
اليازجى (سبيل محمود افندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة	٤٩	١١٥	٠٠
يحيى بن عقب (مسجد) بالقاهرة بعطفة الحمام بحوش قدم بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٧٨
اليانى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر	٤٣	٩٤	٠٠
يوسف الحريتى (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة السلحدار بباب الشعرية...	١١٩	٣١٢	٠٠
يوسف فرغل (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل...	٣٢	٤٥	٠٠
يوسف كتخدا (مسجد) بالقاهرة بدرب البرابره	٠٠	٠٠	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز ...	٤٥	١٠٣	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجماميز	٣٣	٥١	٠٠

فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى

(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى

(تابع) فهرست عن محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى

(تابع) فهرست عن محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى

(تابع) فهرست عن محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى

(تابع) فهرست عن محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفنى

(تابع) فهرست عن محاضر الجنة وتقارير قسمها الفنى

تقرير نمـــرة ٣٤٨

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة

فهـــرست المجموعة

(تابع) فهرست المجموعة

(تابع) فهرست المجموعة

نمر الصحائف

تابع (حرف ج)

(حرف ح)

(حرف د)

(حرف ز)

(حرف س)

تابع فهـــرست المجموعة

تابع فهرست المجموعة

تابع فهـــرست المجموعة

تابع فهرست المجموعة

(م٠م/٢٥٥٥/١٩٠٥/٣٠٠)

لجنـــــة حفظ الآثار العربيـــة

المجموعة الثالثـــة والعشرون

من

محـاضر جلسات اللجنــة وتقـارير قسمها الفنى

عن سنة ١٩٠٦ افرنجية

ترجمها

من اللغـــة الفرنسـاوية الى اللغـــة العربيـــة

حضرة على بك بهجت

وكيل دار الآثار العربيـــة وعضو اللجنة

المطبعة الامـــيرية بالقاهرة

١٩١٥

(المجموعة الثالثة والعشرون عن سنة ١٩٠٦ أفرنجية)

أعضاء لجنـــة حفظ الآثار العربيـــة

منـــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقون

سعادة محمد زكى باشا الأول... ... ...من سنة١٨٨٢لسنة١٨٨٧ توفى

سعادة ثابت باشا ... ... « ١٨٨٧ »

سعادة عثمان غالب باشا ... ... « ١٨٨٧لسنة١٨٨٨ »

سعادة رؤف باشا ... ... « ١٨٨٨ »

سعادة محمد حمدى باشا... ... ... « ١٨٨٨لسنة١٨٨٩ »

سعادة على رضا باشا ... ... « ١٨٨٩لسنة١٨٩١ »

سعادة محمد زكى باشا الثانى... ... ... « ١٨٩٢ »

سعادة محمد فيضى باشا... ... ... « ١٨٩٣لسنة١٩٠٠ »

سعادة عبدالحليم عاصم باشا (راجع أعضاء الشرف) « ١٩٠٠لسنة١٩٠٦

النائب السـابق

حضرة محمد عطا بك ... ...من سنة ١٨٩٣

الأعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	توفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
عزت افندى	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى	« ١٨٨١	مستعفى
أنبرواز بودرى	« ١٨٨١	توفى (كان من أعضاء اللجنة الشرف)
على افندى فهمى	« ١٨٨١	مستعفى
تيجران باشا...	« ١٨٨١	توفى
حسين فهمى باشا...	« ١٨٨٢	توفى
اسماعيل باشا الفلكى	« ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
جران باشا	« ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	« ١٨٨٤	توفى
السير اسكوت منكريف	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	توفى

(تابع) الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
السير ادجار فينسنت	سنة ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوللرس	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق	« ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	« ١٨٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بليغ بك	« ١٨٩٢	مستعفى
ديمورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
أحمد صبرى بك	« ١٨٩٤	توفى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
نخله بك الباراتى	« ١٨٩٦	توفى
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
أنطوان باتيجلى...	« ١٨٩٧	توفى
مانيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بوتى	« ١٨٩٩	توفى (كان من الأعضا المكاتبين)

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠٦

الرئيس

		سنة
عدلى يكن باشا	مدير ديوان عموم الأوقاف	١٩٠٦

نائب الرئيس

محمد سرور بك	وكيل ديوان عموم الأوقاف	١٨٩٣

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا	رئيس مجلس النظار	١٨٨١
فرانس باشا	ناظر قلم هندسة الأوقاف سابقا ورئيس شرف للقسم الفنى	—
يعقوب أرتين باشا	وكيل نظارة المعارف	١٨٨٢
المسيو جوليان باروا	مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية	١٨٨٧
مكس هرتس بك	باشمهندس اللجنة	١٨٨٨
حسين فخرى باشا	ناظر الأشغال والمعارف العمومية	١٨٨٩
السير وليم جارستين	وكيل الأشغال العمومية	١٨٩٣
صابر صبرى بك	باشمهندس ديوان عموم الأوقاف	١٨٩٣
اسكندر عزيز افندى	رئيس تصميمات قلم هندسة الأوقاف ...	١٨٩٤
حنا باخوم بك	مفتش أول بنظارة الحقانية	١٨٩٦
الدكتور موريتس	ناظر الكتبخانة الخديوية...	١٨٩٧

(تابع) الأعضـاء

		سـنة
جان زرب بك	رئيس ادارة مبانى السكة الحديد المصرية	١٨٩٨
المسيو ماسپيرو	مدير عموم الانتيكخانة المصرية	١٨٩٩
المسيو ديموهل	قومسير بصندوق الدين العمومى	١٩٠٠
ابراهيم باشا نجيب	وكيل نظارة الداخلية	١٩٠٠
المسيو كازانوفا	وكيل الجمعية الفرنساوية لعلم الآثار الشرقية بمصر	١٩٠٠
على بهجت بك	وكيل دار الآثار العربية	١٩٠٠
بوانى بك	سكرتير عمومى نظارة الاشغال	١٩٠٤
مرقص سميكه بك	مراقب بحسابات السكة الحديد المصرية ...	١٩٠٦

أعضـاء شرف

ادلر	استاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين ...	١٨٩٠
استينلى لينبول	استاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين ...	١٨٩٠
پيير جران باشا	فى فيشى (فرنسا)	١٨٩٧
الكونت شارل زالوسكى	فى كليمكوه كا (النمسا)	١٩٠٠
سومرس كلارك	مهندس (بلوندره)	١٩٠١
عبد الحليم عاصم باشا	مقيم بمصر	١٩٠٦

أعضـاء مكاتبين

ارتور رونيه	من أرباب الأدبيات بباريس	١٨٩٠
مكس فان برخم	استاذ بجامعة جنيف	١٨٩٣

محاضر جلسات اللجنة

وتقارير قسمها الفنى

عن سنة ١٩٠٦ افرنجيه

محضر الجلســـة نمـــرة ١٤١

راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٩

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢ يناير سنة ١٩٠٦ فى منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر تحت رآسة صاحب السعادة عبد الحليم عاصم باشا وكان الحاضرون من اعضائها سـعادة حسين فخرى باشا وحضرات على بك بهجت ومسيو بارو ا وبوانيه بك وهرتس بك ومسيو دومول وصابر بك صبرى و زرب بك واعتذر عن التخلف عن الحضور سعادة يعقوب أرتين باشا

ودار البحث فى الموضوعات الآتية :

أولا ـــ محضر الجلسة الفائتة حصلت الموافقة عليه ثم أمضى كالعادة

ثانيا ـــ تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٩ أقرت نتائجه كما هى

ثالثا ـــ عرض على اللجنة خطاب تاريخه ١٦ اكتوبر سنة ٩٠٥ من جناب الدكتور شيس بك رئيس لجنة مكتبة الاسكندرية ودار الآثار اليونانية الرومانية يشكرها على ارسال كتاب جامع السلطان حسن باللغة العربية برسم مكتبة البلدية وختم خطابه هذا بقوله انه يسأل المولى جل شأنه أن لا تكون هدية اللجنة هذه هى آخر هدية من نوعها

رابعا ـــ وعرض عليها بيان الكتب التى أهديت لمكتبة دار الآثار وهى

١ ـ من جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتين منشورات الجمعية سنة ١٩٠٤

٢ ـ شركة التجارة الاهلية المصرية النشرتان الثامنة والعشرون والتاسعة والعشرون للسنة الثالثة

٣ ـ لجنة حفظ الآثار بالهند : تقرير عن حالة آثار اقليم بلوجستان وتخوم الاقاليم الشمالية الغربية عن المدة من ٢ يناير سنة ١٩٠٤ الى ٣١ مارس سنة ١٩٠٥

٤ ـ مصلحة عموم الآثار المصرية : الفهرس العمومى لمحفوظات دار الآثار الشواهد البطليموسية والرومانية جلد أول وثانى ثم الطرف القديمة العهد جلد أول وثانى وقطع الزجاج الرومانية المصرية ثم الكراستان الاولى والثانية من الجلد الرابع منشورات

٥ ـ النقوش والكتابات العربية نشر الدكتور مورتس

وانفضت الجلسة حيث كانت الساعة أربعة ونصف م

السكرتير	عن الاعضاء		الرئيس
بوانيه	باروا	نخرى	عبد الحليم

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٤٩

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤١)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٣٠ دسمبر سنة ١٩٠٥ وكان الحاضرون من أعضائه كل من حضرات على بهجت بك وبوانيه بك وهرتس بك وصابر بك صبرى للنظر فى الامور الآتية

١ ــ دار الآثار العربية

٢ ــ بيت جمـال الدين الذهبى بحوش قدم (بين النمرتين ١٠٧ و ١٠٩ من خريطة جران بك)

٣ ــ جامع صرغتمس بالخضيرى نمرة ٢١٨ من خريطة جران بك

٤ ــ صهريج الزعفرانى بالاسكندرية نمرة ٢٠

٥ ــ كتاب الآثار القبطية

٦ ــ زيارة الامكنة الاثرية الآتية

(أ) جامع قره قوجه الحسنى بحارة السادات قسم السـيدة نمرة ٢٠٦ من خريطة جران بك

(ب) مارستان قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣ من خريطة جران بك

١ ــ دار الآثار العربية

(أ) بعد أن فحص القسم الفنى قطع الحشوات الخشبية القديمة التى عرض على اللجنة شراؤها فى احدى جلساتها الأخيرة انتخب اثنين وعشرين قطعة وعهد لحضرة على بك بهجت أن يتفق مع صاحبها على ثمنها بشرط أن يكون القرار النهائى للقسم الفنى

(ب) عرض جناب ناظر الدار طلب حضرة علي بك بهجت الخاص بالحاق كاتب مبيض بصفة وقتية بمستخدمي الدار من أجل وضع الدفاتر البالغ عددها عشرة وهي المقتضي اتخاذها من أول يناير سنة ١٩٠٦ بناء على الطريقة الجديدة التي أقرها ديوان عموم الاوقاف وعضد هذا الطلب

فوافق القسم الفني على ذلك وأوصى بان يعطى لمن يتعين راتب شهري قدره ٤ جنيه وهذا المستخدم يجرى رفته بمجرد تمام العمل

(ج) وعرض عليه أيضا أنه لما أخذ رأى جناب سكرتير عموم المعارف فيما يختص بترجمة الطبعة الثانية من فهرس دار الآثار الى اللغة الانجليزية أوصى بأن يعهد بالترجمة الى مسترفومستر سميث المدرس بالمدرسة الخديوية لتوفر شروط القدرة على مثل هذا العمل فيه وأخبر أن مستر سميث يطلب على هذا العمل اجرا هو ٣٠ جنيها فوافق القسم الفني على ذلك وعهد لحضرة هرتس بك باتمامه

٢ — بيت جمال الدين الذهبي

أخبر القسم الفني بأن اثنين من الرسامين الذين يسكنون البيت المذكور يشتكيان من أن البواب لايسمح لهما بالدخول ليلا في الامكنة المؤجرة لهما . ولما كان نظام هذا البيت غير كاف من جهة ويخشى خطر الحريق فيه من جهة أخرى لذلك يرى القسم الفني عدم سماع شكواهما لان هذا البيت لم يؤجر الا بصفة محل للرسم لاللسكن وعليه يقترح أن يطلب من مصلحة عموم الاوقاف أن ترسل للجنة صورة من عقود تأجير الامكنة التي من هذا القبيل حتى تفحصها اللجنة

٣ — جامع صرغتمش

وعرض على القسم الفني أن الست زبيدة بنت حسن ناظرة وقف زينب خاتون طلبت من مصلحة التنظيم في شهر نوفمبر الماضي الاذن لها بتجديد بيت من ضمن أعيان الوقف ملاصق لجامع صرغتمس وأن مصلحة التنظيم

عملا بنص الفقرة التاسعة من التقرير نمرة ٢٧٤ الذى بلغته اياها اللجنـة كتبت تقول ان البيت المذكور من ضمن الامكنة المقتضى نزع ملكيتها بناء على اقتراح اللجنة توصلا لكشف وجهة الجامع المذكور وأن ثمنه قدر بمبلغ ١٠١ جنيه و ٥٥٠ مليم بمعرفة قومسيون التثمين وهو ثمن وافقت عليه النظارة المذكورة ولكن نزع ملكية هـذا البيت غير وارد فى الدكريتو الخاص بكشف وجهات المساجد وهو الامر العالى الصادر فى سنة ١٨٩١ فلذلك تطلب النظارة أن يدفع لها مبلغ ١٠١ جنيه و ٥٥٠ مليم حتى تشرع فى نزع الملكية فلما علم بكل ذلك القسم الفنى رأى ضرورة دفع هذا المبلغ واحتسابه من فصل الاعمال الصغيرة الواردة فى الميزانية

٤ ــــ صهريج الزعفرانى

وعرض عليه خطاب من نظارة الاشغال العموميـة تاريخه ٦ دسمبر الجارى نمـرة ٤٦٦٢ تخطر اللجنـة فيه أن الكونت دبانه عنـــد ماحفت أساس بيتـه بمحطة الرمل هدم الصهريج الذى باعته اياه محافظة اسكندرية فى ســنة ١٨٨٥ وانه لذلك تطلب النظارة شطب اسم هذا الصهريج من بين الصهاريج المقتضى حفظها

فرأى القسم الفنى أن تبعث اللجنـة الى النظارة من جديد بكشف الصهاريج الواردة فى التقرير نمـــرة ٢٦٤ وترجوها بأن تخبرها عما اذا كانت تلك الصهاريج جميعها باقية وتعرفها أسماء أربابها

٥ ــــ كتاب الآثار القبطية

يوصى القسم الفنى اللجنة بأن تأذن باعطاء مســيو ايكونومو بولو مبلغ ٥ جنيه زيادة على المبلغ المتفق معه عليه فى مقابل الاعمـــال الزائدة التى اضطر لاجرائها اتماما واصلاحا لرسومات قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٣٣٠)

٦ — زيارة الآثار الآتية

(أ) جامع قره قوجه الحسنى

عرض على القسم الفنى فى محل الواقعة أن من يدعى عثمان حسن طلب الترخيص له بالاستمرار فى بناء بيته الملاصق لمنارة الجامع المذكور

وحيث كان هذا البيت يحيط بالمنارة من ثلاث جوانب أما الجهة الرابعة فطلة على الحارة وحيث ان المنارة منفصلة عن الجامع وحيث كان دخولها فى وسط بناء فى ملك الغير مما تكثر مضاره فضلا عن تعذر الوقوف على ما يطرأ على أساساتها من أسباب الخلل والسقوط واستحالة اجراء عمليات المرمة والتقوية فيها لذلك يرى القسم الفنى عدم الترخيص بأى بناء جديد يتصل بالمنارة والنظر فى أمر عزلها بالمرة عن البناء

ولما كان بناء هذه المنارة غريبا فى بابه بل نادرا لانها منعزلة عن الجامع بواسطة الحارة وانما تتصل به بمعبرة مطروحة فوق سطح الجامع وكانت هذه الحارة من الحوارى التى كانت تغلق قديما بواسطة باب لاتزال ترى آثاره فى سفل المنارة وفى وجهة الجامع

وحيث ان خط التنظيم المزمع وضعه يأخذ جزأ من الوجهة البحرية للجامع وجانبا من الوجه البحرية للمنارة ويتركها بارزة فى وسط الطريق لذلك ولحرص القسم الفنى على حفظ هذين الاثرين معا يرى أن يطلب من نظارة الاشغال تعديل خط تنظيم الحارة واعتبار وجهة الجامع حدا من الجهة القبلية فينتقل تبعا لذلك الحد المقابل له من الجهة الاخرى و يبعد بعدا كافيا عن الوجهة البحرية للمنارة وفى هذه الحالة تنزع ملكية القطع المجاورة للمنارة من جميع جهاتها الا الجهة القبلية فاذا لم توافق مصلحة التنظيم على ذلك تنزع ملكية قطعة من الارض بعرض متر ونصف من جوانب المنارة الثلاث لأجل تمام انعزالها عن البيت

(ب) مارستان قلاوون

عرض على القسم الفنى

١ ــ ان الحائط الشرقى من صحن المارستان انهدمت فى شهر اكتوبر الماضى وترتب على انهدامها سقوط عقد الايوان الكبير وأخذت التدابير اللازمة من أجل تلافى الاضرار وأن قد اخطرت المحافظة حتى تعلن أحد أرباب الاملاك الذى يمتلك مكانا صغيرا يعلو سطح المارستان من الجهة الشرقية ليتخذ الاحتياطات الضرورية فيما يخصه .

٢ ــ ان مصلحة الاوقاف كتبت تخطر اللجنة فى ١٢ نوفمبر الاخير أنه حصل الاقرار نهائيا على بناء مستشفى فى مكان المارستان ولذلك قد انتقل القسم الفنى عملا بنصوص الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣٣٥ الى محل الواقعة وبعد الفحص اقترح المحافظة على الجوانب القديمة الآتية (عدا الجامع والتربة اللذين هما خارجان عن دائرة البناء المزمع اقامته) وهى :

(ا) بقايا الايوان الشرقى التى لاتزال ترى فيها ثلاثة شبابيك بزخارفها ولما كانت هذه البقايا مهمة فاذا تعذر حفظها كما هى فى محلها تنقل الى دار الآثار والا يكتفى بأخذ صورها بالجص .

(ب) عقد الايوان القبلى مع زخارفه الجميلة الجصية

(ج) الايوان الغربى وخصوصا باطنه الذى لا تزال زخارفه تحت طبقة البياض الحديثة العهد .

(د) أما الايوان البحرى فانه وان لم يحفظ شكله الاصلى اذ أقيم بدل عقده الكبير الذى لايزال يرى أثره ثلاثة عقود صغيرة متخذة من الحجر النحت بخلاف الايوانات الاخرى التى أبنيتها من الآجر وذلك من الادلة على اعادة بنائه الا ان القسم الفنى يوصى بحفظه مع ذلك .

(هـ) أما القاعة الكبيرة المربعة الواقعة قبلى المارستان وهى التى تقرر حفظها بناء على التقرير نمرة ٣٤١ والشاملة لأعمدة من الرخام وعقود محكمة المندام كشفت أخيرا بناء على ارشادات جناب الباشمهندس فقد رأى القسم الفنى صعوبة حفظها نظرا لبعدها عن الجوانب المهمة التى سبق بيانها مالم تدمج كما هى فى بناء المستشفى الجديد وعلى ذلك قد عهد الى حضرة صابر بك صبرى أن يعمل مافى وسعه لحفظها كما هى وأن يخطر اللجنة بقراره النهائى وفى حالة تعذر ادخالها فى البناء الجديد تنزع من مكانها ويعاد بناؤها فى صحن جامع الحاكم ؟

الامضاآت

(على بهجت) (بوانيه) (هرتس) (صابر صبرى)

محضر الجلسة نمرة ١٤٢

راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٥٠ الى نمرة ٣٥٣

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٠٦ تحت رآسة سعادة عبدالحليم باشا عاصم وكان الحاضرون من أعضائها كل من أصحاب السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وجناب السير وليم جارستن وحضرات على بك بهجت ومسيو باروا وبوانيه بك وهرتس بك ومسيو ديمول والدكتور مورتس وصابر بك صبرى وزرب بك وسميكه بك ونظرت فى الأمور الآتية

أولا — تلى الخطاب المؤرخ ٩ يناير سنة ١٩٠٦ نمرة ١ المرسل من قبل حضرة رئيس الديوان الخديوى وبه يخبر سعادة رئيس اللجنة أن الجناب العالى الخديوى صدّق على تعيين حضرة سميكه بك عضوا فى اللجنة وبعد ذلك قدّم الرئيس حضرة العضو الجديد لبقية الأعضاء قائلا انه يعتقد تمام الاعتقاد أن هذا العضو يقوم للجنة بخدامات نافعة مفيدة فأجاب حضرة سميكه بك بأنه يشكر اللجنة على انتخابها اياه عضوا فيها ويعد بالمساعدة الحقة فى العمل الذى دعى للاشتراك فيه

ثانيا — وافقت اللجنة على محضر الجلسة الماضية ولذلك حصل التوقيع عليه

ثالثا — وكذلك حصل الاقرار على تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٥٠ الى نمرة ٣٥٣ أما فيما يختص بالفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٥٢ (الجامع العمرى بقوص) فقد طلب سعادة فخرى باشا أنه من الآن فصاعدا تؤرخ الفتوغرافيات التى تحفظ فى اللجنة بيوم أخذها ويكتب ذلك التاريخ عليها

رابعا — تلا جناب بوانيه بك المذكرة الآتية الخاصة بميزانية مستخدمى اللجنة المحتسبة ماهياتهم على ديوان عموم الأوقاف وهى

قد أرسلت ميزانية مصروفات اللجنة سنة ١٩٠٦ عن المستخدمين والاعمال الى مصلحة عموم الاوقاف فى يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بافادة نمرة ٦٤٧ جاء فيها انه اذا بدت للمصلحة المذكورة ملاحظات فى شأن الوارد فى هذه الميزانية فلترجع الى سكرتير اللجنة الذى عهد اليه السعى لديها من أجل كفالة نفاذ قرارات اللجنة

وحيث ان المكاتبة السالفة الذكر بقيت بدون جواب من مصلحة الاوقاف لذلك كان يسوغ للجنة أن تأمل أن الفصول الواردة فى مشروع الميزانية أدرجت كما هى فى ميزانية عموم الاوقاف ولكن فى ٢٣ يناير سنة ١٩٠٦ بلغت مصلحة الاوقاف للجنة ميزانية المصروفات لسنة ١٩٠٦ مصدقا عليها وجاءت تفصيلاتها ومجموعها غير منطبقة على الوارد فى المشروع الذى أعدته اللجنة وهاك البيان

المستخدمون	الوارد فى ميزانية الاوقاف	مشروع اللجنة
	جنيه	جنيه
المستخدمون الداخلون هيئة العمال	١١٨٨	١٢٧٢
عمال خارجو الهيئة	٣٢٤	٣٢٤
مصروفات متنوعة	٣٠٠	٣٠٤
الأعمال	٥٥٠٠	٥٥٠٠
نزع ملكية	٥٠٠	٥٠٠
	٧٨١٢	٧٩٠٠

ومن هنا يظهر أن الفرق بين مشروع اللجنة والمدرج فى ميزانية الاوقاف ٨٨ جنيه

وحيث ان الفرق بين مشروع اللجنة لسنة ١٩٠٦ وميزانيتها لسنة ١٩٠٥ هو ١١٨ جنيه فتكون الزيادة التى أعطيت للجنة انما هى ٣٠ جنيه وهى خاصة بالعمال الخارجى الهيئة

أما المبلغ الذى لم يعطه الاوقاف وهو مبلغ ٨٨ جنيه فمنه أربعة جنيهات فى فصل المصروفات المتنوعة والباقى وقدره ٨٤ جنيه خاصة بترقى ماهيات المستخدمين وهى ترقيات قررتها اللجنة لثلاثة من موظفيها أحدهما مهندس والثانى رسام والثالث من الكتبة

ولأجل حصول هؤلاء المستخدمين على الزيادات التى طلبت لهم كان يجب نقل كل منهم الى درجة أرقى من درجته ولكن مصلحة الاوقاف لم تعمل هذا التعديل الضرورى فى جدول درجات مستخدمى اللجنة

وبناء عليه بقى مربوط فصل الماهيات فى ميزانية سنة ١٩٠٦ كما كان عليه فى سنة ١٩٠٥ ومع ذلك فقد بعثت مصلحة الاوقاف تخطر اللجنة بعد أن أرسلت لها الميزانية ان ماهية فرحات افندى المهندس رفعت من ١٠ جنيهات الى ١١ جنيها بدلا من أن تكون اثنى عشر جنيها كما أن مربوط الرسام زيد عليه جنيه فبلغ تسعة بدلا من أن يكون عشرة

وأما ماهية الكاتب كرتسى فقد بقيت كما هى أى تسعة جنيهات عوضا عن أن تكون اثنى عشر جنيها

ومما يلاحظ فى هذا المقام أنه لو كانت رقيت درجات هؤلاء المستخدمين كما قررته اللجنة لما كان مايصرف اليهم الا أقل مربوط الدرجة التى طلب نقلهم اليها وهو ترق كانوا يستحقونه لبقاء كل منهم سنتين بدون زيادة

أما حالة المسيو كرتسى الكاتب فقد كانت صعبة وذلك لانه فى سنة ١٩٠٤ طلبت له علاوة قدرها ٣ جنيهات ولكن لم تدرج فى ميزانية مصلحة الاوقاف ولذلك أضطرت اللجنة وقتها تنفيذا لقرارها أن تطلب من نظارة الاشغال العمومية

الاذن باحتساب تلك الزيادة وقدرها ٣ جنيهات من أصل مبلغ ١٠٠٠ جنيه المخصص من قبل النظارة المذكورة لأجل المستخدمين غير التابعين للاوقاف وبناء على ترخيص النظارة المذكورة أعطيت تلك الزيادة أثناء سنة ١٩٠٥ الى مسيو كرتسى المذكور بصفة مكافأة

ولما عارضت اللجنة حينئذ وتشكت من هذه الحالة المغايرة أجيبت بما يؤمل معه تسوية هذه المسألة فى سنة ١٩٠٦ وغير خاف مما تقدم أن الحالة بقيت بدون تغيير ومع تكرار امتناع ديوان الاوقاف فى اعطاء العلاوة المذكورة لم يبق أمام اللجنة الا الالتجاء مرة ثانية الى نظارة عموم الاشغال وطلب تلك العلاوة منها .

ومما سبق يظهر أن مقترحات اللجنة من حيث الميزانية قد قبل بعضها ورفض البعض الآخر لمجرد الرفض بدون علم اللجنة وغض النظر عن حاجات المصلحة التى تؤيد تلك الطلبات وهذه المعاملة مما يؤسف عليه خصوصا وان اللجنة بناء على ما قررته بالاتفاق مع رئيسها وهو مدير عموم الاوقاف لم تقصر فى ابلاغ المصلحة المذكورة أنها مستعدة للأجابة على ماعساه يترتب على ميزانية اللجنة لسنة ١٩٠٦ من الملاحظات

فلما تليت هذه المذكرة أجاب عليها الرئيس بان المجلس الاعلى للاوقاف قد قرر احالة أمر ترقى الدرجات لعموم موظفى الديوان بما فيهم موظفى اللجنة التابعين له على لجنة خصوصية للنظر فيه

أما المستخدمون الذين أعطيت لهم بعض الزيادات التى طلبتها اليهم اللجنة دون البعض الآخر فقد عهد الى السكرتير وهرتس بك بأن يستعلما عما يختص بهم من رئيس حسابات الاوقاف عند ذلك قال سعادة نخرى باشا معبرا عن احساس سائر أعضاء اللجنة انه يرى من الضرورى الالحاح الشديد لحصول على نفاذ قرارات اللجنة كما هى

خامسا — استلفت سعادة الرئيس نظر اللجنة الى الحـالة السيئة التى أصبح عليها جامع عمرو بمصر العتيقه وقال ان حفظ هـذا الاثر القديم مما يجدر باللجنة التكر فيـه من جميع الوجوه فوافقت اللجنة باتحاد الآراء على هذا الاقتراح وصرح كل من صابر بك صبرى وهرتس بك بأن هذا الجامع لايزال به عدا الاعمدة التى من الرخام الكثيرة العدد بعض بقايا من الزخارف جديرة بالحفظ

بناء عليه تقرر أن يفحص القسم الفنى بكل عناية هذا الاثر ويقدم عنه تقريرا يبين فيه نفقات أعمال الاصلاح الضرورية عند ذلك قال سعادة حسين فخرى باشا ان هذا الاثر له فائدة تاريخية عظمى ويتعين فحصه فى محله حتى تعاد اليه معالمه الأصلية بقدر الامكان

سادسا — انتقلت اللجنة الى وكالة قايتباى بباب النصر من أجل تسوية مسألتها تسوية نهائية (راجع التقرير نمرة ٣٥٣)

وبعد تبادل الآراء تقرر حفظ الواجهة العمومية للوكالة المذكورة هى والباب وأن تعمل المساعى الضرورية على الفور لدى مصلحة الاوقاف للوصول الى هذا الغرض .

سابعا — عرض على اللجنة بيان الكتب التى أهديت الى دار الآثار وهى

(أ) الجمعية الفرنسية الباحثة عن آثار فرنسا

منشوراتها عن الثلاثة شهور الاولى والثانية والثالثة سنة ١٩٠٥

ملحق سنة ١٩٠٥

جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه

العـدد السادس والاربعون من السـنة التاسعة من مجلة الجمعية المذكورة ســنة ١٩٠٥

المطبعة الكاثوليكية ببيروت

أمثلة من حروف المطبعة الكاثوليكية فى بيروت تتضمن خاصة حروف اللغات الشرقية

الجنة النمسوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية

المجلد الثالث عن الشهور من يوليو الى دسمبر سنة ١٩٠٤ ومعه فهرس للجلد المذكور

جمعية المعارف المصرية

الاعداد الثالث والرابع والخامس والسادس من السلسلة الرابعة من منشوراتها

لجنة حفظ الآثار الهندية ـ تقرير عن الاقاليم المتحدة وسنجاب فى السنة التى انتهاؤها ٣١ مايو سنة ١٩٠٥

تقرير عن الاقاليم المتحدة ومدينة سنجاب وهو عبارة عن فتوغرافيات ورسومات

الجمعية الجغرافية الخديوية

العدد السابع من السلسلة السادسة سنة ١٩٠٥

سلامون ريناخ

المجموعة المحفوظة بدار آثار سان جرمان تحت اسم بيت

ادوار بيت

دراسة الاجناس البشرية قبل العصور التاريخية الاعداد السادس والسابع والثامن

نتائج حركات الزلازل فى الجهات القطبية

رسالة فى موضوع نقوشات ماس دازيل وبعض تماثيل صغيرة من مانتون من رسم الاب بروى

ثم انفضت الجلسة حيث كانت الساعة أربعة بعد الظهر . ها

عن الاعضا	السكرتير	الرئيس
زرب سميكه	بوانيه	عبد الحليم

تقـــرير القسم الفنى نمــرة ٣٥٠

(راجع المحضر نمرة ١٤٢)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٩ يناير سنة ١٩٠٦ بحضور كل من على بهجت بك ومسيو كرانوفا وهرتس بك واعتذر عن الحضور حضرات مسيو بروا وبوانيه بك وزرب بك وكان الغرض من الاجتماع البحث فى الامور الآتية

١ – مسجد عثمان كتخدا بشارع عابدين نمرة ٢٦٤ من خريطة جران بك
٢ – جامع بدر الدين العجمى بحارة الصالحية
٣ – مقعد الامير ماماى ببيت القاضى بين نمرتى ٢٨ و ٤٣
٤ – قصر بشتاك بالنحاسين
٥ – جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح نمرة ١٥ من خريطة جران بك
٦ – سور القاهرة
٧ – مسجد الخواص بعطفة الخواص بقسم الجمالية
٨ – الدير الابيض بسوهاج
٩ – بعض الكتاتيب
١٠ – القاعة وقف عثمان كتخدا

١ – مسجد عثمان كتخدا

ذهب القسم الفنى الى هـذا المسجد للوقوف على أعمال الترميمات المزمع على اجرائها من قبل ديوان عموم الاوقاف ولما كان بيان هـذه الاعمال قد بلغ الى القسم وبحثها فى محل الواقعة رأى أن يعدل فيها بالكيفية الآتية :

١ ــ مصراعا الباب العمومى ينظفان ويكمل الناقص من نحاسهما على حسب الموجود منه وهو الأكثر

٢ ــ المصطبتان المبنيتان يجرى هدمهما

٣ ــ قطعة الرخام الكبيرة السوداء المرصوفة بأرضية مدخل المسجد تبقى فى محلها

٤ ــ أرضية صحن المسجد يجرى ترميها مع المحافظة بقدر الامكان على مابقى من البلاط القديم

٥ ــ عمدان الحوانيت الاربعة هى ووجوه الحيطان تغسل عوضا عن دهانها بالألوان .

٢ ــ مسجد بدر الدين العجمى

طلب صالح رفاعى رخصة لبناء بيته الملاصق لهذا المسجد فكتبت مصلحة التنظيم تأخذ رأى اللجنة فى ذلك . ولما ذهب القسم الفنى للمسجد وجده متخربا وأن وجهته التى لاتشتمل على شئ آخر سوى الباب جديدة بمعنى أنها بنيت من نحو ثلاثين سنة أما داخله فيشتمل على محراب جميل الصنع وعلى لوحتين من الرخام مثبتتين فى جدرانه مكتوب فى احداهما تاريخ بناء المسجد وهو القرن الثامن الهجرى هذا وانه وان كان القسم الفنى يرى ضرورة حفظ هذا المحراب ولكنه قبل الاقرار على الوسائل التى تتخذ لحفظه يرغب الوقوف على نية ديوان عموم الاوقاف نحو المسجد نفسه

٣ ــ مقعد الأمير ماماى

وعرض على القسم الفنى أن مبلغ الـ ١٦٠٠ جنيه الذى تقرر لاصلاح مقعد الاميرماماى (راجع التقرير نمرة ٣٠٢) وارد ضمنه ٥٠٠ جنيه نظير دهان سقفه الذى أصلح أخيرا وبالمداولة فى ضرورة عملية الدهان وعدمها رأى القسم الفنى

ضرورة اجرائها لأن بقايا هذا المقعد معرضة على الدوام والاستمرار للانظار فضلا عن أن هـذه البقايا ليست وحيدة فى بابها لذلك يسهل اصلاحها بالقياس على مايماثلها

٤ ـــ سراى بشتاك

وعرض على القسم الفنى أنه فى شهر يونيه المـاضى كتب فضيلة قاضى مصر يخبر ديوان الاوقاف أن أحمد أفندى عبد المنعم ناظر وقف الشيخ عبـد المنعم الجرجاوى أبيه طلب من المحكمة أن تأذن باستبدال أحد بيوت الوقف الكائن بالنحاسين لتخربه وأنه بمعاينة البيت المذكور وجد ملاصقا لسراى بشتاك ويعلو جانبا من أرضها يبلغ مسطحه ١٠٠,٤٧ متر وأنه لمـا أخبر أحمد أفندى المذكور المحكمة أن اللجنه تنوى شراء سراى بشتاك (راجع تقرير نمرة ٢٦١) رغب فضيلة القاضى معرفة ما اذا كان البيت المراد استبداله يهـم اللجنـة أولا يهمها ولسبب حلول فصل الاجازات وقتها لم تتمكن اللجنة من الاجابة على سؤاله هذا وفى غضون تلك المدة أعلن بيع البيت فى المزاد العلنى ورسى على السيد محمود السوسى فى مقابل مبلغ ٤٢٥ جنيه ولذلك يطلب فضـيلة القاضى أخذ رأى اللجنة نهائيا فى ذلك وبانتقال القسم الفنى الى محل الواقعة ومعاينة البيت المذكور رأى أن يقترح على اللجنـة أن تشتريه بتمـامه ثم تتفق مع من رسى عليه المزاد أن تبيعه أو تؤجر له الأجزاء التى لاتهمها بعـد الفحص الدقيق وبذلك تتمكن من كشف جوانب سراى بشتاك المذكور (راجع ملحق التقرير نمرة ٣٠٢)

٥ ـــ جامع الحاكم

بعـد ذلك ذهب القسم الفنى الى جامع الحاكم للوقوف على الاعمال الواردة فى ميزانية السنة الحالية وبعد المناقشة وقع الاتفاق على ما يأتى :

(ا) أجرأ الاعمال الواردة فى المقايسة الخاصة بالمنارتين وبالجزء القبلى من الايوان الكبير والغرض من أعمال هذا الايوان وقاية الكتابات المنقوشة على بطن عقوده بسقف بسيط وأن تنقل صورة تلك النقوش وتؤخذ رسوم المحفوظ منها جيدا بواسطة آلة الفتوغراف وتنشر فى منشورات اللجنة

(ب) وحيث قد أخبر جناب الباشمهنـدس أنه قد وجد لديه قطع من بقايا المبانى كبيرة يقتضى عرضها فى صحن الجامع عملا بمـا جاء فى التقرير نمـرة ٣٩٣ فيرى القسم الفنى ضرورة مخابرة مصلحة الاوقاف لتخصص لمحفوظاتها مكانا أقل اتساعا من مخازنها الحالية وبهذه المناسبة يقترح القسم الفنى ازالة المخازن المصنوعة من الخشب بجوار المنارة البحرية وهى المستعملة مخزنا للزيت ويمكن لمصـلحة الاوقاف أن تستعمل بدلها البناء الذى كانت تشغله دار الآثار واستعمل مدرسة منذ سـنة ١٩٠٣ ولا بد من اخلائه قريبا كما وعد بذلك الديوان صريحا وعلى ذلك يرجو القسم الفنى اللجنة فى مطالبة مصلحة عموم الاوقاف باخلاء هذا المحل الذى قالت عند طلبه أنها انمـا تستعمله مدرسة مدة مؤقتة .

٦ ـــ سور القاهرة

وعرض عليـه أيضا أن زينب بنت ابراهيم تطلب رخصـة ببناء بيت لهـا بعطفة سليمان بجهة المطوف بقسم الجمالية مجاور سور المدينة . وحيث ان البيت المذكور هو عبارة عن خربة صـغيرة لصق أحد ابراج السور فيرى القسم الفنى أولوية شرائها حيث ان ثمنها زهيد خصوصا وأن شراءها يسمح بكشف جانب مهم من سور البلد متين البناء بانضمامه الى البرج المذكور يزيد فى أهميـة تلك الجهة من حيث فن المعمار

٧ ـــ مسجد الخواص

وعرض عليه كذلك أن بعضهم قد طلب بناء طبقة علو بيته الملاصق للمسجد المذكور ولمـا فحص القسم الفنى هـذا المسجد وجده غير جدير بعنـاية اللجنـة ولذلك لم ير التعرض لهذه المسألة .

٨ ـــ الدير الابيض

وافق القسم الفنى على المقايسات والشروطات التى حررها عمال اللجنة بشأن اعمـال التقوية الاولية المقتضى اجراؤها بالدير الابيض بسوهاج .

٩ ــ كتاتيب شتى

وعرض عليه أنه ورد على جنـاب الباشمهندس مايفيد أن فى نية نظارة المعارف اصلاح أحد عشر كتابا فى القاهرة وأنه بعد أن فحصها جناب الباشمهندس مع مندوب النظارة المشار اليها قر رأيهما على الاقتراحات الآتية :

(١) يمكن للنظارة أن تصـدر أوامرها باجراء الاعمال اللازمة للكتاتيب الآتية وهى :

كتاب يوسف سـيد والغورى والشيخ مطهر وأوده باشى والسويدى بشرط ملاحظة عمال اللجنة لتلك الاعمال .

(ب) أما كتاتيب سيدى محمد البحر بدرب النشارين وسيدى كمال والسيدة عائشــة النبوية فليست تهم اللجنــة ولذلك لاترى حاجة للاشــتغال بأمرها .

(ج) تشتغل اللجنة بنفسها بأعمال الاصلاح المهمة المقتضى اجراؤها بكتاب القزلار بالسيوفية

(د) أما فيما يختص بكتاب الدهيشة (فرج بن برقوق) فالاولى أن تحـافظ اللجنــة على ماقررته بشأن هدمه تمـاما (راجع التقرير نمرة ٣٣٠ والمحضر نمرة ١٢٩)

فوافق القسم الفنى على هذه المقترحات

١٠ ــ القاعة وقف عثمان كتخدا

وعرض عليه أن مصلحة الاوقاف العمومية كتبت تخبر اللجنة فى أول نوفمبر سـنة ١٩٠٥ أن القاعة المذكورة قد أخليت وترجوها فى عمل اللازم لتأجيرها طبقا لمـا تقرر فى محضر الجلسة نمرة ١٣٥ فارتاح القسم الفنى لهذا البلاغ ووعد باجابة الاوقاف الى ما طلبت بمجرد اتمـام عملية اصلاحها ولكن يلزم من الآن

أخذ رسومات هذه القاعة بالدقة هى والمبانى المستحدثة لصقها وتوصــلا لهذه الغاية اقترح جنــاب الباشمهندس على القسم الفنى بأن يعهد الى مسيو بتيتى أن يعمل عنها ســتة رسومات منها ثلاثة قطاعات فوافقه على ذلك وانه وان كان مسيو بتيتى قد طلب فى مقابلة هذا العمل ٣٥ جنيه الا أن القسم الفنى لايرى تحديد المبلغ والاقتصار على تقدير المكافأة له على العمل بعد تمــامه ٠

الامضـــــــــــــاآت

(على بهجت) (كازانوفا) (هرتس)

تقــــرير القسم الفنى نمــرة ٣٥١

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٢)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٨ يناير سنة ١٩٠٦ تحت رئاسة جناب مسيو بروا وكان الحاضرون من أعضائه حضرات على بك بهجت وبوانيه بك ومسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك وذلك للنظر فى الامور الآتية :

١ ــ ضريح سيدى ابراهيم الانصارى بحارة البجامون بقسم عابدين

٢ ــ كتابا الشريفة عائشة برقعة القمح بخط الازهر ومصطفى أغا دار السعادة بدرب الجاميز

٣ ــ جامع السلطان حسن بالقرب من قلعة الجبل نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

٤ ــ جامع بقماس الاسحاقى بشارع الدرب الاحمر نمرة ١١٤ من خريطة جران بك

٥ ــ الآثار بضواحى القاهرة

٦ ــ التلال بين عين الصيرة ومصر القديمة

٧ ــ مسجد الامام زين الدين يوسف بقرافة الامام الشافعى

٨ ــ جامع محمد بك أبى الذهب بخط الازهر نمرة ٩٨ من خريطة جران بك

٩ ــ المطبوعات

١٠ ــ طلبات للدخول مجانا فى الجوامع ونحوها

١١ ــ دار الآثار العربية

١٢ ــ شراء حجر اسود من مغائر أم دمرانه

١ ـــ ضريح سيدى ابراهيم الانصارى

طلب على أيوب رخصة ببناء بيته بعطفة الانصارى لصق ضريح الشيخ ابراهيم الانصارى فبعد أن فحص القسم الفنى الرسم الذى أعده لذلك عمال اللجنــة رأى تعليق اعطاء الرخصة بالبناء على أن يترك صاحب الطلب فضاء قدره متر بين بيته والجدارين القبلى والشرقى للضريح حتى يبقيا خاليين وهذا القرار قد سبق له نظير فى سنة ١٨٩٤ عند ماطلب بعضهم رخصة من هذا القبيل

٢ ـــ كتابا الشريفة عائشة برقعة القمح ومصطفى أغا دار السعادة

عرض على القسم الفنى خطاب من نظارة الاشغال العمومية تاريخه ١٨ ديسمبر المــاضى نمرة ٧٥٥ تخبر بهااللجنة أن نظارة المعارف تطلب هدم الكتابين المذكورين واعادة بنائهما ولمــا سئل جناب الباشمهندس عن رأيه فى ذلك قال بعدم الفائدة فى اعتبارهما ضمن الآثار ولكنه يوصى النظارة بحفظ السبيل القائم أســفل كتاب الشريفة عائشة ذريعة لبقاء مبناه على طرازه الاصلى فوافقه القسم الفنى على ذلك

٣ ـــ جامع السلطان حسن

(أ) وعرض عليه أيضا خطاب من مسيو نجرى الذى عهد اليه أمر اصلاح تكفيت باب التربة يقول فيه ان المــادة ٩٩ من الشروط تقضى باتمام تكفيت جميع الالواح النحاســية التى بقى من تكفيتها أقل من الربع وأنه بعد التجارب التى عملها عرف أن الالواح النحاس التى من هذا القبيل وعددها ٣٦ قد رقت اما بسبب مسها وتنظيفها واما بتكون الصــدأ عليها بحيث يتعذر تجديد عمليــة التكفيت وحفر المجارى اللازمة لهــا . ومن جهة أخرى فان نحاسها قد أصبح رقيقا جدا حتى انه يخرق لاقل تأثير يقع عليه ويتقطع وانه فى مثل هــذه الحالة يفضــل بقاء تلك الالواح على ماهى عليه أولى من اتلافها وتجــديدها ومن جهة

أخرى يقول الخواجه نجرى أنه صادفته صعوبات جمة فى سبيل اتمام عملية الأصلاح التى عهد بها اليه على مايرام وأنه حيث قد خسر خسارة مادية بسبب الاعمـال التى طرأت ممـا لم يكن ليقدرها قـدرها فى أول الامر لذلك يطلب عدم خصم مبلغ ال ٤٤ جنيه و ٦٤٠ مليم نظير تكفيت الالواح النحاسية البالغ عددها ٣٦ من أصل مبلغ المقاولة عند ذلك قال جناب الباشمهندس وكان قد عاين من قبل الاعمـال التى أجراها الخواجه نجرى ووقف على حقيقـة ملاحظاته أنه يرى أن الافضل عدم مس تلك الالواح وأنه من ثم تكون الاعمال اللازمة فى الباب المذكور قد انتهت أما من حيث الصناعة فقد شهد القسم الفنى بجودتها واتقانها من قبل وحيث ان القيمة التى تقدرت لعملية اصـلاح الباب زهيدة وحيث كانت الهمة التى بذلها المقاول من أجل اتمام هـذه العملية الدقيقة على مايرام ممـا تستحق الاعجاب لذلك رأى القسم الفنى بعد المناقشة الاكتفاء بخصم مبلغ ٢٢ جنيه من حساب مسيو نجرى

(ب) أخبر جنـاب الباشمهندس القسم الفنى أنه عثر فى أحد مخازن الجامع على بقايا مصراعين من باب ثان للتربة مثل الباب الذى سبق الكلام عليه وأن هذين المصراعين بقيت فيهما بقية صالحة من الصفائح النحاسـية التى كانت تكسوهما ومن وضع آثار المسامير القـديمة التى لاتزال ترى يمكن القول بأن الرسومات التى كانت عليها تلك الكسوة النحاسية من نوع رسومات الباب الموجود وأنه حرر مقايسة بمبلغ ٢٨ جنيه من أجل تجديد هذا البـاب الثانى مع استعمال البقايا القديمة .

(ج) عرض جناب الباشمهندس أنه بعد تمـام اصـلاح هذين المصراعين يمكن استعمالهما بابا للدخول الى القبـة أما الباب الثانى النفيس التكفيت فيبقى مغلقا دائمـا وتعمل له وقاية زجاجية داخل اطار كبير تحفظه من التلف والطوارئ فوافق القسم الفنى على هذه المقترحات باتحاد الآراء .

(د) بعد ذلك تقرر أنه لاجل حفظ الباب الذى أصلح من التراب والعوارض الجوية مؤقتا يجب وضعه داخل دولاب من الخشب البسيط يحكم اغلاقه ويسلم مفتاح ذلك الدولاب الى خادم الجامع حتى يريه الزائرين وذلك الى أن يتم تركيبه فى محله وهذا الدولاب يوضع فى أحد أركان الدهليز على يسار الداخل للجامع وقد تقدرت نفقات عمل هذا الدولاب بمبلغ ١١ جنيها و ٨٦٠ مليم

٤ — جامع بخماس الاسحاق

وأخبر القسم الفنى أن مصلحه الاوقاف بعثت تأخذ رأى اللجنة فى شأن البساط المقتضى فرشه فى الجامع المذكور وبعد أن اطلع القسم الفنى على العينات رأى أن الأوفق استعمال البساط ذى اللون السنجابى لمناسبة لونه العمومى ومقاسه لاغراض اللجنة اذ من شروط صلاحية تلك الابسطة أن تكون سهلة النقل عند التنظيف .

٥ — الآثار التى بضواحى القاهرة

وعرض عليه أنه فى غضون سنة ١٩٠٤ بعثت اللجنة لنظارة الاشغال العمومية عملا بنصوص الفقرة الثانية من التقرير نمرة ١٨١ خرائط الآثار الكائنة فى ضواحى القاهرة وعينت فيها منطقة عرضها ٤٠ مترا تترك فضاً بجانب تلك الآثار وحيث ان هذه المنطقة كثيرا مايقع التعدى عليها فرأى القسم الفنى ضرورة استلفات نظر النظارة المشار اليها الى هذه المسألة الكبيرة الأهمية حتى لايقع فى المستقبل تعد عليها .

٦ — التلال بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليه طلب مرسل من قبل نظارة الاشغال العمومية مقدم من سيد احمد خطاب يلتمس به الاذن بأخذ السباخ من التل القريب من عين الصيرة . وحيث ان التل المذكور داخل ضمن القطعة المخصصة للفلاحين لأخذ السباخ منها وليس من الممكن اعطاء الامتياز الذى يطلبه فى هذه النقطة لهذا رأى القسم الفنى أن يكتب للنظارة المومى اليها بهذا المعنى .

٧ — مسجد زين الدين يوسف

وعرض عليه أن المعلم على ادريس طلب من مصلحة التنظيم رخصـة لبناء بيت له على قطعة أرض بشارع القادرية وملاصـقة لمسجد الامام زين الدين يوسف فلم يوافق القسم الفـنى على هـذا الطلب لكون البناء المطلوب اقامتـه يصبح ملاصـقا لأحد أبواب المسجد المـذكور ومن جهـة أخرى يرى القسم المومى اليه ضرورة تكليف الناظر على وقف هذا المسجد شيل الأتربة من محل دورة المياه حتى بعد تمـام هذه العملية تشرع اللجنة فى اصلاح البناء .

٨ — جامع محمد بيك أبى الذهب

وعرض عليه أيضا خطاب من مصلحة عموم الاوقاف مـذكور به أن أحد الطلبة المقيمين بالجامع المـذكور قد نزع فى ٨ اكتوبر المـاضى قطعا من المشربيات الموجودة به وركب مكانها شرايح من الزجاج وأنه قد ندب أحد عمال اللجنة على الفور للمعاينـة وتحقق من صحة البلاغ وأنه قد كتب لمصلحة الاوقاف بطلب الزام الفاعل باعادة المشربية الى حالتها الأصـلية على نفقته وانه قد جاء الجواب من المصلحة المذكورة لجناب باشمهندس اللجنة يخـبره بأن هذا الطالب فقير للغاية وأنه غير مقيم الآن بالجامع المذكور ولا يعلم محـل وجوده .بناء عليه يرى القسم الفنى مسؤولية قيم الجامع عن التلف واصلاحه على نفقته (القيم)

٩ — المطبوعات

وعرض على القسم الفنى أن جناب ناظر المدرسة الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق بعث شروط الطبع بجواب تاريخه ٢٨ ديسمبر يخبر به باشمهندس اللجنـة أنه يقبل طبع الكراسة الثانية والعشرين لسنة ١٩٠٥ بعلاوة عشرة فى المـائة عن اشتراطات سنة ١٩٠٤

وعرض عليه أيضا جواب من المطبعـة الأهلية ببولاق تاريخـة ١٠ ينـاير المـاضى مذكور به أن المطبعة لايسعها أن تطبع هذه الكراسـة الا فى غضون

شهر مارس المقبل وحيث ان جميع أوراق الأصل هى واللوحات حاضرة ومن صالح اللجنة عدم تأخير نشر هذه الكراسة لذلك يرى القسم الفنى الموافقة على طلبات ناظر المدرسة الفرنساوية سيما وأن مطبعته قد أنجزت الاعمال فى اوقاتها

١٠ — طلب رخصتين

وعرض على القسم الفنى طلبان أحدهما من المسيو اوسكاير هوروفتس والثانى من يوحنا ليتسل المهندسين بالاذن لهما بزيارة المساجد ودار الآثار رجاءا للوقوف على مافيها مما يهم صناعتهما .

وحيث كان طلبهما هذا مشفوعا بوصية من جناب قنصل النمسا والمجر لم ير القسم الفنى بأسا من الترخيص لهما

١١ — دار الآثار العربية

(ا) أخطر القسم الفنى بأن نظارة المالية قد بلغت اللجنة ميزانية دار الآثار مصدقا عليها كما وضعت فى التقرير نمرة ٣٤٧ وقد ورد ضمن ماصدقت عليه المالية أن المبلغ المتحصل من رسوم الدخول فى دار الآثار يخصص فى كل سنة لشراء بعض الانتيكات التى تزيد فى مجموعة هذه الدار .

(ب) وافق القسم الفنى على طلب مسيو استرس التاجر بالقاهرة الخاص بالبزاقات الزجاجية (القرايات) اللازمة للتنانير النحاسية المعروضة بدار الآثار بسعر المائة ٢٨ كورون ونصف وعهد لجناب الباشمهندس بعمل التوصية كما جاء فى محضر الجلسة نمرة ١٣٨

(ج) يوصى القسم الفنى بشراء الكتب المبينة أسماؤها بعد واحتساب أثمانها من أصل مبلغ الاعتماد الاستثنائى المقدر بمبلغ ٣١٠٠ جنيه

	فرنك
١ — آثار العجم تأليف باسكال كوست...	٢٥٠
٢ — فن العمارة عند العثمانيين	٢٢٥

٣ ـ الكراسة الاولى من كتاب جوامع سمرقند ... ... ١٠٠ مارك

٤ ـ كتاب الفخار والصينى فى آسيا الوسطى ... ... ٠١٢ «

٥ ـ المجلد الثانى من نشرة الارسالية الامريكية الى سوريا فى سنة ١٨٩٩ ـ ٩٠٠ فى موضوع فن العمارة وغيره بقلم هواركوسباى بتلر ٠٨٤ «

١٢ ـــ شراء حجر أسود

وعرض على القسم الفنى جواب من مصلحة الاوقاف مؤرخ ١٥ ينـاير الجـارى جاء به أن المجلس الأعلى سمح باحتساب مبلغ ١٠٥ جنيه المخصص لاستحضار الحجر الاسود من محاجر أم دمرانه من أصل ميزانيـة اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣٤٣) ٦

الامضـــــــــــــاآت

(بوانيه) (كرانوڤا) (زرب) (على بهجت) (هرتس) (بروا)

تقـــرير القسم الفنى نمـرة ٣٥٢

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٢)

اجتمع القسم الفنى فى ٢٥ يناير سـنة ١٩٠٦ بحضور كل من حضرات على بهجت بك وبوانيه بك ومسيو كرانوڤا وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية :

١ — جامع المـاردانى بالدرب الاحمر نمرة ١٢٠ من خريطة جران بك

٢ — باب حارة بيت القاضى

٣ — بيت الشيخ محمد القصبى (صحته بيت الشيخ السحيمى) بالدرب الاصفر بالجمـالية

٤ — جامع السلطان حسن بقرب القلعة نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

٥ — الجامع العمرى بقوص بمديرية قنا

٦ — زيارة بعض الامكنة الاثرية الآتية

(أ) سبيل وقف السلانيكلى بدرب سعادة بقسم الدرب الاحمر

(ب) مسجد الشيخ فضل الله بشارع المنجلة بقسم الدرب الاحمر

(ج) البيت وقف سعيد باشا بجوار تربة الغورى بالغورية

(د) وكالة قايتباى ببـاب النصر

(هـ) باب النصر .

١ — جامع المـاردانى

عرض على القسم الفـنى أن ديوان عمـوم الاوقاف طلب من اللجنـة فى خطابه المؤرخ ٢٠ مايو سـنة ١٩٠٥ توصـيل المياه على نفقته الى الحوض ذى الحنفيات الذى نقل من جامع السلطان حسـن وأودع فى صحن جامع

المـاردانى (راجع التقرير نمرة ٣١٥) وأنه بنـاء على هـذا الطلب قد تحررت مقايســة بمبلغ ٢٠ جنيها وتقدمت عنها أربعة عطاآت وبفتح هـذه العطاآت عهد القسم الفنى بالعمل الى صاحب العطاء الراجح وهو ابراهيم الشيمى بنقص ثمـانية فى المـائة .

٢ ـــ باب حارة بيت القاضى

وعرض عليه أن اقامة الباب الصغير المنقول من الحـارة المذكورة فى صحن جامع الحاكم (راجع التقرير نمرة ٣٤١) تحررت عنه مقايسه بمبلغ ٢٠ جنيها وأنه عهد بهـذا العمل الى خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص عشرة فى المـائة ولذلك يقتضى أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية فتح اعتماد بهـذا المبلغ يحتسب من أصـل المبالغ المخصصة من قبل الحكومة لاصلاح الآثار وبهذه المناسـبة يرى القسم الفنى ضرورة اخطار ديوان الاوقاف بالشروع فى نفاذ ماقررته اللجنة من نقل قطع الابنيـة الكبيرة الى جامع الحاكم ممـا لايجد له محلا فى دار الآثار العربية (راجع التقرير نمرة ٢٩٣)

٣ ـــ بيت الشيخ محمد القصبى (صحته بيت الشيخ السحيمى)

عرض جناب الباشمهنـدس مشروعا لتقوية أحد سـقوف البيت المذكور (راجع الفقرة ١٢ من التقرير نمرة ٣٤٣) ومعه مقايسة بمبلغ ستة جنيهات وهذا المشروع هو عبارة عن تقوية سقف القاعة الكبيرة بواسطة قضبان من الحديد منعا لزيادة الانحناء الحـاصل به فوافق القسم الفنى على هـذا المشروع وطلب احتساب نفقاته من مبلغ الاعتماد المعطى من الحكومة .

٤ ـــ جامع السلطان حسن

وعرضت عليه .

(أ) ـ مقـايسة بمبلغ ٩٠ جنيها فى مقابلة اصلاح أعمدة الدكة واتمـام المصبعات النحاس المركبة على بابى التربة فقبل القسم الفنى عطاء المقاول المنوط

بأعمال الجامع بشرط أن يقبل اجراء العمل بمبلغ ٨٠ جنيها وأن يتعهد بتعويض ماعساه يكسر أو يتلف من الارماح اثناء عملية الاصلاح .

(ب) أشار جناب الباشمهندس الى الفائدة العظمى التي تترتب على رسم أشغال النجارة الداخلية لاحدى الزوايا الاربع ذات القنديلات التي أصبحت مكشوفة تماما ولذلك رأى القسم الفنى فتح اعتماد بمبلغ ٢٠ جنيها وتخصيصه لذلك

(ج) ان أحد العمال فى الجامع قد وجد رسما ملونا على ورقة طولها ٠٫٣٠×٤٥و . ملصقا على أحد أحجار الدور العلوى ومغطى بطبقة من البياض يرى فيه بعض قباب ومنارات وشبابيك ونحو ذلك وفى وسطه بناء على صورة محراب بعلوه لهيب وهذا الرسم على ما يظهر من مفرداته ومن المحل الذى وجد فيه يلزم أن يكون قد مضى عليه بعض المئات من السنين وانه وان كانت تفصيلاته تظهر غير دقيقة لكن القسم الفنى يرى ضرورة ايداعه دار الآثار ولاجل أن يقتدى العمال بهذا العامل الذى وجد الرسم وسلمه بكل أمانة الى جناب الباشمهندس يرى القسم المومى اليه أن يعطى من وجد هذا الرسم مكافأة قدرها ٢٠٠ مليم .

٥ — الجامع العمرى

وعرض عليه أن المدعو محمد احمد قد اتهم امام الجامع العمرى بقوص بسرقة حشوة من منبر هذا الجامع وأنه ظهر من التحقيق الذى عمله مأمور أوقاف تلك الجهة أن الحشوة المذكورة لم تكن موجودة منذ سبع سنوات أى قبل استخدام الامام المذكور وأنه لما بلغ ذلك لجناب الباشمهندس أجاب بأنه فى سنة ١٩٠١ أثناء مروره على مدينة قوص قد شاهد المنبر المذكور تاما لاينقصه شئ فرد عليه بأن جميع خدمة الجامع ويؤيدهم فى ذلك سكان قوص يقولون بأن ضياع الحشوة المذكورة وقع من زمن مديد ومن ثم لايكونون مسئولين عنها وحيث

كانت وجهة المنبر المذكورة مصورة فى اللوحة الرابعة من كراسة سنة ١٩٠٠ لذلك يرى القسم الفنى ضرورة محاكمة خدمة الجامع على ضياع تلك الحشوة والزامهم بثمنها .

٦ — زيارة بعض الآثار

(أ) سبيل وقف السلانيكلى .

وعرض عليه أيضا فى محل الواقعه أن السيد مصطفى على المكوجى قد طلب رخصة لعمل فتحات فى بيته الملاصق للسبيل المذكور الكائن بدرب سعادة وبعد الفحص لم ير القسم الفنى بأسا من اجابة الطالب الى طلبه وحيث ان بناء السبيل المذكور مفيد فى بابه يرى القسم المومى اليه قيده ضمن الآثار واجراء بعض الاصلاحات الضرورية فى رخامه وفى قطع الفسيفساء به وعلى العموم تنظيف مايحتاج التنظيف فيه .

(ب) مسجد فضل الله .

انتقل القسم الفنى بعد ذلك الى المسجد المذكور فرأى بناءه قد تجدد من عهد غير بعيد ولكن حيث كانت القبة الملاصقة له مزخرفة ببعض النقوش من الجص ومرتكزة على زوايا ذات قنديليات متقنة الصنع يقترح القسم الفنى درجها ضمن الآثار ولذلك يعهد لجناب الباشمهندس باعداد مشروع لتقوية هذه القبة حيث ان بها بعض شروخ

ومن جهة أخرى يرى القسم الفنى عدم المانع من الترخيص الى مصطفى على بفتح الشبابيك التى يطلبها فى البيت وقف السلانيكلى المجاور لهذه القبة لوجود البعد الكافى بينهما

(ج) البيت وقف سعيد باشا .

انتقل بعد ذلك القسم الفنى الى البيت المذكور لفحص ما طلبته مصلحة الاوقاف من حيث حاجة وجهته للاصلاح فرآها فى حاجة لذلك خصوصا

وانها داخلة ضمن وجهة قبة الغورى ولذلك عهد لجناب الباشمهندس بأن يعمل اللازم لها

(د) وكالة قايتباى بباب النصر .

بعد ذلك ذهب القسم الفنى الى حيث الوكالة المذكورة وهناك أخبر بأنه فى يوم ٢٠ يناير الماضى أخطرت مصلحة الاوقاف جناب الباشمهندس انه بناء على حكم صدر من محكمة الموسكى الجزئية يقتضى هدم الوكالة المذكورة فى غد ذلك اليوم بمعرفة عمال من ديوان الاوقاف وأنه بناء عليه ذهب باشمهندس اللجنة الى محل الواقعه واتفق مع محضر المحكمة المذكورة على تأجيل الهدم حتى يرفع الامر الى اللجنة أما الوكالة المذكورة وهى ملك مشاع بين ديوان الاوقاف وأحد الاوقاف الاهلية فتداعية و بسبب الخلاف الواقع بين الوقفين المالكين لها بشأن ما يلزمها من التصليحات طلبت مصلحة الاوقاف العمومية هدمها .

وحيث كان هذا البناء الجميل يستحق أن يعمل فى سبيل حفظه كل مسعى فلغياب الكثيرين من أعضاء القسم الفنى الخصوصيين تقرر تأجيل فحص هذه الوكالة فحصا تاما الى أجل قريب حتى يتأتى الاقرار على بعض المقترحات فى شأنها ولكن لتداعى الوجهة المقابلة لسور المدينة يقتضى تحرير مقايسة من أجل مرمتها فى القريب العاجل وقد أوعز الى جناب الباشمهندس أن يعهد لمن يلزم من الرسامين برفع خريطة الوكالة المذكورة وعمل رسم لها كما يقتضيه نص التقرير نمرة ٢٨٤

(ه) باب النصر .

وعرض عليه هناك أن نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة بخطاب تاريخه ١٣ يناير سنة ١٩٠٦ نمرة ١٣٤ تقول ان الست عزيزة رياض ناظرة وقف المرحوم اسماعيل بك بوشناق طلبت رخصة من أجل تركيب قزان جديد

فى وابور الطحين التابع للوقف نظارتها المركب بجوار باب النصر وأن هذا الوابور هو الذى تحرر من أجله محضر مخالفة وصدر الامر باغلاقه (راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٤٣) وان الست عزيزة صرحت بأنها سدت البير التى كانت بجوار سور القاهرة (راجع التقرير نمرة ٣٤١) وفى ختام هذا الخطاب تطلب نظارة الأشغال العمومية أخذ رأى اللجنة بخصوص ادارة الوابور .

وحيث ان هذا الوابور قائم بعضه فى زاوية بجوار باب النصر وملاصق لسور القاهرة لذلك يرى القسم أن يطلب من نظارة الاشغال فحص حجج ملكية الست عزيزة المذكورة للوقع القائم عليه الوابور وفى حالة ما اذا كانت ملكيتها لذلك الموقع صحيحة يطلب من النظارة المشار اليها تقدير قيمته حتى يشرع فى نزع ملكيته . الامضاآت

(على بهجت) (بوانيه) (كزانوفا) (هرتس)

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٥٣

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٢)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٠٦ بحضور كل من حضرات هرتس بك وصابر صـبرى بك وزرب بك عملا بقرار القسم الفنى فى جلسـته الأخيرة (راجع الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٣٥٢) ودار البحث فى هذا الاجتماع على وكالة قايتباى بالصورة الآتية :

لمـا انتقل الاعضاء الموقعون على هــذا الى محل وكالة قايتباى بباب النصر وهناك اجتمعوا بمحضر المحكمة المنوط بنفاذ الحكم القاضى بهدم أربعـة وعشرين مترا من الوجهة الشرقية للوكالة وبعد ان عاينوا بنـاءها خصوصا القسم المراد هدمه تراأى لهم ما يأتى :

أولا ـ ان الوجهة الشرقية وطولها ٤٧ مترا بها من جهتها القبلية جانب طوله نحو تسعة أمتار تقريبا تجدد بناؤه بعد عصر تأسيس الوكالة

ثانيـا ـ وكذلك الوجهة القبلية وطولها ٢٩ مترا فيها جانب جديد امتداده نحو ١٢٫٢٥ مترا من جهة الشرق

ثالثـا ـ أن داخل الوكالة وهو اليوم عبـارة عن حوش مقسوم قســمين متخرب وما بقى منـــه متداع لدرجة اضطر معها القسم الفنى للاذن بهدمه على الفور .

وحيث ان وجهات الوكالة محسوبة ضمن الآثار التاريخيــة (راجع التقرير نمرة ١٨٤) ونظرا لتداعى بنائها وحكم المحكمة القاضى بهدم الوجهة القديمة الشرقية على امتداد ١٥٫١٣ مترا

وحيث ان نصف الوكالة تمتلكه مصلحة الاوقاف العمومية والنصف الآخر يمتلكه وقف من الاوقاف الاهلية وهذا الاخير ليس فى مقدرته الاشتراك

فى نفقات اصلاحها لذلك كله رأى القسم الفنى بعد المناقشة أن يطلب من اللجنة معاينة بناء الوكالة للاقرار على أحد الامرين الآتيين

(ا) إما محافظة اللجنة على قرارها السابق بمعنى أنها تعتبر الوكالة ضمن الآثار التاريخية فترمها وتصلحها . وفى هذه الحالة تعمل ما فيه عدم نفاذ حكم المحكمة وعندئذ يتعين نزع ملكية النصف الداخل فى حيازة الوقف الاهلى :

(ب) أو تصرف النظر عن حفظ الوكالة . وفى هذه الحالة يكون الشريكان هما الحكمان فى مسألة بقاء الوكالة أو عدمه :

وفى الختام يقول القسم الفنى ان المحضر قد أجل تنفيذ الحكم الى يوم ١٣ فبراير وهذا آخر أجل تحدد ٨١

الامضاآت

(صبرى) (زرب) (هرتس)

ترجمة محضر الجلسة نمرة ١٤٣
(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٥٤ و ٣٥٥)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى منتصف الساعة الرابعة من يوم ٦ مارس سنة ١٩٠٦ تحت رآسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وكان الحاضرون من أعضائها صاحبا السعادة حسين فخرى باشا و يعقوب أرتين باشا ثم حضرات على بك بهجت ومسيو بروا وبوانيه بك ومسيو كزانوفا وهرتس بك ومسيو ديمول والدكتورمورتس وصابر بك صبرى ونميكه بك وزرب بك . أما جناب السير وليام جارستين فاعتذر عن التخلف عن الحضور كتابة . وقد دار البحث على الموضوعات الآتية

أولا — محضر الجلسة الماضية حصل التوقيع عليه بعد اقراره كالعادة .

ثانيا — وكذلك تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٥٤ ونمرة ٣٥٥ حصل التصديق عليهما بدون ملاحظة .

ثالثا — أبدى سعادة فخرى باشا باتحاده مع كثير من أعضاء اللجنة ارتياحه لان يرى مرتب باشمهندس اللجنة يزيد مائة جنيه فتقرر أن ترسل اللجنة الى مصلحة عموم الاوقاف طلبا فى هذا الخصوص

رابعا — قررت اللجنة أن يشترى برسم دار الآثار العربية بندقية قديمة مكفتة بالفضة ومموهة بالذهب بثمن قدره خمسة عشر جنيها .

خامسا — تقرر أن تعطى مجانا الى مساعد أمين مكتبة الأزهر مجوعة تامة من كراسات أعمال اللجنة باللغة للعربية ما

انفضت الجلسة حيث كانت الساعة خمسة

الامضـــــــــاآت

عن الاعضاء	السكرتير	الرئيس
أرتين فخرى	بوانيه	عبدالحليم عاصم

تقـرير القسم الفنى نمـرة ٣٥٤

(راجع محضر الجلسـة نمرة ١٤٢)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٧ فبراير سـنة ١٩٠٦ تحت رئاسـة جناب مسـيو بروا وحضور كل من حضرات على بهجت بك وبوانيـه بك وهرتس بك :

واعتذر عن التخلف عن الحضور جناب زرب بك وذلك للنظر فى الامور الآتية : ـ

١ ـ المناقصات

٢ ـ مقايسات بعض الاعمال وشروطها

٣ ـ القبة ذات المنور بمقبرة المماليك

٤ ـ سراى بشتاك بالنحاسين تجاه الجامع نمرة ٤٥ من خريطة جران بك

٥ ـ قصر الشمع بمصر العتيقة

٦ ـ زاوية الحصرى بحارة درب اليانسية (الأنسية) بالدرب الاحمر

٧ ـ الجامع الاقمر بالنحاسين نمرة ٣٣ من خريطة جران بك

٨ ـ جامع احمـد بن طولون بقلعـة الكبش نمـرة ٢٢٠ من خريطة جران بك

٩ ـ جامع الحاكم بباب الفتوح نمرة ١٥ من خريطة جران بك

١٠ ـ المقعد وقف رضوان بك نمرة ٨ من خريطة جران بك

١١ ـ التلال بين عين الصيرة ومصر العتيقة

١٢ ـ كتاب الآثار القبطية

١٣ ـ دار الآثار العربية

١ — المناقصات

عرض على القسم الفنى أنه لما طرحت الأعمال الابتدائية اللازمة لتقوية الدير الابيض بسوهاج (راجع التقرير نمرة ٥٣٠) وهى المقررة مقايساتها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه فى المناقصة تقدم لها عطاآن أحدهما باسم رزق سيد بنقص سبعة فى المائة والآخر باسم ابراهيم أنطون بنقص خمسة فى المائة ولما كان صاحب العطاء الارجح وهو رزق سيد غير معلوم لدى اللجنة ولم يكن من الحكمة أن يعهد اليه لأول وهلة بعمل فى غاية الدقة مثل العمل المطلوب فى الدير الابيض قبل تجربته فى عمل أقل فى الاهمية بناء عليه يرى القسم أن يعهد بهذا العمل الى ابراهيم أنطون الذى برهن على كفاءته فى عدة أعمال عهد بها اليه سيما مع قبوله أجرة العمل بنقص سبعة فى المائة كعطاء الاول

٢ — مقايسات بعض الاعمال وشروطها

وافق القسم الفنى بعد الفحص على مقايسات الاعمال الآتية وشروط اجرائها وهى أعمال واردة فى ميزانية سنة ٩٠٦ وأوصى بطرحها فى المناقصة

		جنيه
١	— جامع الغورى	٢٥٠
٢	— تربة السلطان قلاوون بالنحاسين...	٠٠٠
	(أ) مصراعى الباب العمومى	١٥٠
	(ب) أشغال نجارة فى السقف وبلاط فى الارضية	٥٩٠
	(ج) فسيفساء فى جوانب الجدران...	٦٠٠
٣	— تربة السلطان قايتباى بالصحراء...	٤٥٠
٤	— جامع ابراهيم أغا مستحفظان (آق سنقر)	٤٠٠
٥	— « القاضى يحيى بالحبانية...	٣٥٠
٦	— « الكردى بقصبة رضوان	٢٥٠

		جنيه
٧	ـ جامع برقوق بالنحاسين	٢٥٠
٨	ـ « الحاكم...	٦٥٠
٩	ـ « السلطان شعبان بالتبانة	٧٠٠
١٠	ـ « محمود كاتم السر بدرب الجماميز	٣٠٠

وقد توضحت الخطة التفصيلية لجميع هذه الاعمال فى التقرير نمرة ٣٤٧ أما الاعمال الخاصة بجامع الحاكم فزيدت تفصيلا فى التقرير نمرة ٣٥٠

٣ ـ القبة ذات المنور بمقبرة المماليك

أخبر جناب الباشمهندس القسم الفنى بأن احدى القباب القديمة المتداعية فى مقبرة المماليك بنواحى قرافة الامام الشافعى قد سقطت على مقربة من أحد الأبنية الأثرية المقام عليها قبة ذات منور وأنه قد زار هذا المحل فبدت له ضرورة تقوية الايوان المقبب الملاصق للبناء المذكور خشية سقوطه عليه قال ذلك وقدم بعض الفتوغرافيات المبينة لحالة التى أصبح عليها هذا الايوان من التداعى ان لم يعجل بتقويته فوافق القسم على المقايسة المحررة بمبلغ ٧٠ جنيها لعملية التقوية المطلوبة

٤ ـ سراى بشتاك

وعرض على القسم الفنى أيضا أن فضيلة قاضى مصر بعث للاوقاف بخطاب تاريخه ٣ فبراير الجارى يخبر به أنه علم بما قررته اللجنة من شراء البيت وقف الشيخ عبد المنعم الجرجاوى الملاصق لسراى بشتاك بالنحاسين بمبلغ ٤٣٠ جنيها أى بزيادة خمسة جنيهات عن عطاء السيد محمود السوسى (راجع التقرير نمرة ٣٥٠) وأن فضيلته قرر بقاء باب المزايدة مفتوحا لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم ٢٦ فبراير بمقر المحكمة الشرعية وأنه يطلب من اللجنة أن تعين من ينوب عنها فى هذا المزاد

فلما علم بذلك القسم الفنى وفكر مليا فى المسألة رأى أن اللجنة تصرف النظر عن شراء البيوت المذكور وأن تؤجل أمر المعارضة فى اخلاء جوانب سراى بشتاك الى أن يهم المشترى بتجديد البيت أو احداث أى عمارة جديدة فيه وبتجديد المعارضة وقتها يقبل المشترى التنازل للجنة عن قطعة أرض ملاصقة للسراى فى مقابلة ثمن مناسب ولذلك يتعين أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية ويؤكد عليها فى الطلب أن تخطر اللجنة عند مايطلب من مصلحة التنظيم رخصة بالبناء على أرض البيت المذكور

٥ — قصر الشمع

وعرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة بخطابها المؤرخ ١٨ يناير سنة ١٩٠٥ نمرة ٢٨٠ تفصيلات مبلغ ١٥٠٠ جنيه الذى تقدر لنفقات تجديد السور الغربى لقرافة الروم الارثوذكس وتسوية أرضية الطريق المجاور له ورصفها بالمكادام (راجع التقرير نمرة ٣٣٤)

فرأى القسم الفنى امكان تخفيض هذا المبلغ الى ١٠٠٠ جنيه بعد استبعاد عملية رصف الطريق بالحجارة واستبعاد الدربزان الحديد المطلوب تركيبه على الحائط الساندة المقرر اقامتها فاصلا بين الارض المنحطة والمرتفعة من الطريق وبهذه الطريقة يمكن توزيع المبلغ توزيعا عادلا بالكيفية الآتية : —

جنيه	
٥٠٠	على ميزانية اللجنة والحكومة معا
٢٥٠	من بطريركية الروم الارثوذكس
٢٥٠	من بطريركية الاقباط الارثوذكس
١٠٠٠	

وحيث انه يلزم التصديق أولا من نظارة الاشغال العمومية ومن البطريركيتين سالفتى الذكر فيتعين عمل المساعى الضرورية للحصول على التصديق من الجهات المذكورة

٦ ـ زاوية الحصرى

وعرض عليـه أيضا أن من يدعى محمود يعقوب الحصرى طلب من اللجنة أن تنتدب أحد عمالهـا حتى ينظر فيما اذا كان البيت الملاصق لزاوية الحصرى المذكورة منفصلا عنها أو كان من ملحقاتها فى الاصل فلم ير القسم الفنى ضرورة لاجابته الى ماطلبه اذ تدخل اللجنـة نفسها فيما ليس من شؤونها خصوصا وأنه لايهم اللجنـة من الزاوية المذكورة سوى التابوت وقطعة الرخام الشاملة للكتابة كما سبق تقريرذلك (راجع التقريرين نمرة ٣٣٠ و ٣٣٢)

٧ ـــ الجامع الاقمر

وعرض عليـه أن من يدعى محمد حسن العبد يطلب الترخيص بتجديد بيته الكائن بحارة السنانين وملاصـق للوجهة الشرقيـة للجامع المذكور . فلما ذهب القسم الي محل الواقعة ورأى أن البيت المذكور داخل ضمن المبانى المقتضى ازالتها لاخلاء جوانب الجامع ورأى من جهـة أخرى ضـيق مساحتـه وهى (٩٠ مترا مربعا) اقترح شراءه ورجا ديوان الاوقاف العموميـة فى تقدير ثمنـه بمعرفة قومسيون التثمين

٨ ـــ جامع احمد بن طولون

وعرض عليـه طلب مقدّم ممن يدعى السيد عبد الرسول بعثت به مصلحة الاوقاف الى اللجنة لتنظر فى التماس صاحبه الاذن بسكنى بعض الأمكنة العتيقة الكائنة خلف الجامع المذكور واتخاذها معبدا

وحيث ان هذا المكان متـداع فيقتضى ازالتــه بالمرة حفظا للجدار الجامع الملاصق له وتتميا لعملية التخلية المقتضى تنفيذها

٩ ـــ جامع الحاكم

وعرض عليه طلب نظارة المعارف العمومية بشأن الترخيص لها باستعمال صحن الجامع المذكور لتدريب تلامذة مدرسة خليل أغا على الالعاب الرياضية

ولما كانت اللجنة قد سمحت بصفة استثنائية برخصة من هذا القبيل (راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ١٤١) لغاية آخر مارس المقبل لذلك يأسف القسم الفنى على عدم امكان اجابة النظارة المشار اليها الى طلبها خصوصا لان صحن الجامع المذكور قد أعد لان تعرض به بعض الآثار التى لايمكن دخولها دار الآثار العربية لضخامتها وكبر حجمها (راجع التقرير نمرة ٣٥٢)

١٠ — مقعد وقف رضوان بك

وعرض عليه أيضا أن من يدعى أحمد المكوجى يطلب استئجار الغرف علو المقعد المذكور ليتخذها مسكنا له وان مصلحة الاوقاف تطلب رأى اللجنة فى ذلك. ولما كان اتخاذ هذا المحل مسكنا فيه من الخطر مافيه على الأثر خصوصا وقد وقع به حريق سنة ١٩٠٢ (راجع التقرير نمرة ٣٠٠) لذلك يرى القسم أن الاحسن تأجيره لبعض الرسامين وأن يطلب من ديوان الاوقاف بيان الاجرة التى تقررت لهذا المحل .

١١ — التلال بين عين الصيرة ومصر العتيقة

وعرض عليه أن خفراء هذه التلال وخفراء الآثار خارج القاهرة يطلبون أن تعطى اليهم ملابس تميزهم فى نظر الجمهور أثناء تأدية وظائفهم . فرأى القسم الفنى أن يتخذ لهؤلاء الخفراء علامة يكتب عليها (خفير مصلحة الآثار العربية)

١٢ — كتاب الآثار القبطية

صادق القسم الفنى على صرف مبلغ ٧٢ جنيها الى مسيو ماتازيك المهندس فى مقابلة تبييض اثنى عشر رسما من الرسومات المقتضى ادخالها فى الكتاب الجارى اعداده عن الآثار القبطية (راجع التقرير نمرة ٣٢٠) .

١٣ ـــ دار الآثار العربية

نظرا لارتفاع الثمن الذى يطلبه مسيو كيتيكاس وهو ٦٠ جنيها فى مقابلة قطع الحشوات البالغ عددها ٢٢ التى كان يراد شراؤها برسم دار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٤٨) يرى القسم الفنى صرف النظر عن شرائها ولكن قرر شراء آنيتين صغيرتين من الفخار بمبلغ ٢ جنيه و ٦٠٠ مليم

الامضـــــــــــــــاآت

(على بهجت)　(بوانيه)　(هرتس)　(بروا)

تقرير القسم الفني نمرة ٣٥٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٣)

اجتمع القسم الفني فى يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٠٦ وكان الحاضرون من أعضائه جناب مسيو باروا وبوانيه بك وهرتس بك وصابر بك صبرى ودار البحث فى الموضوعات الآتية

أولا — مجرى فم الخليج

ثانيا — جامع عمرو بمصر العتيقة

ثالثا — جامع جانم البهلوان بالسروجية نمرة ١٢٩ من خريطة جران بك

رابعا — باب النصر

أولا — مجرى فم الخليج

عرض على القسم الفنى أن أحد أرباب الاملاك المجاورة للمجرى المذكورة اشتكى من تساقط الاحجار من أحد العقود المجاورة لرأس المجرى فشرع القسم فى فحصها فى محل الواقعة فظهر له بعض الخلل فى النقطة التى أرشد اليها المشتكى ولذلك عول على بعض أعمال التقوية التى أعتنت لها ووافق على المقايسة التى تقدرت بمبلغ ٤٥ جنيها وهذه الجهة من المجرى مدرجة ضمن الآثار التاريخية (راجع التقرير نمرة ٣٤٠)

ثانيا — جامع عمرو

بعد ذلك انتقل القسم الى جامع عمرو حتى يفحص على وجه العموم أهم نقط مشروع تجديده الوارد فى الفقرة الثانية من محضر الجلسة نمرة ١٤٢ فرأى أن الوجهة الاصلية وهى الغربية موازية لجدار القبلة وفيها ثلاثة أبواب أكبرها وهو القبلى يؤدى بالداخل منه الى الصحن وهذه الابواب طرازها بسيط وبجانب

الاوسط منها محراب يحيط به أطار من زخارف الجص ويعلوه طراز صغير من الجص أيضا أما الوجهات الثلاثة الاخرى فهى مجردة عن الزخارف وبها بعض شبابيك صغيرة وكبيرة مسدودة يعلو كل واحد منها عقد من الشكل الستينى محكم البناء من الآجر أما داخل الجامع فهو عبارة عن متسع مستطيل الشكل على غير انتظام والايوان الشرقى منه لاتزال به جميع بواكيه بخلاف الغربى الذى ليس به الا باكية واحدة وعمد الايوانين البحرى والقبلى مطروحة فى الارض ويرتكز على العمد القائمة عقود مختلفة فى السعة تحمل سقفا بسيطا ترى العروق الخشبية منه وتيجان الاعمدة مفيدة فى بابها لكثرة اختلافها وكلها لاشك آتية من مبانى يونانية أو رومانية وقد ترى بينها قطعتين أو ثلاثة من الكسوة القديمة الخشبية مرسوم عليها أشكال زهرية قديمة وهذه القطع لاشك فى كونها من عهد القرون الاولى الهجرية وكذلك بقية الشبابيك الجبس فى الحائط الغربى يظهر أنها قديمة العهد وبوسط الصحن حوض حنفيات حديث العهد وبه أيضا بعض النخل والشجر الصغير هذا

وقد أتى المقريزى على تاريخ عاديات الدهر على هذا الجامع الذى بقى محترما على مدى الايام ووسع وجدد بناؤه عدة مرات وآخر عمل أجرى به فى سنة ١٧٩٨ كان على يد مراد بيك شيخ البلد كما يؤخذ من نص الكتابة المنقوشة على لوح رخام تحت الشبابيك علو الباب الكبير وقد خص جناب المستر كربت بك هذا الجامع ببحث أتى فيه على خريطته فى العصور المختلفة ولما لم يكن ثمت رسم يساعد على اصلاح الجامع على الحالة التى كان عليها قديما لذلك كل اصلاح يعول على اجرائه فيه ينبغى أن يكون قاصرا على تتبع المعالم الاصلية التى لاتزال ترى أو التى تظهر فيما بعد ومن هنا يتعين الشروع قبل كل شئ بالبحث فى أرضية الجامع عما عساه يوجد فيها من آثار الاساسات التى زالت جدرانها وبواسطتها يمكن وضع خطة تفصيلية للاعمال التى تجرى فيه ويجب أن تشمل هذه الخطة على الخصوص اعادة الايوانين القديمين على ما كانا عليه واصلاح الايوانين

الموجودين وايجاد صحن الجامع ولذلك يقترح القسم الفنى أن يوضع تحت تصرف باشمهندس اللجنة ٥٠ جنيها من أجل عمليات الجس الاولى والبحث داخل الجامع ثم درج هذا الاثريين الآثار التاريخية

ثالثا — جامع حاتم البهلوان

وعرضت عليه صورة الكتابة المقتضى نقشها على لوح رخام تخليدا لتاريخ عملية اصلاح الجامع المذكور على يد اللجنة فوافق عليها ولما فتحت المظاريف الثلاثة التى تقدمت من أجل هذه العملية تقرر أن يعهد بالعمل الى طه مصطفى المرخم بمبلغ ٤ جنيهات

رابعا — باب النصر

وعرض عليه أن صاحبة الوابور المركب بجوار باب النصر قدمت حجج ملكيتها لجناب الباشمهندس فوجدها صحيحة ومن ثم ليس من داع لرفع دعوى الاغتصاب عليها ولكن حيث ان اللجنة قد قالت بضرورة اخلاء جوانب هذا الباب الاثرى لذلك يوصى القسم اللجنة بالاقرار على مقترحه فيما يمس نزع ملكية أرض الوابور

الامضاآت

(باروا) (بوانيه) (هرتس) (صابر صبرى)

محضر الجلســـة نمـــرة ١٤٤

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٥٦)

فى منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الثلاثاء ١٠ ابريل سنة ١٩٠٦ اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف تحت رآسـة سعادة عدلى باشا يكن وحضور عطوفتلو حسين فخرى باشا وسعادة يعقوب ارتين باشا وجناب السير جارستن وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك وحنا بك باخوم وهرتس بك والمسيو دى مول والدكتور مورتس وسميكه بك الاعضاء واعتذر عن الحضور كتابة المسيو باروا وزرب بك

وقبل افتتاح الجلسة ناب عطوفتلو فخرى باشا عن اللجنة فى الترحيب برئيسها الجديد سعادة عدلى باشا يكن مدير عموم الاوقاف فأجابه سعادته بأنه سـيبذل جهده حتى يكون نصـيبه من العمل ضمن أعمال اللجنة العظيمة الفائدة نافعا . بعد ذلك قال عطوفة فخرى باشا اخالنى أعبر عن أميالنا جميعا اذا صرحت بأن اللجنة تحفظ خير الذكرى لسعادة رئيسها السلف عبد الحليم عاصم باشا على جليل مساعدته لها فى أعمـالها قال هـذا واقترح تعيين سـعادته عضو شرف فيها فتلقت اللجنة بالاجمـاع اقتراحه بالقبول التام بعد ذلك نظرت فيما لديها من الاعمال .

أولا ــ محضر الجلسة المـاضية أمضى بعد تلاوته

ثانيا ــ صادقت اللجنة على تقرير القسم الفنى نمرة ٣٥٦ مع الملحوظات الآتية

الفقرة الاولى ــ الجامع الأقمر ــ لم ير عطوفتلو فخرى باشا وجناب المسيو دى مول من الموافق أن ترتبط اللجنة بدفع مبلغ ١٠٥٧ جنيه و ٣١ مليما على عشر سنين وهو قيمة السلفة التى قبل تقديمها لهـا ديوان عموم الاوقاف لاجل نزع ملكية المبانى الملاصقة لهـذا الجامع ولكن لمـا لم تكن لدى اللجنـة المبالغ اللازمة وكان أمر نزع ملكية هـذه المبانى عظيم الفائدة لم يسع اللجنة الا تأييد قرارها الوارد بالمحضر نمرة ١٣٨

الفقرة الثانية ـ جامع أبو الذهب ـ قال عطوفتلو نخرى باشا ان قضية تبديل أخشاب مشربية هذا الجامع لايصح حفظها وانه من المهم فى مثل هذه الاحوال عمل التحقيقات بدقةزائدة حتى يمكن حصر المسئولية قال ذلك وطلب تقديم بلاغ عن هذه المسألة للنيابة لتكون مثالا رادعا يفيد فى أمر المحافظة على الآثار العربية

الفقرة الثالثة ـ الاعمدة السماق ـ قررت اللجنة بناء على طلب عطوفتلو نخرى باشا أن تحفظ الاعمدة التى من السماق المودعة بمخازن الاوقاف وأن يشترى ماتحتاج اليه أعمال اللجنة من ألواح السماق

ثالثا ـ قال سعادة أرتين باشا شاهدت أن فسيفساء صحن جامع برقوق بالنحاسين أخذة فى التلف فأجابه جناب هرتس بك بأن نزع ملكية جميع الحوانيت الملاصقة للجامع كان المقدم على كل التصليحات اللازمة لهذا الجامع وانه لانتهاء أعمال نزع الملكية قد درج فى ميزانية السنة الحالية مبلغ ٢٥٠ جنيه مصرى لأعمال شتى من ضمنها اصلاح تبليط أرضية الجامع

رابعا ـ لما رفضت اللجنة الدخول فى المزاد الذى قررته المحكمة الشرعية لبيع البيت الملاصق لسراى بشتاك (راجع التقرير نمرة ٣٥٤) وردت افادة من المحكمة الشرعية رقم ٦ مارس الماضى تقول ان المزايد الأصلى المدعو محمود السوسى قدكف يده ومن ثم يمكن اللجنة أن تشترى البيت بمبلغ ٤٣٥ جنيه مصرى

فقررت اللجنة الاتفاق مع محمود السوسى على أن يشتريه ويتنازل عن الجزء اللازم لتخلية سراى بشتاك واذا لم يقبل الشراء فتنظر اللجنة فى أخذ البيت بأكمله ثم تبيع الجزء الذى لايهمها . فلاحظ جناب بوانيه بك أن البيت المذكور عبارة عن خربة متداعية وانه يشك فى أن السوسى يقبل مشتراها بمبلغ ٤٣٥ جنيه مصرى ومن فكره أن الثمن لم يبلغ فى المزاد هذا الحد الا لكى تحمل اللجنة على مشتراه به ومن وجه آخر أن مشترى بيت بمثل هذه القيمة ثم بيعه لايدخل فى دائرة أعمال اللجنة

خامسا ـ ورد للجنة فى موضوع الاجرآت المقتضى اتخاذها لصيانة الاجزاء المدرجة ضمن الآثار من وكالة قايتباى (راجع المحضر نمرة ١٤٢ فقرة ٦) خطاب من ديوان عموم الاوقاف يقول فيه ان تنفيـــذ الحكم الصادر بهدم البناء أوقف وأن الديوان لايمكنه أن يقدم من المبالغ اللازمة لاصلاح الوكالة الابقدر مايلزم للجزء الذى يملكه فيها أعنى النصف أما نفقات اصلاح النصف الثانى فهو ممـا يتعلق باللجنة فأعربت اللجنة عن رغبتها فى أن يشـترى ديوان عموم الاوقاف العقار كله لانه لايتعذر عليه أن يستغل منه ايرادا كافيا

سادسا ـ لمـا لم يمكن الوصول الى اتفاق مع الذين لهم صالح فى شأن طرق قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٣٤٥) قررت اللجنة بناء على اقتراح عطوفتلو فخرى باشا أن يحرر الى نظارة الاشـغال العمومية حتى يعطى بطركخانة اليونان الارثوذكس قطعة من الارض الفضاً الواقعة شرقى مقبرتها الحالية بدلا عن القطعة التى طلبتها فى حدود قصر الشمع

سابعـا ـ طلب جناب هرتس بك الاذن باجازة قصيرة للتوجه بمصاريف على طرفه الى الشام لدرس الآثار العربية فأجابت اللجنة طلبه وكلفته أن يشترى لها انتيقات برسم دار الاثار العربيـة وقررت أن يجعل تحت طلبه مبلغ ٢٠٠ جنيه مصرى يؤخذ من احتياطى دار الآثار

ثامنـا ـ قررت اللجنة أن يشترى لدار الآثار العربية من المسيو كتيكاس

أولا ـ ميزان قبانى قديم بمبلغ ١٥ جنيه مصرى

ثانيا ـ لوح من القاشانى الازرق بمبلغ ٣٥ جنيه مصرى

تاسعا ـ أهدت الكتبخانة الخديوية للجنة كتاب صبح الأعشى فى صناعة الانشاء

ختمت الجلسة حيث كانت الساعة خمسه مساء

السكرتير	عن الأعضاء	الرئيس
بوانيه	يعقوب أرتين جارستن	عدلى يكن

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٥٦
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٤)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٠٦ بمقر اللجنة من ديوان عموم الأوقاف وكان الحاضرون من أعضائه كل من حضرة على بك بهجت وهرتس بك وزرب بك وذلك للنظر فى الأمور الآتية

١ – الجامع الأقمر بالنحاسين نمرة ٣٣ من خريطة جران بك
٢ – جامع محمد بك أبو الذهب بالأزهر نمرة ٩٨
٣ – خطاب مصلحة عموم الأوقاف بشأن دورة مياه الجوامع
٤ – بيت جمال الدين الذهبي بحوش قدم مابين نمرة ١٠٧ و١٠٩ من خريطة جران بك
٥ – جامع الامام زين الدين يوسف بقرافة الامام الشافعى
٦ – مجرى فم الخليج
٨ – قصر الشمع من مصر العتيقة
٨ – التلال بين عين الصيرة ومصر العتيقة
٩ – قبة أخوة يوسف بالمقطم
١٠ – قبة أبو سبحة بالصحراء
١١ – باب النصر
١٢ – المستخدمون
١٣ – الاعمدة السماق المودعة بمخازن الاوقاف
١٤ – السلفة المستديمة المخصصة للصاريف النثرية للجنة

١٥ ـ زيارة بعض الامكنة الأثريةوهى (ا) جامع خوشقدم الاحمـدى بدرب الحصر من قسم الخليفة (ب) جامع لاچين السيفى بشارع مراسينه قسم السـيدة زينب نمرة ٢١٧ من الخريطة (ج) البيت المكتوب عليه اسم قانصوه الغورى بعطفة الاربعين بالصليبة (د) حوض قايتباى بقلعة الكبش

١ ـــ الجـامع الأقمـــر

عرض على القسم الفنى خطاب من مصلحة الأوقاف تاريخه ٦ مارس سنة ١٩٠٦ تخبر به اللجنة أن مجلس الأوقاف الأعلى وافق على أن يقرض اللجنة ١٠٥٧ جنيه و ٣١ مليما المقرر لنزع ملكية الامكنة الملاصقة لجامع الأقمر (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٨) وأن يسدد اليه هذا المبلغ على أقساط سنوية يبلغ كل منها ١٠٠ جنيه يؤخذمن فصل الأعمـال الصغيرة الواردة فى ميزانية اللجنة فلما علم بذلك القسم الفنى أوصى بالتعجيل بعملية نزع الملكية

٢ ـــ جامع محمد بك أبو الذهب

وعرض عليه أيضا أنه جاء فى التقرير نمرة ٣٥١ اقتراح للقسم الفنى موضوعه الزام خادم جامع أبو الذهب بتعويض التلف الذى ألحقه أحد الطلبة باحدى مشربيـات الجامع المذكور وأنه من فحص أوراق هذه القضـية ظهر أن هذا الطالب لم يخرج من الجامع الابعد أن اتهمه الخادم المذكور بالحاق الضرر بتلك المشربية وأبلغ ذلك الى مصلحة عموم الأوقاف ومن ثم يكون هذا الخادم قدعمل الواجب عليه ولا يكون مسئولا بشئ ما

وبنـاء على هذه الملاحظات يرى القسم الفنى حفظ هذه القضية

٣ ـــ دورة ميـاه الجوامع

وعرض عليه خطاب من مصلحة عموم الأوقاف تاريخه ٢٠ فبراير المـاضى نمرة ٦٩ جاء فيه أنه بمناسبة اتمـام دورة مياه جامع جانم البهلوان سـيجرى قلم هندسة الأوقاف الأعمـال المختصة بدورة مياه الجوامع على حسب أهميتها وعلى

مقتضى الشروط التى تفرضها مصلحة عموم الصحة بناء على الدكريتات العالية وقرارات مجلس النظار القاضية بأن نصف نفقات تلك الأعمال الصحية تكون على عاتق الحكومة وعلى العموم حيث ان ميضآت الجوامع ليست داخلة ضمن الجهات التى تهم اللجنة لذلك تطلب مصلحة الأوقاف أن يعهد الى قلم هندستها دون سواه بالأعمال المختصة بتلك المرافق فلما علم بذلك القسم الفنى لم ير مانعا من الموافقة على هذا الاقتراح

٤ ــ بيت جمال الدين

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة الثانية من التقرير نمرة ٣٤٩ الى مصلحة الأوقاف بعثت للجنة للاطلاع عليها بشروط الايجار المعقودة مع الخواجه يوسف مرتان من أجل اتخاذ احدى طبقات بيت جمال الدين محلا للرسم ولما تليت تلك الشروط بحضرة القسم الفنى رآها واضحة جلية من حيث بيان الغاية المؤجر من أجلها المحل ولم تبد له ملحوظات عليها

٥ ــ جامع زين الدين يوسف

وعرض عليه جناب باشمهندس اللجنة

(أ) مقايسة بمبلغ ٥٠٠ جنيه لاصلاح الجامع المذكور ثم اقرار بالكتابة يصرح فيه كاتبه محمد مسعود القدرى ناظر الوقف التابع له الجامع بأنه غير قادر على اصلاحه لضيق ذات يده ولذلك يكل أمر الجامع المذكور الى اللجنة ويتعهد بملاحظته وحفظه مع المحافظة على الارض المحيطة به ومنع أى اعتداء خارجى عليها فوافق القسم الفنى على المقايسة واقترح الرجوع الى الحكومة من أجل اصلاح هذا الجامع المهم والاكتفاء بتصريح ناظر الوقف المذكور

(ب) انه بناء على طلب اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣٥١ فقرة سابعة) قد رفضت مصلحة التنظيم طلب المدعو على ادريس الخاص ببناء بيت له على الارض التى حكرت اليه وهى الملاصقة لجامع زين الدين يوسف وبناء على هذا

الرفض قد أرسـل على ادريس المذكور الى سعادة مدير عموم الاوقاف بصفته رئيسا لجنة اعلانا عن يد محضر لحضور فى جلسة يوم السبت ٣١ مارس الجارى أمام محكمة السيده زينب الجزئية وتقديم البراهين على أن الارض المذكورة داخلة ضمن الآثار العربيـة واعلان آخر الى محمـد مسعود ناظر الوقف بتكليفه بدفع مبلغ ٢٠٦٠ قرش من ذلك ٦٠ قرشا قيمة الحكر المدفوع عن سنة و ٢٠٠٠ قرش عبارة عن مصاريف هدم الخربات التى كانت قائمة على تلك الارض

٦ ــ مجـرى فم الخليج

وعرض عليه أن عملية الاصلاح الجارية فى المجرى المذكورة تستدعى مبلغ ٧٠ جنيها فرأى القسم الفنى احتساب هذا المبلغ من فصل احتياطى اعتماد الـ ٥٠٠٠ جنيه الذى فتح من الحكومة

٧ ــ قصـرالشمع

وعرض عليه أنه لمـا اخذ رأى جناب المفتش الصحى لمدينـة القاهرة عن الطريقـة الفـعالة لملافاة اضرار ركود مياه الرشح مدة بعض الشهور من السـنة فى الحفرة التى عملتها اللجنة عند كشف الباب القبلى بقصر الشـمع (راجع محضر الجلسة نمرة ١١٠) قال بضرورة اجراء عملية التطهير عند ماتظهر الروائح الكريهة وذلك بواسطة ماء الجير بالمقادير التى يبينها بعد فأقر القسم الفنى على ذلك وأوصى باتبـاعه وأن تأخذ اللجنة نفقات ذلك على عاتقها

٨ ــ التلال بين عين الصيرة ومصر العتيقة

وعرض عليه أيضا خطاب تاريخـه ٤ مارس الجارى نمرة ١٦٤٧ تخـبر به نظارة الاشـغال العمومية اللجنـة أنه باتحادها مع نظارة المـالية قررتا أن تكون ملاحظة أخذ السباخ من كيان مصر العتيقـة من الآن فصاعدا موكولة لعهدة مصلحة الآثار المصرية دون سواها وبنـاء عليه تطلب النظارة من اللجنة اعطاء التعليمات الضرورية لكف عمالها عن الملاحظـة التى كانت تجريها فأثبت القسم

الفنى هذا القرار واقترح رجاء اللجنة فى أن توصى نظارة الاشغال خيرا بالخفيرين الذى يقضى هذا القرار برفتهما اذ يمكن عدلا نقلهما الى مصلحة الآثار المصرية خصوصا أحدهما الذى له حوالى اثنى عشر سنة فى خدمة اللجنة

٩ — قبة اخوة يوسف

وعرض عليه أن عملية اغلاق هذه القبة تحررت عنها مقايسة بمبلغ ٥ جنيه وتقدم عنها عطا آن وحيث كان عطاء محمود حسن هو الراجح وهو بنقص قدره سبعة فى المائة فقد تقرر أن يعهد اليه بالعمل

١٠ — قبة أبو سبحه

وعرض عليه أنه عند اصلاح هذه القبة فى سنة ١٩٠٢ سلمتها اللجنة بعد أن عملت عنها جردا الى على محمد التربى بتلك الجهة وأخذت عليه تعهدا بالكتابة تاريخه ٧ مارس سنة ١٩٠٣ بملاحظتها وفى ١٦ ديسمبر الماضى قدم على محمد المذكور طلبا أوضح فيه عظم المسئولية التى تعود عليه والتمس أن يعطى أجرا وقد رأى القسم الفنى من صالح حفظ الآثار أن يدفع أجرا للاشخاص الذين يقومون بخفارتها وبناء عليه يقترح رجاء مصلحة الاوقاف فى أن تجعل تحت تصرف اللجنة النقود الضرورية ومن باب التفكير يقول ان مبلغ الرسوم التى تحصل من الدخول فى الآثار هو الأليق بتخصيصه لذلك

١١ — باب النصر

وعرض عليه أن المدعو حسانين حافظ زوج الست عزيزه رياض صاحبة الوابور المركب بجوار باب النصر كتب الى جناب باشمهندس اللجنة خطابا يقول فيه ان تعطيل ادارة الوابور يترتب عليه الضرر العظيم ولذلك يلتمس ايقاف تعطيله ولما كان القسم يعتقد صحة هذه الشكوى لذلك يقترح اجابة المشتكى الى طلبه حتى تنزع ملكية أرض الوابور المذكور (راجع التقرير نمرة ٣٥٥) وأن يكتب لنظارة الاشغال بهذا المعنى

١٢ ــ المستخدمون

وعرض عليه أيضا أنه لما كتبت اللجنة الى مصلحة عموم الاوقاف من أجل اعطاء كل خفير من الخفيرين المنوطين بملاحظـــة آثار ضواحى القاهرة علاوة قدرها خمسمائة مليم فى الشهر (راجع التقرير نمرة ٣٤٨) بعثت المصلحة المذكورة الى جناب البـاشمهندس جوابا بأنها أعطت كل واحد منهما علاوة ٢٥٠ مليم لابلاغ مرتبيهما الى ١ جنيه و ٧٥٠ مليم لأن مجموع المربوط للخدمة الخارجين هيئة العمال الوارد فى ميزانية سنة ١٩٠٦ لايسمح بزيادة عن ذلك

١٣ ــ عمـــد السماق

وعرض عليــه أن أحد مهندسي مدينة رومة كتب لجناب باشمهندس اللجنة خطابا فى ٧ يوليه المـاضى يطلب به شراء بعض عمد السماق المودعة فى مخزن عموم الاوقاف وحيث ان هذه العمد لايمكن استعمالها فى اصلاح الآثار الا اذا نشرت على هيئة الواح رقيقة لذلك كتب هرتس بك يسأل المهنـــدس طالب الشراء عمـا اذا كان فى امكانه أن يعطى اللجنة بعض ألواح من السماق منشورة جاهزة بدل العمد فأجابه المهندس المذكور بالايجاب وبناء على اقتراح هرتس بك قبول المقايضة معه وافق القسم الفنى على ذلك

١٤ ــ السلفة المستديمة

وبناء على اقتراح باشمهندس اللجنــة وافق القسم أيضا على ابلاغ مبلغ السلفة المستديمة التى تكون تحت يد جناية للصاريف النثرية الى ٥٠ جنيها وذلك لان المبلغ الموضوع تحت تصرفه الآن وقدره عشرون جنيها ينفذ بسرعة وتبقى الخزينة فارغة فلا يتمكن من تلافى النفقات الصغيرة المعتادة قبل تعويض مبلغ السلفة

١٥ ــ زيارة بعض الآثار

(أ) جامع خوش قدم

دعى القسم الفنى لزيارة هذا الأثر فوجده مغايرا كل المغايرة للجوامع المعاصرة له أى التى هى من القرن الخامس عشر وذلك لأنه عبارة عن قاعة من بيت من

البيوت عملت لها قبلة مستحدثة وقد جاء فى تاريخ ابن اياس أن خوش قدم الاحمدى أحد مماليك السلطان قايتباى حول قاعة من بيته الى جامع وهذه الخصوصية تكسب هذا الاثر قيمة مخصوصة هى أن الداخل فيه كالداخل فى أحد المبانى الأهلية المخلفة من القرن الخامس عشر التى قلت امثلتها وفى هذه الحالة يرى القسم الفنى أن رمه مجرد الرم لايفى بالغرض المقصود من حفظه بل المتعين هنا العمل على ارجاعه لحالته الاصلية بقدر ماتسمح به الآثار الباقية فيه هذا وبما ان الست نبيهه حسنى قد طلبت الترخيص باصلاح الحمام ملكها الملاصق للجامع المذكور رأى القسم بعد معاينة هذا الحمام أن أحد جدارن الجامع متأثر كثيرا من الرطوبة الناشئة من الحمام لذلك اقترح أن يكتب الى مصلحة التنظيم بأن لاتعطى الرخصة باصلاح الحمام المذكور الا اذا أخذت التعهدات القوية الكافلة بوقاية جدار الجامع

(ب) جامع لاچين السيفى

بعد ذلك ذهب القسم الفنى الى هذا الجامع لأن مصلحة عموم الاوقاف كتبت للجنة تقول ان هذا الجامع فى حاجة الى المرمة فلما عاينه اقترح أن تدرج وجهته دون سائر الجامع ضمن الآثار التى تحفظ وعهد لجناب الباشمهندس بأن يعد المقايسة اللازمة لذلك أما داخل الجامع فليس مما يهم اللجنة

(ج) البيت المكتوب عليه اسم قانصوه الغورى

ولما مر القسم الفنى من شارع الصليبة دعاه جناب الباشمهندس لمعاينة وجهة هذا البيت القائم فى عطفة الاربعين واستلفت نظره الى البوابة المتخذة أكتافها من الحجر النحيت ذات العقد المثلث المكتوب عليها اسم السلطان الغورى وفى كل جهة من جهتى العقد خارجة محمولة على كوابيل من حجر النحيت أيضا وهذا البناء محفوظ جيدا وبالاستفهام علم القسم أن هذا البناء أصبح اليوم فى ملك احسان بك بن المرحوم راشد باشا حسنى اشتراه من ديوان عموم الاوقاف من عهد قريب فلم يسع القسم الاابداء عبارة الاسف على أن هذا البيع قد تم قبل

أن تعلم به اللجنة واقترح الاتفاق مع المالك من أجل حفظ بقايا هذا البناء المخلف من أواخر القرن الخامس عشر أواوائل السادس عشر

(د) حوض السلطان قايتباى

بعد ذلك ذهب القسم الفنى الى حيث الحوض المذكور لأن محافظة القاهرة قد كتبت الى اللجنة خطابا تاريخه ١٨ يونيه ســنة ٩٠٤ بناء على رأى مفتش صحة القاهرة تستلفت نظرها الى قذارة المحل الواقع شرق سبيل قايتباى بقلعة الكبش وقد جاء فى هذا الخطاب أن المحل المذكور كان مسورا بجدار هدمته اللجنة فأصبح مستودعا للقاذورات التى يلقيها فيه الجيران ولذلك ترجو المحافظة من اللجنة عمــل مامن شأنه عدم دوام هــذه الحالة سواء كان ذلك ببناء السور من جديد أو اقامة حاجز من حديد وبناء على المعاينــة عهد القسم الى جناب الباشمهندس النظر فى المسألة والسعى فى ملافاة هذا الضرر بما يراه من الطرق

الامضـــــــــــــاآت

(بهجت) (هرتس) (زرب)

محضر الجلســـة نمرة ١٤٥
(راجع تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٥٧)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم الثلاثاء أول مايو سـنة ١٩٠٦ الساعة الخامسة بعد الظهر بحضور أصحاب السعادة عدلى يكن باشا الرئيس ويعقوب أرتين باشا وجناب السير وليم جارستين وحضرات على بهجت بك والمسيو بروا وبوانيه بك وهرتس بك وصابر صبرى بك وسميكه بك وزرب بك

واعتذر عطوفتلو فخرى باشا وجناب المسيو دى مول بالكتابة عن التخلف عن الحضور وقد دار البحث فى هذه الجلسة على الاعمال الآتية :

أولا ـ محضر الجلسة الماضية تلى وأمضى بعد المصادقة عليه

ثانيا ـ تقرير القسم الفنى نمـرة ٣٥٧ اعتمد بدون ابداء ملحوظات عليه

ثالثا ـ عرض على اللجنة افادة نمرة ٣٣٣٢ بتاريخ أول مايو سنة ١٩٠٦ من نظارة الاشغال العمومية باعتماد توزيع مبلغ ٤٠٠٠ جنيه المدرج فى ميزانية السنة الحالية على ذمة اصلاح الآثار العربية والقبطية (راجع تقرير نمرة ٣٥٧)

رابعا ـ وعرض عليه أن مصلحة الاثار التاريخية بعثت الى دار الآثار العربيـة عدة مسارج قديمة من الفخار وقع الاختيار عليها من بين ماوجد أخيرا بكوم غراب بمصر القديمة وانه ورد للدار أيضا من هذه المصلحة عدد كبير من الشواهد الواردة من قرافة اسوان القديمة وأنه أخذ فى ترتيب هـذه القطع بكل اهتمام بدار الآثار فاعربت اللجنة عن شكرها لادارة مصلحة الآثار التاريخية

خامسا ـ وعرض عليها أن جناب المسيو باتريكولو المهندس باللجنة أهدى دار الآثار خمس صور فتوغرافيـة مأخوذة عن مدينة القاهرة فى سـنة ١٨٦٠ وأن بعض العائلات الشهيرة بصعيد مصر وهى عائلة مرزوق من بنى عبيد

أهدت دار الآثار أيضا أسلحة عربية قديمة فرأت اللجنة قبول هذه الاسلحة وان لم تكن من العصر الذى كانت فيه الصنائع العربية زاهرة وقررت شكر أرباب هذه الهدايا

سادسا ـ وعرض عليها أن الايرادات المتحصلة من دخول دار الآثار العربية فى المدة من أول أكتوبر سنة ١٩٠٥ الى ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٦ بلغت ١٢٥ جنيه ومنه يؤخذ أن عدد الزائرين بلغ ألفين وخمسماية

سابعا ـ وعرض جناب هرتس بك عليها أن بمكتبة الازهر الشريف صندوق مصحف من النحاس مكفت بالفضة عليه كتابات باسم الناصر بن قلاوون مهمل وموضوع فى دولاب مغلق لا يراه الزائرون واقترح أن يطلب من فضيلة شيخ الجامع نقل هذا الصندوق بعد اصلاحه الى دار الآثار ليعرض فيها كما يليق به فوافقت اللجنة على هذا الاقتراح وأخذ سعادة الرئيس على نفسه أن يعمل المسعى اللازم فى هذا الخصوص .

ثامنا ـ وعرض عليها أن احد تجار الآثار قدم للبيع شمعدانين قديمين وصحنى نحاس عليها كلها نقوش مكونة من صور وكتابات منقوشة بحروف عربية وأرمنية تدل على أنها من القرن الثامن الهجرى فبعد أن فحصتها اللجنة رأت مشترى الشمعدانين فقط بمبلغ عشرين جنيها الشمعدان الواحد .

تاسعا ـ عرض جناب ناظر دار الآثار أن الكتب الخمسة التى تقرر مشتراها فى التقرير نمرة ٣٥١ وردت الى مكتبة الدار .

عاشرا ـ وعرض عليها بيان الكتب المهداة للجنة وهى

من جمعية المعارف المصرية

العدد السادس من السلسلة الرابعة (الكراسة الاولى عن شهرى يناير وفبراير سنة ١٩٠٥) من منشوراتها

العدد السادس من السلسلة الرابعة (الكراسة الثانية عن شهر مارس سنة ١٩٠٥ من منشوراتها

من لجنة حفظ الآثار المصرية

الكراسة الثالثة من المجلد السادس من منشوراتها سنة ١٩٠٥

فهرس الآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٢٩٥٠١ الى ٢٩٧٣٣

« « « « « « « « ٢٨٠٨٧ الى ٢٨٠٩٩

الأول خاص بالنباتات المصبرة فى المدة القديمة والثانى خاص «بالتوابيت السابقة فى العهد على الدولة الاولى» تأليف بيير لاكو

فهرس شرح ماقبله من نمرة ٣٣١٠١ الى ٣٣٢٨٥ تأليف ادجار «المقاطف التى من عهد الدول اليونانية المصرية»

الجمعية الفرنسية الباحثة عن آثار الشرق :

الكراسة الثانية من المجلد الرابع من منشوراتها

المجلد السادس عشر من مذكراتها

الجمعية الأثرية باسكندرية

العدد الثامن وهو الكراسة الثالثة من المجلد الاول وهو سلسلة جديدة

الجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية :

منشوراتها عن شهور يوليه وأغسطس وسبتمبر واكتوبر سنة ١٩٠٥

الجمعيه الفرنسية الباحثة عن آثار فرنسا :

الثلاثة شهور الرابعة عن سنة ١٩٠٥

جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه :

العدد السابع والاربعون من السنة العاشرة سنة ١٩٠٦

دار الآثار الاهلية الامريكية :

تقرير عن سنة ١٩٠٤

ثم انفضت الجلسة الساعة الخامسة ونصف بعد الظهر

عن الاعضاء	السكرتير	الرئيس
صبرى أرتين	بوانيه	عدلى يكن

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٥٧

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ١٤٥)

فى يوم ١٤ ابريل سنة ٩٠٦ اجتمع القسم الفنى بحضور كل من مسيو بارو الرئيس وعلى بك بهجت وهرتس بك من الاعضاء للنظر فى الامور الآتية

أولا — الاعتماد الذى قررته الحكومة لاصلاح الآثار العربية والقبطية فى سنة ١٩٠٦ وقدره ٤٠٠٠ جنيه

ثانيا — تربة الزمر بصحراء قايتباى

ثالثا — جامع عمرو بمصر العتيقة

رابعا — أرض كفر الزغارى بقرب سور القاهرة

خامسا — دار الآثار

أولا — الاعتماد الذى تقرر من الحكومة لسنة ١٩٠٦

عرض على القسم الفنى أنه ورد للجنة من نظارة الاشغال العمومية خطاب رقم ٢٨ يناير الماضى نمرة ٦٨٧ يفيد وضع مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصرى تحت طلب اللجنة على ذمة اصلاح الآثار العربية والقبطية فى سنة ١٩٠٦

فوزع القسم هذا الاعتماد كما يأتى

اولا ـ الآثار العربيـــة

	جنيه	جنيه
١ ـ جامع السلطان حسن		
(ا) وزرة رخام بالقبة مستخرج من المقايسة نمرة ٨	٣٠٠	
(ب) دهان احدى دلايات القبة مستخرج من المقايسة نمرة ٨	٣٠٠	
(ح) وجهة الايوانات الاربعة واصلاح ثلاثة منها	١٩٠٠	
		٢٥٠٠
٢ ـ مقعد الامير ماماى		
(ا) الباب وانشاء خندق على طول الوجهة	٣٠٠	
(ب) نقش السقف (راجع التقرير نمرة ٣٥٠)	٥٠٠	
		٨٠٠
٣ ـ المسجد بطابية قايتباى بالاسكندرية		٢٨٠
ثانيا ـ الآثار القبطية		
١ ـ كنيسة العذرا	١٣٤	
٢ ـ كنيسة أبى سيفين	٢٠٠	
٣ ـ دير البنات	٦٦	
		٤٠٠ (١)
ثالثا ـ مصاريف غير منظورة		٢٠
		٤٠٠٠

وهذه ايضاحات خاصة بتفصيلات هذه الاعمال وشروط اجرائها

أما (ح) فيما يخص جامع السلطان حسن المقدر له ١٩٠٠ جنيه فيشمل اصلاح بياض جدران صحنه والثلاثة الايوانات الصغيرة واصلاح بلاطها والابواب المطلة على الصحن واصـلاح ماينقصها من حجارة ورخام وفسيفسا واصلاح مصاريع أبواب الايوانين البحرى والقبلى ودلف الشبابيك المطلة على الصحن واصلاح مصبعاتها ثم تقوية وتصليح القبة التى تعلو الميضأة القديمة بوسط الصحن واعادة

(١) ملحوظة ـ ويضاف لمبلغ المرقوم ٢٠٠ جنيه قيمة المخصص من بطركخانة الاقباط

عمل شبابيكها على حسب الرسم الوارد بصحيفة نمرة ٢٢٥ من كتاب مدنية العرب تأليف جوستاف لوبون وعمل الشبابيك بالجبس والزجاج يكون على حسب البقايا المحفوظة بالجامع

وأما ثانيا فيما يختص بمقعد الامير ماماى المقدر له ٣٠٠ جنيه فيشمل انشاء خندق أمام الوجهة منخفض عن أرضية الشارع (راجع التقرير نمرة ٣٣٥)

وأما ثالثا فيما يخص الجامع بطابية قايتباى بالاسكندرية المقدر له ٢٨٠ جنيه فأعماله تنحصر فى ترميم فسيفساء أرضية الصحن وبالايوانات واصلاح البناء داخل الجامع وعمل ملقف بسيط لمنع سقوط مياه الامطار وتبليط الايوانات بلاطا بسيطا واصلاح الباب الخشب

(ب ـ ا) كنيسة العذرا مقدر لها ٢٠٠ جنيه من أجل تصليح الحجاب واعادة تركيبه فى محله قبل البدء فى الاشغال ثم تصليح أبواب الدواليب

(ب ـ ثانيا) كنيسة أبى سيفين مقدر لها ٣٠٠ جنيه من أجل أعمال بناء واستبدال الاعمدة الغير الصالحة ثم عمليات بياض وتبليط فى الارضية بالرخام والحجر وتصليح ووضع حجاب الهيكل

(ب ـ ثالثا) دير البنات ـ ١٠٠ جنيه ـ توضيب بعض الابواب القديمة لتركيبها فى محلاتها بالدير ثم تقوية عقد سقف الهيكل واصلاح مصبعات الشبابيك وتنظيف نقوشات الابواب على الناشف

ثانيا ــــ تربة الزمر

وعرض عليه أيضا أن أحد التربية الموجودين بمقبرة قايتباى واسمه ابراهيم راضى تجارى على تشييد بناء على بعد ثمانية أمتار من تربة الزمر رغما عن التنبيه عليه وتحذيره بمعرفة عمال اللجنة وأن هذا التربى بعينه قد شكته اللجنة الى المحافظة فى سنة ١٨٩٤ لانه تغافل عن تركيب تخشيبة بالقرب من هذا المدفن وأخذ عليه

(٥)

تعهد بأن لايسمح لأحد بالبناء فى جوار الآثار الداخلة فى المنطقة الموجودة تحت ملاحظته قبل اخطار اللجنة والا أحيل على المحاكمة

فلهذه الاسباب طلب القسم الفنى اتخاذ الاجراآت اللازمة ضده

ثالثا — جامع عمرو

عرض جناب الباشمهندس على القسم الفنى أنه أتم أعمال الحفر التى تقررت لكشف بقايا الابنية غير الظاهرة من جامع عمرو (راجع التقرير نمرة ٣٥٥)

وأن الحفر كان فى عدة مواضع من الجامع اكتشفت فيها حيطان من أعصر مختلفة

وأنه يستحسن الاستمرار فى أعمال الحفر حتى تنكشف جميع الحيطان المماثلة للتى اكتشفت وبعد كشفها يمكن الحكم على مقدار أهميتها

فوافق القسم الفنى على اقتراحه وطلب أن يكون الحفر شيأ فشيأ حتى لا يزدحم الجامع بالاتربة فتحول دون اقامة الشعائر

رابعا — أرض كفر الزغارى

وعرض عليه أيضا أنه بناء على نص الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٣٤ كتب لنظارة الاشغال بأن تترك عند تجزئة أرض كفر الزغارى فضاء بجوار سور القاهرة قدره ٣٠ مترا فأرسلت نظارة الاشغال العمومية طى افادة رقم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٠٦ نمرة ٣٣٦٩ ـ ١ . ه الرسم الذى عملته مبينا به أن الذى تريد تركه هو ثمانية أمتار على طول السور المذكور وتوضح بافادتها المذكورة أن هذه المسافة كافية

ومن جهة أخرى لما تقابل أحد عمال اللجنة مع جناب باشمهندس التنظيم أخبره أن مسافة الثلاثين مترا كثيرة جدا بالنسبة للطرق التى طلبت اللجنة انشاءها بعرض خمسة أمتار على جانبى السور

فرأى القسم الفنى أن الطريق الذى عرضه خمسة أمتار يكفى فى المواضع التى تجاور سور القاهرة متى كانت هناك أبنية خصوصية ولكن اذا لم يكن الا أراضى فضاء مقتضى تقسيمها فينبغى أن تكون هناك سعة فى عرض الفضاء الذى يترك بجوار السور

خامسا — دار الآثار

عرض على القسم الفنى شراء سقف قديم لدار الآثار بمبلغ ٦ جنيه و٨٣٥ مليم

الامضاآت

بروا بهجت هرتس

محضر الجلســـة نمــرة ١٤٦
(راجع تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٥٨)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ١٢ يونيه سنة ٩٠٦ فى الساعة الخامسة تحت رآسة سعادة عدلى باشا يكن بحضور كل من صاحبى السـعادة حسـين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك وحنا بك باخوم وهرتس بك وصابر بك صبرى أما جناب السير وليام جارستين ومسيو بروا وزرب بك فاعتذروا عن التخلف عن الحضور كتابة وكان الغرض من اجتماعها البحث فى الموضوعات الآتية

أولا ـ محضر الجلسة المـاضية حصل التوقيع عليه بعد اقراره

ثانيـا ـ أما تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٥٨ فصودق عليه أيضا لكن بعد ادخال الملاحظتين الآتيتــين الاولى على الفقرة الثامنـة منه وهى تخصيص تربة ابراهيم أغا مستحفظان للذكر بعض ليالى فى الاسبوع لم تر اللجنة الترخيص بذلك والثانية على الفقرة الحادية عشرة وهى تعويض المقصورة التى من الخشب المحيطة بتابوت الامام الشافعى رضى الله عنه بغيرها أكثر ملاءمة فان اللجنة ترى أن يفحص القسم الفنى هذه المقصورة المراد تعويضها ربمـا كانت ذات فائدة صناعية

ثالثـا ـ استرعى سعادة الرئيس نظر اللجنة الى المضار الناجمة من عدم الطريق المناســبة التى تؤدى الى الجامع الازهر وجامع محمد بك أبو الذهب والى وكالة قايتباى القريبة منهما اذ لا يؤدى من السكة الجديدة الى وجهة الجامع الازهر الا طريق ضيق غير ملائم لكل هذه الآثار الكبيرة الأهمية التى تزدحم بحضرتها المـارة وللافاة هــذه المضار قال ســعادة الرئيس انه عهــد لحضرة باشمهندس الاوقاف أن ينظر فى فتح طريق واسع يفى بالغرض قال ذلك وعرض مشروعه على اللجنة ورجاها أن تعمل فى سبيل تنفيذ هذا العمل النافع فوافقت اللجنة تمام

الموافقة على مقترح سعادة الرئيس ورأت أن تطلب من الحكومة ومن مصلحة عموم الاوقاف أن تقوما مناصفة بنفقات نزع ملكية الاماكن التى يمر بها الطريق المزمع فتحه المقدر لها ٨١٣٢ جنيه وعليه تقرر أن يكتب بهذا المعنى الى مصلحة عموم الاوقاف والى نظارة الاشغال العمومية مع ارسال المشروع لفحصه

رابعا — عرض على اللجنة مكتوب تاريخه ٦ يونيه سـنة ٩٠٦ من غبطة بطريرك القبط الارثوذكس مرسل بعنوان باشمهندس اللجنـة يسـترد به الاوراق الخطية القديمة التى عثر عليها أثنـاء العمل فى الدير الابيض بسوهاج وكان بعث بها الى جناب مفتش مصلحة الآثار من أجل فحصها وقد ورد فى هذا المكتوب أن هـذه الاوراق ملك الدير دون سواه ولايمكن خروجها منه ثم مكتوب آخر تاريخه ٩ يونيه يقول فيه غبطته انه عهد الى قمص الديرين الابيض والأحمر أن يودعا جميع الاشياء العتيقة أيا كانت فى مكان خصوصى ويستلما هذه الاشـياء ويعطيا عنها ايصالا الى ملاحظ العمارة واذا احتاجت اللجنة لمشاهـدتها فتطلبها من البطريركية نفسها كتابة وليس من القمص

فعلى هذا المكتوب لاحظت اللجنة أنها انما سلمت هذه الاوراق الى مفتش مصلحة الآثار للفائدة العلمية ليس الاوكان تسليمها اليه مؤقتا ومن أجل الدراسة فقط ومع أن بعض أعضاء اللجنة يرون أن الاولى الترخيص للعلماء الاختصاصيين لفحص ماعساه يوجد من الآثار على الفور للحكم بفوائده العلمية أو الاثرية ولكن رأت اللجنة اجابة البطركخانة لطلبها

خامسا — وعرض على اللجنة أن قرارها الذى قررته فى الجلسة نمرة ١٤٤ وهو القاضى بأن الطالب الذى خلع حشوة من المشربية من القاعة الكبيرة بجامع أبو الذهب واسـتعاض عنها بغيرها يحال على النيابة لمـا عرضه الديوان على قلم الاستشارة نصح بحفظ أوراق القضـية حيث ان تغيير تلك الحشوة وقع منـذ تسعة شهور وأن الاولى اقامة قضية مدنية عليه ولكن هذه لاتؤدى الى ثمرة ما حيث ان الطالب المذكور معدم

فلمـا علمت اللجنة بذلك رأت حفظ أوراق القضية

سادسا ــ وعرض عليها أن سـعادة عبد الحليم باشا عاصم بعث الى اللجنة بجواب تاريخه ٢٩ مايو يشكرها فيه على أن اختارته عضو شرفـيا (راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٤) وقد جاء فى جوابه ثناء عاطر على أعمال اللجنة وانه يعدّ نفسه سعيدا لمشاركته اياها فى هذا العمل مدة ست سنين وختم جوابه بتهنئة سعادة الرئيس الجديد فى منصب الرآسة هذا ودعاله وللجنة بدوام التوفيق فى أعمالها العائدة على البلاد بالفائدة

سابعا ــ وعرض عليها أن المطبعة الأهلية كتبت تخبر جناب ناظر دار الآثار أن كثرة أعمالهـا لاتساعدها على طبع فهرس دار الآثار فقررت اللجنة الترخيص للقسم الفنى بالاتفاق مع مطبعـة المدرسة الفرنسـاوية من أجل طبع الفهرس المـــذكور

ثامنا ــ وعرض عليها طبقا لمـا جاء فى الفقرة الثانية من المادة الثانية عشرة من التقرير نمرة ٣٥٠ المؤرخ ٢٦ مايو المـاضى وهى الخاصة بدار الآثار مشروع الميزانية الذى أعده القسم الفنى لدار الآثار عن سنة ٩٠٧ وهذا المشروع يشمل بعض العلاوات المطلوبة لكل من ناظر دار الآثار ووكيلها وأحد الكتبة بها ثم نقل يوسف افندى أحمد المستخدم بصفة خطاط ورسام بأقلام اللجنة الى دار الآثار بصفة مفتش براتب قدره ١٠ جنيهات بدل محمد عبد العظيم افندى المتخرج من مدرسة الفنون والصنائع والقائم الآن بوظيفة كاتب بدار الآثار بمـاهية قدرها ثمـانية جنيهات وهو المزمع تعيينه فى وظيفة مفتش الآثار باللجنة وهى الوظيفة التى تقررت طبقا لمـا رآه القسم الفنى فى تقريره نمرة ٣٣٧

وبعد النظر فى مقترحات القسم الفنى بشأن العلاوات رأت اللجنة بقاء مربوط ميزانية دار الآثار على أصـــله فيما يخص المستخدمين ووافقت على نقل يوسف افندى أحمد الى دار الآثار

وبناء عليه يبلغ مشروع الميزانية لسنة ١٩٠٧ الى نظارة المالية على الوجه الآتى

مصروفات	جنيه	جنيه	ايرادات	جنيه
فصل ١ الموظفون			المبلغ المقرر سنويا من المالية بناء على قرار مجلس النظار فى ٢٨ مارس سنة ١٩٠٥	٢٠٥٣
الناظر	٢٤٠		رسوم الدخول بدار الآثار	١٢٥
الوكيل	٣٠٠			
المفتش	١٢٠			
كاتب	٦٠			
		٧٢٠		
فصل ٢ خدمة خارجون عن هيئة العمال				
فراش باشى	٣٦			
احد عشر فراشا	٢٦٤			
خفيران	٤٨			
بواب	٢٧			
		٣٧٥		
فصل ٣ مصروفات متنوعة				
راتب ثلاثة من البوليس		٧٥		
أثاثات واصلاحات		٣٠		
مشترى انتيكات بما يعادل قيمة رسوم الدخول		١٢٥		
مصاريف نثرية (احتياطى)		٧٥		
احتياطى مقابل مشترى انتيكات		٧٨٣		
الجملة		٢١٧٨		٢١٧٨

هـذا وقد لاحظت اللجنه فى غصون مناقشة مشروع هذه الميزانية أن المبلغ المخصص لشؤون دارالآثار قليل ولذلك تود أن ترى ديوان الاوقاف وهو المالك لمعظم محتويات هذه الدار اليوم يمديد المعونة لهذه المصلحة كما يفعل مع المكتبة الخديوية فقبل الرئيس أن يبلغ هذه الأمنية الى ديوان الاوقاف ولكنه لاحظ أنه لايمكن بأى حال من الاحوال أن يعطى الديوان مبلغا يخصص لعلاوة ماهيات المستخدمين

تاسعا — وعرض على اللجنة أن جناب هرتس بك لم يستعمل المبلغ الذى سلم اليه من أجل شراء بعض الانتيكات أثناء سياحته فى الشام برسم دار الآثار ولذلك قد رد مبلغ الـ ٢٠٠ جنيه الى خزينة المالية بمقتضى الاستمارة المؤرخة ٢٩ مايو سنة ١٩٠٦

عاشرا — قررت اللجنة شراء الاصناف الانتيقة المبينة بعد من الخواجه ديمترى اكسيانوس التاجر بالفيوم من أجل دار الآثار بثمن قدره ثلاثة جنيهات

١ — آنية صغيرة من الفخار المدهون بالمينا

٢ — زجاجتان صغيرتان و بزاقة

وأخبرت اللجنة أن الاصناف الموضحة أوصافها بعد قددخلت دار الآثار العربية مرسلة اليها من قبل مصلحة الآثار التاريخية بواسطة سعادة يعقوب باشا أرتين

١ — صينيه من النحاس بها نقوش كوفية

٢ — مسرجة من الفخار المدهون بالمينا بها صورة فأرين يلحسان الزيت

٣ — » » »

٤ — » » النحاس

٥ — » » الفخار

٦ — غطاء آنية من النحاس

٧ — بعض قطع نحاسية

أنه بناء على اقتراح مسيو ماسبرو قد صرفت الى الشخص الذى وجد هـذه الاصناف مكافأة نقدية قدرها أربعون قرشا

الحادى عشر ـ وهذا بيان الكتب التى أهديت لجنة

تقارير شهرى نوفبر ودسمبر من أعمال اللجنة الملوكية المختصة بالبحث عن الآثار التاريخية والصناعية

تقارير سنتى ٩٠٣ و ٩٠٤ دار الآثار من سميسونيان

انفضت الجلسة حيث كانت الساعة ستة مساء

عن الاعضاء	الســـكرتير	الرئيس
فخرى أرتين	بوانيه	عدلى يكن

تقـــرير القسم الفنى نمــــرة ٣٥٨
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٦)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٠٦ بحضور كل من المسيو بروا وبوانيه بك وهرتس بك واعتذر عن التخلف عن الحضور كل من على بهجت بك وزرب بك ودار البحث فى هذا الاجتماع على الموضوعات الآتية :

١ ـ مدرسة الصالح أيوب بالنحاسين نمرة ٣٨ من خريطة جران بك
٢ ـ سبيل السلطان فرج بن برقوق بشارع تحت الربع
٣ ـ قبة الفداوية بالعباسية
٤ ـ جامع الاشرف بالاشرفية نمرة ١٧٥ من خريطة جران بك
٥ ـ جامع القمارى بعطفة عبدالله بك نمرة ١٢٨ من خريطة جران بك
٦ ـ جامع المحمودية بجوار القلعة نمرة ١٣٥ من خريطة جران بك
٧ ـ الجامع الاقمر بالنحاسين نمرة ٣٣ من خريطة جران بك
٨ ـ جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانة نمرة ١٢٣ من خريطة جران بك
٩ ـ جامع جقماس الاسحاقى بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من خريطة جران بك
١٠ ـ بئر الحلزون بالقلعة
١١ ـ تربة الامام الشافعى بالقرافة
١٢ ـ دار الآثار العربية
١٣ ـ المستخدمون

١ ـــ مدرسة الصالح أيوب

عرض على القسم الفنى خطاب تاريخه ١٥ أبريل الماضى من نظارة الاشغال العموميـة تخبر به اللجنة أن المدعو سيداحمد بك الحسينى أقام بعد اذن مصلحة التنظيم بناء ارتفاعه أربعة أمتار فوق مخزن له بحارة المدرسة الصالحية وملاصق للمدرسة المذكورة وقد جاء فى هذا الخطاب أن مهندس تنظيم قسم الجمالية حرر محضر مخالفة لاتيان أحمد بك المذكور مانهت عنه القوانين واللوائح ولكن النظارة ترى أن مداعاته لاتؤدى لغير تكليفه أداء رسوم الرخصة بما أن البناء الذى أقامه قائم على خط تنظيم الحارة أما اللجنة فلها أن تتخذ ما تشاء من الاجراآت فى حالة ما اذا لم ترض ببقاء هذا البناء الذى أقيم بغير اذنها بلصق المدرسة .

فلما علم القسم الفنى بذلك قرر ضرورة مداعاة أحـمد بك الحسينى من جديد علاوة على الدعوى التى رفعت عليه فى سنة ١٩٠٣ بتعديه على أرض المدرسة المذكورة ولا تزال منظورة أمام المحاكم الاهلية

٢ ـــ سبيل السلطان فرج

وعرض عليه أيضا أن هدم الكتاب الذى يعلو السبيل المذكور (راجع التقرير نمرة ٣٣٠) ورمه رما بسيطا عملت عنـه مقاولة بلغت قيمتها ٣٦ جنيها وعهد باجراء هاتين العمليتين الى المعلم امام شعبان مع نقص خمسة فى المـائة وكان هو المتقدم للعمل دون سواه

٣ ـــ قبة الفداوية

عرض جناب باشمهندس اللجنة مقايسة قيمتها ٢٥٠ جنيه عن عمل سياج حول الارض المحيطة بالقبة المذكورة (راجع التقرير نمرة ٣٤٢) فلم ير القسم الفنى من حاجة لانفاق مثل هـذا المبلغ على عمل سياج بل يرى أولوية صرف نقود اللجنة فى أعمـال من شأنها حفظ الآثار واقترح الرجوع الى ما طلبته نظارة الاشغال فى سنة ١٩٠٤ من اقامة غرفتين على هـذه الارض تخصصان لمصلحة التنظيم

وأن يكتب للنظارة بهذا المعنى ويطلب منها فى آن واحد رخص مشروع ثان وهو ايجاد بستان فى هذه الارض وتحيطه بسياج

٤ — جامع الاشرف

وعرض عليه أيضا أن الاعمال الجارية الآن فى الكتّاب الملحق بهذا الجامع استدعت ازالة الابنية الحديثة التى أضيفت الى وجهاته وبازالتها ظهر أن وضع هذه الوجهات من جنس وجهات مسجدى القاضى يحيى وأبى بكر مزهر ولذلك أعد الباشمهندس مشروعا لتعديلها وافقه عليه القسم الفنى

٥ — جامع القارى

وعرض عليه أن صالح افندى خيرى أتم بناء بيته المجاور للسجد المذكور وانه بناء على وعد سعادة رئيس اللجنة فى سنة ١٩٠٥ يقتضى بياض وجهة قبة الجامع المذكور المطلة على حوش البيت لان المالك رضى أن يترك بجوارها فضاء ذريعة لتخليتها (راجع التقرير نمرة ٣٤٢) عرض ذلك جناب الباشمهندس وقال ان بناء الوجهة المذكورة فى حاجة الى مرمة تبلغ مقايستها عشرين جنيها فوافق القسم الفنى على المقايسة وعهد الى ابراهيم زهدى الذى شرع فى عملية البياض بتنفيذها

٦ — جامع المحمودية

وعرض عليه أن سعادة رئيس اللجنة السلف كان ارتأى افتتاح هذا الجامع بحضور سمو الخديو المعظم ولذلك قد اجريت فيه أعمال تتيمية أدت الى انفاق مبلغ خمسين جنيها علاوة على المبلغ الذى كان مقررا له وهو ١١٠ جنيه من قبل مصلحة الاوقاف فقرر القسم الفنى احتساب الزيادة من ميزانية اللجنة

٧ — الجامع الاقمر

وعرض عليه أن مصلحة الاوقاف كتبت تخطر جناب باشمهندس اللجنة بافادة تاريخها ٥ مايو الجارى بانها أودعت فى خزينة نظارة الاشغال مبلغ

١٠٥٧ جنيه و ٣١٠ مليم من أجل نزع ملكية المبانى الملاصقة لجامع الاقمر (راجع المحضر نمرة ١٤٤)

٨ ـ تربة ابراهيم أغا مستحفظان

وعرض عليه أن من يدعى الحاج سيد محمد طلب من مصلحة الاوقاف الاذن باقامة الذكر فى التربة المذكورة فلم ير القسم الفنى بأسا من اجابة طلبه بشرط التوقيت واشترط كذلك أن يكون صاحب الطلب حميد الاخلاق وأن يقدم ضمانة على محافظة العامة على التربة

٩ ـ جامع نحاس الاسحاق

عرض جناب الباشمهندس جملة رسوم للمصابيح والكرات التى من الزجاج المدهون بالمينا بعث بها اليه معمل الخواجه كرل هوش بمدينة هيدا من بلاد بوهميا (راجع المحضر نمرة ١٤٠) وبعد الفحص أقر القسم الفنى على أن الرسم نمرة ٢٩١٥ البالغ ارتفاعه ٢٥ سنتيمتر يناسب جامع نحاس ولكن قبل عمل المقدار اللازم من تلك المصابيح يقتضى عمل نموذج من الخشب وتعليقه فى المسجد حتى يعرف تاثيره على الرأى أما ثمن المصباح المدهون بالمينا من جنس العينة الاولى فهو ٣١ كورون والكرة المدهونة كذلك ثمنها ٢،٤٥ كورون والكورون يساوى ١ فرنك و ٤ س أى ٤ قروش ١٦ من مائة من القرش

١٠ ـ بئر الحلزون بالقلعة

ولما عرض عليه جواب نظارة المالية المؤرخ ٤ يناير سنة ١٩٠٥ نمرة ٤ الذى تصرح فيه بانه ليس من شؤونها الاشتغال بالبئر المذكور لم ير القسم الفنى بدا من أن تحفظ اللجنة هذه البئر تحت رعايتها وان تتخذ تذاكر خصوصية للدخول فيها وما يحصل من رسوم الدخول يخصص لمرتبات المستخدمين ونفقات الاصلاح وعلى ذكر الرسوم أخبر القسم الفنى أنها بلغت فى المدة من ٩ ابريل سنة ١٩٠٤ الى ١٥ مايو سنة ١٩٠٦ مبلغ ١٣٧ جنيه و ٢٠٠ مليم

صرف منها ١١٥ جنيه و ٩١٠ مليم على المستخدمين ونفقات عمليات اصلاح خفيفة فيكون الباقى هو ٢١ جنيها و ٢٩٠ مليم عند ذلك اقترح جناب المسيو بروا اعداد مشروع لتغطية البئر ولعمل عتبه فى مدخله تمنع دخول مياه الامطار اليه وتحولها للخارج بواسطة مجار أو برابخ اذ يتكون فى أيام المطر فى منزل البئر كمية من الطين سهل الانزلاق تجعل النزول اليها خطرا مدة أيام

١١ — ضريح الامام الشافعى

وعرض عليه جناب الباشمهندس أنه طلب من شيخ ضريح الامام الشافعى أن يرفع الستر الحاجب للتابوت من وقت لآخر حتى يتمكن الزائرون من رؤية هذا التابوت المتقن الصنع فبعث اليه حضرته بجواب تاريخه ١٤ ابريل الماضى بأن ذلك لايؤدى الى الغاية المطلوبة اذ أن المقصورة المصنوعة من خشب خرط على هيئة مشربية لا تسمح برؤية ما بداخلها بل الاولى عمل مقصورة غيرها تساعد على الغرض المقصود لذلك عهد القسم الفنى لجناب الباشمهندس أن يقدم مشروعا وافيا بالغرض

١٢ — دار الآثار العربية

وعرضت عليه أولا العينات الثانية للبزاقات (قرايات) الزجاجية اللازم تركيبها فى تنور الغورى الموجود بدار الآثار (راجع المحضر نمرة ٣٨) فأقر على أن يوصى بصنع تسعين بزاقة منها أربعون كبيرة وخمسون صغيرة

١٣ — المستخدمون

بعد ذلك عرض جناب هرتس بك على القسم الفنى أن مسيو كليبل المهندس بالجنة المنوط بملاحظة الأعمال الجارية فى الدير الأبيض بضواحى سوهاج يشكو من أن مهمته هذه تحمله أتعابا جمة ونفقات تزيد على بدل السفرية المرتبة له قانونا ويرجو الجنة أن تنظر فى أمره . ولما كان القسم الفنى يعتقد صحة شكوى مسيو كليبل فهو يوصى الجنة أن تمنحه مكافأة خصوصية قدرها أربعة جنيهات شهريا مادامت هذه الأعمال قائمة

ولما كان المعلم همام محمد المعين للملاحظة عينها بصفة مهندس معمارى شكا من أن راتبه وقدره ستة جنيهات شهرية وهو الراتب الذى يستولى عليه فى القاهرة لا يكفى النفقات غير العادية التى تضطره اليها هذه الوظيفة الجديدة رأى القسم الفنى أن تعطى اليه علاوة قدرها ١ جنية و ٥٠٠ مليم شهريا

لما كان جناب هرتس بك قد طلب اجازة لمدة ثلاثة شهور يقضيها خارج القطر من ١٣ يونيه المقبل وحضرة على بك بهجت وكيل دار الآثار طلب أيضا اجازة لمدة ثلاثة شهور تبتدئ من عودة هرتس بك لم ير القسم الفنى بأسا من الاذن لهما من اللجنة مادام طلبهما الاجازة ينطبق على القوانين .

مطبوعات اللجنـة :

بناء على اقتراح جناب هرتس بك يقترح القسم الفنى أن تعطى اللجنة مطبوعاتها الى كل من المكتبة الخالدية بالقدس والى الجمعية الانجيلية بالمدينة المذكورة

الامضاآت

بوانيه هرتس بروا

محضر الجلســـــة نمرة ١٤٧
(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٥٩ الى نمرة ٣٦٢)

انعقدت الجلسة فى يوم الثلاثاء ٢٧ نوفمبر سـنة ١٩٠٦ بديوان الاوقاف فى منتصف الساعة الرابعة بعـد الظهر بحضور أصحاب السعادة على باشا يكن الرئيس وحســين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشـا وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك والدكتور مورتس وسميكه بك وزرب بك

وعند افتتاحها أعلن سـعادة الرئيس خبر وفاة المسيو بودرى مهندس مجلس الشيوخ الفرنساوى وأحد أعضاء اللجنة فى يوم ٣ يوليه المـاضى وقال انه كان من الاعضاء العاملين الذين تعينوا حين تشكيل اللجنة فى سنة ١٨٨١ وكثيرا ما أفادهـا فى غضون نشأتها فأعلنت اللجنـة أسفها حافظة له ذكرى حميـدة وقررت أن تكتب التعزية اللازمة لذويه

بعد ذلك نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا ــ محضر الجلسة الماضية تلى وأقرت عليه اللجنة بعد الملاحظات الآتية :

عن الفقرة ٢ ــ سأل سعادة ارتين باشا عما تم نحو مقصورة الامام الشافعى فأجابه حضرة هرتس بك بأنه فحصها ويقـترح نقلهـا لبعض القبور الموجودة فى الضريح أما رسم المقصورة الجديدة فانه مشـتغل بتجهيزه ومتى تم يعرض على اللجنة مايتقرر فى شأنه بمعرفة القسم الفنى وعن الفقرة ٥ ــ وهى الخاصـــة باتلاف مشربية جامع أبى الذهب ــ لاحظ سعادة ابراهيم باشا نجيب أنه اذا لم يوقف حتى اليوم للفاعل على أثر فلتعاقب مصلحة الاوقاف الخادم المكلف بحفظ مشتملات الجامع اداريا وعلى كل حال يطلب من سعادة مدير الاوقاف أن يصدر التنبيهات اللازمة حتى لايتجدد فى المستقبل شئ مثل هذا

ثانيا — وأقرت اللجنة على تقارير القسم الفنى من نمـرة ٣٥٩ الى نمرة ٣٦٢ مع الملحوظات الآتية :

عن الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٣٦١ وهى الخاصة بجامع الحاكم . تلا سعادة ارتين باشا جملة وردت بكتاب المقريزى تحمله على الظن بأن تلك المبانى ليست من القرن الرابع عشر ويقول عنها مؤقتا بأنها من آثار القرن الحـادى عشر أو أنها أقيمت بعـد اقامة المنارتين فقررت اللجنة تعديل الفقرة الواردة بالتقرير عن هذا الموضوع على مقتضى الفكرة الأخيرة

وعن الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٣٦١ — اقترح جناب مسيو كازانوفا انه لايعاد بنـاء هذه القبة بل يكتفى باصلاحها

فقال أرتين باشا انهذه القبة لم يمض عليها أكثر من عشرين سنة ولاموجب لحفظها ورأى جناب بوانيه بك أفضلية بناء قبة جديدة أكثرمتانة وتكون على شكل يوافق التربة وتنقش عليها كتابة تدل على تجديدها حتى لايشتبه الرائى فيها وفى النهاية قال هرتس بك انه متى تم اعداد مشروع التجديد يعرض على اللجنة واذ ذاك يكون فى وسعها الحكم بمـا تراه

ثالثا — لاحظ سعادة أرتين باشا أنه جاء الوقت للاقرار نهائيا فى شأن شرفات جامع السلطان حسن وطلب من جناب باشمهندس الآثار أن ينظر فى ذلك

رابعا — سأل عطوفتلو فخرى باشا عما آل اليه أمر وكالة قايتباى بباب النصر فأجابه هرتس بك بأنه جاءه أخيرا خطاب فى الموضوع من ديوان عموم الاوقاف وسيقدمه الى القسم الفنى ليفحصه ثم يعرض مايراه فى أمرها على اللجنة

خامسا — سأل جناب مسـيو كازانوفا عما تم فى القرار الذى اتخذ فى شأن البـاب المسدود داخل باب النصر (يراجع التقرير نمرة ٣٠١) فقـال جناب هرتس بك ان هـذه المسألة تقدّمت عنها مذكرة لسعادة رئيس اللجنـة السابق وفى وقتها أصدر التنبيهات اللازمة ولكن لم يرد لجنة شئ من ديوان عموم الاوقاف

يعلم منه ماتم نحو ذلك فقال سعادة الرئيس انه سيستفسر عن ذلك ويعمل على سرعة تحقيق هذا الطلب

سادسا — ثم تلى جناب مسيو كازانوفا المذكرة الآتية عن برج بابليون ونصها «جاء فى المقريزى وابن دقماق ذكر قصر بابليون ويظهر من أبحاث أجريتها ويطول ذكرها هنا أن هذا القصر كان مشيدا فوق الروابى المقامة عليها طواحين الهواء التى ترى من حذاء قصر الشمع على طول سكة حديد حلوان حتى البقعة الكائنة أمام دير الطين وأثر النبى اذ يوجد عند نهاية هذه الروابى أمام دير الطين وأثر النبى بناء واسع مربع يرى فى الرسم الذى وضعه پوكوك لهذه الروابى والسهل الموجود بسفحها كانه برج قائم بذاته وكذلك يرى فى الرسومات التى وضعت أثناء التجريدة الفرنساوية سنة ١٧٩٨ كأنه دير خرب وهو هذا البناء المستعمل الآن بارود خانة ويعرف باسم اسطبل عنتر [١] ولقد بينت فى غير هذا الموضع لجناب هرتس بك أثناء زيارة تلك الجهات (راجع التقرير نمرة ٣٠١) فائدة درس هذا الأثر السميك الجدران ومن ذلك الوقت خامر ظنى أن بقايا حصن بابليون العظيم لا تزال فوق تلك الروابى وأنها غير قصر الشمع القائم فى السهل ومن هنا تتضح أهمية التوسع فى درس هذا الاثر غير أن استعمال هذا المحل مخزنا للبارود يصعب هذا العمل وربما جعله مستحيلا ولذلك أرجو من اللجنة مكاتبة نظارة الحربية رسميا لترخص بدخول هذا الاثر وأخذ صور أقدم مبانيه بالفتوغراف واجراء الفحص اللازم للاستكشاف ولو فى الخارج تحت الجدران ولى الامل أن تتم هذه الاعمال حسب المرغوب رغما عما فيها من المصاعب بهمة جناب هرتس بك باشمهندس الآثار»

فوافقت اللجنة على ماابداه المسيو كازانوفا وقررت زيارة الاثر وفحصه وأن يبدأ بطلب الترخيص من نظارة الحربية

(١) وقد وردت نفس هذه الفكرة فى كتاب لين بول المرسوم بـ «القاهرة قبل خمسين سنة» وربما كانت هذه الروابى موقع القصر الذى يسميه مؤرخو العرب قصر بابليون

سابعا ــ أبرز ســعادة الرئيس عريضة تقدمت له من محمد افنــدى خليل كاتب دار الآثار العربية يصف بهـا الحالة الصعبة التى أصبح عليها لقلة مرتبه وقدره ٥ جنيه واقترح سعادته زيادة مرتب هــذا العامل الجنيهين اللذين طلبا له فى التعديل الذى عمل فى ميزانية دار الآثار (راجع المحضر نمرة ١٤٦)

ثامنا ــ ثم قدم جناب السكرتير بالنيابة عن القسم الفنى المذكرة الآتيــة بخصوص المبــالغ التى شطبت من المقرر لصيانه الآثار العربية والقبطية ونصها

« كانت المبالغ المقررة لجنــة من أجل إصلاح الآثار العربيــة والقبطيــة من سنة ١٨٩٧ حتى نهاية سنة ١٩٠٤ تؤخذ من احتياطى صندوق الدين ثم درجت هــذه المبالغ من سنة ١٩٠٥ بميزانيــة الحكومة تحت عنوان مصروفات صيانة الآثار العربية (راجع المــادة الثانية من الفصل الرابع من الباب الثالث من القسم الثانى) وبقيت أعمال الجنــة يصرف عليها من هــذه الاعتمادات لغاية أكتوبر سنة ١٩٠٦ كما كان جاريا من قبل إلا أن الصرف كان من خزينة الحكومة بدلا من صندوق الدين ولكن فى أوائل نوفمبر الجارى لم تشعر اللجنة الا وقد رفضت نظارة الاشغال العمومية صرف مبلغ تقدم لها به كشف عن أعمال تتعلق بجامع السلطان حسن بحجة أن المبالغ الموجودة لديها على ذمة اللجنــة نفدت فنشأ من توقف النظارة ارتباك فى أعمال اللجنة لان المبالغ التى تتقرر سنويا تخصص لاعمال بذاتها وهذا التخصيص قاعدة للصرف على مقتضاه .

ولمــا كتبت اللجنة تســتفهم عن كيفية نفاذ المبالغ المخصصة لها أجيبت بأن مقرراتها كانت مدرجة فى الميزانية ولمــا انتهت السنة ألغيت مبالغها

أما الاعتمادات التى كانت تفتح للجنة قبل هــذا التاريخ من صــندوق الدين فكانت اعتمادات خصوصــية يمكن استعمالها دون مراعاة مدة حتى تنفــذ تماما وقد أدى هــذا النظام الى تغيير لم يكن بالمنتظر فانه فى نهاية سنة ١٩٠٤ كانت المبالغ التى وضعت تحت تصرف اللجنة صرفت كلها أما فى سنة ١٩٠٥ فلم يصرف أكثر من ٤٢٠ جنيــه لاسباب شتى أخصها الصعوبة التى اعترضت فى سبيل توريد الحجر لكثرة توارد الطلبات عليــه حتى لحق تأخير بالاعمــال التى كانت

تجرى على ذمة اللجنة وفى سنة ١٩٠٦ تقدمت الاعمال فى سيرها حتى نفد اعتماد سنة ١٩٠٦ فى أعمال سنة ١٩٠٥

وهكذا أصبحت اللجنة ولديها أعمال بقيمة ٣٥٨٠ جنيه ولا تجد ما تنفقه للاستمرار فيها ونهوها

فلهذا السبب ولتعذر امكان تعيين الاعمال المقتضى اجراؤها وتكلتها فى ميعاد يحددمن قبل رأى القسم الفنى أن يكتب لنظارة الاشغال العمومية عن الاضرار العظيمة التى تنتج من هذه الاجراآت الأخيرة وأن يطلب منها ملافاتها بان يضم على السنوات المقبلة مايتبقى بدون صرف من اعتماداتها فان هذا الباقى وان لم ينصرف فانه مرتبط باعمال تخصص لها وان يبدأ بتنفيذ ذلك حالا من الآن فى مبلغ ٣٥٨٠ جنيه الذى كان باقيا لآخر سنة ١٩٠٥»

فقررت اللجنة تبليغ هذه المذكرة الى نظارة الاشغال العمومية وأن يطلب منها ضم الباقى من اعتماداتها الى السنوات التالية

تاسعا — قال سعادة أرتين باشا بمناسبة انتهاء طبع الكراسة الثانية والعشرين من أعمال اللجنة انهذه النشرة السنوية تزداد فائدةلوضم اليها رسائل خصوصية على هيئة ملحق وهذه الرسائل لا شك فى فائدتها لانها تعرف عن أهم المبانى القديمة التى تهتم اللجنة بصيانتها وان كتاب السلطان حسن رسم منوا لا يجب النسج على شاكلته فقال هرتس بك انه من سنة ١٨٩٧ اعتاد أن يتكلم فى ملحق الكراسات عن الآثار التى يتم اصلاحها وأنه يظن أنه بالتوسع قليلا فى تلك الملحقات يوفى بالغرض من اقتراح سعادة أرتين باشا

عاشرا — وأهدى سعادة أرتين باشا للجنة صورة فتوغرافية مأخوذة عن لوحة لجبريل كاليانى بسراى الدوج بمدينة البندقية مصورا فيها الدوج باسكوالى شيكونيا يقابل سفراء العجم ومعهم هدايا من الشاه عباس الاول والمترجم يتلو

خطابا فيـه وصف الهـدايا تاريخه سـنة ١٦٠٣ ومع الفتوغرافيـا صورة الخطـاب

فشكرته اللجنة على هديته

حادى عشر – ثم عرض على اللجنـة أن مدير مجـلة مخطوطات مكتبة ومتحف مدريد أرسل عددا من المجلة عن شهرى يوليه وأغسطس سنة ١٩٠٦ وطلب المبادلة بها عن مطبوعات اللجنة

وان الاسـتاذ تيرش من جمعية الآثار بكلية فريبورج طلب أن ترسل له مطبوعات اللجنة أيضا

فرأت اللجنة اجابة هـذين الطلبين وأن يطلب من الاسـتاذ تيرش أن يرسل بدلها مؤلفاته

ثانى عشر – ثم تقرر أن يشترى من المسيو كيتيكاس الاشياء الآتية لدار الآثار

أولا – سلطانية مؤرخة سنة ١٢٣٨ من الهجرة بمبلغ ٤ جنيهات

ثانيـا – أربع قطع قاشانى عليها كتابة نسخ بمبلغ ١٠ جنيهات

ثالثـا – لوحة عليها كتابة كوفى بمبلغ ٤ جنيهات

رابعـا – لوحة بحلية محفورة بمبلغ ٤ جنيهات

ثالث عشر – وعرض على اللجنة كشف الكتب المهداة لمكتبتها

الجمعية الاثرية الفرنسية الباحثة عن آثار فرنسا

الثلاثة شهور الاولى والثانية والثالثة من منشوراتها عن سنة ١٩٠٦

المجلد الخامس من السلسلة الرابعة من منشورات الجمعية المذكورة (ملحق)

اللجنة النمسوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية

الاعداد الأربعـة عن شهور يناير وفبراير ومارث وابريل سـنة ١٩٠٦ من منشوراتها

لجنة حفظ الآثار الهندية

تقرير عن حالة الاقاليم الهندية الشمالية فى السنة المنتهية فى شهر مارث سنة ٩٠٦

لجنة حفظ الآثار المصرية

فهرس للآثار المحفوظة بدار آثار مصر من نمرة ٩٢٠١ الى ٩٤٠٠ و ٢٦٠٠١ الى ٢٦١٢٣ و ٣٣٠٠١ الى ٣٣٠٣٧ فى الكتابة اليونانية تأليف المسيو ميلن

وفهرس الآثار والنقوش المصرية القديمة العهد

المجلد الثالث من السلسلة الاولى فى آثار كوم امبو بالوجه القبلى تأليف دى مورجان وآخرين

ثم الكراسة الاولى من المجلد السابع من منشوراتها سنة ١٩٠٦

اينوستراوسيف وسميرنوف

بحث فى تراجم بعض مشاهير الاسلام

جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه

أعداد شهور ابريل ومايو ويونيه

ثم العددان السابع والثامن عن شهرى يوليو وأغسطس من السنة العاشرة عن سنة ٩٠٦

لجنة حفظ الآثار الهندية

التقرير السنوى عن سنتى ١٩٠٣ و ١٩٠٤

الجمعية الفرنسية الباحثة عن آثار الشرق

الكراسة الثانية من المجلد الثانى عشر من منشوراتها

الجزء الثالث من المجلد الثالث من منشوراتها

نظارة المعارف العمومية

تقرير عن حالة الكتاتيب سنة ١٩٠٤

لجنة حفظ الآثار الهندية

تقرير عن أعمالها فى اقليم بوزما فى السنة التى آخرها ٣١ مارث سنة ١٩٠٦

ثم تقرير عن أعمالها فى الاقاليم الجنوبية فى سنتى ١٩٠٥ و ١٩٠٦

وانفضت الجلسة حيث كانت الساعة الخامسة

عن الاعضـــاء	السكرتير	الرئيس
يعقوب أرتين باشا حسين فخرى	بوانيه	عدلى يكن

تقـــرير القسم الفــنى نمـــرة ٣٥٩

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٧)

اجتمع القومسيون الفنى فى يوم ١٩ يونيه سنة ٩٠٦ تحت رآسة جناب مسيو بروا بحضور كل من مسيو بوانيه وعلى بك بهجت وهرتس بك للنظر فى الامور الآتيـــة

أولا ـ المنـاقصـات

ثانيـا ـ جامع الغمرى بمرجوش نمرة ٥٥ من خريطة جران بك

ثالثـا ـ جامع برقوق بالنحاسين نمرة ٤٣ و ٤٤ من الخريطة وجامع الغورى بالغورية نمرة ١٨٩ ثم جامع البردينى بالداودية نمـرة ٢٠١ وجامع الحاكم ببـاب الفتوح نمرة ١١٥

رابعـا ـ جامع قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣

خامسا ـ جامع قرەقوجه الحسنى بدرب الجماميز نمرة ٢٠٦

سادسا ـ جامع الصالح أيوب بالنحاسين نمرة ٣٨

سابعا ـ البيت وقف زينب خاتون بالازهر

ثامنـا ـ الاراضى الفضاء بجوار جامع عمرو

تاسعا ـ جامع الاشرف برسباى بالخانقاه قليوبية

عاشرا ـ الحجر الاسود

الحادى عشر ـ دار الآثار العربية

الثـانى عشر ـ دفعيـات

أولا ـــ المنـاقصـات

عرضت على القسم الفنى نتيجة مناقصـــة الاعمال اللازمة بجامع السلطان حسن ومقعد الامير ماماى بالقاهرة ثم جامع قايتباى بالاسكندرية وهى الاعمال الواردة نفقاتها ضمن مبلغ الـ ٤٠٠٠ جنيه المخصص للسنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣٥٧) وتبين له أنه لم يتقدّم لنظارة الاشغال العمومية من أجل هذه الاعمال الا طلب واحد وهو المقدم من مسيو سيلفانى الذى قبل اجراء اعمال السلطان حسن ومقعد ماماى مع زيادة فى مبلغ المقايسة قدرها عشرة فى المائة أما الاعمال اللازمة لجامع قايتباى فلم يتقدم لهـا أحد

وبعد أن عرض ذلك جناب باشمهندس اللجنة قال انه اضطر مع ظهور هذه النتيجة أن يعلق اعلانات المناقصة ثانية فى أقلام اللجنة لاشهارها مرة ثانية وذلك لتصـــل الى علم المقاولين الذين لم يطلعوا على الجريدة الرسمية وقد أدى ذلك الى أن طلب بعضهم اجراء الاعمال اللازمة لجامع قايتباى ومقعد ماماى

وبعد فض العطآت المذكورة رأى القسم الفنى انه بالنسبة لعلو أسعار مواد البناء وارتفاع أجرة العمال أن تعطى مقاولة الاعمال اللازمة لجامع السلطان حسن الى مسو سيلفانى مع زيادة عشرة فى المـائة على مبلغ المقايسة وأن تعهـد أعمال مقعد الأمير ماماى الى المعلم امام شافعى الذى يقبل اجراءها بنقص خمسة فى المائة واعمال جامع قايتباى الى جرجس أنطون الذى قبلها بنفس النقص المذكور

ثانيـا ـــ جامع الغمرى

بعد ذلك فحص القسم الفنى مقايسة الاعمال اللازمة للجامع المذكور ومبلغها ٢٤٦ جنيه وشروط اجرائها (راجع التقريرين نمرة ٣٢٤ و ٣٣٤) وأوصى بسرعة طرحها فى المزاد وقد ورد ضمن هذه المقايســـة مبلغ ٢٦ جنيها اضافى من أجل رم قاعدة المنـارة

ثالثا — جوامع برقوق والغورى والبرديني والحاكم

عرض جناب هرتس بك على القسم الفنى أربع مقايسات يبلغ مجموعها ١٩٥ جنيه عن أعمال الاصلاح المقتضى اجرؤها فى الجوامع المذكورة وطلب احتسابه من مبلغ الاعمال الصغيرة الواردة فى الميزانية عن السنة الجارية وهذه الاعمال هى الآتية

(أ) جامع برقوق مقايسته ٧٠ جنيها مقابل اتمام الاعمال الجارية به من أصل ميزانية السنة الحاضرة

(ب) جامع الغورى ومقايسته ٣٥ جنيها تجديد زجاج شبابيك ومرمات أخرى

(ج) جامع البرديني ومقايسته ٥٠ جنيها مرمات متنوعة

(د) جامع الحاكم ومقايسته ٤٠ جنيها مرمة بأحد الجدران وكشف الزخارف المحجوبة ونحو ذلك راجع التقرير نمرة ٣٤١ فقرة تاسعة

وافق القسم الفنى على كل ذلك

رابعا — جامع قلاوون

وعرض عليه أيضا أنه لما كتب لديوان الاوقاف من أجل ازالة الخربة والحوانيت الملاصقة للوجهة البحرية من الجامع المذكور (راجع التقرير نمرة ٣٣٥ فقرة تاسعة) أجاب بتاريخ ٣١ يناير سنة ٩٠٦ أن من بين تلك الحوانيت أربعة ملك أحد الاهالى وماعدا ذلك موقوف على الجامع فبناء عليه يطلب القسم الفنى مخابرة نظارة الاشغال العمومية للشروع فى تقدير قيمة هذه العقارات

خامسا — جامع قرهقوجه الحسنى

وعرض عليه أيضا أنه لما بلغ نص الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٤٩ الى نظارة الاشغال العمومية كتبت تخبر اللجنة أنها عدلت خط التنظيم حوالى مأذنة الجامع المذكور وبناء على ذلك ستبقى المأذنة المذكورة خالية جوانبها من الابنية على مسافة مترين أمّا ثمن الارض الذى تنزع ملكيتها فيكون على عاتق اللجنة فارتاح القسم الفنى لهذا البلاغ

سادسا — جامع الصالح أيوب

وعرض عليه أن سعادة الرئيس بلغ اللجنة خطابا تاريخه ٢١ مايو سنة ٩٠٦ يستلفت به كاتبه مستشار الاوقاف النظر الى الجامع المذكور حيث يقول انه زار أخيرا الجامع البحرى ورأى أن جزأ كبيرا من أرضه داخلا وخارجا أقيمت عليها البيوت والدكاكين ولم تحصل معارضة فى ذلك من أحد وهو يقترح إما اقامة قضايا على أرباب تلك البيوت والحوانيت أو الاتفاق معهم صلحا وقال فى ختام جوابه ان هؤلاء الناس لايمكنهم التذرع بمضى المدة حيث ان موضوع الدعوى يتعلق بجامع من الجوامع

فلما علم ذلك القسم الفنى صرح بأنه اذا أمكن تخلية داخل هذا الجامع يمكن اصلاح بقاياه على يد اللجنة

سابعا — البيت وقف زينب خاتون

وعرض على القسم الفنى أن المدعو مصطفى عبدالله مستأجر البيت المذكور الذى أجريت فى احدى قاعاته الأثرية العام الماضى بعض المرمات كتب يقول ان الاصلح والاولى أن لاتبقى هذه القاعة مغلقة كما هى الآن ولذلك يطلب أن يعطى اليه مفتاحها وهو يتعهد بتنظيفها والمحافظة عليها نظيفة مستعدة لزيارة من يجيئه من زوار الآثار العربية

فلم ير القسم الفنى مانعا من ذلك بشرط أن يقدم مصطفى المذكور الكفالة اللازمة

ثامنا — الارض الفضاء بجوار جامع عمرو .

وعرض عليه أن المدعو محمد عفيفى طلب من مصلحة عموم الاوقاف ان يستأجر من الفضا المجاور لجامع عمرو قطعة أرض مساحتها ١٠٠ متر تبعد عن الجامع بـ ١٦٠ متر لاجل أن يتخذ بها قمينة لجير ولكن القسم الفنى رأى أن يمنع أن تستعمل فى مثل ذلك هذه الارض المجاورة لهذا الأثر التاريخى الذى تقام فيه الصلاة فى كل سنة باحتفال مشهود ويكثر فيه المصلون

تاسعا ـــ جامع الاشرف برسباى بالخانقاه

وعرض عليه أن مفتش عموم المبانى المخصوصة لوجه بحرى يطلب الترخيص بأخذ بقايا الدبش والآجر والطين الموجودة بجوار جامع الاشرف برسباى لاستعماله لتصليح الطريق الواقع شرق الجامع المذكور فلم ير القسم الفنى مانعا من أخذها اذ أن ذلك يؤدى الى تجريد جدران الجامع مما يزاحمها

عاشرا ـــ الحجر الاسود

أخبر باشمهندس اللجنة أنه عملا بالقرار الصادر فى محضر الجلسة نمرة ١٣٨ بناء على اقتراح القسم الفنى فى تقريره نمرة ٣٤٣ قد أحضر المعلم احمد يوسف المعارى باللجنة الحجر الاسود اللازم للاعمال وأودعه فى مخزن عموم الاوقاف وأن نفقات استحضار هذا الحجر البالغ مقاسه أربعة أمتار مكعبة وثلث تقريبا من الحجر الاسود وثلثى متر تقريبا من الحجر الاصفر تبلغ ١٠٠ جنيه ثم قال ان الحاج احمد يوسف المعارى المذكور قد قام خير قيام بالمأمورية التى عهد اليه بها وأمضى فى جبل أم دمرانه الذى يبعد أربعة أيام عن مدينة بنى سويف مدة شهر على دفعتين

وحيث ان بدل السفرية الذى يستحقه قانونا هو سبعة قروش ونصف عن كل ليلة فقط لذلك يقترح جناب الباشمهندس أن يعطى اليه علاوة عليها مقابل خداماته مكافأة قدرها عشرة جنيهات وذكر أن لهذه المسألة سابقة وهو أن الحاج احمد يوسف قد أعطى فى سنة ١٩٠٢ أثناء مأمورية من هذا القبيل استغرقت شهرين مكافأة قدرها عشرون جنيها راجع تقرير نمرة ٢٩٨ فعضد القسم الفنى مقترح جناب الباشمهندس

الحادى عشر ـــ دار الآثار العربية

وعرضت عليه الشروط التى حررتها المدرسة الفرنساوية الخاصة بالآثار الشرقية بالقاهرة من أجل طبع فهرس دار الآثار العربية باللغتين الفرنساوية والانجليزية وملخصها احتساب أجرة طبع الورقة فى الالف نسخة ١٣٥ فرنك

يعلى على ذلك ٤ فرنك عن كل مائة ورقة فى مقابلة الحزم وتوضيب اللوحات ثم علاوة ٥ فرنك عن كل مائة سطر من النصوص العربية التى تدرج فى الفهرس أماميعاد تسليم النسخة الفرنساوية مطبوعة فستة شهور والنسخة الانجليزية فسبعة شهور وبعد أن فحص القسم الفنى الشروط وعينات الطبع قبل هذه الشروط

وحيث ان المستر فوستر سميث قد أتم أكثر من نصف ترجمة الفهرس للغة الانجليزية فقد طلب أن يعطى اليه على الحساب شيأ من مبلغ المكافأة المحدد له وبناء عليه يرى القسم الفنى أن يعطى اليه على الحساب ١٥ جنيها

أخبر ناظر دار الآثار أنه قد أودع بالدار قطعة من الرخام مثمنة الشكل عليها كتابة وأن هذه القطعة أصلها من تربة سيدى محمد الطويل وهو بناء مجرد عن الفائدة الأثرية وأصلها من سبيل احمد بن عبدالله وتاريخها من سنة ٩٢٦ من الهجرة كما يظهر من النص الآتى (أمر بانشاء هذا السبيل المبارك أحمد ابن عبدالله اغا قلعة مصر الواقع أول رجب سنة ٩٢٦)

الثانى عشر — دفعيات

وافق القسم الفنى على صرف المبالغ الآتية

١ — ٢٥ جنيه الى المسيو بطيطى مقابل عمل رسمين وثلاث قطاعات من القاعة وقف عثمان كتخذا راجع التقرير نمرة ٣٥٠ فقره عشرة

٢ — ٣٦ جنيه الى المسيو ماتازك مقابل تبيض ثمانية رسوم من قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٣٣٠)

الامضـــــــــــــــاآت

بارو بهجت بوانيه هرتس

تـــقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٦٠
(راجع المحضر نمرة ١٤٧)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٧ يوليه سنة ١٩٠٦ بحضور كل من على بك بهجت وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية

١ ـ جامع السلطان حسن بجوار القلعة نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك

٢ ـ بيت جمال الدين الذهبي بحوش قدم بين نمرة ١٠٧ و ١٠٩ من الخريطة المذكورة

٣ ـ دار الآثار العربية

٤ ـ تربة السلطان قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣

٥ ـ الدير الابيض بسوهاج

٦ ـ باب خان الخليلى الاثرى

٧ ـ جامع الغمرى بمرجوش نمرة ٥٥

٨ ـ جامع قانباى السيفى أميراخور بجوار القلعة نمرة ١٣٦

٩ ـ جامع مغلطاى بقصر الشوق

١٠ ـ جامع احمد ابن شعبان بحارة الدويدار

١١ ـ جامع الحبشلى بحارة السيدة فاطمة النبوية

١٢ ـ جامع الحاكم

١ ـ جامع السلطان حسن

قد عهد القسم الفنى بالاعمال الى صاحب العطاء الراجح وهو المسيو برنسڤالى فى مقابل مبلغ ٤١٥ جنيه وذلك بعد ان فحص الطلبات الخاصة بأعمال الدهان المقتضى اجراؤها فى التربة راجع التقرير نمرة ٣٥٧

٢ — بيت جمال الدين الذهبي

بناء على شكوى الرسامين مستأجرى بيت جمال الدين من رداءة الشرائح الزجاجية قد أعدّ جناب الباشمهندس مقايسة من أجل تصليحها بلغت قيمتها ١٨ جنيها واقترح اجراء الاعمال قبل فصل الشتاء المقبل فوافقه القسم الفنى على اقتراحه

٣ — دار الآثار العربية

وعرض عليه أن المدعو اسكندر نويمن النجار قد أحضر الدولابين المعدين للكتبة وهما من خشب الجوز ركبهما فى محلهما وأحضر أيضا الاثاثات التى تعهد بتوريدها على حسب الشروط المؤرخة ١٠ مايو سنة ١٩٠٥ فأذن القسم الفنى بدفع مبلغ ٢٧٠ جنيه وهو الثمن المتفق عليه

ثم مبلغ ٦ جنيه مقابل أعمال اضافية أجريت لملافاة عدم استقامة أرضية قاعة الكتب ولكنه أبى رد مبلغ التأمين قبل حلول أوانه

٤ — تربة السلطان قلاوون

عرض عليه مقايسة اضافية مبلغها ٣١ جنيه و٥٥٠ مليم مقابل أعمال لم تكن منظورة فى تربة قلاوون وهى عبارة عن دهان المقرنصات الجديدة التى تحت القبة دهانا بسيطا وهدم الحاجز القديم الموجود أمام مدخل التربة واصلاحه فوافق على ذلك

٥ — الدير الابيض بسوهاج

وعرض عليه أيضا أن العامل المنوط بادارة الاعمال فى الدير المذكور بسوهاج قدم الى جناب الباشمهندس تقريرا ذكر فيه أن الخرابات التى يسكنها الرهبان تحت الباكيتين البحرية والقبلية من الكنيسة تمنع من اجراء أعمال التقوية فى الدير المذكور وانه بالمحادثة مع قمص الدير قال ان الرهبان الذين يسكنونها يقبلون هدمها فى مقابل دفع عشرين جنيها عن الخربة الاولى

القائمة تحت الباكية البحرية ثم أربعين جنيها عن الحربة الثانية القائمة تحت الباكية القبلية وأن تعطى اليهم المواد المتخلفة من الهدم وحيث قد ورد فى المقايسة مبلغ ١٤٨ جنيه و ٥٥٦ مليم مقابل الاعمال الغير المنظورة ونزع ملكية الحربات فقد وافق القسم على هذه الطلبات حتى لايتعوق العمل

٦ — باب خان الخليلى الاثرى

وعرض عليه أن من يدعى محمد مصطفى النجار طلب من مصلحة التنظيم الاذن باقامة بناء من البغدادلى على وجه الربع المسمى ربع السلسلة المجاور للباب المذكور فلم ير القسم بأسا من الترخيص له بذلك حيث ان الوجهة المذكورة أخرجت من عداد المبانى الأثرية (راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٢٢٠)

٧ — جامع الغمرى

أحيط القسم الفنى علما أن الاعمال اللازمه لجامع الغمرى المتقدر لها ٢٤٦ جنيه قد طرحت فى المناقصة ولم يتقدم لها أحد فرأى اعادة طرحها فى المناقصة

زيارة بعض الآثار فى أماكنها

٨ — جامع أميراخور

كتبت نظارة المعارف العمومية لجنة تطلب الاذن بالدخول فى الجامع المذكور الى المهندس المندوب من قبل نظارة الاشغال العمومية المنوط باعداد مقايسة الكتاب الملاصق له

ولما زار القسم الفنى الجامع رأى تأجيل مرمة الكتاب الى مابعد تقوية البناء الاسفل منه وهى عملية لايمكن الشروع فيها قبل ازالة الدكاكين الكائنة بالوجهة العمومية (راجع تقريرى نمرة ٣١٧ و ٣١٩)

٩ — جامع مغلطاى

علم القسم الفنى من مصلحة عموم الاوقاف أنها لما شرعت فى هدم أحد الجدران المتداعية فوق بئر الجامع المذكور ظهر خلفها شباك قديم من شبابيك الجامع ربما كان يهم اللجنة وطلبت أخذ رأى اللجنة عن البئر المذكورة وبعد أن فحص القسم هذه المسألة فى محل الواقعة رأى طم البئر المذكورة حتى يمكن اظهار الشباك المحجوب وهو يستلفت عدا ذلك نظر اللجنة الى الخربة التى لافائدة منها الحاجبة لمعظم وجهة الجامع ويقترح ازالتها

١٠ — جامع أحمد بن شعبان

بعد ذلك زار القسم الفنى هذا الجامع لأن مصلحة الاوقاف كتبت تقول للجنة انه فى حاجة الى الاصلاح فراى أن بعض كتل سقف الايوان الكبير منه مكسرة ولما كان الجامع ليس فيه ما يهم اللجنة سوى الوجهة والسبيل اقترح درج هذين الجانبين ضمن الآثار المقتضى حفظها وأن يطلب من مصلحة الاوقاف انه اذا شرع فى تغيير ما فى السقف أن تعطى دار الآثار العربية جزأ من الافريز المرسوم عليه شارة بانيه

١١ — جامع الجبشلى

هذا الجامع وان كان لم يبن الا فى ١٠٨٠ من الهجرة (١٦٥٩) الا انه مفيد فان وجهته من حجر الآلة وسقف الايوان الكبير منه والسبيل مزخرفان بنقوش متقنة الصنع لذا اقترح القسم الفنى درجه ضمن الآثار المقتضى حفظها واتخاذ مصبع لشباك سبيله ثم ازالة الأتربة والانقاض الموجودة أمام بابه

١٢ — جامع الحاكم

ختم القسم الفنى دورته بمشاهدة الاعمال الجارية فى جامع الحاكم فرأى أن الدعامات الضرورية لحمل جزء السقف المغطى للكتابات المتخذة من الجبس

فى الايوان الكبير قد أقيمت وأن الحواجز بين هـذا الايوان والصحن أنشئت وأن نزع الاتربة من المنارات القديمة للجامع أدت لنتيجة سارة اذ كشفت جانبا كبيرا من الزخارف وقد اقترح هرتس بك ضرورة ازالة كل الابنية المقامة بين حاجب المنارة القبلية الخارجى وجوانبها الاربع حيث انها تحجب نصف المنارة فرأى القسم الفنى العود الى هذه المسألة قريبـا

الامضـــاآت
بهجت هرتس

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٦١
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٧)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ٩٠٦ بحضور حضرات على بك بهجت و بواينه بك وهرتس بك

واعتـذر حضرة زرب بك عن الحضور وكان غرض هذا الاجتماع النظر فى الامور الآتية

أولا ـ المناقصات

ثانيــا ـ سراى بشتاك بالنحاسين (أمام نمرة ٤٥ من رسم جران بك)

ثالثـا ـ جامع السلطان الظاهر بيبرس بالظاهر نمرة ١ من الرسم)

المعـاينـــات

رابعـا ـ جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح

خامسا ـ تربة السلطان قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣ من الرسم)

سادسا ـ تربة السلطان الغورى بالغورية (بالقرب من نمرة ١٨٩ من الرسم)

سابعا ـ التكية وقف الكلشنى بشارع تحت الربع

أولا ـــ مناقصات

بدأ القسم الفنى أعماله بفحص العطا آت التى تقدمت لتنفيذ الاعمال الصغيرة السابق الاقرار عليها وقرر

أولا ـ اعطاء عملية جامع الغورى الى أمين شافعى بنقص ٨ فى المائة عن قيمة المقايسة وقدرها ٣٥ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣٥٩)

ثانيا — اعطاء عملية جامع البرديني الى محمد زكى بنقص ٢ فى المائة عن قيمة المقايسة وقدرها ٥٠ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣٥٩)

ثالثا — اعطاء عملية جامع الحاكم الى امام شافعى بنقص ٥ فى المائة عن قيمة المقايسة وقدرها ٤٠ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣٥٩)

رابعا — اعطاء عملية بيت جمال الدين الى محمد زكى بعلاوة ٥ فى المائة عن قيمة المقايسة وقدرها ١٨ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣٦٠)

ثانيا — سراى بشتاك

ثم عرض عليه أنه بعد صدور قرار اللجنة بجلسة ١٠ ابريل الماضى (راجع المحضر نمرة ١٤٤ فقرة رابعة) بخصوص الخربة الملاصقة سراى بشتاك جاء محمود السومى الى اللجنة وحرر تعهدا قال فيه انه قبل مشترى تلك الابنية بأكملها بمبلغ ٣٤٠ جنيه وهى القيمة التى رست بها على اللجنة بالمزاد الذى عمل بالمحكمة الشرعية وأنه يبيع اللجنة القسم اللازم لها لتخلية جوانب سراى بشتاك فى نظير ١٢١ جنيها و٦٠٧ مليم يدفع له فى ميعاد نهايته ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٧ وقد تسلمت له صورة الرسم الذى جهزته اللجنة ليكون أساسا للتنازل واشترط عليه أن هذا الاتفاق لايسرى مفعوله الا لغاية يوم ٣١ ديسمبر القادم وان فات هذا الميعاد ولم تصادق اللجنة عليه يكون له أن يتصرف فى البناء كله حسبما يشاء وبما أن حل هذه المسألة التى كانت موقوفة من سنة فى صالح المصلحة لذلك يوصى القسم الفنى اللجنة بالموافقة عليه ويقترح مكاتبة نظارة الاشغال العمومية بأن تفتح به الاعتماد اللازم

ثالثا — جامع الظاهر

ثم عرض عليه أن نظارة الاشغال كتبت تستعلم من اللجنة بافادة رقم ١٨ اغسطس الماضى نمرة ٥٩٣١ عما اذا كان يمكن الترخيص لشركة الغاز بأن تركب بصحن الجامع آلة لتوزيع النور الكهربائى بجهات القبة والزيتون

والمطريه فلم ير القسم الفنى مانعا من الترخيص بهذا الطلب تحت شرط أن يكون بصفة وقتية وأن يكون قابلا ابطاله عند ما تشرع اللجنة فى تنفيذ المشروع الخاص بداخل الجامع وأن اختيار المحل الذى تركب فيـه الآلة يكون بالاتفاق بين الشركة وجناب باشمهندس الآثار

ثم انتقل القسم الفنى الى الآثار الآتيـة لفحص الاعمـال المقتضى اجراؤها فى السنة القادمة

رابعـا ـــ جامع الحـاكم

سرّ القسم من الاعمال التى تنفذت فى هذا الجامع فى بحر السـنة ووجد أن نقوشات الدعامات أصبحت مصونة بالاسقف والمـاوردات الخشـبية التى عملت لها وأن صحن الجامع بنيت به البوابة القديمة المنقولة من حارة بيت القاضى (راجع التقرير نمرة ٣٤١) وقطعـة من زاوية بيت قديم هدم فى حارة المغاربة اشتريت من شخص يدعى محمد جاهين بمبلغ جنيه واحد و ٣٤٢ مليم

وكان بناء هذين الاثرين بالحوش أول عمل من هذا القبيل تنفذ بعد صدور قرار اللجنـة بتخصيص صحن جامع الحاكم لعرض القطع الاثرية الكبيرة التى لايوجد لها محل مناسب بدار الآثار العربية (راجع التقرير نمرة ٢٩٣)

ثم تداول القسم الفنى قبل أن يبارح هذا الجامع فى أمر تخلية جانب المنارتين تخلية جزئية باقتراح جناب باشمهندس الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٣٠) وذلك لان المنارتين المذكورتين من عصر الدولة الفاطمية ويحيط بكل منهما بناء مربع جميل شـيد بعدهما على شكل دعامة بداخلها السلم الذى يؤدى بالراقى فيه الى البسطة العليا وهذا السـلم يربطه بتلك الدعامة فى مواضع شتى بنـاء متخذ من الدبش يحجب الزخارف الجميلة التى تحلى بها وجهات المنارة والاقتراح المذكور ينبنى عليـه ازالة هذا البناء عن أحد جوانب المنارة القبليـة حتى يتيسر كشف نصف البدنة المثمن وتركيب بعض قاووشات للمحافظة على متانة الجزء العلوى

من هذا البناء الذى يخشى عليه بعد الازالة لذلك يوصى القسم الفنى اللجنة بالموافقة على هذا الاقتراح

خامسا — تربة قلاوون

شاهد القسم الفنى الفسيفساء التى أصلحت فأصبحت حسنة المنظر وهناك عرض عليه بيان الاعمال المقتضى اجراؤها فى العام المقبل وهى تنحصر فيما يأتى

أولا — اصلاح الفسيفساء بالجانب الغربى من التربة

ثانيا — تخفيض الارضية الرخام بالمقصورة أمام الباب حتى تتساوى بأرض التربة

ثالثا — اصلاح الاسفال الرخام من الدعامات الاربعة داخل المقصورة حسب القديم

رابعا — عمل شبابيك بالجبس والزجاج الملون

خامسا — ازالة السلم الحادث الذى لم يمض عليه أكثر من أربعين سنة المسدودة به جملة شبابيك من القاعة أمام التربة

سادسا — نقش أحد الاسقف الثلاثة التى أصلحت من عهد قريب

ثم طلب القسم الفنى أن تقرر اللجنة ازالة التسقيفة الغير الحسنة المصنوعة من الخشب والجبس وموضوعة فوق تابوت السلطان لانها مشوهة له

سادسا — تربة الغورى

وفى هذا الاثر عاين القسم الفنى أن الاشغال التى كان أمر باجرائها فى جامع الغورى انتهت ورأى أن الوقت آن للنظر فى أمر التربة الموجودة بالجهة الثانية من الشارع أمام الجامع وأنه من الضرورى اصلاح العتب الرخام بأحد شبابيك السبيل وأن تركب مصبعات بكل الشبابيك وتكمل الشرفات فتصبح بذلك الوجهة لا ينقصها شئ . ولكن رؤى أن القبة متهدمة ولذا يقتضى التعجيل

باصلاحها لانها صنعت من أكثر من ٢٥ سنة من خشب طلى بالبياض من الداخل وصفح بصفايح من الرصاص من الخارج ولحق بها تلف كبير حتى ان مياه المطر وصلت الى الخشب وأوقعت البياض المصنوع من الداخل وأوجدت بها شروخ وبما أن اصلاح هذه القبة يكلف اللجنة حوالى ٢٠٠ جنيه ولا يؤدى الا الى حفظها زمنا قصيرا ومن جهة أخرى لو اعتبر أن هذه القبة ليست على شكل القبة الاصلية المحفوظ رسمها فى كتاب بريس دافن فيكون الافضل من الوجهة الفنية اعادة بنائها على حسب شكلها الاصلى وهى لاتتكلف اذا بنيت بالسمنتو المسلح أكثر من ٨٠٠ الى ٩٠٠ جنيه كما أن شبابيك تلك القبة المتخذة من الزجاج قبيحة الشكل وأكثر شرايحها مكسرة فعوضا عن اصلاحها بالشكل التى هى عليه وهو مباين بالمرة للطرز الجميل الذى عليه الاثر نفسه ينبغى أن تعمل بدلها شبابيك من طرز العصر الذى بنى فيه الاثر

ثم لاحظ القسم الفنى عند المعاينة خارج الاثر أنه بسبب عدم مساواة أرضية حارة التبليطة بشارع الغورى تحدر المياه من الشارع وتجتمع أمام باب صحن التربة ولكون هذا الامر مضرا بأساسات الاثر فقد قرر أن يكتب لنظارة الاشغال العمومية لتلافيه بجعل ميل أرضية الحارة نحو الخارج

سابعا — التكية وقف الكلشنى

ثم عرض عليه أن الست زليخا هانم الكلشنية تطلب الترخيص لها بالبناء بأعلى التكية التابعة لهذا الوقف فاقترح القسم أن يدرج ضمن الآثار القسم الشرقى من وجهة التكية والبوابة وأن تعطى الرخصة المطلوبة

الامضاآت

بوانيه　　على بهجت　　هرتس

التقرير الثانى والستون بعد الثلثمائة
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٧)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٦ تحت رآسة المسيو باروا وبحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وذلك للنظر فى الامور الآتية

أولا ــ مشروع ميزانية اللجنة لسنة ٩٠٧

ثانيا ــ عمال اللجنة

ثالثا ــ اعتماد نزع الملكية

رابعا ــ جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح (نمرة ١٥ من الرسم)

خامسا ــ جامع السلطان الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الرسم)

سادسا ــ جامع قجماس الاسحاقى بشارع الدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)

سابعا ــ جامع السلطان حسن بقرب القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)

أولا ــ مشروع ميزانية اللجنة عن سنة ١٩٠٧

بعد أن فحص القسم الفنى المشروع المذكور المقدم من جناب باشمهندس الآثار قرر أن يقدم الكشف الآتى للتصديق عليه من اللجنة

١ ــ أعمال مقتضى الاستمرار فيها

		جنيه
١	ــ تربة السلطان قلاوون	١٥٤٠
٢	ــ « « قايتباى	٢٠٠
٣	ــ جامع آق سنقر ــ بناء وتبليط	٧٠٠
٤	ــ « القاضى يحى بالحبانية	٨٠٠

		جنيه
٥	ـ جامع الكردى ـ تكملة أعمال...	١١٥
٦	ـ « برقوق بالنحاسين	١٥٠
٧	ـ « الحاكم	١٥٠
٨	ـ « السلطان شعبان	١٢٠٠

٢ ــ أعمال مقتضى الشروع فيها

٩	ـ جامع خشقدم الاحمدى	٢٥٠
١٠	ـ تربة أبو اليوسفين	٣٢٠
١١	ـ سبيل جاهين أغا	١٤٠
٣	ـ أعمال صغيرة...	٣٥
٤	ـ نزع ملكية	٥٠٠
٥	ـ مطبوعات	١٥٠
٦	ـ عمال ومصاريف متنوعة	١٧٥٠
		٨٠٠٠

وهاك تفصيل تلك الاعمال

ـ تربة السلطان قلاوون وجامع الحاكم (راجع التقرير نمرة ٣٦١)

ـ تربة السلطان قايتباى ـ اصلاح الوزرة الرخام والبلاط

ـ جامع آق سنقر ـ اصلاح الاعمدة والحيطان داخل الجامع ـ بلاط وأسقف

ـ جامع القاضى يحيى

عمل وقاية للنارة كما تدوّن بالتقرير نمرة ٣٤٤ وتقوية الباب العمومى المقتضى ازالة جزء منه وتجديده واعادة بناء الكتاب (راجع التقرير نمرة ٣٤٤)

ـ جامع برقوق ـ تصليح أكتاف البوابة والوزرات داخل الايوان الشرقى

ـ جامع السلطان شعبان ـ اعادة بناء الحائط الحديثة على يمين الطرقة الموصلة الى باب الصحن العمومى لان هـذا الحائط تشقق من الرطوبة التى لحقت به من بيت الخلاء ـ أعمال صحية بالمحلات الموجودة بالجزء البحرى الشرقى من الجامع ـ أسقف وأسطحة

ـ جامع خشقدم ـ اصلاح الحيطان ـ تنظيف وبياض الجدران ـ أسقف وأسطحة ـ مشال أتربة (راجع التقرير نمرة ٣٥٦)

ـ ضريح ابى اليوسفين وسبيل جاهين أغا ـ أعمال تقوية (راجع التقريرين نمرة ٢٦٩ و ٣٠٢)

ثانيا ـــ عمال اللجنة

واقترح القسم الهندسى ادخال التعديلات الآتيـــة فى وظائف وماهيات المستخدمين من أول يناير سنة ١٩٠٧

١ ـــ عمال يأخذون مرتباتهم من ميزانية اللجنة العادية

١ ـ يعين مهندس من الدرجة الخامسة بأول مربوطها وهو من ١٤ جنيها الى ١٦ جنيها فى وظيفـة المهندس الخطاط التى مربوطها من ١٠ جنيهات الى ١٢ جنيها المنظور خلوها بأسباب نقل يوسف افندى احمد الى دار الآثار العربية بصفة مفتش (راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٦)

٢ ـ ينقل عبـد العظيم افندى الكاتب بدار الآثار العربيـــة عملا بالقرار الوارد بالمحضر نمرة ١٤٦ الى وظيفـة مفتش آثار بمـاهيته الحاليـــة وقـدرها ٨ جنيه مصرى

٣ ـ تزاد ماهية المعاريين من ٧٫٥٠٠ جنيه الى ٩ جنيهات لمساواتهما بأمثالها من معاريى ديوان عموم الاوقاف

(ب) عمال يأخذون مرتباتهم من المبلغ المقرر من نظارة الاشغال العمومية مبلغ الألف جنيه المقرر من نظارة الاشغال العمومية لبعض الموظفين نفـد كله ونظرا لحاجات المصلحة وما عليه بعض العمال من الحالة الخصوصية التى لايمكن تحسينها الا اذا عوملوا بغير ذلك رأى القسم الفنى أن يطلب من نظارة الاشغال العمومية زيادة المبلغ المرقوم الى مايفى بهذه الحاجات

فتكون الزيادة المطلوبة للسنة القادمة ٧٢ جنيها وبيانها

٣ جنيهات الى زكى افندى الكاتب العربى ليبلغ مرتبه ١٢ جنيها

٣ جنيهات الى المسيو كريترى المحرر الافرنكى لانه لما كان خارجا عن هيئة العمال لم يدخل فى تعديل الدرجات الذى أجراه ديوان عموم الاوقاف ويستمر صرف هذه العلاوة حتى يتقرر اليه شئ من ديوان الاوقاف

(ج) عمال يأخذون مرتباتهم من الاعتمادات المقررة للاعمال

أولا ــ يزاد مرتب سيزاروني جوزيف ملاحظ عمارات الآثار القبطية من ٧ جنيهات الى ٨ جنيهات ونصف

ثانيا ــ ويزاد مرتب همام محمد معمارى أعمال الدير الابيض بسوهاج من ٧ جنيهات الى ٨ جنيهات

ويصرف له أيضا ٩٠٠ مليم يوميا مصاريف ركوبة لبعد المسافة بين المدينة وعمارة الدير الابيض بمقدار ساعة

ثالثا ــ المبلغ المقرر لنزع الملكية

ثم عرضت على القسم الفنى افادة واردة من نظارة الاشغال العمومية رقم ٢٥ اكتوبر سنة ٩٠٦ نمرة ٥١٥٥ بأن هذه النظارة درجت فى ميزانية سنة ٩٠٧ مبلغ ٥٠٠ جنيه لنزع ملكية الابنية الملاصقة لبعض الجوامع وأن هذا المبلغ سيضم الى الخمسمائة جنيه التى تخصصها اللجنة لذلك

رابعا — جامع الحاكم

ثم عرض عليه أنه لما تحرر استعجال لديوان عموم الاوقاف بطلب اخلاء المحل الذى كانت به دارالآثار العربية بصحن جامع الحاكم (راجع التقرير نمرة ٣٥٠) وردت منه افادة لجناب باشمهندس الآثار رقم ١٢ يوليو الماضى بأنه لم يتيسر للآن وجود محل مناسب تنقل اليه المدرسة الموجودة هناك وانه بمجرد مايتيسرنقل هذه المدرسة الى محل آخر تخطر اللجنة

فقرر القسم الفنى أن يطلب من يوان عموم الاوقاف تعيين أجل لاخلاء المحل المذكور

بعد ذلك انتقل القسم الفنى لزيارة الامكنة الآتية وهى

خامسا — جامع الغورى

فوجد أن سقف الصحن انتهى عمله وأصبح كافيا لصيانة الصحن من المؤثرات الجوية

سادسا — جامع بجماس

بعد ذلك ذهب الى هذا الجامع وشاهد عينات المصابيح الخشب الواردة بالتقرير نمرة ٣٥٨ ولما كانت انارة المسجد يقتضى لها عدد عظيم من المصابيح تقرر أن يصنع للتجربة عشرة مصابيح أخرى من العينة ذاتها وعشرة من حجم أكبر

سابعا — جامع السلطان حسن

وفى هذا الجامع تقرر ازالة الحوامل الخشب المشوهه بها جدران الايوانات أما دهان أحدى دلايات زوايا القبة الاربعة فانه جاء على نمط حسن وهناك توضح من جناب باشمهندس الآثار أن التجربة التى عملت لتنظيف دهان خلايات الثلاث دلايات الاخرى جاءت بنتيجة حسنة وأن مسطح الدهان القديم

يبلغ ٤٧٠ مترا مربعا والنقاش يطلب خمسين جنيها أجرة لها ويدخل فى هــذه الاجرة تثبيت ماانفصل من قشرة النقش عن مواضعه فرأى القسم الفنى الموافقة على طلبه لدقة العمل

امضـــــــــــــــــــــاآت

(بروا) (بوانيـــه) (كازانوفا) (على بهجت) (هرتس)

محضر الجلسة نمرة ١٤٨

انعقدت الجلسة فى يوم الثلاثاء ١٨ دسمبر سنة ١٩٠٦ بديوان عموم الاوقاف الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر بحضور أصحاب السعادة عدلى يكن باشا الرئيس وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك وهرتس بك والدكتور موريتس وزرب بك

واعتذر عن التخلف عن الحضور حضرة حنا بك باخوم

ودار البحث فى الاجتماع على الموضوعات الآتية

أولا — محضر الجلسة الاخيرة صودق عليه وأمضى كالعادة

ثانيا — قال جناب هرتس بك انه باحتساب جلسة اليوم قد مضى على تشكيل لجنة الآثار العربية خمس وعشرون سنة كاملة ولهذه المناسبة قد أعددت الملخص الآتى عن الاعمال التى تمت على يدها قال ذلك واستأذن فى تلاوة الملخص على الصورة الآتية

فى مثل هذا اليوم قبل خمس وعشرين سنة أصدر المغفور له الخديوى السابق توفيق باشا أمرا عاليا بتشكيل هذه اللجنة ولم ينقض هذا الزمن الطويل بدون صعوبات جمة من منازعات مدلهمة ولكن الذين أخذوا بناصر هذا العمل العظيم الكبير الفائدة فى تاريخ الفنون لم يعبأوا بما كان يعترضهم فى سبيله من تلك الصعوبات التى كان منشؤها عدم مبالاة البعض بهذا العمل أو قلة عنايتهم بشأنه فثابروا ولم يقصروا فى السعى وراء بغيتهم بهمة لا تعرف الملل

وانى أذكر على مسمع من حضراتكم أهم الحوادث التى وقعت فى بحر الخمس والعشرين السنة المذكورة مع الاشارة الى وقت حدوثها فأقول

سـنة

١٨٨١ ـ صدر أمر عالى بتشكيل اللجنة بتاريخ ١٨ ديسمبر

١٨٨٢ ـ انقسمت اللجنة الى لجان فرعية

١٨٨٤ ـ طبعت محاضر الجلسات

١٨٨٧ ـ جرى البحث فى نقل دار الآثار العربية

١٨٨٨ ـ استقال فرنس باشا بتاريخ ٩ مايو من رآسة هندسة ديوان عموم الاوقاف ودار الآثار وقدم تقريرا بالاعمال التى أجرتها اللجنة من عهد تشكيلها الى نهاية سنة ١٨٨٧ وقد بلغ المنصرف عليها ٢٧٠٠٠ جنيه

١٨٨٩ ـ فيها أخذت مجموعة منشورات اللجنة شكلها الحالى وأضيفت عليها رسومات وفيها تشكت اللجنة من تأخير نفاذ قراراتها حتى انقضت سـنة ٨٩ دون أن يستعمل جميع المبلغ المقرر فى ميزانيتها وقدره ٢٣١٣ جنيـه ولضمان اجراء الاعمـال على وجه السرعة اتخذت القرارات الآتية :

١٨٩٠ ـ فيها تقرر ايجاد قلم خصوصى تابع للجنة يعهد اليه بعملها وطلب الى سـعادة رئيس اللجنـة أن يلتمس من الحضرة الفخيمة الخديوية تقرير مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لميزانية اللجنـة وقد تشكل هذا القلم فعلا فى بحر السنة

وفى غضون هذه السنة لم يثمر البحث وراء ايجاد محل يليق لحفظ المجموعات الاثرية ولذلك طلب الى الحكومة بناء محل مناسب لدار الآثار العربية

١٨٩١ ـ فيها ظهرت فوائد القلم الذى تشكل والنظام الجديد لانه بانتهاء السنة استغرقت الاعمال مبلغ الميزانية كله وهو ٤٠٠٠ جنيه وتمت أعمال أخرى بقيمة ١٥٠٠ جنيه

سنة

١٨٩٣ – فيها عارضت اللجنة فيما شرع فيه سعادة رئيسها من ضم القلم الذى تشكل حديثا الى قلم هندسة الاوقاف وبعد العرض للحضرة الفخيمة الخديوية عاد لهذا القلم استقلاله

وفيها أعلن الرئيس أن ديوان عموم الاوقاف قبل الاشتراك فى نفقات اللجنة بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه حتى يتسع نطاق عملها وبذلك أصبح مربوطها السنوى ٨٠٠٠ جنيه

١٨٩٤ – فيها بلغت ميزانية اللجنة ٨٦٠٠ جنيه ولكنها رأت أن دائرة أعمالها لم تزل ضيقة وأنه يتعذر عليها لضعف ميزانيتها أن تقوم بما يلزم لصيانة الآثار العديمة الايراد والاثار التابعة للحكومة أو للاهالى

١٨٩٧ – فيها منحت نظارة الاشغال العمومية للجنة على سبيل المعونة ٢٠٠٠٠ جنيه للاعمال و١٠٠٠ جنيه للعمال وفيها تقررت صيانة الاثار القبطية وقبلت بطركخانة الاقباط الارثوذكس أن تشترك فى المصروفات التى تلزم لصيانة الكنائس القديمة

١٨٩٩ – لما كان العمل جاريا فى غضون هذه السنة بدار الآثار فكرت اللجنة أن تطلب من الحكومة أن تقرر المبلغ اللازم لمرتبات العمال الذين يعينون وما يلزم مشتراه لزيادة مجموعاتها

١٩٠٠ – فيها خصص لدار الآثار ريع بعض الاراضى الزراعية وقدره ١٥٠٠ جنيه وفيها نفد مبلغ الـ ٢٠٠٠٠ جنيه الذى منح فى سنة ١٨٩٧ وطلبت اللجنة اعتمادات أخرى وفيها طبع كتاب جامع السلطان حسن باللغتين العربية والفرنساوية وتقرر اصلاح هذا الجامع واعتمدت المقايسات التى تجهزت وقيمتها ٤٠٠٠٠ جنيه

١٩٠١ – فيها رتبت الحكومة مبلغا سنويا قدره ٤٠٠٠ جنيه للاعمال التى تقرر اجراؤها بجامع السلطان حسن وبالآثار التابعة للحكومة والكنائس القبطية

١٩٠٥ – فيها خصصت الحكومة باتحادها مع بطركخانة الاقباط الارثوذكس ٥٠٠٠ جنيه لاجراء الاعمال اللازمة لصيانة الديرين القبطيين الابيض والاحمر بسوهاج . وفيها بناء على طلب اللجنة استبدل ايراد الاطيان المخصص لدار الآثار

العربية بمبلغ سنوى قدره ٢٠٥٣ جنيه وأعطت الحكومة دار الآثار ٤٤٦٥ جنيه لسداد المتأخر عليها ولكى يكون لديها مبلغ احتياطى

وهاك بيانا ملخصا بالجداول الآتية عن أعمال اللجنة ومصروفاتها فى ال ٢٥ سنة المذكورة :

المصروفات

	المجموع	أعمال	عمال
	جنيه	جنيه	جنيه
١ — من مقرر ميزانية ديوان عموم الاوقاف	١٦٦٠٠٠	١٤٢٦٠٠	٢٣٤٠٠
٢ — من المقرر من الحكومة	٣٩٠٠٠	٣٣٩٠٠	٥٦٠٠
٣ — من المقرر من البطرنخانة	٥٠٠	...	...
	٢٠٥٥٠٠	١٧٦٥٠٠	٢٩٠٠٠

المبانى التى أصلحت وقيمة تكاليفها مرتبة بحسب الاهمية

العدد	البيان	جنيه		جنيه			جنيه
٧٤	جامع وخلافه عملت فيها أعمال بقيمة	١	الى	٥٠		يكون النفقات	٢٢٠٠
٦٧	» » » »	٥٠	»	١٠٠	»	»	٤٢٠٠
٣٨	» » » »	١٠٠	»	٢٠٠	»	»	٧٠٠٠
٣٧	» » » »	٢٠٠	»	٥٠٠	»	»	١٣٤٠٠
١٤	» » » »	٥٠٠	»	١٠٠٠	»	»	١٢٢٠٠
١٢	» » » »	١٠٠٠	»	١٥٠٠	»	»	١٣٠٠٠
٩	» » » »	١٥٠٠	»	٢٥٠٠	»	»	١٧٤٠٠
٨	» » » »	٢٥٠٠	»	٥٠٠٠	»	»	٢٧٧٠٠
٣	» » » »	٥٠٠٠	»	٨٠٠٠	»	»	١٨٥٠٠
٣	» » » »	يزيد عن		٩٠٠٠	»	»	٣٠٠٠٠
٢٦٥	جامع وخلافه عملت فيها أعمال بقيمة						١٤٥٦٠٠

وانى أذكر هنا من بين العمارات التى تم اصلاحها وتجديدها الجوامع الآتية المارداني ـ القاضي يحي بقرب الموسكى ـ أبو بكر مظهر ـ جانم البهلوان ـ الكردى ـ اينال الاتابكى ـ الغورى ـ جوهر اللالا ـ بقماس الاسحاق ـ تربة قايتباى ـ منزل جمال الدين

ويجدر بنا فى هذا المقام ان نورد عدد من ساعد اللجنة فى اعمالها حتى جاءت بهذه النتائج العظيمة فهى اليوم تحت رآسة الثانى عشر من رؤسائها ووكلاؤها اثنان تعين الاول فى سنة ١٨٩٣ وعدد أعضائها العاملين خمسون منهم ٧ قدموا استعفاءهم و ١١ برحوا القطر المصرى و ١٦ توفوا و ١٦ عاملون وكان لها ثلاثة أعضاء مكاتبين واليوم اثنان ومن الاعضاء الذين تعينوا بمقتضى الدكريتو الصادر بتشكيل اللجنة صاحبا السعادة مصطفى فهمى باشا وفرنس باشا وحضرة محمد عزت بك وكيل قلم هندسة ديوان عموم الاوقاف سابقا وأقدم الاعضاء بيناهما صاحبا السعادة يعقوب أرتين باشا وحسين فخرى باشا حيث صدر الامر العالى بتعيين الاول فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٨٢ والثانى فى أول مايو سنة ١٨٨٩ وهما الى الآن يشاركان اللجنة فى أعمالها بتلك الهمه المعهودة التى كانا يبذلانها فى بدء تشكيلها

هذا ما أردت أن أبينه فى هذا المقام ولا شك أن تلك السنين التى أمضتها اللجنة لم تخل من ظروف صعبة ولكن بحسن توجهات سمو الخديوى المعظم وعناية حكومته السنية تمكنت اللجنة من أن تقاوم وتمهد كل صعوبة اعترضت فى سبيل أعمالها

والآن يصح للجنة أن تحمد أعمالها وقبل اختم قولى عن المدة الماضية من تاريخها أرجو حضراتكم أن تسمحوا لى أن أتمنى لها فى المدة القابلة التى تبتدئ اليوم أن تكون أعمالها أقل تعبا وأحسن عملا

ثالثا ـ تكلم سعادة الرئيس عن نتيجة مساعيه لدى فضيلة الاستاذ شيخ الجامع الازهر بخصوص الصندوق الاثرى المنوه عنه بمحضر الجلسة نمرة ١٤٥ فقال

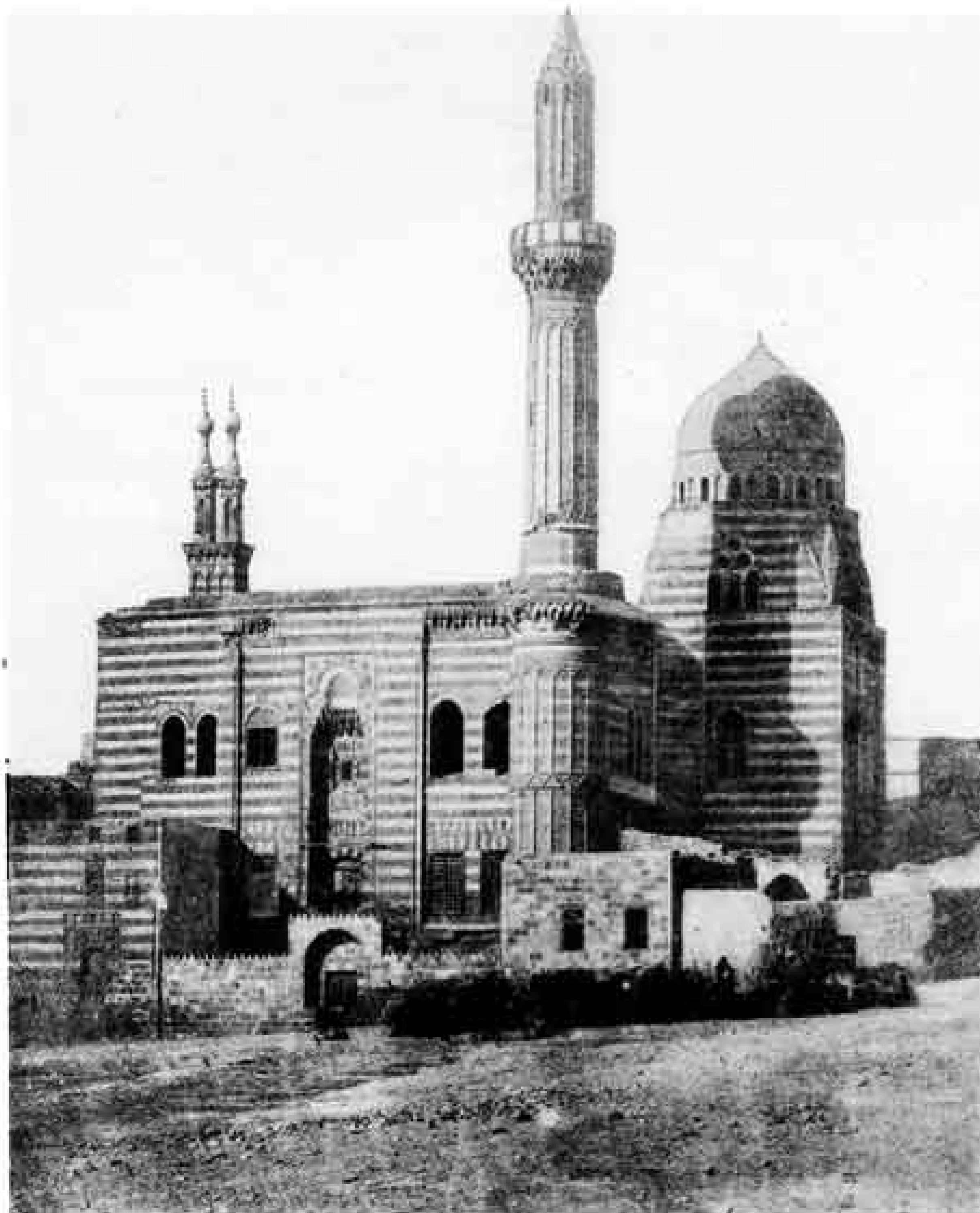
ان فضيلته يأبى التسليم فيه لخطر لجنة أن تقترح تنظيف الصندوق بمعرفتها واذا دعى الحال يكون ذلك تحت مراقبة فضيلة الاستاذ ثم وضعه فى دولاب زجاج لتتيسر رؤيته وتدفع تكاليف الدولاب من طرف الازهر والا دفعتها اللجنة وبهذه الكيفية يمكن صيانة هذا الصندوق الاثرى البديع الصنعة ولايحرم من رؤيته كل من يهتم بالبحث عن الآثار الاسلامية

وانفضت الجلسة الساعة الخامسة

امضـــــــــــــــــاآت

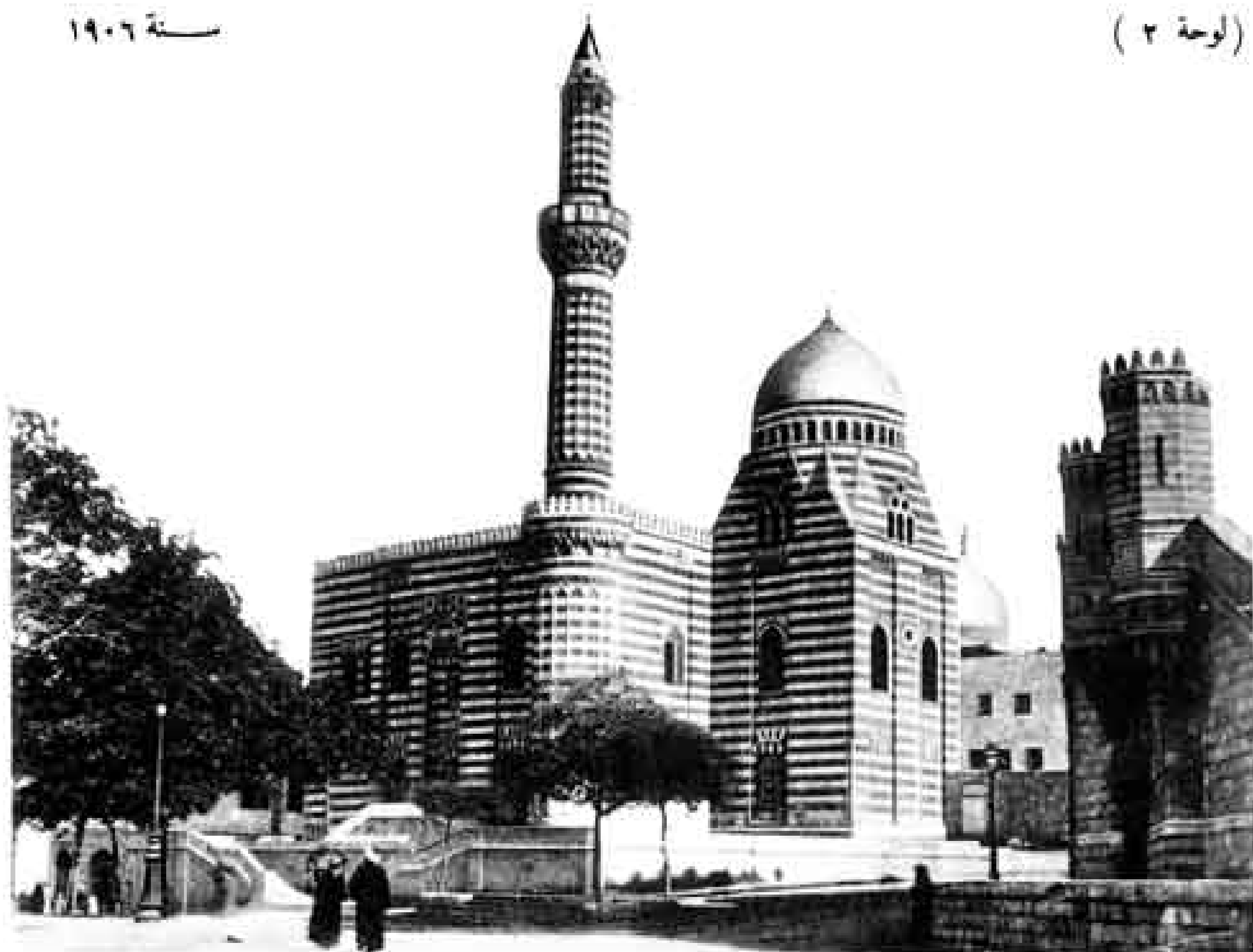
عن الاعضـــــــــــاء		(السكرتير)	(الرئيس)
فخرى	أرتين	بوانيه	عدلى

(لوحة ١) سنة ١٩٠٦



جامع المحمودية — بالقاهرة
حالته فى أواخر القرن الثامن عشر

(لوحة ٢) سنة ١٩٠٦



جامع المحمودية — بالقاهرة — حوالى سنة ١٨٨٠

(لوحة ٣) سنة ١٩٠٦



جامع المحمودية – بالقاهرة
بعد اجراء أعمال سنة ١٩٠٤

ذيل الكراسة الثالثة والعشرين

من قلم مكس هرتس بك

١ — جامع المحمودية

وهو المبينة صورته فى اللوحات ١ و٢ و٣

(راجع المحضرين نمرة ١٩ ونمرة ٤٢ من محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى نمرة ٢٥ و١٠٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٣٣٧ و٣٤٧)

ان جامع المحمودية هذا قائم فى الجهة البحرية من ميدان الرميلة على مقربة من القلعة ووجهته الكبرى مطلة على الميدان المذكور وفيه تربة تعلوها قبة وهذه التربة فى وسط الوجهة وبالوجهة الباب العمومى للجامع وبجانبه المنارة قائمة على بناء مستدير الشكل ومن أمعن النظر فى شكل التربة والقاعدة القائمة عليها المنارة لا شك يحكم انهما نقلتا عن جامع السلطان حسن المجاور لهذا الجامع

وأقدم صورة عثرنا عليها لهذا الجامع هى الموجودة تحت اللوحة نمرة ٦٧ من المجلد الاول من كتاب التجريدة الفرنسوية وهى عبارة عن منظور ميدان الرميلة والقلعة

ومن تأملها يرى الحالة التى كان عليها الجامع وقتئذ مع المبانى المجاورة له قد بقيت على ماهى عليه الى أواسط القرن التاسع عشر وهذا ما يشاهد على اللوحة نمرة ١ الملحقة بهذا الذيل وهو منظور حسن وجميل وفى هذه الصورة ترى المبانى حافظة قوامها ومما يزيد فى جمال هذا المنظور المبانى المنضمة اليه التى يراها الناظر أمام الوجهة فمن هذه المبانى مايرى على اليسار وهو تلك الفسقية

التى عثرنا منذ بضع سنين على بقايا أرضية من الرخام لها أو دعناها القاعة الثالثة من دار الآثار وعلى اليمين يرى غرفة خادم الجامع و بين هذين البنائين جدار فيه باب يؤدى بالداخل منه الى الصحن الاول للجامع

وهذه الأبنية جميعها زالت وأقيم بمحلها سلم له دربزان ينتهى بصدفة من بناء حديث العهد بالنسبة للجامع كما يشاهد فى اللوحة الثانية وهذا التغيير حدث فى سنة ١٨٨١ قبل تشكيل اللجنة وعند ادخال هذا التعديل استعيض عن الحائط الملوى الدائر بالسطوح بشرفات رديئه الشكل ودهنت الجدران الظاهرة من الجامع بألوان باهية جدا بعد أن كانت مدهونة بلونين باهتين

أما أعمال الصيانة التى قامت بها اللجنة فى سنة ١٩٠٤ بناء على اقتراح قسمها الفنى فى تقرير نمرة ١٠٩ من سنة ١٨٩١ فقد اقتضت ازالة الدربزان وكشف أساسات الجامع التى كان يخشى عليها من الرطوبة بسبب الردم وبعد نزع الأتربة ظهرت الصخرة التى أسس عليها الجامع عند ذلك وضع السلم الذى يؤدى بالراقى فيه الى باب الجامع المرتفع عن سطح الأرض بخمسة أمتار

وداخل الجامع عبارة عن قاعة كبيرة مربعة طول ضلعها ١٩ مترا و ٧٥ سنتيا وفيها أربعة عمدان من الصوان تحمل سقفها وهذه العمد ترتبط ببعضها بعقود تبقى من السقف جانبا بطول ستة ٦ أمتار و ٨٠ سنتيا بعرض ٧ أمتار و ٨٨ سنتيا مجردة عن العقود وفى وسطه ملقف صغير الابعاد وسقف الجامع كله عدا هذا الجزء مقسم الى أخاديد متقنة الوضع

وللجامع حذاء بابه العمومى باب فى الجهة البحرية يؤدى الى الميضأة الكائنة فى الزاوية البحرية الشرقية والارضية ما بين البابين منخفضه عما يجاورها من أرضية الجامع بنحو درجة وهو ما يعطيها شكل ممر بين الايوانين وبازاء القبلة ترى الدكة وهى متخذه فى نفس جدار الجامع وبجوار المحراب المنبر وهو متخذ



جامع يوسف الكردى ــ بالقاهرة
داخل الجـامع ــ منظره جهـة المحراب



جامع يوسف الكردى — بالقاهرة
داخل الجامع — منظره جهة الشارع

من خشب بسيط وعلى مقربة من المنبر باب التربة التى لايزال بها التابوت المبنى ولكنه فى حالة رديئة

وقد أدت الأعمال التى أجريت فى هذا الجامع الى اصلاحه تماما فمن ذلك أن مصراعى بابه قد صنعا من جديد لضياع القديمين وكذلك درجات السلم الداخلى قد أصلحت وفتحات الشبابيك العلوية عملت لهـا شبابيك من جبس وزجاج ملون من الجهة الأنسية ووضع لها سلك من الجهة الوحشية ومن الجزء البـاقى من الكتابات المسطورة فى افريز السقف عرفنا اسم بانيه وتاريخ بنائه ولكن هذه الكتابة المنقوشة بالاصباغ على الخشب تكاد تكون ممحوة ولذلك قد كلفت يوسف افندى أحمد المستخدم باللجنة مشاق فى قراءتها

وهذه صورة المكتوب منها فى الافريز البحرى

أمر بانشاء هذا المسجد المعمور من فيض ماله المبرور المقام العالى واسطة عقد اللآلى أمير الأمراء الكرام كبير الكبراء الفخام

وعلى الافريز الغربى فكان ابتــداءه وتاريخه بحكم منشئة الأول المبدى ٩٧٥ وانتهاؤه بمعاونة . . . . . . له من الرتب على أنه ليضئ برّا للرضا للقوّة . . . لأغلبية وأول . . . والاكرام وعلى الافريز القبلى المختص . . . . . . حضرة الأمير البـاشا محمود راجيا من كرم الله القبول والرضا من فضله العفو مرتضى تقبل الله

أما الافريز الغـربى فيقرأ فيـه تاريخ البده فى عمـارة هـــذا الجامع وهو ســـنة ٩٧٥

ومن حسن الصدف عثورنا على اسم بانى هذا الجامع وتاريخ بنـائه مكتوبا على جدرانه لأنه مع كثرة البحث لم نجد فى أى كتاب شيئاً عن مؤسس هذا

الجامع بل ان اسمه لا يعرف بالتواتر كأن الأمة المصرية تعمدت نسيانه لكثرة مظالمه وشدة قساوته .

وكان محمود باشا هـذا حاكما على مصر فى سـنة ١٥٥٦ ولما جاء القاهرة وجد بها والي الصعيد وقد كان حضر ليهنئه ويقدم له الهدايا فبعد أن تقبلها منه أمر بخنقه ليستولى على كل أمواله ويقال انه قبض على القاضي يوسف وقتله كذلك خنقا وبالاجمال يقال ان هذا الرجل كان طماعا محبا لسفك الدماء وكانت ادارته سيئة ويحكى عنه أنه ما كان يخرج من قصره بدون سيافه الذى كان يقطع الرؤوس بمجرد الاشارة التى يعملها سيده بيده ولكنه لم يقصر فى حق أولى الشأن من الحاشـية بالقسطنطينيه فاستوت لديه كل الوسائل المؤدية لامتلاء الخزينة السلطانيـة

ولما مات ابراهيم الدفتردار استولى الباشا على كل موجوداته بما فيها الجوارى والعبيد وفى آخر الأمر انتقم للأمة منه رجل نصب نفسه لقتله وكان ذلك فى يوم الاربعاء آخر يوم من جمادى الاولى سنة ٩٧٥ من الهجرة بينما كان الباشا واقفا بموكبه بين الناس انقض عليـه قاتله وأطلق عليـه عيارا ناريا أصابه تحت ابطه الايسر وكان ذلك فى احدى الحوارى الضيقة ويقال ان الموعز له بذلك الامير حمزه بك ورفيقه تماى بك ولم يعثر للقاتل على أثر ولكن قبض على رجلين من الفلاحين وجدا فى أحد البساتين المجاورة وقطعت رؤوسهما وبعـد أن وقع الرعب فى قلوب سكان المدينة هدئ روعهم وحملت جثة الامير ودفنت فى تربته الملاصقة لجامعه المطل على ميدان الرميلة

٢ — جامع يوسف الكردى بشارع درب الجماميز
(راجع اللوحتين الرابعة والخامسة)

هـذا الاثر يتركب من جامع وسبيل نمرة ٢ وقاعة كبيرة منقسمة الى قسمين بعقد عظيم الأبعاد وهذه القاعة وهى عبارة عن التكية هى التى زارها القسم الفنى وتكلم عليها فى الفقرة الثالثة من التقرير نمرة ٣٣٩

(لوحة ٦) سنة ١٩٠٦



الوجهة



مفردات الوجهة

جامع السلطان قايتباى — بناحية القرين

(لوحة ٧) ســنة ١٩٠٦



زخرفة جص من قاعة

وبمعاينة هذه التكية لم ير القسم الفنى ضرورة للاشتغال بها والاهتمام بشؤونها لخلوها عن الدقائق الفنية المهمة ولتداعيها تداعيا يستوجب إعادة بنائها كلها واللوحتان الرابعة والخامسة الملحقتان بهذه الكراسة تبينان وضع هذه القاعة ففى اللوحة الاولى ترى هيئة النصف الشرقى منها مع المحراب وفى الثانية النصف الآخر المطل على الشارع وفيه غرفة عالية بها تربة الشيخ يونس والدمؤسس التكية المسمى بيوسف الكردى المدفون بالقرب من الجامع وعلى تابوتيهما كتابة بعضها ممحو ولكن مابقى منها فيه الكفاية للدلالة على اسم صاحب التربة وهذا نص مايمكن قراءته مما على التابوت الاول هــذا مدفن العبد الفقير الى الله تعالى يونس بن محمد الخضر غفر الله له ولوالديه والمسلمين أجمعين آمين

أما التابوت الثانى فيقرأ عليه ما صورته توفى الجناب يوسف ولد الجناب الشرفى يونس أمير الاول سنة ٨٥٣ وتوفيت المرحومتين زينب وخديجه فى حادى عشر رجب من السنة المذكورة تغمدهم الله برحمته

٣ جامع السلطان قايتباى ببلدة القرين وهوالمبينة صورته فى اللوحة السادسة (راجع التقرير نمرة ٣٤٥)

ان بلدة القرين التى يبلغ سكانها تسعة آلاف نفس واقعة على مسافة عشرين كيلومتر شرقى الزقازيق وليس بهذه البلدة شئ يستدعى النظر الاهذا الجامع الذى لم يبق فيه من عصر تأسيسه الا بعض كتابات فانه جدّد بناؤه من زمن غير بعيد وهوعبارة عن قاعة مربعة طول أحد أضلاعها ١٣ مترا بصرف النظر عن أساس المنارة التى هى مقامة فى احدى زوايا الجــامع وسقفه محمول على أربع دعامات موضوعة على شــكل مربع وظاهر الجــامع مثل باطنه فى البساطة والخلو عن الزخارف ونحوها ومنارته مثمنة الشكل وسميكة ولكنها غير مرتفعة وبجوارها باب الجامع المبنى من حجر النحت.

والكتابات التى تشاهــد على جدران الجــامع قرآنيه الا السمة الوارد بها اسم السلطان ومدلولها عز لمولانا السلطان الاشرف أبو النصر قايتباى عز نصره

وفى اللوحة الســادسة ترى الوجهــة وفيها دقائق منها الشـــباك يعلوه سمــة الســـلطان

٤ ـــ زخرفة من الجبس على احدى جدران بعض القــاعات وهى المبينة صورتها فى اللوحة السابعة

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣١٨ و ٣٢٢)

ان زخارف جدران القاعات فى بعض البيوت المصرية التى مضى عليها عدّة قرون كلها طرز واحد يعنى أن يكون سفل الجدران مسكوابوزرة من الرخام المنقوش قليلا أو كثيرا وباقى الجــدران عار عن الكسوة بالمرة ولكن قد توجد بعض قاعات جدرانها مغطاة بزخارف من الجبس فى جزئها العلوى وقد نسج على منوال هذه القاعات فى بعض البيوت التى أحدثت على الطرز العربى منذ ثلاثين سنة ويظهر أن القاعات التى من هذا النوع كانت كثيرة الوجود فى أواسط القرن المــاضى ولكنها انعدمت اليوم ولذلك كان من حســن الصــدف ان عثرنا على جدار خلف هيكل كنيسة أبى سيفين عليه بقيه زخارف من الجبس جميلة وهذا الجدار كان بقية القاعة وهذه الزخارف موضوعة فيه على التماثل وفى محورها حنية عالية مركب عليها دواليب يعلو كلا منها شـــباك محاط بزخرفة وفوق الدولاب صرّة دائرية الشكل شبكية جميلة وعلى امتداد عرض الجدار زخارف على هيئة صفف صغيرة تحملها عمدان ولها غطاء من المقرنصات يعلو ذلك طراز كتابى متقن الزخرفة ومحاط باطار عريض وقطع هــذه الزخرفة الجصية نقلت بكل عناية الى دار الآثار وألصقت على جدار القاعة الثانية عشرة وهذا النموذج الجميل من دقائق

فن المعمار العربي الذي يرجع عهده الى زمن السلطان قايتباى أهداها لدار الآثار غبطة بطريق طائفة القبط الارثوذكس وانه ليرجح عندنا أن نوع الزخرفة هذا قد أخذ عن بلاد شمالي أفريقية أوعن بلاد الاسبان أيام كانت الصناعة العربية بالغة مبلغها في تلك البلاد وهـذه الزخارف كانت مستعملة أولا في المبانى العمومية كالجوامع ونحوها كجامع قرطبـة وجامع تلمسان ثم أدخلت في القصور والبيوت الاهلية كقصر الحمراء وذلك لان العلاقات بين الجوامع والبيوت فى المغرب هى بنفس العلاقات بينهما فى مصر أعنى أن صفحات الجدران تبقى مجردة عن الكسوة فى الجزء المنحصر بين الوزرة المكسوة بالرخام والسقف والقاعات التى من هـذا القبيل هى الطرز الحقيق فى الابنية المصرية

(م٠م/٢١١٩/٩١٠/٣٠٠)

فهرست

ملحق الكراسة نمرة ٢٣

(المجموعة الثالثة والعشرون عن سنة ١٩٠٦ افرنجية)

جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهـــدية
روستوفيتس بك...	سنة ١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالمينا
مسيو پول فيليپ	« ١٨٨٧	ا — قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية ب — تعويذة عليها كتابة عربية
پوچولى	« ١٨٨٧	لوح رخام به كتابة عربية (من القرن السابع الهجرى)
الدكتور شڤاينفورث ...	« ١٨٨٧	قطعة رخام عليها كتابة كوفية
حسن شريعى باشا	« ١٨٨٧	حجر به صورة سبع
ميزون بك	« ١٨٨٧	قطعتان من رخام على واحدة منهما كتابة كوفية
الدكتور فوكيه	« ١٨٨٩	ا — ١٥ قطعة متنوعة من الفخار
	« ١٨٩٣	ب — ٨٧ « « « « ج — ٩٠ قطعة من الخرز والزجاج المدهون بالمينا وغير ذلك د — ١٩ قطعة من أوانى زجاج هـ — قطعة من كرة زجاج مدهونة بالمينا
حضرة الشيخ مصطفى الجوهرى	« ١٨٩١	زلعة كبيرة من فخار
جناب هرتس بك	« ١٨٩٢	ا — نفيس من حجر عليه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	« ١٩٠٤	ب — صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر ج — قطع فخار مدهونة بالمينا

(تابع) جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهـــدية
جناب الخواجه ماللوك...	سنة ١٨٩٦	صنجه زجاج
جناب المسيو أ . مارتين	« ١٨٩٦	قطعة قماش عليها كتابة كوفية
حضرة نوبار اينس بك	« ١٨٩٧	أ — خطاب مقدم الى ساكن الجنان محمد على باشا ب — كيلجه من رخام
جناب اليوزباشي مايرس	« ١٨٩٧	قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخيـــة المصرية	« ١٨٩٨	أ — شواهدقبورعليها كتابات كوفية وقطع من قماش ومشط خشب وطاقيتان
	« ١٩٠٠	ب — شاهد (من القرن الثالث الهجرى) ومسرجة قاشانى
	« ١٩٠١	ج — ثلاثة شواهد من حجر جيرى ورمانة من فخار وسلطانيتان من القاشانى
	« ١٩٠٤	د — قطع من صندوق خشب مطعم بالسن وآنية من القاشانى وعتبة من الحجر الجيرى وجزء علوى من شاهد وقطع من سلاطين قاشانى
حلبي عزب...	« ١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهون بالبوية

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
مدرسة الآباء السالزيان بالاسكندرية	سنة ١٨٩٩	ا — لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين (من القرن السادس الهجرى)
	« ١٩٠٠	ب — حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك	« ١٩٠١	أرضية فسقية بالفسيفساء ونافورة
سعادة فرانس باشا	« ١٩٠١	صورة فتوغرافية عن بعض الأبنية الأثرية بخط النحاسين
سعادة يعقوب أرتين باشا	« ١٩٠١	ا — صورة فتوغرافية تمثل ملاقاة دومنيكو تريفيزان (مندوب سان مارك) بالسلطان الغورى منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بمتحف اللوفر بفرنسا
	« ١٩٠٢	ب — صورة فتوغرافية تمثل الأمير (جم) أخ السلطان بايزيد عند السلطان قايتباى منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية
		ج — صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك يعظ فى الاسكندرية منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بمتحف ميلان

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهـــدية
سعادة يعقوب أرتين باشا	سنة ١٩٠٤	د — صـورة فتوغرافية تمثل سان ايتين وهو يعظ بالقدس منقولة عن رسم ليڤيتورى كار باتشو محفوظ بمتحف اللوفر الأهلى هـ — نافورة و — صورة فتوغرافية تمثل الدوك پاسكوالى شيكونيا يقابل سفراء العجم يقدّمون الهدايا من طرف الشاه عباس الاول منقولة من رسم لجنتيلى كاليارى
جناب القومندان جونت	« ١٩٠٢	قطعتان من شاهدين (من القرن الخامس الهجرى)
المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية	« ١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليهما كتابة كوفية
سعادة تيجران باشا	« ١٩٠٢	صورتان فتوغرافيتان يمثل فيهما جدال سانتا كاترينا منقولتان عن رسم لپنتوريكيو محفوظ بسراى الفاتيكان
جناب المسيو ماتازك ...	« ١٩٠٢	فانوس نحاس أصفر
جناب المسيو بارثوس...	« ١٩٠٣	أ — حشوة من خشب منقوش ب — قطعتان من الفسيفساء
	« ١٩٠٤	ج — صورتان مأخوذتان بالجبس عن حشوة منقوشة

(تابع) جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس	سنة ١٩٠٣	زخرفة جصية منقولة عن احدى القاعات بمصر القديمة
صاحبة الدولة والعصمة أمينه هانم افندى والدة الجناب الخديوى... ...	« ١٩٠٣	١ — لوحتان من رخام عليهما كتابة تركية بتاريخ سنة ١٢٦٣ هجرية ٢ — نصفا زهريتين من رخام
حضرة احمد بك أسعد ...	« ١٩٠٤	خنجر نصله مكفت بالذهب وفيه زخارف وكتابات مذهبة من سنة ١٢٢٥ الهجرية
جناب المسيو ارتور اليان قنصل انجلترا بمصر ...	« ١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينية بتاريخ سنة ١٦٣٨ ميلادية وخلفه كتابة عربية بتاريخ سنة ١٠٦٣ هجرية ١٦٥٢ ميلادية
جناب الخواجه الياس هاتون	« ١٩٠٤	أ — الجزء السفلي من شمعدان نحاس ب — آنية من نحاس أصفر ج — سلطانية وطبق قاشانى
جناب المسيو كتيكاس ...	« ١٩٠٤	أ — صنية من نحاس أصفر منقوش ب — لوح من نحاس مخرم ج — ثلاثة ألواح قاشانى د — قطعتان من خشب منقوش هـ — مقلمة من نحاس مكفت

(تابع) جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهـــدية
حضرة محمد افندى عبد العظيم	سنة ١٩٠٤	ا — آنية من فخار بالمينا ب — ختم من فخار ج — مسرجة من نحاس د — عضادة زجاج هـ — مسرجة فخار
حضرة محمد افندى لمعى...	« ١٩٠٤	ا — ثلاث كيلجات من رخام ب — نافوره
حضرة السيد محمد مجدى بك	« ١٩٠٤	ا — قرص مرصع بالاحجار الكريمة ب — مفتاح قفل
جناب المسيو ريبول... ...	« ١٩٠٤	ا — قطع أوانى قاشانى ب — « « «
المكتبة الخديوية	« ١٩٠٥	كرسى خشب أبيض
حضرة يوسف افندى احمد	« ١٩٠٥	ا — لوحان من الرخام عليهما كتابة كوفية من القرن الثانى الهجرى ب — ثلاث قطع خشب على اثنين منهما كتابة كوفية وعلى الأخرى نقوش
حضرة حسين شيرين بك	« ١٩٠٥	كشكول أحد الدراويش (ســله) من القرن السابع عشر
عائلة المرازقة	« ١٩٠٦	مجموعة أسلحة من القرن التاسع عشر
جناب المسيو باتريكولو...	« ١٩٠٦	خمس صور فتوغرافيــة مأخوذة عن بعض آثار القاهرة فى سنة ١٨٦٠
جناب المسيو اوتمار ديمول	« ١٩٠٦	ذراع نيلى صـــنع فى عهد بوناپارت سنة ١٨٦٠

(عن سنة ١٩٠٦ افرنجية)

جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
حرف الألف			
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٥	١٢٩	—
ابراهيم (ضريح سيدى) بالجوابر قسم بولاق بالقاهرة ...	٦٥	١٨٣	—
ابراهيم (مسجد سيدى) « « « « ...	٦٨	١٩٤	—
ابراهيم القوار (ضريح الشيخ) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١١٣
ابراهيم الحداد (ضريح الشيخ) بشارع اللبودية قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٤١
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبد الله بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ مديرية القليوبية	—	—	٦٢
أبو درع (قبة) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة ...	—	—	١٠٨
أبو بكر الطوريتى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	—
أبو قصيبة (ضريح الاستاذ) بشارع الطواشى قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٣	—
أبو العباس الحريثى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٩	٣٢٩	—
أبو الأشاير (زاوية) بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٣	١٦٦	—
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بقسم عابدين بالقاهرة ...	٣٨	٧٠	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الخانات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
(تابع) حرف الألف			
أبو الحسن التمار (ضريح سيدى) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٩
أبو المعاطى (مسجد وضريح) بدمياط	٣٩	٧٣	—
أبو نور (ضريح محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	—	—	١٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بشارع الناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٥١	١١٨	—
أبو رويس (كنيسة) بالعباسية بالقاهرة...	٨٢	٢٣٦	—
أبو أصبع (مسجد) نمرة ٢١ بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة	٦٣	١٧١	—
أبو زينب (ضريح سيدى) بحارة السطيحة قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٨٧
الأبيض (مسجد) قريبا من ضريح الامام الشافعى قسم الخليفة بالقاهرة	٣٠	٤١	—
أبى الحمل (ضريح) نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
أبى طالب (رباط) نمرة ١٨ بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة ـ راجع الاشتراطات ـ	١١٦	٣٠٣	—
الأتراك (زاوية ورواق) بعطفة عبد الله بك قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٩٣

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عامة للبلدان	نمرة الخارطة	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الألف			
الأتربى (ضريح) بشارع الخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٧٦	٢٢٤	—
أحمد بك كوهيا (مسجد) بقسم الخليفة بالقاهرة	٢١	٢٨	—
أحمد شعبان (ضريح سيدى) بشارع درب البزازره قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١
أحمدالبدوى (ضريح سيدى) بمدينةطنطا مديريةالغربية	٥٤	١٠٢	—
أحمدالغزالى (ضريح سيدى) بحارة الكبارى بقنطرة الدكة قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	١١٤
أحمدحسين (منزل وقف) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٨٣	٢٣٨	—
أحمد كمال (مسجد وكتاب) نمرة ٩٩ بشارع الحسينية قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
أحمد أوده باشى (سبيل وكتاب) بشارع السروجية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٩٢	—
أحمد (ضريح الشيخ) بحارة التمار بباب الشعرية بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
ادريس (ضريح الشيخ) بشارع خليل طينه قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة	٨٢	٢٣٦	—
الأربعين (ضريح سيدى) بشارع درب شغلان قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عامة الطبعات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصي
(تابع) حرف الألف			
الأربعين (زاوية الشيخ) بدرب القصاصين قسم بولاق بالقاهرة	٤٢	٨٩	—
الأربعين (زاوية) بدرب الدالي حسين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٣	١٢٥	—
الأربعين (ضريح سيدي) بشارع الطنبلي قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٤	١٧٧	
الأربعين (ضريح) بشارع سويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	
اسكندر (سبيل) بحارة كوم الصعايدة قسم عابدين بالقاهرة	٧١	١١٨	
اسماعيل الشعراني (زاوية الشيخ) بحارة علوة بين الكفرين بالقاهرة	٣١	٤٢	
أصلان (زاوية سيدي) بحارة شقبون قسم الخليفة بالقاهرة	٤٧	١٠٧	
آق سنقر (مسجد) بحارة السقايين قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٨٠	
ألتي برمق (سبيل ومسجد) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٣	٩١	
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجراية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	
الامامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة	٣	٢	
أم علي الحكيم (سباط منزل الست) نمرة ١٢ بشارع السروجية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٨٥	٢٤١	

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عموم الجبانات	نمرة الخارطة	نمرة السجل الخصوصى
(تابع) حرف الألف			
آمنه (كتاب الست) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
أنجه هانم (مسجد) بشارع مصطفى البكرى قسم شبرا بالقاهرة	—	—	١٥
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	—
الانصارى (مسجد سيدى) بدرب ملوخية قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٣٩
الانصارى (زاوية) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية ...	١٣٨	٣٤٤	—
أنسية (مسجد) بدرب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة ...	٥٩	١٥٠	—
الاهوانية (كتاب) نمرة ٢١ بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
أولاد الساعى (ضريح) بشارع جامع أصلم البهائى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	٥٩	١٥٢	—
أيوب (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ أيوب بالقاهرة ...	—	—	٢٨
حرف الباء			
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبية قسم الخليفة بالقاهرة ...	٤٤	٩٨	—
باب البحر (سبيل وأعلاه مكتب بشارع) قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عامة الملفات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
(تابع) حرف البـاء			
الباطنية (سبيل) بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٧١	٢٠٦	—
بدر الدين العجمى (مسجد) بحارة الصالحية بالقاهرة ـ ماعدا المحراب ولوحتين رخام ـ	١٤٢	٣٥٠	—
بركات (مسجد القاضى) بحارة اليهود بالقاهرة	٢٦	٣٣	—
البرمونى (مسجد الشيخ محمد) بشارع البرمونى قسم عابدين بالقـاهرة	٤٧	١٠٧	—
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقـاهرة	٧١	٢٠٦	—
بشير (ضريح الشيخ) بحارة عبدالباقى قسم السيدة زينب بالقـاهرة	—	—	١٢٦
البطل (ضريح الشيخ محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
بغا اليوسـفى (ضريح) قريبا من مدفن قايتباى (راجع منكله بغا)	٤٣	—	—
البقلى (مسجد) بدرب الغرفى بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقـاهرة	—	—	٦٥
البقلى (مسجد) ـ راجع على ـ	—	—	—
البلاط (صهريج) بجنينة العيونى باسكندرية	٨٣	٢٣٧	—
البلقينى (مسجد سيدى عمر) بشارع بين السيارج بالقرب من باب الفتوح	٣٦	٧٦	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عامة الملفات	نمرة الفهارس	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف البـاء			
بليفيا (مسجد وقف) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٣٨	٦٧	—
البناء (ضريح الاستاذ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	١٩٩	—
البنهاوى (مسجد) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	—
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
بهاده (زاوية سيدى) بدرب غزية قسم الخليفة بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
البيومى (حوض وقف سيدى) بشارع البيومى بالقاهرة	١٢٢	٣١٩	—
البيومى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	—	—	١٠٣
البيومى (زاوية) بحارة الجنابكية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	—	—	٩٠
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة...	٥٥	١٤٢	—
بيرم (زاوية الست) بدرب سعادة قسم الموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—
حرف التـاء			
الترك (زاوية) بحارة الزعفرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٥٦
التللين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٥	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف التاء			
التونسية (ضريح السيدة عائشة) بشارع المغربلين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٥	١٣٧	—
التينية (مسجد) بحارة العطوف قسم الجمالية بالقاهرة ...	٤٣	٩١	—
حرف الجيم			
جانبلاط (مسجد) بدرب الجمر قسم عابدين بالقاهرة ـ نمرة ٢٤٥ من رسم جران بك ـ	٩٦	٢٦٤	—
جاهين (مسجد الشيخ محمد بن) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
جاهين (زاوية) بحارة الخوخة قسم الخليفة بالقاهرة ...	٣٣	٥٠	—
جاهين (ضريح وكتاب الشيخ) بالقلعة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٣٧
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة	٥٥	١٤٢	—
الجعدى (ضريح سيدى عمر) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	—
جعفر الصادق (ضريح سيدى) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	٣٧	٦٢	—
چقمق (مسجد محمد) بدرب سعادة قسم الموسكى بالقاهرة (ما عدا الوجهة)	٤٣	٩٢	—
چقمق (مسجد محمد سعيد) بدير النحاس بمصر القديمة (راجع الاشتراطات)	٣٥	٥٧	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الكشاف	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف الجيم			
الجمال (ضريح الشيخ) بحارة الجوانية قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٤١
جمال الدين الصوابى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
الجمالى يوسف (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى (ماعدا الوجهة) نمرة ١٧٨ من رسم جران بك	٥٥	١٢٩	—
الجنيدى (مسجد الشيخ) بالدرب الجديد قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٦١	١٦٠	—
الجودرية (سبيل بشارع) قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٣٣	٣٣٩	—
الجورا (صهريج) بكوم الناضورا بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	—
الجوكندار (مسجد) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة (ما عدا الوجهة)	٥٥	١٣٣	—
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
الجوهرى (مسجد) بعطفة الجوهرى بالقاهرة...	٨٤	٢٣٩	—
حرف الحاء			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
حبيب النجار (ضريح سيدى) (راجع سحاب)	—	—	—
الحتو (مسجد) بالجمالية بالقاهرة...	٤٤	١٠٠	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف الحاء			
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخطيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	—
الحريشى (سبيل وقف) بعطفة الحريشى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	—	—	٩٩
حسن الرومى (زاوية الشيخ) بشارع المحجر بالقرب من القلعة بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٤٠
حسن الصائم (ضريح سيدى) بشارع الجلادين قسم بولاق بالقاهرة	٧٢	٢٠٩	—
حسن (ضريح الشيخ) بدرب الشرفاء بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
حسين أغاشنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—
حسين الصارم (مسجد) نمرة ٢٩ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
الحصرى (زاوية) بدرب أنسية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٤٣	٣٥٤	—
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بشارع الحطابى بالجمزاوى - (راجع محمد)	—	—	٤٧
الحفنى (مسجد) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	—
الحكيم (منزل الست أم على) - راجع أم على	—	—	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجان	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الحاء			
الحلوجى (زاوية) بشارع الحلوجى بالأزهر بالقاهرة ...	١٠٩	٢٩٣	—
حمام بالقرب من جامع المؤيد قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٠٠	٢٧١	—
حمام بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٥	٣٣٨	—
حماد (مسجد الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٤٣	٩١	—
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة...	٨٣	٢٣٧	—
حمزه (ضريح سيدى) بحارة الشيخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) بالحمزاوى بالقاهرة	٤٦	١٠٤	—
الحملى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى قسم الجمالية بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	—
حموده (ضريح الشيخ) بحارة العلوه بشارع الدشطوط قسم باب الشعرية بالقاهرة...	—	—	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بشارع الحنفى قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
حيدر (ضريح الشيخ) بدرب حيدر قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٢١
حرف الخاء			
الخازندار (مسجد) بدرب المزين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٠٢
الخازندار (سبيل) بالعباسية بالقاهرة	—	—	١٠٦
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية...	١٢١	٣١٦	—
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عام الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الخاء			
الخباز (ضريح الشيخ) بدرب النوبى بالقاهرة...	٤٣	٩٢	—
خضر (ضريح الشيخ) بحارة الخشاب بشارع الصوابى قسم باب الشعرية بالقاهرة...	—	—	٦٠
الخضيرى (مسجد) ببولاق بالقاهرة...	٤٣	٩٢	—
الخطيرى (زاوية) بشارع الخطيرى قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٨٨
خلف (ضريح الشيخ) بحارة النصارى بقنطرة سنقر بدرب الجماميز بالقاهرة	—	—	١٤٠
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بشارع المغربلين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
الخواص (مسجد) بقنطرة الدكة قسم الازبكية بالقاهرة	٣٣	٥١	—
الخواص (مسجد) بعطفة الخواص بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	—
حرف الدال			
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	—
داود باشا (كتاب) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
داود باشا (مسجد) » » » » » » »	١٣٠	٣٣٢	—
دجوى (منارة مسجد بناحية)	—	—	١١١
درب النشارين (كتاب) قسم بولاق بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	—
الدشوشة (كتاب) بالسيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف الدال			
دليلة (زاوية) بحارة دليلة بالقاهرة	—	—	١١٨
الدواخلي (مسجد الشيخ) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	—
حرف الذال			
ذو الفقار بك (مسجد) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٨
حرف الراء			
رجب (قبة الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة... ...	٤٦	١٠٤	—
الرديني (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٤٢	—	—
رشيدى (زاوية الشيخ) بشارع الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	٤١	٧٤	—
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بشارع المدارة قسم عابدين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيامية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	١١٥	٣٠٢	—
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بشارع الاشرفية بالقاهرة	٤٦	١٠٥	—
ركراكى (مسجد) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
ريحان (ضريح الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
حرف الزاى			
زارع النوى (ضريح سيدى) بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥١	١٢٢	—
زارع النوى (مسجد محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
الزاهد (مسجد) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة (ماعدا المنارة)	٤٥	١٠٣	—
زايدة (سبيل وقف الست) بشارع غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة...	٤٥	١٠٢	—
زردق (مسجد) بشارع سوق الخضار القديم قسم الموسكى بالقاهرة	٤١	٧٦	—
الزعفرانى (صهريج) بالاسكندرية	١٤١	٣٤٩	—
زغلول (مسجد) برشيد	٤١	٧٥	—
الزنكلونى (ضريح) بحارة شمس الدولة قسم الموسكى بالقاهرة	٦٩	١٩٦	—
زوير (زاوية الشيخ) بحارة الزياتين قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٣٩
الزيلعى (ضريح الشيخ) بدرب كحيل قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	٦٧	١٨٦	—
زينب بنت خليل الحضرى (سبيل وكتاب) ـ راجع الاشتراطات ـ	٦٩	١٩٧	—
حرف السين			
السادات البلخية (زاوية) بحارة العلوة قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٨

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة عامة بالكشف	نمرة الخارطة	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف السين			
السادات الشاذلية (كتاب) نمرة ٣٢ بشارع سوق الخضار قسم الموسكى بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	—
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	—
سالم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربلين قسم الدرب الأحمـــر بالقاهرة	٤٤	١٠٠	—
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بشارع النجع بالاسكندرية	—	—	٩٤
سجمية (زاوية الست) بشارع الجوابر قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بشارع المنجلة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٧١	١٩٩	—
السد (بوابة) بالسيدة زينب بالقاهرة ـ نمرة ٢ من خريطة جران بك	٣٠	٤١	—
السرجانية (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٨	٣٢٨	—
السطوحية (مسجد) أمام باب الفتوح ـ راجع عبـــد الرحمن كتخدا ـ	—	—	—
سعد الله الحسنى (مسجد) بحارة بير المش قسم الدرب الأحمر بالقاهرة ـ نمرة ١١٣ من خريطة جران بك ـ	١١٥	٣٠٢	—
سعد الدين (زاوية ســيدى) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	—	—	١٤٢
سعيد (مسجد الشيخ) بميدان السبتية قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٦

لجنـــة حفـــظ الآثار العربيـــة

المجموعة الرابعـــة والعشرون

من

محـاضر جلسات اللجنـــة وتقـارير قسمها الفنى

عن سـنة ١٩٠٧ افرنجية

ترجمها

من اللغـــة الفرنساوية الى اللغـــة العربيـــة

حضرة على بك بهجت

وكيل دار الآثار العربية وعضو باللجنة

المطبعة الامـيرية بالقاهرة

١٣٣٢ هـ ١٩١٤ م

اللجنـــة فى نهاية سنة ١٩٠٧

الرئيس

		سنة
حسين رشدى باشا	مدير عموم الاوقاف	١٩٠٧

نائب الرئيس

محمد سرور بك	وكيل ديوان عموم الاوقاف	١٨٩٣

الاعضـاء العاملون

مصطفى فهمى باشا	رئيس مجلس النظار سابقا	١٨٨١
فرانس باشا	ناظرقلم هندسة الاوقاف سابقا ورئيس شرف للقسم الهندسى...	..
يعقوب أرتين باشا	وكيل نظارة المعارف سابقا	١٨٨٢
المسيو چوليان باروا	مهندس مستشار مصلحة السكة الحديد المصرية	١٨٨٧
مكس هرتس بك	باشمهندس اللجنة وناظر دار الآثار العربية ...	١٨٨٨
حسين فخرى باشا	ناظر الاشغال العمومية	١٨٨٩
السير ويليم جارستين	مستشار نظارة الاشغال العمومية سابقا ...	١٨٩٣
صابر صبرى باشا	باشمهندس ديوان عموم الاوقاف سابقا... ...	١٨٩٣
اسكندرعزيزافندى	رئيس تصميات هندسة الاوقاف	١٨٩٤
حنا باخوم بك	مفتش أقلام المحاكم الاهلية بالحقانية سابقا...	١٨٩٦
الدكتور موريتس	ناظر الكتبخانة الخديوية	١٨٩٧

(تابع) الاعضاء العاملون

		سنة
چان زرب بك	رئيس ادارة المبانى بالسكة الحديد المصرية...	١٨٩٨
المسيو ماسپيرو	مدير عموم مصلحة الآثار المصرية	١٨٩٩
المسيو ديموهل	قومسير بصندوق الدين العمومى	١٩٠٠
ابراهيم نجيب باشا	وكيل نظارة الداخلية	١٩٠٠
المسيو كازانوڤا	وكيل الجمعية الفرنسية لعلم الآثار الشرقية بمصر	١٩٠٠
على بهجت بك	وكيل دار الآثار العربية...	١٩٠٠
بوانيه بك	سكرتير عمومى نظارة الاشغال	١٩٠٤
مرقس سميكه بك	مراقب بحسابات السكة الحديد المصرية سابقا	١٩٠٦
محمود فهمى بك	باشمهندس عموم الاوقاف	١٩٠٧

أعضاء شرف

ادلر	أستاذ بالجمعية العلمية الملوكية فى برلين	١٨٩٠
استينلى لينبول	أستاذ بمدرسة الثالوث الأقدس بدوبلين ...	١٨٩٠
پيير جران باشا	مقيم بفيشى (فرنسا)	١٧٩٧
الكونت شارل زالوسكى	مقيم فى كايمكوه كا (النمسا)	١٩٠٠
سومرس كلارك	مهندس مقيم بلونده	١٩٠١
عبدالحليم عاصم باشا	مقيم بمصر...	١٩٠٦
مكس ڤان برخم	أستاذ بجامعة جنيف	١٩٠٧

عضو مكاتب

ارتور رونيه — مقيم بباريس

أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية

منذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقون

سعادة محمد زكى باشا الأول ... ... من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧ توفى

سعادة ثابت باشا ... ... « ١٨٨٧ »

سعادة عثمان غالب باشا ... ... « ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨ »

سعادة رؤف باشا ... ... « ١٨٨٨ »

سعادة محمد حمدى باشا... ... ... « ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩ »

سعادة على رضا باشا ... ... « ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١ »

سعادة محمد زكى باشا الثانى ... ... « ١٨٩٢ »

سعادة محمد فيضى باشا ... ... « ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠ »

سعادة عبد الحليم عاصم باشا (يراجع أعضا الشرف) « ١٩٠٠ لسنة ١٩٠٦

سعادة عدلى يكن باشا ... ... « ١٩٠٦ لسنة ١٩٠٧

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك ... ... من سنة ١٨٩٣

الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستقيل
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
اسماعيل باشا الفلكى	« ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	ترك القطر المصرى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
جران باشا	« ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا...	« ١٨٨٤	توفى
المسيو اسكوت منكريف... ...	« ١٨٨٤	ترك القطر المصرى
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	توفى
السير ادجار ڤنسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
الدكتور فوللرس...	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
مصطفى بك صادق	« ١٨٨٨	مستقيل
جيجون بك	« ١٥٨٩	ترك القطر المصرى
محمد بايغ بك	« ١٨٩٢	مستقيل
ديمورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
احمد بك صبرى	« ١٨٩٤	توفى

(تابع) الاعضـاء السابقون

أسمـاء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمد بيرم بك	سنة ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكينس	« ١٨٩٦	ترك القطر المصرى
أنطوان پانيچالى	« ١٨٩٧	توفى
مانيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بوتى (عضو مكاتب)	« ١٨٩٩	توفى

محاضر جلسات اللجنة

وتقارير قسمها الفني

عن سنة ١٩٠٧ أفرنجية

محضر الجلســـــة نمرة ١٤٩

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٦٣ الى نمرة ٣٦٥)

انعقدت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٠٧ فى منتصف الساعة الرابعــة بعد الظهر تحت رآسة سعادة عدلى يكن باشا وعضوية كل من أصحاب الســعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيودى مول وسميكه بك

واعتذر عن الحضور كتابة جناب السير ويليم جارستين والدكتور مورتس

ثم نظرت فى الأمور الآتية :

أولا — محضر الجلسة الاخيرة تلى وصودق عليه

ثانيــا — تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٦٣ الى ٣٦٥ صودق عليها

ثالثــا — دار البحث على مراقبة تصدير الآثار العربية وهى المسألة التى جاء ذكرها فى التقرير نمرة ٣٦٥ فقرة أولى فرؤى أنه يجدر باللجنة الا تهمل هذه المسألة بالمرة بل يتعين عليها أن تراقب تصدير الآثار الفنية القديمة الى الخــارج ولذلك عهد الى السكرتير مقابلة مدير قلم قضايا الحكومة والبحث معه للتوصل الى النظام القضائى الذى يقتضى السير على موجبه فى هذا الشأن

رابعــا — عرض على اللجنــة جواب ديوان عمــوم الاوقاف على ماتحرر له فى موضوع وكالة قايتباى وهى المذكورة فى الفقرة الخامسة من المحضر نمرة ١٤٤ وفيــه يقول انه لايرى له مصلحة فى شراء نصف الوكالة المذكورة من مستحق وقف عبــد الله الشوربجى الذى يملك النصف الآخر على المشاع بل يستحسن استبدال حصته أما اللجنة فان كانت ترغب فى المحافظة على الوكالة بأكلها فالديوان

ينصحها أن تشترى النصف الثانى بمعرفتها وعلى مصاريفها فرأت اللجنة شراءهذا النصف وكلفت جناب الباشمهندس مخابرة ناظر الوقف .

خامسا — قال سعادة ارتين باشا انه حادث صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى شيخ الجامع الازهر فى شأن صندوق الربعة العتيق المحفوظ بمكتبة الازهر وهو الوارد ذكره فى المحضرين نمرة ١٤٨,١٤٥ من أجل تنظيفه وعرضه فى المكتبة المذكورة فقبل فضيلة الشيخ ذلك بشرط أن تأخذ اللجنة على عاتقها نفقات التنظيف وثمن الدولاب الزجاج المقتضى وضع الصندوق فيه ولذلك عهد لحضرة هرتس بك بعمل اللازم

سادسا — تلى جناب هرتس بك تقريرا عن رحلته الى الوجه القبلى للتفتيش على الأعمال الجارية هناك جاء فيه أنه عاين بسوهاج الاعمال التى انتهت بالدير الابيض وهى مثال الاتربة وهدم المبانى المستحدثة المشوهة للجوانب الشرقية من باكيتين من بواكى الكنيسة وأسف على انهدام القبة الصغيرة المستحدثة البناء أعلى الباكية الوسطى فى محور الكنيسة أثناء العمل ووعد فى تقريره بأن سيعرض على اللجنة مايراه لتمام العمل الذى شرع فيه . وقال أنه أثناء وجوده هناك اغتنم الفرصة وتوجه الى جرجا لفحص حالة جامع المتولى الذى ذكره عطوفتلو فخرى باشا فى تقرير مختصر له (راجع محضر ١٠ ابريل سنة ١٩٠١) وجران بك فى تقرير آخر مطول (راجع محضر ١٠ يناير سنة ١٨٩٥) فوجد أن الجامع تهدم كله أما الجران اللذان كانا بالقبلة فلضرورة حفظهما بدار الآثار العربية استخرجهما وبعث بهما الى القاهرة ولم يبق بالجامع مايدعو لاهتمام اللجنة الى أن قال ان مما استلفت نظره هناك جامع آخر غريب فى بابه جدا أشار اليه سعادة ابراهيم نجيب باشا ويسمى بالجامع الصينى نسبة الى الخزف المكسوة به جدران قبلته وهذا الجامع بناه الشيخ عبد المنعم أبو بكر من منذ ١١٥ سنة وأدخل فيه القاشانى من جامع آخر اندثر وهو قاشانى غير منتظم الوضع ومختلف الرسم واللون من جنس القاشانى المستعمل فى القاهرة .

سابعا ـ أخبر جناب هرتس بك أنه ذهب مع المسيو بارفيس الى بيت المفتى الكائن بشارع الخليج القديم وشاهد به قاعة قديمة مهملة جدا وبفضل ماعمله الخواجه بارفيس من ازالة الاتربة أمكن مشاهدة الفسيفساء الجميل الموجود بالدورقاعة وانه رغما عن حالة الاهمال الموجودة عليها هذه القاعة لايزال يرى بها كل مايسمح باصلاحها والمظنون أنها بنيت فى سنة ١١١٦ هجرية وهو التاريخ المكتوب على أحد العمدان القريبة من القاعة ثم ختم قوله بأن القاهرة ليس بها الا القليل من المبانى الأهلية العربية واقترح اصلاح هذه القاعة فقررت اللجنة زيارة المكان .

ثامنا ـ عرض على اللجنة جواب أرسله جناب المسيو دى مول لجناب هرتس بك بتاريخ ٢٢ يناير يشكر اللجنة فيه على أن أرسلت له صورة من الذراع النحاس المتخذ مقياسا للنيل وهو الذى أهدى أصله الى دار الآثار العربية

تاسعا ـ وأخيرا اقترح سعادة ارتين باشا تعيين سعادة صابر صبرى باشا وحضرة محمود بك فهمى عضوين عاملين فى اللجنة واقترح جناب هرتس بك تعيين المسيو ماكس فان برخم عضو شرف فقررت اللجنة أن يرفع الالتماس اللازم بذلك لحضرة الفخيمة الخديوية

عاشرا ـ وعرض على اللجنة كشف الكتب المهداة لمكتبتها وهى

كتاب فى موضوع تذكار افتتاح الجامعة المصرية

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق الكراسة الاولى من المجلد الخامس سنة ١٩٠٦

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٤٢٠٠١ الى نمرة ٤٢١٣٨ فى تماثيل الملوك والافراد الصغيرة منها والكبيرة جلد أول

منشورات الجنة المذكورة وهو فهرس شامل للا ثار المحفوظة بالدار المذكورة من نمرة ٣٨٠٠١ الى ٣٩٣٨٤ فى تماثيل المعبودات المصرية جلد أول وثانى

منشورات الجنة النمساوية الملوكية المتوسـطة الباحثة عن الآ ثار التاريخية والصناعية العددان الخامس والسادس

منشورات جمعية المعارف المصرية الكراسة الاولى من المجلد الخامس

مجلة جمعية الفنون والآ ثار لمدينة برشلونة العددان التاسع والعاشر من السنة العاشرة عن شهرى سبتمبر وا كتوبر سنة ١٩٠٦

فهرس مكتبة المدينة المذكورة ودار آثارها

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا

مجلة جمعية الفنون والآ ثار لمدينة برشلونه العدد الخمسين من المجلد الخامس سنة عاشرة

انفضت الجلسة الساعة خمسة

عن الاعضاء

امضـــــــــــــــــاآت		السكرتير	الرئيس
حسين فخرى	يعقوب أرتين	١٠بوانيه	عدلى يكن

(تقرير القسم الفنى نمرة ٣٦٣)
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٩ دسمبر سنة ٩٠٦ بحضور كل من حضرات على بهجت بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتيــة

١ ـ سراى بشتاك بالنحاسين أمام الجامع نمرة ٤٥ من خريطة جران بك
٢ ـ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الخريطة)
٣ ـ تربة السلطان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الخريطة)
٤ ـ جامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الخريطة)
٥ ـ الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من الخريطة)
٦ ـ جامع قره قوجة الحسنى بدرب الجماميز(نمرة ٢٠٦ من الخريطة)
٧ ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)
٨ ـ قبة فاطمة خاتون بالسيدة نفيسة
٩ ـ آثار بضواحى القاهرة
١٠ ـ مقعد السلطان قايتباى بالصحراء
١١ ـ مجرى فم الخليج
١٢ ـ قصر الشمع بمصر القديمة
١٣ ـ جامع القبوة بمصر القديمة
١٤ ـ صهريج الجاويش الكبير بالاسكندرية
١٥ ـ البيت وقف السرجانية بالمحلة الكبرى

١٦ — الجامع العمرى بمدينة قوص بقنا

١٧ — وكالة قانصوه الغورى بالمحلة الكبرى

١٨ — دار الآثار العربية

١٩ — مشترى كتب لمكتبة اللجنة

١ — سراى بشتاك

عرض على القسم الفنى أنه ورد على اللجنة من نظارة الاشغال العمومية افادة رقم ٢٦ دسمبر سنة ٩٠٦ نمرة ٨٧٥٤ تأذنها بأخذ مبلغ ١٢١ جنيه و٦٠٧ مليم من الاعتماد الوارد بميزانية سنة ١٩٠٧ تحت عنوان « مصروفات صيانة الآثار العربية» لشراء جزء من البيت الملاصق لسراى بشتاك تنفيذا لمشروع اخلاء جوانب هذه السراى وأن اللجنة كتبت الى السيد محمود السوسى مالك البيت باعتماد الاتفاق المحرر بخصوص شراء هذا الجزء كما جاء فى التقرير نمرة ٣٦١

٢ — جامع السلطان حسن

وعرض عليه أيضا

أولا — افادة من المسيو سيلڤانى المقاول الذى عهدت اليه عملية اصلاح دلايات زوايا التربة جاء بها انه من المتعذر عليه اصلاح الخلايات الوسطى من تلك الدلايات بالحالة التى هى عليها الآن ابتداء من المدماك الرابع السفلى الى ارتفاع معلوم وذلك لانه ظهر له فى اثناء العمل أن هذه الخلايات قد أصلحت منذ قرن تقريبا دون أن يراعى فى اصلاحها ما كانت عليه فى الاصل وبذا أصبح اصلاح هذه الخلايات من جديد متعذرا الا اذا هيئت لذلك البقايا الاصلية ومن ثم يدعو الحال لأعمال لم تكن بالمنظورة تقتضى نفقات تكميلية قدرها ٥٠ جنيها عن كل دلاية فيكون المبلغ الكلى ١٥٠ جنيه أما الدلاية الرابعة فقد تقرر من قبل كل مايتعلق بها

ولما كان المهندس المباشر لاعمال العمارة قد وافق على أقوال المقاول المذكور رأى القسم الفنى بعد فحص الفتوغرافيات المأخوذة عن تلك الدلايات والمدرجة بكتاب الجامع باللوحة نمرة ١٤ الاقرار على صرف الزيادة المطلوبة وقدرها ١٥٠ جنيه بعد أن تبين له أن الخلايات السابق اصلاحها واضحة وضوحا تاما وأنه يمكن بكل سهولة تمييزها عن الخلايات القديمة

ثانيا — ان المقايسة المعمولة لتجديد القسقية التى بصحن الجامع تشتمل على توريد وتركيب شبابيك بالجبس والزجاج الملون فى دائر القبة من الداخل ولما كان تركيب هذه الشبابيك من الداخل يوجد دخلات عميقة فى جدران القبة من الخارج لزيادة سمكها وهو منظر ليس بالحسن لذلك اقترح جناب باشمهندس أن تركب على هذه الدخلات من الخارج شبابيك من الجص بموازاة ظهر القبة وقال انه قد اتفق مع المقاول على أن يعملها بقية ثلاثة جنيهات المتر المربع

فوافق القسم الفنى على ذلك

ثالثا — انه جاء فى المشروع الذى عمل لتجديد كرانيش عقود الايوانات استعمال حجر أصفر متعذر وجوده بمحاجر القاهرة وحيث ان هذا الحجر يوجد بعزبة الماس على بعد ساعتين من محطة بوش ببنى سويف فقد ندب المعلم أحمد يوسف المعمارى بالجنة للتوجه الى تلك الجهة لاستحضار متر مكعب ونصف من هذا الحجر وهى كمية تبلغ نفقاتها ١٥ جنيها

٣ — تربة السلطان قلاوون

وعرض عليه كذلك أنه لما شرع فى استلام الاعمال التى أجراها حبيب يوسف المقاول بتربة السلطان قلاوون رؤى أن جانبا قليلا من الزجاج الذى استعمل فى شبابيك هذه التربة يغاير لونه اللون المشروط فى المقاولة ولما كان هذا الفرق تقدر قيمته بمبلغ ٤ جنيه و ٤١٦ مليم على وجه التقريب عرض ذلك جناب باشمهندس الآثار واقترح أن يخصم من المقاول غرامة قدرها ٥ جنيه و ٥٠٠ مليم فوافق القسم الفنى على هذا الاقتراح

٤ ـــ جامع الغورى

وعرض عليه أيضا

أؤلا ـ انه لما بلغ الى ديوان عموم الاوقاف نص الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٣٨ الخاصة بالدكان الكائنة بالجهة البحرية من الباب الغربى من جامع الغورى أجاب بأن الاوراق لما تحوّلت على حضرة المفتى أفتى بعدم جواز ابطال الدكان الا بالاستبدال لوقفها وأن التقوية تحصل بغير سد الدكان

فرأى القسم الفنى التمسك بما جاء فى التقرير نمرة ٣٣٨

ثانيا ـ انه فى سنة ١٩٠١ درجت اللجنة ضمن الآثار المقتضى حفظها بيتا صغيرا مهما يجاور جامع الغورى من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٢٩٣) ومع كثرة التحرى لم يستدل على المالك له وأخيرا علم أنه دخل بالشراء فى حوزة مصطفى افندى محمد الساده الطرابيشى الذى عزم على اصلاحه بمناسبة تجديد بناء مايجاوره من أملاكه وأن جناب باشمهندس الآثار استدعاه وتكلم معه فرآه لايعارض فى المشروع الذى أعدته اللجنة لتقوية هذا البيت كما أنه يوافق على ما اقترحه عليه من تجديد وجهة البناء لصقه على نظام الاثر وأن اللجنة تلاحظ الاعمال اللازمة للوجهة وتقوم بالنفقات وقدرها ٨٠ جنيها

فوافق القسم الفنى على ذلك وقرر أن يكون الاتفاق بالكتابة

٥ ـــ الجامع الاقمر

وعرض عليه أن مبلغ ١٠٥٧ جنيه و ٣١٠ مليم وهى السلفة التى أخذتها اللجنة من ديوان عموم الاوقاف (على شرط أن تسدّد له فى بحر عشر سنوات) لنزع ملكية العقارات الملاصقة للجامع (راجع المحضر نمرة ١٣٨ والتقرير نمرة ٣٥٦) دفع لخزينة المحافظة لاجراء مايلزم بمعرفتها كالمعتاد . عرض ذلك جناب باشمهندس الآثار وتلى خطابا واردا من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٢ اكتوبر الماضى جاء به أن أصحاب المبانى المطلوب نزع ملكيتها لايقبلون غير بيع أما كنهم كلها

لانهم لو تنازلوا عن البعض يتعذر عليهم أن يستثمروا الباقى وأن النظارة تعترف بصحة احتجاجهم وتطلب رأى اللجنة فى ذلك

فرأى القسم الفنى أن هذه الصعوبة يجب أن لاتكون عثرة فى سبيل تنفيذ مشروع تخلية الاثر واقترح مايأتى

أولا — شراء البيت كله ملك الحاج حسن العبد وهذا الشخص وان كان الآن يرفض الثمن الذى قوم به بيته فان الامل كبير فى الحصول منه عليه بقيمة أقصاها ٢٠٠ جنيه

ثانيا — أن يطلب من الآن من ديوان عموم الاوقاف التنازل عن دورة المياه الحالية ويعتاض عنها بميضأة جديدة تقام فى الارض الفضاء الكائنة بالزاوية القبلية الشرقية من الجامع

ثالثا — مساومة حضرة مصطفى بك المليجى فى شراء بيته كله لأن فى ازالته اخلاء جوانب أكبر جزء من الجامع وفيما بعد اذا رؤى أن مساحة البيت بعد الهدم تزيد عن المقدار اللازم يباع مايزيد وبذلك تسترد اللجنة جزأ مما صرفته

رابعا — الاستمرار فى الممارسة لشراء باقى المبانى الملاصقة للجامع

٦ — جامع قره قوجه الحسنى

وعرض عليه أيضا أنه تحرر لديوان عموم الاوقاف برفع قضية على ورثة محمود باشا البارودى لازالة المجرور الكائن بالقرب من جامع قره قوجه الحسنى (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٨ والتقرير نمرة ٣٤٤)

فأجاب بأن قلم الاستشارة لما اطلع على الاوراق قال ان الاصل القانونى أن ينتفع المالك بملكه كيف شاء ويشترط عدم ايصال الضرر لملك جاره وعليه يكون الممكن عمله هو انذار الورثة رسميا على يد محضر بوجوب اصلاح الخلل

الحاصل بالمجرور لمنع تسلط المياه على جدران المسجد هذا اذا لم يكن أصاب الحيطان ضرر محسوس وأما اذا كان الضرر محسوسا ومشاهدا فترفع الدعوى على الجار بطلب التعويض

ولما كان رفع الدعوى يترتب عليه مسئولية اللجنة قانونا بالعطل والضرر رأى جناب باشمهندس الآثار أن يفحص الحيطان القريبة من المجرور للوقوف على أسباب التلف اللاحق بها فظهر له أن من المتعذر اثبات كون هذا التلف نتيجة نشع المجرور لان هذا الضرر بعينه لاحق بحيطان أخرى من جدر الجامع بعيدة عن المجرور ولذلك يلزم أن يكون سبب الضرر غير المجرور وليس ببعيد أن يكون انحطاط أرض الجامع عن أرضية المباني التي تحيط به

وعلى ذلك اقترح القسم الفني صرف النظر عن اتخاذ الطرق القانونية

٧ — جامع الصالح نجم الدين أيوب

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف لما بلغ اليه نص الفقرة الرابعة من المحضر نمرة ١٢٢ بعث للجنة كشفا ببيان الدكاكين الكائنة بالوجهة الغربية من الجامع وهى اثنتان وعشرون قدر ثمنها بمبلغ ٦٤٧٠ جنيه بخلاف علوها المثمن بمبلغ ٦٠٠ جنيه فلما رأى القسم الفني أن الثمن الذى تقدر باهظا اقترح شراء العلو فقط بمبلغ ٦٠٠ جنيه لان فى ازالته كشف الجانب العلوى من الوجهة أما الدكاكين الموجودة بالدور الأرضى فلا بأس من بقائها خصوصا وان منها اثنتين مزمع نزع ملكيتهما بمعرفة نظارة المعارف العمومية لتنشئ فى مكانهما سلما للكتاب خسرو باشا واقترح أيضا اما نزع ملكية الارض الكائنة بين صف الدكاكين ووجهة الجامع واما أن يطلب من الحكومة العمل بما اقترحه سعادة أرتين باشا من نزع ملكية جميع الدكاكين واستثمار أرضها بتأجيرها للباعة ومن مزايا هذا الاقتراح أنه يزيد فى تحسين خط النحاسين ويسهل المرور بالشارع العمومى الذى هو كثير الزحام فى هذه الجهة

٨ ـــ قبة فاطمة خاتون

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف كتب يخطر اللجنة فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٦ أن الارض التى قررت مشتراها لاخلاء جوانب منارة هذه التربة قد اشتريت بموجب حجة صادرة من محكمة مصر الكبرى الشرعية بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ٩٠٦ نمرة ١٥٩٠

٩ ـــ الآثار بضواحى القاهرة

وعرض عليه أن العمال المكلفين بملاحظة الآثار الموجودة بضواحى القاهرة كثيرا مايقدمون الشكاوى عن المبانى التى تحدث بالقرب منها وأنه من عهد قريب هم بعض الاهالى بأن يشيد بناء على مسافة قريبة من قبة الشناهرة التى كلف اصلاحها اللجنة مبلغا عظيما وانه مع مكاتبة المحافظة لم يتوصل الى نتيجة ما لعدم اللوائح الخاصة بالموضوع وبذلك أصبحت الآثار الجليلة المعروفة بمقابر المماليك عرضة لاطماع التربية وغيرهم وانه بناء على ما ورد بالتقريرين نمرة ٢٥٣ و ٢٥٦ عملت خريطة عن شوارع القرافة مبينا بها مواقع الآثار وأرسلت الى نظارة الاشغال للاقرار عليها رسميا ولكن مع تكرار المكاتبة لم يرد جواب النظارة للآن ولذلك يطلب القسم الفنى من اللجنة بالحاح النظر فى الطريقة التى تكفل عدم انتهاك حرمة هذه الآثار الفخيمة

١٠ ـــ مقعد السلطان قايتباى

وعرض عليه أن المدعو عبد المجيد المدنى تجارى على هدم وبناء جزء من الحائط القبلية من مقعد السلطان قايتباى الملاصق لبيته وأن اللجنة طلبت من ديوان عموم الاوقاف اتخاذ الطرق القانونية ضدّه فجاء جواب الديوان بأن الوقف المذكور لم تكن محصورة له مقاعد أثرية ضمن أعيانه المسجلة فى جرائد القسم وأن عبد المجيد مدنى أجاب بأن الحائط التى بناها هى من ضمن بيته وكانت سقطت من تقادم العهد عليها فبناها من طرفه وأنه متنازل عنها لجهة الوقف وان أريد بناؤها بمعرفة اللجنة لايعارض فى ذلك فارتاح القسم الفنى لهذا التنازل وطلب اثباته بالكتابة وأن يكتب لنظارة المالية بقيد هذا المقعد ضمن أملاك الحكومة

١١ — مجرى فم الخليج

وعرض عليه أن الشكاوى تعددت من بعض أرباب الاملاك المجاورة لرأس مجرى فم الخليج بسبب الروائح الكريهة التي تتصاعد منها وأن مصلحة الصحة كتبت لجنة لاخذ التحوطات اللازمة لتلافى ذلك وانه من الفحص علم أن الروائح الكريهة ناتجة من سقوط فضلات الخفاش الكثير المعشش فى السقف على مياه الحوض القديم الراكدة وحيث ان المتعين قبل كل شئ طرد هذه الطيور سدت الفتحات الموجودة بالبناء بألواح من الخشب وبلغت نفقات ذلك ٧ جنيهات تقريبا فلم يبق الا الازالة الاتربة وتنظيف المحل مما تراكم فيه من الاوساخ والموجود من ذلك ٤٠٧ متر مكعب يمكن بيع أكثره بصفة سباخ . قال ذلك باشمهندس الآثار وأورى أنه يكفى له ٢٠ جنيها

١٢ — قصر الشمع

وعرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية طلبت من الجنة أن تبدى رأيها فيما تطلبه طائفة الاسرائيليين من ضم قطعة أرض الى الدير بمصر القديمة ولما رؤى أن الارض المذكورة تحتوى على آثار قديمة من قصر الشمع اقترح جناب باشمهندس الجنة أن يوافق على هذا التنازل تحت شرط عدم المساس بتلك الآثار

فتقرر أن يكتب لنظارة الاشغال العمومية بهذا المعنى

١٣ — جامع القبوة

وبمناسبة هدم جامع القبوة الكائن بمصر العتيقة سأل المسيو كازانوفا عما اذا كانت الجنة لم تقرر شيأ نحو هذا الأثر من قبل فأجاب هرتس بك أن تقرير الجنة نمرة ٨٣ يقضى بأن تنقل الى دار الآثار العربية لوحة من الرخام عليها كتابة بأعلى الباب وهذا القرار بلغ فى حينه لديوان الاوقاف ثم كتب عنه استعجال أخيرا بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٠٤ فلم يجاوب وبناء عليه طلب القسم الفنى نفاذ هذا القرار

١٤ — صهريج الجاويش الكبير

وعرض جناب باشمهندس الآثار أنه بفحص صهريج الجاويش الكبير وجدت به مياه بارتفاع ستة أمتار وانه على مايظهر من الجزء المكشوف منه لايهم اللجنة ولذلك رأى القسم الفنى صرف النظر عما تقرر بالمحضر نمرة ١٣٢

١٥ — منزل وقف السرجانية

وعرض عليه أن وجهة الدولاب التى كانت بالبيت وقف السرجانية بالمحلة الكبرى نقلت الى دار الآثار العربية على غير ما كانت عليه عند ماأخذت صورتها الفتوغرافية فى سنة ١٩٠٥ اذ نشرت منها جملة قطع فرأى القسم الفنى استلفات نظر ديوان عموم الاوقاف الى ذلك ورفض دفع الخمسة عشر جنيها المطلوبة ثمنا لها وأن تودع تلك الوجهة باودة البيع بدار الآثار على ذمة ديوان عموم الاوقاف

١٦ — الجامع العمرى بقوص

وعرض على القسم الفنى أن قيمة الحشوة التى اختلست من الجامع العمرى خصمت من مرتب خدمة الجامع

١٧ — وكالة قانصوه الغورى بالمحلة

وعرض عليه أنه بالنظر لوقوع خلل بجزء من الوجهة الشرقية من وكالة قانصوه الغورى بالمحلة الكبرى أصدر التنظيم قرارا بهدمها بموجب محضر نمرة ٢٠٤ فى سنة ١٩٠٦ وتنفذ قرار الهدم فى اكتوبر سنة ١٩٠٦ وحكم على ديوان عموم الاوقاف بدفع غرامة لتأخيره الهدم عن الميعاد الذى حدّده التنظيم وقد ورد فى خطاب ديوان الاشغال الذى بلغ هذه الحادثة للجنة استلفات نظرها الى المبانى التى من هذا القبيل

١٨ — دار الآثار العربية

وعرض عليه ماياتى

أولا – انه لما طلب من نظارة المالية أن تصرف دفعة على الحساب من الاتعاب المقررة لترجمة فهرست دار الآثار العربية الى اللغة الانكليزية (راجع التقرير نمرة ٣٥٩) وردت افادة من قلم مراقبة الخزينة بأنه لايمكن اجراء ذلك لان المسيو فوستر سميث الذى عهد اليه بهذه الترجمة من موظفى الحكومة وبموجب اللوائح لايجوز له الحصول على مثل هذه الاتعاب دون ترخيص ابتدائى من اللجنة المالية فرأى القسم الفنى أنه من الآن تتبع هذه التعليمات

ثانيا – انه عثر على تسع وعشرين قطعة ذهبية قديمة فى احدى عمارات ديوان عموم الاوقاف وأرسلتها المحافظة الى اللجنة لفحصها فبعثت بها هذه الى نظارة المعارف العمومية فأبقت منها أربع قطع لتحفظ بالمكتبة الخديوية والباقى وهو خمس وعشرون قطعة حفظ بدار الآثار العربية وقد رأى القسم الفنى تبليغ ذلك الى ديوان الاوقاف

١٩ — مشترى كتب

اقترح أن يشترى لمكتبة اللجنة مايأتى

١ – كتاب جامع أباصوفيا بالاستانة وتعميره على أيام السلطان عبد المجيد على مقتضى رسومات كاسبارقوساتى طبع لوندن ثمنه ٧ جنيه و ٥٠٠ مليم

٢ – كتاب الابحاث الصناعية فى شأن قصر مشط تأليف استرزيجوفسكى وغروت

٣ – كتاب فى الآثار العربية بغرناطه واشبيليه وقرطبة والحمراء والقصر ثمنه ٢٧ مارك

وعند ختام الجلسة قرر القسم الفنى ضرورة السعى للحصول على مقابل كراسات اللجنة من منشورات الجزائر وتونس

الامضاآت

بهجت كرانوفا هرتس زرب

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٦٤
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٥ يناير سنة ١٩٠٧ تحت رئاسة جناب المسيو باروا وحضور حضرات على بهجت بك وبوانيه بك والمسـيو كازانوڤا وهرتس بك وزرب بك للنظر فى أمر الأمكنة الآتية وهى

أولا ـ جامع المحمودية بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٥ من خريطة جران بك)
ثانيـا ـ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الخريطة)
ثالثـا ـ جامع الجائى اليوسفى بسوق السلاح (نمرة ١٣١ من الخريطة)
رابعـا ـ جامع بقماس الاسحاق بالدرب الأحمر (نمرة ١١٤ من الخريطة)
خامسا ـ مسجد المرأة بشارع تحت الربع (نمرة ١٩٥ من الخريطة)

أولا ـــ جامع المحمودية

انتقـل القسم الفـنى الى هــذا الجامع وهناك عرض عليــه أن ديوان عموم الاوقاف بلغ اللجنة افادة وردت له بتاريخ ١٤ أغسطس سـنة ١٩٠٦ من قسم الخليفة يستلفت بها نظره الى خلو سـلم جامع المحمودية من الدرابزين ويعرفه سقوط أحد مكفوفى البصر أثناء صعوده الى الجامع

فاعترض القسم الفنى على هــذا الطلب المخالف للقواعد الفنية لأن السـلم لم يخرج عن الشكل المتخذ فى كافة الجوامع وموجود بالقسم الأعلى منـه حاجز من حديد يقوم مقام الدرابزين

ثانيـا ـــ جامع السلطان حسن

أولا ـ ثم انتقـل القسم الفنى الى جامع السلطان حسن بناء على دعوة من جناب هرتس بك لمعاينة دهان احدى دلايات الزوايا الأربع وتنظيف قنديليات الثلاث الدلايات الاخرى (راجع التقرير نمرة ٣٦٠) فوجد ان هــذه الاعمال أجريت بكل دقة وليس فيها مايدعو الى الانتقاد

ثانيا — ثم اقترح القسم الفنى استبدال المقصورة المصنوعة حديثا بأخرى من الخشب تكون مشغولة شغلا يناسب شكل التربة ووافق على ماعرضه باشمهندس الآثار فيما يتعلق بفحص داخل القبر الموجودة فوهته بذات القاعة للتحقق من حالة البناء السفلى ومعرفة ماذا كان لايوجد بهشئ من الآثار المهمة ويكون ذلك بحضور أعضاء القسم الفنى

ثالثا — جامع الجالى اليوسفى

ثم عرض عليه أن الشكاوى تعددت من حالة الخلل التى أصبح عليها هذا الجامع من كثير من سكان سوق السلاح فرأى القسم الفنى تقويته واعادة بناء السبيل بحسب آثاره الباقية

ولما شوهد أن شبابيك الدور الارضى بوجهة الجامع تحوّلت كلها الى دكاكين بأن قطع الجزء السفلى من مصبعاتها وبنى فى الداخل منها حيطان تفصلها عن باقى الجامع تقرر أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف اخلاء هذه الدكاكين والمحلات التى جعلت مساكن فى مواضع عديدة منه أما أعمال التقوية فلا يشرع فيها الا بعد رجوع الكل الى اصله

رابعا — جامع بخماس الاسحاقى

ثم توجه القسم الفنى الى هذا الجامع عملا بالقرار المدوّن بالفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣٥٤ لمشاهدة عينات المصابيح التى علقت بهفوقع اختياره على العينة وتبين له انه لو أضىء الجامع بالنور الكهربائى كفى لانارته تعليق مصباح واحد فى كل سلسلة رابعة وعلى هذا الحساب لايلزم للجامع الا ٢٤ مصباحا للايوان الشرقى و١٨ مصباحا للايوان الغربى والسلاسل الباقية وعددها تسعون تعلق فيها كرات من الزجاج صنع القاهرة وثمن المصباح الواحد ٣١ كورون (جنيه واحد و٢٩٠ مليم) فيكون ثمن الكل ٥٤ جنيه و ١٨٠ مليم

ثم اقترح القسم الفنى ان يكتب الى ديوان عموم الاوقاف بفتح اعتماد قدره ٧٠ جنيها مصريا لمشترى هـذه المصابيح وملحقاتها اللازمة لتحلية منظر هـذا الجامع الفخيم

خامسا ـ مسجد المرأة

ختم القسم الفنى دورته بزيارة مسجد المرأة وهناك عاين المنبروسر من اصلاحه ثم عرض عليه ماطلبه ديوان عموم الاوقاف من بناء دور فوق الكتّاب الذى رُخص ببنائه بالوجهة البحرية من المسجد (راجع التقرير نمرة ٣٣٩) فلم يرمانعا من اجابته لما طلب

الامضاآت

(بارُوا) (بهجت) (بوانيه) (كازانوفا) (هرتس) (زرب)

تقـــــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٦٥

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٢ ينـاير سنة ١٩٠٧ بحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوڤا وهرتس بك واعتذر عن الحضور زرب بك وذلك للنظر فيما هو آت

١ ــ الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)

٢ ــ جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح (نمرة ١٥ من الرسم)

٣ ــ برج الظفر

٤ ــ دار الآثار العربية

٥ ــ رخص زيارة الجوامع

أولا ــ الجامع الأقمر

عرض على القسم الفنى أنه بنـاء على ماورد بالتقرير نمرة ٣٦٣ (راجع الفقرة الخامسة ــ أولا ــ) تخابر جناب باشمهندس الآثار مع الحاج حسن العبد المالك بالشيوع لنصف البيت الملاصق للجامع الاقمر من الجهة الشرقية وحصل منه على قبول كتابى بالتنازل للجنة عن حصته فى هذا البيت من الجامع فى مقابل مبلغ ١٧٥ جنيها انكليزى وهو قيمة ماشترى به شريكه حصته بموجب عقد مسجل بالمحكمة المختلطة بتـاريخ ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٠٦ نمرة ١٤٤٨٤ وأنه أشهد على البيع ابراهيم بدوى الشريك وأخذ اقراره بأن تختص اللجنة بالنصف الملاصق للجامع

فاعتمد القسم الفنى هذا العقد وقرر أن يكتب عنه لنظارة الاشغال العمومية لتنفيذ مفعوله

ثانيـا ـــ جامع الحـاكـم

أخبر باشمهندس الآثار القسم الفنى بانتهاء أعمال الصيانة التى تقرر اجراؤهـا بجدار جامع الحاكم من عند باب الفتوح الى باب الجامع (راجع التقرير نمرة ٣٤١ و ٣٥٩ و ٣٦١) وأنه اكتشف كثيرا من الزخارف المنقوشة فى الاحجار على طول عدة أمتار وكلها من عهد الخليفة الحاكم ولها أهمية خصوصية ودعى جنابه أعضاء اللجنة لمعاينة هذه الزخارف

ثالثـا ـــ برج الظفـــر

ثم عرض عليه أن شركة الدلتا طلبت من نظارة الاشغال العمومية أن ترخص لهـا باســـتعمال قطعة أرض بالقرب من باب النصر مخزنا لسـكة حديد المحاجر التابعة لهـا فحص القسم الفنى المسألة وقرر رفض الطلب لان هذه المنطقة بها بقايا مدفونة من آثار سور القاهرة

رابعـا ـــ دار الآثار العربيـــة

(أ) بلغ جناب هرتس بك القسم الفنى أنه اتفق أن بعض تجار الآثار قدموا اليه بصفته ناظرا لدار الآثار العربية أشياء أثرية يرغبون تصديرها من أجل فحصها واعطاء الجواز بالتصدير للجمارك وطلب رأى القسم الفنى فترآى أن ناظر دار الآثار العربية ليس من اختصاصه التداخل فى أمر التصدير مهما كان نوع الآثار الصادرة مادام أن الآثار العربية لا توجد لها لوائح يرجع اليها

(ب) وعرض عليه أن المحافظة أرسلت للجنـة فى شهر اكتوبر المـاضى ٦٧ قطعة صغيرة من الفضة والمعدن من النقود العربيـة وجدت أثنـاء الحفر فى أساسات بيت بحـارة قلعة الكبش وأنه ليس لهـذه القطع فائدة كبيرة وانها أرسلت الى الكتبخانة الخديوية فلم يقع اختيارها الا على قطعتين حفظتا بها وأن الباقى بعضه درج ضمن محفوظات دار الآثار والبعض الآخر عرض للبيع بها

(ﻫ) ثم عرض عليه انه كان عهد للسيو تاسكر بتبييض ترجمة فهرست دار الآثار الى اللغة الفرنساوية (راجع التقرير نمرة ٣٤٨) بواقع الصحيفة ٥ قروش ولكن وجد أن كل صحيفة بيضها تحتوى على خمسين سطرا بدلا من ثلاثين فرؤى تعديل الاجرة وأن تجعل سبعة غروش عن الصحيفة

خامسا — رخص زيارة المحلات الاثرية ودار الآثار العربية

تناقش القسم الفنى فى طريقة اعطاء الرخص لزيارة الجوامع ودار الآثار العربية مجانا اذ علم أن المتبع الآن فى الرخص هو أنها تعطى من ديوان عموم الأوقاف بناء على طلب الجنة وامضاء اثنين من الاعضاء فرأى من زيادة الاحتياط تكليف طالب الرخصة باستحضار توصية من القونصلاتو التابع لها وهذا اذا لم يكن معروفا لاعضاء الجنة بالذات

الامضاءات

بهجت بوانيه كازانوفا هرتس

محضر الجلسة نمـرة ١٥٠

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٦٦ و ٣٦٧)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم الثلاثاء ١٢ مارث سـنة ١٩٠٧ فى منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور أصحاب السعادة عدلى يكن باشا الرئيس وحسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وصابر صبرى باشا وجناب السير وليم جارستن وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك ومحمود فهـمى بك أعضاء ولمـا كمل عقـدها تلى الخطاب الوارد من سعادة رئيس الديوان الخديوى بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٠٧ نمرة ١٢ المنبئ بأن الحضرة الفخيمة الخديوية صادقت على تعيين سـعادة صابر صبرى باشا وحضرة محمود فهمى بك عضوين عاملين باللجنة وجناب المسيو مكس فان برخم عضو شرف (راجع المحضر نمرة ١٤٩) فرحب سعادة الرئيس بحضرة محمود فهمى بك الذى أجابه شاكرا وأعقب سـعادة صبرى باشا فشكر اللجنة على قرارها بابقائه بين أعضائها العاملين . بعد ذلك نظرت اللجنة فى المسائل الآتية

أولا — محضر الجلسة الاخيرة صودق عليه بعد التلاوة

ثانيا — تقرير القسم الفنى نمرة ٣٦٦ و ٣٦٧ اعتمدا

ثالثا — لمـا زار من أعضـاء اللجنة صاحب العطوفة فخرى باشا وحضرات المسـيو دى مول وعلى بك بهجت وهرتس بك مع المسيو بارفس القاعة الاثرية الموجودة بمنزل المرحوم الشيخ المفتى (راجع المحضر نمرة ١٤٩) وتحققوا ما أصبحت عليه من التداعى عرضوا على اللجنة فى جلستها صرف النظر عن اجراء أى عمل بالقـاعة المذكورة خصوصا وأن أصحابها لايقبلون الاشتراك فى مصاريف اصـلاحها

رابعا ـ عرض جناب بوانيه بك على اللجنة أنه عمل بما طلب منه فى الجلسة الماضية (راجع المحضر نمرة ١٤٩) فذهب الى قلم قضايا الحكومة مستشيرا فى الاقتراح المقدم من دار الآثار العربية بخصوص تخويلها مراقبة تصدير الاشياء الأثرية اسوة بمصلحة الآثار التاريخية فقال له المسيو بيترى وكيل القلم ان لفظ « أنتيكات » لم يعين الى الآن مدلوله وليس فى وسعه أن يبدى رأيا عنه لأن الحكومة هى المختصة بوضع التفسير الادارى له

ثم عرض جناب بوانيه بك على الجلسة البيانات الآتية فقال « ان تصدير الانتيكات الى خارج القطر ممنوع وأن هذا المنع وارد فى اتفاق الدول مع الباب العالى وفى الاتفاقيات التجارية وصدرت بشأنه أوامر عالية من جنتمكان محمد على باشا وسعيد باشا وان نقل الاشياء الأثرية الى داخل القطر ممنوع غير أن الحكومة تبيح فى أحوال استثنائية وبعد استيفاء بعض اجرا آت تصدير الانتيقات الى الخارج برسم المتاحف ودور العلم

أما كلمة (أنتيقة أو آثار قديمة) ما خلا المداليات والنقود القديمة المتفق على مفهومها فدلولها الى الآن الآثار والمخلفات المصرية القديمة الباقية من العصر السابق على الفتح الاسلامى وهى فى الاكثر مدفونة وتجمع بالحفرة المراد منها اذا أشياء معينة محدودة أما لو نظرنا الى الصناعة العربية التى راجت زمنا مديدا فى القطر المصرى وغيره من البلدان فاننا نجد أن المصنوعات العربية الموجودة بالقطر تحت التصدير الى غيره ليست كلها من صنع مصر لأن القطر المصرى دائما توجد به على ذمة التصدير الى الخارج مقادير عظيمة من مصنوعات عربية تأتى من بلاد شرقية غير مصر وقد يكون ورودها من بلاد عربية وهو ما يتعذر معه أن يعين من بين هذه الاشياء ما كان مصدره مصريا بحتا حتى يكون تحت مراقبة دار الآثار العربية اللهم الا ما كتب عليه مصدره لأنه بالنظر الى المسألة من الوجهة الشرعية لا يسوغ اعتبار هذه الاشياء بصفة أنتيقات الا اذا كانت عربية ومن صناعة مصرية وهذا من الصعوبة بمكان وحل هذه الصعوبة لا يكون بالطرق القضائية بل بوضع لائحة له

فضلا عن ذلك انه لو اعتبرت هذه الآثار والمخلفات كأنتيقات مصرية قديمة فيكون من المقتضى أن يسرى عليها أمر المنع عن التصدير كما هو الحال فى معاملة الانتيقات القديمة المصرية الا اذا ترا آى للحكومة غير ذلك

ومما تقـدم يتبين أن المسألة عويصة جدا وأنه من المناسب أن تخابر الحكومة عنها وأن يقدم لها فى الوقت نفسه مشروع لائحة فى الموضوع»

وبعد سماع هذه الاقوال من جناب بوانيه بك حوّلت اللجنة على القسم الفنى اعداد هذا المشروع

خامسا ــ تلا جناب السكرتير افادة من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ١٠ مارس الجارى نمرة ١٧٧٦ ردّا على تشكيات اللجنة من وقائع التعديات التى كثر حدوثها على الآثار الكائنة بضواحى القاهرة وفى هذه الافادة تقول النظارة ان أحسن الطرق التى تتخذ تلافيا لهذه الامور هو تعيين هيئة عمال مخصوصين يقومون بالحراسة اللازمه وأن هؤلاء العمال تلزم لهم ٦٠٠ جنيه مصرى سنويا يوزع بالكيفية الآتية

جنيه	عدد		جنيه
٣٨٤	٤	مساعدين مهندسين كل منهم بمرتب قدره	٩٦
١٤٤	٤	جاويشيه » »	٣٦
٠٧٢	٠	مصروفات تصليح وصيانة بسيكليت	
٦٠٠			

وأن اللجنة هى التى تقوم بدفع هذا المبلغ سنويا فرأت اللجنة أن هذه الطريقة لايمكن العمل بها لأن حراسة الآثار الكائنة بضواحى القاهرة لها حارسان يبلغان اللجنة حوادث التعديات الكثير وقوعها من التربية ولكن لما كان أمر هذه الحراسة ليست له صفة رسمية فلا يأتى بالثمرة المقصودة ما لم تؤيده لوائح رسمية تتقرر بها المنطقة التى يجب احترامها حول هذه الآثار

وبناء على ماتقدم تقرر أن يعين مفتش آخر للآثار بمرتب شهرى قدره عشرة جنيهات مصرية وأن يعطى لهذا المفتش والمفتش السابق تعيينه (راجع التقرير نمرة ٣٣٧) مكافأة شهرية قدرها ٣ جنيه أجر كاتب

سادسا — عرض جناب هرتس بك على اللجنة أربعة وثلاثين دينارا من العملة القديمة وجدت أثناء الحفر بالدير الابيض بسوهاج وقال انه وردت افادة من غبطة البطريرك رقم ١٨ فبراير الماضى يقول فيها ان هذه الدنانير من حقوق الدير وأنه يطلب ردها له فأشار سعادة أرتين باشا بأن ترسل هذه النقود أولا الى الكتبخانة الخديوية لفحصها واذا وقع اختيارها على شئ منها وأرادت حفظه بمجموعاتها تدفع ثمنه للبطركخانة

سابعا — عرض عليها حضرة على بك بهجت افادة من المسيو ادمون فانسيو أحد المهندسين الذين زاروا مصر يستلفتها الى الحالة السيئة التى أصبحت عليها القبة ذات المنور الموجودة بمقابر المماليك فارتاحت اللجنة الى ما تضمنته هذه الافادة وشكرته عليه وقال جناب باشمهندس الآثار ان التقرير نمرة ٣٥٤ عرضت فيه الاعمال اللازمة لصيانة هذه القبة من التلف

ثامنا — ثم عرض على اللجنة أنه بناء على اقتراح كل من أصحاب السعادة الرئيس وأرتين باشا وفخرى باشا وحضرات المسيو دى مول وهرتس بك قد اشترى لدار الآثار العربية بمبلغ ٨٠٠ جنيه مصباح من زجاج عليه كتابة وزخارف بالمينا أحضر من لوندره وتتضمن الكتابة الموجودة التى على رقبته وقاعدته كلمة «العالم» مكررة عدة مرات أما الكتابة التى على بطنها فانها فى الزجاج وبها أثر تذهيب على أرضية زرقاء من المينا وهى تاريخية وفيها القاب أحد الامراء المجهولين

تاسعا — عرض على اللجنة لوحة عليها كتابة عبرانية وزخارف أهداها المسيو بارفيس الى دار الآثار أصلها من بعض كنائس قصر الشمع المهدومة وكاسة من

نحاس مطعمة بالفضة مهداة من المسيوكاليبجيان وصورة فتوغرافية عن الكعبة المعظمة مهداة من محمد افندى على سعودى

فاعربت اللجنة عن شكرها للمهدين وقررت تبليغهم ذلك

عاشرا — ثم قررت اللجنة أن تعقد جلستها أثناء فصل الصيف من أول ابريل القادم فى الساعة ٤ ونصف بعد الظهر

حادى عشر — وعرض عليها كشف الكتب المهداة لمكتبتها وهى

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية الكراستان الثانية والثالثة من المجلد السابع سنة ١٩٠٦

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٣٣٣٠١ الى ٣٣٥٠٦ فى عمليات الحفر التى لم تتم بعد تأليف ادجار

ثلاث رسائل من قلم حضرة أحمد بك كمال عن بعض أماكن الوجه البحرى الأولى فى تل المقدم والثانية فى سبنيتوس ومعبدها والثالثة عن البقليه (هرموبوليس)

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة الاقطار الهندية الشمالية فى السنة التى انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٦

منشورات اللجنة النمسارية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية العددان السابع والثامن عن شهرى يوليه وأغسطس سنة ١٩٠٦

عن الاعضاء		السكرتير	الرئيس
حسين فخرى	محمود فهمى	ا . بوانيه	عدلى يكن

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٦٦
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٠)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٤ فبراير سنة ١٩٠٧ بحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوڤا وهرتس بك وزرب بك ونظر فى ماهوآت

١ ــ مقايسات وشروط الاعمال المقتضى اجراؤها فى سنة ١٩٠٧
٢ ــ الرسومات التى تؤخذ من الآثار
٣ ــ الرخص التى تعطى للمشتغلين بالتصوير الفتوغرافى من أجل الرسم فى الاثار
٤ ــ العمال

١ ــ المقايسات والشروط

ا ــ بعد أن فحص القسم الفنى مقايسات وشروط الاعمال الواردة بميزانية سنة ١٩٠٧ (راجع التقرير نمرة ٣٦٢) وافق عليها وأوصى بطرحها فى المناقصة

ب ــ ووافق أيضا على مقايسات وشروط الاعمال اللازمة لاصلاح جوانب تربة جامع السلطان حسن وتتضمن هذه الاعمال التى تؤخذ قيمتها من اعتماد الخمسة آلاف جنيه المقرر من نظارة الاشغال العمومية مايأتى

تقوية الكسوة الرخام وتكملةماينقص منها واصلاح وجهات الدواليب وتقوية وتكملة الطراز الخشبي والعروق والكوابيل المعدة لحمل المصابيح

٢ ــ الرسومات التى تؤخذ من الآثار

تكلم جناب الباشمهندس عن المضار الناشئة من الطريقة المتبعة الآن فى رسم الآثار سواء كانت معدة تلك الرسوم لمكتبة اللجنة أولمطبوعاتها فان الجارى أن يعهد بهذه الاعمال الى مهندسين خارجين عن هيئة اللجنة بعد أن تعمل عنها

مناقصة أو تعطى لهم بالممارسة وفى الغالب تقدم هذه الرسوم اما بعد فوات المواعيد المطلوبة فيها أو تكون غير متقنة الصنع ولهذه الاسباب اقترح جنابه أن يكلف بعمل هذه الرسوم مهندسو اللجنة فانهم بوجودهم تحت مراقبته ينفذون مايطلب منهم حسب المرغوب فوافق القسم الفنى على هذا الاقتراح بشرط أن الذين يكلفون من عمال اللجنة بذلك يشتغلون به خارج المصلحة وفى غير المواعيد المقررة للعمل بها وتقرر عن ذلك أن يكتب لنظارة المالية فى هذا الموضوع

٣ — الرخص التى تمنح للمشتغلين بالتصوير الفتوغرافى

وعرض عليه أن الترخيص للمشتغلين بالتصوير الفتوغرافى فى الآثار يشترط فيه بموجب ماورد بمحضر الجلسة نمرة ٥٢ أن تقدم للجنة عشرون صورة مطبوعة من كل زجاجة أصل تؤخذ وحيث ان كثيرا من الرسامين تضرروا من كثرة العدد المطلوب فقد رأى القسم الفنى الاكتفاء بعشر صور

٤ — عمال اللجنة

وعرض أيضا عليه أن مبلغ ٧٢ جنيه المطلوب من أجل زيادة راتب كل من المسيو كريتزى وزكى افندى (راجع التقرير نمرة ٣٦٢) لم توافق عليه المالية

فاقترح القسم الفنى أن تؤخذ هذه الزيادة من الخمسة آلاف جنيه المقررة للجنة من نظارة الاشغال العمومية

الامضاءات

(بهجت) (ا. بوانيه) (كازانوفا) (هرتس) (زورب)

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٦٧
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٠)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٠٧ بديوان عموم الاوقاف بحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية واعتذر جناب زوب بك عن التخلف عن الحضور كتابة

أولا – جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك)

ثانيا – العمال

ثالثا – جامع السلطان الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من الخريطة)

رابعا – باب البادستان بخان الخليلى

خامسا – جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)

سادسا – جامع السلطان الناصر بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من الخريطة)

سابعا – جامع قلاوون بالنحاسين

ثامنا – سبيل وكتاب وقف بيبرس الجاشنكير بالجمالية (أمام نمرة ٣٢ من الخريطة)

تاسعا – جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح (نمرة ١٥ من الخريطة)

١ – جامع السلطان حسن

عرض جناب باشمهندس الآثار على القسم الفنى مشروع تخلية جوانب جامع السلطان حسن وهو يشتمل على الاقتراحات المدونة بالباب الخامس فقرة ثانية من كتابه

ولما كانت أثمان الاراضى بالقاهرة آخذة فى الارتفاع فكر القسم الفنى أن يشرع من الآن فى نزع ملكية الخربة الكائنة بجوار الباب العمومى وأن يطلب من مصلحة الطرق تعديل خط التنظيم بحارة المظفر خلف الجامع وأن يعد رسم كروكى مبين للواقع بمعرفة اللجنة

٢ — العمال

ثم اقترح القسم الفنى أن يرخص لحضرة وكيل دار الآثار العربية بناء على طلبه باجازة اعتيادية مدتها ثلاثة أشهر ونصف يمضيها خارج القطر

بعد ذلك انتقل القسم الفنى لمعاينة المحلات الآتية

٣ — جامع الغورى

لاحظ عند مروره بجامع الغورى وجود خيم عتيقة وتخاشيب وغيرها أمام وجهة الجامع واقترح تكليف أرباب هذه الدكاكين ازالة هذه الاشياء

٤ — باب البادستان

ثم عرضت عليه افادة وردت من نظارة الاشغال العمومية ردا على ماتحرر لها فى موضوع الفقرة الثانية من ملحق التقرير نمرة ١١٨ بشان ازالة التخشيبة الحاجبة الكتف الايمن من هذا الباب ومضمون هذه الافاده أن هذه التخشيبة تحتوى على دكانين واحدة تابعة لوقف الحرمين ومؤجرة شهريا بمبلغ ٣ جنيه والاخرى تابعة لوقف أهلى ويؤخذ منها أجرة شهريا ٢ جنيه و ٥٠٠ مليم وأن الثمن الذى تقدر لهما هو ٨٢ جنيه و ٥٠٠ مليم تدفعه اللجنة اذا أرادت نزع ملكيتهما

فلاحظ القسم الفنى أن باب البادستان ملك للحكومة وأن نظارة الاشغال العمومية هى الملزمة بما يصرف فى نزع الملكية خصوصا وان الباب لايمكن اصلاحه الا اذا تم هذا الامر لاحظ القسم الفنى ذلك وهو يبدى تعجبه من اعتبار هذه التخشيبه كدكاكين من ذوات الايراد

خامسا — جامع الصالح أيوب

أولا — وفى هذا الجامع عرض عليه أنه تحررت افادتان لديوان عموم الاوقاف ونظارة الاشغال العمومية فى موضوع الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٣٥٨ بخصوص الابنية الجديدة التى أقامها أحمد بك الحسينى بالقرب من منارة جامع الصالح أيوب فورد الرد من نظارة الاشغال العمومية مشيرا على اللجنة بالاتفاق حبيا مع البك المذكور على المسافة المطلوب تركها بين الابنية والمنارة وأما ديوان عموم الاوقاف فانه طلب معرفة الاضرار التى لحقت بالاثر من الابنية التى أحدثها أحمد بك الحسينى حتى تبين الاسباب التى ترفع بمقتضاها الدعوى التى تطلبها اللجنة فقرر القسم الفنى اثبات رأى نظارة الاشغال العمومية فى تقريره أما مايختص بطلب ديوان عموم الاوقاف فرأى أن يكتب اليه بأنه ليس القصد اثبات ضرر وقع على الجامع بل غاية اللجنة انما هى معرفة ما اذا كان من الممكن عند ماتدعو الحالة لاصلاح المنارة أن يحمل الحسينى بك على هدم المبانى التى أقامها اذ أن قرب المسافة بين الاثر وهذه المبانى يتعذر معه اصلاحه فى المستقبل

ثانيا — ثم لاحظ القسم الفنى أن الدهليز المقبو تحت منارة الجامع وان يكن يكثر فيه المرور الا انه مشحون دائما بالاقذار رغما عن وجود مستودع للقاذورات هناك ورأى أن يكتب لمصلحة الصحة بتطهير هذه الدهليز والتنبيه بملاحظة نظافته

سادسا — جامع الناصر

ثم عرض عليه أن جماعة من النحاسين قدموا طلبا يلتمسون به الترخيص لهم بالاشتغال داخل جامع الناصر فاقترح القسم الفنى أن يرفض هذا الطلب وأن يجتهد فى اخلاء الجامع من الموجود به منهم (راجع التقرير نمرة ٣٤٦) ومن رأيه أن يذكر ديوان عموم الاوقاف بما تحرر له بخصوص القاذورات المكومة داخله وعما أجراه فى مشروع الممر المنوه عنه بالفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٢٣

سابعا ــ جامع قلاوون

وفى هـذا الجـامع وجد أن محـل كتاب الخواص الكائن فوق باب الجامع لم يهدم (راجع التقرير نمرة ٣٤٦) وان هذا التأخير مانع من الاصلاح فقرر سرعة مكاتبة نظارة المعارف العمومية باخلاء المحل

ثامنا ــ سبيل وكتاب وقف بيبرس

ثم عرض عليه جناب الباشمهندس أنه أثناء تجهيز المشروع الخاص باصلاح هذا الأثر رأى تعذر اصلاحه وأنه يستحسن هدمه وتجديد بنائه

فقرر القسم الفنى اعداد مشروع لذلك

تاسعا ــ جامع الحاكم

ثم لخص القسم الفنى الزخارف التى اكتشفت بظاهر جدار الجامع فرآهـا كبيرة الاهمية وأن صناعتها حسنة وباقية على أصلها

الامضــــــــــــــــــاآت

(بهجت) (كازانوڤا) (هرتس)

محضر الجلســـة نمـــرة ١٥١
(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٦٨ الى نمرة ٣٧٠)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢ ابريل سنة ١٩٠٧ الساعة أربعة ونصف بعـد الظهر تحت رئاسة سعادة عدلى يكن باشا وبحضور صاحب العطوفة فخرى باشا وسعادة ابراهيم نجيب باشا وحضرات بوانيه بك وهرتس بك ومحمود فهمى بك والمسـيو ماسبرو والمسيو دى مول والدكتور مورتس وسميكه بك واعتذر عن التخلف عن الحضور جناب السير وليم جارستن

ولمـا تم اجتماعها على هذا الوجه نظرت فى الامور الآتية

أوّلا — تلى محضر الجلسة الاخيرة وصودق عليه مع الملحوظات الآتية

عن الفقرة الرابعة من المحضر المذكور المتعلقة بتصدير الاشياء الأثرية العربية اقترح سعادة فخرى باشا تعيين لجنة مكوّنة من ثلاثة أعضاء هم المسيو ماسبرو وبوانيه بك وهرتس بك لدراسة مشروع القانون المراد وضعه

وعن الفـقرة السادسـة من المحضر المذكور . قال المسيو ماسبرو بلغنى أن الاشـياء النحاسـية التى بيعت أخيرا أصـلها من الدير الابيض وأنه فى السـنة الماضـية لما أحضرت الى مصر أوراق البردى التى وجدت بالدير لفحصها (راجع المحضر نمـرة ١٤٦) تأكد له أن هـذه الاوراق من ضمن مكتبة كاملة كلها من ورق البردى وقيمتها عظيمة وأن أكثرها غادر الديار المصرية الى أوروبا وأنه يرى زيادة التشديد حتى لايتكرر أمثال هذه الحوادث التى يؤسف عليها

فقال جناب هرتس بك غاية ما أعلمه للآن هو أن العامل المندوب من قبل اللجنة هو المبلغ عن عملية الفحت التى أجريت فى الدير الابيض وأخشى ألا نصل الى الغاية التى يرمى اليها مسيو ماسـبرو اذ أن سرقـة الاشياء المدفونة فى خزائن

الديروبين أطلاله ربما كان المعين عليها بعض المتوطنين بحراستها جهلا منه أولغرض نفسانى

وعن الفقرة السابعة من المحضر المذكور عن القبة ذات المنور

قال جناب هرتس بك انه عاين هذه القبة الكائنة بمقابر المماليك وأنه وجدها لم يلحق بها أذى فى السنوات الاخيرة وأن بقاءها مضمون للمستقبل أما الايوان المجاور لها فانه موجود بالحالة المبينة فى التقرير نمرة ٣٥٤ أعنى أن حالته مهددة بأسباب سقوط التربة الملاصقة له من منذ سنة تقريبا وأن أعمال التقوية اللازمة (المنصوص عنها بالتقرير نمرة ٣٥٤) عملت عنها المناقصة اللازمة وقريبا يشرع فى العمل

ثانيا — ثم صادقت اللجنة على تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٦٨ الى ٣٧٠ بدون ابداء أى ملاحظة

ثالثا — وقال سعادة ابراهيم نجيب باشا انه عاين مع جناب هرتس بك كثيرا من المحلات الأثرية وسرّ جدًا من الاعمال الجيدة التى تمت فى جامع السلطان حسن كما سرّ من الاعمال التى لاتقل عنها أهمية الجارية فى جامع قلاوون أما من جهة الزخارف الثمينة العديدة المصنوعة من الجص وموجودة بقاعة تربة قلاوون فانه لاحظ أن اصلاحها اصلاحا جزئيا لايأتى بنتيجة حسنة وأن من رأيه تعميم اصلاحها على قدر الامكان على حسب القديم

فقبلت اللجنة اقتراح سعادته مع ملاحظة القواعد الاثرية التى انبنى عليها القرار الاول وأن يكون العمل بحيث يميز بين جديده وقديمه

واستلفت أيضا سعادة ابراهيم نجيب باشا نظر اللجنة الى الحالة المحزنة التى أصبح عليها جامع وتربة السلطان محمد الناصر فقال جناب هرتس بك ان القسم الفنى سبق له أنه نظر فى أمرهما (راجع التقرير نمرة ٣٦٩)

رابعا ــ ثم عرض على اللجنة أن نظارة المالية وافقت بافادة رقم أول ابريل سنة ١٩٠٧ نمرة ١٨٦٧ على اقتراح اللجنة تخويل مهندسيها القيام فى الاوقات الخارجة عن ساعات العمل عمل الرسوم التى يلزم أخذها من الآثار لمكتبتها أو لدرجها فى مؤلفاتها

خامسا ــ ثم عرضت عليها افادة واردة لسعادة رئيس اللجنة بتاريخ ٢٥ مارس الماضى من المسيو ماكس فان برخم بسويسره يعرب فيها عن عظيم شكره بمناسبة تعيينه عضو شرف بلجنة الآثار العربية

سادسا ــ ثم عرض هرتس بك على اللجنة أنه استلم ألف نسخة من كتالوج دار الآثار العربية الفرنساوى فقدّرت اللجنة ثمن النسخة الواحدة عشرين قرشا صاغا وخصصت لجناب المؤلف خمسين نسخة يوزعها بمعرفته ولهذه المناسبة قال سعادة ابراهيم نجيب باشا انه يستغرب من أنه وجد معروضا بدار الآثار ومندرجا بالكتالوج شاهد من الرخام باسم محمد بك أبوالذهب مع أن هذا الرجل كان له دور عظيم بمصر ولم يمض على زمن وجوده أكثر من مائة وخمسين سنة ولا يزال قبره موجوداً للآن

فقال هرتس بك ان هذا الشاهد عثر عليه بين جملة قطع من الرخام كان ديوان عموم الاوقاف عرضها للبيع منذ أربع سنين

فارتأى ابراهيم باشا نجيب أن يعاد الشاهد المذكور الى محله بقبر أبى الذهب ووافقت اللجنة على هذا الرأى

سابعا ــ ثم قال جناب هرتس بك بمناسبة ماأعربت عنه اللجنة فى الجلسات السابقة عن ميلها للتوسع فى مطبوعاتها وأن تجعل فى حجم مناسب انه اختار جامع البهلوان ليضع فيه مؤلفا جديدا وأنه شرع فى كتابة المتن وسيكون مشتملا على عشر لوحات مستقلة عن المتن أما من جهة الحجم فانه اقترح على اللجنة اختياره بين حجم كراريس اللجنة و بين منشورات مصلحة الآثار المصرية

فوافقت اللجنة على ماقاله جناب هرتس بك واختارت للمؤلف حجم منشورات مصلحة الآثار وقررت أن يطبع من الكتاب أربعمائة نسخة فرنساوية وثلثمائة عربيـــة

ثامنا ـ وقال جناب المسيو ماسبرو بمناسبة شراء مصلحته كليشيهات الفتوغرافى بياتو من اصوان انه يقترح على اللجنة أن يبيعها الكليشيهات المتعلقة بالآثار العربية بذات الاثمان التى اشتريت بها . لانه وجد بين تلك الكليشيهات مايتعلق بآثار مصرية اندثرت الآن وربما كان بينها أيضا مايختص بآثار عربية من هذا القبيل

فكلفت اللجنة جناب هرتس بك باختيار مايلزم من بين هـذه الكليشيهات وأن تقـدم الصور الفتوغرافية التى تؤخذ منها للجنة للاطلاع عليها فى احدى جلساتها المقبلة

تاسعا ـ ثم عرض على اللجنة أن اكاديمى ماكون أهدى اليها مداليا ضربت تذكارا بمناسبة عيده المئينى الذى احتفل به السنة الماضية

فقررت اللجنـة أن تحفظ هـذه المداليا بدار الآثار وأن يبلغ شكرهـا لهذا الاكاديمى العلمى

وانفضت الجلسة الساعة السادسة

الامضــــــــــاآت

عن الاعضـــاء	السكرتير	الرئيس
فهمى أرتين	بوانيه	علي

تقـــرير القسم الفنى نمــــرة ٣٦٨
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥١)

اجتمع القسم الفنى بدار الآثار العربيــة فى يوم ١٦ مارث ســـنة ١٩٠٧ بحضور حضرات المسيو باروا الرئيس و بوانيه بك وهرتس بك ونظر فى المسائل الآتية واعتذر عن التخلف عن الحضور كتابة زرب بك

أولا ـ دار الآثار العربية
ثانيـا ـ مناقصات
ثالثـا ـ ميزانيتا اللجنة ودار الآثار العربية
رابعـا ـ العمال
خامسـا ـ الآثار بضواحى القاهرة
سادسـا ـ تربة آق سنقر بشارع الجماليه
سابعـــا ـ الآثار القبطية
ثامنـــا ـ محجر الحجر الأبيض
تاســعا ـ رخصة للتصوير الفتوغرافى بالآثار
عاشــرا ـ كراريس أعمال اللجنة
حادى عشر ـ مشترى كتب

١ ـــ دار الآثار العربية

بدأ القسم الفنى بمعاينة غرفة البيع بدار الآثار العربية لمناســبة الانتهاء من ترتيبها (راجع المحضر نمرة ١٣٣) وبعد المداولة وفحص الاشياء التى أودعت فيها رأى اتخاذ القرار الآتى

أولا ـ أن لايبــاع شئ من الموجودات ذات القيمة الاثرية كقطع الزجاج المدهون بالمينا والقاشانى والاخشاب والمشربيــات وغيرها لقرب غيض المصادر التى تؤخذ منها بل يحفظ ما كان له نظير مثله بين المعروض بدار الآثار من هذه الاصناف فى غرفة مخصوصة

أما القطع التى يطلب مشتراها بعض المتاحف الاجنبية فينظر فى أمرها عند الفرصة ومع ذلك حيث كان الموجود من هذه القطع قليل العدد يرى القسم الفنى عدم التصرف فيه حفظا للمستقبل

ثانيا — ان تنقل من دار الآثار الاشياء المعروف محل ورودها لترد الى مواضعها الاصلية على قدر الامكان

ثالثا — أن تباع أول بأول قطع الخزف والزجاج المستخرج من التلول بضواحى القاهرة عند تقديم طلبات عنها لان هذه الاشياء مستمر تجددها

٢ — مناقصات

ثم عرض على القسم الفنى (١) أن المناقصات التى عملت عن الاعمال الواردة بميزانية سنة ١٩٠٧ (راجع التقرير نمرة ٣٦٦) جاءت بالنتيجة الآتية

أسماء الآثار	قيمة المقايسة	اسم الراسى عليه المناقصة	
تربة السلطان قلاوون	١٥٤٠	حبيب يوسف سعده	بنقص ٦ فى المائة
« « قايتباى	٢٠٠	جرجس انطون	« ٢ «
جامع آق سنقر	٧٠٠	خليفه ابراهيم	« ٨ ¼ «
« القاضى يحيى	٥٥٠	ابراهيم انطون	« ٥ «
« الكردى	١١٥	امام محمد شافعى	بعلاوة ١٠ «
« برقوق	١٥٠	مخالى صوتريادس	بنقص ٥ «
« الحاكم	١٥٠	امام محمد شافعى	« ٥ «
« أم السلطان شعبان	١٢٠٠	ابو زيد حسن	« ١٠ «
خوش قدم الاحمدى	٣٥٠	خليل ابراهيم الدنشاوى	« ٩ «
تربة أبى اليوسفين	٢٢٠	خليل ابراهيم الدنشاوى	« ٥ «
سبيل جاهين اغا	١٤٠	جمعه تونى	

(ب) وان عملية اصلاح رخام الوزرة فى تربة السلطان حسن تقدم عنها عطاآن أحدهما من المسيو سيلفانى بعلاوة خمسة فى المائة والآخر من ابراهيم أنطون بنقص ثمانية عشرة فى المائة

فقرر القسم الفنى اعطاء هذه العملية الى ابراهيم أنطون لأرجحية العطاء المقدم منه

ثم فحص القسم الفنى العطاآت التى قدمت عن الست العمليات الموضحة بعده وهى

أولا ــ جامع الناصر عمل أربع مصاريع اشان للشباك المطل على وجهته واشان لباب التربة ومقايسة ذلك بمبلغ ١٠ جنيه فقرر مرسى هذه العملية على تادرس بادير بثمن المقايسة

ثانيا ــ اجراء مرمات جزئية بجامع ثغرى وردى المحرر لها مقايسة بمبلغ ٤ جنيه و ٥٠٠ مليم فقرر اعطاءها الى عفيفى حسن بزياده عشرة فى المائة

ثالثا ــ تقوية القبة ذات المنور بمقابر المماليك المحرر لها مقايسة بمبلغ ٥٠ جنيه فقرر اعطاءها الى خليل ابراهيم الدنشاوى بزيادة عشرة فى المائة

رابعا ــ إجراء بعض تصليحات برأس مجرى فم الخليج المحرر لها مقايسة بمبلغ ٤٥ جنيه فقرر اعطاءها الى خليفه ابراهيم بزيادة ثمانية فى المائة

خامسا ــ عمل كرسى طلبه ديوان عموم الأوقاف لجامع دومقسيس المحرر له مقايسة بمبلغ ٢٠ جنيه فقرر اعطاء هذه العملية الى على حسن بنقص أحد عشر فى المائة

سادسا ــ عمل مكتبين لاقلام اللجنة المحرر لها مقايسة بمبلغ ٥ جنيه و٥٠٠ مليم فقرر اعطاء عمليتهما الى محمد سيور

(ملحوظة) تقرر أن تصرف قيمة العمليتين الاولى والثانية من فصل الاعمال الصغيرة والخامسة من ديوان عموم الاوقاف وأما السادسة فيصرف عليها من المصاريف المتنوعة

٣ — ميزانيتا اللجنة ودار الآثار العربية

ثم عرض على القسم الفنى مكاتبتان واردتان من ديوان عموم الاوقاف باعتماد ميزانيتى اللجنة ودار الآثار العربية عن سنة ١٩٠٧ على حسب ورودهما بالتقرير نمرة ٣٦٢

٤ — العمال

ثم عرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أخطر جناب باشمهندس الآثار بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ٩٠٧ بأنه طلب نقل يوسف افندى احمد رسام وخطاط اللجنة الى وظيفة مفتش بدار الآثار العربية ونقل محمد افندى عبد العظيم الكاتب بدار الآثار العربية الى وظيفة مفتش باللجنة لاينطبق على اللائحة

٥ — الآثار الكائنة بضواحى القاهرة

ثم عرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية أجابت على ما تحرر لها من اللجنة بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ٩٠٧ نمرة ٨٢ فى أمر الطرق المطلوب انشاؤها حول الاماكن الآثرية الكائنة بمنطقة القرافة بأن ادارة تنظيم مصر مشتغلة بعمل الرسومات عن تلك الطرق تدريجيا وانه تم منها رسم ثلاثة شوارع وأن مجلس التنظيم سينظر فى رسمين آخرين فى جلسة قريبة لذلك أظهر القسم الفنى رغبته فى أن تقدم له هذه الرسومات من الآن لاستعمالها فى تفتيش الآثار

٦ — تربة آق سنقر

ثم عرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أزال بعض الدكاكين بوجهة مدرسة الجمالية لخلل فى مبانيها ولما طلب من التنظيم الترخيص له باعادة بنائها أجيب بأنه غير ممكن اجابة طلبه لان اللجنة سبق لها أن طلبت نزع ملكية هذه

الدكاكين لتخلية القبة وأن ديوان عموم الاوقاف لما طلب من نظارة الاشغال العمومية تعويضا عن هذه الدكاكين امتنعت محتجة بأن هذه الدكاكين ليست من ضمن الاماكن الصادر قرار مجلس النظار بتاريخ ١٢ مارس سنة ١٨٩١ باخلاء جوانبها وأوضحت أنه لايتيسر لها اجراء ذلك الا بعد الفراغ من اخلاء جوانب المساجد التي يشملها قرار مجلس النظار وانبنى على هذا الرفض أن خابر ديوان عموم الاوقاف اللجنة عن ذلك

فرأى القسم الفنى من اللازم قبل اقتراح أى حل عن هذه المسألة الوقوف على ما اذا كان خط التنظيم يؤثر على هذه الدكاكين أولا يؤثر

٧ — الآثار القبطية

ثم أثبت القسم الفنى بالمحضر ماورد من بطركخانة الأقباط بتاريخ ٢٧ فبراير عن الـ٢٠٠ جنيه الذى قررته لاصلاح الآثار القبطية فى سنة ٩٠٧ وقرر أن يضم هذا المبلغ كالمعتاد الى الاعتمادات الاخرى المخصصة لهذا العمل

٨ — محجر الحجر الابيض

ثم عرض عليه أن اللجنة طلبت فى سنة ١٩٠٤ من نظارة الاشغال العمومية الترخيص لها بمحجر بالبساتين لاستخراج الحجر الأبيض منه (راجع التقرير نمرة ٣٣١) وأنه أذن لها بهذا المحجر ولكن لم تنتفع منه لعدم الخطوط الحديدية الموصلة وكانت مصلحة سكة حديد حلوان القديمة قبلت مد خط منها الى هناك ولكن لم يتم هذا العمل فى مدة الشركة الجديدة وبقيت المسألة معلقة حتى انتهت مدة الرخصة الممنوحة من نظارة الاشغال العمومية لمحجر آخر هو محجر المغاير نمرة ٢٦٩ فاغتنم جناب باشمهندس اللجنة هذه الفرصة وتحصل من نظارة الاشغال العمومية على أن يرخص به للجنة بدلا من المحجر الاول ثم أخذ تعهدا بالكتابة على أحد الحجارين المسمى محمد على عجوه بأن يدير هذا المحجر تحت مسئوليته على ذمة أعمال اللجنة فقط وتقدر لثمن المتر المكعب من هذا الحجر ٩٠٠ مليم على مقاولى اللجنة

فوافق القسم الفنى على هذا الاتفاق

٩ — رخصة للتصوير الفتوغرافى بالآثار

ثم قرر القسم الفنى اعطاء رخصة مجانا للتصوير الفتوغرافى بالآثار العربية الى المسيو لوسيان ريزر بناء على طلبه بالشروط المدونة فى التقرير نمرة ٣٦٥

١٠ — مجموعة أعمال اللجنة

ووافق بناء على توصية من حضرة على بك بهجت على أن ترتب مجانا لحضرة محمد افندى على سعودى مجموعة أعمال اللجنة باللغة العربية

١١ — مشترى كتب

وأخيرا اقتراح القسم الفنى أن يشترى لمكتبة دار الآثار العربية كتاب المسيو ف سار المسمى دلائل الصناعة الاسلامية جلد أول خاص بالمعادن بسعر ١٢ مارك

الامضاآت
هرتس بوانيه باروا

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٦٩

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥١)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٠٧ بحضور حضرات المسيو باروا وبوانيه بك وهرتس بك لزيارة المحلات الآتية وهى

أولا ـ كنيسة أبى سيفين بمصر القديمة

ثانيا ـ كنيسة انبا شنوده بمصر القديمة

ثالثا ـ دير البنات بمصر القديمة

رابعا ـ جامع عمرو بن العاص

١ ـــ كنيسة أبى سيفين

زار القسم الفنى هذه الكنيســة فرأى ان أهم الاعمال الجارية بها قد انتهت وأنه لم يبق غـير القليل لاقامة الشــعائر فيها لان الجدران قويت والبلاط أصلح كما أن جوانب الهيكل رفعت عنهـا الاخشاب التى كانت تحجبها حتى ظهرت النقوشات وهذه النقوشات وان لم تكن من الاعمـال الفنية الكبرى الا أنهـا لاتخلو من الفائدة وقد تمت نجارة الحواجز ونظفت ولا ينقص سوى تركيبها وكذلك أزيلت الاتربة عن الكنيسة الصغرى الكائنة فى الركن البحرى الشرقى وصارت أرضيتها منخفضة عن أرض الكنيسة بمقدار متر واحد وهو من الادلة على قدم هذا المعبد ومما يؤيد هذه الادلة الزخارف القديمة المنقوشة على الوتر الخشبى الرابط كتفى العقد

٢ ـــ كنيسة انبا شنوده

ثم انتقل الى كنيسة انبا شنوده المزمع الشروع فى تصليحها هذه السنة فاوقفه جناب الباشمهندس على خطة الاعمـال المنوى اجراؤها وهى تشمل خلاف أعمال التقوية أن يعاد لها قسم سبق أخذه منها وحول الى أود ومساكن

٣ ـــ دير البنات

ثم عاين هذا الدير فرأى أنه لم يبق الا القليل ويتم اصلاحه ويستعمل فيما اقيم له

٤ ـــ جامع عمرو

وأخيرا ختم القسم الفنى طوافه بزيارة جامع عمرو . ولمـا كانت أرضية هذا الجامع منخفضة عن أرضية الشارع بحث فى الوسائل اللازم اتخاذها لملافاة هذا الانحدار فرأى من الضرورى تخلية جوانب الجـامع وطلب توجيه نظر ديوان عموم الاوقاف الى ازالة بعض المنازل المجاورة للجامع وتابعة له

الامضـــــــــــاآت

باروا بوانيه هرتس

تقـــرير القسم الفنى نمـــر ٣٧٠
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥١)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٠٨ بحضور حضرات بوانيه بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتية

واعتذر عن الحضور جناب المسيو كازانوفا لكونه عين اليوم ميعادا لسفره بالاجازة

١ ــ مقايسات وشروط
٢ ــ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك)
٣ ــ وكالة الغورى بشارع التبليطة (بين نمرة ٩٨ و ١٨٩ من الخريطة)
٤ ــ سراى الامير طاز بالسيوفية (نمرة ١٤٦ و ١٤٧)
٥ ــ جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح
٦ ــ جامع أم السلطان شعبان بشارع التبانة
٧ ــ دار الآثار العربية
٨ ــ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)
٩ ــ تربة طراباى الشريفى بباب الوزير
١٠ ــ جامع ايتمش النجاشى بباب الوزير

١ ــ مقايسات وشروط

بعد فحص المقايسات والشروط المبينة بعــد وافق القسم الفنى عليها وأوصى باشهار المناقصات اللازمة عنها حالا

١ ـ أعمال يصرف عليها من مبلغ الـ ٥٠٠٠ جنيه مصري المقرر من نظارة الاشـغال العمومية ـ معقد الامير ماماى ـ دهان السقف الذى أصلح أخيرا (راجع التقرير نمرة ٣٥٠) ومبلغ العملية ٦٥٠ جنيه مصرى

٢ ـ أعمـال صغيرة يصرف عليها من ميزانية اللجنة

تربة فاطمه خاتون ـ أعمال تكميلية فى تغطية سقف التربة ٥٠ جنيه مصرى

٢ ـــ جامع السلطان حسن

صادق القسم الفنى بدون تعديل على المشروع المقدم من جناب الباشمهندس لاجل تخلية جوانب جامع السلطان حسن (راجع التقرير نمرة ٣٦٧)

٣ ـــ وكالة الغورى

وعرض عليه أن سالم عمر طلب من التنظيم رخصة لتعلية باب دكانه بشارع التبليطة وأنه اتضح من المعاينة أن هذه الدكان من ضمن وكالة الغورى وأن وجهتها متداعيــة وتسـتدعى صلب علوها على الفور وأنه مع أخذ التعهد على صاحب الدكان وسكان الدور العلوى بعملية الصلب لم يعملوا شيأ هذا رغما عن تداخل مصلحة التنظيم لـمـا فيه هؤلاء من الفقر المدقع وأنه يخشى من حصول تلف كبير فرأى القسم الفنى أن تهتم اللجنة نفسها باصلاح وجهة الدكان وتصرف النفقات الجزئيــة التى تلزم لذلك وهى لا تتجاوز ٢٥ جنيه مصرى من الاعتماد المقرر من الحكومة

٤ ـ سراى الأمير طاز

ثم عرض عليه أنه لمناسـبة الاشتغال بتجهيز مقايسة اصلاح سراى الامير طاز فحص جناب الباشمهندس هــذه السراى فوجد أن الاجزاء الغير الأثرية مهجورة ولـمـا علم من عزم نظارة المعارف العموميــة على اعادة بنائها أعد رسما عين فيــه الاجزاء التى تتولى اللجنة أمرها فقرر القسم الفنى ارسال هذا الرسم لنظارة المعارف ليكون دليلا لها فى الاعمال التى عزمت على اجرائها

٥ — جامع الحاكم

ثم قدم جناب الباشمهندس افادة من ديوان عموم الاوقاف تؤيد المفاوضه التى حصلت بين سعادة مدير الديوان وبينه فى شأن ابقاء مدرسة السلحدار فى محل دار الآثار القديم بحوش جامع الحاكم (راجع التقرير نمرة ٣٦٢)

٦ — جامع أم السلطان شعبان

ثم عرض عليه جناب الباشمهندس أنه فى أثناء رمّ مقرنصات باب الجامع المذكور اكتشف المهندس المباشر للعمل آثار نقوش قديمة العهد يؤسف عليها لو أهملت وتركت عرضة للاندثار وأن جناب الباشمهندس رأى اصلاح بعض هذه الآثار المهمة وأن المسيو برنزقلى قبل اجراء هذا العمل بمبلغ ٣٥ جنيها

فوافق القسم الفنى على هـذا العطاء لرجحانه حيث ان وجود السقائل هناك سوغ للقاول قبول اجراء العمل بهذه القيمة

٧ — دار الآثار العربية

ثم توجه القسم الفنى الى منزل المسيو بودرى بشارع الاسماعيلية لمعاينته لأن الذين اشتروه عزموا على هدمه

وبعد أن شاهد مافيه اقترح أن يشترى لدار الآثار العربية

اولا — سقف كبير خشبي منقوش ومزين بزخارف بالمصيص

ثانيا — سقف صغير » » » » »

ثالثا — ثلاث كرادى

رابعا — باب جميل مطعم

وتقدر ثمن هذه الاشياء بمبلغ ٥٠٠ جنيه مصرى

٨ — جامع الصالح ايوب

ثم عرض على القسم الفنى أن أمين كامل الخربوطلى طلب من مصـلحة التنظيم الترخيص له ببناء بيت متداخل فى مبانى جامع الصالح أيوب فوافق على الاذن له بالشروط الآتية

أولا — ازالة البناء الذى أقيم فوق وجهة الجامع

ثانيـا — المحافظة على الجزء الباقى من الساباط لأنه المنفذ الوحيد الموصل لمنارة الجامع

٩ — تربة طراباى الشريفى

ثم عرض عليه أن البيت الملاصق لتربة طراباى الشريفى سقطت بجاءة منه حائط ولا تزال فيه حائط آخرى مستندة على جزء من الوجهة الغربية من التربة وتكون معها زاوية ولذلك انتهزت اللجنة فرصة سقوط هذا الحائط لتخلية الوجهة فحصلت على تراضى من مالك البيت بأن يترك مسافة خمسة وسـبعين سنتيمترا بين بيته وبين التربة وفى مقابل ذلك تعطى له قطعة أرض خالية من البناء بالجهة البحرية من البيت أما الفاصـل الذى يقام بين ملك المـالك والتربة فيقام بمصاريف على طرف اللجنة تقدرت بمبلغ ١٣ جنيها

١٠ — جامع ايتمش النجاشى

ثم عرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة عن تشقق حيطان جامع ايتمش فرأى القسم الفنى بعد الفحص أن لايتداخل فى ذلك لأن اللجنة لايهمها من هذا الجامع غير الوجهة الغربية وجزء من الوجهة البحرية بعرض السبيل

الامضـــــــــــــــــــــاآت

بوانيه　　هرتس　　زرب

محضر الجلســــة نمـــرة ١٥٢

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٧١)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٧ مايو سنة ١٩٠٧ الســاعة أربعــة ونصف بعد الظهر تحت رآســة سعادة حسين رشدى باشا وبحضور سعادة يعقوب أرتين باشا وحضرات المسيو باروا وبوانيه بك وحنا باخوم بك ومحمود فهمى بك والمسيو دى مول وسميكه بك

واعتذر عن التخلف عن الحضور كتابة عطوفتلو نخرى باشا وجناب السير ويليم جارستين والدكتور موريتس

فكان افتتاح الجلسة بأن هنأ الاعضاء الحاضرون سعادة حسين رشدى باشا مدير عموم الاوقاف الرئيس الجديد وتمنوا له أن يدوم اشتراكه فى عمــل اللجنة زمنا طويلا

فشكرهم سعادة الرئيس مؤكدا لهم أن اهتمامه سيكون على الدوام موجها لاعمال اللجنة

وقررت اللجنة أن يكتب لسعادة الرئيس السابق عدلى يكن باشــا خطاب شكر على حسن مساعدته فى أعمال اللجنة مدة رياسته

بعد ذلك نظرت الاعمال الآتية وهى

أولا — محضر الجلسة الاخيرة صودق عليه بعد تلاوته

ثانيا — تقرير القسم الهندسى نمرة ٣٧١ اعتمد بدون ملاحظات

ثالثا — قررت اللجنة أن يشترى من المسيو كيتيكاس على ذمة دار الآثار العربيــة تربيعة من القيشانى القديم بمبلغ ٦٠ جنيها مصريا وســبع قطع أخرى نحاسية بمبلغ ١٧ جنيها مصريا

رابعا ـ بناء على اقتراح القسم الفنى رخص لهرتس بك باشمهندس اللجنة باجازة اعتيادية لمدة شهرين يمضيها خارج القطر كطلبه

خامسا ـ تليت افادة وردت بتاريخ ٢٣ ابريل الماضى نمرة ١٨٤ من بطركخانة الاقباط بانها تنازلت للكتبة الخديوية دون مقابل عن ثلاث قطع من النقود الذهبية التى اختارتها المكتبة من بين الاربع وثلاثين قطعة التى وجدت أثناء الحفر بالدير الابيض بسوهاج

فقررت اللجنة أن يكتب اخطار عن ذلك لنظارة المعارف ولغبطة البطريرك بأن هذه القطع الثلاث حفظت فى مجموعة المكتبة الخديوية

عرض على اللجنة أن الاستاذ تيرش من الجمعية العلمية الاثرية بفريبورج بالمانيا يشكرها على مجموعة أعمال اللجنة التى أرسلت له وأنه يخبرها بانه أرسل مقابل ذلك ستة مجلدات من نمرة واحد الى ستة من كتاب آثار الصناعة بمدينة بادن

وانفضت اللجنة الساعة السادسة

عن الاعضاء	السكرتير	الرئيس
ارتين فهمى	بوانيه	حسين رشدى

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٧١

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ١٥٢)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ١٦ ابريل سـنة ١٩٠٧ بحضور حضرات بوانيه بك وهرتس بك وزورب بك للنظر فى الامور الآتية

أولا ــ مبلغ ٥٠٠٠ جنيه قيمة الاعتماد المقرر من نظارة الاشغال العمومية عن سنة ١٩٠٧

ثانيا ــ المناقصات

ثالثا ــ المقايسات والشروط

رابعا ــ قبة آق سنقر بالجمالية

خامسا ــ دار الآثار العربية

سادسا ــ المصاريف النثرية

أولا

مبلغ ٥٠٠٠ جنيه قيمة الاعتماد المقرر من نظارة الاشغال العمومية

اقترح القسم الفنى توزيع المبلغ السنوى وقدره ٥٠٠٠ جنيه المقرر من نظارة الاشغال العمومية لسنة ١٩٠٧ بالكيفية الآتية

أولا ــ الآثار العربية

جنيه	جنيه	
		جامع السلطان حسن
	١٧٠٠	وزرة التربة
	٩٠٠	المدرسة الشافعية
٢٦٠٠		
٦٥٠		مقعد الامير ماماى (دهان السقف)
١٢٢		قصر بشتاك ــ لشراء قطعة أرض بحريه (تقرير نمرة ٣٦١)
٣٣٧٢		نقل بعده

جنيه	
٣٣٧٢	ماقبله
	ثانيا ــ الا ثار القبطية

جنيه	
٢٤٠	كنيسة أبو ميفين
٦٥	دير البنات
٨٠	كنيسة العذراء
٢١٥	« انبا شنوده
٦٠٠	أصله
٢٠٠	تنزيل منه قيمة مايخص البطركخانة

جنيه	
٤٠٠	
١٠٠٠	عمال
٧٢	اضافة على ماهيات العمال بموجب القرار المدون بالتقرير نمرة ٣٦٢
١٥٦	احتياطى
٥٠٠٠	

ثانيا ــ مناقصات

ثم عرض عليه أن المناقصة التى عملت عن الاعمال الصغيرة الثلاثة الآتية كانت نتيجتها

أولا ــ ان أعمال جامع القاضى يحيى ببين النهدين المحرر لها مقايسة بمبلغ ٥ جنيهات رست على أحمد على الحريرى كوارد المقايسة وموضوع هذه الاعمال أن نظارة الاشغال العمومية لما شرعت فى اصلاح الافريز أمام باب الجامع طلبت من اللجنة ازالته واصلاح البلاط بباب الجامع فتحررت المقايسة المذكورة لهذا العمل

ثانيا ــ ان أعمال وكالة الغورى (راجع التقرير نمرة ٣٧٠) المحرر لها مقايسة بمبلغ ٢٥ جنيها رست على محرم بشير بنقص ثمانية فى المائة

ثالثا ـ ان أعمال تربة فاطمة خاتون (راجع التقرير نمرة ٣٧٠ فقرة أولى) المحررة لها مقايسة بمبلغ ٤٠ جنيه مصرى رست على محمد خليفه بأثمان المقايسة

فقرر القسم الفنى أن نفقات الاعمال الواردة تحت أولا وثالثا تؤخذ من ميزانية اللجنة وأما نفقات الاعمال المبينة تحت ثانيا فتؤخذ من اعتماد نظارة الاشغال العمومية البالغ قدره ٥٠٠٠ جنيها مصريا

ثالثا ـــ مقايسات وشروط

اعتمد القسم الفنى بعد الفحص المقايسات والشروط الخاصة بالاعمال الواردة ضمن التخصيص المعمول عن ٥٠٠٠ جنيه المقرر من نظارة الاشغال العمومية (راجع الفقرة الاولى من هذا التقرير) وهى

أولا ـ مقايسة بمبلغ ٩٠٠ جنيها مصريا عن أعمال رفع أتربة وهدم واصلاح مبانى بجامع السلطان حسن (مستخرج من مقايسة المدرسة الشافعية نمرة ٧ .

ثانيا ـ مقايسة بمبلغ ٨٠ جنيها مصريا عن أعمال تكيلية بكنيسة العذراء

ثالثا ـ « « « ٦٥ « « أعمال نهائية بدير البنات

رابعا ـ « « « ٢٤٠ « « لبياض وتبليط وأعمال نجارة وعمل سور حول العمارة بكنيسة أبو سيفين

خامسا ـ مقايسة بمبلغ ٢١٥ جنيه للاعمال الابتدائية بكنيسة انباشنوده وهى هدم القاعات غربى الكنيسة ومحلات السكن المشوهة للبناء وأعمال أخرى الغرض منها اعادة ماأخذ من محلات الكنيسة

رابعا ـــ قبة آق سنقر

ثم عرضت عليه الافادة الواردة من نظارة الاشغال العمومية المؤرخة ١٣ ابريل سنة ١٩٠٧ نمرة ٢٩٣٤ والرسم معها المبين عليه خط تنظيم شارع الجمالية وبالأخص القسم القائمة به قبة آق سنقر فاتضح له أن كل الدكاكين تقريبا

الملاصـقة لوجهة القبـة واقعـة تحت احكام التنظيم وأن مايتبق منها تحت يد ديوان عموم الاوقاف لايأتى بناؤه بفائدة ما للصلحة وعلى ذلك اقترح القسم الفنى ابعاث الرسم للديوان المشار اليه وأن يطلب منه الاتفاق مع مصلحة التنظيم لتنفيذ خط التنظيم الموضوع لهذا الشارع على أن تدفع نظارة الاشغال العمومية للديوان ثمن ماينزع ملكيته وأن يستلفت فى الوقت نفسه نظر الديوان الى ضرورة عدم تشييد أى بناء فى الجزء الصـغير الذى يبق تحت يده لانه أولا لايعود بفائدة ما وثانيا لان حفظ الفسيفساء داخل القبـة متوقف على تخلية الوجهة من الخارج (راجع التقرير نمرة ٢٩٨)

خامسا ــــ دار الآثار العربية

ثم أعلن جناب الباشمهندس القسم الفنى وصول كتاب كونتريراى عن قصرى الحمراء والقصر الذى تقرر مشتراه لمكتبة دار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٦٣)

سادسا ــــ المصاريف النثرية

وأخيرا عرض على القسم الفنى بيان المصاريف النثرية التى صرفت فى بعض اللوازم بأقلام اللجنـة عن المدة من أول يناير سنة ١٩٠٧ لغاية تاريخه وقدرهـا ٤٩ جنيها و ٨١٢ مليا فاعتمدها

الامضاآت

بوانيه زرب هرتس

محضر الجلســـة نمـــرة ١٥٣

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٧٢)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٤ يونيو ســنة ١٩٠٧ الساعة ٤ ونصف بعد الظهر بحضور صاحب السعادة حسين رشدى باشا الرئيس وعطوفتلو حسين فخرى باشا و يعقوب ارتين باشا وحضرات بوانيــه بك ومحمود فهمى بك والدكتور موريتس وسميكه بك وقد حضر فى هــذه الجلسة المسيو اشيل باتريكولو المهندس المفتش باللجنة والنائب عن جناب هرتس بك لغيابه بالاجازة

واعتذر عن التخلف عن الحضور حضرات المسيو دى مول وزرب بك ولما اكتمل عقد اللجنة نظرت فى الاعمال الا تية

أولا ـــ محضر الجلسة الأخيرة أمضى بعد الموافقة عليه

ثانيا ـــ تقرير القسم الفنى نمرة ٣٧٢ اعتمد بعــد ادخال الملاحظات الآتية عليه

أولا ـ عما ورد بالفقرة الرابعة منــه بخصوص مايطلبه عموم الاوقاف من صرف ٣٠ جنيها تعويضا عن هدم الدكان التى كانت حاجبة شباكين من قبة أبى اليوسفين قال سعادة الرئيس انه بصفته مدير ديوان عموم الاوقاف سينظر فى المسألة بما فيه الصالح للجنة

ثانيا ـ وعما ورد بالفقرة السادســة منه بخصوص محل دار الآثار العربية القديم الموجودة به مدرسة السلحدار التابعة لديوان عموم الاوقاف قررت اللجنة أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف اخلاء المدرسة بأسرع مايمكن

ثالثا ــ وعن سور القاهرة القديم قال سعادة ارتين باشا انه أثناء مروره عليه عاين أنقاضا مكومة بين بابى الفتوح والنصر فقررت اللجنـة أن يقدم لهـا تقريرا مفصلا عنه

رابعـا ــ وعما يتعلق بحراسـة دار الآثار العربيـة والمكتبة الخديوية رأى سعادة الرئيس وجوب ابقاء البوليس بمـا أن وجودهم لاغنى عنـه للجهتين وأن يكتب بذلك لنظارة المعارف العمومية التابعة لها المكتبة الخديوية

خامسا ــ وعمـا يتعلق بمسألة هـدم سبيل يوسف بك وملحقاته تقرر أن للجنة الحق فى دعوى كون هذه الملحقات تابعة للسبيل لأنها عبارة عن مصلى وقبر متحدة وجهتهما بوجهة السبيل وبصفتهما هذه لايجوز التصرف فيهما بالبيع

ثالثـا ــ واقترح سعادة ارتين باشا بمناسـبة المجتمع الاثرى المنظور انعقاده بمصر فى سنة ٩٠٩ أن يخصص بدار الآثار العربية مكان تعرض فيه المجموعات الخصوصية التى يرغب أربابها عرضها على الجمهور

فوافقت اللجنـة على هـذا الاقتراح وقررت أن تشكل لجنـة مكونة من حضرات بوانيـه بك ومحمود فهمى بك وهرتس بك والمسيو باتريكولو لدرس المشروع فى جميع أجزائه وتقديم الاقتراحات اللازمة عنه وأن يكون عرض الاشياء تحت مسئولية أربابها وبمصاريف من طرفهم

رابعـا ــ ثم تقرر بمناسبة حادث سبيل يوسف بك المفصل أمره فى التقرير نمرة ٣٧٢ أن تبين اللجنـة على خريطة من خرائط القاهرة موقع الآثار المقرر المحافظة عليها حتى يتيسر وضع فهرس لهـا وأن يطلب من ديوان عموم الاوقاف أن يزيد فى اللوحات المعتاد وضعها على المحلات التابعة له مايشـير الى أن المحل أثرى وقال المسيو باتريكولو ان اللجنة سبق لهـا الاهتمام بهذا الموضوع وجارية العمل فيه

خامسا ــ تقرر أن يرتب لسمو البرنس شارل أوراخ ورتمبرج كراسات أعمال اللجنة بناء على طلب سموه

سادسا ــ تقرر شراء آلة كتابة من طرز أوليفيه وهــذه الآلة هي المستعملة بنظارة الاشغال العمومية لصلاحيتها لطبع المحاضر والتقارير

سابعا ــ عرض على اللجنة كشف الكتب المهداة لمكتبتها وهى :

دليل الزائر لدار الآثار المصرية (طبعة ثالثة)

فهرس عمومى للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٣٦٠٠١ الى ٣٧٥٢١ فى الرسومات والنقوش التى على الجلدان

منشورات كلية مدينة ماكون الجلد التاسع من السلسلة الثالثة

منشورات دار الآثار الاهلية الامريكية تقريران الاول عن السنة التى انتهاؤها ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٥ والثانى عن السنة التى انتهاؤها ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٦

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة الاقاليم الغربية من الهند عن الشهور من يوليه سنة ١٩٠٥ لغاية مارس سنة ١٩٠٦

منشورات جمعية المعارف المصرية العدد السادس من السلسلة الرابعة (وهو الكراسة الثالثة) عن شهور ابريل ومايو ونوفمبر الى ديسمبر سنة ١٩٠٥

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا الثلاثة الشهور الرابعة سـنة ١٩٠٦

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينــة برشلونه العدد الحادى والخمسون من المجلد السادس من السنة الحادية عشرة سنة ١٩٠٧

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخيــة والصناعية تقرير عن شهر يناير سنة ١٩٠٧

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة الهند الشرقية سنة ٩٠٥ - ٩٠٦

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه الاعداد من واحد الى اثنى عشر من السنة التاسعة عن شهور يناير الى ديسمبر سنة ١٩٠٥ عدد ٩ سنة عاشرة والاعداد من يناير الى ديسمبر سنة ٩٠٦ عدد ٥ وهى العدد الاول الى السادس والحادى عشر الى الثانى عشر ثم العددان الاول والثانى عن شهرى يناير وفبراير سنة ١٩٠٧ سنة حادية عشرة

منشورات لجنة حفظ آثار اقليم الرين ودار آثار مدينتى بوناوتيرير الكراسة الحادية عشرة سنة ١٩٠٦

انفضت الجلسة حيث كانت الساعة ستة مساء

الامضاءات

عن الاعضاء	السكرتير	الرئيس
فخرى أرتين	بوانيه	رشدى

تقرير القســـم الفنى نمـــرة ٣٧٢

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ١٥٣)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢٢ مايو ســنة ١٩٠٧ بحضور حضرات بوانيه بك والمسيو پاتريكولو نائبا عن جناب هرتس بك واعتذر زرب بك عن التخلف عن الحضور وكان هذا الاجتماع للنظر فى الامور الآتية :

أولا ــ المناقصــات

ثانيــا ــ الجامع العمرى بالاشمونين بمديرية جرجا

ثالثــا ــ قصر بشتاك بالنحاسين (أمام نمرة ٤٥ من رسم جران بك)

رابعــا ــ تربة أبى اليوسفين

خامسا ــ نزع الملكية

سادسا ــ جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح

سابعا ــ سور القاهرة القديم

ثامنــا ــ دار الآثار العربية

تاسعا ــ سبيل يوسف بك بشارع مراسينه بخط السيدة زينب

عاشرا ــ معاينــات

(أ) جامع تمراز الاحــمدى أو البهلول بشــارع اللبودية بدرب الجمامــيز

(ب) سبيل وقف سليمان بك الخربوطلى بحارة المصبغة

حادى عشر ــ العمال

أولا — المناقصات

عرض على القسم الفنى أن المناقصات التى عملت عن الاعمال الواردة فى تخصيص المبلغ المقرر من نظارة الاشغال العمومية جاءت بالنتيجة الآتية

أولا — رست المناقصة التى عملت عن أعمال مقعد الامير ماماى وهى دهان السقف الذى أصلح أخيرا (راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٥٠ و ٣٧٠) على المسيو ايليو برنزڤاللى بمبلغ ٦٥٠ جنيها مصريا)

ثانيا — رست أعمال مشال الاتربة والهدم والتصليحات بمدرسة الشافعية على المسيو سيلڤانى بمبلغ ٨٧١ جنيها مصريا

ثالثا — رست أعمال التحفظات الابتدائية بكنيسة انبا شنوده على جمعه تونى بنقص ٤ فى المائة من قيمة المقايسة

ثانيا — الجامع العمرى

ثم عرض عليه أن المهندس المباشر للاعمال الجارية بالدير الابيض عاين أثناء سفره الاخير الجامع العمرى بالاشمونين الذى استلفتت مصلحة الآثار المصرية نظر اللجنة اليه فوجد أن هذا الجامع متروك من زمن بعيد ولا يحتوى على شئ هام فى نظر اللجنة الا مافيه من الاعمدة الرخام التى يوجد نظيرها بمحلات أخرى

وبناء على ذلك رأى القسم الفنى أن لايدرج هذا الجامع بين الآثار العربية المقتضى حفظها ولكنه اقترح أن يستلفت نظر ديوان عموم الاوقاف اليه فانه وان يكن خاليا مما يهم من الوجهة الفنية الا انه لايخرج عن كونه من المبانى القديمة الكبرى الدينية النادر وجودها بالجهات القبلية من القطر المصرى وهى مزية يرى القسم الفنى فيها مايدعو الديوان للنظر فى اعادة بنائه .

ثالثا — قصر بشتاك

ثم عرض عليه انه تقدم طلب بتاريخ ٢٧ فبراير الماضى من الشيخ محمود سعيد السوسى فى خصوص الاتفاق الذى حصل بينه و بين اللجنة عن تنازله لها

عن قسم من العقار الملاصق لقصر بشتاك (راجع التقريرين نمرة ٣٦١ ونمرة ٣٦٣) يلتمس به اخراج الهواء الكائن جهـة شارع النحاسين من الاتفاق لرغبته ابقاءه فى ملكيته تحت مراقبة اللجنة وتحت شرط أن لايتنازل عنه لأى شخص آخر فرأى القسم الفنى عدم الخروج عما ارتآه جناب باشمهنـدس الآثار من رفض الطلب وسريان مفعول الاتفاق الأصلى كمنطوق التقرير نمرة ٣٠١

رابعا ــ تربة أبى اليوسفين

وعرض عليـه أنه لما تحرر لديوان عموم الاوقاف بشأن ماورد فى التقرير نمرة ٣٠٢ فقرة ١١ بخصوص ازالة الخربة المبنية بالطين الحاجبة البـاب القديم وجزء من قبة أبى اليوسفين وردت مكاتبته بازالة الخربة المذكورة وطلب سداد مبلغ ٣٠ جنيه الثمن الذى قدّره لها قومسيون التثمين فاقترح القسم الفنى رجاء ديوان عموم الاوقاف أن لايشـدد فى طلب المبلغ المرقوم بما أن اللجنة انما طلبت ماطلبت لما فيه من الفائدة لصالح الاثر وهى كشف الشبابيك اللذين كانا محجوبين به فضلا عن أن وضع تلك الخربة فى حـد ذاته كان قبيحا يستوجب الازالة .

خامسا ــ نزع الملكية

ثم عرض عليه أنه وردت افادة من نظارة الاشـغال العمومية رقم ٤ مارس المـاضى بأنه درج فى ميزانية سنة ١٩٠٧ مبلغ ٥٠٠ جنيه لنزع ملكية المبانى الملاصقة لبعض الجوامع المدرجة بين الآثار القديمة العربية وأنه صار الاتفاق مع مهندس التنظيم على أن اجراآت نزع الملكية فى هذه السنة تكون عن الدكاكين الكائنة أمام جامع المؤيد من نمرة ٢١ الى ٢٩

سادسا ــ جامع الحاكم

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف حول على اللجنـة طلبا تقدم من ناظر مدرسة السلحدار يرغب به الترخيص له باجراء بعض تصليحات بالمدرسـة التى

تشغل محل دار الآثار العربية بحوش جامع الحاكم لذلك يستعلم الديوان عما اذا كانت اللجنة قد صرفت النظر حقيقة عن اخلاء المحل المذكور كما قال الناظر وعما اذا كانت لاترى مانعا من اجابة طلبه اجراء تلك الاعمال لذلك رأى القسم الفنى أنه قد أعرب فى التقرير نمرة ٣٦٢ عن رغبته تعيين ميعاد لاخلاء المحل من المدرسة فضلا عن أن هذه المسألة قد فحصها سعادة مدير عموم الاوقاف مع جناب الباشمهندس ويظهر أنهما قررا فيما بينهما أمرا لا يعرفه القسم الفنى لغياب جناب الباشمهندس لذلك تقرر أن يكتب لديوان عموم الاوقاف بأنه يمكن اجراء الاصلاحات المستعجلة جدا بشرط أن تعرض الرسومات المتعلقة بها على اللجنة قبل تنفيذها وأن اللجنة تحفظ لنفسها الحق فى النظر فى أمر الاخلاء وتقرير اللازم عنه فى نوفمبر القادم

سابعا — سور القاهرة القديم

وعرض عليه أنه بناء على اشعار مصلحة الآثار المصرية قد عاين بعض عمال اللجنة البيت المعروف بملك سيدة هلالة بالدرب المحروق بالدرب الاحمر والذى يرتكز على جزء من السور القديم كما يرتكز عليه خمسة بيوت أخر على مقربة منه وتبين من فحص مستندات المالك ثبوت ملكيته من أربعين سنة تقريبا بناء عليه رأى القسم الفنى ضرورة أخذ اقرار كتابى يتعهد به أصحاب البيوت المذكورة بان لايمسوا السور القديم بضرر أو أذى .

ثامنا — دار الآثار العربية

ثم عرض عليه أنه وردت افادة من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٠٧ جاء فيها أن ناظر الكتبخانة الخديوية طلب ابطال العساكر المكلفين بخفر محل الكتبخانة الخديوية ودار الآثار العربية فلاحظ القسم الفنى أنه يترتب على ذلك اما أن تقبل دار الآثار العربية على نفسها خاصة نفقات الخفر أو انقاص عدد العساكر المعينين لذلك وأنه لو انقص عدد العساكر ربما كانت النتيجة ضارة بصيانة دار الآثار والكتبخانة الخديوية معا لذلك يرى أن

الافضل فى صالح الكتبخانه ودار الآثار أن تعدل الكتبخانة عن أمر ابطال هؤلاء العساكر رأى ذلك واقترح مكاتبة نظارة المعارف العمومية بمعناه

تاسعا ــ سبيل يوسف بك

ثم عرض على القسم الفنى أنه بلغ اللجنة خبر شراء ابراهيم افندى خالد السبيل المعروف باسم يوسف بك التابع لوقف جركس نظارة الست فاطمه بنت ابراهيم جركس وعزمه على هدمه ومن التحريات السرية اتضح أنه تعين للهدم ليلة ٢١ الجارى وأن سعادة رئيس اللجنة خابر المحافظة حالا وتأجل مشروع الهدم وانه وردت بعد ذلك افادة من المحافظة بان ابراهيم افندى خالد معارض فى أمر ايقافه عن الهدم ويقول ان امتلاكه للسبيل ثابت بموجب أحكام صادرة من المحاكم الاهلية والمختلطة وأن ديوان عموم الاوقاف تداخل فى الدعوى التى كانت مرفوعة بشأنه ولم يتمكن من اثبات تبعية السبيل لوقف جركس وأن المحافظة تطلب الافادة سريعا اخلاء لمسئوليتها وأن المسألة عرضت على قلم قضايا الاوقاف فأعطى رأيا بأن يحرر للمحافظة بأن عليها والحالة هذه تنفيذ ماطلبه الديوان من ايقاف الهدم وأنه ليس من شأنها النظر فى الاحكام التى زعم ابراهيم افندى خالد بأنها خاصة بالسبيل موضوع النزاع وملحقاته وأنه يجب على الديوان أن يبلغ فى الحال للمحافظة صورة القرار الصادر من لجنة حفظ الآثار عن حفظ كيان ذلك السبيل وملحقاته بالتبعية وأن المحافظه تفهم ابراهيم افندى خالد بأنها خاضعة لقرارات لجنة الآثار وأنه اذا كان يزعم أن له حقوقا بمقتضى أحكام فيمكنه أن يرفع دعواه أمام جهة الاختصاص للفصل فيها وأن الديوان ليس مضطرا لمقاضاة المذكور بناء على الامر العالى الصادر فى ٧ ديسمبر سنة ١٨٨١ الذى يجعله فى مأمن من التعدى على الآثار التى يرى وجوب التحفظ عليها فارتاح القسم الفنى لهذه الاجراآت التحفظية واقترح رجاء ديوان عموم الاوقاف أن يعمل برأى قلم الاستشارة

عاشرا — معاينات

(ا) جامع تمراز الاحمدى — انتقل القسم الفنى لمعاينة هذا الجامع المعروف بجامع البهلول لعزم ديوان عموم الاوقاف على اصلاحه فوجد أن داخله لايهم اللجنة بخلاف الوجهة والسبيل والمنارة التى ينبغى درجها بين الآثار المقتضى حفظها ومما ينبغى تنبيه ديوان عموم الاوقاف اليه الحالة الرديئة التى أصبحت عليها دورة المياه ثم المياه الراشحة المتلفة للبلاط بجانب التربة حتى يتخذ الاجراآت اللازمة حالا لسلامة الحيطان من التلف الذى يلحقها بسبب الرطوبة ويرى القسم الفنى أخيرا مخابرة شركة التليفون بسرعة نقل الاسلاك المربوطة بدرابزان المنارة لانها مضرة بمتانتها

(ب) سبيل وقف سليمان بك الخربوطلى — عاين القسم الفنى السبيل وقف سليمان بك الخربوطلى فأجل النظر فى مسألة درجه بين الآثار واقترح الترخيص لناظر الوقف من الآن باجراء التصليحات اللازمة ولكن بشرط أن يكون اجراؤها تحت مراقبة اللجنة .

حادى عشر — العمال

وأخيرا اقترح القسم الفنى الموافقة على الطلب المقدم من محمود افندى عكوش المترجم بأقلام اللجنة بمنحه اجازة اعتيادية مدة شهر ونصف ابتداء من أول يوليه سنة ١٩٠٧

الامضاآت
بوانيه باتريكولو

محضر الجلســة نمرة ١٥٤

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٧٣ لنمرة ٣٧٥)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢٩ اكتوبر سنة ٩٠٧ الساعة ٤ بعد الظهر بحضور كل من .

حضرة محمد سرور بك نائب الرئيس وصاحب العطوفة حسين فخرى باشا وسعادة يعقوب أرتين باشا وجناب السير ويليم جارستين وحضرات على بهجت بك وبوانيه بك والمسيو كزانوفا وهرتس بك ومحمود فهمى بك وسميكه بك

أما جناب الدكتور موريتس فاعتذر عن التخلف عن الحضور

وبعد افتتاح الجلسة نظرت اللجنة فى الامور الآتية

أولا — محضر الجلسة المــاضيه صودق عليه وأمضى .

ثانيا — تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٧٣ الى ٣٧٥ اعتمدت مع الملاحظات الآتيــة

عما ورد بالفقرة ٢ من التقرير نمرة ٣٧٤ الخاصة بميزانية اللجنة استمغلم مبلغ ١٧٠٠ جنيه الذى خصص لاستبدال القبــة الخشب بضريح الغورى باخرى من السمنتو المسلح ورأت اللجنــة الاكتفاء باصــلاح القبة الموجودة الآن أو الاســتعاضة عنها بسقف بسـيط اذا اتضح أن حالة الخشب لا تساعد على اصــلاحها . أما المبلغ فيستعمل فى أعمال أخرى تكون الحالة أدعى اليها وعلى ذلك كلف جناب الباشمهندس بأن يقدم اقتراحاته فى هذا الشأن فى الجلسة التالية

وعما ورد بالفقرة ذاتها تحت عنوان العمال الذين يأخذون مرتبــاتهم من مبلغ الـ ١٠٠٠ جنيه المقرر من نظارة الاشغال العموميـــة نظرت اللجنة فى الزيادات

المطلوبة الى المسيو باتريكولو والمسيو فريدريك اشتيرر ووافقت عليها أما ماعرض عنه المسيو باتريكولو بخصوص ترقيه فى المستقبل فلم تر اللجنة النظر فيه من شؤونها ولا الفصل فيه بأى حال من الاحوال

وعما ورد فى الفقرة المذكورة تحت عنوان ميزانية دار الآثار العربيـة قررت اللجنة بناء على اقتراح تقدم من حضرة هرتس بك أن يزاد راتب حضرة على بهجت بك وكيل الدار مبلغ ٦٠ جنيها سنويا ثم منحت مثل هـذه العلاوة لجناب هرتس بك

ثالثا ـ عرضت على اللجنة افادة رقم ١٦ الجارى وردت من صاحب السمو البرنس شارل دوراخ ورتمبرج يشكر فيها سعادة الرئيس على اجابة طلبه بارسال مجموعة أعمال اللجنة (راجع المحضر نمرة ١٥٣)

تقرر شراء طبق اسبانى عربى بمبلغ ٥٠ جنيها لمجموعة دار الآثار وآنيتين من الفخار بالمينا بمبلغ ١٢ جنيها وانفضت الجلسة الساعة الخامسة

الامضـــاآت

نائب الرئيس	السكرتير	عن الاعضاء
محمد سرور	بوانيه	فخرى أرتين

التقـــرير نمـــرة ٣٧٣
(راجع محضر الجلســة نمــرة ١٥٤)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٢ اغسطس ســنة ١٩٠٧ بحضور حضرات المسيو كازانوڤا والمسيو اشيل باتريكولو المفتش باللجنة بالنيابة عن جناب هرتس بك الغايب بالاجازة واعتذر عن التخلف عن الحضور كتابة جناب زرب بك وكان هذا الاجتماع للنظر فى الامور الآتية

١ ــ قبة زين الدين يوسف بشارع القادرية
٢ ــ جامع مسيح باشا بشارع نور الدين بقسم الخليفة
٣ ــ باب النصر
٤ ــ زاوية الشيخ سعد الدين العربى بدرب الجماميز

أولا ــ قبة زين الدين يوسف بشارع القادرية

عرض المسيو باتريكولو على القسم الفنى أنه فى أواخر شهر يونيو الماضى وقع حريق بهذه القبة دمر التابوت الخشبى المشتمل على بعض الزخارف والمطعم بالصدف كما أنه التهم جزأ عظيما من الوزرة الرخام الملون بالتربة وأن النيابة شرعت فى التحقيق للوقوف على أسباب الحريق التى لاتزال غامضة

ثانيا ــ جامع مسيح باشا

وعرض على القسم الفنى ان ابراهيم نورالدين التمس الاذن باجراء حفر فى هذا الجامع لاظهار خبايا مدفونة فرفض القسم الفنى هذا الطلب

ثالثا ــ باب النصر

وعرض عليه أنه لما كتب لديوان عموم الاوقاف فى شأن ماورد بالفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٠١ عن قطعة الارض التى طلبت اللجنة تنازله عنها بعرض

مترين على طول البرج الشرقى من باب النصر والسور اجاب بأن الارض المذكورة يساوى المتر الواحد منها مائة قرش كتقدير قومسـيون التثمين فيكون ثمن الكل ٨٥ جنيها وكسور وأنه مسـتعد لعملية التنازل اذا رضيت اللجنة بمشتراها بهذه القيمة فقال المسيو كازانوفا ان هذا الثمن مرتفع جدا وأنه يرى من باب الاقتصاد عدم طلب الجزء المحاذى للسور والاكتفاء بطلب الجانب الملاصق للبرج بعرض ثلاثة أمتار بدلا من مترين

رابعا — زاوية الشيخ سعد الدين العربى

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف طلب من اللجنة بناء على مكاتبة نظارة الاشغال العمومية ازالة الخلل الموجود بالوجهة الشرقية من هذه الزاوية وبما أن القسم الفنى سبق له معاينتها وقرر الاعمال المقتضى اجراؤها فيها (راجع التقرير نمرة ٣٩) فقد رؤى تحرير المقايسة اللازمة بمعرفة أقلام اللجنة

الامضـــــاآت

كازانوفا　　باتريكولو

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٧٤
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٤)

حضر الاجتماع فى يوم ٢١ اكتوبر سنة ١٩٠٧ بسراى ديوان عموم الاوقاف كل من حضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك للنظر فيما يأتى

أولا ــ بيان اعتمادات اللجنة فى سنة ١٩٠٨

ثانيا ــ ميزانية اللجنة فى سنة ١٩٠٨

ثالثا ــ ميزانية دار الآثار العربية فى سنة ١٩٠٨

رابعا ــ الجامع الأقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من خريطة جران بك وجامع الاشرف بالاشرفيه نمرة ١٧٥ من الخريطة

أوّلا ــــ بيان اعتمادات اللجنة فى سنة ١٩٠٨

		جنيه
الاعتماد المقرر من ديوان عموم الاوقاف		٩٠٠٠
اعتمادات مخصصة من نظارة الاشغال العمومية	جنيه	
للمحافظة على الآثار ملك الحكومة وجامع السلطان حسن والآثار القبطية (١)	٥٠٠٠	
المبلغ المشتركة به البطريكخانة للتحفظ على الآثار القبطية	٢٠٠	
		٥٢٠٠
نقل بعده		١٤٢٠٠

(١) عند الاقتضاء تسمح نظارة الاشغال العمومية للجنة بأن تأخذ من هذا الاعتماد المصروفات الجزئية التى تلزم للمساعدة على التحفظ على الآثار التابعة لاوقاف أهليـــة خصوصية أو ملك للافراد

جنيه	
١٤٢٠٠	ما قبله
	الاعتماد المخصص للديرين الابيض والاحمر (١)
	جنيه ٤٠٠٠ الممنوح من نظارة الاشغال العمومية
	١٠٠٠ « « البطريكخانة
	٥٠٠٠
١٠٠٠	المنظور لسنة ١٩٠٨ من الاعتماد قبله
١٥٢٠٠	

ثانيا — ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٨

بعد أن فحص القسم الفنى مشروع ميزانية سنة ١٩٠٨ الذى أعده حضرة هرتس بك وافق عليه وهاهو بيانه

جنيه	جنيه	
		(١) الاعتماد المقرر من ديوان عموم الاوقاف
		(١) أعمال مقتضى الاستمرار فيها
		تربة قلاوون
	١٠٠٠	(أ) اصلاح نجارة الافريز. تجديد الكتابة والزخارف. دهان احد الاسقف الجديدة. اصلاح درف الشبابيك تابوت جديد بسيط تركب عليه بقايا التابوت القديم
	٤٠٠	(ب) أصلاح الزخارف المصنوعة من الجص علو باب التربة (راجع التقرير نمرة ٣٣٧) تجديد قاعدة التابوت المصنوعة من الرخام بحسب البقايا القديمة التى عثر عليها شبابيك بالجبس وشعريات
١٤٠٠		
٣٥٠		جامع آق سنقر — بناء
٥٥٠		جامع السلطان شعبان — بناء . اسقف . نجارة
٤٥٠		جامع خشقدم الاحمدى — بناء . اسطح
٢٧٥٠		نقل بعده

(١) صرف من هذا المبلغ الى الآن ١٥٠٠ جنيه

جنيه		جنيه
٢٧٥٠	ماقبله	
١٢٠	جامع الكردى بالخيمية — أعمال بالتربة	
	(ب) أعمال مقتضى الشروع فيها	
	تربة السلطان الغورى	
	(أ) قبة بالسمنتو المسلح وبياض فى الخارج والداخل (راجع التقرير نمرة ٣٦١ والمحضر نمرة ١٤٧)	١٧٠٠
	(ب) تصليح الارضية التى بالرخام الملون فى فتحات الشبابيك والسبيل ثم اصلاح رخام الوجهات وتنظيف جدران المدخل	٢٠٠
١٩٠٠		
	تربة السلطان الناصر	
	(أ) سقف يق التربة (راجع التقرير نمرة ٣٤٦)	٢٠٠
	(ب) تقوية الباب الذى من الطرز القوطى	١٠٠
٣٠٠		
٢٥٠	جامع ارغون شاه الاسماعيلى — اصلاح المنبر (راجع التقرير نمرة ٣٤٦)	
٢٨٠	سبيل وقف بيبرس — تجديد (راجع التقرير نمرة ٣٤٤)	
	٢ — اعتمادات شتى	
١٠٠	١ — القسط المستحق سداده من السلفة المقدمة من ديوان عموم الاوقاف لتخلية الجامع الاقمر (راجع المحضرين نمرة ١٣٥ و ١٣٨)	
٣٠٠	٢ — أعمال صغيرة	
٥٠٠	٣ — نزع ملكية	
٢٠٠	٤ — مطبوعات	
٢٣٠٠	٥ — عمال ومصروفات متنوعة	
٩٠٠٠		

عمـــــال

المنصرف فى سنة ١٩٠٨	الماهية المطلوب صرفها فى سنة ١٩٠٨	علاوة	الماهية الحالية	متوسط	درجة (من — الى)	أسماء	وظائف
جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	من الى		
٦٠٠	٥٠	٠٠	٥٠			حضرة هرتس بك	باشمهندس الآثار
٢١٦	١٨	٠٠	١٨	٢٠	١٨ — ٢٢ رابعة	محمود افندى عكوش	مترجم
١٨٠	١٥	١	١٤	١٥	١٤ — ١٦ خامسة	فرحات افندى عمر	مهندس
١٦٨	١٤	٢	١٢	١٥	١٤ — ١٦ »	محمود افندى أحمد	»
١٨٠	١٥	٣	١٢	١٥	١٤ — ١٦ »	مسيو ميشيل كرتيزى	محرر
١٣٢	١١	١	١٠	١١	١٠ — ١٢ سادسة	يوسف افندى أحمد	مفتش آثار
١٠٨	٩	٠٠	٠٠	١١	١٠ — ١٢ »	مستجدة	» (١)
١٢٠	١٠	١½	٨½	١١	١٠ — ١٢ »	حامد افندى حمدى	كاتب (٢)
٩٠	٧½	٠٠	٧½	٠٠	باليومية	سيد افندى قاسم	»
١٠٨	٩	٠٠	٩	٠٠	بلا درجة	المعلم أحمد عطية	معمارى
١٠٨	٩	٠٠	٩	٠٠	»	المعلم أحمد يوسف	»
٢٧	٢½	٠٠	٢½	٠٠	»	محمد حسن	ساعى
٢٧	٢¼	٠٠	٢¼	٠٠	»	على داوود	»
٢٧	٢¼	٠٠	٢¼	٠٠	»	مصطفى محمد	خفير بآثار الصحراء
٢٧	٢¼	٠٠	٢¼	٠٠	»	بشير عبده	»
٢٧	٢¼	٠٠	٢¼	٠٠	»	عمر حسين	» بجامع طولون
٢٧	٢¼	٠٠	٢¼	٠٠	»	أحمد محمد	» منزل جمال الدين
٢١٧٢							
١٢٨	مصاريف متنوعة						
٢٣٠٠							

(١) المفتش الجديد سيكون تعيينه مطابقا لما ورد فى المحضر نمرة ١٥٠

[illegible] هذا العامل أصلى زيادة فى سنة ١٩٠٦ ولم ينقل مع مصلحة المالية

٢ ــ عمال محاسبة مرتباتهم من مبلغ ال ٥٠٠٠ جنيه الذى يدفع من نظارة الاشغال العمومية

قبل النظر فى هذا الفصل قدم جناب باشمهندس اللجنة افادة وردت له من المسيو پاتريكولو المهندس المفتش الموجود بالاجازة بايطاليا يرجوه فيها افادته أولا عن العلاوة التى تعطى له فى سنة ١٩٠٨ ثانيا عن المنظور حصوله عليه فى المستقبل فاقترح القسم الهندسى بعد المداولة أن تزاد ماهية المسيو پاتريكولو من ٢٣ جنيها الى ٣٠ جنيها أما عن المنظور حصوله عليه فى المستقبل فقد رأى القسم الفنى أنه غير مختص بالنظر فيه واقترح أن يعرض ذلك على اللجنة واقترح أن تعطى العلاوة ذاتها الى المسيو اشتيرر وعلى ذلك اقترح أن تكون ماهيات العمال المنصرفة من نظارة الاشغال العمومية فى سنة ٩٠٨ على حسب البيان الآتى

العمال الدائمون

ملیم	جنيه	المجموع ملیم	المجموع جنيه	الماهية المطلوب صرفها في سنة ١٩٠٨ ملیم	الماهية المطلوب صرفها في سنة ١٩٠٨ جنيه	العلاوة في سنة ١٩٠٨ ملیم	العلاوة في سنة ١٩٠٨ جنيه	الماهية الحالية ملیم	الماهية الحالية جنيه	الاسماء	الوظائف
		٠٠٠	١٢٠	٠٠٠	١٠	٠٠٠	١٠	٠٠٠	١٠	حضرة هرتس بك . .	باشمهندس
		٠٠٠	٣٦٠	٠٠٠	٣٠	٠٠٠	٧	٠٠٠	٢٣	مسيو اشيل باتريكولو . .	مهندس مفتش
		٠٠٠	٣٦٠	٠٠٠	٣٠	٠٠٠	٧	٠٠٠	٢٣	« فريدريك اشتيرو .	« «
		٠٠٠	١٤٤	٠٠٠	١٢	٠٠٠	٢	٠٠٠	١٠	احمد افندى فهيم . . .	مهندس
		٠٠٠	١٤٤	٠٠٠	١٢	٠٠٠	٠٠	٠٠٠	١٢	احمد افندى زكى . . .	كاتب
		٢٠٠	٣١	٦٠٠	٢	٠٠٠	٠٠	٦٠٠	٢	على يوسف	فراش
٢٠٠	١١٨٩	٠٠٠	٣٠	٥٠٠	٢	٢٥٠	٠٠	٢٥٠	٢	بيومى رمضان	خفير بابى النصر والفتوح

العمال الظهورات

ملیم	جنيه	المجموع ملیم	المجموع جنيه	الماهية المطلوب صرفها ملیم	الماهية المطلوب صرفها جنيه	العلاوة ملیم	العلاوة جنيه	الماهية الحالية ملیم	الماهية الحالية جنيه	الاسماء	الوظائف
		٠٠٠	٢٥٢	٠٠٠	٢١	٠٠٠	٣	٠٠٠	١٨	مسيو كليل (١) . . .	مهندس
		٠٠٠	٣٦	٠٠٠	٣	٠٠٠	٠٠	٠٠٠	٣	« كريتزى (٢) . . .	عسرد
		٠٠٠	١٤٤	٠٠٠	١٢	٠٠٠	٠٠	٠٠٠	١٢	« زريب	ملاحظ جامع السلطان حسن
		٠٠٠	١٠٢	٥٠٠	٨	٠٠٠	٠٠	٥٠٠	٨	« شيراروف . . .	« الكنائس القبطية
		٠٠٠	٨٤	٠٠٠	٧	٠٠٠	٠٠	٠٠٠	٧	حسين افندى محمد . . .	مساعد مهندس
		٠٠٠	٦٠	٠٠٠	٥	٠٠٠	٠٠	٠٠٠	٥	محمد افندى شوقى . . .	ملاحظ
٠٠٠	٧٨٠	٠٠٠	١٠٢	٥٠٠	٨	٠٠٠	٠٠	٥٠٠	٨	المعلم همام محمد	معمارى اعمال الدير بسوهاج
٢٠٠	١٩٦٩										

(١) فى سنة ١٩٠٦ منح هذا العامل ٤ جنيهات بدل انتقال مدة اجراء الاعمال بالدير بسوهاج

(٢) الثلاثة جنيه المذكورة هى قيمة الممنوح له فى سنة ١٩٠٧ وهذا المبلغ يصرف مؤقتا الى أن يدرج ثانيه فى ميزانية ديوان الاوقاف

ثالثا — ميزانية دار الآثار العربية

واقترح أن تقدم ميزانية دار الآثار العربية فى سنة ١٩٠٨ لنظارة المالية على حسب البيان الآتى

الجدول الثالث — ميزانية دار الآثار العربية سنة ١٩٠٨

	عدد	ايرادات	ما يخص الميزانية ١٨٨١	ما يخص اللجنة ١٨٨١	المطلوب ربطه فى سنة ١٩٠٨ مفردات	المطلوب ربطه فى سنة ١٩٠٨ اجمالى
		جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	جنيه
المربوط السنوى للدار بموجب قرار مجلس النظار الصادر بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٠٥		٢٠٥٣	..	..	..	
المتحصل من تذاكر زيارة الدار		١٢٥	..	..	..	
فصل ١ — خدمة دار الآثار						
بند ١ مستخدمين داخلين هيئة العمال						
ناظر	١	..	٢٤٠	٦٠	٣٠٠	
وكيل	١	..	٣٠٠	٦٠	٣٦٠	
سكرتير وامين المكتبة	١	..	٩٦	٢٤	١٢٠	
كاتب (١)	١	..	٨٤	..	٨٤	٨٦٤
بند ٢ خدمة خارجين هيئة العمال						
فراش باشى	١	..	٣٦	..	٣٦	
فراشين	١١	..	٢٤٤	٦٦	٣٣٠	
خفراء	٢	..	٤٨	..	٤٨	
بواب	١	..	٢٧	..	٢٧	
انفار بوليس	٣	..	٧٥	..	٧٥	٥١٦
فصل ٢ — مصاريف متنوعة						
موبليات ومصاريف توضيبات (٢)		..	..	..	١٢٠	
مشترى انتيقات		..	..	..	١٢٥	
مشترى وتجليد كتب		..	..	..	٦٠	
مقتضى صرفه لاعادة بناء منارة جامع الغمرى وعمل منبر وكرسى بسيطين بدلا من القديمين الذين يحفظان بالدار (٣)		..	..	..	٢٨٥	
مصاريف نثرية		..	..	..	٧٠	٦٦٠
فصل ٣ — احتياطى		..	..	..	..	٢٥٨
						١٢٧٨

(١) محمد افندى خليل الموجود فى هذه الوظيفة فى الخدمة من سنة ١٨٩٩ بصفة ظهورات والقسم الفنى يقترح تعيينه بصفة نهائية

(٢) وتفصيل هذا الفصل هو عمل دواليب وأثاثات أخرى ثم عمل وقاية للشواهد التى تعرض فى الحوش الصغير

(٣) هذه الاعمال كانت درجت فى ميزانية سنة ١٩٠٦ ولكن لازدياد الاثمان من سنة ١٩٠٥ وقت تحرير المقايسة لم يتقدم منها أى عطاء عند اشهار المناقصة اللازمة عنها فى سنة ١٩٠٦ ولذلك أعيد تحرير المقايسات فى هذه السنة لاجرائها فى السنة القادمة

رابعا ـ الجامع الأقمر وجامع الاشرف

ثم عرض عليه أنه خصص من ديوان عموم الاوقاف للجنة اعتماد قدرة ٣٠٠ جنيه لتنفيذ الاعمال التكميلية بهذين الجامعين و بعـد اطلاع القسم الهندسى على المقايسات والشروط المجهزة لذلك قرر توزيع هذا المبلغ كما يأتى

أولا ـ مبلغ ٢٠٠ جنيه لاجراء أعمال تـكميلية لاعداد الجامع الأقمر لاقامة الشعائر الدينية

ثانيا ـ مبلغ ١٠٠ جنيه لتكملة الاعمال التى شرع فيها بكتّاب جامع الاشرف بناء على طلب نظارة المعارف العموميـة وقرار القسم الفنى

ثالثا مبلغ ٢٠٠ جنيه لاصلاح وجهتى الكتابين وهـذا المبلغ الاخير يصرف من المبالغ السابق وضعها تحت طلب اللجنة من ديوان عموم الاوقاف

وطلب القسم المذكور طرح هذه الاعمال فى المناقصة

الامضـاآت

بهجت بوانيه كَرانوقا هرتس زرب

تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٧٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٤)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٣ اكتوبر سنة ٩٠٧ وكان الحضور من أعضائه بوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك

وكانت الغاية من اجتماعهم معاينة الأثرين الآتيين وهما جامع السلطان حسن القريب من قلعة الجبل نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك وجامع آق سنقر بالتبانة للوقوف على ما أجرى فيهما من الاعمال وتقرير الاعمال المقتضى اجراؤها فيهما فى سنة ١٩٠٨

أولا ـــ جامع السلطان حسن

عرض على القسم الفنى أن من بين الاعمال التى أذن باجرائها فى الجامع أعمال اصلاح ايواناته الثلاثة وقد تمت أما الصحن فقد جددت فيه الميضاة ذات القبة وعما قريب تتم مرمة أبواب الصحن الستة وتركب فى محالها وكذلك الوزرة الرخام التى فى التربة وشرع فى اصلاحها فى شهر ابريل المـاضى فان العمل جار فيهـا بهمة وجميع أدوات البناء حتى التى اضطر لاحضارها من اوروبا موجودة بمحل العمل وقريبا يشرع فى تركيب الرخام فى مواضعه وبالاجمال يقال ان العملية تنتهى فى الميعاد المضروب لها وكذلك الحال فى المدرسة الشافعية فان عملية كشف أرضيتها وتقوية بنائها تقدمت تقـدما بينا وكان الشروع فيها فى يوليه المـاضى وسيكون استلامها من المقـاول فى الميعاد المحدد بالشروط أى فى أواخر مارس المقبل أما أشغال المنارة فقد تمت الا مايتعلق منها بدرابزونات الدورات السفلى المتخذة من الحجر

وبعـد ذلك عرض على القسم الفنى بيان الاعمـال المقتضى اجراؤهـا فى سنة ١٩٠٨ وهى

أولا — اتمام الكورنيش الكبير من ابتداء النقطة التى وقف عندها فى الوجهة البحرية لغـاية الزاوية البحرية الشرقية للتربة وتركيب الشرافات على الحـافة التى أصلحت وعلى الوجهة الشرقية بتمامها

ثانيـا — اتمـام أعمال المدرسة الشافعية

ثالثـا — تنظيف الطـراز المكتوب بالكوفى بالايوان الشرقى على حسب الشغل الذى أجرى من بضع سنين

رابعـا — اصلاح الكرسى اذا سمحت بذلك ميزانية اللجنة

بعـدذلك تداول القسم الفنى فى أمر الباب الكبير المكفت بالذهب والفضة ورأى العدول عما كان قرره بشأنه فى التقرير نمرة ٣٥١ من احاطته باطار من الزجاج ليقيه من التراب اقتناعا بان ستارة من القماش تكفى لهذه الوقاية

ثانيـا — جامع آق سنقر

وعرض على القسم الفنى أن وجهات هذا الجامع قدرمت ولم يبق به الاتركيب بعض أحجار من كتف العقد من الحجر المشقق كان قد أوصى على احضارها من أوروبا وقد حضرت فعلا منذ حوالى عشرة أيام أما داخل الجـامع فقد ركب بعض بلاطه وأزيل البناء القائم على فوهة البئر وكان مشوها لمنظر الصحن وكذلك التربة أصلحت جدرانها فى المواضع المختلة منها وفى السـنة القادمة يشرع فى رم الدعامات المتخذة من الحجر النحت وفى اتمام البلاط واصلاح الابواب والشبابيك والصاق بعض قطع قاشانى بالتربة المدفون بها ابراهيم أغا الذى جدد الجامع

وهى واقعة فى الزاوية القبلية الغربيـة منه وعليها قبة جميلة جدرانها مركب بها فى جزئها السفلى قطع من الفسيفساء وفى جزئها العلوى الواح من القاشانى من جنس الموجود بجدار المحراب مخلوعة من محلاتها

ثالثا — التصريح بالاجازة

وعرض على القسم الفنى طلب مقـدم من المسيو بتريكولو المهندس باللجنة للحصول على اجازة مدة ثلاثة شهور ونصف يقضيها خارج القطر ابتداء من ١٠ أكتوبر الجارى فوافق عليها

الامضـــــــــاآت

بوانيه كازانوفا هرتس زورب

———

محضر الجلسة نمرة ١٥٥

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٧٦ - ٣٧٨)

اجتمعت اللجنة بسراى ديوان عموم الاوقاف فى يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٧ الساعه ٤ بعد الظهر بحضور صاحب السعادة حسين رشدى باشا الرئيس وعطوفتلو حسين فخرى باشا وصاحبي السعادة يعقوب أرتين باشا وصابر صبرى باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك ومحمود فهمى بك والمسيو ماسبرو والمسيو دى مول والدكتور موريتس وسميكه بك وزرب بك

واعتذر عن التخلف عن الحضور جناب السير ويليم جارستين

ولما اكتمل عقد اللجنة افتتحها الرئيس فأعرب عن عظيم شكره من اللجنة على مشاركتها اياه فى الاحزان التى ألمت به بعد ذلك نظرت فى الاعمال التى لديها وهى

أولا - محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى

ثانيا - وصودق أيضا على تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٧٦ - ٣٧٨ مع الملاحظات الآتية

عن الفقرة ١ من التقرير نمرة ٣٧٦ الخاصة بعامودى السماق المودعين بجامع الحاكم قال سعادة يعقوب أرتين باشا انه يرى أفضلية نقلهما الى دار الآثار العربية حيث يوضع فوقهما بعض الاشياء المعروضة فأجاب حضرة هرتس بك أن دار الآثار كادت أن تزدحم بذلك عدل الباشا عن هذا الاقتراح

وما هو عن الفقرة الاولى من التقرير نمرة ٣٧٨ فيما يتعلق باضاءة الجوامع قال سعادة الرئيس ان ديوان عموم الاوقاف لما رأى أن المصابيح الزجاجية

التى قدمت غير وافيــة بالمرام أوصى أحد تجـار العاصمة باستحضار عينة أخرى فقال حضرة هرتس بك ان العينات الاصلية لم يحصل الاقرار عليها نهائيـا من القسم الفنى لان حجمها وجد كبيرا وان عينات أخرى من الجص جربت بجامع بقماش الاصناق بجاءت بنتيجة حسنة ووافقت من الوجهة الفنية وقال جناب بوانيه بك ان استعمال المصابيح من الطرز القديم بالجوامع مع الرغبة اليه يستلزم أن لايقتصر فيه على الرجوع الى الشكل القديم والزجاج الاصلى بل يجب أيضا أن ينظر معه فى أمر كيفية الاضاءة التى هى من الاركان المهمة فى الموضوع فقـال أرتين باشا انه بلغه أنه لا يزال يصنع بمدينة الخليل بالشام مصابيح برسم المساجد وأنه لا يخلو من الفائدة الاستعلام عن هذه الصناعة من تلك الاصقاع فعهدت اللجنة لجناب هرتس بك بالاستعلام

ثالثـا ــ نظرت اللجنة فى أمر خريطة مدينة القاهرة الجـارى العمل فيها بأقلام اللجنة لبيان مواقع المحلات الأثرية عليها وقررت ابقاء النمر الواردة بخريطة جران بك موقتا حتى لا يقع اشكال

رابعا ــ وعرض عليها أن جناب مسيو ماسـبرو بعث لحضرة باشمهندس اللجنة طلب مقدم من جنـاب ا . تيرش وهـ . تيرش من مونيخ ومكس وانبرخم من جنيف يلتمسون به الترخيص لهم بالحفر فى طابيـة قايتباى بالاسـكندرية لكشف أثر المنـارة القديمة التى كانت موجودة هنـاك برواية المؤرخين وبين المسيو ماسبرو الفائدة الجليلة التى تنجم من ذلك اذا ثبتت أقوال هؤلاء المؤرخين

ولمـا عرض ذلك الطلب قال مسيو مسبرو اذا صدق المؤرخون فان هــذا الأثر وان يكن أقيم فى عهد المدنية اليونانية الا أنه غير غريب عن المدنية العربية فقال هرتس بك ان مباحث المسيو هـ . تيرش يؤخذ منها أن منارة الاسكندرية القديمة كانت مثالا بنى عليه المسلمون المآذن بجوامع القاهرة

وقال مسيو ماسبرو أيضا ان هذه المسألة فضلا عن أهميتها الأثرية يلزم إمعان النظر فيها لكونها تعتبر أصلا يحتذى على مثاله وذلك أن الطلب المعروض على اللجنة هو الاول فى بابه فهل تقررون مبدأ اغفال اللجنة كشف الآثار والاشياء المدفونة فى باطن الارض والسابقة فى العهد على الفتح الاسلامى وان كان من وراء كشفها فائدة علمية للفن العربى أظنكم تجيبوننى بالسلب بل أنى أرى من واجبات اللجنة الاهتمام بكل مايفرضه عليها العمل الموكول لعهدتها وليس عليها من بأس اذا توسعت فى اختصاصها الى مثل ذلك وان كانت طابية قايتباى تابعة لنظارة الحربية أو لنظارة المالية ولكن للجنة أيضا حق الاشراف عليها بصفتها بناء عربى أنشئ فى زمن عربى ورأى سعادة رئيس اللجنة تسهيل عملية الكشف المطلوبة خصوصا لانها تؤدى الى مافيه الفائدة لفن الآثار الاسلامية وبعد المداولة بين كثير من الاعضاء وافقت اللجنة مبدئيا على اجابة الطلب على شرط أن يجهز القسم الفنى الشروط التى يقيد بها الاذن ثم تقدم لها للمصادقة عليها وأن يرجأ الرد على مسيو تيرش ورفيقيه الى مابعد ذلك

خامسا — عرض على اللجنة أنه كتب الى نظارة المعارف العمومية بمضمون الفقرة ٢ من التقرير نمرة ١٥٣ بخصوص ابقاء رجال البوليس المعينين لحراسة دار الآثار العربية والمكتبة الخديوية وأنها اجابت بافادة رقم ١١ يوليو الماضى أنها لاتوافق على ابقائهم — أولا — بنوع الاقتصاد — ثانيا — لما تبين لها بالتجربة فى السنتين الماضيتين من أن نتائج هذه الحراسة عقيمة وثالثا — لانها عينت من شهر فبراير الماضى خفيرين يقومان بحراسة المكتبة الخديوية ليلا ويشتركان مع باقى الخدمة فى العمل نهارا

فرأت اللجنة فيما يختص بدار الآثار العربية ابقاء أنفار البوليس المقيدة رواتبهم بميزانية دار الآثار العربية

سادسا ــ ثم عرض على اللجنة أن نظارة الاشغال العمومية وردت منها افادة رقم ٢٠ اكتوبر الماضى بأنها درجت فى ميزانيتها عن سنة ٩٠٨ مبلغ ٥٠٠ جنيه مصرى لنزع ملكية المبانى الملاصقة للآثار وأن هذا المبلغ سيضم على مبلغ مثله سيتقرر من اللجنة للغرض نفسه فى السنة القادمة

سابعا ــ تقرر رفض طلب المكتبة الاهلية لجمعية كاتارياس الطالبة أن ترتب لها مجموعة أعمال اللجنة الا اذا قبلت أن تبعث للجنة فى مقابلها من مطبوعاتها التى تهم فى فن الآثار العربية

ثامنا ــ قدم جناب هرتس بك للجنة أربع صور فتوغرافية هدية لدار الآثار العربية ومن ضمن مافيها صورة تمثل الاميرجم نجل السلطان بايزيد

ثم عرض عليها بيان الكتب التى أهديت للجنة

منشورات جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتان النشرة التاسعة عشرة سنة ١٩٠٦

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا المجلد السادس من السلسلة السابعة سنة ١٩٠٦

منشورات الجمعية المذكورة الثلاثة شهور الاولى عن سنة ١٩٠٧

منشوارت لجنة حفظ الآثار المصرية الكراسة الاولى من المجلد الثامن

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٢٨١٠٠ الى ٢٨١٢٦ (كراسة ثانية جلد ثانى) فى التوابيت السابقة العهد على الدولة الاولى

منشورات اللجنة المذكورة فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ١٨٠٦٥ الى ١٨٧٩٣ فى الاوانى الحجرية

منشورات جمعية المعارف المصرية العدد السابع من السلسلة الرابعة

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه تقارير عن الشهور من مارس الى أغسطس سنة ١٩٠٧ وهى السنة العاشرة

مجلة الجمعية المذكورة العدد الثانى والخمسون من المجلد السادس من السنة الحادية عشرة عن الشهور من ابريل الى يونيه سنة ١٩٠٧

منشورات دار الآثار الاهلية الامريكية تقرير سنوى عن السنة التى انتهاؤها ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٥

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير نمرة ٥٠٣ بتاريخ ٢٧ يونيه سنة ١٩٠٧ عن حالة الاقطار الهندية الجنوبية باقليم مدراس سنة ١٩٠٦

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة الاقطار الهندية الشمالية فى السنة التى انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٧

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة اقليم برما عن السنة التى انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٧

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية العددان الحادى عشر والثانى عشر عن شهرى نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٠٦ ثم العددان الرابع والعشرون والخامس والعشرون عن سنة ١٩٠٦ والاعداد الثالث والرابع والسادس عن شهور مارس وابريل ويونيه سنة ١٩٠٧

منشورات الجمعية الأثرية لمدينة فريبورج الالمانية من الجزء الاول الى الرابع ثم الكراسات من الثانية الى السادسة من آثار الفنون والصنائع لدوقية بادن

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق بمصر الكراسة الثانيـــة من المجلد الخامس

منشوات الجمعية الجغرافية الخديوية بمصر العددان الحادى عشر والثانى عشر من السلسلة السادسة

وانقضت الجلسة الساعة خمسة وربع بعد الظهر .

الامضـــــــــــــــــــــاآت

عن الاعضـــاء	السكرتير	نائب الرئيس
ميكه بهجت	بوانيه	سرور

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٧٦
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٥)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٦ أكتوبر سـنة ١٩٠٧ بديوان عموم الاوقاف بحضور حضرات على بك بهجت والمسيو كازانوڤا وهرتس بك واعتذر حضرات بوانيه بك وزرب بك مكاتبة عن التخلف عن الحضور

وكان اجتماع القسم الفنى هذه المرة لمعاينة الامكنة الاثرية الآتية

١ — تربة السلطان الغورى بالغورية (بالقرب من نمرة ١٨٩ من خريطة جران بك)

٢ — البيت الصغير المجاور لجامع الغورى بالغورية

٣ — تربة السلطان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الخريطة)

٤ — جامع الحاكم بامر الله بباب الفتوح

٥ — جامع الجمالى يوسف بالحمزاوى (نمرة ١٧٨ من الخريطة)

٦ — جامع محمد محمود كاتم السر بدرب الجماميز (نمرة ٢٠٣ من الخريطة)

٧ — جامع تاتار الحجازية بالجمالية (نمرة ٢٦ من الخريطة)

٨ — البيت وقف زينب خاتون بالازهر

٩ — مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى

١٠ — باب النصر

١١ — سور القاهرة القديم

١٢ — الجامع الازهر (نمرة ٩٧ من الخريطة)

١٣ — جامع الشيخ محمد البقلى باسيوط

١٤ ــ المحجر المرخص به للجنة لاستخراج الحجر الابيض

١٥ ــ كراسة اللجنة

١٦ ــ تذاكر زيارة الآثار

١٧ ــ دار الآثار العربية

معاينـات

تتميما للمعاينات التى باشرها القسم الفنى فى يوم ٢٣ اكتوبر من السنة الحالية قد انتقل القسم اليوم الى الآثار الآتى ذكرها بقصد النظر فى أمر الاعمال الجارية بها وتقرير الاعمال التكميلية لها المقتضى اجراؤها فى سنة ١٩٠٨

أولا ــ تربة السلطان الغورى

عاين القسم الفنى هذا الأثر فرأى أنه لايزال به جزء عظيم من أرضية الشبابيك متخذة من الفسيفساء فاقترح تكملتها فى السنة الآتية وأن تدرج نفقاتها فى ميزانية الاعمال لسنة ١٩٠٨

ثانيا ــ البيت الصغير الملاصق لجامع الغورى

وبمعاينة هذا البيت وجد أن الوجهة الجميلة التى أنشئت له على الطرز العربى قاربت أن تتم (راجع التقرير نمرة ٣٦٣) فاعرب عن ابتهاجه بها وقدر الفائدة العظيمة التى تلحق بجامع الغورى من بناء هذه الوجهة على ذلك الطرز

ولهذه المناسبة قال حضرة هرتس بك ان مصطفى افندى محمد الساده صاحب هـذا البيت جدير بثناء اللجنة لمـا ظهر منـه من العناية والتمسك باجراء الاعمال فى هذا البيت طبقا للتعليمات التى كانت تصدر له من ادارة اللجنة

ثالثا ــ تربة قلاوون

وفى هذا الأثر رأى القسم الفنى أن الاعمال التى تقررت له فى سـنة ١٩٠٧ قاربت الانتهاء وقيل له أن أعمالا أخرى سيشرع فيها فى السنة القادمة بالتطبيق لمـا تدون بميزانيتها (سنة ١٩٠٨)

رابعا ــ جامع الحاكم

(ا) زار القسم الفنى هذا الجامع وشاهد أن جزأ من الاعمال الجارية لتخلية جوانب المنارة تم بكيفية تسر اللجنـة اذ بازالة بعض المبـانى التى كانت تحجب القسم الأسفل منها تيسر بواسطة سلم من الحديد مشاهدة الزخارف والنقوشات المحلاة بها جوانب قاعدة المنـارة ورأى أيضا أن تخليـة القسم العلوى منها يتم فى بضعة أسابيع على حسب ماورد بالتقرير نمرة ٣٦١

(ب) وهناك شاهد أيضا أن حضرة باشمهندس الآثار نقل الى حوش الجامع الاحجار المتخلفة من هدم علو منارة ايدمر البهلوان (راجع التقرير نمرة ١٦٣) ونظر فى اقتراحه بناء هذه البقايا بالحوش على مصطبة بناوى فوافق على هذا الاقتراح كما أنه قبل منه أن ينصب بهذا الحوش العمودين الموجودين بمخزن الاوقاف

بعد ذلك عاد القسم الفنى الى مركز اللجنة للبحث فى المسائل الآتية

خامسا ــ جامع الجمالى يوسف

عرضت عليه مقايسة بمبلغ ٤٥ جنيها لاصلاح باب هذا الجامع (راجع التقرير نمرة ١٢٩) فاعتمدها

سادسا ــ جامع محمد محمود كاتم السر

(ا) بلغه من حضرة الباشمهندس أن منبر جامع كاتم السر أصلح (وهو من الاعمال المندرجة بميزانية سـنة ١٩٠٦) ثم نقل الى قبة الفداوية بتاريخ ٩ مايو المـاضى طبقا للتقرير نمرة ٣١١

(ب) وأن ديوان عموم الاوقاف فى سـنة ١٩٠٠ أخطر اللجنـة عن بعض حشوات اختلست من جامع كاتم السر ثم وجدت بواسـطة النيابة وتسلمت الى بواب الجامع وطلب من اللجنة أن تعيدها الى محلهـا من المنبر

وأنه فى سنة ٩٠٦ لما أرادت اللجنة اصلاح المنبر لم تستدل على محل وجود هذه الحشوات بسبب وفاة خادم المسجد الذى كانت تسلمت له وتجاهل باقى الخدمة علمهم بها

وانه بالاستعلام من ديوان عموم الاوقاف ورد منه الرد بتاريخ ١٤ أغسطس الماضى بان المباحث التى أجراها لم تأت بفائدة وأن هذه الحشوات لم تكن مضافة بسجل العهد والضامن خالى المسئولية منها كما أن ورثة المتوفى فقراء جدا ولاقدرة لهم على سداد الثمن المقدرلها وهو ١٠ جنيهات و ٨٧٥ مليم وأن قلم قضايا الاوقاف رأى صرف النظر عن المسألة فقال القسم الفنى ان قسم ثالث أوقاف لو سلم من بدء الامر هذه الاشياء للجنة لما فقدت بل كان عمل اللازم لها وأبدى رغبته فى أن كل ما كان من هذا القبيل يجب أن يسلم فى المستقبل مباشرة للجنـــة

سابعا ـــ جامع تاتار الحجازية

ثم عرض على القسم الفـــنى أنه بفحص منارة جامع تاتار الحجـازية فى يوم ١٣ اكتوبر الجارى لم يستدل على حصول أدنى تغيير فيها عن الحالة التى كانت عليها عند ما فحصت آخر مرة فى سنة ١٩٠٢ (راجع التقرير نمرة ٣١٠)

فوافق القسم الفنى على اقتراح أبداه حضرة باشمهندس الآثار بان يعاد فحص هذه المنارة بعد مضى خمس سنوات

ثامنا ـــ البيت وقف زينب خاتون

ثم عرض عليه أنه كتب لديوان عموم الاوقاف بمضمون الفقرة السابعة من التقرير نمرة ٣٥٩ فيما يختص بالضمانة المطلوبة من مستأجر هـذا البيت لتسليمه القاعة الأثرية وورد منه الرد بافادة رقم ١٢ مايو سنة ١٩٠٧ بأن المستأجر المذكور يقول بأنه لا لزوم لطلب ضمـانة جديدة منه لوجود ضامن له فى ايجار البيت كله فكان من رأى القسم الهندسى أن يهمل طلب مصطفى افندى عبدالله

تاسعا — مقعد الامير ماماى

ثم عرض عليه ورود افادة من نظارة الاشغال العمومية رقم أول أغسطس الماضى نمرة A Z ٤٣٢٧ بأن قومسيون التنظيم وافق على تعديل خط تنظيم ميدان بيت القاضى فى النقطة التى عزمت اللجنة على انشاء حائط ساندة فيها بالنظر لانخفاض الارضية أمام وجهة مقعد الامير ماماى (راجع التقرير نمرة ٣٣٥) وأنها تطلب من اللجنة افادتها عما اذا كانت تقبل سداد ثمن الارض التى تتخلف من تعديل خط التنظيم

فاقترح القسم الفنى أن يكتب للنظارة بأن اللجنة علمت بما تضمنته مكاتبتها من جهة تعديل خط التنظيم ولكن فيما يختص بطلب تسديد ثمن تلك الارض ترى أن القرار الذى اتخذته فى هذا الشأن من ورائه تحسين تلك البقعة والفائدة عائدة للنفعة العمومية وأنه من العدل أن لاتكلف اللجنة سداد هذا الثمن

عاشرا — باب النصر

ثم لخص القسم الفنى عملا بنص الفقرة الثالثة من التقرير نمرة ٣٧٣ المشروع الذى أعدته اللجنة ليجرى العمل على مقتضاه فى نزع ملكية الارض الفضاء الملاصقة لباب النصر والأسوار المجاورة له ووافق عليه

ومضمون هذا التعديل الجديد أن يكتفى بمشترى الارض الكائنة على طول الباب فقط وأن تكون بعرض ثلاثة أمتار بدلا من مترين وهكذا تصير مساحة الارض المقتضى نزع ملكيتها ٤٤,٢٢ م بدلا من ٨٥,١٧ وتنزل النفقات الى النصف

حادى عشر — أسوار القاهرة

ثم عرض عليه أن محمد أفندى عرفان كان هدم جزأ من أسوار القاهرة واستعمل المواد المخلفة من الهدم فى بناء بيته وأن اللجنة كانت طلبت رفع الدعوى عليه من نظارة الاشغال العمومية

وعينت المحكمة فى القضية آل خبرة لمعاينة محل الهدم وتقديم التقرير اللازم لها وانه لما كان اليوم المعين لذلك التمست الست أمينه بنت عثمان زوجة محمد افندى عرفان الذى توفى أثناء سير الدعوى عنها وبوصايتها على أولادها ان تنهى المسألة حبيا وتدون بالتماسها محضر قرره آل خبرة وتقدم لنظارة الاشغال العمومية

ومضمون هذا الاتفاق أن تلتزم الست أمينه باعادة بناء القسم الذى هدم من السور على مصاريفها وعلى حسب تعليمات نظارة الاشغال العمومية وأن مصاريف الدعوى تقسم شطران النصف على كل من الطرفين تحت شرط أن يخصم لها مبلغ ٦ جنيهات دفع منها معجلا لآل خبرة من أصل أتعابه وانها اذا تأخرت عن تنفيذ هذا التعهد فى بحر شهرين من تاريخ التصديق عليه من المحكمة تكون المصاريف بأكلها عليها ويكون للنظارة اجراء الاعمال المذكورة على حسابها وأن هذا الاتفاق عرض على قلم قضايا الحكومة والنظارة تطلب من اللجنة ابداء رأيها نحوه

فارتأى القسم الفنى الموافقة على هذا الاتفاق

ثانى عشر — الجامع الازهر

ثم صادق القسم الفنى على الرسم نمرة ٥٩٦ المجهز لعمل دولاب زجاج يعرض فيه صندوق المصحف الشريف الموجود بالجامع الازهر (راجع المحضر نمرة ١٤٩) وتقرر تجهيز مقايسة لعمل هذا الدولاب وتنظيف الصندوق ثم طلب جناب مسيو كازانوفا أن يخاطب ثانيا فضيلة شيخ الجامع فى أمر عرض هذا الأثر النفيس بدار الآثار العربية

ثالث عشر — جامع الشيخ محمد البقلى

ثم عرض عليه أن مسيو كاييل المهندس باللجنة عاين فى بعض أسفاره الى الوجه القبلى جامع محمد البقلى بأسيوط بمناسبة ورود بلاغ عنه من أحد أهالى

تلك المدينة فوجد ان البناء قديم جدا والنصف منـه خرب وأنه مشيد بالآجر وليس فيه مايهم كما أن محرابه لازخرفة به ومنبره غير موجود فقرر القسم الفنى صرف النظر عنـــه

رابع عشر ـــ المحجر المرخص به لاستخراج الحجر الابيض

ثم عرض عليـه أن محمد على عجوه الذى تحررت معه شروط لادارة المحجر المرخص به لجنة لم يقـدم الضمانات المطلوبة منه وأن حضرة باشمهندس الآثار من رأيه أن يعهد بادارة هذا المحجر الى خلافه من الحجارين وهو محمد طنطاوى لقبوله كافة الاشتراطات التى تدونت بالعقد الاصلى وتقديمه الضمانات المطلوبة فوافق القسم الفنى على ذلك

خامس عشر ـــ كرامة اللجنة

ثم اقترح القسم الفنى أن ترتب مجموعة اللجنـــة باللغة العربيـة الى حضرة محمد بك بهجت المفتش بديوان عموم الاوقاف ومحمود افندى أحمد المهنـــدس باللجنـــة

سادس عشر ـــ تذاكر الدخول بالآثار

ثم عرض عليـه أن ملاحظ جامع محمد على بالقلعة يبيع سـنويا من ٢٠٠ الى ٣٠٠ تذكرة فقط فى الفصل الذى يكثر تردّد الالوف من السواح على هذا الجامع لزيارته فارتأى القسم الفنى أن يكاف فى أثناء تردّد السواح على هذا الجامع من يؤتمن لبيع هذه التذاكر ومراقبة صرفها حتى يضبط أمرها

سابع عشر ـــ دار الآثار العربية

أولا ـ ثم اقترح القسم الفنى أن يجاب طلب جناب المسيو فوستر سميث الوارد منه رقم ٢ اكتوبر الجارى الى جناب باشمهندس الآثار بالتماس صرف مبلغ ٥٠ جنيها بدلا من ٣٠ جنيها قيمة المكافئة التى تقدرت له لترجمة كتالوج

دار الآثار العربية الى اللغة الانكليزية بالنظر للزيادات التى أدخلت على الأصل فى أثناء الطبع وطلب أن يصرف له علاوة على ذلك ٤ جنيهات و ٢ شلن قيمة تكاليف تبييض هذا الكتالوج

ثانيا ـ ثم بلغ جناب هرتس بك القسم الفنى أنه تمكن فى أثناء غيابه بالاجازة من الحصول على كتاب تأليف المعلم استرزيجوسكى الذى تقرر مشتراه فى التقرير نمرة ٣٦٣ وتعذر على المكاتب الموجودة بالقاهرة الحصول عليه

الامضاءات

هرتس كازانوفا بهجت بوانيه

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٧٧

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٥)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٥ نوفبر سنة ١٩٠٧ بحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك وزرب بك للنظر فى المسائل الآتية

أولا — ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٨

ثانيا — معاينات

(ا) جامع الدشطوطى بباب الشعرية (نمرة ١٢ من رسم جران بك)

(ب) جامع القاضى عبد الباسط بالخرنفش (نمرة ٦٠ من الرسم)

(ج) كنيسة العذراء بحارة زويلة

(د) جامع القاضى شرف الدين بالحمزاوى

أولا — ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٨

عرض جناب باشمهندس الآثار على القسم الفنى عملا بما تقرر بجلسة اللجنة الاخيرة (راجع المحضر نمرة ١٥٤) الاقتراحات الآتية فيما يختص باستعمال مبلغ ١٧٠٠ جنيه قيمة الاعتماد الذى تخلف من صرف النظر عن مشروع استبدال القبة الخشب لتربة الغورى بغيرها من السمنتو المسلح (راجع مشروع ميزانية اللجنة ب سادسا) وهذه الاقتراحات هى

	جنيه
أولا ـ اصلاح القبة الموجودة الآن أو استبدالها بسقف من خشب بسيط	٣٠٠
ثانيا ـ أعمال ابتدائية لتصليح جامع الماس (راجع التقرير نمرة ٢٩٢)	٥٠٠
ثالثا ـ أعمال بجامع لاجين السيفى (راجع التقرير نمرة ٣٥٦) ...	١٠٠
رابعا ـ أعمال بمقابر المماليك...	٨٠٠
المجموع	١٧٠٠

فوافق القسم الفنى على هـــذه الاقتراحات وكلف جناب باشمهندس الآثار بتقديم بروجرام تفصيلى عن كل من هذه الاعمال

ثانيـا ـــ معاينـات

(أ) جامع الدشـــطوطى

بالنظر لورود مكاتبة من ديوان عموم الاوقاف بطلب فحص جامع الدشطوطى بمناسبة التصليحات المزمع اجراؤها فيه انتقل القسم الفنى الى هـــذا الجامع لاتخاذ القرار النهائى عنه فشاهد أن وجهة الجامع خالية من كل مايهم اللجنة وأن الجامع من داخله أجريت به من بضع سنين أعمـــال غيرته تغييرا ظاهرا وأن بعض الالواح تحت الاسقف مكتوب عليها ألقاب يظهر أنها ألقاب منشئ الجامع وأما القبة التى تعلو التربة فلا أهمية لها وبناء على ذلك قرر القسم الفنى أن لايدرج هذا الجامع ضمن الآثار المقتضى حفظها وانمـا هو يستلفت نظر اللجنة الى المنبر لانه وان يكن أكثره تالفا فانه يحتوى على شغل بديع ويقترح تنظيف الحشوات من الاصباغ المدهونة بها وأن تستعمل للوصول الى ذلك نفس الطريقة التى استعملت فى منبر جامع المرأة ولم نتكاف كثيرا (راجع التقريرين نمرة ٣٣٩ و ٣٦٤)

(ب) جامع عبد الباسط

ثم عرض على القسم الفنى مسألتان لها علاقة بهذا الجامع جاءت عنهما مكاتبتان للجنة موضوع الاولى اصلاح السبيل والأخرى بلاغ عن استعمال بعض الجامع للسكن ممـا لايليق بالنظر للشعائر الدينية القائمة به وموجب لشكوى المصلين

فعاين القسم الفنى هذا الجامع الذى هو من أهم المبدعات فى فن المعمار العربى وقرر الرجوع الى الطلبات التى أبداها فى سنة ١٨٩٢ فى التقرير نمرة ١٣٣ ومن ضمنها طلب توطئه أرضـية الشارع لكشف سفل الجامع وهو طلب تنفذ بعضه ولا تزال هناك أعمـال شتى مقتضى اجراؤها حتى تنكشف عتبة الباب ثم طلب القسم الفنى أن يحضر مشروع لذلك بمعرفة اللجنة

وبما أن هذا الجامع أصبح الآن تحت ادارة ديوان عموم الاوقاف فقد ارتأى القسم الفنى أن يلفت نظره الى ضرورة مباشرة تنظيفه واجراء الاعمـال اللازمة لتقويته وأن يبدأ أولا بازالة الغرف المستعملة للسكنى

(ج) كنيسة العـــذراء

لمناسـبة صدور قرار من مصلحة التنظيم فى شهر ابريل المـاضى بهدم حائط مخل من مبانى كنيسة العذراء واعلان البطرخانة بتنفيـذه ازالت الجزء البحرى من الحائط وأما الجزء القبلى فأحيل النظر فيه على اللجنة باعتبار أنه من الآثار التابعة لهـا فلهذا فحص القسم الفنى الحائط فتبين له أن الجزء المحال عليـه النظر فى أمره تابع لكنيسة مارجرجس القائمة بالطبقة العلياء والملاصقة لكنيسة العذراء الكبيرة وأن كنيسة مارجرجس وان تكن معدودة بين الآثار المقرر حفظها لكن اتضح من دقة الفحص أنها لاتحتوى على شئ يدعو لاهتمام اللجنة بها وعلى ذلك تقرر شطبها من بين الآثار

(د) جامع شرف الدين بالحمزاوى

ثم توجه القسم الفنى الى جامع شرف الدين لورود مكاتبة من ديوان عموم الاوقاف يلفت بها نظر اللجنة اليه فرأى أنه يدخل اليه من باب جميل على هيئة حنية وأن أسكفتيه مكسوتان بالرخام الابيض والاسود وبهما مقرنصات دقيقة الصنع وتبين له أن هذا الجامع كان فى الأصل قاعة من بعض القصور على نسق جامع خشقدم الاحمدى وشاهد أن عتبة الباب وأرضية الجامع من الداخل منخفضة عن أرض الشارع وأن الباب مما يستحق درجه بين الآثار أما باقى البناء فلم يظهر عليه أنه يستحق الاهتمام ولكن القسم الفنى رأى ارجاء اتخاذ القرار النهائى فى أمره لمعاينة أخرى لضيق الوقت ودخول الليل مما كان مانعا للتحقق من حالة الزخارف الموجودة به .

الامضاآت

هرتس بوانيه كازانوفا رزب بهجت



تقـــــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٧٨
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٥)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ١٤ نوفمبر سنة ٩٠٧ بحضور حضرات على بك بهجب وبوانيـه بك والمسيو كازانوفا وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية

أولا ـ الادوات اللازمة لاضاءة الجوامع

ثانيـا ـ مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى

ثالثـا ـ معاينـات

١ ـ منزل وقف الست حفيظه بميدان باب الخلق

٢ ـ زاوية سعد الدين العربى (ابن غراب) بدرب الجماميز

٣ ـ سبيل كتاب الاهوانية بشارع الجودرية

٤ ـ سبيل وقف سليمان بك الخربوطلى بحـارة المصبغة بالكحكيين

٥ ـ سبيل وقف بليفيا بسوق السلاح

٦ ـ تربة الحموى بدرب سعادة

٧ ـ جامع شرف الدين بالحمزاوى

أولا ـــ الادوات اللازمة لاضاءة الجوامع

عرض حضرة باشمهندس الآثار على القسم الفنى افادتين واردتين من ديوان عموم الاوقاف بأن السلاسل الحاملة للفوانيس بجامعى أزبك اليوسفى وقانباى أميراخور أصبحت بالية

ولما كانت هـــذه السلاسل فى الحقيقة لا تقوى على حمل تلك الفوانيس الثقيلة ومع ذلك فقد عم استعمالها فى الجوامع وما شاكلها من بضع سنين

وحيث ان القسم الفنى انتقد تداول هذه الفوانيس و بين التأثير الردئ الناتج من استعمالها فى الآثار على بداعة رونقها ونخامة منظرها فى الداخل ولم يمض غير قليل على اقتراحه ابدال هذه الادوات الكريهة المنظر بغيرها واختيار جامع بنحاس الاسحــاق (راجع التقرير نمـرة ٣٥٨) لتجرب فيه الاضاءة بمصابيح مناسبة له ووقوع الاتفاق مبدئيا بعــد الاختبار على أن تكون الاضاءة بالمشكاوات الزجاج من الطرز الأثرى القديم حيث عملت التجربة بتعليق عينات من الجص جاءت بنتيجة حسنه (راجع التقرير نمرة ٣٦٤)

وحيث ان العينــة التى وقع الاختيار عليها نهائيــا تقدّمت الى ديوان عموم الاوقاف وطلب منه فتح اعتماد بالمبلغ اللازم للتوصية على قدر معلوم على سبيل التجربة

و بما أن الديوان لم يجاوب للآن على ذلك فقد رأى القسم الفنى أن يستلفت نظر سعادة رئيس اللجنة الى هذه المسألة حتى تعطى المبالغ المطلوبة للجنة بلا تأخير وأحال على جناب هرتس بك درس طريقة للتنوير يترتب عليها زوال الفوانيس المستعملة الآن

ثانيــا ـــ مقعد الامير ماماى

ثم أحيط علم القسم الفنى بأن هــذا المقعد جارية به عملية الدهان بالسقف وأن سطحه تلزمه بعض تصليحات فوافق على المقايسة التى تجهزت لذلك وقيمتها ٧ جنيه

ثالثـا ـــ معاينات

ثم انتقل القسم الفنى لمعاينة المحلات الآتية وهى

١ — البيت وقف الست حفيظة

عند معاينة هـذا البيت الذى أرشد اليه ديوان عموم الاوقاف وجد محتويا على قاعتين وغرفة أحدى القاعتين بالدور الارضى فى نهـاية الحوش بها منفذ صغير موصـل لقطعة أرض فضاء خلف البيت وبأسـفل جدرانها أزيدل على أنهـا كانت مكسوة بالرخام وفى أحد الجدران صفة بها لوح رخام منقوش ومموه بالذهب هو والمقرنص الخشبي أعلاه وهـذه الصفة عبارة عن السلسبيل المعتبر متمما لزخارف القيعان الفخيمة . وقـد مضى على القاعة نحو قرن ونصف وأهم مافيها السقف وهى محفوظة جيدا وشوهـد على قلة الضوء وكثرة الفحم المتراكم هناك أن هذه السقف مستوية ومقسمة بهيئة القشر البلدى المذهب

والثانية قاعة بالدور الاول راكب منها جزء على القاعة الاولى وهى وان تكن من سنة ١٢٠٦ من الهجرة أعنى من زمن متأخر بدليل الكتابات الموجودة فيها الا أنه لايزال ترى عليها معالم طرز العمارة التى كانت متبعة بالبلاد وقت اضمحلالها وتحتوى هـذه القاعة من النجارة على دواليب خشبية وطراز مكتوب وسقف تام بوسطه شخشيخة فوقها قبة صغيرة ذات زوايا مقرنصة

وفى نهـاية القاعة باب موصل الى غرفة مربعة بها مصطبة بأعمـدة صغيرة وسقف معقود من الخشب البغدادلى وجدرانها مرسوم عليها مناظر خلوية وزخارف عادية تدل على أنها عملت فى عصر محمد على

وعقب هـذه المعاينة رأى القسم الفنى درج هـذه الغرف الثلاث بين الآثار المقتضى حفظها وأن يطلب الى ديوان عموم الاوقاف ارسال المشروع الذى يعدّه لاصـلاحها لجناب باشمهندس الآثار للاطلاع عليـه وتقديم الاقتراحات اللازمة للجنـة

٢ — زاوية الشيخ سعد الدين العربى

ثم انتقل القسم الفنى الى هذه الزاوية التى صدر قرار من التنظيم فى ٨ يوليـه المـاضى بهدم وجهتها المخلة وتداخلت اللجنـة حتى أوقفت تنفيذ هـذا القرار

وسبب خللها أن المنزل الملاصق لها لما أعيد بناؤه على خط التنظيم الجديد الراجع الى الوراء صارت الزاوية القبلية من هذه الزاوية بلا ساند ودعى الحال لصلبها صلبا وقتيا أما البيانات التاريخية عن هذه الزاوية فانها وردت بالتقريرين نمرة ٢٩ و٨٨ ويضيف عليها القسم الفنى أن الوجهة جديرة بالالتفات وبالنظر لكون الجزء الأعلى من هذه الزاوية والقسم السفلى منها فى حالة سيئة تقرر قبول اقتراح جناب باشمهندس اللجنة بان يفك البناء كله ويعاد بناؤه من جديد على خط التنظيم الجديد مع اظهار ما خفى من الاسفال المحجوبة بارتفاع أرضية الشارع

فافتكر القسم الفنى أنه بمساعدة ديوان عموم الأوقاف أونظارة المعارف العمومية فى النفقات التى تلزم لذلك يمكن اعداد داخل الزاوية ككتاب أو مصلى لانه يظن ان هذه النفقات ستكون جسيمة ولذلك قرر أن يكون ضمن المشروع الذى يعده جناب باشمهندس الآثار أمر تحويل داخل هذه الزاوية الى كتاب أو مصلى

٣ — سبيل كتاب الاهوانية

ثم عاين القسم الفنى سبيل الاهوانية (راجع التقرير نمرة ٣٠٢) وهذا السبيل تطلب نظارة المعارف العمومية بناءه من جديد وهو يشتمل على عتب جميل من حجر نحت وسقف بديع

فرأى القسم الفنى أن يطلب من ديوان عموم الأوقاف استعمال العتب والسقف المذكورين فى البناء الجديد وتعريفه بأن اللجنة مستعدة عند الطلب لمراقبة فك وتركيب هاتين القطعتين وتقرر أن يكتب بذلك لديوان عموم الأوقاف

٤ — سبيل وقف سليمان بك الخربوطلى

ثم عاين القسم الفنى هذا السبيل عملا بما جاء فى الفقرة العاشرة ب من التقرير نمرة ٣٧٢ فرأى اقتراح قيده ضمن الآثار اذ هو انموذج بديع من زمن الأتراك

ومنظره جميل بالزاوية المكونة من الشارعين ولكن يجب قبل ذلك استدعاء ناظر الوقف التابع له ويؤخذ منه تعهد بالكتابة على أن لايباشر أى عمل به دون الرجوع أولا الى اللجنة وهي تعطيه البيانات وتقرر له الكيفية التي يقتضى أن يجرى عليها العمل

٥ — سبيل وقف بليفيا

ثم انه لمناسبة تقديم طلب لأخذ رخصة لتعلية اعتاب الدكاكين الملاصقة لهذا السبيل عاين القسم الفنى هذا المحل واقترح درجه ضمن الآثار على موجب القيود والاشتراطات التي أرادها لسبيل سليمان افندى الخربوطلى السابق الكلام عليه

٦ — تربة الحموى

وانتقل الى هذا المكان فرآه من المبانى الحديثة ولا يستحق التفات اللجنة فقط وجد به لوح فيه الكتابة الآتية

« البسملة لا اله الا الله وحده لاشريك له محمد عبده ورسوله انما يعمر مساجد الله — لغاية — ولم يخش الا الله — لغاية — المهتدين ورأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام العبد الفقير الى الله تعالى الراجى عفوه ايدمر بن عبدالله الحموى الصالحى فقال هذا مسجدى فبادر الى انشائه فرحم الله من أعان على اقامة ذكر الله تعالى فيه »

وبما أن اللوح مثبت جيدا فى محله فرأى القسم الفنى أن لاضرر من بقائه هناك

٧ — جامع شرف الدين

ثم عاين القسم الفنى هذا الجامع طبقا لما تدون بالفقرة الثانية من التقرير نمرة ٣٧٧ فتبين له أن الجامع لم يبق به من عصر بنائه الا بعض أخشاب هى كسوة عقود الايوان الكبيرة وجزء من الطراز الكبير المكتوب وقسم من الأرضية المبلطة بلاطا جميلا

ورأى أنه يحسن باللجنة الاهتمام بهذا الجامع على شرط أن تقدم لأصلاح حيطانه الضعيفة فى المتانة النفقات اللازمة من ديوان عموم الأوقاف.

وكلف جناب باشمهندس الآثار أن يخاطب فى هذا الشأن حضرة باشمهندس ديوان عموم الأوقاف

الامضـــــــــــــــــــــــــاآت

بوانيه هرتس بهجت كازانوڤا

محضر الجلسة نمرة ١٥٦

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٧٩ و ٣٨٠)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ١٧ دسمبر سنة ١٩٠٧ الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر تحت رآسة حضرة محمد سرور بك نائب الرئيس وبحضور صاحبي المعطوفة والسعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وحضرات على بك بهجت وبوانيه بك والمسيو كازانوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك ومحمود فهمى بك والمسيو دى مول والدكتور موريتس واعتذر عن التخلف عن الحضور حضرات السير ويليم جارستين وزرب بك وكان افتتاح الجلسة بتلاوة افادة رقم ١٤ ديسمبر الجارى وردت من صاحب المعطوفة عدلى يكن باشا الرئيس السابق يشكر بها اللجنة على ماوجهت اليه من عبارات الحمد والثناء بمناسبة تخليه عن الرآسة

بعد ذلك نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهى

أولا — محضر الجلسة الماضية أمضى بعد المصادقة عليه

ثانيا — تقريرا القسم الفنى نمرة ٣٧٩ و ٣٨٠ صودق عليهما مع الملاحظات الآتية

تقرير نمرة ٣٧٩ فقرة أولى فيما يختص بالاستكشافات المطلوب اجراؤها بالآثار العربية قال عطوفتلو فخرى باشا انه مع عدم الشخصية القضائية للجنة يكون من المقتضى أن يصدر الترخيص المطلوب من الحكومة اذا كان المحل المطلوب الحفر فيه ملكا للحكومة أو من ديوان عموم الاوقاف اذا كان هذا المحل تابعا له وفى كل الاحوال يجب على اللجنة أن تفحص الطلبات ابتداء ثم تحولها على الجهة المختصة مشفوعة بملاحظاتها

تقرير نمرة ٣٨٠ فقرة أولى بخصوص جامع نائب جده لاحظ عطوفتلو نخرى باشا على اقتراح القسم الفنى قيد هذا الجامع فى سجل أملاك الحكومة أن الجوامع تصبح موقوفة بمجرد انشائها فلا يجوز اذن ضم جامع من الجوامع الى أملاك الحكومة فاذا أراد الانسان حينئذ العناية بجامع من الجوامع المتروكة تعين عليه أن يرجع الى ديوان الاوقاف ليشمله برعايته

فقـال جناب هرتس بك نعم ان الامر كذلك ولكن اقتراح القسم الفنى مبنى على سابقة وقعت أثناء البحث عن تبعية مقابر الخلفاء والمماليك وذلك أن ديوان عموم الاوقاف رفض الاقرار بتبعية هذه الآثار له (راجع التقرير نمرة ١٧٧) فاضطرت اللجنة أن تلجأ للحكومة بحيث لم يرض الديوان بشمول هذه الآثار بحمايته الا بعد طول البحث فى النصوص الشرعية

وعن الفقرة الأولى من التقرير المذكور قبـله بخصوص جامع قايتباى قال عطوفتلو نخرى باشا انه يجب أن يدرج بين الاعمال المزمع اجراؤها بهذا الجـامع ابعاد مواسير المياه عنه فتقرر أن يكتب للتنظيم فى هذا الشأن

وعن الفقرة السادسة من التقرير المذكور بخصوص جامع الحاكم رأت اللجنة أن صحف الجامع مخصص لان تنصب به بعض آثار المبانى مما لايكون لها بدار الآثار محل ولذلك لايسعه اجابة طلب نظارة المعارف العمومية

وعن الفقرة التاسعة بخصوص قبة الفداوية طلب عطوفتلو نخرى باشا أن تعين نظارة الاشغال العمومية ميعاد انشاء الحديقة

وعن الفقرة ١٣ بخصوص اللوحات الدالة على الآثار اعتمدت اللجنـة الرسم الذى قدم لها وطلبت تعيين الثمن

بعد ذلك تنـاقش الاعضاء فى أمر النمر التى تكتب على اللوحات هل تكون جديدة توضع بطريق مخصوص أو يكتفى بالنمر الواردة بخريطة جران بك وبعد الأخذ والرد تقرر ابقاء الفصل فى هذا الموضوع الى جلسة أخرى وتراأى لعطوفتلو

نخرى باشا أن النمر فى كل الاحوال يجب أن توضع لها لوحة منفزلة أعلى اللوحة الدالة على الأثر وبناء عليه كلف جناب هرتس بك بالاستعلام عن مبلغ ماتتكلفه هذه اللوحات

ثالثا — ثم ألفت جناب بوانيه بك نظر اللجنة الى ضرورة الاحتياط كثيرا فى مشترى الاشياء الاثرية لدار الآثار حتى يتجنب بقدر الامكان الغش الذى غدا عظيم الخطر بما وصلت اليه الصناعة فى الوقت الحاضر من التقليد المحكم المتداول كثيرا اليوم فى التجارة

فقال سعادة أرتين باشا وانما لايجب المغالاة فى هذه الاحتياطات والا انتهى الامر بعدم مشترى شئ

رابعا — ثم أعلن سعادة الرئيس للجنة أن حضرة على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية رخص له بثلاثة أشهر اجازة لعزمه على تأدية مناسك الحج بمكة المكرمة فتقرر أن يوضع تحت تصرف حضرته مبلغ مائة جنيه مصرى لمشترى انتيقات عربية على ذمة دار الآثار العربية من المحلات التى يزورها

خامسا — ثم عرض على اللجنة أن غبطة بطريرك الاقباط أهدى دار الآثار أحد شواهد القبور القديمة وطلب أن يهدى فى مقابل ذلك أثرا قبطيا يحفظه فى مجموعته عرض ذلك جناب باشمهندس الآثار واقترح اجابة طلب غبطة البطريرك باهدائه عامودا منقوش عليه صليب وشكل غديرة وجد مدفونا أمام باب النصر ولكن بعد الاستئذان من نظارة الاشغال العمومية لكون هذا العامود ملكا للحكومة فوافقت اللجنة على اقتراحه

سادسا — ثم عرض على اللجنة أن نظارة الاشغال العمومية لما تحررلها من اللجنة فى شأن الطريق الواسع المراد فتحه من السكة الجديدة الى الجامع الازهر الوارد ذكره فى الفقرة ٣ من محضر الجلسة ١٤٦ اجابت بتاريخ ١٠ الجارى

نمرة ١١٤٨ بأنه لما حصلت المخابرة مع نظارة المالية بشأن ذلك اجابت بأن الحكومة لايمكنها فى الوقت الحاضر أن تصرف مبلغ ٤٠٠ جنيه وهو مايخصها من نفقات نزع ملكية بحق النصف فى فتح الطريق المذكور ولكنها مع ذلك تسمح للجنة أن تذكرها فى فرصة أخرى بهذا المشروع

فقال عطوفتلو نخرى باشا من المناسب أن يقترح على ديوان عموم الاوقاف أن تكون كافة النفقات من قبله

فوعد سعادة الرئيس بصفته مديرا لديوان عموم الاوقاف بالنظر فى ذلك ولهذا تقرر ارسال أوراق هذه المسألة الى الديوان للنظر فيها

سابعا — ثم عرض على اللجنة ان المسيو شتيرر المهندس المفتش باللجنة أراد عند سفره الأخير الى الاسكندرية أن يفحص صهريج البيسانى لو رود بلاغ عنه للجنة ولكن حال دون ذلك الخواجه جرين مالك الارض الموجود فيها هذا الصهريج

فتقرر أن يستعلم من محافظة الاسكندرية عما اذا كان هذا الصهريج بيع اليه مع الارض أو لايزال ملكا للحكومة

انفضت الجلسة فى منتصف الساعة السادسة

عن الأعضاء	السكرتير	الرئيس
دى مول أرتين	بوانيه	حسين رشدى

(ترجمة التقرير نمرة ٣٧٩)

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٦)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٠٧ وكان الحاضرون من أعضائه على بك بهجت وبوانيه بك ومسيو كازانوڤا وهرتس بك ومسيو ماسبرو واعتذر عن التخلف عن الحضور زرب بك

ودار البحث عن الموضوعين الآتيين

أولا — الفحت فى مواقع تاريخية عربية

ثانيا — تصدير الاشياء الأثرية العربية الى الخارج

أولا — الفحت فى مواقع تاريخية عربية

عملا بما قررته اللجنة فى جلستها الفائتة اجتمع القسم الفنى هذا اليوم بدار الآثار المصرية بغرض النظر فى الشروط التى على مقتضاها يعطى الاذن بالفحت داخل طابية قايتباى بالاسكندرية لكل من مسيو تيرش وماكس فان برشم وبعد المداولة حصل الاقرار على اقتراح مسيو ماسبرو بمعنى أن الاذن يكون شاملا الشروط التى تفوضها مصلحة الآثار المصرية فى مثل هذه الحالة مع اضافة ما تستدعيه الظروف من الشروط الخصوصية الفنية وعلى ذلك تعطى الرخصة بالكيفية الآتية

ان رئيس لجنة حفظ الآثار العربية عملا بقرار اللجنة الصادر فى

وبعد أخذ رأى نظارتى المالية والحربية يرخص باجراء عملية الفحت بطابية قايتباى بالاسكندرية لكشف آثار المنار القديم لكل من الدكتور ماكس فان برشم السويسى الاصل ومسيو تيرش المهندس المدرس فى مدرسة المهندسخانة بمونيخ ولولده مسيو تيرش المدرس بكلية فريبورج وكلاهما من رعاية دولة المانيا

وهؤلاء الثلاثة مسئولون بالتضامن بشرط أن تكون النفقات جميعها عليهم مهما كانت النتيجة وبدون أن يترتب على ذلك مسئوليــة الحكومة فى شئ ما وذلك بالشروط الآتية

بند ١ – مواقع الفحت هى داخل الاسوار وفى الطابية الداخلية

بند ٢ – مواقع الطابية التى تحصل فيها عملية الفحت مبينة ضمن بروجرام الاعمال ومخططة بالاحمر على الرسم المرفق بالطلب المقدم لرئيس الجنــة فى أول اكتوبر سنة ١٩٠٧ وموقع عليه من طالبى الرخصة وملحق بها

بند ٣ – عمليــة الفحت يكون اجراؤهـا بمعرفة كل من مسيو فان برشم ومسيو تيرش وولده وعلى نفقتهم وتحت ادارتهم وملاحظتهم وعليهـم أن يدفعوا للجنة كل يوم من أيام العمل ٣٠ قرش

بند ٤ – على المرخص لهم أن يتخذوا تحت مسئوليتهم كافة الاحتياطات والاجراآت اللازمة حتى لايلحق بالمبانى أوأجزاء الابنية الموجودة بمواقع الفحت ضرر أو تلف وكل ما وقع من ذلك يكونون ملزمين به

بنـد ٥ – يتعهد المرخص لهم بأن يعملوا تماما بالتعليمات التى تعطى لهم سواء من الملاحظ الفنى المنتدب من الجنة أو من باشمهندسها ويتعين عليهم أن يكفوا على الفور عن الفحت بمجرد مايطلب منهم ذلك الملاحظ الفنى المندوب من قبل الجنة أو باشمهندسها اذا تراءى لاحدهما أن فى استمرار العمل خطرا على جزء من المبانى الجارى الفحت فيه ولا يجوز فى أى حال من الاحوال استئناف العمل الا بعد فحص المواقع بمعرفة الجنة

بنـد ٦ – استئناف العمل أوايقافه نهائيا يكون باذن من الجنــة بناء على طلب القسم الفنى بدون أن يكون للرخص لهم بسبب الايقاف أوأى سبب آخر حق فى مطالبة الحكومة أو الجنة بتعويض ما

بنـــد ٧ ـ استخراج الاشـياء الأثرية منقوشة كانت بالكتابة أو بالزخرفة ذات الفائدة التاريخية أو الأثرية يكون على نفقة طالبي الاذن

بنـــد ٨ ـ كل ما يكتشف أثناء الفحت أو يوجد من الاشـياء الأثرية أو غيرها كالنقود والمداليات والتماثيل وقطع الاحجار وغيرها يكون ملكا للحكومة وليس للمرخص لهم أن يدعوا حقا فى حجز شئ منـه سواء كان بحق المكتشف أو تعويض لنفقات البحث

يصرح المرخص لهم بأن عملية الفحت هذه ليس لهم فيها الا غاية علمية

بنـــد ٩ ـ عند مايتم الفحت فى موقع من المواقع المبينة فى البروجرام يتعين على المرخص لهم أن يعيدوا هذا الموقع الى ما كان عليه قبل الفحت

بنـــد ١٠ ـ يسوغ لكل من مسـيو فان برشم ومسـيو تيرش وولده أن يوقفوا العمل زمناما أو ينكفوا عن الفحت تماما كما يريدون ولكن ليس مسموحا لهم فى حال من الاحوال ترك الفحت فى موقع ابتدئ فيه بدون ارجاعه الى حالته الاصليـــة

بنـــد ١١ ـ اذا تعدى ايقاف العمل ثلاثة شهور يترتب عليه سحب هذه الرخصة حتما وبدون اتخاذ أى شئ من الاجراآت ولا يسوغ اسـتئناف الفحت الا بعد الحصول على رخصة جديدة

بنـــد ١٢ ـ يتعهد المرخص لهم أن لايستعملوا عمليـة الطبع بالورق المبلول على الاشياء الأثرية المدهونة بالاصباغ وأن يقدموا للجنة بدون مقابل ثلاث نسخ من كل كتاب أو تقرير أو كراسة مطبوعة على حدتها مما يعطى للمؤلفين أو مجموعات مطبوعة فى خصوص نقوش مايهتدون اليه فى أثناء الفحت

وعليهم أن يقدموا للجنة بنـاء على طلبها فى بحر سنة من تاريخ انتهاء عملهم

أولا ـ رسمـا تخطيطيا وعند اللزوم رسم موقع الفحت من أجل نشره فى مجموعة منشورات اللجنة

ثانيا ـ وصفا مجملا خاصا بهذا الرسم مبينا مواقع الاستكشافات

بنـــد ١٣ ـ هذه الرخصة أعطيت لمدة ثمانية شهور اعتبارا من هذا اليوم

بنـــد ١٤ ـ ضمانا لتنفيذ شروط هذه الرخصة تنفيذا تاما قد أودع طالبو الرخصة مبلغ ١٠٠ جنيه بصفة تأمين

حرر على نسختين ١٩ القاهرة فى المرخص لهم رئيس اللجنة

لاحظ حضرة بوانيه بك فى موضوع هذه الرخصة أنه يلزم عرضها على قسم قضايا الحكومة

ثانيا ـــ تصدير الطرف التاريخية أو الأثرية التى من الطرز العربى

لما كان مسيو ماسبرو وبوانيه بك وهرتس بك قد كلفوا من قبل اللجنة كما جاء فى المحضر نمرة ١٥١ بالنظر فى اعداد مشروع اللائحة الخاصة بتصدير الطرف التاريخية أو الأثرية التى من الطرز العربى فقد ساعدهم من حضر هذه الجلسة من أعضاء القسم الفنى على عملهم هذا ولذلك يعرضون على اللجنة نتيجة بحثهم فيـــه

وهذه النتيجة هى أن القسم الفنى يرى أن منشور نظارة الخارجية المؤرخ ٧ مارس سنة ١٨٧١ نمرة ٢١٣ المبلغ لوكلاء الدول وقرار مجلس النظار الصادر فى ١١ جمادى الاولى سنة ١٢٩٧ و ٢٠ ابريل سنة ٨٠ (الملحقة صورتاهما بهذا التقرير) فيهما الكفاية لتقرير القواعد التى بمقتضاها يجرى تصـــدير الطرف التاريخية والأثرية التى من الطرز العربى

وبناء عليه يقترح القسم الفنى على اللجنة أن تقرر فيما يمس تصدير الطرف التاريخية أو الاثرية العربية اتباع نفس القواعد والاجراآت المعمول بها فى مصلحة الآثار القديمة المصرية فيعهد لناظر دار الآثار العربية أو وكيله عند غيابه بتنفيذ

تلك الاجراآت وعند حصول الشك من أحدهما فى وصف بعض الطرف فى كونها أثرية أوغير أثرية يرجع من وقع عنده الشك فى ذلك منهما الى رأى القسم الفنى فان وافقت اللجنة على ذلك تبعث لنظارة المالية بمكتوب توضح فيه هذه المسألة ومقترحات اللجنة فى شأنها للموافقة عليها وعلى ما يتبعها من الاجراآت الخاصة بمصلحة الجمارك

الامضاآت

بهجت بوانيه كزانوفا هرتس ماسبرو

ملحـــــق حرف (ا)

ترجمة منشور نظارة الخارجية المؤرخ ٧ مارس سنة ١٨٧١ نمرة ٢١٣ المرسل الى وكلاء الدول

منذ زمن قد لاحظت الحكومة أن كثيرا من طرف الفن العربى التى يرجع عهدها الى الدولة العربية يتجربها وتصـدر الى الخارج وهذه الطرف التى تنزع من الآثار مساجد كانت أوترب وربمـا كان مصدرها بعض المبانى التى هدمت هى من ضمن نفائس الكنوز التاريخية أوالصناعية لهذه البلاد التى يجب حفظها فيها خصوصا وأن بالبلاد دارا للآثار فى طور التكوين

بناء عليه قرر سمو الخديو أن مصنوعات العصر العربى كالاشياء التى من العصر الفرعونى لايتجربها ولاتصدر للخارج ولذلك عهد الى المحافظات ولمصلحة الجمارك والبوليس بنفاذ هذا القرار

وانى أتشرف بتبليغ هــذا لجناب الوكيل والقنصـــل العـام وأملى وطيد أنكم توافقون على الفكرة التى كانت سببا فيه وانكم تساعدونا على تحقيق نشره وتنفيـــذه

ملحـــق حرف (ب)

محضر جلسة يوم الثلاثاء ١١ جمادى الاولى سنة ١٢٩٧ – ٢٠ ابريل سنة ١٨٨٠

قد تلا مجلس النظار الخطاب المؤرخ ٥ ربيع آخر سنة ٩٧ (١٦ مارس سنة ٨٠) المرسل من قبل مدير عموم الجمارك الى سعادة ناظر المالية والاوراق الاربعة المرفقة به الخاصة بالاشياء القديمة والأثرية المصرية وبعد المناقشة فى الموضوع قرر المجلس ما يأتى

ان الحكومة قد حرمت بتاتا تصدير كل أنواع الاشياء التى تدخل ضمن الآثار مثل المومياء والكتابات القديمة وعلى العموم الاشياء التى من جنس الموجودة بدار آثار بولاق كما أنها حظرت تصدير الاشياء التابعة للجوامع والترب أو التى تسلب منها وكل هذه الاشياء تؤخذ وتصادر للحكومة وليست تقصد الحكومة بذلك منع تصدير الاشياء الصناعية كالابواب والاسلحة والفوانيس وآلات الموسيقا وعلى العموم كل الاشياء التى يمكن الاجنبي أن يشتريها بمصر من بعض الاهالى ومن الصعب التدقيق أكثر من ذلك ولكن اذا شكت مصلحة الجمارك فى نوع الشئ المراد تصديره يجب عليها أن ترجع فى ذلك الى نظارة الداخلية لتأمر بما تراه

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٨٠
(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ١٥٦)

اجتمع القسم الفـنى بسراى ديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢٦ نوفـــبر مـــنة ١٩٠٧ بحضور حضرات على بك بهجت وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الأمور الآتية

أولا ـ معاينـات

(١) جامع تاثب جده بشارع القدرية

(ب) تربة مصطفى باشا بشارع القدرية

(ج) جامع قايتباى بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٣ من خريطة بوان بك)

(د) « أحمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الخريطة)

ثانيـا ـ سبيل شيخو بالحطابة

ثالثـا ـ جامع السلطان المؤيد بشارع السكرية (نمرة ١٩٠ من الخريطة)

رابعـا ـ « « حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الخريطة)

خامسا ـ « خشقدم

سادسا ـ وكالة قايتباى ببـاب النصر

سابعا ـ أسوار القاهرة

ثامنـا ـ جامع الحاكم بأمر الله ببـاب الفتوح

تاسعا ـ قبـــة الفداوية

عاشرا ـ جامع البقرى بحارة العطوف (نمرة ١٨ من الخريطة)

حادى عشر ـ مجرى فم الخليج

ثانى عشر ــ مسجد يوسف الكردى

ثالث عشر ــ لوحات المحلات الأثرية

رابع عشر ــ كنيسة العذراء بحارة زويلة

خامس عشر ــ دار الآثار العربية

سادس عشر ــ مشـــتروات

أولا ـــ معـــاينـات

افتتح القسم الفنى أعمـاله بالمرور على المحلات الآتية

(ا) جامع نائب جدّه (جانى بك)

فزار أولا هذا الجامع وهناك فحص طلبا مقدما من شخص يدعى زايد زايد يلتمس به اعطاءه رخصة لبناء بيت له بشارع القدرية ملاصق لهذا الجامع وبعد المعاينة تبين أن الجامع متخرب كله ولم يبق منه غير باب يلزم اصلاحه وبجانبه محل كان حوضا يستحق منه مبانيه سالمة ويتيسر حفظها ببعض مرمة خفيفة فتراءى للقسم الفنى أحد أمرين اما أن يحوّل هـذا الحوض الى دكان كما حصل فى حوض جامع بخماس أو أن يبنى فوقه كتاب وترجحت لديه الفكرة الاخـيرة لما بدا له من أن المحل كان كتابا فى الأصل وأن يعرض فى هذه الحالة على نظارة المعارف العمومية بنـاء هذا الكتاب

وأخيرا اقـــترح ما يأتى

أولا ــ درج الباب والحوض بين الآثار الواجب حفظها

ثانيـا ــ الاستعلام من ديوان عموم الاوقاف عن تبعية هذا الجامع له من عدمه لعلم القسم الفنى بأن هذا الجـامع غير تابع لاى وقف من الاوقاف الأهلية ومع ورود الرد بعـدم تبعيته له يكتب لنظارة المـالية لقيده فى السجل ضمن أملاك الميرى

ثالثـا ـ التساهل لزايد زايد ليتخذ فى الجامع مسكنا لقيامه مدّة ثلاثين سنة بحراسته بدون مقابل

رابعـا ـ تنفيذ الخطة التى رسمت للكتّاب

(ب) تربة مصطفى باشا

بعد معاينة جامع نائب جدّه تحول نظر القسم الفنى الى مسجد صغير قائم فى صحن الجامع المذكور من جهة الشرق وهو وان لم يكن على حالته الاصلية الا انه يسترعى النظر وهذا المسجد معروف بتربة مصطفى باشا وله باب مبنى بالحجر النحت وبه عقد زائد من طرز أندلسى مغـربى ولكنه أقرب الى الطرز الشامى بشرشرة إطار اسكفتيه وزخارف عصاباته التى على شكل نصف دائرة

وهذا الباب يؤدّى بالداخل منه الى صحن متسع فى النهاية منه ايوان كبير فوقه قبوة ذات عقد ستينى وعلى جدران الايوان زخارف من الجص من رسم مغربى وهناك قاعة صغيرة مربعة بها زخارف كالموجودة بالايوان الكبير

فرأى القسم الفنى درج هـذا المسجد بين الآثار واتخاذ التدابير لحفظه وأن تفحص مستندات الشـيخ محمد الخضراوى الذى يدعى بأنه النـاظر على هـذا المسجد أو المـالك له

(ج) جامع قايتباى

ثم انتقل القسم الفنى الى جامع قايتباى وهو من الآثار التى عنيت بهـا اللجنة فربطت به فى سنة ١٨٨٤ جدرانه المشققة بأحزمة من حديد وفى سنة ١٨٩٨ عملت فيه أعمالا أخرى وفى سنة ١٩٠٤ انكسرت ماسورة مياه بالركن البحرى الغربى منـه فتسبب عنها على مايظهر زيادة الانحطاط الذى كان مشاهـدا فى مبانيه من قبل

وفى هذا الجامع أوصى القسم الفنى بالاسراع فى اجراء الاعمال اللازمة لتنكيس الاساسات

(د) جامع ابن طولون

وبالمرور على هذا الجامع ألفت حضرة باشمهندس الآثار نظر القسم الفنى الى الميل الذى ظهر بمنارته الصغرى وهى الموجودة بالركن البحرى الشرقى منه

فوافق القسم الفنى على اقتراح حضرته اجراء الملاحظات الفنية للوقوف على حركة هذا الميل وتقديم التقرير اللازم للجنة ثم عاد القسم الفنى الى مركز اللجنة بالديوان للنظر فيما يأتى

ثانيا — سبيل شيخو

عرض عليه أنه كتب من اللجنة الى البوليس عن القاذورات المتجمعة بالقرب من هذا السبيل فأجاب بأن الاوامر اللازمة صدرت منه بملاحظة ذلك

فرأى القسم الفنى ضرورة تنظيف المحل أولا ليتيسر الوقوف على نتيجة مايقوم به البوليس ثم وافق على مقايسة جهزت لهذا الغرض بمبلغ ٦ جنيهات و ٥٠٠ مليم يدخل ضمنها اصلاح باب الدرابزين وبناء حائط يمنع انهيال الاتربة من الابنية المجاورة

ثالثا — جامع المؤيد

ثم عرض على القسم الفنى ضرورة تركيب درابزين حديد على البابين الموجودين بالحائط الغربى من هذا الجامع صيانة له خصوصا بالليل

فوافق على المقايسة التى عرضت عليه وقيمتها ٨ جنيه

رابعا — جامع السلطان حسن

(١) ثم اطلع القسم الفنى على افادة واردة من نظارة الاشغال العمومية رقم ١٣ الجارى نمرة ١٠٣٩٦ بالموافقة على المشروع الذى أعدته اللجنة لاخلاء جوانب جامع السلطان حسن (راجع التقرير نمرة ٣٧٦)

وهذا المشروع يتضمن توسيع شارع المظفر بنزع ملكية بعض المبانى حتى يتيسر تكملة الخندق حول الجامع

وبما أن مصاريف نزع الملكية تقدرت بمبلغ ١٠٧٣ جنيه و ٢٥ مليما والنظارة تطلب افادتها عما اذا كانت الجنة تقبل سدادها فقد اقترح القسم الفنى أن يكتب خطاب شكر للنظارة لموافقتها على المشروع وأن يرجى منها النظر فى أمر تخفيض القيمة المقدرة لنزع الملكية وقبول سدادها من الجنة على قسطين سنويين حتى لا يخفض كثيرا الاعتماد المخصص للاعمال

وبهذه المناسبة يذكر القسم الفنى الجنة بأن المقايسة نمرة ١٧ من مقايسات الجامع (راجع التقرير نمرة ٢٨١) مخصص فيها مبلغ ٤٨٨٠ جنيه لاعمال التخلية

(ب) ثم عرض جناب هرتس بك على القسم الفنى ان مصلحة التنظيم غير راضية على بقاء محل العمارة بجامع السلطان حسن دون احاطته بحاجز حتى لا تتناثر المهمات على أرضية الشارع

فرأى القسم الفنى أن يصنع جناب الباشمهندس حاجزا على حدود محل العمارة المعينة من مصلحة التنظيم

خامسا — جامع خشقدم

(أ) ثم عرض عليه أن مقاول العمارة الجارية بجامع خشقدم قدم افادة يقول فيها انه التزم بناء على التعليمات التى صدرت له من الجنة أن يترك كافة الاعمال الواردة بالمقايسة الاصلية وأن يقتصر على أعمال البناء فقط وأن هذا العمل زاد عن القدر المحرر له فتراءى للقسم الفنى بناء على اقتراح جناب باشمهندس الآثار أن يعطى هذا المقاول مبلغ ٧ جنيهات و ٥٠٠ مليم علاوة فى مقابلة الثلاثين متر مكعب مقدار ماأجراه زيادة عن الاصل

(ب) ثم قدم جناب باشمهندس الآثار للقسم الفنى نتيجة الفحص الذى اجراه فى منارة خشقدم واقترح أن يعاد فحص هذه المنارة فى شهر ابريل سنة ١٩٠٨ فوافق القسم الفنى على ذلك

سادسا — وكالة قايتباى

(ا) ثم لخص القسم الفنى رسما أعدته اللجنة لنقل وابور الطحين القائم بقرب باب النصر الى هذه الوكالة ومع ان اللجنة كانت قررت نزع ملكية هذا الوابور (راجع التقريرين نمرة ٣٥٥ و ٣٥٦) ولكن تراءى للقسم الفنى من باب الاقتصاد الاكتفاء بنقله وأن يستعلم ابتداء من نظارة الاشغال العمومية عما اذا كانت توافق على مشروع النقل الى الوكالة من عدمه

(ب) طلب القسم الفنى ازالة الخربة المشوهة للوجهة القبلية من الوكالة بمناسبة العزم على تجديد الوجهة

ثم عرض جناب باشمهندس اللجنة أنه لما تخابر مع من يدعى عبد العزيز ناظر وقف عبد الله الشوربجى بشأن ابتياع النصف الذى يخص هذا الوقف فى وكالة قايتباى الاثرية طبقا لمحضر جلسة اللجنة نمرة ١٤٩ وعد الناظر المذكور مرارا بالحضور ولم يفعل كل ذلك محاولة منه قال هذا وأردفه بأن الحالة السيئة التى عليها هذه الوكالة تستلزم سرعة الاقرار نهائيا على مايتخذ نحوها خشية حدوث ما لا تحمد عقباه خصوصا وانها من الآثار العربية النادرة فى نوعها لذلك ولما كان القسم الفنى يرى أن من واجبات الناظر على وقف أن لايهمل حفظ وصيانة أعيان الوقف التى تحت نظره وان فعل كان لجهة ذات السلطة عليه أن تنبهه الى هذا الواجب

بناء عليه اقترح القسم الفنى احالة هذه المسألة على حضرة مستشار ديوان عموم الاوقاف للنظر فى طريقة قانونية تحل بها

سابعا — أسوار القاهرة

ثم عرض على القسم الفنى أنه وردت افادة من نظارة الاشغال العمومية الحاقا بما ورد منها فى موضوع الاتفاق مع ورثة محمد أفندى عرفان فى قضية اغتصاب جزء من السور (راجع التقرير نمرة ٣٧٦) بأن الخبير المعين

فى القضية تقدرت أتعابه بموجب أمر من المحكمة بمبلغ ١٢ جنيها وأن النظارة تطلب سداد المبلغ المرقوم بما فيه ٢٤٠ مليم قيمة رسوم المعارضة التى عملت ورفضتها المحكمة

فاقترح القسم الفنى أن يجاب طلب النظارة وأن يؤخذ المبلغ من الاعتماد المقرر من الحكومة

ثامنا — جامع الحاكم

ثم عرض عليه أن نظارة المعارف العمومية تطلب من اللجنة الترخيص لها بتعليم تلامذة مدرستى الجمالية والحسينية الالعاب الرياضية بجامع الحاكم لمدة نهايتها ١٥ مارث المقبل بشرط منع لعب الكرة حتى لايلحق أدنى تلف بالمعروضات الأثرية الموجودة بالحوش وان ناظرى المدرستين سيصحبان التلامذة حفظا للنظام فرأى القسم الفنى أن هذا الطلب رفض مثله من قبل ولكن فى هذه المرة يوافق عليه بالنظر للاحتياط الذى وعدت به النظارة

تاسعا — قبة الفداوية

ثم عرض على القسم الفنى أنه لما تحرر لنظارة الاشغال العمومية بخصوص تحويل القطعة الارض المحيطة بقبة الفداوية الى حديقة عمومية يحيط بها سور ورد منها خطاب رقم ١١ يوليو الماضى بأن مصلحة التنظيم قررت وضع كشك هناك وأن المحل سيحول الى حديقة بأقرب فرصة

فوافق القسم الفنى على اقتراح التنظيم غير أنه استعظم مساحة المحل الذى خصص للكشك على حسب وارد الرسم الذى تقدم له ولذا رأى أن يطلب من هذه المصلحة اطلاعه على الرسومات الأفقية والارتفاع المجهز لهذا الكشك

عاشرا — جامع البقرى

ثم عرض عليه ماورد من ديوان عموم الاوقاف بخصوص اتخاذ مايلزم لاصلاح ضريح جامع البقرى فلم يوافق على ذلك لانه رأى أن هذا الضريح الذى كان

عليه فى الماضى قبة أصبح الآن عبارة عن أودة مربعة جدرانها مشققة تدعو لتجديد بنائها لذلك استصوب اخراج هذا الجامع من عدد الآثار وان يرجى من ديوان عموم الاوقاف عند تجديد فك الكردى الموجود بها تركيبه فى محل آخر بما أنه بحالة من التلف لايصلح معها عرضه بدار الآثار

حادى عشر — مجرى فم الخليج

ثم عرض عليه جناب هرتس بك أنه بمناسبة انشاء شوارع لتخلية المجرى (راجع التقرير نمرة ٢٣٣) قد كلف مسيو باتيتى المهندس بعمل رسم عن المبانى الملاصقة لرأس المجرى

فوافق القسم الفنى على عمل الرسم وأجل النظر فى أمر تقدير اتعاب مسيو باتيتى الى مابعد الفراغ منه

ثانى عشر — جامع يوسف الكردى

ثم عرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة عن وجود زير من الرخام بجامع يوسف الكردى واستلفت نظرها اليه حتى اذا وجدته لائقا ينقل الى دار الآثار قال ذلك هرتس بك ولاحظ أن دار الآثار بها نموذجات من نوع هذا الزير وأن من رأيه تركه بالجامع وأن يطلب من ديوان عموم الاوقاف تسليمه للخادم المكلف بحراسة الجامع ووافقه القسم الفنى

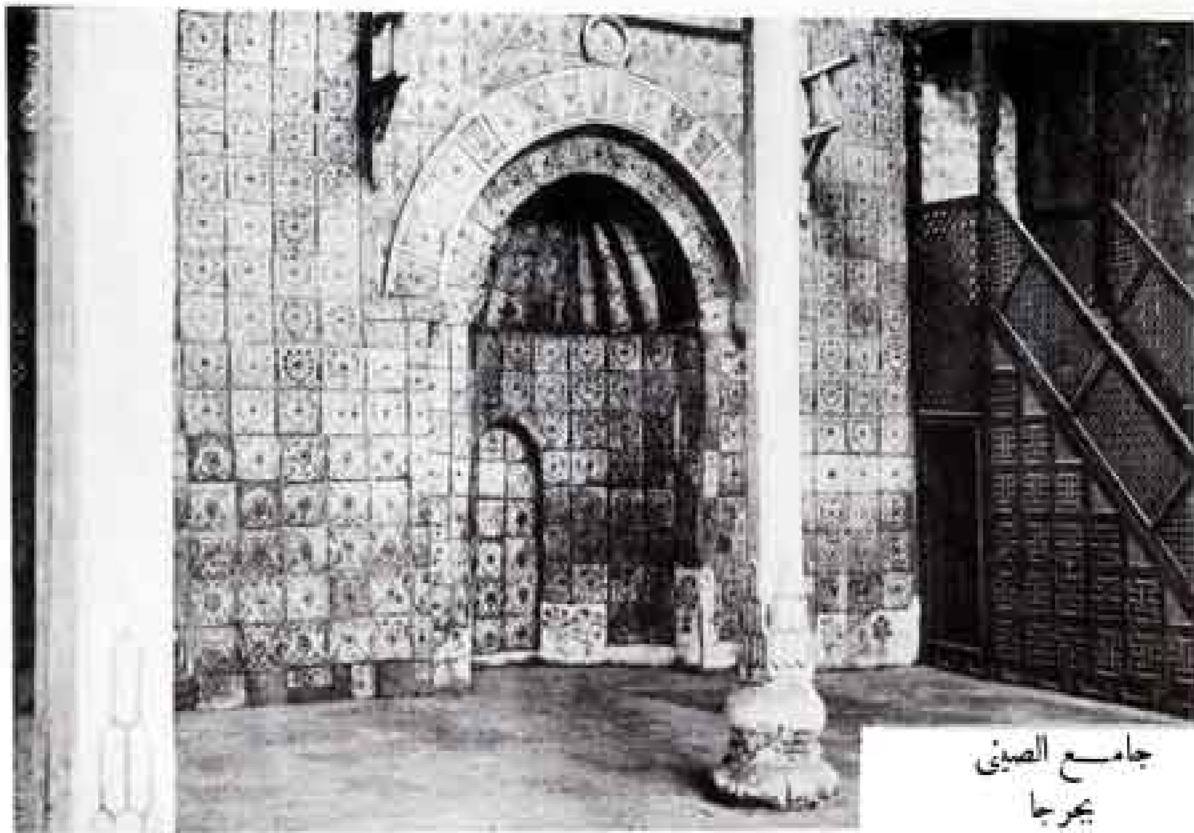
ثالث عشر — لوحات الدلالة على الآثار

ثم فحص القسم الفنى نموذج اللوحات المزمع وضعها على الآثار وهو الذى أعدته اللجنة ووافق عليه (راجع المحضر نمرة ١٥٣) وطلب التوصية على ٥٠٠ لوح من هذا النموذج الذى تقرر عرضه على اللجنة

رابع عشر — كنيسة العذراء

وعرض على القسم الفنى أنه لما طلب من غبطة بطريرك الاقباط نص الكتابة التى يرى وضعها على باب كنيسة العذراء وردت منه افادة لجناب باشمهندس الآثار بالنص الآتى

(لوحة ١) سنة ١٩٠٧



جامع الصينى
بجرجا

تجدد بناء هذه الكنيسة فى سنة ١٦٢٤ قبطية و سنة ١٩٠٧ ميلادية غربية على عهد انبا كيرلس الخامس فى الاسماء والمائة والثانى عشر فى عدد البطاركة بفضل مابذلته الحكومة السنية من الجود ومساعدة لجنة الآثار العربية

خامس عشر — دار الآثار العربية

(ا) وعرض عليه أنه وردت افادة رقم ٢٣ اكتوبر الماضى من جناب الكابتن ليونس مدير عموم المساحة يخبرها سعادة رئيس اللجنة بانه عثر فى أثناء مساحة بلاد النوبه على ستة من الشواهد عليها نقوشات بخط كوفى وأنه لوجودها بالقرب من خزان اسوان يخشى عليها من الاندثار ولذا هو يقبل نقلها الى القاهرة

عرض ذلك هرتس بك وأخبر القسم بانه بعث لجنابه بجواب شكر من قبل اللجنة

(ب) ثم اقترح القسم الفنى أن يشترى لمكتبة دار الآثار المجلدات الثانى والرابع والخامس من مجموعة المكتبة المرا كشية بمبلغ ٨٦٠ مليم

(ج) وبعد فحص عينات التجليد التى عرضها حضرة وكيل دار الآثار وافق القسم الفنى على الاجرة المطلوبة لها وارتأى تجليد الـ ٣٣١ مجلد الموجودة بمكتبة دار الآثار ومصاريف ذلك ٣٥ جنيها و ٢٠٠ مليم

سادس عشر — مشتروات

(ا) ثم عرض عليه أنه تطبيقا لنص الفقرة الثامنة من المحضر نمرة ١٥١ قد انتق جناب باشمهندس الآثار ١٩ كليشيه من الكليشيهات الفتوغرافية من مجموعة بياتو المهمة لتودع فى محفوظات اللجنة وثمنها ٦ جنيهات و ٩٠٠ مليم

(ب) واقترح القسم الفنى مشترى نظارة بمبلغ ٩ جنيهات لمصلحة اللجنة

الامضاآت

بهجت هرتس زرب

ذيل الكراسة الرابعة والعشرين

من قلم جناب هرتس بك

١ - جامع الصيفى بمدينـة جرجا وهو المبين رسمه فى اللوحة الاولى

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٩)

هذا الجامع المبنى منذ قرن تقريبا عبارة عن قاعة كبيرة مسقوفة بسقف من الخشب محمول على عمد من الخشب أيضا وجداره الواقع فيـه المحراب مكسو بقطع من القاشانى وهو الشئ الوحيد الغريب فى هـذا الجامع الذى وضع رسمه وأقيم بناؤه بنفس العيوب التى لا تخلو منها آثار العصور المتأخرة وهـذه الكسوة القاشانية حافظ عليها الشيخ عبـد المنعم أبو بكر وأصلها من جامع الصيفى القديم الذى هدم بسبب قربه من شاطئ النيل وهو جامع كان أكبر وأجمل من الجامع الحالى على رواية ناظره الذى قص القصـة الآتية عن سبب تأسيسه قال

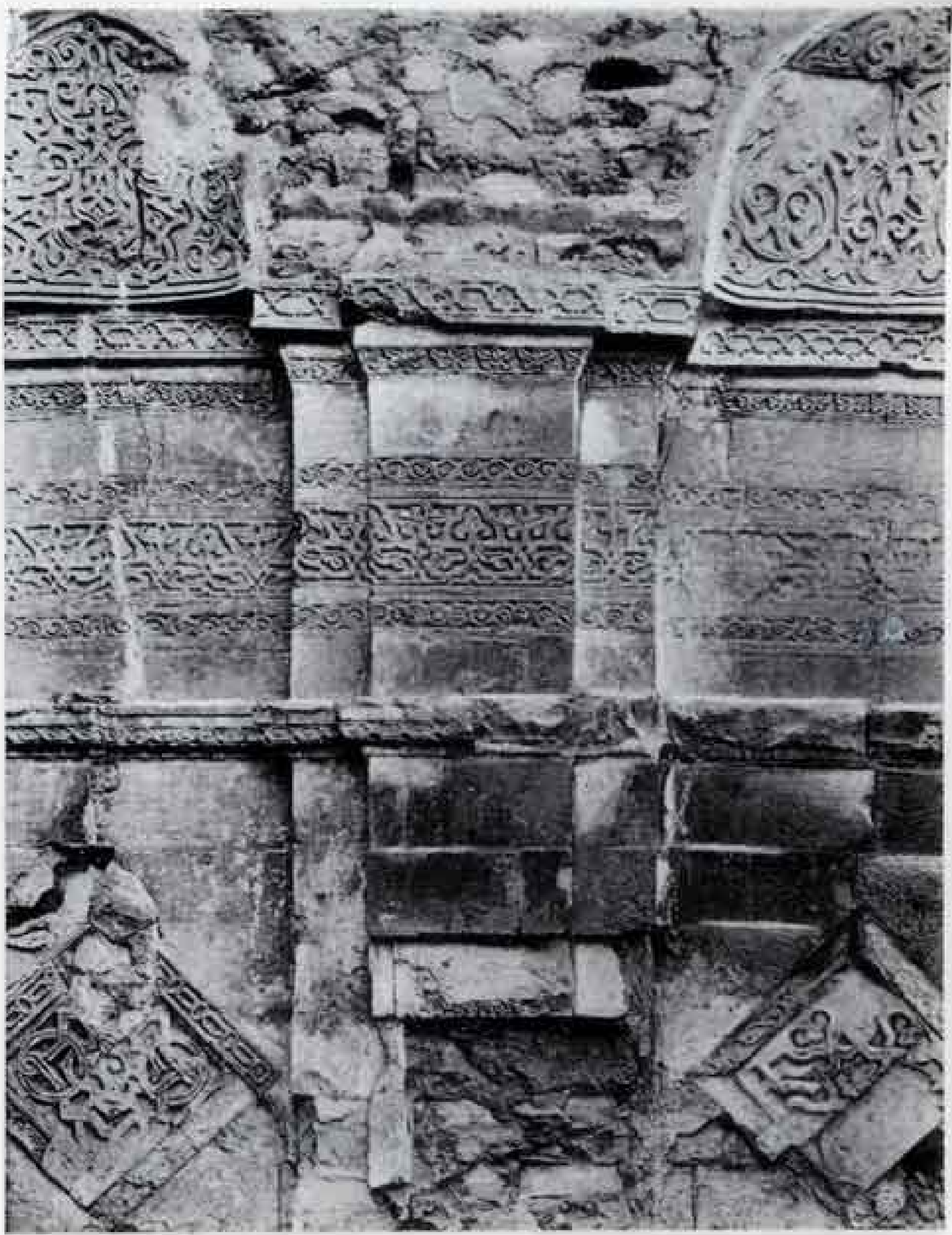
جاء مدينة جرجا منذ قرون عدة فى سفينة له أحد الاغنياء مع ذويه وأتى معه بالادوات اللازمة لبناء قصر مشيد خارج المدينة ولكن لمـا هم ببنائه مرض ابنه مرضا شديدا فنذر على نفسه ان عافاه الله ليبنين جامعا من نفس المواد التى كان أعدها لقصره ولمـا أتم الله لولده الشفاء وفى بوعده وزخرف الجامع بالقاشانى الذى كان أعده للقصر وهى قصة تستحق الذكر لانه يرجع عهدها الى القرن السابع عشر الذى هو أقدم تاريخ يمكن أن ينسب اليه صناعة القاشانى الموجود بالجامع

ويغلب على ظنى أن الجامع الجديد انمـا أسسه أحد أمراء المـاليك الذين لم يحفظ الناس أسمـاء لهم

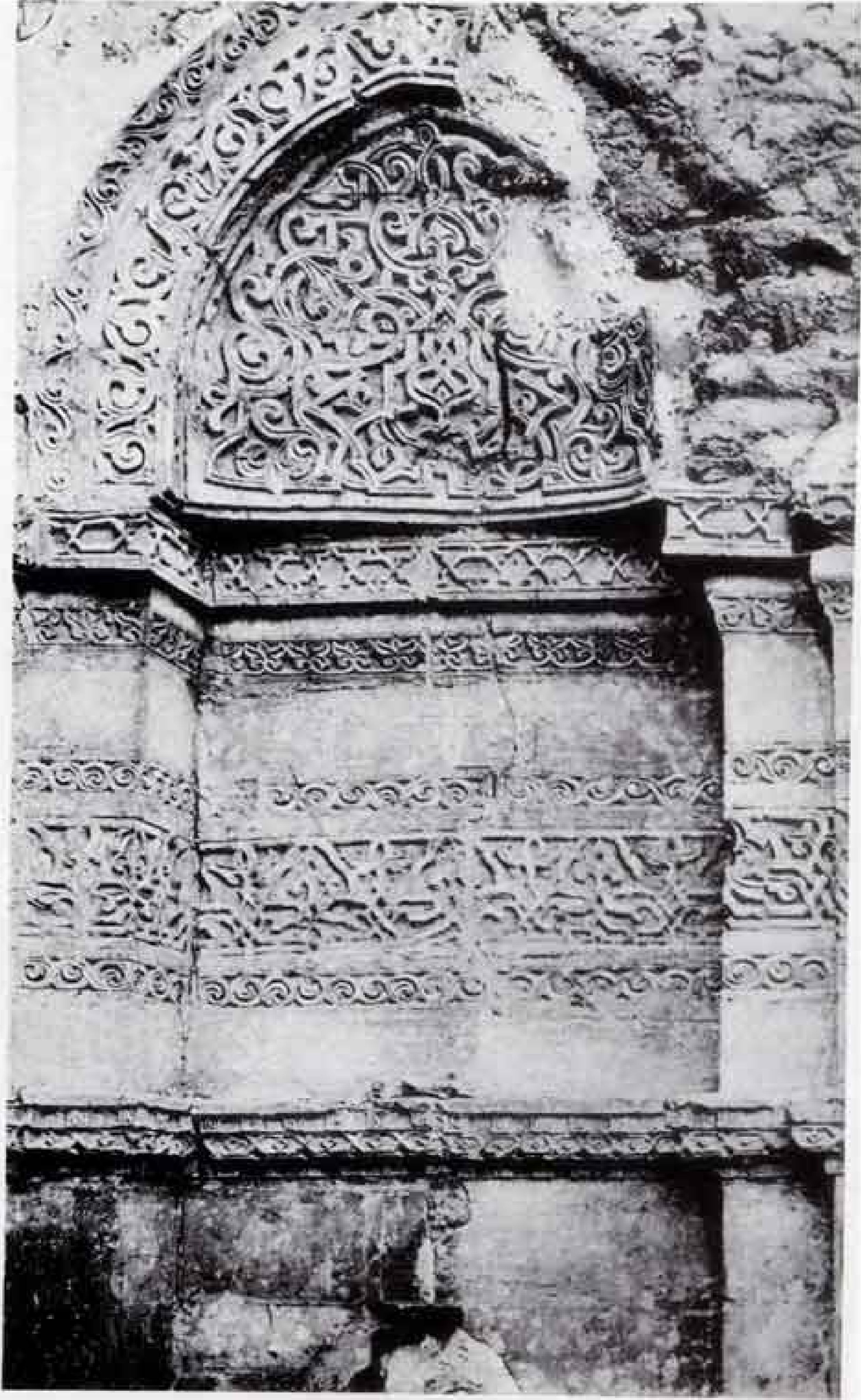
٢ - جامع الحاكم بأمر الله وهو المبين رسم تفاصيل منه فى اللوحتين الثانية والثالثة

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٦٥ ونمرة ٣٦٧)

أن بوابة هذا الجامع الكبيرة يتوصل اليها من دهليز قائم على عضادتين يجمعهما عقد قوس والزخارف المبينة فى اللوحتين الثانية والثالثة تكسو صفحة الجدار



جامع الحاكم — بالقاهرة
زخارف خارج الجامع بحرى المدخل



جامع الحاكم ــ بالقاهرة
زخرفة خارج الجامع بحرى المدخل

الواقع شمالى العضادة اليسرى وهى زخارف وقعت الاشارة اليها فى تقرير القسم الفنى وكشفت عند رم النصف البحرى من الجدار الغربى للجامع ومن الرسم نمرة ١ يظهر وضع كتفى الباب والعقد الستينى للقوس الذى يعلوهما وهذا الدهليز من حيث طرز عمارته له فائدة عظمى سواء من حيث الوضع الغريب أو القدم نعم انه قد وقع فيه تغيير ولكنه تغيير خفيف لايخرجه عن وضعه الاصلى بحيث نكاد نراه الآن على تخطيطه القديم ومما يؤيد هذه القضية وجود زخارف على صفحة العضادة اليمنى من الداخل مشابهة للزخارف المرسومة فى اللوحتين الثانية والثالثة وبسبب الأبنية المستحدثة لا يمكن الوقوف على عدد العمد المركب عليها هذا الدهليز وانما يرى منها عامودان فى الزاويتين الاماميتين للكتفين إزاء مقدّم العقد

وزخارف الجدار البحرى قائمة على بناء طرزه يصح نسبته الى العصر القديم أكثر من نسبته الى الطرز العربى حيث ان هذا البناء عبارة عن حنيتين قليلتى الغور يعلوهما عقدان من العقود الستينية ويفصلهما عن بعضهما البعض دعامة عريضة يقوم عليها فى الوسط عامود أقل ضخامة والجزء السفلى من هذا الجدار بناؤه فى غاية الاحكام مما تميز به الأبنية الفاطمية وهو وان كان خلوا عن الزخارف الا أنه به زخرفة صغيرة على شكل معين تكسوه حلاوة وهى من الزخارف الفاطمية ويعلو هذا الشكل زخرفة أخرى خفيفة من الجص على شكل سلسلة وهى على سمت تيجان العمد وفوق هذه زخرفة أخرى وهى على هيئة عصابة عند مبدأ العقود وهذه العصابة بارزة عن صفحة الجدار وفيما بين هاتين الزخرفتين زخرفة أخرى منقوشة جميلة يحيط بها من أعلاها وأسفلها أطاران نقشهما أرق وتجويف حنايا الجدار به كثير من الزخارف وكذلك العقود مزخرفة صفحتها الخارجية والداخلية وكل هذه الزخرفة كالبناء المكسو بها طرزهما خليط ولا غرابة فى ذلك فان طرز الزخرفة العربية لم يكن قد تحدد وتميز حوالى القرن العاشر للمسيح كما اننا لم نستغرب من وجود السرر التى من الطرز العربى الخالص وبجانبها رسوم طرزها غير جلى وفى صفحة الحنايا أشكال زهرية منقلبة الى

قضبان مكسرة كما ان زخارف الزاوية السفلى اليسارية المبينة على اللوحة الثانية هى من الطرز القبطى

هـذا ومن المحتمل أن يكون الأفريز العريض الواقع بين الزخرفتين الافقيتين فى الاصـل مشغولا بكتابة كوفية اذ لايزال يرى أثرها وهى كتابة قرآنيـة ومن الزخارف الباقية على الصفحة الداخلية من الدعامة القبلية يحكم الانسان ان جميع جوانب هذا الدهليز كانت محلاة بالزخارف

ثالثـا ــ مجراة فم الخليج

(راجع اللوح من ٤ الى ٧)

راجع فى تقارير القسم الفنى نمرة ٤٩ و ١٤٢ و ١٥٠ و ١٦٣ و ١٧٨ و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٩ و ٢٩٩ و ٣٠٣ و ٣٣٥ و ٣٤٥ و ٣٥٦ و ٣٦٣ ثم فى محاضر جلسات اللجنة نمرة ١١ و ٢٤ و ٣٣ و ٧٧ و ١٣٦

هذه المجراة التى كانت توصل المـاء الى قلعة الجبل اشـتغلت بها اللجنة غير مامرة بسبب تداعيها فى جملة نقط وفى سنة ١٨٨٦ اقترح فرنس باشا فحصها من أجل تعيين الجهات التى ينبغى هدمها محافظة على الأنفس والأرواح

وبعد هذا التاريخ كثرت الشكوى على العموم من خلل الجهة الواقعة بين سكة حديد حلوان وعين الصـيرة وهذه الجهة تفصل خطط القاهرة الواقعة جهة الجنوب عن خطط مصر العتيقة وهما جهتان يكثر المار بينهما ولـما رأت اللجنة أن هذه الشكاوى لهـا نصيب من الصحة قررت اما تقوية الاجزاء المتداعية أو هدمها ولما كان الأمر الأول ليس فى مقدور اللجنة لحاجته للنقود رأى القسم الفنى بعد ان عاين هـذه الجهـة معاينة دقيقة فى ٢٣ مارس سنة ٩٠٥ ازالة الاجزاء التى يخشى منهـا وهـذه الاجزاء تبتـدئ بعـد رأس المجرى بحوالى مائتى متر وتمتد ثمانمائة متر وقرر قبل الشروع فى الهدم أن تؤخذ صور تلك الأجزاء بالفتوغراف لحفظها فى دفاتر اللجنـة ومن الرسم الصغير الوارد فى صلب هـذه

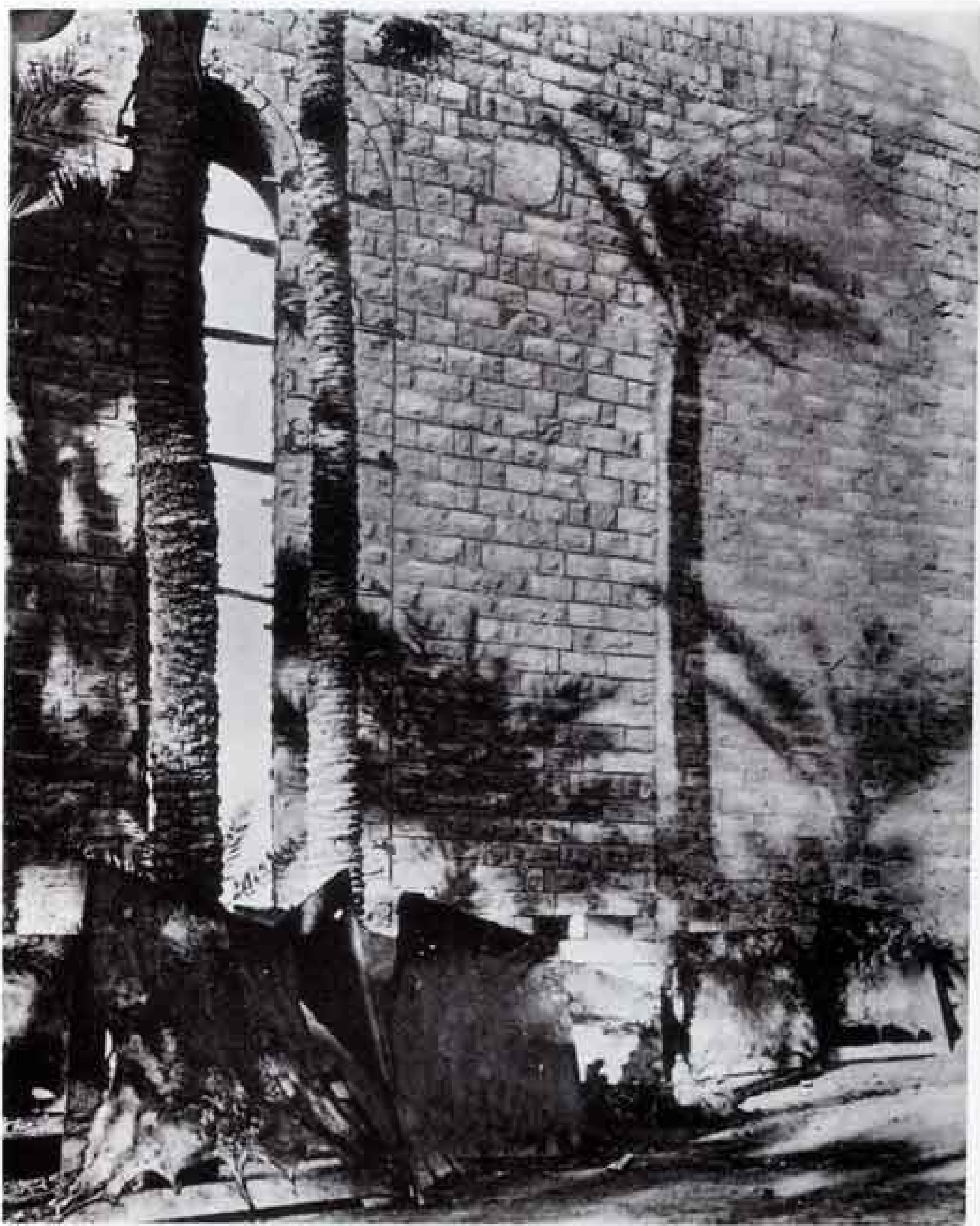


مجرى فم الخليج — بالقاهرة
منظر ا ب من الرسم الافقى

(لوحة ٥) سنة ١٩٠٧



مجرى فم الخليج – بالقاهرة
ظر ب ح من الرسم الافق



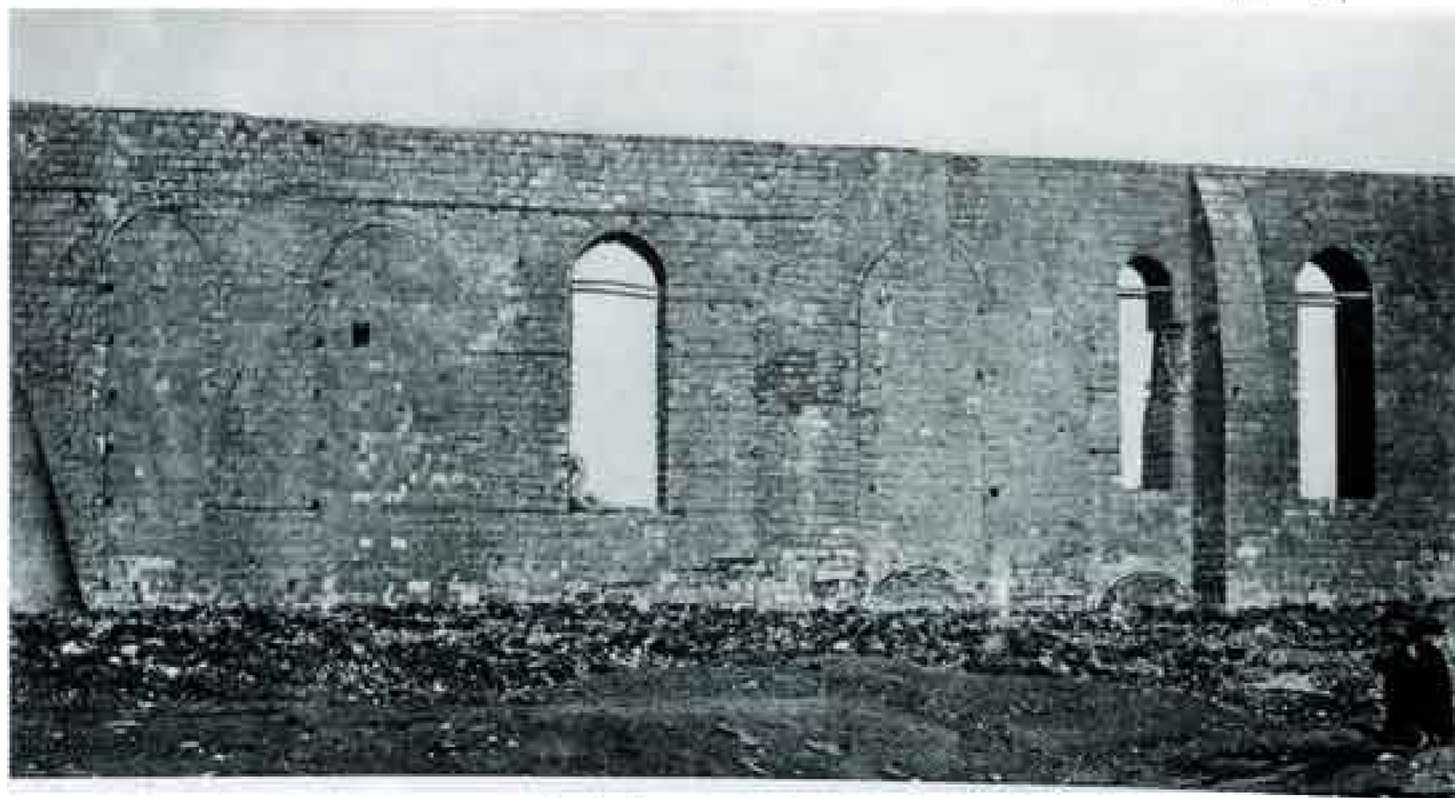
مجرى فم الخليج – بالقاهرة
منظر حـ ا من الرسم الافقى



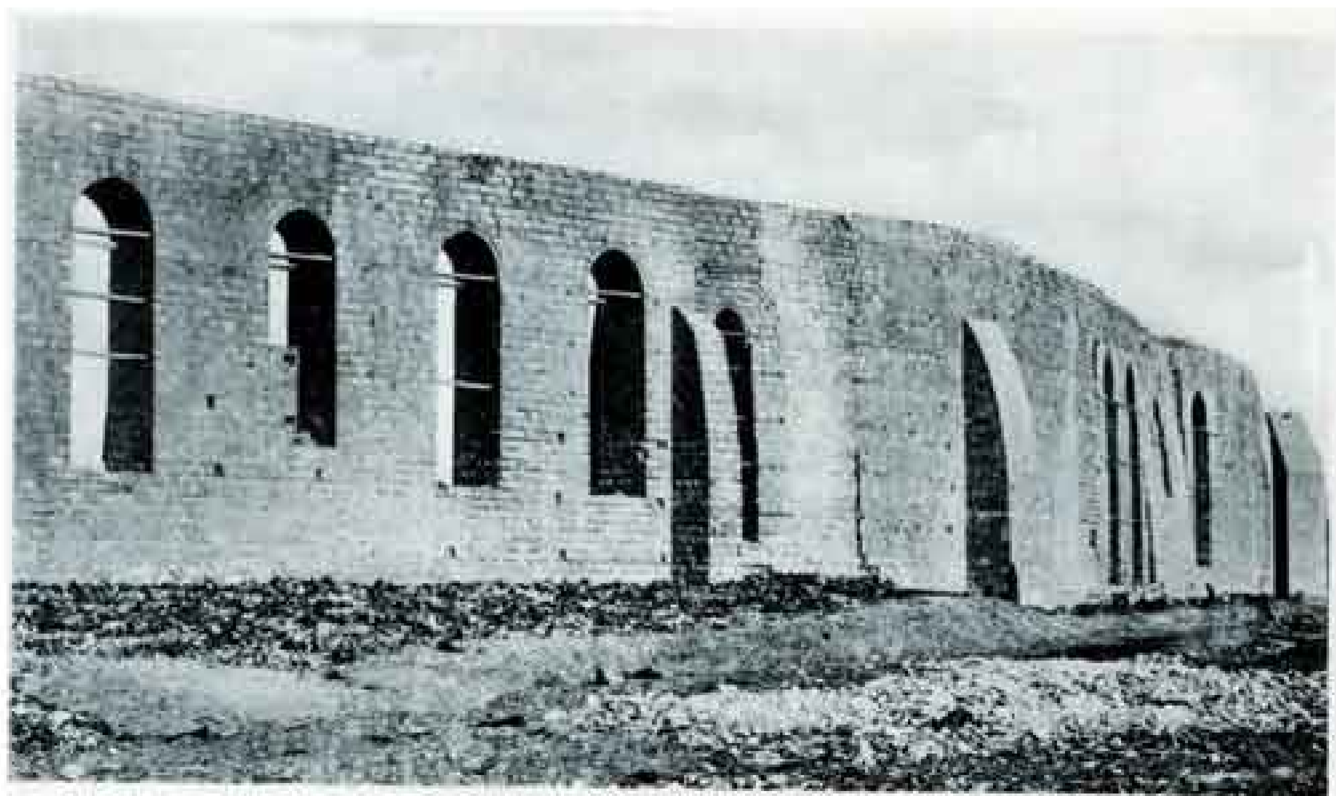
مجرى فم الخليج – بالقاهرة
منظر د هـ من الرسم الأفقى

سنة ١٩٠٧

(لوحة ٨)

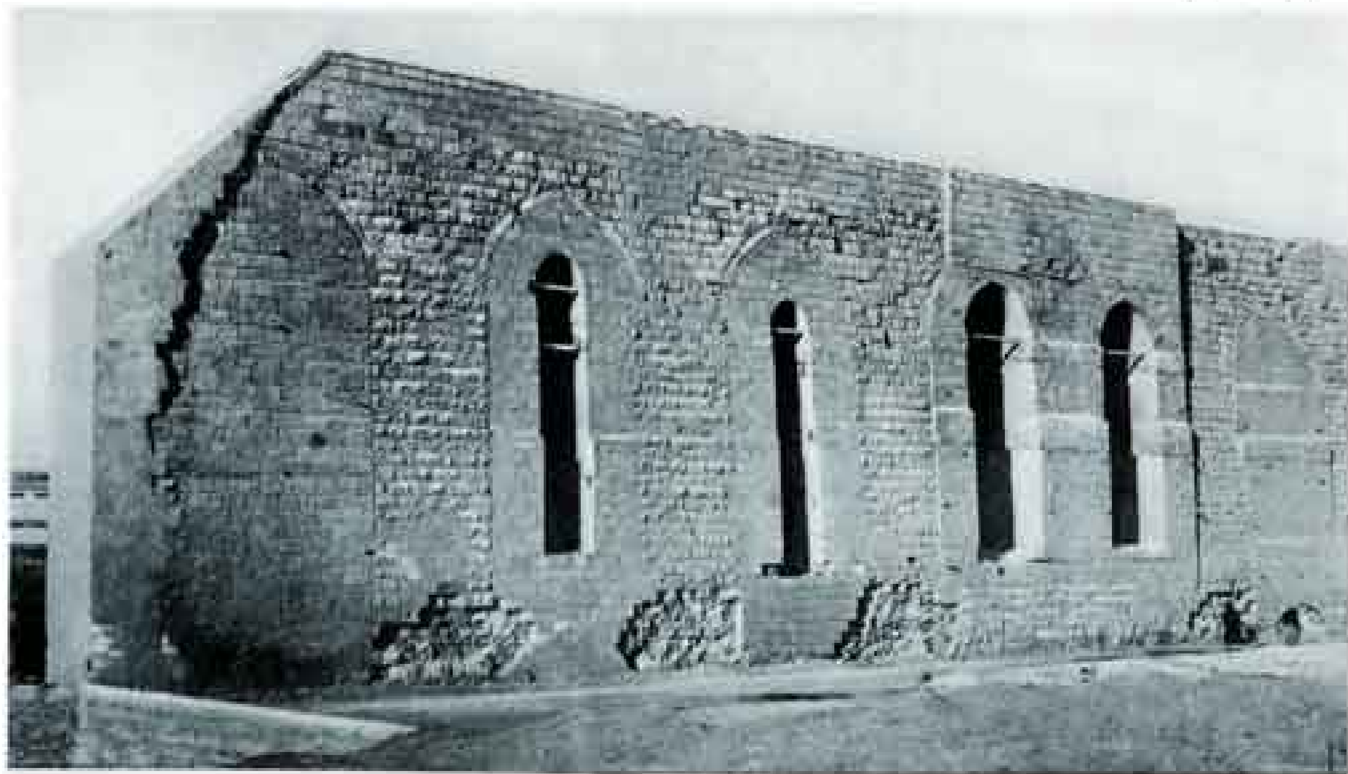


مجرى فم الخليج — بالقاهرة
منظر هو من الرسم الافق



مجرى فم الخليج ــ بالقــاهرة
منظر و زمن الرســم الافق

(لوحة ١٠) سنة ١٩٠٧



مجرى فم الخليج — بالقاهرة
منظر ز ح من الرسم الافقى

(لوحة ١١) سنة ١٩٠٧



مجرى فم الخليج – بالقاهرة
منظر ح ط من الرسم الافقى



مجرى فم الخليج — بالقاهرة
منظر طـ ى من الرسم الافق

الكراسة يفهم الانسان مع السهولة موقع الجزء المراد هدمه وهو المبين على اللوح التسعة على أن جزء المجراة الذى تقرر هدمه متداع جدّا بل ان الكثير من عقوده سدّ فى الزمن القديم (راجع اللوحتين السابعة والثامنة) وبعضها لم يسد تماما بل صغرت فتحته وبعضها جدّد بناؤه ولم يفتح فيــه عقود وبعضها انمــا بقى قائمــا بفضل ماشـــيد بجانبه من الدعائم منعا لميله الذى نشــأ عن تقويته للمرة الاولى (راجع اللوحات ٥ و٧ و٩ و١١)

ومع انه من الصعب تمييز الجزء القديم الأصلى من البناء الا أنا نحكم بدون توقف أن هذا الجزء هو الذى يرى من هندامه القدم (راجع اللوحات الرابعة والخامسة والسادسة والعاشرة والثانية عشر) ولا شك أن هذه المجراة اســتدعت مرمات عدة فى أزمنـــة شتى سيمــا لان بناءها ينسب على مايظن الى السلطان قانصوه الغورى الذى حكم من ســنة ٩٠٦ الى ســنة ٩٢٢ كما جاء فى كتاب شذرات الذهب لأبى الفلاح بن العماد ويؤيد هذه الزاوية سمة السلطان المنقوشة على أحد أحجار المجراة ونصها (عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره) وترى نفس هذه العلامة السلطانية على الجانب البحرى الغربى من رأس المجراة وهناك علامة أخرى أصلها من هــذه المجراة ونقلت الى دار الآثار حيث عرضت فى القاعة الاولى منها تحت نمرة ١٠٠

ومن الغريب أن ينسب بعضهم هذه المجراة الى صلاح الدين مع وجود نصوص تاريخية تعيّن بانها فمن ذلك ماجاء فى كتاب التجريدة الفرنساوية ضمن كلام خاص بها مانصه : وفى الجهة البحرية من جامع عمرو وأبو السعود رأس المجراة وهى سقاية توصل الماء الى القلعة وهى من بناء الغورى أحد سلاطين الجراكسه بناها بعد سنة ٩٠٧ للهجرة وجاء فى الكتاب المذكور بعد ذلك انها البئر المسماة بالسبع سواقى الكائنة قبلى جامع طولون وترد لها المياه من النيل بمصر القــديمة وفى الكتاب المذكور جملة لوحات خاصة بالمجراة وهى مفيدة جدا فى بابها ومن بين تلك اللوح اللوحة نمرة ١٥ وهى عبارة عن رسم عمومى يشمل بولاق وجزء

من القــاهرة ثم جزيرة الروضة ومصر العتيقة والجيزة وفى تلك اللوحة ترى قنــاة المجراة تتخلل السهول والوديان من رأسها الى باب القرافة وعلى اللوحة نمــرة ١٧ يرى منظور بحر النيل و بعض بيوت مصر العتيقة متصلة بجزيرة الروضــة بجسر من المراكب ويلى ذلك منظور رأس المجراة وعدة عقود منها وفى اللوحة التاسعة عشر وهى تاريخية صرفة يرى الاحتفال بموسم قطع الخليج فى آخر القرن الثامن عشر وعلى اليمين ترى صورة برج مثمن الشكل وهو البناء القائم على رأس المجراة وترى فوقه جماعة من عسكر الفرنسيس يطلقون المدافع والفتحات المرئية على جانبى البرج فى أسفلها مزاغل وبين عقود الفتحات ترى علامة السلطان السابق الاشارة اليه وفى اللوحة نمرة ٢٠ ترى الجهــة البحرية من رأس المجراة يليها عدة عقود وعلى بناء رأس المجراة تلوح دقائق الصــناعة التى ســبقت لنا الاشارة اليها أما اللوحة نمرة ٢١ فيرى فيها قطاعان أحدهما أفقى والثانى رأسى وبهذه الطريقة ترى بالسهولة أوضاع الساقية القائمة فوق رأس المجراة

وقبل أن نختم هــذا البحث يتعين علينا أن نشير الى التحقيقات النفيسة التى أجراها جناب الدكتور فولرس وهى التى ذكرت فى التقرير نمرة ١٥٠ وموضوعها المجارى العديدة التى أقيمت قبل القاهرة وهى مفيدة فى بابها

جـــدول الهدايا التي وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهدية
	سنة	
مسيوروستوفيتس بك	١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالمينا
« پول فيليب ...	١٨٨٧	(١) قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية (٢) تعويذة عليها كتابة عربية
« بوچولى	١٨٨٧	لوح رخام عليه كتابة عربية من القرن السابع الهجرى
الدكتور شفانيفورت	١٨٨٧	قطعة رخام عليها كتابة كوفية
حسن شريعى باشا...	١٨٨٧	حجر به صورة سبع
ميزون بك...	١٨٨٧	قطعتان من رخام على واحدة منهما كتابة كوفية
الدكتور فوكيه... ...	١٨٨٩	(أ) ١٥ قطعة متنوعة من الفخار (ب) ٨٧ « « « (حـ) ٩٠ « من الخرز والزجاج المدهون بالمينا وغير ذلك
	١٨٩٣	(ء) ١٩ قطعة من أوانى زجاج (هـ) قطعة من كرة زجاج مدهونة بالمينا
حضرة الشيخ الجوهرى	١٨٩١	زلعة كبيره من فخار
جناب هرتس بك...	١٨٩٢	(أ) نفيس من حجر عليه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	١٩٠٤	(ب) صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر (حـ) قطع فخار مدهونة بالمينا
	١٩٠٧	(ء) اربع صور فتوغرافية بها مناظر من مكتبة بيكولوميني بقبة سيينا

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـــدية
	سنة	
جناب الخواجه ماللوك	١٨٩٦	صنج زجاج
جناب المسيو ا. مارتين	١٨٩٦	قطعة قماش عليها كتابة كوفية
حضرة نوبار اينس بك	١٨٩٧	(أ) خطاب مقـــدم الى ساكن الجنان محمد على باشا (ب) كلجه من رخام
جناب اليوزباشى مايرس	١٨٩٧	قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخية المصرية...	١٨٩٨	(أ) شواهد قبور عليها كتابة كوفيـــة وقطع من قماش ومشط خشب وطاقيتان
	١٩٠٠	(ب) شاهد (من القرن الثالث الهجرى ومسرجة قاشانى
	١٩٠١	(ح) ثلاثة شواهد من حجر جيرى ورمانة من فخار وسلطانيتان من القاشانى
	١٩٠٤	(د) قطع من صندوق خشب مطعم بالسن وآنية من القاشانى وعتب من حجر جيرى وجزء علوى من شاهد وقطع من سلاطين قاشانى
چلبى عزب	١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهون بالبوية
مدرســـة الآباء الساليزيان بسكندريه	١٨٩٩	(أ) لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين من القرن السادس الهجرى
	١٩٠٠	(ب) حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك	١٩٠١	أرضية فسقية من الفسيفساء ونافورة
سعادة فرنس باشا ...	١٩٠١	فتوغرافية بعض الابنية الأثرية بخط النحاسين

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـــديه
	سنة	
سعادة يعقوب ارتين باشا	١٩٠١	(ا) صورة فتوغرافية تمثل ملاقاة دومينيوكو تريفيزيان (مندوب سان مارك) بالسلطان الغورى عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بدار آثار اللوفر بفرنسا
	١٩٠٢	(ب) صورة فتوغرافيـــة تمثل الأمير (جم) أخ السلطان بايزيد عند السلطان قايتباى منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الاهلية
		(حـ) صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك يعظ فى الاسكندرية منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بمتحف ميلان
	١٩٠٤	(د) صورة فتوغرافيـــة تمثل سان أيتين وهو يعظ بالقدس منقولة عن رسم لفيتورى كاراباتشو محفوظ بمتحف اللوفر الاهلى
		(هـ) نافورة
	١٩٠٦	(و) صورة فتوغرافية تمثل الدوج باسكوالى شيقونيا يقابل سفراء العجم يقدمون الهدايا من طرف الشاه عباس الاول منقولة من رسم لجبريلى كاليارى
جناب القومنـــدان جونت	١٩٠٢	قطعتان من شاهدين (من القرن الخامس الهجرى)

(تابع) جدول الهدايا التي وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود سنة	نوع الهـــدية
المتحف اليـوناني الروماني باسكندريه	١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليها كتابة كوفية
سعادة تكران باشا ...	١٩٠٢	فتوغرافيتان تمثلان جدال سانتا كاترينا منقولتان عن رسم لبنتوريكيو محفوظ بسراى الفاتيكان
جناب المسيو ماتازك	١٩٠٢	فانوس من نحاس أصفر
« « يارفيس	١٩٠٣	(ا) حشوه من خشب منقوش (ب) قطعتان من الفسيفساء
	١٩٠٤	(ح) صورتان مأخوذتان بالجبس عن حشوة منقوشة
	١٩٠٧	(د) لوح خشب عليـــه كتابة عبرية ونقوش عربية مخلف من احدى البيع التى هدمت بقصر الشمع
غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس	١٩٠٣	زخرفة جصـية منقولة عن احدى القاعات بمصر القديمة
صاحبة الدولة والعصمة امينه هانم افندى والدة الجناب الخديوى	١٩٠٣	(ا) لوحتان من رخام عليهـما كتابة عربية بتاريخ سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م) (ب) نصفا زهريتين من رخام
حضرة أحمد بك أسعد	١٩٠٤	خنجر نصـله مكفت بالذهب وفيـه زخارف وكتابات مذهبة من سنة ١٢٢٥ الهجرية
جناب المسـيو ارتور البان قنصل انجلترا بمصر	١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينية بتاريخ سنة ١٦٣٨ ميـلادية وعلى الآخر كتابة عربيـة بتاريخ سنة ١٠٦٣ هـ ١٦٥٢ م

(تابع) جدول الهدايا التي وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود سنة	نوع الهدية
جناب الخواجه الياس خاتون	١٩٠٤	(ا) الجزء السفلى من شمعدان نحاس (ب) آنية من نحاس أصفر (ح) سلطانية وطبق قاشانى
جناب المسيو كيكاس	١٩٠٤	(ا) صينية من نحاس أصفر منقوش (ب) لوح من نحاس مخرم (ح) ثلاثة ألواح قاشانى (د) قطعتان من خشب منقوش
حضرة محمد افندى عبد العظيم	١٩٠٤	(ا) آنية من فخار مدهونة بالمينا (ب) ختم من فخار (ح) مسرجة من نحاس (د) عضادة زجاج (هـ) مسرجه فخار عليها رسم أحد الحيوانات ذات الاربع قوائم
حضرة محمد افندى لطفى	١٩٠٤	(ا) ثلاث كيلجات من رخام (ب) نافورة
حضرة السيد محمد مجدى بك	١٩٠٤	(ا) قرص مرصع بالاحجار الكريمة (ب) مفتاح قفل
جناب المسيو ربيول	١٩٠٤	(ا) قطع أوانى قاشانى
	١٩٠٥	(ب) « « «
المكتبة الخديوية ...	١٩٠٥	كرسى خشب أبيض

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود سنة	نوع الهـــدية
حضرة يوسف افندى احمـــد	١٩٠٥	(أ) لوحان من الرخام عليهما كتابة كوفية من القرن الثانى الهجرى (ب) ثلاث قطع خشب على اثنتين منها كتابة كوفية وعلى الاخرى نقوش
حضرة حســـن بك شـيرين	١٩٠٥	كشكول أحد الدراويش (سـله) من القـرن السابع عشر
عائلة المرازقه	١٩٠٦	مجموعة أسلحة من القرن التاسع عشر
جناب المسيو باتريكولو	١٩٠٦	خمس صور فتوغرافية مأخوذة عن آثار مدينة القاهرة سنة ١٨٦٠ م
« مسيوا وتمـارى ديمول	١٩٠٦	ذراع نيلى صنع فى عهد بونابارت
حضرة محمـــد على سـعودى افندى ...	١٩«٧	صـورة فتوغراف عليهـا رسم الكعبة المعظمة بمكة المشرفة
الخواجه كاليبچيان وشركاه	١٩٠٧	اناء من نحاس مكفت بالفضة

(٣٠٠/٩١٠/٢١١٩/٢٢)

جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصي
حرف الالف			
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٥	١٢٩	—
ابراهيم (ضريح سيدى) بالجوابر قسم بولاق بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	—
ابراهيم (مسجد سيدى) بالجوابر قسم بولاق بالقاهرة...	٦٨	١٩٤	—
ابراهيم القوار (ضريح الشيخ) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١١٣
ابراهيم الحداد (ضريح الشيخ) بشارع اللبودية قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	١٤١
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبد الله بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة...	—	—	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ مديرية القليوبية...	—	—	٦٢
أبو درع (قبة) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٨
أبو بكر الطوريني (مسجد) بالمحله الكبرى مديرية الغربية ...	١٣٨	٣٤٤	—
أبو قصيبة (ضريح الأستاذ) بشارع الطواشي قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٣	—
أبو الحنيواه (قبة) بدرب أبو الحنيواه قسم عابدين بالقاهرة ...	—	—	١٤٦
أبو العباس الحريثي (مسجد) بالمحله الكبرى مديرية الغربية...	١٢٩	٣٢٩	—
أبو الأشاير (زاوية) بشارع الشعراني قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٣	١٦٦	—
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بقسم عابدين بالقاهرة	٣٨	٧٠	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف الالف			
أبو الحسن التمار (ضريح سيدى) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٩
أبو المعاطى (مسجد وضريح) بدمياط	٣٩	٧٣	—
أبو نور (ضريح محمد) ـ راجع محمد ـ	...	...	...
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة...	—	—	١٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بشارع الناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٥١	١١٨	—
أبو رويس (كنيسة) بالعباسية بالقاهرة	٨٢	٢٣٦	—
أبو أصبع (مسجد) نمرة ٢١ بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة	٦٣	١٧١	—
أبو زينب (ضريح سيدى) بحارة السطيحه قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٨٧
الابيض (مسجد) قريبا من ضريح الامام الشافعى قسم الخليفة بالقاهرة	٣٠	٤١	—
أبي الحمل (ضريح) نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
أبي طالب (رباط) نمرة ١٨ بشارع بين السورين قسم الموسكى بالقاهرة ـ راجع الاشتراطات ـ	١١٦	٣٠٣	—
الأتراك (زاوية ورواق) بعطفة عبدالله بك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	—	—	٩٣
الاتربى (ضريح) بشارع الخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٧٦	٢٢٤	—
أحمد بك كوهيا (مسجد) بقسم الخليفة بالقاهرة	٢١	٢٨	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية .

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة الدفتر	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الالف			
احمد شعبان (ضريح سيدى) بشارع درب البزازره قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١
احمد البدوى (ضريح سيدى) بمدينة طنطا مديرية الغربية ...	٥٤	١٠٢	—
احمد الغزالى (ضريح سيدى) بحارة الكارى بقنطرة الدكة قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	١١٤
احمد حسين (منزل وقف) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٨٣	٢٣٨	—
احمد كمال (مسجد وكتاب) نمرة ٩٩ بشارع الحسينية قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
احمد أوده باشا (سبيل وكتاب) بشارع السروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٩٢	—
احمد (ضريح الشيخ) بحارة التمار بباب الشعرية بالقاهرة... ...	٦٥	١٨١	—
ادريس (ضريح الشيخ) بشارع خليل طينه قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة	٨٢	٢٣٦	—
الاربعين (ضريح سيدى) بشارع درب شغلان قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	—
الاربعين (زاوية الشيخ) بدرب القصاصين قسم بولاق بالقاهرة	٤٢	٨٩	—
الاربعين (زاوية) بدرب الدالى حسين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٣	١٢٥	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الالف			
الاربعين (ضريح سيدى) بشارع الطنبلى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٤	١٧٧	—
الاربعين (ضريح) بشارع سويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٣٠
الاربعين (ضريح الشيخ) بشارع قصر الدبارة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٥٧
الاربعين (زاوية) بدرب حسين بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٦٠
اسكندر (سبيل) بحارة كوم الصعايده قسم عابدين بالقاهرة ...	٧١	١١٨	—
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بحارة علوة بين الكفرين بالقاهرة	٣١	٤٢	—
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون قسم الخليفة بالقاهرة ...	٤٧	١٠٧	—
آق سنقر (مسجد) بحارة السقايين قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٨٠	—
ألتى برمق (سبيل ومسجد) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٣	٩١	—
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجرايه بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
الامامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة	٣	٢	—
أم على الحكيم (سباط منزل الست) نمرة ١٢ بشارع السروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٨٥	٢٤١	—
آمنه (كتاب الست) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
أنجه هانم (مسجد) بشارع مصطفى البكرى قسم شبرا بالقاهرة	—	—	١٥

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة التقرير	نمرة التسجيل الخصوصى
(تابع) حرف الألف			
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	—
الانصارى (مسجد سيدى) بدرب ملوخيه قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٣٩
الانصــارى (زاوية) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	—
أنسيه (مسجد) بدرب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٩	١٥٠	—
الاهوانيه (كتّاب) نمرة ٢١ بشــارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
أولاد الساعى (ضريح) بشارع جامع أصلم البهائى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٢	—
أيوب (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ أيوب بالقاهرة...	—	—	٢٨
حرف البــاء			
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبيه قسم الخليفة بالقاهرة...	٤٤	٩٨	—
باب البحر (سبيل وأعلاه مكتب بشارع) قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	—
الباطنية (سبيل) بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٧١	٢٠٦	—
بدر الدين العجمى (مسجد) بحارة الصالحية بالقاهرة ـ ماعدا المحراب ولوحتين رخام ـ	١٤٢	٣٥٠	—
بركات (مسجد القاضى) بحارة اليهود بالقاهرة	٢٦	٣٣	—
البرمونى (مسجد الشيخ محمد) بشارع البرمونى قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٧	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة تقرير اللجنة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف البـاء			
بشتاك الكام (منزل وقف) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٦	—
بشير (ضريح الشيخ) بحارة عبد الباقي قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٢٦
البطل (ضريح الشيخ محمد) ـ راجع محمد ـ	...	...	...
بغا اليوسفى (ضريح) قريبا من مدفن قايتباى (راجع منكله بغا)	٤٣	...	...
البقرى (مسجد) بحارة المطوف ـ ماعدا الكردى يصير نقله للانتكخانة ـ	١٥٦	٣٨٠	—
البقلى (مسجد) بدرب الغرفى بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٦٥
البقلى (مسجد) ـ راجع على ـ	...	...	...
البلاط (صهريج) بجنينة العيونى باسكندرية	٨٣	٢٣٧	—
البلقينى (مسجد سيدى عمر) بشارع بين السيارج بالقرب من باب الفتوح	٣٦	٧٦	—
بليفيا (مسجد وقف) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٣٨	٦٧	—
البناء (ضريح الاستاذ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة...	٧١	١٩٩	—
البنهاوى (مسجد) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة ...	٨٥	٢٤٢	—
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
بهاده (زاوية سيدى) بدرب غزية قسم الخليفة بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
البيومى (حوض وقف سيدى) بشارع البيومى بالقاهرة	١٢٢	٣١٩	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصي
(تابع) حرف البـاء			
البيومى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	—	—	١٠٣
البيومى (زاوية) بحارة الجنابكية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	٩٠
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة	٥٥	١٤٢	—
بيرم (زاوية الست) بدرب سعادة قسم الموسكى بالقاهرة ...	٥٩	١٥٦	—
حرف التـاء			
الترك (زاوية) بحارة الزعفرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة ...	—	—	٥٦
التللين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٥	—
تلوانيه (مسجد بناحية) مديرية المنوفية	١٥٨	٣٨٢	—
التونسية (ضريح السيدة عائشة) بشارع المغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٥٥	١٣٧	—
التينيه (مسجد) بحارة العطوف قسم الجمالية بالقاهرة	٤٣	٩١	—
حرف الجـيم			
جانبلاط (مسجد) بدرب الجر قسم عابدين بالقاهرة ــ نمرة ٢٤٥ من رسم جران بك ــ	٩٦	٢٦٤	—
جاهين (مسجد الشيخ محمد بن) ــ راجع محمد ــ	...	...	...
جاهين (زاوية) بحارة الحوخة قسم الخليفة بالقاهرة	٣٣	٥٠	—
جاهين (ضريح وكتاب الشيخ) بالقلعة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٣٧

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة التسجيل العمومى
(تابع) حرف الجيم			
جاويش الكبير (ضريح) بالاسكندرية	١٤٩	٣٦٣	—
جرجس (القدّيس) داخل كنيسة العذراء بحارة زويله بالقاهرة	١٥٥	٣٧٧	—
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة	٥٥	١٤٢	—
الجمدى (ضريح سيدى عمر) بشارع العلوه قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	—
جعفر الصادق (ضريح سيدى) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٣٧	٦٢	—
چقمق (مسجد محمد) بدرب سعاده قسم الموسكى بالقاهرة ـ ماعدا الوجهة ـ	٤٣	٩٢	—
چقمق (مسجد محمد سعيد) بدير النحاس بمصر القديمة ـ راجع الاشتراطات ـ	٣٥	٥٧	—
الجمال (ضريح الشيخ) بحارة الجوانية قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٤١
جمال الدين الصوابى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	—
الجمالى يوسف (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى ـ ماعدا الوجهة ـ نمرة ١٧٨ من رسم جران بك	٥٥	١٢٩	—
الجمالى يوسف (مكتب) بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة ...	١٥٩	٣٨٥	—
الجنيدى (مسجد الشيخ) بالدرب الجديد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦١	١٦٠	—
الجودرية (سبيل بشارع) قسم الدرب الأحمر بالقاهرة... ...	١٣٣	٣٣٦	—
الجورا (ضريح) بكوم الناضورا بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٧	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة بالتقرير	نمرة بالسجل العمومى
(تابع) حرف الجيم			
الجوكندار (مسجد) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة ـ ما عدا الوجهة ـ	٥٥	١٣٣	—
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
الجوهرى (مسجد) بعطفة الجوهرى بالقاهرة	٨٤	٢٣٩	—
حرف الحاء			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
حبيب النجار (ضريح سيدى) ـ راجع سحاب ـ	...	...	...
الحتو (مسجد) بالجمالية بالقاهرة	٤٤	١٠٠	—
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	—
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخطيرى بالقاهرة...	٧٠	١٩٨	—
الحريشى (سبيل وقف) بعطفة الحريشى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٩٩
حسن الرومى (زاوية الشيخ) بشارع المحجر بالقرب من القلعة بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٤٠
حسن الصايم (ضريح سيدى) بشارع الجلادين قسم بولاق بالقاهرة	٧٢	٢٠٩	—
حسن (ضريح الشيخ) بدرب الشرفاء بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
حسين أغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—
حسين الصارم (مسجد) نمرة ٢٩ بشارع الحسينية بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الحاء			
الحصرى (زاوية) بدرب أنسية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	١٤٣	٣٥٤	—
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بشارع الحطابى بالحمزاوى — راجع محمد	—	—	٤٧
الحفنى (مسجد) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة...	١٢٩	٣٣٠	—
الحفنى (مسجد) بشارع بين النهدين « « « ...	١٥٩	٣٨٥	—
الحكيم (منزل الست أم على) — راجع أم على	...	...	...
الحلوجى (زاوية) بشارع الحلوجى بالازهر بالقاهرة...	١٠٩	٢٩٣	—
حمام بالقرب من جامع المؤيد قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ...	١٠٠	٢٧١	—
حمام بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٥	٣٣٨	—
حماد (مسجد الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة...	٤٣	٩١	—
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة...	٨٣	٢٣٧	—
حمزه (ضريح سيدى) بحارة الشيخ عبدالله قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) بالحمزاوى بالقاهرة...	٤٦	١٠٤	—
الحمل (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى قسم الجمالية بالقاهرة ...	٧٩	٢٣٠	—
الحموى (زاوية وضريح) بدرب سعاده قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٥٤	٣٧٨	١٤٩
حموده (ضريح الشيخ) بحارة العلوه بشارع الدشطوط قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بشارع الحنفى قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
حيدر (ضريح الشيخ) بدرب حيدر قسم عابدين بالقاهرة... ...	—	—	١٢١

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
حرف الخاء			
الخازندار (مسجد) بدرب المزين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٠٢
الخازندار (سبيل) بالعباسية بالقاهرة	—	—	١٠٦
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	—
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجية بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	—
الخباز (ضريح الشيخ) بدرب النوبى بالقاهرة	٤٣	٩٢	—
خضر (ضريح الشيخ) بحارة الخشاب بشارع الصوابى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٦٠
الخضيرى (مسجد) ببولاق بالقاهرة...	٤٣	٩٢	—
الخضيرى (زاوية سيدى) بدرب شغلان قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٤٥
الخطيرى (زاوية) بشارع الخطيرى قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٨٨
خلف (ضريح الشيخ) بحارة النصارى بقنطرة سنقر بدرب الجماميز بالقاهرة	—	—	١٤٠
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بشارع المغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
خليل الموهير (قاعة بمنزل وقف) بحارة الدردير قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٤٧
الخواص (مسجد) بقنطرة الدكة قسم الازبكية بالقاهرة	٣٣	٥١	—
الخواص (مسجد) بعطفة الخواص بشارع الحسينية بالقاهرة...	١٤٢	٣٥٠	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
حرف الدال			
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	—
داود باشا (كتاب) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
داود باشا (مسجد) » » » » » »	١٣٠	٣٣٢	—
دجوى (منارة مسجد بناحية)	—	—	١١١
درب النشارين (كتاب) قسم بولاق بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	—
الدشيشه (كتاب) بالسيدة زينب بالقاهرة...	١١٧	٣٠٦	—
الدكامى (ضريح) بشارع الكومى بالمحجر قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٥٩
دليله (زاوية) بحارة دليله بالقاهرة	—	—	١١٨
الدهيشة (كتاب) بالوراقين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة... ...	١٥٩	٣٨٥	—
الدواخلى (مسجد الشيخ) بشارع العلوه قسم الجمالية بالقاهرة...	٧٩	٢٣٠	—
حرف الذال			
ذو الفقار بك (مسجد) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٨

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكراسة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
حرف الراء			
رجب (قبة الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة...	٤٦	١٠٤	—
الرديني (مسجد) بالمحله الكبرى مديرية الغربية	٤٢	—	—
رشيدى (زاوية الشيخ) بشارع الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤١	٧٤	—
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بشارع المدارة قسم عابدين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيامية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	١١٥	٣٠٢	—
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بشارع الاشرفية بالقاهرة ...	٤٦	١٠٥	—
ركاكى (مسجد) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة ...	٦٥	١٨١	—
ريحان (ضريح الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	—
حرف الزاى			
زارع النوى (ضريح سيدى) بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة ...	٥١	١٢٢	—
زارع النوى (مسجد محمد) ـ راجع محمد ـ	...	...	...
الزاهد (مسجد) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة (ماعدا المنارة)	٤٥	١٠٣	—
زايده (سبيل وقف الست) بشارع غيط العده قسم عابدين بالقاهرة	٤٥	١٠٢	—
زردق (مسجد) بشارع سوق الخضار القديم قسم الموسكى بالقاهرة	٤١	٧٦	—
الزعفرانى (صهريج) بالاسكندرية	١٤١	٣٤٩	—
زغلول (مسجد) برشيد	٤١	٧٥	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الزاى			
الزنكلونى (ضريح) بحارة شمس الدولة قسم الموسكى بالقاهرة ...	٦٩	١٩٦	—
زوير (زاوية الشيخ) بحارة الزياتين قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٣٩
الزيلعى (ضريح الشيخ) بدرب كحيل قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	—
زينب بنت خليل الحضرى (سبيل وكتاب) ـ راجع الاشتراطات ـ	٦٩	١٩٧	—
حرف السين			
السادات البلخية (زاوية) بحارة العلوة قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٨
السادات الشاذلية (كتاب) نمرة ٣٢ بشارع سوق الخضار قسم الموسكى بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	—
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة...	٥٦	١٤٦	—
سالم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٤	١٠٠	—
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بشارع النجع بالاسكندرية... ...	—	—	٩٤
سجمية (زاوية الست) بشارع الجوابر قسم بولاق بالقاهرة ...	—	—	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بشارع المنجلة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٧١	١٩٩	—
السد (بوابة) بالسيدة زينب بالقاهرة ـ نمرة ٣ من خريطة جران بك ـ	٣٠	٤١	—
السرجانية (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية... ...	١٢٨	٣٢٨	—
السطوحية (مسجد) أمام باب الفتوح ـ راجع عبد الرحمن كتخدا ـ	...	...	...

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف السين			
سعد الله الحسنى (مسجد) بحارة بير المش قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ـ نمرة ١١٣ من خريطة جران بك ـ	١١٥	٣٠٢	—
سعد الدين (زاوية سيدى) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة ...	—	—	١٤٢
سعيد (مسجد الشيخ) بميدان السبتية قسم بولاق بالقاهرة ...	—	—	٦
سعيد السعداء (مسجد) بالجمالية بالقاهرة ـ نمرة ٣٤ من خريطة جران بك ـ	١٠٩	٢٩١	—
السكرى (زاوية) بالحسينية بالقاهرة	٧٨	٢٢٩	—
السلحدار (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة ...	٥٥	١٣٧	—
سليم (ضريح) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٣٣	٤٨	—
سليمان (ضريح الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٩
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة قصر الشوق بالجمالية بالقاهرة	٥١	١٢٠	—
سليمان جاويش (كتاب) بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١١٧
سليمان الجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى قسم بولاق بالقاهرة	—	—	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق بالقاهرة	١١٧	٣٠٥	—
السنبلاوين (زاوية) بكفر الطماعين الجوانى قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	—
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقنطرة الجديدة قسم الموسكى بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة بالسجل العمومى
(تابع) حرف السين			
سهرجت الكبرى (مسجد) بمركز ميت غمر مديرية الدقهلية...	—	—	٧٥
سودون القصروى (مسجد) بشارع الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ـ القبة مسجلة ـ	٤١	٨٢	—
سويدان (ضريح الشيخ) بالحسينية بالقاهرة	٤٦	١٠٦	—
سيده هلاله (منزل) بدرب المحروق قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٥٣
سيف الدين (مسجد) بدرب طرطور قسم الخليفة بالقاهرة...	٤٩	١١٤	—
سيف اليزن (مسجد) بالخليفة بالقاهرة...	—	—	١١٥
حرف الشين			
الشاذلية (زاوية) بالسوق القديم قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١١
الشاذلية (كتاب) ـ راجع السادات ـ	...	...	...
الشامية (زاوية) بحارة الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
شرف الدين ايران (زاوية) نمرة ٦٤ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
شرف الدين الكردى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	—	—	٤٨
الشرفا (زاوية) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٥١
شريفة عائشة (كتاب) براحات القمح بشارع الازهر بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	—
شعيب (زاوية الشيخ) بحارة أولاد شعيب قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٢٠
شمس الدين (زاوية الشيخ) بحارة السادات قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤٨	١١٢	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف الشين			
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بحارة زاوية العميان بالازهر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	—
الشنبكى (ضريح الشيخ) بشارع الشنبكى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٤٣
شنن (سبيل وقف) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٨
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	—
الشوشترى (مسجد) بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٢	—
الشويخ (ضريح الشيخ) بعطفة الشويخ بمرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٤٧	١١٠	—
الشويخ (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	١٥٦
حرف الصاد			
صادق المغربى (مسجد) بالمحله الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	—
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بحارة المواشط بالقاهرة	٥٤	١٢٨	—
صالح (ضريح الشيخ) بحارة العزق قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٤٣
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٣
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندرية	—	—	٦٣
الصياد (ضريح) بدرب ربيع ببولاق بالقاهرة...	٥١	١٢٤	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس التكميلى
حرف الطاء			
الطباخ (مسجد) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة... ...	٤١	٧٦	—
الطباخ (زاوية الشيخ) بحوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٥	١٢٩	—
الطشطوشى (جزء من الناصية الغربية فى المسجد) بباب الشعرية بالقاهرة نمرة ١٢ من خريطة جران بك	٢٦	٣٤	—
الطواب (مسجد سيدى) بعطفة الطواب قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٥٢
الطواشى (مسجد) بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من خريطة جران بك قسم عابدين بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
الطوبه (صهريج) بكوم النادورا باسكندرية	٨٣	٢٣٨	—
حرف العين			
عابدين بك (مسجد) بشارع ساحل البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	—
عارف باشا (زاوية) بشارع التبانة بأول سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٣٣
العاطى (مسجد) ـ راجع قانم التاجر	...	...	...
عامر (ضريح الشيخ) بحارة حلوات بسوق السلاح بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	—
عائشة السطوحية (مكتب) بشارع باب الفتوح بالقاهرة... ...	٤٥	١٠٢	—
عائشة النبوية (مسجد) بشارع السيدة عائشة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٣٥
عبد الباسط (مدفن سيدى) بشارع الضببية قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	—
عبد الباقى (زاوية بحارة) قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٨٠

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف العين			
عبد الحق (مسجد سيدى) بشارع الفناطيس قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٦
عبد الرحمن البكتمرى (ضريح) بحارة سيدى مدين بالقاهرة...	٥١	١١٨	—
عبد الرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٨	—
عبد العاطى (ضريح الشيخ) بحارة علم الدين قسم عابدين بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمة	٧١	٢٠٧	—
عبد الكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى بالقاهرة...	١١٦	٣٠٣	—
عبد الكريم البرمونى (كتّاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
عبد اللطيف (ضريح) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة... ...	٦٥	١٧٨	—
عبد اللطيف (مدفن سيدى) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة	٧١	٢٠٠	—
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة ـ ماعدا البـاب ـ	٥٥	١٣٣	—
عبد الله (ضريح الشيخ) بدرب سعاده بالقاهرة	٤٣	٩٧	—
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	—
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبدالله قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٥
عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) قريب من القلعة قسم الخليفة بالقاهرة	١٠٣	٢٧٩	—
عبداللا (ضريح الشيخ) بحارة الشيخ عبداللا قسم الازبكية بالقاهرة	٦٣	١٦٦	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
(تابع) حرف العين			
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١١٢
عبد الله الجوينى (ضريح سيدى) بدرب المحروق قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٥٤
عبد الواحد الشعرانى (زاوية) بدرب الخدام بسوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٣٥
عبد الرحمن كتخدا (مكتب) بالأزهر بالقاهرة	—	—	٥٥
عبد الرحمن كتخدا (مكتب) برحبة عابدين بالقاهرة...	١١٧	٣٠٦	—
عبدالرحمن كتخدا (ضريح) بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٠
عبد الرحمن كتخدا (كتّاب) بالسيدة عائشة قسم الخليفة بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
عبد الرحمن كتخدا (زاوية وقف) بشارع بين القصرين قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٨٥
عبد الرحمن كتخدا (مسجد) بالقرب من باب الفتوح بالقاهرة	٤١	—	—
عبد الرحمن كيخيا (زاوية) بشارع الجمالية بالقاهرة	٣٩	٧١	—
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	—
عثمان الحطابى (مسجد) بشارع الحطابى بالحمزاوى بالقاهرة ـ نمره ١٨٧ من خريطة جران بك ـ	١١٥	٣٠٢	—
العجمى (ضريح الشيخ) بباب الشعرية بالقاهرة	٤٣	٩٢	—
العجمى (ضريح الشيخ) بحارة السقايين بدرب السرجه قسم عابدين بالقاهرة	٤٨	١١٢	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
(تابع) حرف العين			
العجمى (مسجد) بحارة العجمى بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٤	—
العدوى (بوابة) بباب الشعرية بالقاهرة ـ نمرة ٢٢ من خريطة جران بك ـ	٣٠	٣٩	—
العدوى (مسجد) بحارة الشنوانى قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	١٢٣
العذراء (كنيسة) الجديدة ببلدة البتانون مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	—
العربى (زاوية وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	—
العربى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة ـ نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك ـ	١١٥	٣٠٢	—
عرب أوغلى (زاوية) ـ راجع زاوية محمد شهاب الدين ـ ...	...	...	...
العراقى (ضريح محمد) ـ راجع محمد ـ	...	...	...
العراقى (ضريح الشيخ) بحارة سر أبو على قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٥٣
العراقى (ضريح) بضرب المقشات بالقاهرة	٦٣	١٦٨	—
العراقى (مسجد الشيخ) بشارع حبس الراهبة قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٢١
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان بالقاهرة... ...	—	—	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بحارة همس بالفوطية بالقاهرة ...	٦٧	١٨٧	—
عز الدين الحموى (مدفن) بدرب سعاده قسم الموسكى بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
العسقلانى (مسجد الشيخ) بشارع الخراطين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٣	١٧١	—
العشماوى (مسجد سيدى) بشارع العشماوى قسم الموسكى بالقاهرة...	—	—	١٣

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف العين			
عطا الله (مسجد الشيخ) بشارع السبع قاعات قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	٨٩
عطا الله السكندرى (صهريج وقف) بالمحله الكبرى مديرية الغربيـة	٤٨	١١٣	—
عطيه (زاوية الشيخ) بدرب الحمام بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
عطيه (مسجد سيدى) بدرب نصر قسم بولاق بالقاهرة	٦٢	١٦٣	—
العقادين (مدرسة) بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	—
علم الدين (ضريح الشيخ) بعطفة علم الدين بالقاهرة	—	—	١٣٨
على أبو الليف (زاوية) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٠	١٥٧	—
على أبو الوفا (زاوية) بالخرنفش قسم الجماليـة بالقاهرة	٦٩	١٩٧	—
على (ضريح سيدى) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٣١
على أغا التونجى (مسجد) بشارع الصليبة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٤٤
على أوده باشا (زاوية) نمرة ٢٣١ بالجماليـة بالقاهرة...	١١٦	٣٠٣	—
على باشا حلمى المأمون (زاوية) بشارع القربية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	—
على البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة ـ ماعدا المنـارة ـ	١٠٩	٢٩٢	—

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومي
(تابع) حرف العين			
على السردار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٧	١٠٨	—
على العمرى (مسجد) بالداودية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١١٩	٣١١	—
على البيومى (مسجد سيدى) نمرة ٧ بشارع الحسينية بالقاهرة – راجع بيومى –	—	—	٥١
على الخواص (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة... ...	١٢٣	٣٢٠	—
على القزا (مسجد) بباب البحر قسم الازبكية بالقاهرة...	٣٤	٥٤	—
على الصياد (ضريح الشيخ) بحارة الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٢٥
على الزرار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٣٠
على كتخدا القيصرلى (مسجد وقف) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٥٨
العليمى (مسجد) ببولاق بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
عماد (صهريج سيدى) بشارع سيدى وناس بالاسكندرية ...	٨٣	٢٣٨	—
عماد الدين (مدفن) بشارع الشيخ ريحان قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٦٦
عمر الأشرف (ضريح سيدى) بشارع الحكر قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن الشيخ) وكذا القبة التى بجواره بسطح جبل المقطم بالقاهرة	٣٣	٥٠	—
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بشارع العلوه قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة المجموعة	نمرة الصفحة	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف العين			
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بشارع الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—
العمرانى مسجد بشارع بولاق ـ ماعدا المنارة ـ	١٠٨	٢٨٤	—
العمرى (مسجد) بقلوصنا مديرية المنيا	١٢٥	٣٢٣	—
العمرى (مسجد) باخميم مديرية جرجا	١٢٦	٣٢٦	—
العمرى (ضريح) بخوخة القطانين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٤٩	١١٤	—
العمرى (مدفن) بشارع سوق العصر قسم بولاق بالقاهرة ...	—	—	٧٢
العمرى (مسجد) بناحية القفى مركز فوه غربية	١١٥	٣٠٢	—
العمرى (مسجد) بالأشمونية بحرى القاهرة...	١٥٣	٣٧٢	—
عثان (مسجد سيدى) بدرب الحطابة بالقاهرة...	١٠٨	٢٨٤	—
العثانى (مسجد سيدى محمد) ـ راجع محمد ـ	...	...	...
العنبرى (مدفن) بحارة العنبرى قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١٢٤	—
العنبرى (ضريح) بعطفة عبد الله بك بالسروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٦٠	١٥٧	—
عنوس (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٦٣	١٦٩	—
عويس (مدفن الشيخ) بجهة عرب قريش قسم الخليفة بالقاهرة	٧٨	٢٢٨	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة الفهرس	نمرة السجل الخصوصى
حرف الغين			
غريق الزيت (ضريح) بحارة غريق الزيت بشارع أبو الشوارب قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١١١
الغريب (بوابة درب) قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	—
الغريب (مسجد) بحارة الغريب قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٦١
غنيم (زاوية سيدى) بحارة البياره « « « «	—	—	٩٨
الغورى (مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة نمرة ١٥٩ من رسم جرانِ بك ـ ماعدا المنارة ـ	٤٢	٨٨	—
الغورى وقايتباى (منزل وقف) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٨٩	—
حرف الفاء			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) ـ راجع ابراهيم ـ	...	...	...
فاطمه خوند (زاوية) بباب الشعرية ـ ماعدا البوابة ـ	٢٦	٣٤	—
فاطمه هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	—	—	٢٩
فاطمه النبوية (ضريح السيده) بالويلية الصغرى بالعباسية بالقاهرة	—	—	١١٩
فرج (مسجد الشيخ) ببولاق بالقاهرة	—	—	٢٣
فرج (زاوية بحارة الشيخ) بحارة الجداوى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٩١
فرج (ضريح سيدى) بحارة درب التمساح بالقاهرة	٦٧	١٨٦	—
فرج (ضريح الشيخ) بحارة درب الحلفة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	—

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة بخريطة الجبانات
(تابع) حرف الفاء			
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة...	٥٤	١٢٨	—
فرغل (مسجد) بشارع القبر الطويل ــ راجع يوسف ــ	...	...	...
الفرقانى (مسجد) بحارة الفرقانى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١١٦
الفريقانى (مسجد) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة ...	١١٨	٣٠٩	—
الفكهانى (مسجد) بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ــ ماعدا بعض درف الجامع ــ	١٥٨	٣٨٢	—
حرف القاف			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	—
القاصد (ضريح) بشارع عبد الدايم قسم عابدين بالقاهرة... ...	—	—	١٤٨
قامباى الجركسى (مسجد) بقرميدان قسم الخليفة بالقاهرة ــ نمرة ١٥٤ من خريطة جران بك ــ (ماعدا المنارة)	٤٢	٨٨	—
قامباى المحمدى (سبيل ومسجد) بالصليبة ــ ماعدا القبة والمنارة ــ	٥٥	١٢٩	—
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم الألى بقلعة الكبش قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٣٤	٥٢	—
قايتباى (مسجد) بعنيل الروضة ــ راجع الاشتراطات ــ	٩٨	٢٦٦	—
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	—	—
قايدباى (مسجد) بناحية قورين شرقية	١٣٨	٣٤٥	—
القبوة (مسجد) بمصر القديمة...	٤١	٨٣	—
القدرية (تكية) بشارع الحبانية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٥٢

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الخلاصة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف القاف			
القديم (المسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية...	١٢٨	٣٢٨	—
القرافى (مسجد) ـ راجع عبد اللطيف ـ	...	...	...
القرافى (مسجد) بالجمالية بالقاهرة	١٠٩	٢٩١	—
القرطبي (مدفن الشيخ) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	٣٨	٦٣	—
القرودى (سبيل وكتّاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٤	١٧٧	—
القزاز (زاوية الاستاذ) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة ...	٥١	١٢٢	—
القزاز (مدفن الشيخ) بكفر الطماعين البرانى قسم الجمالية بالقاهرة	٧١	٢٠١	—
القزلار (منزل وقف) بشارع نور الظلام بالقاهرة...	٦٣	١٦٨	—
القللى (ضريح) بالقللى قسم الازبكيه بالقاهرة	٦٠	١٥٧	—
قنطرة بجوار جامع الشيخ سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	—
القيسونى (زاوية وضريح الشيخ) بحارة درب الاغوات قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٢٤
حرف الكاف			
كاتب كبير مستحفظان (كتّاب محمد افندى) ـ راجع محمد ـ	...	...	...
الكامل (مسجد السلطان) نمرة ٣٦ بشارع النحاسين بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
كتخدا الرزاز (سبيل وقف) بشارع نور الظلام قسم الخليفة ـ نمرة ٩ من خريطة جران بك ـ	٣٠	٤١	—
كتخدا مستحفظان (سبيل اسماعيل) ـ راجع اسماعيل ـ	...	...	...

(تابع) جدول الأماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصي
(تابع) حرف الكاف			
الكرداسي (ضريح) بشارع الحضره قسم عابدين بالقاهرة ...	—	—	١٣٢
الكرماني (ضريح سيدي) بحارة الكرماني بشارع المبتديان قسم السيده زينب بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
الكرماني (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٤١	٧٥	—
الكريدي (ضريح سيدي) بشارع البلاقسة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٢٧
الكشكية (مسجد) نمرة ٤٥ بشارع مرجوش قسم الجمالية «	١١٦	٣٠٣	—
كشك (ضريح الشيخ) بشارع كشك قسم الخليفة «	٧١	٢٠١	—
الكلشني (سبيل وقف) بشارع القربية قسم الدرب الاحمر «	٤٥	١٠٢	—
كمال (كتاب سيدي) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	—
الكمراوي (زاوية) بدرب الدقاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	—
الكور عبد الله (كتاب) نمرة ٦١ بشارع أصلم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة - راجع الاشتراطات -	١١٥	٣٠٢	—
كوسه سنان (سبيل) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٥	١٤٠	—
الكوكدسية (زاوية) بشارع الغورية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	—
الكوكاني (مسجد) بحارة الحرافيش بالحطابة بالقاهرة	٤١	٧٤	—
الكومي (زاوية) بشارع الكومي بالناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	١٩٩	—
الكومي (مسجد) بالعباسية بالقاهرة...	٥٥	١٢٩	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة التسجيل الخصوصى
حرف الميم			
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	—
المبدول (مسجد محمد بك) بعابدين بالقاهرة	٥٦	١٤٧	—
المتولى (صهريج) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	—
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٨	—
محرم بك (سبيل) بدرب الحجر قسم السيدة زينب بالقاهرة ...	٤١	٧٥	—
محرم افندى (مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٥٥
محمد افندى كاتب كبير (مكتب) بشارع الخليج المرخم بالقاهرة	—	—	١٠١
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين قسم الموسكى »	٦٣	١٦٦	—
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى ـ راجع الحطابى ـ	...	...	...
محمد السحابى (ضريح سيدى) بدرب البندق قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٣٧
محمد شهاب الدين أو عرب أوغلى (زاوية) بدرب الشرفاء قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٣٤
محمد العراق (ضريح) بحارة قواوير قسم السيدة زينب ـ راجع عراق ـ	—	—	٥٤
محمد بن جاهين (ضريح) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٢٧	١٠٩	—
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بشارع المغربى قسم عابدين بالقاهرة ـ راجع مغربى ـ	...	...	...
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق ـ ماعدا القبة (راجع مغلطاى)	...	...	...

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الميم			
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بشارع درب الجماميز نمرة ٢٠٣ من خريطة جران بك ـ ماعدا المنبر ـ	٩٨	٢٦٧	—
محمد معروف (مسجد سيدى) بشارع الشيخ معروف بالقاهرة	—	—	٨١
محمد المنسى (ضريح سيدى) بشارع الظاهر بالقاهرة	—	—	٢٠
محمد مياله (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
محمد اليانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بحارة غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٤٢
محمود محرم (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من خريطة جران بك ـ ماعدا المحراب والمنبر ـ	١٢٤	٣٢١	—
محمود (ضريح الشيخ) بعطفة قواوير قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦١	١٦٠	—
محمد أبو نور (ضريح) بشارع جامع البنات قسم الموسكى «	١٢٩	٣٣٠	—
محمد أبو شعره (ضريح الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٩٢
محمد البحر (كتاب) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة ـ راجع الاشتراطات ـ	(٨٨) (١٤٢)	(٢٤٩) (٣٥٠)	—
محمد البنان (ضريح الشيخ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٧
محمد شعبان (ضريح الشيخ) بدرب البزازره قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٤٤
محمد الشمونى (ضريح الشيخ) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٣٦

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الميم			
محمد الطويل (ضريح سيدى) بشارع حوش الحين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٢٧
محمد الصغير (مسجد سيدى) بشارع السراية بمصر القديمة ...	—	—	١٣١
محمد زارع النوى (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	—
محمد العنانى (ضريح سيدى) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	٥٣	١٢٦	—
محمد البرمونى (مسجد الشيخ) – راجع البرمونى –	...	...	...
محى الدين (مسجد سيدى) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٣	١٧١	—
مدرسة النحاسين نمرة ١٣ بشارع النحاسين بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٢
مريم (زاوية الست) بشارع الفحاله القديمة بالقاهرة	—	—	٧٤
المزهرية (مسجد) بشارع البغاله قسم باب الشعرية بالقاهرة – ماعدا الباب –	٤٣	٩٠	—
مصطفى بك (مسجد) نمرة ٦٧ بدرب مصطفى بالقاهرة	٧٦	٢١٩	—
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
مصطفى أغا دار السعادة (كتاب) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	—
معاذ (زاوية) بحارة الدراسة بالقاهرة	—	—	٦٨
معاوية (ضريح) بشارع ساعى البحر بالقاهرة	—	—	٥٧

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الميم			
المعرف (مسجد الشيخ) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٦٧
معروف (ضريح الشيخ) بدرب الطوابة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٩
المغاربه (سبيل تحت سباط بحارة) بالقاهرة	٥٩	١٥١	—
المغاربه (سبيل وقف) بشارع المغاربه بالقاهرة	٤٢	٨٦	—
المغاربه (مسجد) بحارة المسطاحى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى بالقاهرة...	—	—	٢
المغربل (زاوية) بدرب الاقماعية قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٩٦
المغربى (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة...	١٥٩	٣٨٥	—
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق ـ ماعدا القبة ـ ...	١٠٩	٢٩١	—
مقبل الداودى (مسجد) بحوش عيسى نمرة ١٧٧ من خريطة جران بك ـ ماعدا الوجهة ـ	٥٥	١٣٣	—
مقلباى طاز (مسجد) بحارة بنت المعار ـ ماعدا المنارة ـ... ...	٣٤	٥٣	—
المكشوف (ضريح سيدى) بحارة الدقاقين قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٥٠
المنادى (ضريح) بحارة سيدى مدين قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٠٥
منجد (مسجد الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة...	—	—	١٢٩
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	—
منصور (ضريح الشيخ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٢٨
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى ـ راجع بغا اليوسفى ـ	٤٣	—	—

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
(تابع) حرف الميم			
المتوف (ضريح الشيخ) بحارة الزير المعلق قسم عابدين بالقاهرة	٥٥	١٣٧	—
موسى (ضريح الشيخ) بالمناصرة قسم الموسكى بالقاهرة	٣٣	٥١	—
موسى (ضريح الشيخ) بحارة العلوة بمصر القديمة...	٥٥	١٣٣	—
ميرزا (زاوية وضريح الشيخ) بشارع الحطابة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٥٠
حرف النون			
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٢٢
نصر الله اللقانى (زاوية) بشارع المشهد الحسينى قسم الجمالية بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	—
نصر الدين (زاوية سيدى) بشارع مراسينه قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٢٥
النضارى (زاوية سيدى) بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٠٤
نعمان (زاوية سيدى) بشارع الداودية « « «	٥٧	١٤٩	—
النفروه (سبيل) بشارع السويقة « « «	—	—	٩٧
نفيسه (كتف بوابة بشارع السيدة) قسم الخليفة بالقاهرة ...	٧١	٢٠٣	—
حرف الهاء			
هدفة (ضريح الشيخ محمد) بشارع الشعراوى بالقاهرة	٧١	٢٠٧	—
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بشارع البكرى بالجمالية بالقاهرة ...	—	—	٨٣
الهدى (صهريج) بسكة حمام عطيه بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٨	—
هلاله (منزل السيدة) بدرب مبروك بالقاهرة	—	—	١٥٣
الهياتم (كتاب وقف جامع) بحارة قواور قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٧٣

(تابع) جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الا ثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة تقرير اللجنة	نمرة بالفهرس	نمرة السجل التصويرى
حرف الـــواو			
وردان (مسجد بناحية) مديرية البحيرة	٨٢	٢٣٦	—
الوردانى (زاوية الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٦٩
حرف اليــاء			
اليازجى (سبيل وقف الامير محمود أفندى) بالسيدة نفيسة قسم الخليفة بالقــاهرة	٤٩	١١٥	—
يحيى بن عقب (مسجد) بعطفة الحمام بحوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٧٨
اليمنى (ضريح) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٤٣	٩٤	—
يوسف الفرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة ـ نمرة ١٦٤ من خريطة جران بك ـ	٣٢	٤٥	—
يوسف كتخدا (مسجد) بدرب البرابرة قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤٥	١٠٣	—
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٣٣	٥١	—

المجموعة الرابعة والعشرون عن سنة ١٩٠٧ افرنجية

فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

فهـــــرست

ملحق الكراسة نمرة ٢٤

صحيفة

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة

(تابع) فهــرست المجموعة	نمرة الصحايف
(تابع) حرف التـاء	
تقرير القسم الفنى نمرة ٣٧٥	٧٨
« « « « ٣٧٦	٨٧
« « « « ٣٧٧	٩٥
« « « « ٣٧٨	٩٩
« « « « ٣٧٩	١٠٩
« « « « ٣٨٠	١١٦
تمراز الاحمدى (مسجد)	٦٥
حرف الجيم	
جانم البهلوان (جامع)	٣٦
الجاويش الكبير (صهريج) باسكندريه ـ راجع صهاريج اسكندريه	١٥
الجائى اليوسفى (جامع)	١٨
جدول الهدايا التى وردت دار الآثار	١٣٠
جدول الخطأ والصواب	١٩٦
الجمالى يوسف (جامع)	٨٩
حرف الحاء	
الحاكم بأمر الله (جامع)	٢١ـ٣٣ـ٤٨ـ٤٦ـ٦٢ ٨٩ـ١٠٦ـ١٢٢ـ١٢٥
حسن (جامع السلطان)	٨ـ١٧ـ٣٠ـ٣٥ـ٤٧ ٥٢ـ٥٤ـ٧٨ـ١١٩
حفر بالآثار...	١٠٥ـ١٠٩
حفيظة (البيت وقف الست)	١٠١
الحموى (تربة)	١٠٣

(تابع) فهـــرست المجموعة	نمرة الصحايف
(تابع) حرف القـاف	
قايتباى باسكندريه	٨٢–١٠٩
القبة ذات المنور	٢٦–٣٥
القبوة (جامع) بمصر القديمة	١٤
قجماس الاسحاق (جامع)...	١٨
قره قوجه الحسنى (جامع)...	١١
قصر الشمع	١٤
قطع ذهبية	٥١
قلاوون (تربة)	٩–٣٣–٣٥–٨٨
حرف الكاف	
كشف الآثار الغير مسجلة	١٣٧
حرف اللام	
لاجين السيفى (جامع)	٩٦
لوحات الآثار	١٠٦–١٢٣
« الكراسة	..
حرف الميم	
ماماى (مقعد الامير)	٩١–١٠٠
المتولى (جامع بجرجا)	٤
مجرى فم الخليج	١٤–١٢٣–١٢٧
مجموعات اللجنة...	٣٦–٤٣–٥١–٥٨–٦٧–٨٤–٩٣

(تابع) فهـــرست المجموعة	نمرة الصحايف
(تابع) حرف الميم	
مهاجر	٤٢–٩٣
محضر الجلسة نمرة ١٤٩	٣
« « « ١٥٠	٢٣
« « « ١٥١	٣٤
« « « ١٥٢	٥٠
« « « ١٥٣	٥٦
« « « ١٥٤	٦٦
« « « ١٥٥	٨١
« « « ١٥٦	١٠٥
محمد بك أبو الذهب	٣٦
محمد محمود كاتم السر	٨٩
محمد البقلي (جامع الشيخ)...	٩٢
محمد الناصر (جامع وتربة السلطان)	٣٢–٣٥
المحموديه (جامع)	١٧
المرأة (مسجد)	١٩
مســتخدمون	
مسيح باشا (جامع)	٦٨
مصابيح لاضاءة الجوامع...	٨١–٩٩
مصاريف نـثرية	٥٥
مصطفى باشا (تربة)	١١٨
معاينـات	٦٥–١٠٠–١١٧

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٩	١٠	بمواذاة	بموازاة
١٦	١٨	مشط	مشطه
٢١	٥	دعى	دعا
٣٥	٧	تقريها	تقريبا
٤١	١٠	بانه	بأن
٥٧	١٠	المجتمع	المؤتمر
٦٩	٥	المحاذى	المحازى
٧١	٢١	بالجبص	بالجص
٧٣	١٥	٢٧	٣٠
٧٦	٣١	١٢٧٨	٢١٧٨
٧٨	١٩	بدرازوبات	بدرابزونات
٨١	١٩	بذلك	لذلك
٨٨	١١	تقفاتها	نفقاتها
١٠٠	٨	حأت	وجاءت
١٠٧	١٠	لجنه	اللجنه
١١٠	١٠	لجنه كل	لجنه عن كل
١٢٨	١٢	الراويه	الروايه
١٣٥	١٥	أو تمـارى	أو تمـار

(م٠م/٢١١٩، ٩١٠؛ ٣٠٠)

لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة الخامسة والعشرون

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى

عن سنة ١٩٠٨ افرنجية

ترجمها

من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

حضرة على بك بهجت

وكيل دار الآثار العربية وعضو اللجنة

المطبعة الاميرية بالقاهرة

١٩١٤

(المجموعة الخامسة والعشرون عن سنة ١٩٠٨ أفرنجية)

أعضاء لجنة حفظ الآثار العربيـــــة
منـــــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقون

سعادة محمد زكى باشا الأول ... ... من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧ توفى

« ثابت باشا ... ... في سنة ١٨٨٧ «

« عثمان غالب باشا ... ... من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨

« رؤف باشا ... ... في سنة ١٨٨٨ توفى

« محمد حمدى باشا ... ... من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩ «

« على رضا باشا ... ... « ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١ «

« محمد زكى باشا الثانى ... ... في سنة ١٨٩٢ «

« محمد فيضى باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

« عبدالحليم عاصم باشا (راجع أعضاء الشرف) « ١٩٠٠ لسنة ١٩٠٦

« عدلى يكن باشا ... ... « ١٩٠٦ لسنة ١٩٠٧

« حسين رشدى باشا ... ... « ١٩٠٧ لسنة ١٩٠٨

النائبون السابقون

حضرة محمد عطا بك ... ... في سنة ١٨٩٣

سعادة محمد سرور باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٨

الأعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
فرانس باشا	سنة ١٨٨١	ترك القطر المصرى
محمود سامى باشا	« ١٨٨١	توفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	توفى
روجرس بك	« ١٨٨١	توفى
محمد عزت بك	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى	« ١٨٨١	مستعفى
امبرواز بودرى	« ١٨٨١	(عضو شرف فى سنة ١٨٩٦) توفى
على افندى فهمى	« ١٨٨١	مستعفى
تيجران باشا...	« ١٨٨١	توفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	توفى
اسماعيل باشا الفلكى	« ١٨٨٢	توفى
المسيو بورجوان	« ١٨٨٢	توفى
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	توفى
جران باشا	« ١٨٨٢	راجع أعضاء لجنة الشرف
قدرى باشا...	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	« ١٨٨٤	توفى
السير سكوت منكريف	« ١٨٨٤	توفى
جوليان باروا	« ١٨٨٧	راجع أعضاء لجنة الشرف
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	توفى
السير ادجار فنسنت	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
المسيو جريبوه	« ١٨٨٧	ترك القطر المصرى

(تابع) الأعضاء السابقين

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
الدكتور فوللرس	سنة ١٨٨٧	توفى
مصطفى صادق بك	« ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	« ١٨٨٩	توفى
الاستاذ أدلر	« ١٨٩٠	توفى
محمد بليغ بك	« ١٨٩٢	توفى
المسيو ديمورجان	« ١٨٠٣	ترك القطر المصرى
السير ويليام جارستين	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى راجع اعضاء الشرف
احمد صبرى بك	« ١٨٩٤	توفى
اسكندرافندى عزيز	« ١٨٩٤	مستعفى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
نخله يوسف البراتى بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء لجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	توفى
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	توفى
أنطوان باتيجالى	« ١٨٩٧	توفى
مانيسكا لكوبك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى
الدكتور بوتى	« ١٨٩٩	توفى

اللجنـــة فى نهـاية سنة ١٩٠٨

الرئيس

		سنة
خليل حمدى حاده باشا	مدير عموم الاوقاف	١٩٠٧

الأعضـاء العاملين

مصطفى فهمى باشا	رئيس مجلس النظار...	١٨٨١
يعقوب ارتين باشا	وكيل نظارة المعارف سابقا	١٨٨٢
مكس هرتس بك	باشمهندس اللجنة وناظر دار الآثار العربية ...	١٨٨٨
حسين فخرى باشا	ناظر الاشغال العمومية...	١٨٨٩
صابر صبرى باشا	باشمهندس ديوان عموم الاوقاف سابقا	١٨٩٣
حنا باخوم بك	مفتش أقلام المحاكم الاهلية بالحقانية سابقا... ...	١٨٩٦
الدكتور موريتس	ناظر الكتبخانة الخديوية	١٨٩٧
چان زرب بك	رئيس ادارة المبانى بالسكة الحديد المصرية ...	١٨٩٨
المسيو ماسپرو	مدير عموم مصلحة الآثار التاريخية	١٨٩٩
المسيو ديموهل	قومسير بصندوق الدين العمومى	١٩٠٠
ابراهيم نجيب باشا	وكيل نظارة الداخليـة	١٩٠٠
المسيو كازانوڤا	وكيل الجمعية الفرنسية لعلم الآثار الشرقية بمصر...	١٩٠٠
على بهجت بك	وكيل دار الآثار العربية...	١٩٠٠
بوانيه باشا	سكرتير عمومى نظارة الاشغال	١٩٠٤

(تابع) الأعضـاء العاملين

مرقس سميكه بك	مراقب مندوب بحسابات السكة الحديد المصرية	١٩٠٦
محمود فهمى بك	باشمهندس عموم الاوقاف	١٩٠٧
المستروب	مستشار نظارة الاشغال...	١٩٠٨

أعضـاء شرف

استهنلى لينبول	استاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين	١٨٩٠
پير جران باشا	مقيم بفيشى (فرنسا)...	١٨٩٧
الكونت شارل زالوسكى	مقيم فى كليمكوه كا (النمسا)	١٩٠٠
سومرس كلارك	مهندس مقيم بلوندره	١٩٠١
مسيو چوليان باروا	مقيم بشوزيه سورلوار	١٩٠٥
عبد الحليم عاصم باشا	مقيم بمصر	١٩٠٦
مكس ڤان برخم	استاذ بجامعة چنيف	١٩٠٧
السير ويليام جارستين	مقيم بلوندره...	١٩٠٨

عضو مكاتب

ارتور رونيه	مكاتب بباريس	١٨٩٠

محاضر جلسات اللجنة

وتقارير قسمها الفني

عن سنة ١٩٠٨ افرنجية

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٧٥

اجتمعت اللجنة فى يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٠٨ الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر بسراى ديوان عموم الاوقاف تحت رآسة سعادة حسين رشدى باشا وبحضور عطوفتلو حسين فخرى باشا وأصحاب السعادة يعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وبوانيه باشا وحضرات مسيو باروا وكازانوفا وهرتس بك ومحمود فهمى بك ودى مول والدكتور مورتس وسميكه بك للنظر فى الامور الآتيــة

أولا ـ محضر الجلسة الماضية تلى وأمضى بعد المصادقة عليه

ثانيا ـ قال حضرة هرتس بك انه جهز المواد اللازم درجها فى كتاب جامع الامير جانم البهلوان عملا بقرار اللجنة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٧) وتلا مقدمته التى جاء فيها ان هذا المبحث سيكون مقدمة لمباحث أخرى من قبيله وأن وضعه اجابة لطلب سعادة أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وبوانيه باشا وانه يأمل أن يكون عمله مقبولا لدى جميع أعضاء اللجنة وكل من يهتم بالآثار العربيــة

فقررت اللجنة طبع الكتاب

وبهذه المناسبة وعد صاحب السعادة أرتين باشا وجناب مسيو كازانوفا أن يجهز كل منهما كتابا عن جامع يختاره

ثالثا ـ قال مسيو كازانوفا انه يحب الوقوف على ماجريات مسألة اللوح الرخام الذى كان مركبا على باب جامع القبوة فوعد هرتس بك بأن يقدم البيانات المطلوبة فى جلسة اللجنة القادمة

رابعا — عرض على اللجنة أن مسيو بارودى كياوى الحضرة الفخيمة الخديوية أهدى دار الآثار قطعا من الفخار من القرون الوسطى وآنية من الخزف تلفت أثناء اصطناعها وأن من بين تلك القطع واحدة ذات أهمية لوجود كتابة عليها باسم بلدة منية السودان فشكرت اللجنة جناب مسيو بارودى على هديته

خامسا — قررت اللجنة أن تعقد جلساتها فى الساعة الخامسة بعد الظهر

الامضاآت

الرئيس	السكرتير	من الاعضاء
رشدى	بوانيه	فخرى . بهجت

ترجمـــة محضر الجلســـة نمـــرة ١٥٧

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٨١ و ٣٨٢)

اجتمعت اللجنة فى يوم الثلاثاء ٣ مارس ســنة ١٩٠٨ فى الساعة الخامسة بعد الظهر تحت رآسة سعادة حسين رشدى باشا وبحضور عطوفتلو حسين فخرى باشا وكل من أصحاب السعادة يعقوب أرتين باشا وصابر صبرى باشا وبوانيه باشا وحضرات مسيو ماسبرو ومسيو باروا ومسيو كزانوفا وعلى بهجت بك ومحمود فهمى بك والدكتور مورتس وسميكه بك وزرب بك واعتذر عن التخلف كل من مسيو دى مول وهرتس بك ودار البحث فى هــذا الاجتماع على الموضوعات الآتيــة

أولا ـ محضر الجلسة الماضية تلى وأمضى بعد التصديق عليه

ثانيـا ـ وصودق على تقريرى القسم الفـنى نمـــرة ٣٨١ و ٣٨٢ بدون ملاحظات عنهما

ثالثـا ـ وعرض على اللجنة أن حضرة محمد بك سرور وكيل ديوان عموم الاوقاف أحيل على المعاش فتقرر أن يكتب له خطاب يشــكر فيه على ما كان يوجهه الى أعمال اللجنة من الالتفات فى الاوقات التى كان ينوب فيها عن سعادة مدير ديوان عموم الاوقاف

رابعـا ـ وتلا جناب مسيو كزانوفا مذكرة صغيرة حررها فى موضوع اسم منية السودان الموجود على بعض القطع الفخار التى أهداها دار الآثار العربيـة مسيو بارودى (راجع المحضر نمرة ١٥٧) ونصها

جاء فى الكتاب الخـاص باديرة مصر وكنائسها تأليف أبو صالح معاصر أوائل سلاطين الدولة الايوبية أن منية السودان هى والعدوية شئ واحد ودير العدوية

قائم شمالى طره وجنوبى دير الطين قال و بالعـدوية مقاطع الطين الاصفر الذى يعمل منه الخزف أقول ومن ثم تكون الآنيــة التى أهداها مسيو بارودى الى دار الآثار من معامل العدوية التى ذكرها أبو صالح وقد جاء فى كتاب التجريدة الفرنساوية أن صناع الخزف على عهد التجريدة فى سنة ١٧٩٨ كانوا يأخذون الطين لصناعة الاوانى من السهل المجاور لوادى التيه القريب من البساتين ودير الطين الذى سمى بذلك لهذا السبب أقول وحيث انقرية العدوية واقعة فى جوار هاتين القريتين أى البساتين ودير الطين فلا شك عندى فى أن مقاطع الطين الاصفر كانت هناك وان كانت مادتها نفدت أو على الاقل تركت وقد ورد اسم منية الســودان فى كتاب الادريسى أيضا ولكنه لم يرد له ذكر فى الكتب التى ألفت بعد عهد الادريسى ويحتمل أن هــذا الاسم تنوسى بعد عهد أبو صالح أعنى بعد القرن السابع الهجرى واستعيض عنه باسم العدوية ويستنتج من ذلك أن الآنية المذكورة من القرن السابع الهجرى

قررت اللجنة شــكر مسيو كازانوفا على مذكرته هذه التى كشفت القناع عن موقع هذه المدينة التى كان يصنع بها الخزف قديمـا

خامسا ـ عرض حضرة على بك بهجت عقب عودته من الاقطار الحجازية (راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٦) عدة أشياء أثرية جاء بها من تلك الديار

١ ـ مد من النحاس الاصفر مهدى لدار الآثار من قبل الشريف منصور ابن مساعد بن مسعود بن مسرور شريف مكة

وهذا المد عليه كتابة عربية يرجع تاريخها لسنة ١٢٨٥ مذكور فيها أنه عمل على مد تاريخه سنة ١١١٥ وهو على قياس عدة امداد يرجع أصلها الى مد زيد ابن ثابت من الصحابة ومما جاء فى هذه الكتابة أن المد صنع للشيخ حسن حلوانى على مد الشيخ احمد بن الطاهر على مد مولانا أحمد بن ادريس الخ راجيا به البركة والمتابعة للنبى فى سنته لأن به كان طعامه وكان يتوضأ بمقداره وهو قدر رطل وثلث

ويتطهر بصاع وهو اربعة أمداد وبه كان يخرج صدقة الفطر عن كل رأس أربعة أمداد وهي سنة أكدها على امته ومضى على ذلك الصحابة والتابعون وهذا المد وان لم يكن له فائدة أثرية الا أن له فائدة خصوصية وهي قياس زكاة الفطر التي اختلف عليها الفقهاء

٢ ـ مد وصاع من الخشب أهداهما الى دار الآثار أحد تجار الحبوب بمكة وهذان المكيالان عليهما ختم المحتسب وتاريخ الكشف عليهما بمعرفته وأقدم هذه التواريخ يرجع عهده الى نحو خمسين سنة

بعد ذلك عرض حضرة على بك بهجت الاشياء الآتية التي اشتراها من البلاد الحجازية برسم دار الآثار من أصل مبلغ المـائة جنيه الذي أعطى له لذلك

أولا ـ مكيالان هما مد وصاع اشتراهما من جده لاجل قياسهما بمكاييل مكة وثمنهما ٢٠٠ مليم

٢ ـ مبخرتان على احداهما كتابة نسخ نصها أمر بعمل هذه المبخرة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد والثانية عليها ألقاب أحد أمراء السلطان الناصر وثمنهما جميعا ٨ جنيه

٣ ـ صينية وحامل آنية عليهما كتابة من نوع سابقتها ثمنهما ٥ جنيه

٤ ـ كيس من الجلد مفضض في وسـطه حجر عقيق محفور فيه اسم احمد ابن على خان بن عبد الرشيد خان وتاريخه سنة ١٢٩٩ وثمنه ٢ جنيه

٥ سكينة من صناعة اليمن ثمنها ١ جنيه و ٢٠٠ مليم

قررت اللجنة شكر حضرة على بك بهجت على ما استهداه وما اشتراه لدار الآثار العربية مدة وجوده في مكة كما أنها قررت شكر الشريف منصور على هديته النفيسة

سادسا ـ ثم عرض عليها قفـلان قديمـان من حديد مع أحدهما مفتاحه قدمهما حضرة مجدى بك المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية هدية الى دار الآثار فشكرته اللجنة على هديته

سابعا — ثم أحيط علم اللجنة أن اللوحة المكتوبة التى كانت بجامع القبوة وسأل عنها جناب مسيو كازانوفا فى الجلسة الماضية أودعت دار الآثار فى يوم ١٢ أغسطس الماضى

ثامنا — ثم نظر فى موضوع تصدير الاشياء الاثرية الى الخارج فاطلعت اللجنة على افادة واردة من نظارة المالية بتاريخ ٨ فبراير سنة ٩٠٨ نمرة ٣٨٥ ردا على ماتحرر به اليها عما ورد بالتقرير نمرة ٣٧٩

جاء فيها أن قلم قضايا الحكومة لايرى من الضرورى أن تستصدر دار الآثار العربية قرارا قابلا للتنفيذ بنفس التدابير التى تتخذها مصلحة الآثار المصرية وأن القلم المذكور يلفت اللجنة الى الصعوبات التى تنجم عن تنفيذ هذه التدابير فيما يختص بالمصنوعات العربية اذ يقول انه لايعلم بالضبط العهد التاريخى والأثرى الذى يقف عنده هذا الفن ومن ثم يصعب بيان الاشياء الأثرية التى تضعها الحكومة تحت مراقبتها وبناء على هذا الرأى ترجو نظارة المالية اللجنة أن توقفها على حدود وتعاريف الاشياء الأثرية التى ترغب اللجنة فى سن قانون خاص بتصديرها للخارج فرأت اللجنة أن تحيل هذا الموضوع على القسم الفنى لفحصه

تاسعا — وقدم سعادة أرتين باشا للجنة أوقية زجاج عليها اسم الخليفة يزيد فقررت اللجنة مشتراها بمبلغ ٤ جنيهات مصرية ثم اقترح أرتين باشا أن يشترى من الخواجات اخوان كاليبجيان مجموعة قيشانى ونحاس مطلوب فيها ٦٢٠ جنيها مصريا

وبعد المناقشة الطويلة بين الاعضاء فى موضوع قيمة هذه المجموعة تقرر مبدئيا مشتراها بشرط تخفيض ثمنها وعهد لحضرة على بك بهجت بالتكلم فى ذلك مع البائع

عاشرا — ثم تقرر بناء على طلب جمعية الزراعة والعلوم والآداب والفنون بأورليان أن تترتب لها كراسة اللجنة فى مقابل مطبوعات هذه الجمعية

حادى عاشرا — تلى فى الجلسة بيان الكتب المهداة للجنة وهو

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونة

تقرير عن شهرى سبتمبر واكتوبر سنة ١٩٠٧ سنة عاشرة

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية الكراسة الثانية من المجلد الثامن

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٤٤٠٠١ الى نمرة ٤٤١٠٢ فى المرايات تأليف جورج بنديت

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٥٢١٨ الى نمرة ٦٠٠٠ ومن نمرة ١٢٠٠١ الى نمرة ١٢٥٢٧ فى التعاويذ والتمائم تأليف ج ٠ ا ٠ ريزر

منشورات اللجنة المذكورة وهو تقرير عن حالة آثار بلاد النوبة البحرية (من الشلال الاول الى حدود الاقطار السودانية) تأليف ارتورو يحال

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا للثلاثة شهور الثانية من سنة ١٩٠٧

منشورات الجمعية الجغرافية الخديوية العدد الاول من السلسلة السابعة سنة ١٩٠٧ وهو تقارير ومستندات تنشر كل ثلاثة شهور

تاريخ الطباعة بمصر جلد أول — تأليف — جيس

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية تقرير عن شهور يوليه الى اكتوبر سنة ١٩٠٧ الاعداد السابع الى العاشر من المجلد السادس

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونة العدد الرابع والخمسون من السنة الحادية عشرة جلد سادس سنة ١٩٠٧

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة الاقطار الهندية الغربية في السنة التي انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٧

منشورات اللجنة المذكورة وهو تقرير عن حالة الاقطار الشمالية في سنتي ١٩٠٦ — ١٩٠٧

منشورات اللجنة المذكورة وهو تقرير عن حالة الاقطار الشرقية في سنتي ١٩٠٦ — ١٩٠٧

منشورات اللجنة المذكورة وهو تقرير عن حالة الاقطار التي على الحدود في سنتي ١٩٠٦ — ١٩٠٧

انتهت الجلسة في منتصف الساعة السابعة

امضـــــــــــــــــــــــــاآت

عن الأعضاء		السكرتير	عن الرئيس
حسين فخرى	ج . ماسبرو	ا . بوانيه	يعقوب أرتين

ترجمة تقرير القسم الفنى اللجنة نمرة ٣٨١

(راجع محضـــر الجلسة نمـــرة ١٥٨)

اجتمع القسم الفنى للجنة فى يوم ٤ فبراير ســـنة ١٩٠٨ بديوان عموم الاوقاف تحت رآسة جناب مسيو باروا وبحضور سعادة بوانيه باشا وحضرات مسيو كازانوفا وهرتس بك للنظر فى المواد الآتية

اولا – مقايسات وشروطات
ثانيـا – جامع أم السلطان شعبان بشارع التبانة
ثالثـا – الدير الابيض بسوهاج
رابعـا – أسوار القاهرة
خامسا – نزع الملكية
سادسا – مشترى الحجر الاخضر
سابعا – كتاب الآثار القبطية

أولا – مقايسات وشروطات

لخص القسم الفنى المقايسات والشروطات التى تقدمت له عن الاعمال الآتى بيانها الواردة بميزانية اللجنة سنة ١٩٠٨ وقرر طرحها فى المناقصة وهى

أولا – تربة قلاوون

(ا) اصـلاح الطراز الخشب واعادة الكتابات بالمقـوى الجرى ودهانها وتنظيف الاعمـدة وتذهيب التيجان وعمل تابوت جديد ١٠٠٠ جنيه

(ب) بناء بالوجهة وفى الباب و بياض وازالة البياض القديم المستحدث وزخرفة بالجص فى دور قاعة الـتربة وشـــبابيك بالجبس والزجاج الملون واعمـال بالرخام وتنظيف الاعمـــدة ٤٠٠ جنيه

ثانيا ـ جامع آق سنقر ـ بناء ـ نجارة ـ بلاط ـ ٣٥٠ جنيه

ثالثا ـ جامع السلطان شعبان

(ا) بناء ـ بلاط ـ اصلاح السقف القبلي القديم ـ تركيب درابزين أمام الحوض ـ ٤١٠ جنيه

(ب) أصلاح مصاريع الشبابيك المطلة على الايوان الشرقي ـ ١٤٠ جنيه

رابعا ـ جامع خشقدم

(ا) بناء ـ سلم جديد ـ تبليط بالحجر المعصراني ـ بياض ـ تغطية الفضاء الكائن بين حائطى الجامع الشرقيين ـ ٣٢٠ جنيه

(ب) اصلاح المشربية بالايوان القبلي وعمل قطعة من مشربية للايوان البحري ـ ١٣٠ جنيه

خامسا ـ جامع الكردى ـ بناء ـ طريق منخفض امام الباب العمومى ـ تركيب مصاريع للشبابيك ـ شبابيك بالجبس والزجاج الملون ـ ١٢٠ جنيه

سادسا ـ تربة السلطان الغورى ـ اصلاح الفسيفاء بفتحات شبابيك التربة والبلاط ـ ٢٠٠ جنيه

	جنيه
سابعا ـ قبة السلطان الناصر ـ سقف بق التربة	٢٠٠
ثامنا ـ جامع ارغون شاه الاسماعيلي ـ اصلاح المنبر	٢٥٠
تاسعا ـ سبيل وقف بيبرس الجاشنكير ـ تجديد مبان	٢٨٠
عاشرا ـ جامع الماس ـ بناء ـ تقويم الأعمدة	٥٠٠
حادى عشر ـ جامع لاجين السيفى ـ شبابيك ـ مصاريع ـ مبانى	١٠٠

ثانى عشر ـ مقابر المـماليك	جنيــه
(ا) قبر الاشرف ـ مبانى ـ اصلاح أسقف وتبليط ـ مصاريع للشبابيك العلياء	٣٠٠
(ب) قبر السلطان احمد ـ أعمال تقـوية	١٢
(ج) تربة خوند بركه ـ « «	٥
(د) « « طولباى ـ « «	٢٥
(هـ) « تنكز بغـا ـ « «	١٥٥
(و) « ازرمك ـ « «	٦
(ز) « ازدمر ـ « «	٦٥
(ح) « جانى بك ـ « «	١٠
(ط) « أنص ـ « «	١٢
(ى) « أميركبير ـ « «	٢٥
(ك) « عصفور ـ « «	٢٥
(ل) تربة برقوق ـ بناء وتبليط ـ درف للشـبابيك ...	٢٥٠

ثالث عشر ـ تربة قايتبـاى ـ تثبيت الوزرة التى من الرخام من كسوة التربة . اصلاح بلاط الدهليز ـ سد الفراغ بين بلاط الايوانات ٥٠ جنيه

وبعد المداولة تقرر تأجيل مناقصة أعمال التقوية اللازمة لباب جامع الناصر حتى يتمكن جناب باشمهندس الآثار من فحص الاعمـال فى المحل المزمع اجراؤها فيه جيدا وكذلك تأجيل عملية قبة السلطان الغورى المحرر لها مقايسة بمبلغ ٣٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣٧٧) أما نجارة قبة هذه التربة فوجدت جيدة ولكن القسم الفنى تردد فى اجراء الاصلاحات المنوية لحفظ القبة على شكلها الحالى وحول على

حضرة الباشمهندس درس مشروع عمل تغطية بسيطة وكلفه بتحرير المقايسة اللازمة له وفيما بعد يصدر القرار اللازم

ثانيا — جامع أم السلطان شعبان

ثم عرض على القسم الفنى أن مقايسة الاعمال الجارية بهذا الجامع من ضمنها عمل مصاريع بسيطة لشبابيك التربة ولكن بمناسبة العثور على أحد المصاريع الاصلية رأى جناب هرتس بك استعمالها نموذجا للجديدة ولكون العمل أصعب كثيرا مما كان منظورا اجراؤه على واقع المقايسة التى أقر عليها المقاول رؤى تعديل الثمن المقدر لها بأن يكون ٦ جنيه عن المتر المكعب بدلا من ١ جنيه و٤٠٠ مليم عرض ذلك الباشمهندس وقال انه وجد أيضا مصراعا من شباك السبيل الكبير ورأى اعادته الى محله كما كان وأن يجدد نظيره ونفقات ذلك ٨ جنيه فوافق القسم الفنى على ذلك

ثالثا — الدير الابيض

وقدم الباشمهندس مقايسة بمبلغ ١٥٠٠ جنيه جهزت للاستمرار فى أعمال تقوية الدير الابيض بسوهاج وقال ان طرح هذه العملية لا يؤمل منه الحصول على عطاآت من مقاولين من ذوى الاهلية بالنظر لموقع وحالة العمارة الغير مرغوب فيها كثيرا وعلى الاخص لكون المقاول الذى كان مكلفا بالاعمال الاولى لاتزال مهماته موجودة فى محل العمل وانه يستصوب أن يعرض عليه اجراء الاعمال الواردة بالمقايسة الجديدة بالاشتراطات التى أجرى بها الاعمال الاولى. أما أثمان المقايسة فانها كأثمان المقايسة القديمة ولكن وقع تعديل فى أثمان البناء بالحجر النحت والدبش لان حالة الاسعار الحالية أوجبت أن تكون ٤ جنيه و٢٥٠ مليم بالحجر و٥٥٠ مليم بالدبش بدلا من ٣ جنيه و٧٥٠ مليم و٤٥٠ مليم وحيث انه لوحظ من جهة أخرى أن العمال المنوط بهم مراقبة أعمال الدير جار صرف ماهياتهم

من الاعتمادات المفتوحة لتقوية هـذين الديرين وأن الأعمال الجديدة المزمع اجراؤها لا تخرج عن كونها مكملة للاعمال الاولى ولو طرحت الأعمال فى المناقصة لايبعد أن يقع تأخير مضر لهذا لاسباب رأى القسم الفنى الموافقة على اقتراحات حضرة الباشمهندس

رابعا ــ أسوار القاهرة

ثم عرض عليه أن سكة حديد الدلتا المصرية طلبت التنازل لهـا عن قطعة أرض بناحية الدراسة بالجمالية لجعلها مخزنا وان التنظيم يطلب الوقوف على رأى اللجنة فى هذا الخصوص

فوجد القسم الفنى بعد الفحص أن القطعة المطلوب التنازل عنهـا بعيدة من سور القاهرة وأن لامانع من جهة اللجنة فى أمر التنازل الى الشركة

خامسا ــ نزع الملكية

وبلغ باشمهندس اللجنة القسم الفنى أن مبلغ الـ ١٠٠٠ جنيه المقررة لنزع الملكية منه ٤٠٠ جنيه متعلق بأعمال شرع فيها فى سـنة ١٩٠٧ فيكون الباقى ٦٠٠ جنيه وهو مايمكن استعماله فى نزع ملكية المبانى فى سنة ١٩٠٨ وهذه المبانى هى الدكاكين الملاصقة لوجهة جامع قلاوون من نمرة ٣٣ ــ ٣٥

سادسا ــ مشترى الحجر الاخضر

وعرض عليه أن الحجر الاخضر الذى تحتاجه اللجنـة كثيرا فى الأعمال أصبح غير موجود بالاسواق هنا والمقاولون يجدون صعوبات جمة فى الحصول على كميات قليلة منه من تجار أوروبا ولمـا كان ذلك ممـا يعطل أعمـال اللجنة طلب حضرة البـاشمهندس الـترخيص له بأن يوصى على عشرين مترا مكعبا من هـذا الحجر يورد منها الى المقاولين بالقيمة التى يساويها

فوافق القسم الفنى على هذا الطلب وحدد له اعتمادا قدره ٢٥ جنيها

سابعا ــ كتاب الآثار القبطية

ثم أوصى القسم الفنى بفتح اعتماد قدره ٣٠ جنيهـا تحت اذن الباشمهنـدس لعمل تسعة وعشرين كليشيه فتوغرافيـه تؤخذ من الكنائس القبطية بالقـاهرة لادخالها فى كتاب الآثار القبطية

وكلف القسم الفنى حضرة هرتس بك الذهاب الى الدير الابيض لعمل بروجرام الاعمـال المزمع اجراؤها هناك

الامضـــــــــــــــاآت

بروا بوانيـــه كازانوفا هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٨٢
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٨)

فى يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٠٨ اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف بحضور حضرات على بك بهجت والمسيو باتريكولو بالنيابة عن حضرة هرتس بك واعتذر عن التخلف عن الحضور سعادة بوانيه باشا للنظر فى المواد الآتية

أولا ـ مقايسات

ثانيا ـ مناقصات

ثالثا ـ قبة أبى اليوسفين بالتبانة

رابعا ـ جامع الملكة صفية بالداودية (نمرة ٢٠٠ من رسم جران بك)

خامسا ـ جامع احمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٠ من الرسم)

سادسا ـ جامع عثمان كتخدا بشارع عابدين (نمرة ٢٦٤ من الرسم)

سابعا ـ خشقدم الاحمدى

ثامنا ـ الجامع بناحية تلوانه بالمنوفية

تاسعا ـ معاينات

(ا) مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى بين نمرة ٢٨ و٤٣ من الرسم

(ب) جامع الفكهانى وقف احمد كتخدا الخربوطلى بالعقادين

(ج) جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٢٨ من الرسم)

أولا — مقايســات

عرض على القسم الفنى المقايسات الآتيـــة التى أعدتها عمال اللجنــة فوافق عليها وهى

(ا) جامع الازهر . اصلاحات بمحل البوستة ٢٥ جنيها

(ب) منزل جمال الدين الذهبى . اصـلاحات فى مكتب الرسم نمـرة ٢ ١٢ جنيهـا

ثانيا — مناقصــات

ثم فحصت العطاآت المقدمة عن الاعمال الآتية وكانت نتيجتها كالآتى

(ا) جامع المؤيد أبواب حديد للبابين فى الحائط الغربى من الجامع (راجع التقرير نمرة ٣٨٠) مقايسـة ذلك بمبلغ ٨ جنيهات رؤى اعطاء هذه العملية الى احمد الكاتب الحداد اذا قبـل نقص سـتة فى المـائة بدلا من خمسة والا أعطى العمل الى مناظره على محمد بنقص ستة فى المـائة

(ب) سبيل شيخو ببـاب الحطابة — ازالة القاذورات المكومة على مقربة من السبيل (تقرير نمرة ٣٨٠) مقايستها بمبلغ ٦ جنيهات و٥٠٠ مليم رؤى اعطاؤها الى احمد محمد بمبلغ المقايسة

ثالثا — تربة أبى اليوسفين

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة بافادة رقم ٢٦ أغسطس الماضى نمرة ٥٨٦٧ انه من المعتذر اجابة طلبها الخاص بصرف النظر عن مبلغ ٣٠ جنيها ثمن الخربة المتراكة أتربتها امام مدخل وقبة أبى اليوسفين وشاغلة جزأمنها (راجع التقرير نمرة ٣٧٢) لأن هذه الخربة وقف وهدمها يستلزم التعويض عنها لجهة الوقف التابعة اليه

فرأى القسم الفنى الموافقة على طلب ديوان عموم الاوقاف ولكن لاستكثاره مبلغ الثلاثين جنيها رأى من الضرورى اعادة تثمينها بمعرفة نظارة الاشغال العمومية

رابعا — جامع الملكة صفية

(ا) ثم عرض عليه أن احدى مكسلتى الباب الأثرى لجامع الملكة صفية هـدمت من مصادمة العربات المـارة من هناك فاقترح القسم الفنى اجراء الاصلاحات الضرورية لها وسد الطريق لكى تكون هـذه الاصلاحات نهائية بوضع حواجز حجر وطلب مكاتبة نظارة الاشغال العمومية بذلك

(ب) ثم عرض عليه انه لورود بلاغ لاقلام اللجنـة من مفتش الآثار بأن أحمد سليمان الفيومى مباشر اصلاح بيته الملاصق لجامع الملكة صفية ولذلك طلب جناب باشمهندس اللجنـة من التنظيم ايقافه عن العمل بمناسبة نزع الملكية التى قررتها اللجنة لاخلاء جوانب الأثر (راجع التقرير نمرة ٣٥٥ والمحضر نمرة ٢٧) فأجابته نظارة الاشغال العمومية الى هذا الطلب وكتبت تسأل اللجنة عما اذا كانت مستعدة لسـداد نفقات نزع الملكية حالا وما اذا كان مثبوتا لهـا أن البيت ملك أحمـد سليمان الفيومى

ولمـا كانت اللجنـة لم يبلغ لهـا طلب الرخصة الذى تقدم الى التنظيم من احمـد سليمان الفيومى خلافا للمعتاد رأى القسم الفنى الاستيضاح عن ذلك من نظارة الاشـغال العمومية وتحرير محضر مخالفة ضـد احمد سليمان الفيومى وبعد ذلك ينظر فى مسألة مشترى البيت

خامسا — جامع ابن طولون

وعرضت على القسم الفنى نتيجة المعاينـة التى تم اجراؤها عن الميلان الذى شوهد فى المنارة القائمة بالركن البحرى الشرقى من جامع ابن طولون (راجع التقرير نمرة ٣٨٠) فتقرر اعادة هذه المعاينة فى آخر شهر مارث التالى

سادسا — جامع عثمان كتخدا

وعرض عليه أن الاعمال التى رخص بها ديوان عموم الاوقاف فى جامع عثمان كتخدا تمت حسب تعليمات اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣٥٠)

سابعا — جامع خشقدم

ثم عرض عليه أن القسم الفنى لما أطلع على الطلب المقدم من الست نبيهة حسنى باصلاح الحمام ملكها المجاور لجامع خشقدم اشترط فى اعطاء الرخصة أن تتخذ المالكة الاجراآت اللازمة لصيانة حيطان الجامع التى لحق بها ضرر من الرطوبة الناشئة من مياه الحمام (راجع التقرير نمرة ٣٥٦) وكتب للتنظيم بذلك فى ٧ يونيه سنة ١٩٠٦ ومن عهدها لم تزل المسألة موقوفة

وحيث ان الست نبيهة ملزمة بأن تتخذ التدابير اللازمة لصيانة الأثر من الحاق ضرر به بعد الاصلاحات العظيمة التى أجرتها اللجنة به اقترح القسم الفنى أن يرجى من ديوان عموم الاوقاف أن تعلن الست المذكورة لتقوم بمطالب اللجنة

ثامنا — الجامع بناحية تلوانه بالمنوفية

ثم عرض عليه أن هذا الجامع ورد عنه بلاغ لحضرة باشمهندس اللجنة فارسل لمعاينته مندوبا من قبله فوجده متهدما ملآنا بالانقاض ولا يحتوى على شئ هام لذلك اقترح القسم الفنى صرف النظر عنه

تاسعا — معاينات

(أ) — مقعد الامير ماماى

عاين القسم الفنى أن أعمال الدهان بسقف هذا الجامع تمت على حسب الغرض

(ب) — جامع الفكهانى

ثم عاين هذا الجامع المطل بوجهته الغربية على شارع العقادين والبحرية على حارة خشقدم والذى كان بناؤه فى سنة ٥٤٣ وهو الآن تابع وقف احمد كتخدا الخربوطلى آخر من أجرى به تصليحات اوآخر مجدد له وتاريخ تجديده بحسب الكتابة الموجودة عليه سنة ١١٤٨ وقد ضاع أثناء تجديده ما كان باقيا من آثاره القديمة ولم يبق بالجامع الحالى مايهم خلا مصاريع البابين الغربى والبحرى المتخذين من الخشب المصنوعة زخارفها بكل دقة فى العصر الذى كانت فيه الصناعة راقية

فرأى القسم الفنى عدم الاهتمام بهذا الجامع بل يكتفى بقيد مصاريع أبوابه بين الآثار المقتضى حفظها بعد تنظيفها

(ج) جامع الصالح نجم الدين أيوب

عرض عليه طلب تقـدم من الست خديجة بنت احمد النـاظرة على وقف الحـاج فتيح الجيبى فى شهر نوفمبر المـاضى للحصول على رخصة لتحويل الخربة المجاورة بلجامع الصالح أيوب الى مخزن فعاين القسم الفنى هذه الخربة فوجدها خارجة عن خط التنظيم بسبب التعديلات التى أدخلت فى شارع النحاسين بناء على طلب اللجنـة بقصد تخلية وجهة الجامع (راجع التقرير نمرة ٩١)

فاقترح الشروع فى نزع ملكية هــذه الخربة على ميزانية اللجنة اذ باجراء ذلك ينكشف الجزء الباقى من جامع السلطان بيبرس الثانى المحجوبة آثاره المهمة الآن بتلك الخربة

الامضـــاآت

بهجت باتريكولو

محضر الجلســـــة نمرة ١٥٩

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٨٣ الى نمرة ٣٨٥)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٠٨ تحت رآسة صاحب السعادة حسين رشدى باشا بحضور كل من أصحاب السعادة يعقوب أرتين باشا وبوانيه باشا وصابر صبرى باشا وحضرات على بهجت بك وحنا باخوم بك ومحمود فهمى بك وهرتس بك ومسيو ماسبرو ومسيو ديمول وزرب بك

واعتذر عن التخلف عن الحضور فى هذه الجلسة كتابة كل من السير ويليام جارستن ومسيو بروا والدكتور مورتس وسميكه بك

وكان بحث اللجنة فى الموضوعات الآتية

أولا ـ أعرب سعادة الرئيس على لسان سائر الاعضاء الحاضرين عن عظيم أسفه لعدم تمكن اللجنة من القيام بواجب جزيل الشكر وجليل الثناء الى السير ويليام جارستن قبل مبارحته الديار المصرية مقابل عنايته الدائمة بحفظ الآثار العربية مدّة بقائه بين أعضائها نحوا من خمس عشرة سنة ولذلك قررت اللجنة باتحاد الآراء انتخاب السير ويليام جارستن من أعضاء الشرف فيها

ثانيــا ـ تلى محضر الجلسة المــاضية وأمضى بعض المصادقة عليه وقد قال حضرة على بك بهجت بمناسبة الفقرة التاسعة انه لم يتمكن من الحصول على تنزيل ما من ثمن الاشـــياء الأثرية التى كانت ترغب اللجنة فى شرائها من محل الخواجات كلبجيان وبناء على ذلك عدلت اللجنة عن شراء تلك الآثار

ثالثــا ـ وافقت اللجنة على ماورد فى تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٨٣ الى ٣٨٥ كما هى وقررت أن تدفع مكافأة قدرها ٥٠ قرشا الى التربى ابراهيم راضى الذى جاء بالشاهد المذكور فى الفقرة السابعة من التقرير نمرة ٣٨٣

رابعا ــ عرض على اللجنة الجواب الذى بعث به سعادة محمد سرور باشا الى سعادة الرئيس يشكره فيه بمناسبة احالته على المعاش (راجع محضر الجلسة نمــرة ١٥٨)

خامسا ــ وعرض عليها حضرة هرتس بك كشفا ببيان الاعمال التى تمت فى غضون سنة ١٩٠٧ وملخصه كالآتى

(ا) من ميزانية اللجنة الاعتيادية

مربوط الميزانية ٦٣٢٨ جنيه منه ٥٧١٢ نفقات أعمال أجريت فيكون الباقى ٦١٦

(ب) من المربوط للجنة بنظارة الاشغال العمومية

مجموع المربوط ٣٩٧٥ جنيــه نفقات أعمال أجريت ٣١٧٠ جنيــه فيكون الباقى ٨١٥ جنيــه

(ج) المربوط على ذمة الدير الابيض

مجموع المربوط ٥٠٠ جنيه نفقات الاعمال التى أجريت ٥٠٠ جنيه

(د) مربوط على ذمة تربة الشيخ السدى

مجموع المربوط ٣٥٠ جنيه نفقات الاعمال التى أجريت ١٠ جنيــه فيكون الباقى ٣٤٠ جنيه (وهذه الاعمال لم يشرع فيها الا آخر السنة)

سادسا ــ عرض على اللجنـــة جناب هرتس بك أنه لم يأل جهدا منذ سـنة ١٨٩٨ فى السعى لدى حضرة الشيخ عبد الرحيم الدمرداش ناظر الوقف التابع له سراى بشتاك للحصول على نفاذ ماقررته اللجنة بشأن هذا الأثر خصوصا مايمس نزع الملكية (راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٢٣٧ و ٢٦١)

وان حضرة الشيخ عبد الرحيم الدمرداش يأبى اباء قطعيا أن تكون له علاقة باللجنة بل أنه رجع فى ما كان وعد به من ارسال مفتاح الأثر ليسمح للقسم الفنى بمشاهدة القاعة الجميلة المندرجة فى سجل الآثار العربية

قال ذلك هرتس بك وألفت نظر اللجنة الى حالة هذا الأثر من حيث عدم المتانة وطلب أن تتخذ على الفور التدابير اللازمة لتقويته

عند ذلك رجت اللجنة رئيسها فى التكلم مع الشيخ عبد الرحيم الدمرداش توصلا الى تقرير شئ فى شأن هذا الأثر

سابعا — أبلغ اللجنة سعادة فخرى باشا أنه زار مع بوانيه باشا دار الآثار القبطية التى أسستها البطريركية فى بعض غرف الكنيسة المعلقة بمصر القديمة وقال ان بها على حداثة عهدها أشياء قديمة نفيسة مثل كتب الصلوات والصناديق وبعض القماش المطرز والأوانى الخاصة بالعبادة والمصنوعات الخشبية وأنه فى غاية السرور من أن الفكرة الذى كان هو أول قائل بها أخذت تحقق وهنأ كلا من حضرتى باخوم وسميكه بك على جدهما فى تأسيس دار الآثار هــذه التى خصصت لصيانة الأدوات والعروض القــديمة التى تهم الديانة القبطية وفن الآثار وختم كلامه بأن هذه الزيارة قوبلت بكل بشاشة ولطف من غبطة بطريرق الاقباط الذى كان حاضرا فى الكنيسة المعلقة

وحيث كانت دار الآثار هذه فى حاجة الى بعض دواليب فقد رجانى سميكه بك فى أن أطلب من مصلحة الاوقاف العموميــة أن تبيعها الدواليب القــديمة التى كانت مستعملة فى دار الآثار العربية بثمن معتدل

رأت اللجنة أن يطلب ذلك كتابة من مصلحة الاوقاف العمومية

وبمناسبة دار الآثار هذه قال مسيو ماسبرو ان فى دار الآثار المصرية غرفة مخصصة بتمــامها للآثار القبطية وبها كثير من نفائس هذا الفن

ثامنا — تليت على اللجنة المذكرة الآتية التى حررها بعنوان سعادة فخرى باشا جناب هرتس بك وهى

ان العمال المبينة أسماؤهم بعد من عمال اللجنة قد تعينوا بصفة مؤقتة وماهياتهم تحتسب من مبلغ الـ١٠٠٠ جنيه المخصص من نظارة الاشغال وهم

١ ــ مسيو بتريكولو مهنـدس مفتش مولود فى ٣١ أكتوبر سـنة ٦٧ ودخل فى خدمة اللجنة فى ٢٩ دسمبر سـنة ٩٠٥ بماهية ٣٠ جنيها

٢ ــ مسيو اشتيرر مهندس مفتش مولود فى ٥ يوليه سنة ٧٢ ودخل فى خدمة اللجنة فى ٢٩ يناير سنة ٩٠٢ بماهية ٣٠ جنيها

٣ ــ أحمد افندى فهيم مهندس مولود فى سنة ١٨٧٠ ودخل فى خدمة اللجنة فى أول فبراير سنة ٩٨ بماهية ١٢ جنيها

٤ ــ أحمد افندى زكى كاتب مولود فى سـنة ٧٤ ودخل فى خدمة اللجنة فى ٥ يناير سنة ٩٧ بماهية ١٢ جنيها

ولسبب زيادة الاعمال سنة عن سنة واتساع نطاقها أصبحت أعمال هؤلاء المستخدمين غير قاصرة على الاشغال الخصوصية التى تدفع نفقاتها من الحكومة بل سرت الى أشغال اللجنة على السواء ومن ثم لايمكن اعتبارها من قبيل الاعمال الموقتة ولذلك ترانى تام الثقة بأن سعادتكم تعملون على تشجيع هؤلاء العمال حرصا على مصالح اللجنة سيما وأنهم قائمون بعملهم خير قيام فتسعون فى تثبيتهم فى وظائفهم وقيدهم ضمن الموظفين الثملية

رأت اللجنـة عقب تلاوة هذه المذكرة أنه ينبغى قبل الكتابة الرسمية فى ذلك عرض الأمر بصفة شبه رسمية على جناب المستشار المالى وعهدت الى سعادة فخرى باشا القيام بالمسعى توصلا الى حل مرضى

تاسعا ــ حصلت المناقشة فى مسألة اقامة معرض بدار الآثار العربية تدخل فيه المجموعات الخصوصية وذلك بمناسبة المؤتمر الأثرى الذى ينعقد فى القاهرة فى السنة المقبلة

فقال مسـيو ماسبرو انه ينبغى أولا مشاهدة المجموعات التى لايدخل فيها الا المصـنوعات العربية الصرفة حتى يمكن الوقوف على قيمتها الفنية والنظر فى عدد الدواليب المقتضى اعدادها لها

فعهدت اللجنة الى سعادة بوانيه باشا أن يتخابر مع أرباب المجموعات

عاشرا ـ وعرض على اللجنة أنه لما بلغ نص الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٨٠ الخاصة بالتدابير المقتضى اتخاذها ضد ناظر وقف نصف وكالة قايتباى الى استشارة ديوان الاوقاف أجابت انه ليس من مسوغ قانونى لمداعاته والزامه بالانقياد لطلبات اللجنة ولذلك دعى رئيس قلم الاستشارة للحضور فى هذه الجلسة فثبت على رأيه بالرغم عن معارضة بعض الاعضاء لذلك رأت اللجنة أن تعهد لكل من صابر باشا صبرى ومحمود بك فهمى وهرتس بك بملاقاة ناظر وقف الشوربجى والاتفاق معه على حل ما

حادى عشر ـ قررت اللجنة شراء العروض الآتية :

أولا ـ مهرشة صنع فارس من الأبنوس والعاج مزخرفة بالذهب والفضة بثمن قدره ٦٢ جنيها

ثانيا ـ علبة داخلها خريطة جغرافية غريبة فى بابها ترى فيها أروبا وجزأ من آسيا وافريقية وهى الخريطة المصنوعة فى سنة ١١٥١ مثبت فيها بوصلة ابرتها تعين اتجاه مكة المكرمة من سائر الامكنة المرسومة عليها

ثانى عشر ـ وعرض على اللجنة أن مطبعة الرسالة الأثرية الفرنساوية قد أتمت طبع أربعمائة نسخة من الكراسة الثالثة والعشرين من كراريس اللجنة وبعثت بها لها

ثالث عشر ـ وعرض عليها بيان الكتب التى أهديت للجنة وهى

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه تقرير عن شهرى نوفبر وديسمبر سنة ١٩٠٧ سنة عاشرة

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية الكراسة الثالثة من المجلد الثامن سنة ١٩٠٧

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية العدداث الحادي عشر والثاني عشر عن شهري نوفبر ودسمبر سنة ١٩٠٧

منشورات دار الآثار الأهلية الامريكية وهو تقرير عن السنة التي انتهاؤها ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٦

منشورات لجنة آثار اقليم الرين ودار آثار مدينتي بون وتيرير المجلد الثاني عشر سنة ١٩٠٧

انتهت الجلسة الساعة ستة ونصف بعد الظهر

الامضـــــاآت

عن الاعضاء	السكرتير	عن الرئيس
محمود فهمي . ماسبرو	بوانيه	أرتين

تقرير القسم الفنى نمـــرة ٣٨٣

راجع المحضر نمرة ١٥٩

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٢ مارث سسنة ١٩٠٨ بحضور حضرة على بك بهجت وسعادة بوانيه باشا وحضرة هرتس بك للنظر فى المواد الآتية

أولا ـ المناقصـات

ثانيـا ـ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)

ثالثـا ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)

رابعـا ـ جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)

خامسا ـ باب البادستان بخان الخليلى

سادسا ـ مجرى فم الخليج

سابعا ـ دار الآثار العربية

ثامنـا ـ مطبوعات

تاسـعا ـ تذاكر زيارة المحلات الأثرية

أولا ـ المناقصات

افتتح القسم الفنى أعمال هذه الجلسة بفحص العطاآت التى تقدمت لاجراء الاعمال المبينة بميزانية اللجنة الاعتيادية عن سنة ١٩٠٨ (راجع التقرير نمرة ٣٨١) ثم اقترح اعطاءها للمذكورين بعد

١ ـ تربة السلطان قلاوون

أولا ـ عملية الدهان المحرر لها مقايسة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه الى المسيو برنزقاللى النقاش الذى قبل أخذ هذه العملية بنقص ١٥ فى المائة بدلا من مبلغ ٨٠٠ جنيه

الذى قبـل أخذها به بالمقطوعيــة فى العطاء الذى تقدم منه أما الخواجه هاتون فلم يقبل العطاء المقدم منه ولو أنه أرجح لكونه ليس نقاشا

ثانيا ـ عملية البناء والنجارة المحرر لهامقايسة بمبلغ ٤٠٠ جنيهالى الياس هاتون بنقص ١٤ فى المـائة بدلا من ١٣ فى المـائة الوارد بالعطاء المقـدم منه ورفض العطاء المقدم من درويش مصطفى مع أرجحيته لانه لايجارى هاتون فى الكفاءة فى اعمال الشبابيك الجبس التى هى أهم مافى هذه العملية

٢ ـ جامع آقسنقر ـ اعمال البناء وغيره المحرر لها مقايسة بمبلغ ٣٥٠ جنيه مصريا الى عبد العال خالد بنقص ثمـانية ونصف فى المـائة ولم تتقدم من غيره عطاآت

٣ ـ جامع السلطان شعبان

(١) اعمال بناء وتبليط وغيره محرر لها مقايسة بمبلغ ٤١٠ جنيه الى عبدالعال خالد بنقص عشرة فى المائة بدلا من ٨ ٣/٤ الوارد بالعطاء المقدم منه أما الحلوانى المقدم منه أرجح عطاء بواقع ١٢ فى المـائة فقد اكتفى باعطائه الاعمال الواردة بعده تحت النمرة ١٣ و ١٤

(٢) أعمال نجارة محرر لها مقايســة بمبلغ ١٤٠ جنيه الى تادرس بدير بنقص ١٢ فى المـائة أما الحلوانى الذى طلب اجراء العملية بواقع ١٢ فى المـائة فرفض طلبه لكونه ليس مثل تادرس بادير مختصا باعمال النجارة

٤ ـ جامع خشقدم

(١) اعمـال بناء وتبليط وسـلم وغيره محرر لها مقايســة بمبلغ ٣٢٠ جنيه الى خليل ابراهيم الدنشـاوى بنقص ١٣ ونصف فى المـائة بدلا من ٩ فى المـائة ورفض قبول العطاء المقدم من الحلوانى ومحمد خليفة لان الدنشاوى أدرى منهما بلوازم هذه العمليه لسابقة اشتغاله فى المـاضى بالجامع ذاته

(٢) أعمال نجارة محرر لها مقايســة بمبلغ ١٣٠ جنيها مصريا الى محمود حسن الذى تقدم منه أقل عطاء وقدره ٩٥ جنيها مصريا

٥ ـ جامع الكردى ـ أعمال بناء وغيره محرر لها مقايسة بمبلغ ١٣٠ جنيها مصريا الى عبد العال سليمان بنقص ٪ ١٠ فى المائة

٦ ـ تربة السلطان الغورى ـ أعمال فسيفساء محرر لها مقايسة بمبلغ ٢٠٠ جنيه مصرى الى ميخائيل صوتريادس بنقص ١٥ فى المائة

٧ ـ تربة السلطان الناصر ـ عمل سقف محرر له مقايسة بمبلغ ٢٠٠ جنيه مصرى الى فرج سليمان بنقص ١١ فى المائة

٨ ـ جامع أرغون شاه الاسماعيلى ـ عملية تصليح المنبر محرر لها مقايسة بمبلغ ٢٥٠ جنيها مصريا الى تادرس بادير بنقص ١٠ فى المائة بدلا من ٨ فى المائة المقدم به العطاء وقد صرف النظر عن العطاآت المقدمة من غيره لكونه أعظم كفاءة منهم

٩ ـ سبيل وقف بيبرس الجاشنكير ـ تجديد بناء محرر لها مقايسة بمبلغ ٢٨٠ جنيها مصريا الى خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٠ فى المائة

١٠ ـ جامع الماس ـ أعمال بناء وغيره مقايسة بمبلغ ٥٠٠ جنيه مصرى الى الحلوانى بنقص ١٤ فى المائة

١١ ـ جامع لاجين السيفى ـ أعمال نجارة وبناء محرر لها مقايسة بمبلغ ١٠٠ جنيه مصرى الى محمد جاد المولى بنقص ١٠ فى المائة . هذا المقاول قدم العطاء بفيات المقايسة وبسبب أخذه أعمالا أخرى بنفس الجامع من ديوان عموم الاوقاف وقبوله تخفيض الفيات الى مايقارب العطاآت المقدمة من غيره رؤى ترجيحه عليهم

١٢ ـ مقابر المماليك ـ العملية الاولى المحرر لها مقايسة بمبلغ ٤٢٢ الى الحلوانى بنقص ١٢ فى المائة

١٣ ـ مقابر المماليك ـ العملية االثانية المحرر لها مقايسة بمبلغ ٣٢٣ الى الحلوانى بنقص ١٢ فى المائة

١٤ ــ تربة السلطان قايتباى ــ أعمــال رخام وبلاط محرر لها مقايســة بمبلغ ٥٠ جنيها هذه الاعمال تقــدم عنها عطاآن من ابراهيم أنطون وعبد العال سليمان وبمــا أن الاول منهما طلب أخذ العملية بزيادة عن أثمــان المقايسة والثانى لم يظهر منــه مايدل على كفاءته للقيام باشــغال الجنة رأى القسم الفنى أن يعاد طرح هذه العملية للمناقصة

ثانيــا ـــ جامع السلطان حسن

أولا ــ ثم اقترح القسم الفنى بنــاء على ما ورد بالفقرة الاولى من التقرير نمرة ٣٦٧ بخصوص نزع الملكية المزمع اجراؤها لتخلية جوانب جامع السلطان حسن أن يشرع حالا فى تثمين الدكان بجانب البــاب . وقد ظهر من التحريات التى عملت أن مبانى الدكان المذكورة ملك ديوان عموم الاوقاف

ثانيا ــ ثم وافق القسم الفنى على المشروع المجهز عن المقصورة الجديدة المزمع وضعها داخل التربة

ثالثــا ـــ جامع الصالح أيوب

ثم عرض على القسم الفنى أن جناب باشمهندس الجنة ســـعى لدى ديوان عموم الاوقاف للحصول منه على قبوله اقراض الجنة مبلغ ٦٠٠ جنيه يســدد له بالتقسيط على سنوات وهــذا المبلغ هو قيمة النفقات اللازمة لنزع ملكية الدور الأعلى من العقار وقف الالايلى الملاصــق لوجهة جامع الصالح أيوب وان ديوان عموم الاوقاف طلب بافادة رقم ٤ يناير المــاضى اخطاره عن مواعيد سداد هذا المبلغ

فاقترح القسم الفنى أن يكون ســداده على ســتة أقساط سنوية كل منها ١٠٠ جنيه مصرى

رابعـا ـــ جامع ابن طولون

ثم عرض على القسم الفـنى أن ديوان عموم الاوقاف أجاب بافادة رقم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٠٧ على ماورد بالمـادة الاخيرة من الفقرة الاولى من التقرير نمـرة ١٦٦ بخصوص فحص مستندات ملكية حضرة خليل بك النبراوى الذى كان طلب فى سنة ١٨٩٤ الترخيص له ببناء محلات لسكنى العمال بأرض فضاء قبلى جامع ابن طولون بأن الارض المذكورة ٠قام عليها الآن عدة مساكن ملك شخص يدعى حســن السواق وانه ترك بينها و بين الجـامع فضاء قدره ١٨ مترا طولا فى مترين عرضا

فقرر القسم الفنى تدوين هذا البلاغ فى محضره

خامسا ـــ باب البـادستان

ثم عرض على القسم الفنى أنه وردت افادة رقم ٤ مارس الجارى نمرة ١٢٨٧ مضمونها ان نظارة الاشـغال العمومية لاتزال متمسكة بطلب سـداد مبلغ ٨٢ جنيه و٥٠٠ مليم ثمن الدكانين الموجودين بالجانب الايمن من باب البادسـتان بخان الخليلى (راجع التقرير نمرة ٣٦٧)

فارتأى القسم الفنى أن يؤخذ هذا المبلغ من الاعتماد المفتوح للجنة من الحكومة

سـادسا ـــ مجرى فم الخليج

ثم عرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية أجابت بافادة رقم ٤ مارث الجارى نمرة ١٢٣٩ ردا على ما كتب لها عمـا تدون بالفقرة الثانية من التقرير نمرة ٣٤٠ بشأن أدخال فتحات عقود مجرى فم الخليج فى المبـانى المجاورة له ملك محمود فهمى بك بأن محمود بك فهمى هدم الجدران التى كان سد بها الفتحات المذكورة لانه كان أقامها لاخفاء المشش التى بنيت فى الجهة الاخرى من المجراة

وحيث ان بعض عمال اللجنـة قد عاين الهـدم الذى أجراه فوجد أنه لا يزال هناك بعض أنقاض على الارض بين الاكتاف فاقترح القسم الفنى اتخـاذ مايلزم من الاجرا آت لرفع هذه الانقاض

سـابعا ـــ دار الآثار العربية

ثم بلغ للقسم الفنى أن دار الآثار العربية ورد لهـا شاهد عليـه كتابة بتاريخ سنة ٨١٢ من الهجرة وجده ابراهيم راضى الترب بينما كان يفحت تربة بجبانة قايتباى بادر بتقديمه لدار الآثار العربية بنـاء على طلب مفتش الآثار

ثامنـا ـــ المطبوعات

ثم اطلع القسم الفنى على نص الشروط التى حصل الاتفاق عليها بين اللجنة ومحل بوميه واندرر لطبع كتاب جامع الامـير جانم البهلوان (راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٧)

تاسعا ـــ تذاكر زيارة المحلات الاثرية

ثم عرض على القسم الفنى جناب الباشمهندس ان اللجنة لاحظت عدم الضبط فى تصريف تذاكر زيارة المحلات الاثرية واقـترح اتخاذ طريقة الدفاتر المنمرة وأورى أنه باتخاذ المراقبة الشـديدة بلغ عدد التذاكر التى جمعت من الصناديق واستهلكت فى الشهر المـاضى مبلغ ماصرف منها فى بحر الاربعة أشهر ونصف الماضية التى هى أوان تهافت الزائرين على المحلات الاثرية فقال سعادة بوانيه باشا ان هذه الصعوبات بالذات تعانيها مصلحة الآثار التاريخية فى تصريف تذاكرها وان أحسن علاج لها هو التدقيق التام فى مراقبة تصريف التذاكر

بعـد ذلك قرر القسم الفنى أن يشـترى لاقلام اللجنـة نسخة من خريطة القاهرة وضواحيها تأليف المسيو بوشيلاتى

الامضـــــــــاآت

بهجت بوانيـــه هرتس

ترجمة تقرير القسم الفنى نمرة ٣٨٤
(راجع محضـــر الجلســـة نمـــرة ١٥٩)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢٤ مارس ســنة ١٩٠٨ تحت رآســة المسيو باروا وبحضور حضرات على بك بهجت وبوانيه باشا وهرتس بك للنظر فى المواد الآتية

أولا ـ مبلغ ٥٠٠٠ جنيه الممنوح من الحكومة لسنة ١٩٠٨

ثانيـا ـ مقايسات متنوعة

ثالثـا ـ جامع الشيخ فضل الله بشارع المنجلة بالدرب الاحمر

رابعـا ـ جامع احمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)

خامسا ـ اقتراحات لتجديد بنـاء بيتين يلاصق الاول منهما زاوية درغام والثانى سبيل وقف بيبرس

سادسا ـ قبة آق سنقر بجوار مدرسة الجمالية (نمرة ٣١ من الرسم)

سابعا ـ جامع قانباى الجركسى بالمنشية (نمرة ١٥٤ من الرسم)

ثامنـا ـ جامع محمد محمود كاتم السر بدرب الجماميز (نمرة ٢٠٣ من الرسم)

تاسعا ـ وكالة قانصوه الغورى بالمحلة الكبرى

عاشرا ـ الكنيسة القبطية بناحية بساط بالغربية

حادى عشر ـ دار الآثار العربية

ثانى عشر ـ مطبوعات اللجنة

أولا — مبلغ ٥٠٠٠ جنيه الممنوح من الحكومة لسنة ١٩٠٨

اقترح القسم الفنى توزيع مبلغ ٥٠٠٠ جنيه الممنوح من الحكومة لسنة ١٩٠٨ على الاعمـال الآتية

مليم جنيه

٢٠٠ ١٩٦٩ (أ) عمال — حسب ما جاء فى التقرير نمرة ٣٧٤

(ب) الآثار العربية

جنيه

٢٢٠٠ جامع السلـطان حسن (١) تجديد الكورنيش حول المنارة الصـغيرة وجزء الوجهة مابين هذه المنارة والتربة وعمل شرفات

٣٥٠ (٢) اصلاح الكرسى

٠٠٠ ٢٥٥٠

(ج) الآثار القبطية

٤٠ (١) كنيسة العـــذراء بحارة زويلة — تكملة أعمال

٨٠ (٢) « أبى سيفين « « — « «

٢٧٠ (٣) « انبـا شـــنوده — « «

٢١٠ (٤) « أبو سرجــــه مبـادئ أعمـال

٦٠٠

٢٠٠ يستنزل من الموضح أعلاه قيمة ماخص البطركخانة القبطية

٠٠٠ ٤٠٠

٨٠٠ ٨٠ احتيـاطى

٠٠٠ ٥٠٠٠

وبعـد فحص مقايسات وشروطات الاعمـال الموضحة قبـل أوصى بطرحها فى المناقصـة سريعا وأعرب عن رغبته ارجاء وضع الكورنيش حول المنـارة الصـغيرة حتى ينتهى فحص قاعدتها للوقوف على وضعها الاصلى فانه من البين

أن هـذه المنارة مجددة وربما كانت المنارة الاصلية نظيرة المنارة الكبيرة الموجودة الآن

ثانيا ـ مقايسات مختلفة

واعتمد القسم الفنى المقايسات الآتية

أولا ـ جامع الاشرف برسباى بناحية الخانقاه ـ اصلاح سقف الايوان الشرقى ٢٠ جنيها

ثانيا ـ جامع الازهر ـ اصلاح المنارة المعروفة بمنارة الغورى ٥ جنيهات و ٥٠٠ مليم

ثالثا ـ سبيل كتاب جاهين أغا بالداودية ـ أعمال صيانة ٣٠ جنيها

رابعا ـ جامع أصلم البهائى ـ تصليحات بدورة المياه ٦ جنيهات و ٥٠٠ مليم

خامسا ـ « المحمودية ـ اصلاحات خفيفة متنوعة ١٢ جنيها

سادسا ـ سبيل ابراهيم افندى خلوصى ـ أعمال تحفظية ٣٥ جنيها

سابعا ـ سبيل قايتباى بالصليبة ـ اصلاحات (راجع التقرير نمرة ٣٣٩) ٤٠٠ جنيه

ثامنا ـ سراى الامير طاز ـ أعمال هدم وتحفظ (راجع التقرير نمرة ٣٢٨) ١٦٠ جنيها

تاسعا ـ كتاب قزلار ـ اصلاحات (راجع التقرير نمرة ٣٥٠) ١٠٠ جنيه

عاشرا ـ جامع قانباى الرماح ـ أعمال تقوية ٣٥ جنيها

حادى عشر ـ جامع محمود محرم ـ اصلاح المحراب ٨ جنيهات و ٥٠٠ مليم

ثانى عشر ـ بناء الجزء العلوى من منارة جامع أيدمر البهلوان فى حوش جامع الحاكم وتركيب عامودى السماق الموجودين الآن بمخزن الاوقاف فى الحوش المذكور (راجع التقرير نمرة ٣٧٦) ١٢٠ جنيها

ثالث عشر ـ جامع جوهر اللالا ـ أعمال صيانة ٣٥ جنيها
ولأهمية وضرورة الاعمال الواردة تحت النمر من ١ الى ٥ طلب القسم الفنى أن تطرح بالمناقصة بدون تأخير أما المقايسات من نمرة ٦ ـ ١٣ فتقرر ابقاؤها الآن لكونها ليست من الاعمال المستعجلة

ثالثا ـ جامع الشيخ فضل الله

ثم عرض عليه أنه عملا بما جاء فى الفقرة السادسة حرف ب من التقرير نمرة ٣٥٨ تجهزت مقايسة بمبلغ ٢٤٠ جنيها لتقوية القبة القائمة على تربة جامع فضل الله المندرجة ضمن الآثار وأن ديوان عموم الاوقاف وافق على ما طلبه باشمهندس الآثار من فتح اعتماد بهذه القيمة لذلك أوصى القسم الفنى بطرح هذه العملية للمناقصة

رابعا ـ جامع ابن طولون

ثم عرض عليه أنه للوقاية من الطوارئ الجوية مزمع عمل تنده فوق المحراب الاثرى المبنى بالجص وملاصق لأحدى دعامات الايوان الشرقى من جامع ابن طولون المحفوظة قطعة من زخرفتها بدار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٠٠ و ٣٢٩) وأنه تجهزت لهذا الغرض مقايسة بمبلغ ١٠ جنيهات تقدم فيها عطا آن فقرر القسم الفنى اعطاءها الى محمد سيور بنقص ٢ فى المائة لأرجحية العطاء المقدم منه

خامسا ـ اقتراحات خاصة بتجديد بناء البيتين الملاصقين لزاوية درغام وسبيل وقف بيبرس

عرض جناب باشمهندس اللجنة أن تجديد بناء البيت ملك مصطفى السادة الطرابيشى المجاور لجامع الغورى (راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٦٣ ونمرة ٣٧٦) على حسب تصميمات اللجنة وتحت ملاحظتها قد كانت نتيجته سارة ومشجعة على الدأب فى العمل على منواله وقال انه قد سنحت الآن للجنة فرصة ليست

تكاليفها نفقاتها وإنما يكفى فيها المساعدة المعنوية لتحول دون اقامة بنائين من طرز قبيح بجوار أثرين مهمين وان كان لابد من وقوع ماتخشاه اللجنة مع الزمن

أما البناء الاول فهو عبارة عن بيت صغير ملاصق لزاوية درغام المسجلة ضمن الآثار وهذا البيت وجهته خارجة عن خط التنظيم بل ان جزأ منها متهدم وباقيها لابد من ازالته ولكن هذا الباقى مناسب فى الطرز لبناء الزاوية واصلاح الوجهة بتمامها على الطرز الاصلى يكون له منظر جميل

وقد أظهر صاحب هذا البيت استعدادا لقبول طلب اللجنة مادامت تحصل له عن المعافاة من رسوم الرخصة والاذن بوضع الأنقاض ومون البناء فى الطريق العمومى مدة العمل

والبناء الثانى وهو اهم من الاول عبارة عن بيت قديم بعضه مركب علو أحد أبواب الحارات القديمة وملاصق لسبيل بيبرس الذى هو فى حاجة شديدة للاصلاح والتقوية وهذا البيت ان لم يكن كثير الزخرفة الا أن منظره غريب فى بابه بما يشتمل عليه من الحوانيت الواسعة والطبقات العليا ذات الموردات شديدة البروز وفى ازالته وتعويضه ببناء عادى من الطرز الحديث اضرار بليغ بشكل الجهة الواقع هو فيها الذى يزيدها جمالا السبيل ووجهة خانقاه بيبرس الفخيمة

ولذلك لما أبلغت مصلحة التنظيم اللجنة طلب الرخصة المقدمة من المالك لاعادة بناء البيت استدعى هرتس بك المالك وحصل منه على تعهد كتابى بقبوله التعليمات التى تعطى اليه من اللجنة بشأن تجديد بناء الوجهة

على أنه لم يحصل منه على هذا التراضى الا بشرط استمرار المالك فى التمتع بحق الركوب على الباب وبقاء وجهة بيته على خط تنظيمها الحالى بشارع باب النصر ومما يجدر ذكره هنا أن الباب المذكور هو الباب الوحيد الباقى من أبواب الحارات القديمة

وأخبر القسم الفنى هرتس بك أنه تكلم فى موضوع الشرط الأخير من هذين الشرطين مع وكيل مصلحة التنظيم وأنه يأمل موافقة ديوان الاشـــغال العمومية على هذا الطلب

فلما سمع القسم الفنى هذه الايضاحات وافق عليها كلها أما فيما يختص بالسبيل وقف قايتباى فيأســـف على أن مصلحة الأوقاف لم تلتفت الى بلاغات اللجنـــة بشأن تقوية وحفظ البيت الملاصق للسبيل من الجهـــة البحرية (راجع التقرير نمرة ٢١٧) فان الدور العلوى منه قد هدم ولم يؤخذ رأى اللجنة فى شأنه ومع ذلك اللجنة ترجوها فى أن تخطرها عند اعادة بناء البيت المذكور

سادسا ــ قبة آق سنقر

ثم عرض عليه أنه بتبليغ الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٧١ بخصوص نزع ملكية الدكانين المشوهـــين وجهة قبة آق ســـنقر وردت افادة من ديوان عموم الاوقاف بأن نظارة الاشـــغال العمومية ترفض دفع التعويض الذى طلب منهـــا عن الجزء الضائع بالتنظيم من محـــل الدكاكين المذكورة بحجة أن خط تنظيم الطريق كان تعديله اجابة لرغبة اللجنة التى قصدت تخلية جوانب الاثر

فلاحظ القسم الفنى أنه فى ســـنة ١٨٩٦ اعتمد التنظيم من تلقاء نفسه خط تنظيم يضيع به جزء من صف الدكاكين الملاصقة الاثر وفى ســـنة ١٩٠٦ فقط ردهذا الخط الى مساواة وجهة القبة (راجع التقرير نمرة ٢١٥ والمحضر نمرة ٤٧) واذا ينحصر تداخل اللجنـــة فى التعديل الاخير وما عدا ذلك فان نظارة الاشغال العمومية تكون ملزمة بأن تجرى عن نفقتها نزع الملكية التى انبنت على التعديل القديم

وتقرر أن يكتب بذلك لنظارة الاشغال العمومية

سابعا ــ جامع قانباى الجركسى

ثم عرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف يطلب بافادة رقم ٣ الجارى رفع المهمات المختلفة من هدم الدور العلوى من منارة جامع قانباى الجركسى عرض

ذلك هرتس بك ولاحظ أن هــذه المهمات حفظت بقصد اعادة بناء المنـارة ولكن للاسف وجد أن أدوارها السفلى مائلة بحيث صار من المحتم صرف النظر عن أعادة بنائها وانه لمـا يسوء أكثر أن كانت هذه المنارة هى الوحيدة من النوع المربع الذى أعلاه اسطوانى وختم كلامه هرتس بك باقتراح تكملة منـارة جامع ثغرى وردى التى هى من عصر منـارة قانباى الجركسى وبناء الدور العلوى من هذه المنارة الاخيرة بحوش جامع الحاكم

ثامنا ـ جامع كاتم السر

وعرض عليـه أنه بمناسـبة الحشوات التى فقدت من جامع محمد محمود كاتم السر والتدابير التى أشار بها القسم الفنى منعا لتكرار مثل هـذا الحـادث (راجع التقرير نمـرة ٣٧٦) أرسل ديوان عموم الاوقاف منشورا لكافة أقسـامه ينبه عليها فيه بأن يسلموا مباشرة الى اللجنة كل شئ يمكن وجوده فى محلات العبـادة فى غير محله كما أنه طلب من اللجنـة أن تجرى اللازم نحو هذه الاشـياء فى بحر شهرين من تاريخ استلامها لها فدوّن القسم الفنى ذلك فى محضره

تاسعا ـ وكالة قانصوه الغورى

وعرض عليه أنه تواترت الاخبار عن سوء حال وكالة قانصوه الغورى بالمحلة (راجع التقرير نمرة ٣٦٣) ولذا تجهزت مقايسة بمبلغ ١٦٠ جنيها لتقويتها

عاشرا ـ الكنيسة القبطية بساط

وعرض عليه أن هذه الكنيسة ورد عنها بلاغ من رئيس الطائفـة القبطية هناك ألفت نظر اللجنة اليها فانتدب لمعاينة أحد الموظفين فلم يجد فيها مايهم فقرر القسم الفنى صرف النظر عن طلب رئيس الطائفة

حادى عشر ـ دار الآثار العربية

وعرض عليه أن مصلحة الآثار التاريخية أرسلت الى دار الآثار شاهدا جميلا وجد بناحية وسيم بالجيزة فى تل الغزلان وان نقله كلف المصلحة ١٥٠ قرشا

ثانى عشر ـ مطبوعات اللجنة

(ا) واقترح القسم الفنى اجابة طلب مكتبة ديمر بأن يستنزل لها مبلغ ٢٥ فى المائة من الثمن المحدد لكراريس اللجنة

(ب) وعرض عليه طلب مقدم من محمد افندى محفوظ بتاريخ ٣ يناير الماضى يلتمس به اعطاءه نسخة من كتاب تاريخ السلطان حسن والقسم الفنى يؤمل أن تجيب اللجنة هذا الطلب بصفة استثنائية لاهتمام الافندى المومى اليه بالآثار العربية

الامضـــــــــــــــــاآت

(بارو١) (بهجت) (بوانيه) (هرتس)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٨٥
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٩)

اجتمع الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٨ ابريل سـنة ١٩٠٨ بحضور حضرات على بك بهجت وسعادة بونيه باشا وحضرة هرتس بك للنظر فى المواد الآتيـة

أولا ــ ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٨

ثانيا ــ معاينـات

(أ) البيت وقف الحرمين بحارة المبيضة

(ب) مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى

(ج) تربة السلطان قلاوون بالنحاسين

(د) آثار شتى

أولا ــ ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٨

(أ) عرض على القسم الفنى خطاب وارد من ديوان عموم الاوقاف بتاريخ ٢٠ ينـاير نمرة ١٩ ومعه صورة مسـتخرجة من الميزانية العمومية لديوان عموم الاوقاف بها بيـان المبالغ المخصصة للحلات الأثرية العربيـة فى سـنة ١٩٠٨ (راجع التقرير نمرة ٣٧٤) وقدرها ٩٠٤٢ جنيها مصريا وبعد فحص هذا الكشف أبدى القسم الفنى أسفه لعدم تنفيذ اقتراحاته بخصوص العلاوات المطلوبة لمسيو ميشيل كيرتزى وحامد أفندى حمدى وبالنظر لاعتماد وظيفة المفتش الجديدة به رؤى أن يعين فيها محمد أفنـدى نافع المهنـدس بديوان عموم الاوقاف بماهية شهرية قدرها ١٢ جنيها مصريا

(ب) وعرض عليـه ماورد من ديوان عموم الاوقاف بتـاريخ ٢٧ يناير المـاضى نمرة ٤٤٧ عن رفض اقتراح اللجنة بخصوص تعيين حسين أفنـدى محمد

بصفة مساعد مهندس (راجع التقرير نمرة ٣٧٤ فقرة ٢ ثالثا) بحجة ان هذا العامل لايحمل شهادات تدل على أنه درس الهندسة

ثانيـا ـــ معـاينـات

(أ) البيت وقف الحرمين

هذا البيت من ضمن الآثار المسجلة (راجع التقرير نمرة ١٦٢) وقد سبق عمل رسمه وتحررت مقايســـة لتقويته بمبلغ ٢٠٠ جنيــه (راجع التقرير نمرة ٢٤٥ فقرة سادسة)

فلما عاينه القسم الفني وجده فى حالة من التداعى عظيمة جدا وعلم من الناظرة أنه آيل قريبـا الى نظر ديوان عمـوم الاوقاف فـرأى القسم الفني تأجيـل الفصل فى أمره حتى يحال على الاوقاف وعندها اذا اتضح ان الناظرة غير قابلة صرف النفقات اللازمة له تكتب اللجنة الى ديوان عموم الاوقاف

(ب) مقعد الامير ماماى

ثم توجه القسم الفني للمرة الثانية الى مقـعد الامير ماماى فرآى ان الســقايل أزيلت وتمكن من معاينة الاعمـال التى أجريت فيه باتقان

(ج) تربة قلاوون

وبمرور القسم الفني على تربة قلاوون شاهد أن الاعمـال التى أجريت فى العام المـاضى على حساب اللجنة بحالة جيدة

(د) آثار شـــتى

وبعد معاينة المحلات الآتية قرر القسم الفني أن لاتدرج بين الآثار وكانت وردت عنها استعلامات من ديوان عموم الاوقاف ونظارة المعارف العمومية وهى :

أولا ـ تربة محمد أبو النور نمرة ٢٦ بشارع منصور باشا

ثانيـا ـ جامع الحفنى نمرة ١٣ بشـارع بين النهدين

ثالثا – مكتب الجمالى يوسف نمرة ٧ بشارع الحمزاوى
رابعا – جامع المغربى بالحمزاوى (نمرة ١٧٥ من الرسم)
خامسا – زاوية القاووجية بالغورية (بالقرب من نمرة ١٨٩ من الرسم)
سادسا – مكتب الدشيشه بالوراقين نمرة ١٩
سابعا – زاوية نصر الله اللقانى بشارع المشهد الحسينى

وانما يوصى القسم الفنى أن يلفت نظر ديوان عموم الاوقاف الى أن هذه الزاوية من عصر عبد الرحمن كتخدا

الامضـــــــــــــــآت

بهجت   بوانيـــه   هرتس

محضر الجلســـــة نمرة ١٦٠

راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٨٦ الى نمرة ٣٨٨

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم ٩ يونيه سنة ١٩٠٨ تحت رآسة صاحب السعادة حسين رشدى باشا وحضور حضرات يعقوب أرتين باشا وبوانيه باشا وعلى بك بهجت ومسـيو باروا ومحمود بك فهمى وهرتس بك ومسيو ماسبيرو وسميكه بك واعتذر عن التخلف عن الحضور كتابة سعادة فخرى باشا وحضرة زرب بك

عند افتتاح الجلسة أخبر سعادة الرئيس حضرات الاعضاء بوفاة مسيو بورجوان ببلاد فرنسا فى شهر مارس المـاضى فأسفت عظيم الاسف على موت هذا العضو الذى قام للفنون العربية بالخدم الجليلة بمـا وضعه من رسومات الآثار والمؤلفات عليها

وبعد الفراغ من تأبين الفقيد وايقاف الجلسة لحظة من أجله أعيد فتح الجلسة للنظر فيما لدى اللجنة من الاعمـال وهى

أولا ــ محضر الجلسة الفائتة صودق عليه وأمضى كالعادة

وبمناسبة ماجاء فى الفقرة السادسة أخبر اللجنة سـعادة أرتين باشا أنه توفق للاجتماع بالشيخ عبد الرحيم الدمرداش الذى وعده بأن يجيب اللجنة الى ماتطلبه فيما يتعلق بقصر بشتاك

وأخبرها أيضا حضرة محمود بك فهمى أن مساعيه لدى ناظر وقف الجوربجى فيما يمس باستبدال نصف وكالة قايتباى قد قبلت مبدئيا وعلى ذلك هنأت اللجنة حضرة محمود بك على نجاحه فى هذه المهمة ورجته أن يقدم لها الاتفاق الذى تم بينه وبين هذا الشريك كتابة

ثانيا — صادقت اللجنة على تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٨٦ الى نمرة ٣٨٨ ووافقت على مااقترحه من التوصيه على احضار المصابيح الزجاجية لجامع بقماس (راجع الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٣٨٨) وودت لو أن هذه المسألة التى طال عليها الأمد تنتهى فى القريب العاجل

عندذلك قال حضرة محمود بك فهمى انه بصفته عضوا فى مجلس ادارة الاوقاف يعد اللجنة بأن يقدم المسألة للمجلس و يعضد طلب اللجنة

ثالثا — عرض سعادة أرتين باشا أن مجلس ادارة الجامعة المصرية يرغب أن يسمح له باستعمال حوش جامع الظاهر وأن تبنى به غرفا للدراسة فقابلت اللجنة هذا الطلب بالقبول خصوصا وأنه يؤدى الى حفظ الأثر الذى أصبح عبارة عن جدرانه الاربعة وتقرر رسم محيط الجامع وحدود المنطقة الداخلية منه التى يمكن استعمالها للجامعة وهذا القرار لايكون نافذ المفعول الا بعد موافقة الحكومة عليه

رابعا — لاحظ حضرة على بك بهجت أن اللجنة تبذل غاية الجهد فى انماء رسوم زيارة الآثار وابلاغها حد الغاية لذلك يسوغ لها أن تطلب مبلغ المتحصل من هذه الرسوم من أجل دار الآثار العربية ليخصص لشراء بعض النفائس الأثرية كما أن المتحصل من رسوم زيارة الآثار المصرية يخصص لدار آثارها

رأت اللجنة ابلاغ الامر الى مصلحة الاوقاف ومعه كشف ببيان المتحصل فى السنوات الاخيرة بازاء بعضها لتسهل المقارنة

خامسا — وعرض عليها أن المعلم تيرش ناظر المدرسة الأثرية بجامعة فريبورج من أعمال المانيا بعث للجنة بنسخة من كتاب خاص بقصر هيد لبرج تأليف زلر ورجاها أن ترسل له بدله كتاب جامع السلطان حسن تأليف هرتس بك فوافقت اللجنة على هذا الطلب

سادسا — وعرض عليها

(أ) فيما يختص بافادة نظارة المالية المؤرخة ٣١ مارس الماضى نمرة ١٧٧٩ (راجع الفقرة ١٢ من التقرير نمرة ٣٨٦) ان اللجنة قد أعدت كشفا بتوزيع مبلغ

الاعتماد غير العادى البالغ قدره ٤٤٦٥ جنيه الذى أعطى لدار الآثار العربية فى سنة ١٩٠٥ وهذا بيانه

	جنيه	مليم	جنيه	مليم
(ا) قيمة احتياطى دار الآثار			١٣٦٥	٠٠٠
(ب) مصروفات شتى				
باقى مطلوب الخواجه كيتيكاس ثمن مشتروات	٣٥٠	٠٠٠		
مشتروات أثرية	١٠٥٧	٠٠٠		
اعداد قاعة للبيع	٨٧	٢٦٤		
اثاثات واعدادات	٧٠	١٥٠		
دواليب للمكتبة	٢٩٧	٨٣٥		
ثمن كتب	٦٩	٢١٠		
			١٩٣١	٤٥٩
ج طبع فهرس دار الآثار				
تصحيح المتن الفرنساوى وتبييضه	٣٢	٨١٠		
لوح للاصول الثلاثة الفرنساوى والانكليزى والعربى	١٠٩	٤٩٢		
طبع الاصل الفرنساوى	٢١٨	١١٦		
ترجمة للانكليزى وتبييض	٥٤	٠٠٠		
			٤١٤	٤١٨
مصاريف غير منظورة				
(ا) نفقات طبع الفهرسين الانكليزى والعربى			٢٠٠	٠٠٠
(ب) تجليد كتب (راجع تقرير نمرة ٣٨٠)			٣٥	٢٠٠
مجموع			٣٩٤٦	٧٧
باقى			٥١٨	٩٢٣
مجموع كلى			٤٤٦٥	٠٠٠

وقال هرتس بك عقب تقديم هذا البيان ان هناك أعمالا تحت الاجراء بدار الآثار يصرف فيها المبلغ الباقى وقدره ٥١٨ جنيها و٩٢٣ مليم بناء على ماتقدم قررت اللجنة أن يكتب الى نظارة المالية أن مبلغ الاعتماد السالف ذكره مخصص لاعمال ونفقات لم تصرف قيمها ومن ثم لايلزم حذف الباقى المتوفر وقدره ٥١٨ جنيه وأن يطلب منها تعليته الى أن يتم استهلاكه فى الشؤن التى تبلغ مفصلاتها الى النظارة كلما دعت الحال

(ب) تقرر شراء الاصناف المبينة بعد برسم دار الآثار

أولا — يطقان على نصله زخارف وكتابة مكفتة بالفضة وتاريخه سنة ١٢٧٢ من الهجرة بثمن ٣ جنيه

يطقان عليه زخارف منقوش فيه جملة ماشاء الله ثمنه ٢ جنيه

طبنجه مكفتة بالفضة والاحجار الكريمة ثمنها ٦ جنيه

« أخرى مثل سابقتها ضائع من تكفيت ماسورتها قليل ثمنها ٦ جنيه

مكبس من الحديد لعبوة الطبنجات بمقبض من نحاس ثمنه ٥٠٠ مليم

ثانيا — ثلاث حشوات من الخشب المنقوش ثمنها ٣٠ جنيه

ثالثا — حجر عليه نقوش وكتابة بخط النسخ يظن ان أصله من بعض جوامع فارس وثمنه ٢٠ جنيه

سابعا — أعرب سعادة الرئيس عما يخالج ضميره وضمير سائر الاعضاء الحاضرين من الاسف على فراق جناب مسيو بروا الذى هو عضو فى اللجنة منذ سنة ١٨٧٧ بمناسبة سفره من الديار المصرية قطعيا وقال ان جنابه قد خدم اللجنة طول هذه المدة باخلاص تام وشكره فى الختام على ماقام به من الخدم الجليلة نحو اللجنة عند ذلك قال هرتس بك ان القسم الفنى مدين لمسيو بروا لمساعدته اياه فى أعماله التى كانت فى بعض الاحيان شاقة فوافقت اللجنة على هذه التصريحات وقررت باتحاد الآراء تسمية مسيو بروا عضو شرف بها فشكرها جنابه وقال انه سيوالى عنايته بشؤون اللجنة وأعمالها وان كان بعيدا

ثامنا ـ وعرض عليها بيان الكتب التى أهديت لمكتبتها

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية كتاب الدر المكنوز والسر المعزوز فى الدلائل والخبايا والكنوز نسختان الاصل عربى وترجمته بالفرنساوى تأليف حضرة احمد بك كمال

منشورات اللجنة المذكورة مقتطفات فى النقوش اليونانيـة المسيحية تأليف جوستاف لوفيفر

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بالدار المذكورة من نمرة ٥٢٠٠١ الى ٥٢١٥١ فى الحلى والمصاغات كراسة أولى تأليف اميل فرنييـه

منشورات اللجنـة المذكورة وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٢٠٠٠١ الى ٢٠٧٨٠ فى القبور والاحجار المخلفة من عهد الدولة الوسطى تأليف لانج وشيفر جزء ثانى

منشورات اللجنة المذكورة وهو بحث فى عمل الفحت الذى أجرى بسقارة سنة ١٩٠٥ ـ سنة ١٩٠٦ تأليف كيبل

منشورات جمعية المعارف المصرية الكراسة الثانية من المجلد الخامس عن أسباب غلاء المون والمأكولات فى القرن التاسع عشر تأليف سعادة يعقوب أرتين باشا

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق بمصر المجلد الثانى فى الحلى والمصاغات المصرية تأليف اميل فرنييه

منشورات اللجنة المذكورة المجلد الخامس عشر فى وصف مدفن رمسيس التاسع تأليف فلكس جلمنت

منشورات الجمعية الأثرية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا كراسة الثلاثة شهور الرابعة سنة ١٩٠٧

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينـــة برشلونه العدد الخامس والخمسون من المجلد السابع من السنة الثانية عشرة عن شهور يناير الى مارس سنة ١٩٠٨

مجلة الجمعية المذكورة تقرير عن شهرى يناير وفبراير سنة ١٩٠٨ سنة ثانية عشرة

منشورات الجمعية الجغرافية الخديوية العدد الثانى من السلسلة السابعة

منشورات الجمعية الفرنساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية الصناعية الاعداد الاول الى الثالث عن شهور يناير الى مارس سنة ١٩٠٨ من المجلد السابع

انتهت الجلسة الساعه ستة ونصف

الامضـــــــــــــــــــــاآت

السكرتير	عن الاعضاء	الرئيس
بوانيـــه	بهجت . ماسبرو	رشـــدى

تقـــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٨٦

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٠)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٥ ابريل سـنة ١٩٠٨ تحت رآسـة جنـاب مسـيو باروا وبحضور حضرة على بك بهجت وسـعادة بوانيه باشا وحضرات هرتس بك وزرب بك للنظر فى المسائل الآتية وهى

أولا ـ مناقصات

ثانيـا ـ جامع المؤيد بالسكرية نمرة ١٩٠ من رسم جران بك

ثالثـا ـ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة نمرة ١٣٣ من الرسم

رابعـا ـ جامع الغمرى بمرجوش نمرة ٥٥ من الرسم

خامسا ـ ضريح أبي اليوسفين بشارع التبانة بالدرب الاحمر

سادسا ـ جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش نمرة ٢٢٠ من الرسم

سابعا ـ تربة طشتمر بمقابر المماليك

ثامنـا ـ جامع أثر النبي بجهة أثر النبي

تاسعا ـ سبيل الاحمر بعين الصيرة

عاشرا ـ باب الفتوح

حادى عشر ـ جامع دمقسيس برشيد

ثانى عشر ـ دار الآثار العربية

أولا — مناقصات

عرضت على القسم الفنى نتيجة المناقصات عن الاعمال التى تقرر اجراؤها من اعتماد الـ ٥٠٠٠ جنيه الممنوح من الحكومة وهى

(أولا) — بجامع السلطان حسن

(أ) عملية الكرنيش والشرافات وغيرها — تقدم عنها عطاء واحد من المسيو سيلفانى بمبلغ ٢١٨١ جنيه و٦١٨ مليم

(ب) اصلاح الكرسى — تقدم عنه عطاء واحد من تادرس بادير بمبلغ ٢٦٠ جنيه

(ثانيا) — بكنيسة أنبا شنوده

عن أعمال لازمة لها — تقدم عطاء واحد من جمعه تونى بنقص أربعة فى المائة عن أثمان المقايسة

عرض ذلك هرتس بك وقال انه بعد فحص العطاآت المذكورة تقدم الى من أبو زيد حسن النجار عطا فى عملية كرسى جامع السلطان حسن بنقص خمسة عشر فى المائة من أثمان المقايسة ولكنى رفضته للتأخير فى تقديمه عن الوقت المناسب

فرأى القسم الفنى بالنظر لرجحان هذا العطاء على المقدم من تادرس بادير أن يعرض على هذا الاخير تنقيص مبلغ خمسة جنيهات من أصل العطاء المقدم منه وقدره ٢٦٠ جنيه وأن تعطى العمليتان الاخريان الى المسيو سلفانى وجمعه تونى

أما أعمال كنائس العذراء وأبى سيفين وأبى سرجة فقد تقرر اعادة مناقصتها لعدم العطاآت عنها

ثانيا — جامع المؤيد

ثم قدم جناب الباشمهندس مقايسة بمبلغ ٦ جنيه ومعها عطاآن لاجراء اصلاحات متنوعة بجامع المؤيد فوافق القسم الفنى على المقايسة وقرر اعطاء العمل الى احمد محمد لرجحان عطائه

ثالثاً ــ جامع السلطان حسن

ثم عرض جناب باشمهنـدس الآثار نتيجة المباحث التى أجراها للوقوف على الوضـع الاصلى لمنارة جامع السلطان حسن الصغيرة (راجع التقرير نمرة ٣٨٤) فقــال انه بالفحت على الأساسات انتهى الى دكة مشابهة لدكة المنارة القبليــة كما أنه وجد أن المدماك السفلى من حائط الوجهة الشرقية المتصل بالبناء الحامل للمنارة الصــغيرة واقعة وجهته البحرية وراء هــذا البناء مع أن الحائط المذكورة والبناء الحامل للمنارة فى الجزء العلوى على استواء واحد ويؤخذ من ذلك أنه عند بناء المنارة الموجودة الآن حوّل البناء الحامل للمنارة الى الجهة القبلية وبقى المدماك الســفلى على حاله فركز عليه سفل المنارة فرأى القسم الفنى أن يصرف النظر عن تجديد الكرنيش حول المنارة الصغيرة

رابعــا ــ جامع الغمرى

ثم عرض عليه أنه من ضمن الاعمــال المندرجة بميزانيــة دار الآثار العربيــة ســنة ١٩٠٨ تجديد منارة جامع الغمرى وعمل منبر وكرسى بسيطين له بدلا من المنبر والكرسى القديمين المزمع نقلهــما الى دار الآثار العربية (راجع التقرير نمرة ٣٣٤) وذلك كان بناء على اتفاق حصل بين اللجنة والناظر على الجامع ولكن لمــا كانت ســلطة الناظر قاصرة على ادارة الوقف وكان من اللازم الحصــول على ترخيص المحكمة الشرعية فقــد كتب اليها فى هذا الصدد بتاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٠٨

خامسا ــ تربة أبى اليوسفين

ثم عرضت عليه افادة من ديوان عموم الاوقاف رقم ١٩ مارس المــاضى ردا على ماتحرر له بشأن الفقرة الخامسة من تقرير نمرة ٣٣٠ فى موضوع تخلية جوانب قبة أبى اليوســفين جاء فيها ان المــالك للمبانى اللاصقة بالتربة أبى أن يهدم من بيته القسم الحاجب لشبابيك القبة الثلاثة فرأى القسم الفنى السير فى نزع الملكية

سادسا — جامع ابن طولون

وعرض عليه أنه لعزم ديوان عموم الاوقاف على اخراج أربعة مخازن تابعة لوقف حسام الدين وواقعة لصق جامع أحمد بن طولون خلف المحراب بالبدل استعلم من اللجنة عما اذا كانت مستعدة لتعويض الوقف المذكور عن تلك المخازن فى حالة عدم الموافقة على اخراجها فرأى القسم الفنى أن تخلية جانب الجامع يكفى لها أخذ قطعة أرض بعرض مترين ونصف على طول صف المخازن وأن يترك للديوان التصرف فيما بقى من هذه المخازن حسبما يشاء

سابعا — تربة طشتمر

ثم عرض عليه جناب باشمهندس الآثار ان محمد الدرمللى زاد فى المبانى المقامة حول مدفن عائلته بقرب تربة طشتمر ورفض العمل بالتنبيهات التى صدرت اليه بتخلية جوانب الاثر فرأى القسم الفنى انالتحفظ على التربة يوجب تخلية جوانبها من المبانى واقترح أن يستشار ديوان عموم الاوقاف فى الطرق اللازم اتباعها للوصول الى هذا الغرض

ثامنا — جامع أثر النبى

وعرض عليه أنه بين الاعمدة السبعة الموجودة بجامع أثر النبى المتهدم (راجع ملحق الكراسة السابع عشر) أربع أعمدة تستحق أن تعرض بدار الآثار العربية قدر ثمنها بمبلغ ١٧ جنيها منها ٥ جنيهات و٦٦٧ مليم حق لوقف أهلى شريك لديوان عموم الاوقاف بحق الثلث وان استخراج هذه الاعمدة ونقلها لدار الآثار العربية يكلف المصلحة ٦ جنيهات فاقترح القسم الفنى الموافقة على صرف هذه النفقات من ميزانية دار الآثار من فصل مشترى أنتيكات

تاسعا — سبيل الأحمر

فحص القسم الفنى طلب خليل ابراهيم الحريرى الترخيص له بالفحت بالقرب من سبيل الأحمر بعين الصيره فرأى رفضه واقترح درج هذا السبيل بين الآثارات المقتضى المحافظة عليها

عاشرا – باب الفتوح

وعرض عليه أنه يوجد غربي باب الفتوح من الداخل بناء متهدم تابع لوقف أمير كبير وأن بين هذا البناء ومباني الاسوار القديمة كوم من الاتربة بارتفاع عدة أمتار تتولد من نزول الامطار عليه رطوبة تضر بحيطان الأثر فرأى القسم الفني رفع أتربة التل وأن يرجى من ديوان عموم الاوقاف الترخيص بعمل حاجز حول الارض القائم عليها من جهة الشارع

حادي عشر – جامع دمقسيس

ونظر القسم الفني في جواب ديوان عموم الاوقاف عن قطعتي الارض المجاورتين لجامع دمقسيس ودورة مياهه برشيد فلم ير شيئاً يمنع الديوان من التصرف فيهما غير أنه يستحسن لو ترك الديوان بعض أمتار من القطعة المجاورة لدورة ميـاه الجامع حرما له

ثاني عشر – دار الآثار العربية

(ا) وعرض عليه أنه وردت افادة من نظارة المالية بتاريخ ٣١ مارس الماضي نمرة ١٧٧٩ تستفهم بها عن قيمة المنظور صرفه من مبلغ ٤٤٦٥ جنيه الذي منح بصفة غير عادية لدار الآثار العربية في سنة ١٩٠٥ بقرار من مجلس النظار وعما يقتضي شطبه من هـذا الاعتماد لعـدم الاستعمال فارتأى القسم الفني تأجيل فحص الموضوع الى الوقت المناسب ومتى قرر شيئاً يعرض على اللجنة لتجيب النظارة به

(ب) ارتأى القسم الفني فيما يختص بموضوع تصـدير الانتيكات العربيـة (راجع محضر الجلسـة نمرة ١٥٨) امكان سريان مراقبـة دار الآثار على كافة المصنوعات العربية الى آخر القرن السابع عشر

ولكن جناب المسيو بروا وسعادة بوانيه باشا تمسكا برأيهما وقالا ان هـذه المراقبة يترتب عليها صعوبات شديدة ولو وضعت لايمكن تحقيقها لأن الصناعة

العربيـــة غير قاصرة على القطر المصرى حيث لاترى فيه لهذه الصنائع من أثر سوى بعض الاوانى الفخار والاخشـاب وذلك عدى المبانى طبعا واذا لايبق غير المصنوعات العربيةالاجنبية الاصل وهذه اذا تقرر منعها من التصدير نشات صعوبات جمة

كما انه من الوجهة العملية يرى أن دار الآثار العربية لم تنشأ لمراقبة هذه التصديرات ولو وضعت المراقبة كان على طالبي التصدير أن يبعثوا بمـا يريدون تصديره اليها بمصر لعدم وجود فروع لها فى الموانى ولا فى الارياف وهو مايجعل تقرير مثل هذه القواعد كثير الكلفة والضرر ببائعى الانتيكات والاهالى والسواح وغيرهم

الامضـــــــــــــــــــــــــاآت

باروا بهجت بوانيه هرتس زرب

تقـرير القسم الفنى نمـرة ٣٨٧

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٨ مايو سنة ٩٠٨ بسراى ديوان عموم الاوقاف تحت رآسة جناب المسيو باروا وبحضور حضرات هرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتية

أولا ـ بوابة حارة الروم بالدرب الاحمر

ثانيا ـ جامع الكلشنى بشارع تحت الربع

ثالثا ـ زاوية محمد درغام بشارع درب القزازين بالدرب الاحمر بالقرب من نمرة ١٢٢ من رسم جران بك

رابعا ـ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)

خامسا ـ جامع الملكة صفية بالداودية (نمرة ١٩٠ من الرسم)

سادسا ـ جامع جانى بك بالمغربلين

سابعا ـ قبور قديمة بالقرب من قرافة الامام الشافعى

ثامنا ـ القاعة وقف أحمد كتخدا بالنحاسين بالقرب من نمرة ٢٨ من الرسم

تاسعا ـ طابية قايتباى

عاشرا ـ الآثار القبطية

حادى عشر ـ الديران الابيض والاحمر بسوهاج

ثانى عشر ـ نزع الملكية

ثالث عشر ـ تذاكر زيارة المحلات الاثرية

رابع عشر ـ عمل رسومات

خامس عشر ـ مطبوعات

١ — بوابة حارة الروم

عرض على القسم الفنى أن نظارة المـالية طلبت من اللجنة بافادة رقم ٢٢ ابريل الماضى ابداء رأيها فى قرار صدر من التنظيم بهدم بوابة حارة الروم فاقترح القسم الفنى أن يصرف النظر عنها لما أوضحه حضرة باشمهندس الآثار من خلوها من الاهمية التاريخية

٢ — جامع الكلشنى

ثم عرض عليـه أن التنظيم رغب معرفة ما اذا كان جامع الكلشنى من ضمن الآثار المقرر حفظها وذلك بمناسبة هدم سلمه الخارج عن خط التنظيم بمقداره ٢,٤٠ بلا رخصة بقصد تجديده

فلاحظ القسم الفنى أن التقرير نمرة ٢٦١ الوارد به ذكر هذا الجامع لم ينص على اعادة بناء السلم وفضـلا عن ان السلم المجدد ينبغى اعتباره غير أثرى لذلك تقرر أن يكتب الى التنظيم لاجراء مايراه موافقا نحو البانى له

٣ — زاوية درغام

ثم عرض عليه أنه بعد تبليغ التنظيم نص الفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٨٤ المختصة بطلب معافاة صاحب البيت المجاور لزاوية درغام من دفع رسوم رخصة البناء والتصريح له بوضع أدواته ومهماته بالطريق أثناء العمارة فى نظير قبوله بناء هذا البيت على حسب التعليمات التى تصدر له من حضرة باشمهندس الآثار جاءت افادته رقم ٥ الجارى بعـدم الموافقة على هذا الاقتراح فرأى القسم الفنى حفظ الاوراق المتعلقة بهذه المسألة

٤ — جامع السلطان حسن

ثم عرض عليـه أن مسيو سيلفانى مقاول عمارة جامع السلطان حسن ألفت نظر حضرة باشمهندس الآثار الى أن مبلغ ٢٠٠ جنيه المقرر فى المقايسة لاصلاح قبة الفسقية الصغيرة بالجامع قليل بنسبة الاعمـال التى أجراها وأن الخسارة التى عادت عليه من ذلك تبلغ ١٤٨ جنيه فلاحظ القسم الفنى انه ليس من شؤونه البحث فيما اذا كان مبلغ ٢٠٠ جنيه الوارد بالمقايسة قليل أو كثير بنسبة العمل

لان المقاول كان عنده متسع من الوقت للتدبر في الامر قبل تقديم العطاء ولكن نظرا للصعوبات التي عرضت في أثناء العمل يقترح اعطاء المسيو سيلڤاني مبلغ ٧٠ جنيه زيادة على المبلغ الوارد بالمقايسة

٥ ــ جامع الملكة صفية

ثم عرض عليه أنه لما كتب الى نظارة الاشغال العمومية بما نص عليه في الفقرة الرابعة حرف ب من التقرير نمرة ٣٨٢ عن التصليحات التي أجراها أحمد سليمان الفيومي في بيته الملاصق لجامع الملكة صفية بدون استشارة اللجنة وردت منها افادة رقم ٢٦ ابريل الماضي نمرة ٣٦٠٩ ب أ بان طلب الرخصة الذي تقدم من المذكور للتنظيم رفض وعليه يكون قد عمل ماعمل بدون رخصة ولذلك تحرر ضده محضر مخالفة وأما النظارة فانها مازالت تخطر اللجنة عن كل طلب يقدم لها بالبناء في جوار الآثار فقرر القسم الفني أن يدون رد النظارة محضر الجلسة

٦ ــ جامع جاني بك

ثم عرض عليه خطاب من ديوان عموم الاوقاف باحتياج جامع جاني بك للاصلاح فكلف القسم الفني حضرة باشمهندس الآثار تحرير المقايسة اللازمة واقترح أن يطلب في الوقت نفسه من الديوان الاذن بسد أربعة شبابيك في الدور الاول تطل على صحن الجامع وأن تطهر حالا دورة مياه الجامع لان الروائح الكريهة تتصاعد منها كما ان حالة المجاري يخشى منها ضرر الرطوبة على الجدران

٧ ــ قبور قديمة بقرب قرافة الامام الشافعي

لم ير القسم الفني الموافقة على أن يدرج بين الآثار القبور الثلاثة ذات القباب الكائنة بقرب قرافة الامام الشافعي الوارد بشأنها اخطار من مهندس قسم ثاني أوقاف ولكنه يستحسن أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف التابعة اليه هذه القبور عدم هدمها والمحافظة عليها بقدر الامكان

٨ ـــ القاعة وقف عثمان كتخدا

ثم عرض عليه باشمهندس الآثار بمناسبة اصلاح القاعة وقف عثمان كتخدا مشروع غايته أن يعد فيها مكتب للتصوير وبعض غرف للسكنى بحيث لا تمس الاجزاء المهمة منها (راجع التقرير نمرة ٣٤٤) فوافق القسم الفنى على هذا المشروع وطلب أن تقدم له مقايسة بالنفقات

٩ ـــ طابية قايتباى

ثم عرض عليه أن نظارة الحربية أعادت بخطاب رقم ٣ مايو الجارى نمرة ٦٨٣ الاوراق الخاصة بأعمال الفحت التى طلب جناب الخواجات ا . تييرش و ه تيرش وماكس فان برسم الترخيص لهم باجرائه فى طابية قايتباى بالاسكندرية وأفادت بانها لا تعارض فى المشروع وانما تطلب أن يدرج ضمن الاشتراطات التى تؤخذ بعض الشروط المقررة لدى مصلحة خفر السواحل وبلدية الاسكندرية

أما مصلحة خفر السواحل فانها تطلب أن يعطى لكل واحد من عمالها مبلغ ٦٠ قرشا شهريا اذا اضطرتهم أعمال الفحت للسكنى فى محل آخر خلاف الطابية وأما بلدية الاسكندرية فانها تطلب أن يضمن بقاء الطريق دائما مفتوحا لدخول عربات نقل المواد البرازية وأنه عند ماتبلغ أعمال الفحت الى نقطة G G من الرسم يصير اخطارها لترسل من قبلها مندوبا يتأكد فيما اذا كان الفحت لا يلحق ضررا بخزان المجرور وأن تحفظ الحق للمتحف اليونانى الرومانى فى الاستيلاء على مايعثر عليه من الآثار اليونانية والرومانية والمصرية الذى يكون له الحق فى النشر عن النقوشات التى تكتشف

وفى الخطاب المذكور أيضا تحفظ نظارة الحربية الحق لنفسها فى ايقاف أعمال الفحت اذا خشيت أثناء العمل من الحاق ضرر بالمبانى القديمة

فلم ير القسم الفنى مانعا من اضافة هذه الاشتراطات فى عقد الترخيص

١٠ — الآثار القبطية

ثم عرضت على القسم الفنى افادة رقم ٢١ ابريل من بطرنخانة الاقباط الارثوذكس بانها وضعت تحت اذن اللجنة مبلغ ٢٠٠ جنيه مصرى خصصته فى سنة ٩٠٨ للاشتراك فى الاعمال الجارية بالكنائس القبطية (راجع التقرير نمرة ٣٨٤)

١١ — الديران الابيض والاحمر

ثم تلا حضرة باشمهندس الآثار مذكرة عن هذين الديرين فقال

١ — الدير الابيض — ان الاعتماد الذى منح لهذا الدير هو ٤١٠٠ جنيه منه ٣٢٨٠ جنيه من الحكومة و ٨٢٠ جنيه من البطرنخانة وصرف منه لآخر سنة ١٩٠٧

مليم	جنيه	
٤٦٩	٧٧٠	لحساب الحكومة
٢٣٤	٣٨٥	« البطرنخانة
٧٠٣	١١٥٥	

ويضاف على هذا المبلغ ٢٨٧ جنيه و ٦٣٠ مليم للعمال المنوط بهم مراقبة الاعمال

أما الاعمال التى تمت فيه فهى

فى الخارج — أزيل حائط ردئ البناء كان يستند على الجانب الشرقى من الوجهة العمومية وأزيل البناء البارز الذى كان ساندا للوجهة البحرية بالقرب من الزاوية البحرية الشرقية وجدد بناء الوجهة فى جملة نقط ورفعت الاتربة من جوانب الدير

وأهم من ذلك الاعمال التى أجريت بالداخل وهى تقوية الايوانات الثلاثة بعد هدم المبانى المستحدثة التى كانت تسدها ثم هدم وتجديد بناء بعض السلم الموجود بالركن البحرى الشرقى والقاعة الكبرى أزيل منها خربة كما أنه أزيلت جملة محلات متخربة من الايوان البحرى وقد أنفق فى نزع ملكية هذه الخرائب ٧٨ جنيه ومنها تقوية السلم غربى الكنيسة ثم اصلاح الجدار الفاصل بين الايوان والدهليز ومن أعمال هذه السنة اصلاح الغرف قبلى الهيكل والقاعة القبلية الكبرى وشيل الاتربة من الدهليز واصلاحه أما الخارج فيستمر فى ازالة الاتربة عن الكنيسة واصلاح الاساسات فى الناحية القبلية الغربية

وضمن بروجرام الاعمال منظور نزع ملكية ثلاث خربات أخرى قبلى الاثر وقدر لها مبلغ ٧٠ جنيه وبازالة هذه الخربات يتيسر اعادة المواصلة بين هذا الجزء من الكنيسة وبين باقى البناء ولا يبقى داخل الاثر غير خربتين ينظر فى فرصة أخرى فيما يقتضى اجراؤه نحوهما

٢ – الدير الاحمر – الدير الاحمر وبالاحرى كنيسته فى حالة أسوأ من الحالة الموجودة عليها كنيسة الدير الابيض والنفقات المقدرة لاصلاحها تبلغ ٩٠٠ جنيه منها ٧٢٠ جنيه على الحكومة والباقى على البطريركية ولم يبق من الكنيسة الا الهيكل والباكية العرضية وبعض الجدران ولكن ذلك لاينقص من أهميتها وما عدى ذلك مشغول بجملة عشش أرى أن لاتنزع ملكيتها كلها لما يتكلفه ذلك من المصاريف الكثيرة مع عدم الفائدة للكنيسة واقترح نزع ملكية العشش الموجودة فى النصف الشرقى من الكنيسة باعتبار حدها الخط المار من بحرى الى قبلى لحد الجهة الغربية من الابواب البحرية القبلية قليلا

أما أهم الاعمال فتنحصر فى المبانى الباقية من الكنيسة أعنى بذلك الهيكل والباكية العرضية ويكون السير فى العمل بالهيكل على حسب ماعمل فى الدير الابيض وهو ازالة المبانى المشوهة وتقوية الحيطان ومن الاعمال المستعجلة تقويم بعض أعمدة الايوان ودعامة القبة لاختلالها واحتياجها للاصلاح وهو

مايدعو الى هدم القباب الموجودة على الباكية العرضية وهى قباب حديثة العهد ولكنها متهدمة وحالتها سيئة ومن رأيى استبدالها بتغطية من خشب

أما قاعدة القبة فبها جملة شبابيك قديمة حولها زخارف من حجر نحت والبعض منها مسدود والكل محتاج للاصلاح ومع ذلك فانه لايمكن اجراء أى شئ من ذلك مالم تهدم القبة المبنية حديثا بناء قبيحا وينبنى على ذلك هدم العقد الحديث المبنى شرقى القبة

وفى الدور الارضى من البناء الكبير القائم قبلى الكنيسة ومرتبط بها حوض المعمودية وهذا ومايضم اليه من دقائق الزخارف مما يحمل على عناية اللجنة بهذا البناء

أما اصلاح الاعمدة ففيه صعوبة ومن المستحيل عمل مقايسة تحديدية له والانسب اجراء العمل باليومية والاقتراحات اللازمة لذلك تقدم فى أواخر السنة عند ماتسمح قلة الاعمال بارسال عامل يكون كفأً للقيام بهذا العمل بعض شهور

بعد تلاوة هذه المذكرة وافق القسم الفنى على مااقترحه حضرة هرتس بك

١٢ — نزع الملكية

وعرض على القسم الفنى ثلاث مسائل تتعلق بنزع الملكية

أولا ــ جامع قلاوون نزع ملكية الدور الاول والدكاكين سفله الملاصقة للوجهة البحرية من الجامع (راجع التقرير نمرة ٣٥٩) لذلك قدرت نظارة الاشغال العمومية ٩٥٢ جنيه و ٠٤٠ مليا

ثانيا ــ جامع أمير اخور . نزع ملكية الدكاكين الملاصقة لوجهة العمومية (راجع التقرير نمرة ٣٦٠) قدرت له نظارة الاشغال ٤٣٧ جنيه و ٤٨٣ مليم

ثالثا ــ سراى منجك السلحدار . مشترى البوابه والمبانى المجاورة لها لتخليتها (راجع التقرير نمرة ٣٢٢) الثمن الذى تقدر لذلك ٤٧٢ جنيه و ٥٣٠ مليم

فاقترح القسم الفنى أن لايهمل نزع ملكية الدكاكين والبوابة الواردة بالفقرتين الثانية والثالثة أما نزع ملكية الدكاكين الملاصقة لجامع قلاوون فبما أن الجامع يتم

اصلاحه قريبا رؤى أن يباشر من السنة القادمة تخلية الوجهة البحرية بواسطة هدم الدور الاول الملاصق لها الذى يخصه مبلغ ٣٢٣ جنيه من الثمن الوارد بالفقرة الاولى

١٣ — تذاكر زيارة الآثارات

أولا — ثم عرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أجاب اللجنة فيما يختص بالفقرة الثالثة عشرة من التقرير نمرة ٣٧٦ عن عدم الضبط الذى شوهد فى تصريف تذاكر زيارة الآثارات بجامع محمد على بانه بالتكلم مع شيخ الجامع رؤى أن يكلف مباشر الجامع ببيعها تحت مراقبته فقرر القسم الفنى تدوين هذا الاخطار الذى أقره سعادة رئيس اللجنة

ثانيا — وافق القسم الفنى على عينة القسايم التى أعدها حضرة الباشمهندس لاستعمالها بدل التذاكر عند زيارة المحلات الأثرية

١٤ — عمل رسومات

اقترح القسم الفنى صرف الاجرة المستحقة على عمل الرسومات الآتية المجهزة برسم دفترخانة اللجنة

١ — ٢٥ جنيه الى المسيو باتيتى عن رسم الكنيسة المعلقة (أفق وقطاعان) و ٣٢ جنيه الى المسيو شتيرر نظير قيامه بتبييض هذه الرسومات

ثانيا — ٢٦ جنيه الى المستر شتيرر لاعداد رسمين وثلاثة قطاعات من كنيسة أبى سيفين للطبع فى كتاب الآثار القبطية

ثالثا — ٢ جنيه الى المسيو شتيرر لعمل رسم أفق عن موقع الكنيسة المعلقة بنسبة الباب القبلى من قصر الشمع

ملحوظة — الرسومات المذكورة مطلوب درجها بالكتاب الجارى الاشتغال فيه عن الآثار القبطية

رابعا — ٨ جنيه المسيو شتيرر لتبييض رسمين أفقيين وقطاع من طابية قايتباى بالاسكندرية (وهذه الرسومات مزمع درجها بكراسة اللجنة)

خامسا — ٢٥ جنيه الى المسيو ڤيجان لعمله رسما عموميا عن بلاط جامع الاشرف برسباى بمقابر المماليك و٢٨ رسما تفصيليا ملونا عن الفسيفساء بقدر النصف من الرسومات الاصلية

وذلك لان الباشمهندس لما رأى أن البلاط المذكور بدأ فى التلف فكر فى ضرورة أخذ رسوماته لان اصلاح هذا البلاط يدعو لصرف مبالغ جسيمة ليس فى وسع اللجنة الآن تقريرها له

١٥ — مطبوعات

ثم اطلع القسم الفنى على افادة وردت بتاريخ ١٣ نوفمبر الماضى من جناب مدير المطبعة الفرنساوية يقول فيها أن رجوع اللجنة عن طبع ترجمة الكتالوج الانكليزية (لان نظارة المالية اضطرتها لطبعه بالمطبعة الاهلية) سبب خسارة ٥٠٠ فرنك للمطبعة وبيانها

٣٠٠ فرنك ثمن ورق أعد لطبع الكتالوج

٢٠٠ « أدوات أعدت أو اشتريت له

فرأى القسم الفنى أن الورق المنوه عنه يمكن استعماله لكراريس اللجنة الجارى طبعها بالمطبعة الفرنسية واقترح أن يصرف للطبعة باقى المطلوب بعد استبعاد الورق وهو ٢٠٠ فرنك فقط من المبلغ المقرر بميزانية اللجنة للمطبوعات

الامضاءات

بارول زرب هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٨٨
راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٠

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٠٨ بحضور كل من سعادة بوانيه باشا وعلى بك بهجت وهرتس بك للنظر فى المواد الآتية وهى :

أولا ــ المزادات

ثانيا ــ جامع مغلطاى بقصر الشوق نمرة ٢٦ من خريطة جران بك

ثالثا ــ تربة السلطان اينال بالصحراء

رابعا ــ جامع احمد بن طولون بقلعة الكبش نمرة ٢٢٠

خامسا ــ مارستان قلاوون بالنحاسين نمرة ٤٣

سادسا ــ جامع بخماس الاسحاق بالدرب الاحمر نمرة ١٤٠

سابعا ــ مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى بين نمرتى ٢٨ و ٤٣

ثامنا ــ وكالة قايتباى بباب النصر

تاسعا ــ تذاكر الدخول فى الآثار

عاشرا ــ المستخدمون

أولا ــ المزادات

(١) قد كانت نتيجة طرح الاعمال اللازمة لكنائس أبى سيفين وأبى سرجه والعذراء (راجع التقرير نمرة ٢٨٦) فى المناقصه كما يأتى وهى نتيجة وافق عليها القسم الفنى . رست أعمال كنيستى أبى سيفين وأبى سرجه على المدعو على حسن بنقص عشرة فى المماية عن الاولى وثمانية فى الماية عن الثانية أما كنيسة العذراء فقد عهد باجرائها الى محمد حسن أبو القمصان بنقص ١٣ فى الماية

(ب) الاعمال الصغيرة المبينة بعد عهد بها الى الاشخاص المذكورين وهى

١ ـ جامع أرغون شاه الاسماعيلى (عملية تنظيف الزخارف واصلاح المقرنصات المقدر لها أربعة جنيهات) عهد بها الى عثمان نصار بنقص ٧ فى المائة

٢ ـ جامع بيبرس الخياط (تركيب قائمين من حجر فى الزاوية الشرقية القبلية المقدر لها ١ جنيه و ٦٠٠ مليم) عهد بهذه العملية الى عبد العال سليمان بنقص ١٥ فى المائة

ثانيا ـ جامع مغلطاى

طلب المدعوحسن سالم الحلاق رخصة لتجديد بناء بيت متخرب له ملاصق للجامع المذكور ولما كان القسم الفنى قد تحقق من أن هذا البيت يقصد به الخربة التى تقرر نزع ملكيتها لاخلاء جزء من وجهة هذا الجامع (راجع فقرة ٩ من التقرير نمرة ٣٦٠) لذلك كانت طلبت اللجنة من نظارة الاشغال تقدير الثمن عن الخربة المذكورة وقد تقدر بمبلغ ٩٥ جنيه و ٧٣٧ مليم وحيث كان هذ المبلغ زهيدا يقترح القسم الفنى على اللجنة الشروع فى نزع ملكية هذه الخربة من ميزانية السنة المقبلة

ثالثا ـ تربة السلطان اينال

أخبر جناب باشمهندس اللجنة القسم الفنى أن نظارة وقف اينال قد أحيلت على الديوان كما ورد فى افادته المؤرخة ١٢ الجارى بالاشتراك مع ناظر الوقف وأنه صدر بذلك حكم المحكمة الشرعية فى ٢٤ مارس سنة ١٩٠٦ المبنى على شكوى من أحد مستحق الوقف المذكور ضد الست أسما بنت محمد عشماوى لذلك يأمل القسم الفنى أن هذا الاثر (أعنى تربة اينال) يكون من الآن فصاعدا بهمة رجال الاوقاف فى أمن من التعديات التى وقعت عليه وكانت مسببة من اهمال تلك الناظرة

رابعا — جامع ابن طولون

عرض على القسم الفنى تقرير من حضرة مفتش الآثار يقترح فيه تعيين خادم ثان فى الجامع المذكور مدة فصل السياح فوافق القسم الفنى على ذلك نظرا لاتساع الجامع المذكور .

خامسا — مارستان قلاوون

وافق القسم الفنى على اقتراح جناب باشمهندس اللجنة من أن يعهد الى أمين شافعى المبيض بفك الزخارف الجبسية الموجودة فى أحد شبابيك احدى قاعات مارستان قلاوون وأحد عقودها وتركيبها فى المحل الذى يختار لذلك بدار الآثار (راجع ماجاء فى الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٤٩) وذلك فى مقابل ٩ جنيه .

وهذه المسألة تستدعى التعجيل لان مصلحة الاوقاف مشتغلة بتنفيذ المشروع الخاص بمستشفى قلاوون

سادسا — جامع بجماس الاسحاقى

عرض على القسم الفنى خطاب مرسل من محل حسن مدكور بتاريخ ٦ ابريل سنة ١٩٠٨ الى قلم حسابات الاوقاف بشأن المصابيح الزجاجية التى طلبت منه المصلحة أن يقدم عينات لاستعمال نظيرها فى جامع بجماس الاسحاقى وقد ورد فى هذا الخطاب طلب من محل مدكور غايته أن تجهز اللجنة له صورة الكتابة الكوفية المقتضى كتابتها على تلك المصابيح

وحيث انه لم توجد أصلا مصابيح زجاجية عليها كتابة كوفية لذلك يرى القسم الفنى أنه ليس فى وسعه أن يقدم كتابات من هذا القبيل لمغايرتها للقواعد المتبعة فى الآثار وفضلا عن ذلك فان القسم الفنى يصرح بأنه هو الذى اقترح أن جامع بجماس الذى أصلحته اللجنة على سبيل التجربة يضاء بمصابيح من الزجاج من شكل المصابيح القديمة وأنه قد أرسلت عينات منها الى بعض معامل بلاد البوهيم فأعد مصباحين كعينة أتقنت صناعتهما من حيث المادة والشكل والزخرفة

ولكن اللجنة رأت أنهما كبيران عن المقاس المطلوب ولذلك عهدت للقسم الفنى النظر فى عمل أصغر منها فأعد القسم فعلا نموذجات صغيرة تحت ارسالها الى بلاد البوهيم للتوصــية على العمل بموجبها وانه قد كتب وقتها الى مصلحة الاوقاف بفتح الاعتماد اللازمة باعتبار الثمن الاساسى الذى حدّده المعمل ومع ذلك رأت اللجنــة أن تكتب لبعض المعامل عساها توفق الى أثمــان أرجح للمصــلحة وقد ترتب على كل ذلك أنه بقى عمــل هذه المصابيح على صورة مشروع لم ينفــذ منذ عشرة شهور ولمــا كان الغرض من ادخال هذه المصابيح فى هذا الجامع انما هو على سبيل التجربة وهو اكساب داخل الجوامع رونقا وبهاء لذلك يأمل القسم الفنى أن تتق مصلحة عموم الاوقاف بتجاربه فى هذا الامر فتعهد اليه بنفاذ هذا المشروع الذى درسه حق دراسته

سابعا ــــ مقعد الامير ماماى

عرض جناب الباشمهندس أن الجدار الداخلى للمقعد أضرت به الرطوبة من حمام ومراحيض موجودة خلفــه عرض ذلك وقدّم رسمــا ظهر منــه أن هذه المرافق ملصقة بالجدار مباشرة ومن ثم يكون هذا البناء عرضة للخطر على الدوام ولذلك يقترح القسم الفنى اســتلفات نظارة الاشغال الى هــذه المسألة ورجاءها فى ملافاتها

ثامنــا ــــ وكالة قايتبــاى

وافق القسم الفنى على المشروع الذى أعدّته اللجنة لاصلاح الوجهتين الشرقية والقبلية لوكالة قايتباى (راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٢)

تاسعا ــــ تذاكر الدخول فى الآثار

وافق القسم الفنى على أن يعطى الى شوقى افندى قيمة المكافأة القانونية المسموح بها على أثمــان التذاكر التى تحصلت بملاحظته بجامع محمد على بالقلعة فى المدة من ٢٧ فبراير الى ٧ مايو سنة ١٩٠٨ الذى هو تاريخ الاقرار على النظام الجديد بالنسبة لهذه التذاكر (راجع المحضر نمرة ٣٨٧)

عاشرا ــ المستخدمون

يقترح القسم الفنى الموافقة على طلبات الاجازات الآتيــة مادامت لاتخالف القــانون

١ ــ جناب هرتس بك مدة شهرين يمضيهما خارج القطر

٢ ــ محمود افندى عكوش « « داخل القطر

الامضـــــــــــــــاآت

بوانيــــه بهجت هرتس

محضر الجلسة نمـرة ١٦١
(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٨٩ و ٣٩٠)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر يوم ٣ نوفمبر سـنة ١٩٠٨ تحت رياسة صاحب السعادة حسين رشدى باشا الرئيس وحضور كل من أصحاب السعادة يعقوب أرتين باشا وبوانيه باشا وصابر صبرى باشا وحضرات هرتس بك ومسيو ماسبرو ومسيو ديمول وسميكه بك واعتذر عن التخلف عن الحضور كتابة سعادة فخرى باشا .

أولا ـ بعد المصادقة على محضر الجلسة المـاضية والتوقيع عليه نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمـال

عرض جنـاب هرتس بك فيما يختص بالفـقرة الاولى من المحضر المـاضى انه بنـاء على الحادثة التى حصلت بين سـعادة أرتين باشا والشيخ عبد الرحيم الدمرداش قد تقـابل مع الشـيخ وكلمه فى الموضوع وأخذ منـه مفتاح قصر بشـتاك ولذلك عقد العزم على أن يذهب مع القسم الفنى الى هذا الأثر حتى بعد فحصه فحصا دقيقا يتمكن القسم المذكور من الوقوف على التدابير العملية التى يمكن اتخاذها لحفظه

بعد ذلك نظرت اللجنة فى الرسم المقدم من هرتس بك الخاص بجامع الظاهر عملا بمـا ورد فى الفقرة الثالثة فقال سـعادة الرئيس انه يرغب أن يتحادث فى هذا الشأن مع جناب المستشار المـالى لذلك قررت اللجنة تأجيل النظر فى طلب مجلس ادارة الجامعة المصرية حتى يعرف رأى جناب المستشار المـالى فى ذلك

ثانيـا ـ وافقت اللجنـة على تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٨٩ و ٣٩٠ مع الملاحظات الآتيـة

خامسا ـ بناء على اقتراح القسم الفنى بعد مصادقة كل من أصحاب السعادة حسين فخرى باشا ويعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وبوانيه باشا وحضرات مسيو ماسبرو وهرتس بك وعلى بك بهجت وافقت اللجنة على شراء العروض الآتية برسم دار الآثار من محل الخواجه اسبانيان بمبلغ قدره ١٦٠ جنيه وهى

(١) دواة من نحاس بعضها مكفت بالفضة وعليها نقوش كتابية وزخرفية يرجع عهدها الى القرن الثالث عشر

(٢) كفتا ميزان من النحاس مكفتتان بالفضة والذهب عليهما نقوش كتابية وزخرفة من القرن الثالث عشر

(٣) هاون من الحديد عليه نقوش وزخارف

سادسا ـ قال سعادة الرئيس انه يرى من المفيد وجود أحد كبار موظفى الديوان فى القسم الفنى نيابة عن الديوان فرأت اللجنة انتخاب حضرة محمود بك فهمى باشمهندس الديوان وأحد أعضاء اللجنة ليكون عضوا فى القسم الفنى

سابعا ـ اقترح مسيو ماسبرو أن يسمح لاعضاء المؤتمر الاثرى الذى ينعقد بالقاهرة السنة المقبلة بالدخول بلا مقابل فى دار الآثار العربية فرأت اللجنة الموافقة على ذلك بشرط أن يكون عضو المؤتمر بيده تذكرة خصوصية أو حاملا الشارة التى يحملها أعضاء المؤتمر وفضلا عن ذلك رأت اللجنة أن تسهل على أعضاء المؤتمر زيارة الآثار العربية جماعات يرافقهم بعض مندوبى اللجنة

ثامنا ـ عرض على اللجنة جواب مؤرخ فى ١٢ يوليه سنة ١٩٠٨ بعث به من مدينة كرلسباد جناب السير ويليم جارستن الى هرتس بك ليبلغه للجنة وقد تلى هذا الخطاب عليها فاذا به يعبر عن شكره الزائد على انتخابه عضو شرف بها بعد مبارحته الديار المصرية

تاسعا — قدّم للجنة سعادة بوانيه باشا رسالة تودع فى مكتبتها وهى مؤلفة من سنة ١٨٢٠ وحاوية وصف صندوق عربى صغيرفيه نقوش كتابية وموجود منذ زمن مديد بين نفائس الكنيسة الكبرى لمدينة بايو من أعمال فرنسا وهذا الصندوق على مايقال أهداه لويز التاسع ملك فرنسا الى أسقف مدينة بايو عقب عودته من مصر فى القرن الثالث عشر فشكرته اللجنة على طرفته هذه

عاشرا — عرض على اللجنة أنه قد تم طبع ألف نسخة من الطبعة الانكليزية لفهرس دار الآثار وأربعمائة نسخة من الكراسة الرابعة والعشرين من سنة ١٩٠٧

حادى عشر — لاحظت اللجنة أن مطبوعات تقاريرها ومحاضرها بواسطة آلة الكتابة الموجودة بأقلام اللجنة غير محكمة الطبع وعهدت الى جناب هرتس بك أن يوعز للعامل المنوط بذلك بالعناية بالطبع حتى لا يعود الاعضاء للشكوى من ذلك مرّة أخرى

ثانى عشر — عرض على اللجنة بيان الكتب المهداة اليها وهى

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه تقرير عن شهرى مارس وابريل سنة ١٩٠٨ سنة ثانية عشرة

مجلة الجمعية المذكورة العددان الثالث والخمسون من المجلد السادس من السنة الحادية عشرة والسادس والخمسون من المجلد السابع من السنة الثانية عشرة عن شهرى ابريل ويونيه سنة ١٩٠٨

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا الكراسة السابعة من السلسلة السابعة عن سنة ١٩٠٧ وهى ملحق

منشورات الجمعية المذكورة كراستا الثلاثة شهور الاولى والثانية سنة ١٩٠٨

منشورات كلية مدينة ماكون المجلد الحادى عشر من السلسلة الثالثة

منشورات الجمعية الاثرية لعالة قسطنطينية المجلدات الثامن والتاسع والعاشر من السلسلة الرابعة عشرة عن سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩٠٦ وسنة ١٩٠٧

منشورات جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتن ملحق عن سنة ١٩٠٧

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية رسم مقابر طيبة عمل باريز الأطلس الثانى من الكراسة التاسعة

رسالتان من قلم حضرة احمد بك كمال الاولى تعليقات جمعها اثناء التفتيش والثانية عن عملية الفحت التى أجريت بجهود

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة آثار ولاية برما فى السنة التى انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٨

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة آثار ولاية مدراس سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٨

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة الاقطار الهندية التى على الحدود سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٨

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة الاقطار الهندية الشمالية سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٨

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة الاقطار الهندية الجنوبية سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٨

منشورات اللجنة المذكورة مجموعة تشمل رسومات القاشانى ببلاد السند

منشورات دار الآثار الاهلية الامريكية تقرير عن سنة ١٩٠٧

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية الاعداد الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع من المجلد السابع

انتهت الجلسة الساعة خمسة

الامضـــــــــــــــــاآت

الاعضاء	السكرتير	عن الرئيس
ماسبرو دى‌مول	بوانيه	حمدى

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٨٩
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦١)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٣ يونيه سنة ٩٠٨ بحضور كل من على بك بهجت وبوانيه باشا وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية

أولا — الجامع الازهر وهو المبين تحت نمرة ٩٧ من رسم جران بك
ثانيا — باب الفتوح
ثالثا — وكالة قايتباى
رابعا — جامع خوشقدم الاحمدى بدرب الحصر نمرة ١٥٣ من رسم جران بك
خامسا — مجرى فم الخليج
سادسا — مشهد الامام الشافعى
سابعا — اللوح التى تركب على الآثار
ثامنا — رسومات
تاسعا — دار الآثار العربية
عاشرا — المستخدمين

أولا — الجامع الازهر

(١) عرض على القسم الفنى مقايسة بمبلغ ١٠ جنيهات لعمل دولاب يوضع به صندوق القرآن الأثرى المحفوظ فى الجامع (راجع محضر الجلسة نمرة ١٤٩ وتقرير القسم الفنى نمرة ٣٧٦) فوافق على المقايسة وشرع فى فتح المظاريف التى تقدمت من أجل هذه العملية وقرر قبول عطاء المعلم محمد سيور البالغ مقداره ١٠ جنيهات بشرط تنزيل جنيهين منه ليكون معادلا لعطاء أبو زيد حسن وذلك لان المعلم محمد سيور المذكور قد صنع لدار الآثار دواليب من جنس الدولاب المطلوب عمله

(ب) وعرض عليـه أن ديوان عموم الاوقاف طلب من اللجنـة أن تحرر مقايسة بمبلغ ٨ جنيهات برسم اصلاح بعض الخلل فى المدرسة الطيبرسـية من الجامع الازهر وحيث ان اللجنة قد قامت بعمل المقايسة فرأى القسم الفنى أن يعهد بعملية الاصلاح الى المعلم على خليل بنقص واحد فى المائة

ثانيا ــ باب الفتوح

وعرض عليه أن اللجنة قد بلغها أن شركة المياه قد ركبت حنفية أم على مقربة من الدعامة الغربيـة بباب الفتوح داخل القاهرة بجوار المحل الذى تنتهى اليـه أرض الفضاء المملوءة بالانقاض وهى التى طلب القسم الفنى تجريدها من انقاضها واحاطتها بسياج (راجع تقرير نمرة ٣٨٦)

فرأى القسم الفنى تكليف شركة المياه بنزع تلك الحنفية من محلها وأن تلاحظ من الآن فصاعدا عدم تركيب الحنفيات على مقربة من الآثار الا بعد أخذ رأى اللجنة فى ذلك

ثالثا ــ وكالة قايتباى

(ا) وعرض على القسم الفنى أن مصلحة الاوقاف العموميـة قدمت الى اللجنة الاوراق الخاصة بالاتفاق الذى تم بينها وبين ناظر وقف الشوربجى بشأن استبدال نصف وكالة قايتباى الذى يملكه الوقف المذكور على المشاع

ولما فحص القسم الفنى نص هذا الاتفاق اندهش لانه لم يجد فيه الاقتراحات لناظر الوقف المذكور جاء فيها مانصه بحروفه

«أنا لاأرغب التوقيع على هذه المكاتبة بل أرغب تحديد جلسة تنعقد بديوان عموم الاوقاف وبحضور الباشا الرئيس وجميع لجنة الآثار وعندها تعمل المكاتبة اللازمة مع رضانا مع بعضنا بالنسبة لتصليح الوجهة بالوكالة ولا يلزمنى الديوان ولا لجنة الآثارات بدفع شئ من قبلى وأن جميع مايصرف فى التصليح يكون على طرف الديوان واللجنة وتحرر مكاتبة من نسختين لكلانا أخذ نسخة تحفظ بطرفه

بذلك وبغير ذلك لا أفعل أى عمـل واذا كان الديوان يقبل استبدال الوكالتين والربعين والدكانين بمبلغ الالفين جنيه مصرى حيث ان يبحث لى عن محل وقتيا بالنسـبة لفقرى أنا والمستحقين فى ذلك الوقف ولم أدور عند الاستبدال أمام القاضى الشرعى وهـذا قولى» (امضا ـ عبد العـزيز محمد جوربجى عزبان ناظر الوقف)

ولما كان القسم الفنى يرى أن مايطلبه الشريك فى مقابل حصـته وقدره ۲۰۰۰ جنيه فيه غلو فاحش لذلك يرجو ديوان الاوقاف أن ينظر فى هذه المسألة من جديد

(ب) وأنه لما بلغ نص الفقرة الخامسة من التقرير نمرة ۳۸۰ الخاص بمشروع نقل وابور الطحين المركب بجوار باب النصر الى محل وكالة قايتباى أجاب ديوان الاشغال العمومية اللجنة فى ١٠ يونيه سـنة ۹۰۸ أنه لما أخذ رأى المحافظة فى شأن هـذا النقل أجابت بما معناه انه ليس من الممكن الأذن بهذا النقل لان الوكالة المذكورة وان كانت يحيط بها الآن بيوت متخربة ولكن لقربها من المنازل المسكونة يكون فى تركيب الوابور داخلها أقلاق لراحة سـكان تلك الجهة

ولما كان القسم الفنى لايقول بهذا الرأى لانه لايفهم كيف أن الوابور المذكور يشتغل فى محله الحالى منذ سـنوات عدّة ولم يقل أحد بأنه مقلق لراحة السكان فكيف يمكن القول بذلك اذا تم نقله الى محل لايبعد عن محله الحالى الا بضعة أمتار ولذلك يرى مخابرة ديوان الاشغال حتى ينظر فى الامر من جديد

(ج) وان مصـلحة التنظيم كتبت فى ۳۱ مايو الماضى تخبر اللجنـة بأن بناء الوكالة المزمع نقل الوابور اليه به خلل وينبغى النظر فى ملافاته

فرأى القسم الفنى أن يكتب الى المصلحة المذكورة أن الغرض الآن انما هو تسوية المسألة مبدئيا فاذا ماتقرر نقـل الوابور تتخذ الاجراآت التى تشـير اليهـا مصلحة التنظيم

رابعا ــ جامع حوشقدم الاحمدى

عرض عليه أن نتيجة فحص منارة الجامع المذكورة التى حصلت للمرةالثانية فىشهر مايو الماضى (راجع تقرير نمرة ٣٨٠) للوقوف على استقامتها واعتدالها كانت كالنتيجة السابقة بمعنى أنه لم يحصل فى المنارة أقل ميل بناء عليه رأى القسم الفنى اعادة فحصها فى شهر نوفمبر المقبل

خامسا ــ مجرى فم الخليج

(ا) وعرض عليه أن من يدعى شعبان محمد الجزار طلب الرخصة لاعادة بناء بيتـه القائم فى عطفة حماد بحارة الجباسـة من مصر القديمة وأن مصـلحة التنظيم تحققت من أن البيت المذكور بنى من طبقتين الى ارتفاع ستة أمتار وأنه ملاصق من جهته البحرية لمجرى فم الخليج ولذلك تسأل اللجنة عن رأيها فيما طلبه شعبان محمد الجزار المذكور

فرأى القسم الفنى أن يكتب من اللجنة الى قلم التنظيم ليكلف البانى المذكور أن يبرهن على أن له حقا فى البناء بلصق المجرى المذكورة

(ب) وعرض عليـه ان اللجنة كانت قررت فى سـنة ١٨٩٨ (راجع تقرير نمرة ٢٣٣) تخلية جانبى المجرى اللذين أصبحا مسدودين بالمبانى الخصوصية

وحيث ان عرض الطريقين المقتضى تركهما بجانبى المجرى لم يتحـدد لذلك رأى القسم الفنى ضرورة تحديده بعرض ١٥ مترا من كل جهة

سادسا ــ مشهد الامام الشافعى

وعرض عليه التصـميم الذى عمل من أجل المقصورة الجديدة المخصصـة لتربة الامام الشافعى رضى الله عنه فوافق عليه وأوصى بسرعة تنفيذه

سابعا ــ اللوح التى تركب على الآثار

بناء على اقتراح باشمهندس اللجنة قد تقرر نهائيا شكل اللوحة التى تركب على الآثار بالوصف الآتى

يكون شكل تلك اللوحة هو الشكل البيضاوى بدلا من أن تكون مستطيلة ويكون وسطها مخروما عرضا على صورة هلال وهو وضع يسمح بتركيب نمر الآثار فيه متى تقرر تغييره وذلك بعمل ألواح على صورة دوائر تنمر وتركب فى المحل الخالى من اللوحة من أعلاها ويعمل لذلك نموذج جديد يعرض على اللجنة فى جلستها المقبلة للاقرار عليه نهائيا

ثامنا — عمل بعض الرسومات برسم اللجنة

(أ) عرض على القسم الفنى الرسم الذى عمله مسيو ڤلانتيني المهندس عن المبانى الملاصقة لجزء الاثرى من مجرى فم الخليج فتقرر أن يكافأ الرسام على هذا العمل بمبلغ ٣٠ جنيها .

(ب) قبل القسم الفنى ماطلبه مسيو فيجاند بمكتوبه المؤرخ ٥ يونيه الجارى من قيامه برسم وكالة الغورى بشارع التبليطه مقابل أجر يتفق معه عليه فيما بعد عند تمام العمل

تاسعا — دار الآثار العربية

وعرض عليه أيضا أن الدكتور بود مدير الآثار الألمانية بمدينة برلين بعث للجنة خطابا تاريخه ١٩ مايو الماضى يطلب فيه أن تعطى الأشياء المبينة بعد الى دار الآثار سالفة الذكر وهى

(١) أربع قطع كبيرة من قطع المصابيح الزجاجية المدهونة بالمينا

(٢) سبعة وثلاثين قطعة من الأخشاب المنقوشة

(٣) بعض قطع من النحاس التى تستعمل فى تصفيح الابواب على هيئة عصابات وفى مقابل ذلك تقدم دار الآثار المذكورة الى دار الآثار العربية ثلاث أوانى زجاجية مدهونة بالمينا ومذهبة مخلفة من القرنين الثالث عشر والرابع عشر وهى من صناعة الشام وسليمة وارتفاع كل واحدة منها من ١٦ر٠ الى ١٨ر٠ وارفق بطلبه هذا صورها الفتوغرافية ولما كانت دار الآثار العربية خالية من هذا

النوع من الاوانى الزجاجيـة لذلك يوصى القسم الفنى اللجنة بقبول هـذا البدل ولكنه يسـتثنى من قطع الخشب اللوح الذى أصله من جامع قايتباى لارجاعه الى هذا الجامع هو والالواح النحاسية السالفة الذكر

عاشرا — المستخدمون

وافق القسم الفنى على الترخيص بالاجازات الآتية الى المستخدمين المذكورين بعد وهم

مسيو كرنسى يعطى شهرين ليمضيهما بمصر

زكى افندى » » » »

يوسف افندى احمد يعطى ثلاثة شهور لتمضيتها بمصر

على بك بهجت وعد بأن يقدم ترجمة فهرس دار الآثار الى اللغة العربية وبعد تمـامه وتقديمه للطبع يعطى ثلاثة شهور ونصف اجازة خارج القطر

وأوعز الى جناب هرتس بك أن يأخـذ التحوطات اللازمة مدة تغيب هؤلاء الموظفين بالاجازة التى تحول دون عطل العمل

الامضـــــــــاآت

بهجت بوانيـــه هرتس

تقرير القسم الفنى نمـــــرة ٣٩٠

راجع محضر الجلسة نمرة ٣٦١

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٥ أكتوبر سنة ٩٠٨ بحضور كل من صاحب السعادة بوانيه باشا وحضرات مسيو كازانوفا وهرتس بك للنظر فى مشرع الميزانية لسنة ١٩٠٩ وقرر تحريرها على الوجه الآتى

أولا ـ ميزانية اللجنة

جنيه	جنيه	
	٩٧٠٠	قيمة الاعانة الواردة بميزانية ديوان عموم الاوقاف برسم اللجنة
	٥٠٠٠	« « « « نظارة الاشغال العمومية برسم الآثار العربية والقبطية
	٢٠٠	« « المخصصة من قبل بطريركية الاقباط
	١٠٠٠	من أصل مبلغ الـ ٤٠٠٠ جنيه الوارد بميزانية نظارة الآشغال برسم الديرين الأبيض والاحمر والاعانة المخصصة لذلك من قبل البطريركية
١٥٩٠٠		

ثانيـا ميزانية دار الآثار العربية

	جنيـه	
	٢١٩٠	قيمة الاعانة المخصصة من نظارة المالية مضافا اليها بعض ايرادات
	٦٢٤	قيمة الباقى من الاحتياطى المربوط بنظارة المـالية وقدره ٤٤٦٥ جنيه
٢٨١٤		
١٨٧١٤		المجموع الكلى

وهذا بيان توزيع مبلغ الاعانة المخصصة من ديوان الاوقاف وقدرها ٩٧٠ جنيه

ا ــ أعمال مقتضى الاستمرار فيها

جنيه

٣٠٠ تربة قلاوون ــ رم الوجهة وعمل مناور لاجل الشبابيك واصلاح المنارة

١٠٠ جامع آق سنقر ــ رم بعض الجدران ونحت بعض الدعامات

١٠٠ تربة أم السلطان شعبان ــ بناء فى صحن الجامع

٥٠٠ جامع الماس ــ تقوية جدرانه واصلاح التربة

٢٥٠ « خوشقدم الاحمدى ــ أعمال تخلية جوانبه

ب ــ أعمال مقتضى الشروع فيها لاول مرة

جامع السلطان حسن

جنيه

٤٠٢٤ أعمال مقتضى اجراؤها فى سنة ١٩٠٩

يستنزل منــه

٢٢٢٤ نظير أعمال تحتسب مبالغها على الحكومة

١٨٠٠ فيكون البـاقى

٦٠٠ جامع القـاضى عبـد الباسط تنظيف جدرانه وحت وبناء (راجع التقرير نمرة ٣٧٧)

٢٢٠ تربة السلطان الاشرف خليل تقوية وتخلية مع خندق (راجع التقرير نمرة ٢٩٢)

٣٥ جامع البقلى اصلاح المنارة (راجع التقرير نمرة ٢٩٢)

٦٥	جامع تمـام الرصافى ــ تقوية	راجع التقرير نمــرة	٣٠٦
٨٠	جامع بدر الدين ــ الوجهة	» »	٢٩٢
١٠	جامع نائب جدّه	» »	٣٨٠
٣٥	جامع قانباى الرماح ــ مبانى	» »	٣٨٤
١٥٠	جامع تمراز الاحمدى ــ الوجهة والمنارة	» »	٣٧٢

٤٢٤٥

(تابع) توزيع مبلغ الاعانة المخصصة من ديوان الاوقاف

جنيه				
٤٢٤٥	مجموع ماقبله			
٢٥	جامع قايتباى بقلعة الكبش ـ الأساسات	راجع التقرير	نمرة	٣٥٤
١٧٥	جامع ابن طولون ـ هدم وأعمال للتقوية	«	«	٣٥٤
١٣٠	تربة بيبرس الخياط ـ مبانى وشبابيك	«	«	٣٠٢
٥٠	بيت وقف سعيد باشا ـ بناء الوجهة	«	«	٣٥٢
٢٥	سبيل قايتباى بالازهر	«	«	٣٨٢
٨٠	تربة الغنامية ـ حفر وتقوية			
٢٠	سبيل أوده باشى ـ مبانى ونجارة			
٩	جامع محمود محرم ـ المحراب			
١٦٠	سراى الأمير طاز ـ تقوية	راجع التقرير	نمرة	٣٨٨
٥٠	تربة الشيخ حسن صدقة	«	«	٢٨٠
١٠٠	سبيل وقف قزلر ـ تقوية	«	«	٣٨٤
٤٠	ربع وقف قزلر	«	«	٢٩٢
٤٥	جامع الجمالى يوسف ـ الواجهة	«	«	٣٧٦
٣٥	سبيل وقف ابراهيم خلوصى ـ الوجهة	«	«	٣٨٤
٥	جامع قجماس الاسحاقى ـ مبانى			
٦٠	تربة يوسف أغا الحبشى	راجع التقرير	نمرة	٣٣٠
٢٥	جامع أصلم البهائى ـ مرمة			
٢٠	تربة وسبيل ابراهيم اغا مستحفظان			
١٢٠	تربة الكومى ـ حفر وتقوية	راجع التقرير	نمرة	٣٣٩
١٨	تربة محمد أنس ـ حائط السور			
٥٧٠٧	نقل بعده			

جنيـه تابع توزيع مبلغ الاعانة المخصصة من ديوان الاوقاف

٥٧٤٧ ماقبـله

٣٥ جامع جوهر اللالا ـ رخام وسطوح راجع التقرير نمـرة ٣٨٤

١٨٠ جامع بقماس الاسحاقى ـ رم الكرسى « « ٣١٦

٧٥ جامع المزهرية ـ مصراعى الباب العمومى

(ج) متفـرقات

١٢٣ (ا) أعمال صغيرة

٥٠٠ (ب) نزع ملكيات

١٠٠ (ج) القسط الثانى من أصل السلفه التى أعطاها اللجنة ديوان الاوقاف ومبلغها ١٠٥٧ جنيه من أجل تخلية وجهة الجامع الاقمر (راجع محضر نمرة ١٣٨)

١٠٠ (د) القسط الاول من السلفة التى قدمها الديوان للجنة لشراء ركوب وقف الالايلى المقدر ثمنه بمبلغ ٦٠٠ جنيه لاجل تخلية وجهة جامع الصالح أيوب (راجع محضر الجلسة نمرة ١٣٩)

١٠٠ (هـ) نظير مطبوعات

٢٥٥٠ (و) مرتبات الموظفين ومصروفات متنوعة

٥٠٠ (ى) اعانة من قبل الديوان الى دار الآثار العربية

٩٧٠٠ المجموع الكلى

ملحوظات وبالاجمال يقال ان مشروع ميزانية هذه السـنة ورد فيه علاوة عن الاعمال المهمة أعمال أخرى تقـدر بنحو الثلاثين تختلف مبالغها بين خمسة جنيهات ومائة وثمانين جنيها وقد تحررت مقايساتها بناء على قرارات اللجنة وهذه الاعمال بقيت تحت التنفيذ منـذ زمن وحيث ان بعضها طال عليها الامد فقد

أصبح من الضرورى الشروع فيها قبل أن يزداد تداعيها أو ترتفع قيم الاعمال ولذلك سيطرح فى المزاد نصفها فى أول السنة والنصف الآخر بعد بضع شهور حينما يكون قد تم النصف الاول وذلك حتى يمكن ملاحظة الاعمال ملاحظة حقة هذا وبناء على الاتفاق مع ديوان الاوقاف قد أدرج فى ميزانية دار الآثار مبلغ ٥٠٠ جنيه نظير اعانة تعطى تحت شرط تصديق المجلس العالى للديوان عليها

المستخدمون يقترح القسم الفنى اعطاء علاوات للترقيات الآتية لبعض المستخدمين اعتبارا من أول سنة ١٩٠٩

محمود افندى أحمد المهندس ينقل من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة مع بقائه بمرتبه الحالى وقدره ١٤ جنيها

مسيو ميشيل كرتسى الكاتب الظهورات يستولى على راتب قدره ١٥ جنيها من أول يناير سنة ١٩٠٧ منه مبلغ ٣ جنيهات محتسب من المربوط من نظارة الاشغال العمومية أعطى اليه فى السنة المذكورة مؤقتا الى أن تأخذ مصلحة الاوقاف على عاتقها مرتبه كله ولاجل تسوية هذه المسألة يقترح القسم الفنى ابلاغ مرتب مسيو كرتسى الى ١٦ جنيها يحتسب بأكمله على مصلحة الاوقاف

حامد افندى حمدى الكاتب من الدرجة السابعة مضى عليه فى درجته هذه وهى الاخيرة ست عشرة سنة وهو يستولى على مرتب شهرى قدره ٨ جنيهات و ٥٠٠ مليم ولذلك يقترح القسم الفنى ترقيته الى الدرجة الثالثة واعطاءه أول مربوطها وقدره ١٠ جنيه ثم حفظ درجته الاخيرة الى سيد افندى قاسم الكاتب باليومية الذى مضى عليه فى وظيفته هذه عشر سنوات وابلاغ مرتب سيد افندى المذكور الى ٨ جنيهات بدل ٧ جنيهات و ٦٠٠ مليم كما أن القسم الفنى يقترح ابلاغ مرتبى معماريى اللجنة الى ٩ جنيهات و ٥٠٠ مليم بدلا من ٩ جنيهات

وهاك بيان توزيع مبلغ الـ ٥٢٠٠ جنيه وهو مجموع الاعانة المقررة من نظارة الاشغال العمومية ومن بطريركية الاقباط

جنيه	
٢٢٢٤	جامع السلطان حسن نظير الاعمال المزمع اجراؤها في سنة ١٩٠٩ التي شرع فيها من قبل وهي تجديد بناء الخارجة المجاورة للمنارة الصغرى وما بينها و بين التربة في الوجهة ثم تجديد الشرفات وتجديد بناء المدرسة الشافعية واصلاح كرسي الكهف
١٢١	قصر بشتاك ثمن أرض الشيخ السوسي المقتضي شراؤها لتخلية جوانب القصر راجع تقرير نمرة ٣٦١
١١٠	سور المدينة اصلاح جزء منه بحارة البزازرة بناء على طلب نظارة الاشغال
	الآثار القبطية
٦٦	كنيسة العذراء
٦٨	« أبو سيفين
٢٥٨	« انبا شنوده
٤٩	دير البنات
١٢٩	كنيسة أبو سرجة
١٩٧٠	ماهيات مستخدمين ومصاريف متنوعة
١٧٥	مصاريف غير منظورة
٥٢٠٠	المجموع

وهذا بيان توزيع مبلغ الـ ١٠٠٠ جنيه المخصص من قبل الحكومة والبطريركية لاصلاح الديرين الابيض والاحمر بسوهاج

جنيه	
٨٠٠	نظير أعمال مقتضى اجراؤها يحتسب مبلغها من الـ ٤٠٠ جنيه المخصص من نظارة الاشغال
٢٠٠	نظير أعمال مقتضى اجراؤها يحتسب مبلغها من الـ ٢٠٠ جنيه المخصص من البطريركية
١٠٠٠	المجموع

تنبيـــه ـ وهذا بيان ماصرف فى السنين الماضية من هذا الاعتماد

جنيـه	
١٠٩٧	فى سنة ١٩٠٦
٤٨٨	« سنة ١٩٠٧
١٤٤٧	« سنة ١٩٠٨
٣٠٣٢	المجموع

وهاك بيان توزيع ميزانية دار الآثار المخصص لها من نظارة المالية ٢٠٥٣ جنيه يضم عليه ١٢٥ جنيه رسوم دخول دار الآثار ثم ١٢ جنيها من ثمن فهارس بيعت فيكون المجموع الكلى ٢١٩٠ جنيه

ميزانيـــة دار الآثار العربيـــة

فصل أول ـ مستخدمون

جنيـه	
٣٠٠	ماهية الناظر
٣٦٠	« الوكيل
١٢٠	« كاتب وأمين المكتبة
١٠٨	« «

فصل ٢ ـ مستخدمون خارجون هيئة العمال

٣٦	فراش باشى
٣٣٠	فراشون عددهم احد عشر
٤٨	خفيرين
٢٧	بواب
٧٥	ثلاثة عساكر بوليس
١٤٠٤	المجموع

تابع ميزانيـــة الآثار العربيـــة

جنيـه	
١٤٠٤	ماقبـــله
١٢٥	شراء عروض قديمة أثرية
٧٥	مصاريف نثرية
١٢	اشتراك فى التليفون بين دار الآثار واللجنة
٥٧٩	احتياطى
٢١٩٠	مجموع كلى

وهـذا بيان توزيع مبلغ باقى الاعتماد الذى فتح لدار الآثار فى سنة ١٩٠٥ الذى أصبح فى سنة ١٩٠٨ — ٦٢٤ جنيه

جنيـه	
٢٨٥	نظير تجديد بناء منارة جامع الغمرى وعمل منبر وكرسى له مقابل ماتأخذه دار الآثار وهو المنبر والكرسى القديمين وهذا المبلغ وان تقرر اعتماده فى ميزانية سنة ٩٠٨ الا أنه لم يصرف لأن القاضى الشرعى لم يأذن بالبدل
٥٠	نظير انشاء مجرور للجامع
٢٠٠	« طبع الفهرس بالانكليزى والعربى
٢٥	« تجليد كتب المكتبة
٥٤	« عمل دواليب
٦٢٤	المجموع

ملحوظات عن موظفى دار الآثار — يقترح القسم الفنى ابلاغ راتب محمد افندى خليل من ٧ جنيهات الى ٩ جنيهات

ملحق ببيان احتياطى دار الآثار العربية لغاية سنة ١٩٠٧

جنيـه	
١٣٦٥	مبلغ الاحتياطى المعطى من نظارة المالية فى سنة ١٩٠٥
٢١٦٨	المبلغ المتوفر فى سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩٠٦ وسنة ١٩٠٧
٣٥٣٣	المجموع فى نهاية سنة ١٩٠٧

الامضـــــــــــاآت

بوانيــه كرانوفا هرتس

محضر الجلسة نمرة ١٦٢
(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٩١ الى ٣٩٣)

اجتمعت اللجنــة بديوان الاوقاف فى منتصف الساعة الرابعة من يوم أول دسمبر ســـنة ١٩٠٨ تحت رآســة صاحب السعادة خليل حمدى باشا الرئيس وحضور سعادة بوانيه باشا وفخرى باشا وحضرات على بك بهجت وحنا بك باخوم ومحمود بك فهمى وهرتس بك ومسيو ماسبرو ومسيو دى مول وسميكه بك

وعند أفتتاح الجلسة رحب أعضاء اللجنــة بسعادة خليل حمدى باشا رئيسها الجديد واقترحوا أن يكتب لسعادة حسين رشدى باشا الرئيس السلف خطاب شكر على ما قام به للجنة من الاعمــال والخدم الجليلة بعد ذلك نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهو

أولا ــ محضر الجلسة المــاضية حصل التوقيع عليه بعد اقراره

ثانيــا ــ وكذلك حصل الاقرار على تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٩١ الى نمرة ٣٩٣ مع الملاحظات الآتية

فيما يخص الفقرة الرابعة من التقرير نمــرة ٣٩١ (تربة قلاوون) يود كل من ســعادة فخرى باشا ومسيو دى مول أن يزور هذه القبة لمشاهدة الاعمال المهمة التى تمت والتى لايزال العمل جاريا فيها

عند ذلك صرح الحاضرون فى الجلسة من أعضاء القسم الفنى أنهم يرتاحون كثيرا لان يرافقهم أعضاء اللجنة فى زيارة بعض الآثار لمشاهدة مايتم بها من الاعمال

وعن الفقرة الخــامسة من التقرير نمرة ٣٩٢ وهى الخاصة بالجامع الاقمر يرى سعادة فخرى باشا اجابة الشيخ بدوى الى طلبه لان ذلك يساعد على نظافة المكان الا أن أغلب الاعضاء الحاضرين فى الجلسة قالوا ان الشرط الذى اشترطه الشيخ بدوى من أن يكون له حق العبور من المحل فيه مضار جسيمة وبعد المناقشة فى الموضوع قررت اللجنــــة البقاء على رأى القسم الفنى وهو عدم اجابة الطالب الى ماطلب

وعن الفقرة الخامسة عشرة من التقرير نمرة ٣٩٢ الخـاصة بالدير الاحمر تقرر بناء على اقتراح سعادة الرئيس أن يصرف للهندس الذى ينـدب لمراقبة أعمـال التقوية الجارية فى الدير المذكور بدل السفرية القانونية أما المكافأة التى يعطاها فتحسب استثنائية عند اتمـام العمل

ثالثـا ـ استلفت جناب مسيو ماسبرو فى الجلسة نظر حضرة هرتس بك الى الجوامع القديمة المتخربة باخميم الواقعة على الشاطئ المقابل لمدينة سوهاج والتى يرجع عهد بعضها الى القرون الاولى للهجرة واقترح أن يعهد للهندس المندوب بسوهاج أن ينظر فى أمر تلك الجوامع فوافقت اللجنة على ذلك

رابعا ـ أخبر اللجنـة سعادة بوانيه باشا أن جناب ستروبب مستشار نظارة الاشغال العمومية يقبل أن يكون عضوا فى اللجنة خلفا للسير وليم جارستن فطلبت اللجنة باتحاد الآراء من سعادة رئيسها أن يعرض أمر تعيينه عضوا فيها على سمو الخديوى المعظم للتصديق عليه

خامسا ـ وعرض عليها جناب هرتس بك أن الطريق المؤدى من جامع عمرو الى قصر الشمع فى حالة رديئة وليس يناسب المرور منه خصوصا بمناسبة زيارة أعضاء مؤتمر الآثار الذى لابد له من زيارة قصر الشمع لذلك ترى اللجنة أنها تحسن صنعا لو طلبت من الحكومة أن تصلح هذا الجانب من الطريق بناء عليه تقرر أن يكتب بذلك الى نظارة الاشغال العمومية

وبهذه المناسبة أعرب مسيو ماسبرو لجناب هرتس بك عن مزيد شكره على قبوله هو وعمال دار الآثار خدمة أعضاء المؤتمر والذهاب بهم الى مواقع الامكنة الاثرية

سادسا ـ قدم هرتس بك رسالة فى موضوع جامع جانم البهلوان تم طبعها عملا بمـا جاء فى محضر الجلسة نمرة ١٥٧

فقال بوانيه باشا ان هـذه الرسالة من حقها أن تلزم أعضاء اللجنة بزيارة هذا الجامع واقترح أن يحدد هرتس بك فى الجلسة المقبلة يوما يجتمع فيـه الاعضاء لمشاهدة هذا االأثر فقررت اللجنة شكر هرتس بك على رسالته هذه

سـابعا ــ عرض هرتس بك أنه جمع المواد اللازمة لتحلية الكتاب المزمع وضـعه فى شأن الآثار القبطية بالصور وطلب تعيين القالب الذى يكون فيه هذا الكتاب لكبر الاوحات المقتضى ادخالهـا فيه

فأقرت اللجنة على رأى جناب مسيو ماسبرو من جعل هذا الكتاب فى قالب الفهرس العمومى لدار الآ ثار المصرية

ثامنا ــ وعرض عليها طلب ناظر مدرسة الحقوق الخديوية بشأن منشورات اللجنـة التى التمس جنابه ترتيبها برسم مكتبة مدرسـته فأجابته اللجنـة الى طلبه كما أنهـا سمحت باعطاء المكتبـة المذكورة نسخة من كتاب تاريخ جامع السلطان حسن

تاسعا ــ قررت اللجنة بناء على ما طلبه تسعة من أعضائها أن يشـترى من الخواجه كتيكاس بعض القطع الأثرية من الفخار والخشب المطعم بالسن برسم دار الآ ثار بمبلغ قدره ٢٩٦ جنيه بمـا فى ذلك آنية من القاشانى ثم نجفه كلاهما من الصنف المعبر عنه بالقاشانى ذى اللمعة قدمهما البائع هدية

وقررت أيضا شراء بعض الاوانى النحاسية من الخواجه فيليب بثمن قدره ٦٠ جنيها وعهدت لحضرة على بك بهجت أن يشترى اسطرلابا ثم لوح كتابة باسم السيد احمد البدوى بمـا لا تجاوز قيمة ذلك ٨ جنيهات

عاشرا ــ قدم حضرة على بك بهجت فى الجلسة برسم مكتبة دار الآثار العربية نسخة من فهرس دار الآ ثار الخاصة بالمنسوجات بمدينة ليون أهداه اياها مؤلفه ناظر هـذه الدار وطلب (على بهجت) أن يهدى المؤلف نسخة من فهرس دار الآ ثار العربية

وبهذه المناسبة قال على بك بهجب انه شاهد فى دار آثار ليون بعض الاقمشة القديمة التى وجدت فى بلدة درنكه بنواحى أسيوط قال ذلك واقترح اجراء عملية فحت فى تلك الجهة

فقال مسيو ماسبرو انه لا يرى مانعا من ذلك وأوعز الى اللجنة أن تبعث اليه على الفور بطلب الترخيص بالفحت فى الجهة المذكورة بعد ذلك بحثت اللجنة فى الطريق المسهل لعملية الفحت

حادى عشر ــ وعرض عليها كشف الكتب التى أهديت للجنةوهى

منشورات جمعيـة المعارف المصرية بيان أنواع الحشائش التى شوهدت على سطح البحر الملح والمياه العذبة بمصر الى هذا اليوم تأليف موشلر

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينـة برشلونه تقرير عن شهرى مايو ويونيـه سنة ١٩٠٨ سنة ثانية عشرة

منشورات الجمعية الأثرية الباحثة عن آثار فرنسا كراسة الثلاثة شهور الثالثة سـنة ١٩٠٧

منشورات الجمعية المذكورة الكراسـة الثالثة من المتنسيا العاشرة وهى تقارير ومستندات

منشورات اللجنـة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخيـة والصناعية العددان الثامن والتاسع من المجلد السابع عن شهرى أغسطس وستمبر سـنة ١٩٠٨

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية وهو فهرس شامل للآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية من نمرة ٣١٦٠١ الى ٣١٢٧٠ و ٥٠٠٠١ الى ٥٠٠٢٢ فى الكتابة التى على ورق البردى جلدان أحدهما متن والآخر لوح تأليف ولهلم سيجل برج

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل لاسماء الملوك الواردة على الآثار المحفوظة بدار الآثار المصرية تأليف جورج لوجران

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق بمصر المجلد السابع عشر وهو شامل لكتاب ملوك مصر ولمجموعة الألقاب والقواعد الملوكية يتبعه فهرس مرتب على الحروف الهجائية تأليف جوتييه جلد أول من مبدأ التاريخ الى عهد الدولة الثانية عشرة

منشورات الجمعية المذكورة الكراسة الأولى من المجلد السادس سنة ١٩٠٨

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة الأقطار الهندية الشرقية سنة ١٩٠٧ — ١٩٠٨

انتهت الجلسة الساعة خمسة

الامضاءات

الرئيس	السكرتير	عن الاعضاء	
حمدى	بوانيه	بهجت	فخرى

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩١

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٠)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١١ نوفمبر سنة ٩٠٨ بحضور كل من بوانيه باشا ومحمود فهمى بك وهرتس بك للنظر فى أمر الآثار الآتية

١ — جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح نمرة ١٥ من خريطة جران بك

٢ — قصر بشتاك بالنحاسين أمام الجامع نمرة ٤٥

٣ — جامع السلطان الناصر محمد بالنحاسين المبين تحت نمرتى ٤٣ و ٤٤ من خريطة جران بك

٤ — تربة قلاوون بالنحاسين المبينة تحت نمرة ٤٣

٥ — مقعد الأمير ماماى بسراى بيت القاضى وهو الواقع بين نمرتى ٢٨ و ٤٣ من الخريطة المذكورة

١ — جامع الحاكم

انتقل القسم الفنى الى هذا الجامع للوقوف على ماتم من الاعمال التى تقرر اجراؤها فيه فى سنة ٩٠٧ (راجع التقرير نمرة ٣٦١) وهى الاعمال التى الغرض منها تخلية بعض جوانب منارته القبلية من الداخل

فرأى أن المنارة الأصلية قد جرد نصفها الأسفل من الأبنية التى كانت لاصقة به وأنه قد ركب لها سلم من الحديد يسمح برقى الانسان عليه الى الدور الاول وبنظر النقوش الجميلة التى كشفت على جدران المنارة

ولقلة النقود قرر القسم الفنى الاكتفاء بما تم من العمل الآن وعند الفرصة يرجع الى العمل طبقا للخطة التى قررت له على ماجاء فى ملحق التقرير نمرة ٣٠١

٢ — قصر بشتاك بالنحاسين

بعد ذلك انتقل جناب الباشمهندس بالقسم الفني الى قصر بشتاك كما تقرر في الجلسة الماضية (راجع المحضر نمرة ١٦١) فرأى أن القاعة التى تهم اللجنة وهى فى الدور الاول من القصر مهملة الشأن وبعد المناقشة فى موضوع هذه الزيارة رأى أن يقترح على اللجنة أن يمنع كل اتصال بين هذه القاعة والدرقاعة المقببة التى فى الطبقة السفلى عند مدخل القصر وبين سائر غرف القصر بحيث يبقيان فى معزل عما عداهما ويكون ذلك بأعداد مدخل لهما خاصة فى قطعة الارض التى اشتريت من الجار وأن يعهد الى عمال اللجنة باعداد مشروع لهذا الغرض يعرض على القسم الفنى

٣ — جامع السلطان محمد الناصر

ولما انتقل القسم الفنى الى هذا الجامع شاهد أن عملية اصلاح بوابته جارية على حسب المرغوب وأن السقف الجديد الذى عمل للتربة هو والاعمال الاخرى التى تمت حديثا كان اجراؤها على مايرضى اللجنة وهناك زار القسم الفنى الايوان الشرقى فرأى ضرورة اصلاح محرابه اتماما للاعمال

٤ — تربة السلطان قلاوون

فى هذه التربة رأى القسم الفنى أن عملية اصلاح الزخارف الجصية بأحد جدران الدرقاعة قد أجريت حسب الخطة التى تقررت لها فى التقرير نمرة ٣٣٧ وأن الاسقف الثلاثة التى جددت قد دهن أحدها بالاصباغ على حسب السقف الرابع وأن عملية التجديد والصباغة أجريت على الوجه المرضى ولذلك يبقى القسم الفنى مسألة النظر فى تجديد اصباغ السقفين الباقيين الى حين زيارة اللجنة لهذه التربة على أن هذه العملية لايكون الغرض منها مجرد الاصلاح بل ارجاع تلك السقوف الى حالتها الاولى لانه لم يبق منها الا البراطيم التى كانت تحملها وهذه السقوف الثلاثة قد أعيد عملها من خشب مجرد عن الزخرفة مثل السقف الرابع وطلى احدها بالاصباغ على ماهو ظاهر من القديم و بعد اتمامها يكتب

عليها مايشير الى تجديدها بمعرفة اللجنة محافظة على صدق التاريخ كما هو الحال فى جميع الاعمال التى تجريها اللجنة

٥ ــ مقعد الامير ماماى

لما زار القسم الفنى هذا الأثر ورأى أنه حيل بينه وبين الميدان ازاءه بخندق ركب له درابزان من الحديد فوجد أن هذا الخندق أصبح مستودعا للقاذورات لقلة من يلاحظه

ولما كان ترك مدخل هـذا المقعد الجميل الذى كلف اصلاحه اللجنة نفقات باهظة على ماهو عليـه من القذارة أمرا لا يقول به أحد لذلك عرض حضرة هرتس بك اما أن يعين له خفير يمنع هـذا الضرر واما أن يعلى درابزانه ليحول دون الدخول الى هذا الخندق

فوافق القسم الفنى على تعيين الخفير تحت التجربة ويكتفى فى راتبه رسم الدخول المقرر على الزائرين

الامضاآت

بوانيه هرتس

تقـــــرير القسم الفنى نمـــرة ٣٩٢
(راجع محضر اللجنـــة نمرة ١٦٢)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٨ بحضور كل من على بك بهجت وبوانيه باشا وهرتس بك وزرب بك للنظر فى الامور الآتية وهى

(١) المناقصات

(٢) طلب الترخيص بزيارة الآثار مجانا

(٣) تذاكر دخول الآثار

(٤) أسوار مدينة القاهرة

(٥) الجـامع الاقمـــر بالنحاسين نمرة ٣٣ من خريطة جران بك

(٦) جامع السلطان الصالح نجم الدين أيوب نمرة ٣٣ « « «

(٧) جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح نمرة ١٥ « « «

(٨) تربة أبو اليوسفين بالدرب الاحمر

(٩) جامع أصلم البهائى بالدرب الاحمر نمرة ١١٢ « « «

(١٠) تربة السلطان الاشرف خليل بالسيدة نفيسة

(١١) تربة طشتمر بالصحراء

(١٢) طلب الترخيص بالحفر

(١٣) قلعة قايتباى بالاسكندرية

(١٤) كتاب الآثار القبطية

(١٥) الدير الاحمر بسوهاج

(١٦) دار الآثار العربية

١ ـ المناقصات

شرع القسم الفنى فى فتح المظاريف الخاصة بالاعمال الآتية وقرر فيها ما يأتى

(١) كنيسة العذراء ـ عمل لوحة عليها كتابة عربية بارزة بذكرى اصلاح الكنيسة بمعرفة اللجنة (تبين نص كتابتها فى التقرير نمرة ٣٨٠)

أعطيت هذه العملية الى على صالح بمبلغ قدره ٣ جنيه و ٥٠٠ مليم يحتسب من اعتمادات نظارة الاشغال العمومية

(٢) دار الآثار العربية عمل مكتبين تقرر اعطاؤهما الى محمد ميسور النجار بسعر الواحد ٢ جنيه و ٨٠٠ مليم ويحسب هذا المبلغ من الميزانية اللجنة (فصل ثالث أثاثات وتوضيبات)

٢ ـ طلب الترخيص بزيارة الآثار مجانا

عرض على القسم الفنى طلب من ناظر مدرسة المهندسخانه تاريخه ١٧ نوفمبر الجارى يطلب فيه الترخيص مجانا الى تلامذة المدرسة هم ومعلم فن المعمار بمدرسته بزيارة الآثار فوافق القسم الفنى على ذلك

٣ ـ تذاكر دخول الآثار

طلب جناب باشمهندس اللجنة أن ينتدب فى فصل السواحين محمد أفندى شوقى للملاحظة بيع تذاكر الدخول بالآثار وأن يعهد اليه بمراقبة الجوامع الاكثر زوارا فوافق القسم الفنى على ذلك وعلى أن يعطى الافندى المذكور ٢ جنيه شهريا نظير أجرة ركوب

٤ ـ أسوار مدينة القاهرة

وعرض عليه أيضا أن نظارة الاشغال العمومية بلغت اللجنة بخطابها المؤرخ ١٣ اكتوبر الماضى اثنى عشر رسما عن جوانب مختلفة من الاسوار واقعة فى درب البرازرة وهذه الرسومات يطلب مقدمها شراء قطع السور الخاصة بها

وحيث كانت جوانب السور المذكورة ذات فائدة أثرية تستدعى المحافظة عليها لذلك يرى القسم الفنى عدم التسليم ببيعها

٥ – الجامع الاقمــر

(ا) وعرض عليه أن المدعو ابراهيم بدوى الذى يملك نصف البيت الذى اشترت اللجنة نصفه الآخر الملاصق للجامع المذكور ممن يدعى محمد حسن يقترح أن تأخذ منه اللجنة شريطا من الارض الباقية فى حوزته بجوار ما اشترته وبذلك يبلغ عرض الفضاء المجاور للجامع ثلاثة أمتار بدلا من اثنين من جهته الشرقية وفى مقابل ذلك يعطى له حق المرور من الفضاء المذكور

ولما كان اعطاء هذا الحق يؤدى الى شبه ملكية على كل الفضاء الذى اشترته اللجنة لتخلية جوانب الجامع لم ير القسم الفنى اجابة الشيخ ابراهيم بدوى الى ماطلب

(ب) وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٦٣ الخاصة بشراء البيت تعلق مصطفى بك المليجى الى نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة بمحضر قومسيون التثمين المؤرخ ٢ يونيه الماضى وفيه تقدر ثمن البيت بمبلغ ٣٠٧٢ جنيها و ١٢٠ مليم

فرأى أنه وان كان شراء البيت المذكور يسمح بتخلية جوانب معظم الجامع الا أنه من جهة أخرى نظرا لعظم هذا المبلغ لم يرد داعيا لشرائه كله بل يوصى اللجنة بشراء جزء هذا البيت الملاصق للوجهة الغربية للجامع وهو الجزء الذى يخفى وراءه نحو ثلث الكتابة الكوفية الممتدة على الوجهة

ورأى أن تشرع اللجنة فى مخاطبة ورثة مليجى بك فى شأن ذلك واذا لم تنجح بالطرق الودية يشرع فى نزع الملكية وبذلك تنقص النفقات الذى تصرفها اللجنة سيما وأن نصف ملحقات هذا البيت مقام على دكا كين فى ملك مصلحة الاوقاف العمومية

٦ ـ جامع السلطان الصالح نجم الدين أيوب

وعرض عليـه أنه لما طلب من ديوان الاوقاف مبلغ السلفة المقدرة بنحو ٦٠٠ جنيه التى تأخذها اللجنة من الديوان وتردها اليه على أقساط ستة كل واحد منها ١٠٠ جنيـه لاجل الصرف منها فى نزع ملكية علو البيت وقف الالايلى الملاصق لوجهة الجامع المذكور (راجع الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣٨٣) أجاب فى ٢١ يونيه الماضى بأن المجلس الأعلى قد وافق على السلفة المذكورة وعهد للقلم صاحب الشأن بتمهيد تنفيذها

٧ ـ جامع الحاكم

وعرض عليـه أنه لما بلغ الى ديوان الاشغال العمومية نص الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٢٩١ وهى الخاصة بشراء قطعة الارض الواقعة بين باب الفتوح وباب جامع الحاكم التى فتح أرباب البيوت المجاورة لها أبوابا تؤدى اليها بلغ اللجنة فى ١٥ أغسطس الماضى محضر التثمين وفيه تقدر ثمن تلك القطعة هى والمبانى المجاورة لها بمبلغ ٢٤٩٥ جنيه و ٤٦٠ مليم

ولما كان هـذا المبلغ كبيرا رأى القسم الفـنى صرف النظر مؤقتا عن شرائها ولكن لما كانت قطعة الارض المذكورة بهـا مدافن فلا يمكن أن تدخل اذن فى حوزة أرباب البيوت المجاورة لها ولذلك يقترح القسم الفنى أن تطلب اللجنـة من ديوان الاوقاف العمومية احاطة هـذه الارض بحائط ارتفاعه متران مع ترك فضاء قدره متران بين هذا الحائط والبيوت

٨ ـ تربة أبو اليوسفين

وعرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية قد أيدت بجوابها المؤرخ ٥ يوليـه الماضى الثمن الذى حددته بمبلغ ٣٠ جنيها للخربة الملاصقة لتربة أبى اليوسفين (راجع التقرير نمرة ٣٨٢ فقرة ثالثـة) وبناء عليه قرر القسم الفنى دفع هذا المبلغ فى الوقت اللازم

٩ — جامع أصلم البهائى

وعرض عليه أن قومسيون التثمين بنظارة الاشغال العمومية قدر ثمن الحوانيت الملاصقة للوجهة القبلية من الجامع المذكور بمبلغ ٢٢٠ جنيه و ٩٥٠ مليم

فرأى القسم الفنى أن واجهة الجامع وان تشعثت بسبب ملاصقة تلك الحوانيت لها الا أنه يأسف لعدم مساعدة نقود اللجنة على الشروع فورا فى عملية نزع ملكية الدكاكين المذكورة

١٠ — تربة السلطان الاشرف خليل

وعرض عليه أنه فى غضون شهر سبتمبر سنة ١٩٠٧ طلب كل من الاسطى على حبسه والست فاطمه بنت ابراهيم الترخيص بتجديد بناء بيتهما الملاصق لتربة الاشرف خليل من الجهة البحرية وتعهدا لأن يتركا بين بيتهما وبين الأثر فضاء طوله عشرة أمتار ونصف وعرضه متران بشرط أن يسمح لهما بعمل فتحات عليه للنور والهواء

وحيث ان اللجنة كانت قررت اقامة قضية على هذين المالكين لاغتصابهما شيأ من حقوق التربة (راجع التقرير نمرة ٢٩٢) لذلك يقترح الباشمهندس اجابتهما الى طلبهما خصوصا وأن بناءهما قد أقيم بمقتضى الشروط التى تعهدا بها

وبناء على ذلك أقر القسم الفنى على اقتراح جناب الباشمهندس

١١ — تربة الامير طشتمر

وعرض عليه أن قلم استشارة الاوقاف لا يرى من الممكن قانونا حمل حضرة درمللى بك على تأخير وجهة البناء الذى أقامه بجوار التربة المذكورة (راجع الفقرة السابعة من التقرير نمرة ٣٨٦) حيث أن المسافات بين الآثار والمبانى المجاورة لها غير محددة وبناء عليه يظهر أنه لا يمكن معالجة الحالة السيئة التى أصبحت عليها الآثار المشتتة فى نواحى القرافات الاسلامية الا بتعيين خطوط تنظيم تقع تحت مراقبة مصلحة التنظيم ولذلك ينبغى مخابرة نظارة الاشغال حتى تعجل

بوضع المشروع الخاص بذلك (راجع التقرير نمرة ٣٦٣) وتجيب اللجنة الى ماطلبت فتبلغ لها خطط تلك النواحى مع خطوط تنظيمها التى أقرتها لها (راجع التقرير نمـرة ٣٦٨)

١٢ ــ طلب التصريح بالفحت

عرض عليه طلب مقدم ممن يدعى ابراهيم منسى من المنصورة يرغب به اذنه بالفحت فى جامعين متخربين ببلدين احداهما ببلدة الصفور والآخر ببلدة ميت غمر للبحث عن دفائن فيهما فلم يوافق القسم الفنى على طلبه

١٣ ــ طابية قايتباى

وعرض عليه أنه لما بلغ مسيو تيرش وزميليه مشروع الشروط التى يسمح لهم بمقتضاها بالفحت بطابية قايتباى بالاسكندرية كتب مسيوڤان برشم بتاريخ ٩ يوليه الماضى يخبر هرتس بك أنه قد طرأت عليه دواع خصوصية لاتمكنه من الاشتراك فعلا فى عمليـة الفحت المزمع اجراؤها وان كان لا يزال يعنى بهذه المسألة العناية الكبرى ولذلك عهـد باستمرار المخابرة فى شأنها الى مسـيو تيرش وعرض من جهة أخرى مكاتبة وردت من مسيو تيرش يؤيد بها قول مسيو ڤان برشم ويبدى فيها بعض ملاحظات عن بعض القيود الواردة فى شروط الترخيص

وبعد فحص هذه الملاحظات رأى القسم الفنى أنها تختص بالشكل أكثر منها بالموضوع وأن الايضاحات التى تعطى فيما بعد اليه تكفيه لتذليل تلك الصعوبات

١٤ ــ كتاب الآثار القبطية

وعرض عليـه أن المواد اللازمة لتحلية الكتاب المزمع تأليفه بموضوع الآثار القبطية قد تم جمعها بأن ضم اليها ثمـان وعشرون صورة فتوغرافية أخذت من بعض كنائس مصر وبهذه المناسبة قدم الباشمهندس فاتورة من محل هنسلمن الفتوغرافى قيمتها ٢٤ جنيها و ٧٢٠ مليم خاصة بهذه الفتوغرافيات وقرر القسم الفنى دفع ثمنها

١٥ ـ الدير الاحمر

وعرض عليه هرتس بك لأجل نفاذ مااقترحه القسم الفنى فى تقريره نمرة ٣٨٧ بشأن تقوية بناء الدير الاحمر أن الوقت قد حان للشروع فى هذه الاعمال واقترح أن يعين لها محمود افندى احمد المهندس باللجنة

ولما كان هذا الدير يبعد عن مدينة سوهاج بنحو ساعة ونصف وكان البقاء فى هذا الدير فيه مافيه من الصعوبات رأى القسم الفنى أن يعطى محمود أفندى المذكور بصفة استثنائية علاوة عن مصاريف الركوب اليوميه ونفقات السفر مرتين فى كل شهر ذهابا وإيابا بدل سفرية ٧ جنيه فى الشهر ثم بصفة مكافأة ٧ جنيه عند تمام الاعمال

١٦ ـ دار الآثار العربية

(ا) وعرض عليه أنه قد أودع بدار الآثار لوح رخام به كتابة مؤرخة بسنة ٧٣٩ هجرية وهذا اللوح أصله من تربة الشيخ اسماعيل بحارة الحلة من درب حسين بالحسنية

(ب) وأخبر القسم الفنى أن ناظر دار الآثار كان قد طلب الى زميله بمتحف اللوفر بباريس أن يخبره بكل ماعساه يوجد للبيع فى تلك المدينة من الآثار العربية وأنه بعث يخبره بوجود شمعدان من النحاس المكفت بالفضة والذهب معرضا للبيع بمبلغ ١٠٠٠ جنيه من قبل بعض الخبيرين بالآثار فى باريس وهذا الشمعدان على مايقال أصله من بعض جوامع سمرقند

فلما سمع ذلك القسم الفنى وبعد أن اطلع على الصورة الفتوغرافية المرسلة من باريس لم يوافق على شرائه لفداحة ثمنه

الامضاآت

بهجت بوانيه هرتس زرب

تقرير القسم الفنى اللجنة نمرة ٣٩٣

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٢)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢١ نوفمبر سنة ٩٠٨ بمركز اللجنة بديوان عموم الاوقاف بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرات على بك بهجت وهرتس بك لمعاينة ماهو آت

أولا — سبيل يوسف بك بشارع مراسينه بالسيدة زينب

ثانيا — تابوت خضابردى الظاهرى بشارع القبر الطويل بقسم الخليفة

ثالثا — جامع السلطان شعبان بالتبانة (نمرة ١٢٥ من رسم جران بك)

رابعا — جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)

أولا — سبيل يوسف بك بشارع مراسينه

بدأ القسم الفنى بمعاينة المحلات التابعة لهذا السبيل لأنه بعد ايقاف ابراهيم افندى خالد بواسطة الجهات المختصة عن هدمها (راجع التقرير نمرة ٣٧٢ فقرة تاسعة) ورد منه اعلان بتاريخ ٢٠ يونيو سنة ١٩٠٧ الى ديوان عموم الاوقاف وسعادة محافظ القاهرة يطالبهما فيه بسداد مبلغ ١٣٠٦ جنيه و ٧٠٠ مليم منه ٣٠٦ جنيه و ٧٠٠ مليم عن ثمن الارض والمبانى التى اشتراها و ١٠٠٠ جنيه بصفة تعويض لحرمانه من التمتع بهذا العقار الذى تملكه بالطريقة القانونية فوجدها تشتمل على دهليز وقاعة على الشارع بها قبله يستدل منها على أنها فى الاصل مصلى يتصل بها محل آخر قبلى القاعة عليه قبة يؤخذ منه أيضا أنه ضريح قديم والكل مبنى بالحجر النحت وقرر أن تبلغ هذه الملاحظات الى قلم استشارة الديوان ليستند عليها فى دفاعه

ثانيا — تابوت خضابردى الظاهرى

ثم توجه القسم الفنى الى منزل قديم تابع لديوان عموم الاوقاف اهتدى اليه يوسف افندى أحمد مفتش الآثار باللجنة وعاين به تابوتا من الرخام الابيض

مكونا من قدمة طولها ٢,٠٠ × ١,٣٠ × ٠,١٤ سنتيمتر عليها صندوق يحتوى على أربع قوائم (بابات) ارتفاعها ٠,٧٢ سنتيمتر بينها أربعة ألواح بارتفاع ٠,٤٢ سنتيمتر ومنقوش فى وسط كل لوح كوبة (رنك) وفى الرنك الغربى منقوش جملة (خضابردى الظاهرى) وفى دائر التابوت آية الكرسى تحتها كتابة أخرى صغيرة نصها (مما عمل برسم خضابردى الظاهرى ..... در لحاج الامير خضابردى الظاهرى .. خضابردى الامير خضابردى الظاهرى خضابردى مما عمل برسم الامير خضابردى الظاهرى المعا ... لحمل غفر الله له وللسلمين

وعرض عليه جناب الباشمهندس أنه لوجود هذا التابوت فى نقطة متخربة وكون الحجرة التى هو بها مملوءة بالقاذورات كتب لديوان عموم الاوقاف بطلب الاذن بنقل التابوت الى دار الآثار العربية أو الى صحن جامع المحاكم والا يعين خادم لحراسة هذا الآثر المهم

فأوصى القسم الفنى بأن يلح على ديوان عموم الاوقاف حتى لايترك هذا الأثر بالحالة التى هو عليها معرضا للضياع

ثالثا ـ جامع السلطان شعبان

ثم مر القسم الفنى على جامع السلطان شعبان وعاين الاعمال التى تقررت فى ميزانية السنة الحالية فوجدها جارية على مايرام

رابعا ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب

وذهب الى هذا الجامع فعرض عليه أن نظارة الاشغال العمومية أرسلت الى اللجنة محضرا حرره قومسيون التثمين بتاريخ ٢ ستمبر الماضى قدر فيه ثمن الخربة التابعة لوقف الحاج فتيح المجيبى الملاصقة لجامع الصالح أيوب والتى تريد اللجنة نزع ملكيتها بمبلغ ٩٢ جنيها و ٣٠٠ مليم (راجع التقرير نمرة ٣٨٢ فقرة تاسعة)

فأسف القسم الفنى من أن الحالة لا تسمح له بأن يطلب من اللجنة تقرير هذا المبلغ بالنظر لان العقارات التى تقـرر نزع ملكيتها ومقتضى سداد أثمانها بلغت مبلغا عظيما

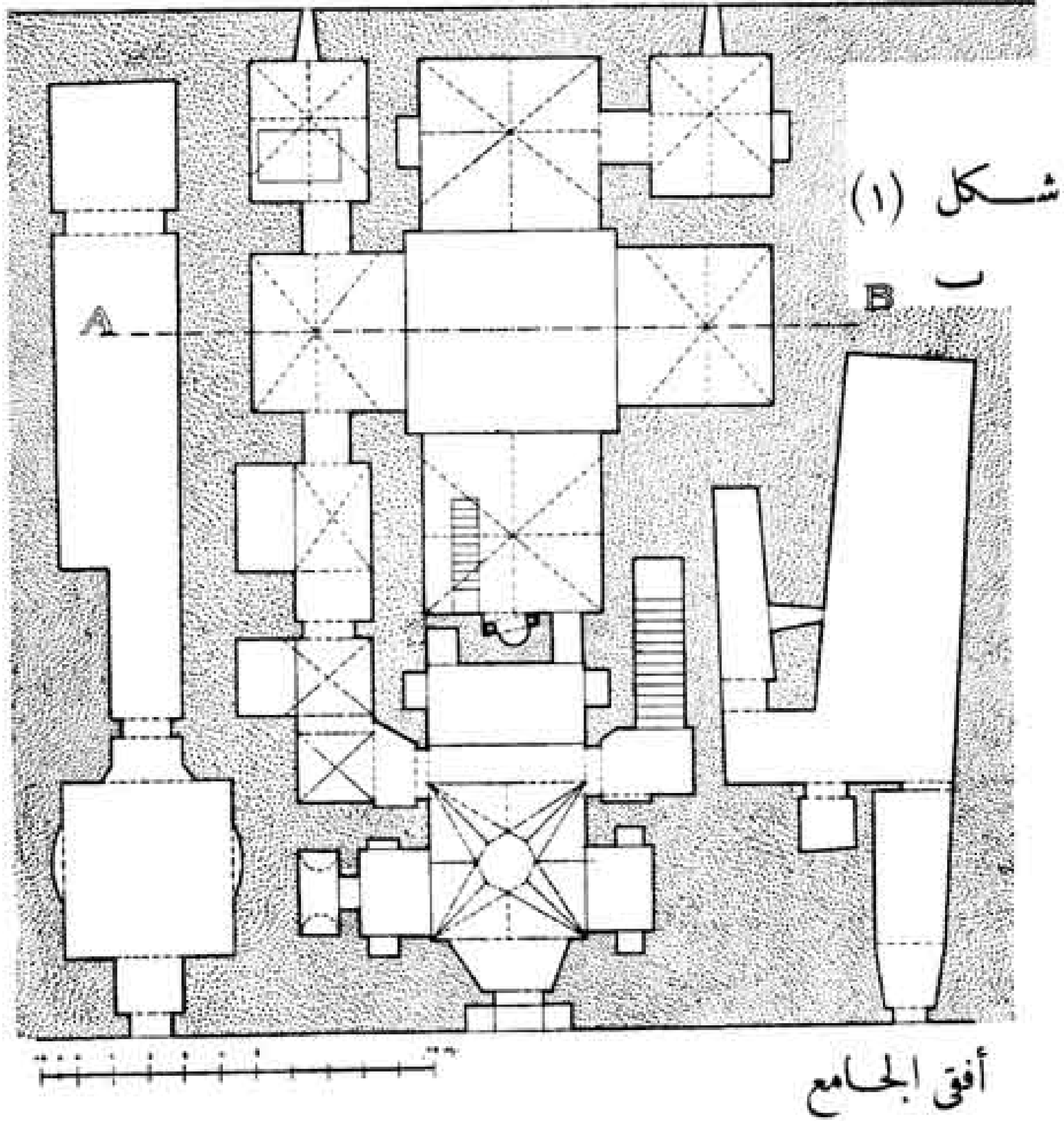
ورأى إلفات ديوان عموم الاوقاف الى هذه المسألة لانه ينبنى على تتميمها تخلية اثر من أجل الآثار التابعة اليه

الامضـــــــــــــاآت

هرتس بوانيه بهجت

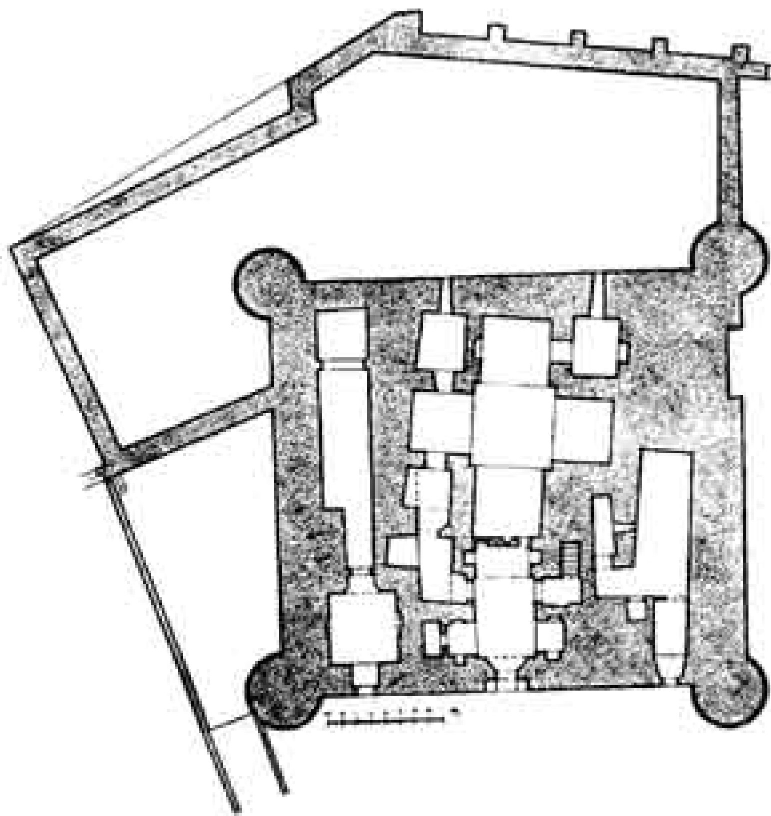


طابية قايتباى — بالاسكندرية
الباب القبلى الغربى



شكل (١)

أفق الجامع



شكل (٢) أفق الطابية

طابيـة قايتبـاى
بالاسكندرية

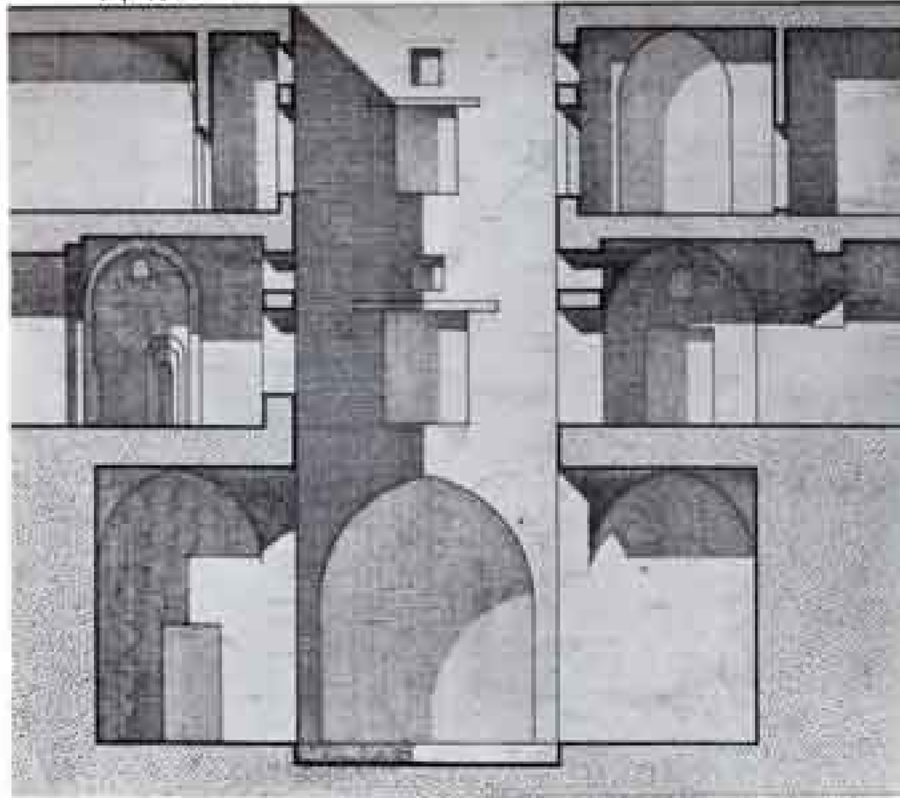


طابية قايتباى — بالاسكندرية
الوجهة القبلية للطابية



طابيــة قايتباى — بالاسكندرية
باب الطابية الموصل للجامع

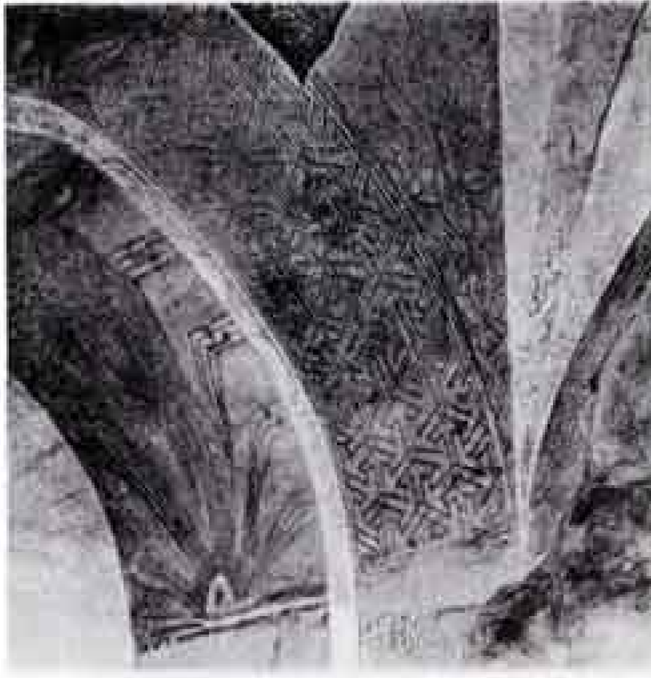
سنة ١٩٠٨





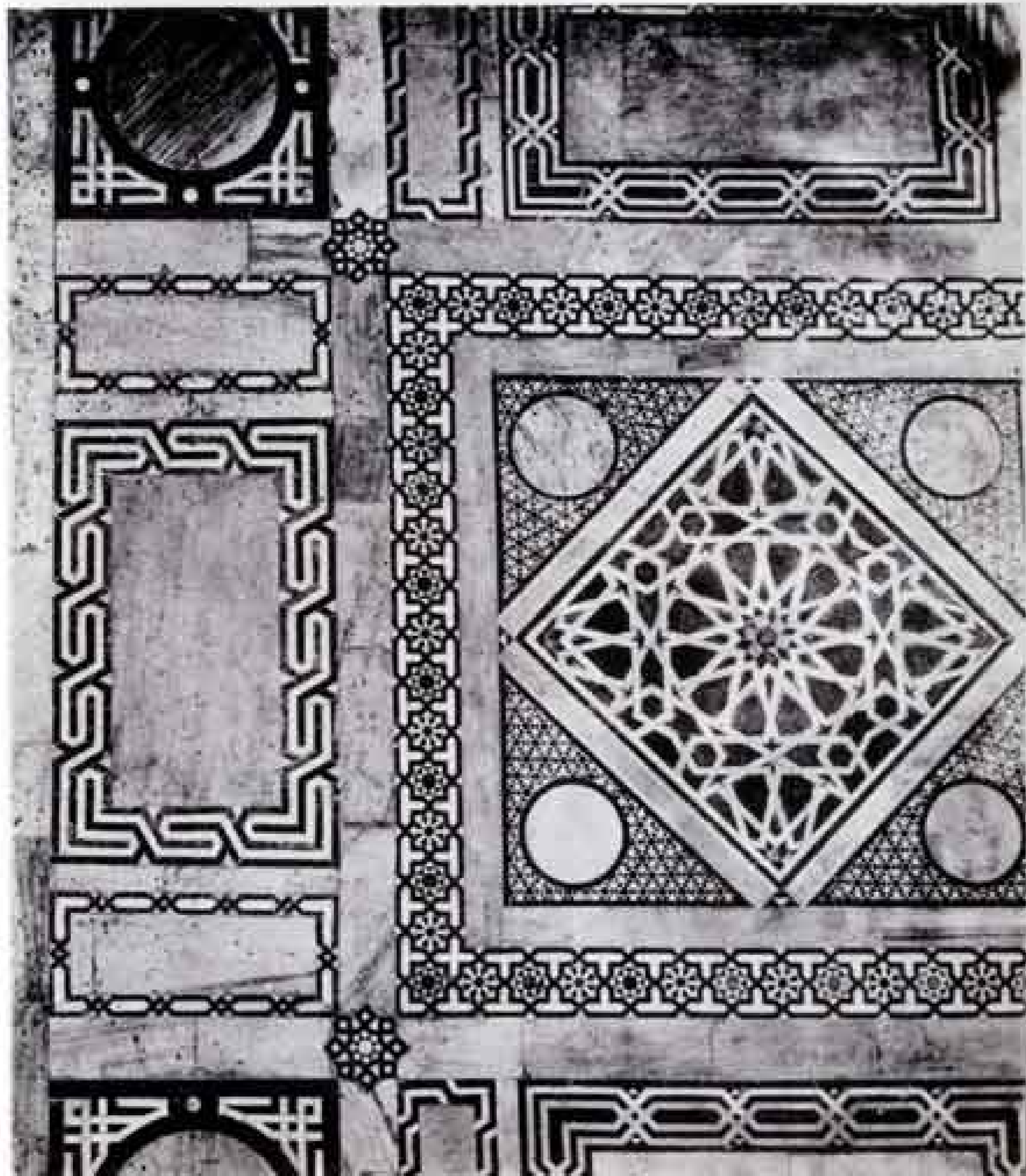


شكل (٢) الايوان الشرقى
شكل (١) قطاع ا .ب من أفق الجامع
طابية قايتباى — بالاسكندرية



شكل (١) مفردات المدخل

شكل (٢) أرضية صحن الجامع



طابية قايتباى — بالاسكندرية

ملحق الكراســـة نمرة ١٢٥
من قـــلم هرتس بك

ورسومه مبينة فى اللوح من ١ الى ٦

(راجع محاضر الجلسة نمرة ٣٧ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٥) ثم تقارير القسم الفنى نمرة ٦٦ و ٢٧١ و ٣٥٧ و ٣٥٩

أولا — طابية قايتباى

هذه الطابية واقعة فى نهاية لسان من الارض يمتد غربى ميناء الاسكندرية ومن ثم تكون قائمة على الجزيرة التى بنى فوقها المنار القديم الذى كان يعد من عجائب الدنيا وهى مبنية على شكل مربع أضلاعه على اتجاه النقط الاربع الاصلية وفيها أزاج مقببة وغرف عدة تسكنها عساكر خفر السواحل وتحجبها الأسوار

وكان يدخل اليها فى الزمن القديم من باب حصين مسدود الآن فى الجنوب الغربى على امتداد الطريق المعلق تعلوه ابراج ولا تزال ترى فى مبانيه آثار مرمات متعاقبة (راجع اللوحة الاولى)

أما بابها الحالى القائم فى الجهة القبلية ففى غاية البساطة وهو يؤدى الى دورقاعة موصلة الى الحوش الكبير حيث فيــه كان يرى البرج مرتكزا على السور الى أن هدمت معظمه مصلحة خفر السواحل فى سنة ١٩٠٤ كما جاء فى محضر الجلسة نمرة ١٣١ (راجع اللوحة نمرة ٣)

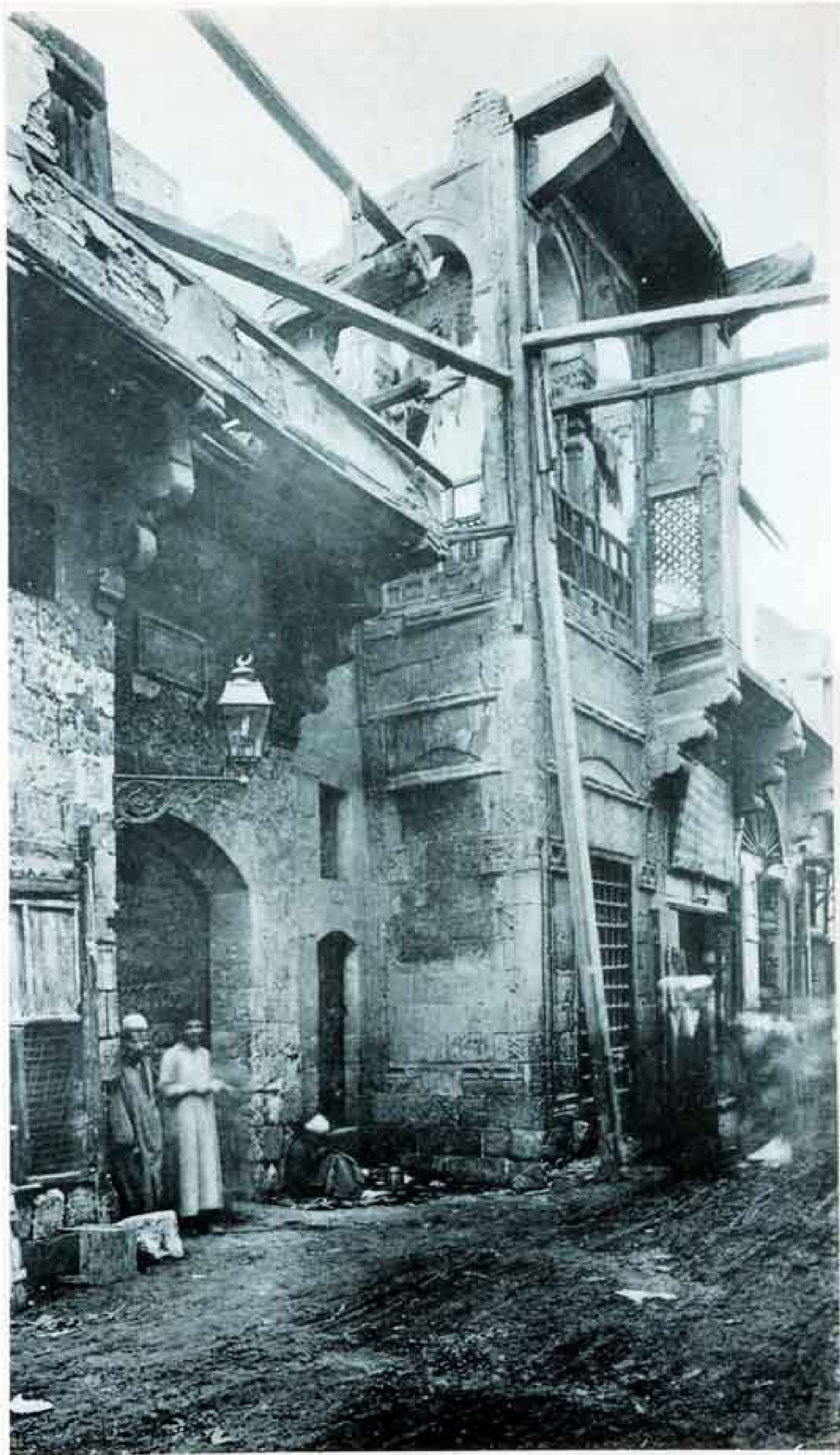
وهذا البرج مربع الشكل وفى كل زاوية من زواياه الاربع برج صغير وله باب فى وجهته القبلية قليل الغور يعلوه قوس شكله ستينى فيه مزرر (راجع اللوحة نمرة ٤) وقوس الباب له اطار من ثلاث قطع كبيرة من الجرانيت وقطعتان أخريان مستعملتان كمكسلة

وقد ذكر مسيوڤان برشم فى كتابه الذى وضعه بخصوص النقوش العربية هذه الطابيـة وتكلم عليها فى صحيفتى ٤٧٣ و ٤٧٤ وقال ان على بابها حجرين منقوش عليهما اسم السلطان قايتباى أقول وهذان النقشان غير موجودين الآن بل كانا غير موجودين فى سنة ١٨٨٩ حينما زرت هـذه القلعة لأول مرة وانمـا شاهدت وقتها حجرا عليه سمة السلطان الغورى دون غيرها

ومن الدرقاعة يتوصل الانسان على الشمال الى دهليز مقبب به فتحات للضوء يؤدى الى الجامع الصغير بداخل البرج (راجع الرسمين الاول والثانى من اللوحة الثانية) وهذا الجامع جدران صحنه ترتفع حتى سطح القلعة وفيهـا فتحات كبيرة وصغيرة تؤدى الى طبقتين مقبيتين فيهما الغرف المعدة للرمى (راجع الشكل الثانى من اللوحة الخامسة)

ووضع الجامع هو الوضع المتعامد ذى الالونة المسقفة والعقود الستينيه (راجع الشكل الثانى من اللوحة الخامسة) وفيه فى الجهة البحرية الغربية غرفة وبداخلها ضريح ولمـا كان هذا الجامع موضوعا على غير سمت القبلة لذلك انحرف محرابه عن وضعه وهذا الجامع اليوم قليل الزخرفة وان كان به من النقوش المحفورة على طبقة بياض الدهليز والارضية المتخذة من الرخام المختلف الألوان التى أصلحتها اللجنة أخيرا مالا يحسن اغفاله (راجع الشكلين الأول والثانى من اللوحة السادسة) اما الطابية وقد كان بناؤها فى سنة ٨٨٤ الهجرية على يد السلطان قايتباى كما ذكره ابن إياس وأيده بعض سـياحى الغرب ومنهم الالمـانى توخر الذى شـاهد بناء هذه الطابية بنفسه

وممـا يؤسف عليه ضياع الحجرين اللذين كانت عليهما طغرا قايتباى وذكرهما مسيو ڤان برشم ونص كتابتهما (عز لمولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباى عز نصره) أما الكتابة التى من عهد السلطان الغورى التى سبقت الاشارة اليهـا فمنقوشة على لوح من الرخام مركب فوق الباب الثـانى وهى عبارة عن مرسوم سلطانى ينهى عن اخراج الاسلحة بجميع أنواعها من طابية الاسكندرية وقد أتى



سبيل وكتاب وقف بيبرس — بالقاهرة (قبل العمارة)



سبيل وكتاب وقف بيبرس — بالقاهرة (بعد العمارة)

مسيو ڤان برشم على نص هذه الكتابة فى البحث الذى عمله عن هذه الطابية وقرر فيه وجود العلاقات بينها وبين منار الاسكندرية القديم كما أن المعلم تيرش وضع رسالة فى الموضوع عينه كشف القناع فيها عن تأثير بناء المنار القديم على فن المعمار فى العصور التى تلت زمن تشييده

ثانيا — سبيل بيبرس الجاشنكير

وهو المبين فى خريطة جران بك إزاء الجامع نمرة ٣٢ وفى هـذا الملحق تحت اللوحتين السابعة والثامنة (راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٢١٧ و ٣٦٧)

هذا السبيل القائم فى شارع الجمالية بالقاهرة حذاء خانقاه بيبرس الجاشنكير قد أدمج ضمن أوقاف هذه الخانقاه وان كان الأمير قيطاس بانيه لم يشيده إلا بعد مضى قرن ونصف على بناء الخانقاه وخصص بعض ريع الاعيان التى أوقفها على الخانقاه لصيانة هذا الأثر الصغير

وهو خارج عن باب الدرب الاصفر القائم هو على رأسه بنحو ١,٥٠ متر وهو خروج يكفى لتكوين وجهة ثانية ضيقة بها من أسفل شـباك السبيل فى الدور الارضى وقوس الكتاب فى الطبقة العليـا ووجهته الأخرى أكبر اتسـاعا وهى ملاصقة لبيت كان له منظر جميل شهدت اللجنة هدمه للأسف (راجع التقرير نمرة ٢١٧) كما أن السبيل نفسه ليس تاما اذ كان يعلوه فى القديم طبقة أخرى لم تبق منها الا الكوابيل والمواردة التى تحملها

وهذا السبيل رم مرمة غير محكمة قبل تشكيل اللجنة أو بعـد تشكيلها (لم يذكر فى الدفاتر شئ عن هذه المرمة) ولمـا رم السبيل سد شباكه (راجع اللوحة نمرة ٧) ولم تتحقق أمنيـة اللجنة من اصلاح هذا الأثر الا هذه السـنة وذلك لأن تداعى بنيانه أضطرنا لهـدم وجهتيه واعادة بنائهما من نفس المواد التى كانت مستعملة فيهما ومن اللوحة الثـامنة تظهر الحالة التى أصبح عليها هـذا السبيل بعـد رمه وبافريز سقف هذا السبيل الابيات الآتية التى تشير الى بانيه ونصها (بعد البسملة والآية الكريمة هو)

أمير اللوا قيطاس بك الذى علا ورب السما بالفضل فى مصر أظهره
بنى مكتبا لله قصد ثوابه وخير سبيل قد سقى الناس كوثره
لقد قلت فيه مادحا ومؤرخا سبيل فريد الحسن قيطاس عمره

ومجموع جمل حروف الشطرة الاخيرة يدلنا على تاريخ بناء هذا السبيل وهو سنة ١٠٤٠ وهذا التاريخ لابد وأن يكون فيه بعض الغلط لأن الامير قيطاس كان يعيش فى القرن الثانى عشر الهجرى حوالى سنة ١١٤٢ كما يستنتج من الجملة الآتية التى استنبطتها من الجبرتى وهى بنصها

« كان الامير قيطاس بك الاعور مملوك قيطاس بك الفقارى وقت علمه بموت سيده طالعا بالخزينة الى الاستانة وكان ضاربا صيوانه بالعادلية وكان رفيقه محمد بك قطامش نازلا فى سبيل علام فلما علم بموت سيده ذهب هو وعثمان بك بارم ديله الى قيطاس بك وطلبوه يركب معهم يأخذون بثاره فأبى وقال انه قتل بأمر سلطانى والخزنة فى تسليمى وأنتم فيكم البركة فساروا الى بيت استاذهم

ولما لم ينجح محمد بك فى أخذ الثار التحق بزميله وتوجه الى الاستانة وبقى بها الى ان دعى لمصر ثانية أما قيطاس بك فبعد ان أوصل الخزينه الى الاستانة رجع لمصر وبقى فى وظيفته وفى سنة ١١٤٢ عين أميرا لركب المحمل ومات بمنى ودفن فيها أه »

ثالثا — البيت الملاصق لزاوية محمد درغام بشارع درب القزازين المبينة بخريطة جران تحت نمرة ١٢٢ وفى هذه الكراسة تحت اللوحة التاسعة

(راجع فيما يخص هذه الزاوية محاضر الجلستين الخمسة والخمسين والستين ثم تقارير القسم الفنى نمرة ١٢٩ و ١٣٦ و ١٥٧ و ١٦٢ و ١٦٥ و ١٦٧ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٣١٧ وفيما يخص البيت ذاته تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٨٤ و ٣٨٧)

طلبت اللجنة من مصلحة التنظيم أن تساعدها فى المحافظة على هذا البيت الصغير الملاصق لزاوية درغام من جهتها القبلية ولكنها أبت عليها المساعدة كما هو مدوّن فى التقرير نمرة ٣٨٧



زاوية درغام
بالقاهرة
والبيت الملاصق لها



بقايا جامع أزبك — بالقاهرة
منظر مأخوذ حوالى سنة ١٨٦٩

وهــذا البيت الذى كانت تود اللجنة حفظه من الهدم لم تكن وجهته بالجميلة جمالا فائقا بل انها على العكس من ذلك كانت بسيطة مجردة عن الزخارف ولم يبق من المشربية التى كانت متخذة من الخشب المخروط التى استعيض عنها بعد بيع خشبها الجميل بالشبابيك الشيشة الموجودة الآن الاشكلها وهذه الوجهة بحالتهـا الراهنة لاتزال ذات قيمة أثرية نظرا لوضــعها العربى الصرف بدعامتيها البارزتين عن سمت الدور الاسفل الحاملتين للطبقتين العلويتين المحلاتين بالمشربات والطبقة الثالثة شــديدة البروز على أنا انمــا أكثرنا الشكوى بغرض المحافظة على البيوت التى من الطرز العربى لان هــذه البيوت تهدم واحدا بعد الآخر لأن اللجنة تعنى عناية كبيرة بالجوامع والاسبلة وبعض الوكائل أما البيوت فكلما تهتم بالعناية بها تصادفها صــعوبات لاقبل لهــا بها فان صاحب البيت الصــغير مهما كان بيته جميلا ذا قيمة تاريخية لايعنى بغير الفائدة العملية أى الاستغلال ولا تهمه الفائدة الأثرية حتى لو كان ممن يقدرونها قدرها هــذا ولم تهمل اللجنة كلما سنحت لهــا الفرصة أن تفهم أرباب البيوت التى من هذا القبيل الفائدة التى تعود من حفظ بيوتهم من الدمار ولكن يالاسف كانت كل مساعيها بلا طائل على أن البيوت التى اهتمت لهــا اللجنــة كانت فائدتها التاريخيــة أو الاثرية عظيمة جدا ولكن البيوت التى لايهمنا منها الا وجهاتها المبنية على الطرز اللطيف مثل البيت الذى نحن بصدده كثيرة الوجود

وهذا البيت سيزول كغيره بحيث تصبح حوارى القاهرة التى كانت قديمـا جميلة خلوا من هذه البيوت ذات المــاوردات والمشربات بل تضحى لاينقصها شئ لمضارعة مدن أوروبا فتحدق بجوامعها القديمة البيوت التى بين طرز عمارتها وطرز عمارة هذه الجوامع تنــافر شديد كما هو الحال فى بعض كنائس القرون الوسطى ولذلك نرى من الضرورى حفظا لآثار هذه البيوت التى مآلها الى الخراب ان ننشر صورها الفتوغرافية فى كراساتنا

رابعا — جامع أزبك (راجع اللوحة العاشرة)

هذا الجامع الذى بناه الامير أزبك بن ططخ فى أوائل القرن السادس عشر المسيحى هدم فى سنة ١٨٦٩ م وقد ظهر فى الكراسة الخاصة بسنة ١٨٩٤ لوحة مبين فيها رسم هذا الجامع الاجمالى وكان محله على يمين الداخل الى شارع الموسكى ووجهته مطلة على سراى المحكمة المختلطة وفيها بابه العمومى الغائر الحنايا وكان لكل من الوجهتين البحرية والقبلية باب صغير وفى اللوحة نمرة ١١ تظهر الجهة الغربيـــة الملاصقة لبعض مبانى الجيران وفى هذه اللوحة ترى العقود المرتفعة للايوان المحمولة على العمد أما المنارة التى ترى قائمـة بجوار الجدار القبـلى فمن عصر الدول التركية

(٣٠٠/٩١٠/٢١١٩/٤٠٤)

(المجموعة الخامسة والعشرون عن سنة ١٩٠٨ افرنجية)

فهـــــرست

ملحق الكراســـة ســــنة ١٩٠٨

صحيفة

(المجموعة الخامسة والعشرون عن سنة ١٩٠٨ افرنجية)

جدول الهــــدايا التي وردت لدار الآثار العربيــــة

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهــــدية
جناب مسيو روستوڤيتس بك	سنة ١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالمينا
جناب مسيو پول فيليب	« ١٨٨٧	(١) قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية (٢) تعويذة عليها كتابة عربية
جناب مسيو بوجولى ...	« ١٨٨٧	لوح رخام عليه كتابة عربية من القرن السابع الهجرى
جناب الدكتور شڤاينفورت	« ١٨٨٧	قطعة رخام عليها كتابة كوفية
سعادة حسن شريعى باشا	« ١٨٨٧	حجر به صورة سبع
جناب ميزون بك	« ١٨٨٧	قطعتان من رخام على واحدة منهما كتابة كوفية
جناب الدكتور فوكيه ...	« ١٨٨٩	(أ) ١٥ قطعة متنوعة من الفخار
		(ب) ٨٧ « « « «
		(ج) ٩٠ « من الخرز والزجاج المدهون بالمينا وغير ذلك
	« ١٨٩٣	(د) ١٩ قطعة من أوانى زجاج
		(هـ) قطعة من كرة زجاج مدهونة بالمينا
حضرة الشيخ الجوهرى...	« ١٨٩١	زلعة كبيرة من فخار
جناب هرتس بك	« ١٨٩٢	(أ) قوس من حجر عليه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	« ١٩٠٤	(ب) صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهدية
(تابع) جناب هرتس بك	سنة ١٩٠٤	(ج) قطع فخار مدهونة بالمينا
	« ١٩٠٧	(د) أربع صور فتوغرافية بها مناظر من مكتبة بيكولوميني بقبة سينيا
جناب الخواجه ماللوك ...	« ١٨٩٦	صنج زجاج
جناب مسيو مارتين ...	« ١٨٩٦	قطعة قماش عليها كتابة كوفية
حضرة نوبار اينس بك ...	« ١٨٩٧	(ا) خطاب مقدم الى ساكن الجنان محمد على باشا (ب) كيلجة من رخام
جناب اليوزباشى مايرس	« ١٨٩٧	قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخية المصرية	« ١٨٩٨	(ا) شواهد قبور عليها كتابة كوفية وقطع من قماش ومشط خشب وطاقيتان
	« ١٩٠٠	(ب) شاهد (من القرن الثالث الهجرى ومسرجة قاشانى
	« ١٩٠١	(ج) ثلاثة شواهد من حجر جيرى ورمانة من فخار وسلطانيتان من القاشانى
	« ١٩٠٤	(د) قطع من صندوق خشب مطعم بالسن وآنية من القاشانى وعتب من حجر جيرى وجزء علوى من شاهد وقطع من سلاطين قاشانى

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـــدية
حضرة شلبي عزب... ...	سنة ١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهون بالبوية
مدرسـة الآباءالساليزيان باسكندرية	« ١٨٩٩	(أ) لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين من القرن السادس الهجرى
	« ١٩٠٠	(ب) حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك	« ١٩٠١	أرضية فسقية من الفسيفساء ونافورة
سعادة فرنس باشا	« ١٩٠١	فتوغرافية بعض الأبنية الاثرية بخط النحاسين
سعادة يعقوب أرتين باشا	« ١٩٠١	(أ) صورة فتوغرافية تمثـل ملاقاة دومينيوكو تريفيزيان (مندوب سان مارك) بالسلطان الغورى عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بدار آثار اللوفر بفرنسا
	« ١٩٠٢	(ب) صورة فتوغرافيــة تمثل الامير (جم) أخ السلطان بايزيد عند السلطان قايتبـاى منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الاهلية

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهدية
(تابع) سعادة يعقوب ارتين باشا		(ج) صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك يعظ فى الاسكندرية منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بمتحف ميلان
	سنة ١٩٠٤	(د) صورة فتوغرافية تمثل سان ايتين وهو يعظ بالقدس منقولة عن رسم لفيتورى كارابا تشو محفوظ بمتحف اللوفر الاهلى
		(هـ) ناقورة
	« ١٩٠٦	(و) صورة فتوغرافية تمثل الدوج باسكوالى شيقونيا يقابل سفراء العجم يقدمون الهدايا من طرف الشاه عباس الاول منقولة من رسم لجبريلى كاليارى
	« ١٩٠٨	(ز) صنجة زجاج عليها اسم الخليفة يزيد
جناب القومندان جونت	« ١٩٠٣	قطعتان من شاهدين (من القرن الخامس الهجرى)

(تابع) جدول الهدايا التي وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهدية
المتحف اليوناني الروماني باسكندرية	سنة ١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليهما كتابة كوفية
سعادة تيجران باشا	« ١٩٠٢	فتوغرافيتان تمثلان جدال سانتا كاترينا منقولتان عن رسم ليتوريكيو محفوظ بسراى الفتيكان
جناب المسيو ماتازك ...	« ١٩٠٢	فانوس من نحاس أصفر
جناب المسيو بارقيس ...	« ١٩٠٣	(أ) حشوة من خشب منقوش (ب) قطعتان من الفسيفساء
	« ١٩٠٤	(جـ) صورتان مأخوذتان بالجبس عن حشوة منقوشة
	« ١٩٠٧	(د) لوح خشب عليه كتابة عبرية ونقوش عربية مخلف من احدى البيع التي هدمت بقصر الشمع
غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس	« ١٩٠٣	زخرفة جصية منقولة عن احدى القاعات بمصر القديمة
صاحبة الدولة والعصمة أمينه هانم افندى والدة الجناب الخديوى	« ١٩٠٣	(أ) لوحتان من رخام عليهما كتابة عربية بتاريخ سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦) م (ب) نصفا زهريتين من رخام

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـــدية
حضرة أحمد بك أسعد ...	سنة ١٩٠٤	خنجر نصله مكفت بالذهب وفيـه زخارف وكتابات مذهبة من سـنة ١٢٢٥ الهجرية
جناب المسيو ارتور البان قنصل انجلترا بمصر	« ١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينية بتاريخ سنة ١٦٣٨ ميلادية وعلى الآخر كتابة عربية بتاريخ سنة ١٠٦٣ هـ ١٦٥٢ م
جناب الخواجه الياس هاتون	« ١٩٠٤	(أ) الجزء السفلى من شمعدان نحاس (ب) آنية من نحاس أصفر (ج) سلطانية وطبق قاشانى
جناب المسيو كتيكاس ...	« ١٩٠٤	(أ) صينية من نحاس أصفر منقوش (ب) لوح من نحاس مخرم (ج) ثلاثة ألواح قاشانى (د) قطعتان من خشب منقوش
حضرة محمد افندى عبد العظيم	« ١٩٠٤	(أ) آنية من فخار مدهون بالمينا (ب) ختم من فخار (ج) مسرجة من نحاس (د) عضادة زجاج (هـ) مسرجة فخار عليها رسم حيوان ذى اربع قوائم
حضرة محمد افندى لمعى ...	« ١٩٠٤	(أ) ثلاث كيلجات من رخام (ب) ناقورة

(تابع) جدول الهدايا التى وردت لدار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الورود	نوع الهـدية
حضرة السيد محمد مجدى بك	سنة ١٩٠٤	(أ) قرص مرصع بالأحجار الكريمة (ب) مفتاح قفل
	« ١٩٠٨	(ج) قفلان حديد
جناب المسيو ريبول ...	« ١٩٠٤	(أ) قطع أوانى قاشانى (ب) « « «
المكتبة الخديوية	« ١٩٠٥	كرسى خشب أبيض
حضرة يوسف افندى احمد	« ١٩٠٥	(أ) لوحان من الرخام عليهما كتابة كوفية من القرن الثانى الهجرى (ب) ثلاث قطع خشب على اثنتين منها كتابة كوفية وعلى الاخرى نقوش
حضرة حسن بك شيرين	« ١٩٠٥	كشكول احد الدراويش (سله) من القرن السابع عشر
عائلة المرازقه...	« ١٩٠٦	مجموعة أسلحة من القرن التاسع عشر
جناب المسيو باتريكولو...	« ١٩٠٦	خمس صور فتوغرافية مأخوذة عن آثار مدينة القاهرة سنة ١٨٦٠ م
« « أوتمار ديمول	« ١٩٠٦	زراع نيلى صنع فى عهد بونابارت
حضرة محمد على سعودى افندى	« ١٩٠٧	صورة فتوغرافية عليها رسم الكعبـة المعظمة بمكة المشرفة
جناب الخواجه كاليبجيان وشركاه	« ١٩٠٧	إناء من نحاس مكفت بالفضة
جناب الدكتور بارودى	« ١٩٠٨	(أ) إناء من فخار (ب) قطع فخار قديمة
حضرة الشريف منصور	« ١٩٠٨	مدّ من نحاس اصفر

(المجموعة الخامسة والعشرون عن سنة ١٩٠٨ افرنجية)

جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة فهرس الجبانات	نمرة الخارطة	نمرة السجل الخصوصى
(حرف ا)			
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٥	١٢٩	—
ابراهيم (ضريح سيدى) بالجوابر قسم بولاق بالقاهرة ...	٦٥	١٨٣	—
ابراهيم (مسجد سيدى) « « « « ...	٦٨	١٩٤	—
ابراهيم أغا عزبان (مكتب وزاوية تحت) بشارع عمر شاه قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٩٢
ابراهيم القوار (ضريح الشيخ) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١١٣
ابراهيم الحداد (ضريح الشيخ) بشارع اللبودية قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٤١
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبد الله بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ مديرية القليوبية...	—	—	٦٢
أبو درع (قبة) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة... ...	—	—	١٠٨
أبو بكر الطوريني (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	—
أبو قصيبه (ضريح الاستاذ) بشارع الطواشى قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٣	—
أبو الحنيواه (قبة) بدرب أبو الحنيواه قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٤٦
أبو العباس الحريثى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٩	٣٢٩	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة [illegible]	نمرة الخارطة	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
أبو الاشاير (زاوية) بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة...	٦٣	١٦٦	—
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بقسم عابدين بالقاهرة... ...	٣٨	٧٠	—
أبو الحسن التمـار (ضريح سـيدى) بحارة التمـار قسم باب الشـعرية بالقاهرة	—	—	١٩
أبو المعاطى (مسجد وضريح) بدمياط	٣٩	٧٣	—
أبو نور (ضريح محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	—	—	١٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بشارع الناصرية قسم السيدة زينب بالقـاهرة	٥١	١١٨	—
أبو رويس (كنيسة) بالعباسية بالقاهرة...	٨٢	٢٣٦	—
أبو اصبع (مسجد) نمـرة ٢١ بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقـاهرة	٦٣	١٧١	—
أبو زينب (ضريح سيدى) بحارة السطيحة قسم بولاق بالقـاهرة	—	—	٨٧
الابيض (مسجد) قريبا من ضريح الامام الشافعى قسم الخليفـة بالقاهرة	٣٠	٤١	—
أبى الحمل (ضريح) نمـرة ٤٢ بشارع الشعراوى قسم باب الشعرية بالقاهرة...	١١٦	٣٠٣	—

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامر الكشافات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ا)			
أبي طالب (رباط) نمرة ١٨ بشارع بين الصورين قسم الموسكي بالقاهرة ــ راجع الاشتراطات ــ	١١٦	٣٠٣	—
الاتراك (زاوية ورواق) بعطفة عبد الله بك قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	٩٣
الاتربي (ضريح) بشارع الخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٧٦	٢٢٤	—
احمد السنديبسي (ضريح سيدي) بحارة السنديبسي قسم بولاق بالقاهرة...	—	—	١٨٤
احمد بك كوهيا (مسجد) بقسم الخليفة بالقاهرة	٢١	٢٨	—
احمد شعبان (ضريح سيدي) بشارع درب البزازره قسم باب الشعرية بالقاهرة...	—	—	١
احمد البدوي (ضريح سيدي) بمدينة طنطا مديرية الغربية	٥٤	١٠٢	—
احمد الغزالي (ضريح سيدي) بحارة الكاري بقنطرة الدكة قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	١١٤
احمد حسين (منزل وقف) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة...	٨٣	٢٣٨	—
احمد كمال (مسجد وكتاب) نمـرة ٩٩ بشارع الحسينية قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
احمد اوده باشا (سبيل وكتاب) بشارع السروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١٠٩	٢٩٢	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامر البطاقات	نمرة الخارطة	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
احمد (ضريح الشيخ) بحارة التمار بباب الشعرية بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
ادريس (ضريح الشيخ) بشارع خليل طينه قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصوره	٨٢	٢٣٦	—
الاربعين (ضريح سيدى) بشارع درب شغلان قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	—
الاربعين (زاوية الشيخ) بدرب القصاصين قسم بولاق بالقاهرة	٤٢	٨٩	—
الاربعين (ضريح الشيخ) بحارة نافع بعطفة عبد الله بك قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٦٤
الاربعين (زاوية) بدرب الدالى حسين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٣	١٢٥	—
الاربعين (ضريح سيدى) بشارع الطنبلى قسم باب الشعرية بالقاهرة...	٦٤	١٧٧	—
الاربعين (ضريح) بشارع سويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	٣٠
الاربعين (ضريح الشيخ) بشارع قصر الدوباره قسم عابدين بالقاهرة...	—	—	١٥٧
الاربعين (زاويه) بدرب حسين بحارة الباطنيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٦٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

اسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بالخارطة	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
الاربعين (زاوية) بعطفة الاربعين داخل زقاق المسك قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٦٩
الاربعين (ضريح الشيخ) نمرة ١٥ بحارة النبقة قسم السيده زينب بالقاهرة...	—	—	١٧٦
الاربعين (ضريح) بشارع الكحكيين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٨١
اسكندر (سبيل) بحارة كوم الصعايده قسم عابدين بالقاهرة	٧١	١١٨	—
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بحارة علوة بين الكفرين بالقاهرة...	٣١	٤٢	—
اسماعيل (ضريح الشيخ) بحارة الحله ودرب حسين بالحسينية بالقاهرة...	—	—	١٨٦
اسماعيل كتخدا مستحفظان (سبيل) بالقاهرة	—	—	١٦٦
اصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون قسم الخليفة بالقاهرة	٤٧	١٠٧	—
آق سنقر (مسجد) بحارة السقايين قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٨٠	—
الى برمق (سبيل ومسجد) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٣	٩١	—
الامامين (كتّاب وقف) نمرة ١ بسوق الجراية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
الامامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة	٣	٢	—
أم حسين بك (سبيل) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة...	—	—	١٦٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كتاب الجبانات	نمرة الفهارس	نمرة السبيل الخصوصى
تابع (حرف ا)			
أم على الحكيم (سباط منزل الست) نمرة ١٢ بشارع السروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٨٥	٢٤١	—
آمنه (كتاب الست) بسويقة السباعين قسم السيده زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
أنجه هانم (مسجد) بشارع مصطفى البكرى قسم شبرا بالقاهرة	—	—	١٥
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	—
الانصارى (مسجد سيدى) بدرب ملوخيه قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٣٩
الانصارى (زاوية) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية ...	١٣٨	٣٤٤	—
أنسيه (مسجد) بدرب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة ...	٥٩	١٥٠	—
الاهوانيه (كتاب) نمرة ٢١ بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
أولاد الساعى (ضريح) بشارع جامع أصلم البهائى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٥٩	١٥٢	—
أيوب (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ أيوب بالقاهرة ...	—	—	٢٨
(حرف ب)			
بابا يحي (مدفن) بشارع الركبيه قسم الخليفة بالقاهرة...	٤٤	٩٨	—
باب البحر (سبيل وأعلاه مكتب بشارع) قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	٢٦

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثارالعربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامر البطاقات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ب)			
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
الباطنيه (سبيل) بحارة الباطنيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٧١	٢٠٦	—
باغا اليوسفى (ضريح) بالقرب من مدفن قايتباى ـ راجع منكلى ـ	—	—	—
بدر الدين العجمى (مسجد) بحارة الصالحية بالقاهرة ـ ماعدا المحراب ولوحتين رخام ـ	١٤٢	٣٥٠	—
بركات (مسجد القاضى) بحارة اليهود بالقاهرة	٢٦	٣٣	—
البرمونى (مسجد الشيخ محمد) بشارع البرمونى قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٧	—
البرمويه (مسجد) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة	—	—	٢١٧
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٦	—
بشير (ضريح الشيخ) بحارة عبدالباقى قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٢٦
البطل (ضريح الشيخ محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
البقرى (مسجد) بحارة المطوف ـ ماعدا الكردى يصير نقله للانتكخانة ـ	١٥٦	٣٨٠	—
البقلى (مسجد) بدرب العزفى بحارة الباطنيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٦٥
البقلى (مسجد) ـ راجع على ـ	—	—	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجان	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ب)			
البلاط (صهريج) بجنينة العيونى باسكندريه	٨٣	٢٣٧	—
البلقينى (مسجد سيدى عمر) بشارع بين السيارج بالقرب من باب الفتوح	٣٦	٧٦	—
بليفيا (مسجد وقف) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٣٨	٦٧	—
البناء (ضريح الاستاذ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	١٩٩	—
البنهاوى (مسجد) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	—
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
بهاده (زاوية سيدى) بدرب غزية قسم الخليفة بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
البهلول (ضريح) بشارع المحجر بالقلعة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٢٠٤
البيومى (حوض وقف سيدى) بشارع البيومى بالقاهرة	١٢٢	٣١٩	—
البيومى (مسجد) بشارع الحسينيه بالقاهرة	—	—	١٠٣
البيومى (زاوية) بحارة الجنابكية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٩٠
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة...	٥٥	١٤٢	—
بيرم (زاوية الست) بدرب سعاده قسم الموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الطلبات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
(حرف ت)			
الترك (زاوية) بحارة الزعفرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٥٦
التللين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٥	—
تلوانيه (مسجد بناحية) مديرية المنوفية	١٥٨	٣٨٢	—
التونسيه (ضريح السيدة عائشة) بشارع المغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٥	١٣٧	—
التينيه (مسجد) بحارة العطوف قسم الجمالية بالقاهرة ...	٤٣	٩١	—
(حرف ج)			
جانبلاط (مسجد) بدرب الحجر قسم عابدين بالقاهرة ـ نمرة ٢٤٥ من رسم جران بك ـ	٩٦	٢٦٤	—
جاهين (مسجد الشيخ محمد بن) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
جاهين (زاوية) بحارة الخوخه قسم الخليفة بالقاهرة ...	٣٣	٥٠	—
جاهين (ضريح الشيخ) أمام كوبرى الملك الصالح بمصر القديمه	—	—	٢٠٦
جاهين (ضريح وكتاب الشيخ) بالقلعة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٣٧
جاويش الكبير (صهريج) بالاسكندرية	١٤٩	٣٦٣	—
جرجس (القديس) داخل كنيسة العذراء بحارة زويله بالقاهرة	١٥٥	٣٧٧	—
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة	٥٥	١٤٢	—

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ج)			
الجندى (ضريح سيدى عمر) بشارع العلوه قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	—
جعفر الصادق (ضريح سيدى) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٣٧	٦٢	—
جعفر (ضريح سيدى) بحارة الحرافيش قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٦١
چقمق (مسجد محمد) بدرب سعاده قسم الموسكى بالقاهرة (ما عدا الوجهة)	٤٣	٩٢	—
چقمق (مسجد محمد سعيد) بدير النحاس بمصر القديمة (راجع الاشتراطات)	٣٥	٥٧	—
الجمال (ضريح الشيخ) بحارة الجوانية قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٤١
جمال الدين الصوابى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
الجمالى يوسف (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى (ماعدا الوجهة) نمرة ١٧٨ من رسم جران بك	٥٥	١٢٩	—
الجمالى يوسف (مكتب) بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	—
جيزا (مسجد) بشارع حسن الاكبر قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٧٢
الجنيدى (مسجد الشيخ) بالدرب الجديد قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٦١	١٦٠	—
الجودرية (سبيل بشارع) قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٣٣	٣٣٦	—
الجورا (صهريج) بكوم الناضورا بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الكليشات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ج)			
الجوكندار (مسجد) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة (ما عدا الوجهة)	٥٥	١٣٣	—
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
الجوهرى (مسجد) بعطفة الجوهرى بالقاهرة...	٨٤	٢٣٩	—
جوهر القائد (ضريح) بحارة الشيخ حموده بالازهر بالقاهرة	—	—	٢٠٢
(حرف ح)			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
حبيب النجار (ضريح سيدى) (راجع سحاب)	—	—	—
الحتو (مسجد) بالجمالية بالقاهرة	٤٤	١٠٠	—
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	—
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخطيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	—
الحريشى (سبيل وقف) بعطفة الحريشى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	٩٩
حسن الرومى (زاوية الشيخ) بشارع المحجر بالقرب من القلعة بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٤٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ح)			
حسن الصائم (ضريح سيدى) بشارع الجلادين قسم بولاق بالقاهرة...	٧٢	٢٠٩	—
حسن (ضريح الشيخ) بدرب الشرفاء بالقاهرة	٣٥	٥٧	—
حسين أغاشنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—
حسين الصارم (مسجد) نمرة ٢٩ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
الحصرى (زاوية) بدرب انسيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٤٣	٣٥٤	—
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بشارع الحطابى بالحمزاوى — (راجع محمد)	—	—	٤٧
الحفنى (مسجد) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	—
الحفنى (مسجد) بشارع بين النهدين قسم الموسكى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	—
الحكيم (منزل الست أم على) — راجع أم على	—	—	—
الحلوجى (زاوية) بشارع الحلوجى بالازهر بالقاهرة ...	١٠٩	٢٩٣	—
حمام بالقرب من جامع المؤيد قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٠	٢٧١	—
حمام بالمحله الكبرى مديرية الغربية	١٣٥	٣٣٨	—
حماد (مسجد الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٤٣	٩١	—
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	—
حمزه (ضريح سيدى) بحارة الشيخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٦٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ح)			
الحمزى (ضريح الشيخ) بالحمزاوى بالقاهرة	٤٦	١٠٤	—
الحلى (زاويةالشيخ) بشارع الشعرانى قسم الجمالية بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	—
الحموى (زاوية وضريح) بدرب سعادةقسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٥٤	٣٧٨	١٤٩
حوده (ضريح الشيخ) بحارة العلوه بشارع الدشطوط قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٨٢
الحنفى (كتّاب الاستاذ) بشارع الحنفى قسم السيدةزينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
الحنفى (مسجد) بحارةالميضه قسم السيدةزينب بالقاهرة	—	—	١٩٦
حيدر (ضريح الشيخ) بدرب حيدر قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٢١
(حرف خ)			
الخازندار (مسجد) بدرب المزين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٠٢
الخازندار (سبيل) بالعباسية بالقاهرة...	—	—	١٠٦
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية...	١٢١	٣١٦	—
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
الخباز (ضريح الشيخ) بدرب النوبى بالقاهرة...	٤٣	٩٢	—
خضر (ضريح الشيخ) بحارة الخشاب بشارع الصوابى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٦٠
الخضيرى (مسجد) ببولاق بالقاهرة...	٤٣	٩٢	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عموم الطبعات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف خ)			
الخضيرى (زاوية سيدى) بدرب شغلان قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٤٥
الخطيرى (زاوية) بشارع الخطيرى قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٨٨
خلف (ضريح الشيخ) بحارة النصارى بقنطرة سنقر بدرب الجماميز بالقاهرة...	—	—	١٤٠
خلف (ضريح سيدى) بشارع الحلمية القديمة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٩٨
الخلوتى (زاوية) المشهورة بزاوية مراد چلبى بالقاهرة ...	—	—	١٦٢
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بشارع المغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
خليل الموهير (قاعة بمنزل وقف) بحارة الدردير قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٤٧
الخواص (مسجد) بقنطرة الدكة قسم الازبكية بالقاهرة	٣٣	٥١	—
الخواص (مسجد) بعطفة الخواص بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	—
(حرف د)			
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	—
داود باشا (كتاب) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة [illegible]	نمرة الخارطة	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف د)			
داود باشا (مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٣٠	٣٣٢	—
دجوى (منارة مسجد بناحية)	—	—	١١١
درب النشارين (كتاب) قسم بولاق بالقاهرة...	١٤٢	٣٥٠	—
الدشوشة (كتاب) بالسيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	—
الدكامى (ضريح) بشارع الكومى بالمحجر قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٥٩
دليلة (زاوية) بحارة دليلة بالقاهرة	—	—	١١٨
الدهيشة (كتاب) بالوراقين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٩	٣٨٥	—
الدويدارى (مسجد) بحارة المدرسة أوالقبوة بقسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٦٣
الدواخلى (مسجد الشيخ) بشارع العلوه قسم الجماليه بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	—
(حرف ذ)			
ذو الفقار بك (مسجد) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	١٨
(حرف ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالحطابه قسم الخليفة بالقاهرة	٤٦	١٠٤	—
الرديني (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٤٢	—	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ر)			
رشيدى (زاوية الشيخ) بشارع الباطنيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤١	٧٤	—
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بشارع المداره قسم عابدين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخياميه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	—
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بشارع الاشرفيه بالقاهرة	٤٦	١٠٥	—
ركاكى (مسجد) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
ريحان (ضريح الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
(حرف ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بقسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥١	١٢٢	—
زارع النوى (مسجد محمد) ــ راجع محمد ــ	—	—	—
الزاهد (مسجد) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة (ماعدا المنارة)	٤٥	١٠٣	—
زاوية بشارع المذبح قسم عابدين بالقاهرة	-	—	١٩١
الزاوية (بحارة الزاوية) بكفر الصغير قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٢١٣
زايدة (سبيل وقف الست) بشارع غيط العده قسم عابدين بالقاهرة	٤٥	١٠٢	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسمـاء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الملفات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ز)			
زردق (مسجد) بشـارع سوق الخضار القـديم قسم الموسكى بالقاهرة	٤١	٧٦	—
الزعايره (مسجد) غرب من ناحية طوخ قليوبية	—	—	٢١٠
الزعفرانى (صهريج) بالاسكندرية	١٤١	٣٤٩	—
زغلول (مسجد) برشيد	٤١	٧٥	—
الزنكلونى (ضريح) بحارة شمس الدولة قسم الموســكى بالقاهرة	٦٩	١٩٦	—
زوير (زاوية الشيخ) بحارة الزياتين قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٣٩
الزيلعى (ضريح الشيخ) بدرب كحيل قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٧	١٨٦	—
زينب بنت خليل الخضرى (ســبيل وكتاب) ـ راجع الاشتراطات ـ	٦٩	١٩٧	—
زين (ضريح الشيخ) بحارة الميضه قسم الجمـالية بالقاهرة	—	—	١٩٧
(حرف س)			
السادات البلخيه (زاوية) بحارة العلوة قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٨
السادات الشاذلية (كتاب) نمرة ٣٢ بشارع سوق الخضار قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمه	٥٦	١٤٦	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كراسة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف س)			
سالم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٤	١٠٠	—
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بشارع النجع بالاسكندرية	—	—	٩٤
سبيل بحارة المورلى بشارع بيت المال قسم الجمالية بالقاهرة...	—	—	١٦٨
سجميه (زاويةالست) بشارع الجوابر قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بشارع المنجله قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٧١	١٩٩	—
السد (بوابة) بالسيدة زينب بالقاهرة ـ نمرة٣ من خريطة جران بك	٣٠	٤١	—
السرجانية (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٨	٣٢٨	—
السطوحية (مسجد) امام باب الفتوح ـ راجع عبد الرحمن كتخدا ـ	—	—	—
سعد الله الحسنى (مسجد) بحارة بير المش قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ـ نمرة ١١٣ من خريطة جران بك ـ	١١٥	٣٠٢	—
سعد الدين (زاوية سيدى) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	—	—	١٤٢
سعيد (مسجدالشيخ) بميدان السبتيه قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٦
سعيد السعداء (مسجد) بالجمالية بالقاهرة ـ نمرة ٣٤من خريطة جران بك ـ	١٠٩	٢٩١	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الملفات	نمرة التقارير	نمرة السجل الحصرى
تابع (حرف س)			
السكرى (زاوية) بالحسينيه بالقاهرة	٧٨	٢٢٩	—
السلحدار (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٥٥	١٣٧	—
سليم (ضريح) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٣٣	٤٨	—
سليمان (ضريح الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيده زينب بالقاهرة	—	—	٩
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة الاسكوف بطيلون بالقاهرة	—	—	٢٠٥
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة قصر الشوق بالجمالية بالقاهرة	٥١	١٢٠	—
سليمان جاويش (كتاب) بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١١٧
سليمان الجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى قسم بولاق بالقاهرة	—	—	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق بالقاهرة	١١٧	٣٠٥	—
السمان (ضريح) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعريه بالقاهرة...	—	—	٢١١
السنبلاوين (زاوية) بكفر الطماعين الجوانى قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	—
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقنطرة الجديدة قسم الموسكى بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة على الخرائط	نمرة الفهارس	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف س)			
السنى (ضريح الشيخ) بعطفة سنانات قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٢٠٠
سهرجت الكبرى (مسجد) بمركز ميت غمر مديرية الدقهلية	—	—	٧٥
سودون القصروى (مسجد) بشارع الباطنيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ـ القبة مسجلة ـ	٤١	٨٢	—
سويدان (ضريح الشيخ) بالحسينية بالقاهرة	٤٦	١٠٦	—
سيده هلاله (منزل) بدرب المحروق قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٥٣
سيف الدين (مسجد) بدرب طرطور قسم الخليفة بالقاهرة	٤٩	١١٤	—
سيف اليزن (مسجد) بالخليفة بالقاهرة	—	—	١١٥
(حرف ش)			
الشاذلية (زاوية) بالسوق القديم قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١١
الشاذلية (كتاب) ـ راجع السادات ـ	—	—	—
الشامية (زاوية) بحارة الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
شرف الدين ايران (زاوية) نمرة ٦٤ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
شرف الدين الكردى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	—	—	٤٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ش)			
الشرفا (زاوية) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٥١
الشرقاوى (ضريح الشيخ) بشارع المماليك بقرافة المجاورين قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	١٧٩
شريفة عائشة (كتاب) براحات القمح بشارع الازهر بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	—
شعيب (زاوية الشيخ) بحارة أولاد شعيب قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٢٠
شمس الدين (زاوية الشيخ) بحارة السادات قسم السيده زينب بالقاهرة	٤٨	١١٢	—
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بحارة زاوية العميان بالازهر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	—
الشنبكى (ضريح الشيخ) بشارع الشنبكى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٤٣
شنن (سبيل وقف) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٨
الشنوان (سبيل) بحارة الشنوانى بالقاهرة	—	—	٢١٢
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	—
الشوشترى (مسجد) بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٢	—
الشويخ (ضريح الشيخ) بعطفة الشويخ بمرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٤٧	١١٠	—
الشويخ (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	١٥٦
الشيباوى (مسجد) بشارع اللبودية بالسيده فاطمة النبوية	—	—	٢١٦

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنات	نمرة التقارير	نمرة السجل التصويرى
(حرف ص)			
صادق المغربى (مسجد) بالمحله الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	—
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بحارة المواشط بالقاهرة	٥٤	١٢٨	—
صالح (ضريح الشيخ) بحارة العزاق قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٤٣
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٣
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالاسكندرية	—	—	٦٣
الصياد (ضريح) بدرب ربيع ببولاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	—
(حرف ط)			
الطباخ (مسجد) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٧٦	—
الطباخ (زاوية الشيخ) بحوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٥	١٢٩	—
الطشطوشى (جزء من الناصية الغربية فى المسجد) بباب الشعرية بالقاهرة نمرة ١٢ من خريطة جران بك ...	٢٦	٣٤	—
الطواب (مسجد سيدى) بعطفة الطواب قسم السيده زينب بالقاهرة	—	—	٥٢
الطواشى (مسجد) بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من خريطة جران بك قسم عابدين بالقاهرة	٣٥	٥٧	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عكس الكليشات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ط)			
الطوبه (ضريح) بكوم الناضورا باسكندرية	٨٣	٢٣٨	—
الطيبى (مسجد الشيخ) بشارع الديور قسم السيده زينب بالقاهرة	—	—	١٧٠
(حرف ظ)			
الظاهر بيبرس (مسجد) بشارع النحاسين قسم الجمالية بالقاهرة	١٦٩	٤٠٧	—
(حرف ع)			
عابدين بك (مسجد) بشارع ساحل البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	—
عارف باشا (زاوية) بشارع التبانه بأول سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٣٣
العالمى (مسجد) ـ راجع قانم التاجر ـ	—	—	—
عامر (ضريح الشيخ) بحارة حلوات بسوق السلاح بالقاهرة	٦٥	١٨٣	—
عائشة السطوحية (مكتب) بشارع باب الفتوح بالقاهرة	٤٥	١٠٢	—
عائشة النبوية (مسجد) بشارع السيده عائشة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٣٥
عبد الباسط (مدفن سيدى) بشارع الضببية قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عام الجبانات	نمرة الخارطة	نمرة السجل التصويرى
تابع (حرف ع)			
عبد الباقى (زاوية بحارة) قسم السيده زينب بالقاهرة	—	—	٨٠
عبد الحق (مسجد سيدى) بشارع القناطيس قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٦
عبد الرحمن البكتمرى (ضريح) بحارة سيدى مدين بالقاهرة	٥١	١١٨	—
عبد الرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بالاسكندرية ...	٨٣	٢٣٨	—
عبد العاطى (ضريح الشيخ) بحارة علم الدين قسم عابدين بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمة	٧١	٢٠٧	—
عبد الكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
عبد الكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
عبد اللطيف (ضريح) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة	٦٥	١٧٨	—
عبد السلام (سبيل بعطفة) بدرب المغاربة قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٢١٥
عبد اللاطيف (مدفن سيدى) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة...	٧١	٢٠٠	—
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة ــ ما عدا الباب ــ	٥٥	١٣٣	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

نمرة السجل التفصيلى	نمرة الخارطة	نمرة عامة الطبعات	أسماء الاماكن ومواقعها
			تابع (حرف ع)
—	٩٧	٤٣	عبد الله (ضريح الشيخ) بدرب سعاده بالقاهرة ... ...
—	٢٣٠	٧٩	عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ... ...
٥	—	—	عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبدالله قسم عابدين بالقاهرة ... ...
—	٢٧٩	١٠٣	عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) قريب من القلعة قسم الخليفة بالقاهرة ... ...
—	١٦٦	٦٣	عبداللا (ضريح الشيخ) بحارة الشيخ عبد اللا قسم الازبكية بالقاهرة ... ...
١١٢	—	—	عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة ... ...
١٩٣	—	—	عبد الله الديلمى (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ عبدالله الديلمى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ... ...
١٥٤	—	—	عبدالله الجويني (ضريح سيدى) بدرب المحروق قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ... ...
١٧٥	—	—	عبدالله الحسينى (ضريح سيدى) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة ... ...
٢٠١	—	—	عبد الغنى الفخرى (منارة جامع القاضى) بشارع جامع البنات بالموسكى بالقاهرة ... ...

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامر البلبان	نمرة الكشاف	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف ع)			
عبدالواحد الشعرانى (زاوية) بدرب الخدام بسوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٣٥
عبدالواحد (ضريح سيدى) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة	—	—	١٨٧
عبد الرحمن كتخدا (مكتب) بالازهر بالقاهرة	—	—	٥٥
عبد الرحمن كتخدا (مكتب) برحبة عابدين بالقاهرة ...	١١٧	٣٠٦	—
عبد الرحمن كتخدا (ضريح) بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة...	—	—	١٠٠
عبد الرحمن كتخدا (كتّاب) بالسيدة عائشة قسم الخليفة بالقاهرة...	١١٧	٣٠٦	—
عبد الرحمن كتخدا (زاوية وقف) بشارع بين القصرين قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	٨٥
عبدالرحمن كتخدا (مسجد) بالقرب من باب الفتوح بالقاهره	٤١	—	—
عبد الرحمن كيخيا (زاوية) بشارع الجمالية بالقاهرة	٣٩	٧١	—
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون مديرية الغربية ...	٨٢	٢٣٦	—
عثمان الحطابى (مسجد) بشارع الحطابى بالحمزاوى بالقاهرة — نمرة ١٨٧ من خريطة جران بك —	١١٥	٣٠٢	—
العجمى (ضريح الشيخ) بباب الشعرية بالقاهرة	٤٣	٩٢	—
العجمى (ضريح الشيخ) بحارة السقايين بدرب السرجة قسم عابدين بالقاهرة	٤٨	١١٢	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الطبعات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
العجمى (مسجد) بحارة العجمى بالموسكى بالقاهرة... ...	٥٩	١٥٤	—
العدوى (بوابة) بباب الشعرية بالقاهرة ـ نمرة ٢٢ من خريطة جران بك ـ	٣٠	٣٩	—
العدوى (مسجد) بحارة الشنوانى قسم الجمالية بالقاهرة...	—	—	١٢٣
العذراء (كنيسة) الجديدة ببلدة البتانون مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	—
العربى (زاوية وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	—
العربى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة ـ نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك ـ	١١٥	٣٠٢	—
عرب أوغلى (زاوية) ـ راجع زاوية محمد شهاب الدين ـ	—	—	—
العراقى (ضريح محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
العراقى (ضريح الشيخ) بحارة سر أبو على قسم الخليفة بالقاهرة...	٥٣	—	—
العراقى (ضريح) بدرب المقشات بالقاهرة	٦٣	١٦٨	—
العراقى (مسجد الشيخ) بشارع حبس الرحبة قسم الجمالية بالقاهرة...	—	—	٢١
العراقى (ضريح) بحارة الوسايمة قسم الجمالية بالقاهرة ...	—	—	٢٠٣
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان بالقاهرة	—	—	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بحارة همس بالفوطية بالقاهرة...	٦٧	١٨٧	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عمومى الملفات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ع)			
عز الدين الحموى (مدفن) بدرب سعاده قسم الموسكى بالقاهرة...	٦٥	١٨١	—
العسقلانى (مسجد الشيخ) بشارع الخراطين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٣	١٧١	—
العشماوى (مسجد سيدى) بشارع العشماوى قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٣
عطا الله (مسجدالشيخ) بشارع السبع قاعات قسم الموسكى بالقاهرة...	—	—	٨٩
عطاء الله السكندرى (صهريج وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية...	٤٨	١١٣	—
عطيه (زاوية الشيخ) بدرب الحمام بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
عطيه (مسجد سيدى) بدرب نصر قسم بولاق بالقاهرة	٦٢	١٦٣	—
العقادين (مدرسة) بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١٢٩	٣٣٠	—
علم الدين (ضريح الشيخ) بعطفة علم الدين بالقاهرة ...	—	—	١٣٨
على أبو الليف (زاوية) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٦٠	١٥٧	—
على أبو الوفاء (زاوية) بالخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة...	٦٩	١٩٧	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ع)			
على (ضريح سيدى) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٣١
على أغا التوتنجى (مسجد) بشارع الصليبة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٤٤
على أوده باشا (زاوية) نمرة ٢٣١ بالجمالية بالقاهرة ...	١١٦	٣٠٣	—
على باشا حلمى المأمون (زاوية) بشارع القربيـة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	—
على البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة ـ ماعدا المناره ـ	١٠٩	٢٩٢	—
على السردار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٤٧	١٠٨	—
على العمرى (مسجد) بالداودية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٩	٣١١	—
على البيومى (مسجد سيدى) نمرة ٧ بشارع الحسينية بالقاهرة ـ راجع بيومى ـ	—	—	٥١
على الخواص (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
على القزا (مسجد) بباب البحر قسم الازبكية بالقاهرة	٣٤	٥٤	—
على الهودا (ضريح سيدى) بشارع الحبانية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٦٧
على الصياد (ضريح الشيخ) بحارة الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٢٥

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

اسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خاص البيان	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ع)			
على الزرار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٣٠
على كتخدا القيصرلى (مسجد وقف) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة...	—	—	١٥٨
العليمى (مسجد) ببولاق بالقاهرة	٦٥	١٨١	—
عماد (صهريج سيدى) بشارع سيدى وناس بالاسكندرية	٨٣	٢٣٨	—
عماد الدين (مدفن) بشارع الشيخ ريحان قسم عابدين بالقاهرة	—	—	٦٦
عمر الاشرف (ضريح سيدى) بشارع الحكر قسم بولاق بالقاهرة...	—	—	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن الشيخ) وكذا القبة التى بجواره بسفح جبل المقطم بالقاهرة	٣٣	٥٠	—
عمر الجندى (مدفن سيدى) بشارع العلوه قسم الجمالية بالقاهرة...	٥١	١١٨	—
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بشارع الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٦	—
العمرانى (مسجد) بشارع بولاق ــ ماعدا المناره ــ ...	١٠٨	٢٨٤	—
العمرى (مسجد) بقلوصنا مديرية المنيا	١٢٥	٣٢٣	—
العمرى (مسجد) باخميم مديرية جرجا	١٢٦	٣٢٦	—
العمرى (ضريح) بخوخة القطانين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٤٩	١١٤	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عموم الطبليات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ع)			
العمرى (مدفن) بشارع سوق العصر قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٧٢
العمرى (مسجد) بناحية القنى مركز فوه غربية	١١٥	٣٠٢	—
العمرى (مسجد) بالاشمونية بحرى القاهرة	١٥٣	٣٧٢	—
عثان (مسجد سيدى) بدرب الحطابة بالقاهرة...	١٠٨	٢٨٤	—
العنانى (مسجد سيدى محمد) ـ راجع محمد ـ	—	—	—
العنبرى (مدفن) بحارة العنبرى قسم الجمالية بالقاهرة ...	٥١	١٢٤	—
العنبرى (ضريح) بعطفة عبدالله بك بالسروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٠	١٥٧	—
عنوس (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٦٣	١٦٩	—
عواد (ضريح وزاوية سيدى) بحارة عبدالباقى قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	١٨٢
عويس (مدفن الشيخ) بجهة عرب قريش قسم الخليفة بالقاهرة	٧٨	٢٢٨	—
(حرف غ)			
غريق الزيت (ضريح) بحارة غريق الزيت بشارع أبو الشوارب قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١١١
الغريب (بوابة درب) قسم الدرب الاحمر بالقاهرة... ...	١١٨	٣٠٨	—
الغريب (مسجد) بحارة الغريب قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	٦١

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خارطة الخطط	نمرة الفهارس	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف غ)			
غنيم (زاوية سيدى) بحارة البيارة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٩٨
الغورى (مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة ـ نمرة ١٥٩ من رسم جران بك ـ ماعدا المنارة	٤٢	٨٨	—
الغورى وقايتباى (منزل وقف) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٨٩	—
(حرف ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) ـ راجع ابراهيم ـ	—	—	—
فاطمة خوند (زاوية) بباب الشعرية ـ ماعدا البوابة ـ	٢٦	٣٤	—
فاطمة هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة...	—	—	٢٩
فاطمة النبوية (ضريح السيدة) بالويلية الصغرى بالعباسية بالقاهرة	—	—	١١٩
الفحام (مسجد) بشارع السراية قسم بولاق بالقاهرة ...	—	—	١٩٤
فرج (مسجد الشيخ) ببولاق بالقاهرة	—	—	٢٣
فرج (زاوية الشيخ) بحارة الجداوى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	٩١
فرج (ضريح سيدى) بحارة درب التمساح بالقاهرة... ...	٦٧	١٨٦	—
فرج (ضريح الشيخ) بحارة درب الحلفة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٤٢	٨٦	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

اسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر اللجنة	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ف)			
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة	٥٤	١٢٨	—
فرغل (مسجد) بشارع القبر الطويل ـ راجع يوسف ـ	—	—	—
الفرقانى (مسجد) بحارة الفرقانى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١١٦
الفريقانى (مسجد) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	١١٨	٣٠٩	—
الفكهانى (مسجد) بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ـ ماعدا بعض درف الجامع ـ	١٥٨	٣٨٢	—
الفلاحة (زاوية الست) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٨٩
(حرف ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط...	٨٢	٢٣٦	—
القاصد (ضريح) بشارع عبدالدايم قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٤٨
قامباى الجركسى (مسجد) بقراميدان قسم الخليفة بالقاهرة نمرة ١٥٤ من خريطة جران بك (ماعدا المنارة)	٤٢	٨٨	—
قامباى المحمدى (سبيل ومسجد) بالصايبه ـ ماعدا القبة والمنـارة ـ	٥٥	١٢٩	—
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم العالى بقلعة الكبش قسم السيدة زينب بالقاهرة	٣٤	٥٢	—
قايتباى (مسجد) بمنيل الروضة ـ راجع الاشتراطات ـ	٩٨	٢٦٦	—
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	—	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عام الملف	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حرف ق)			
قايتباى (مسجد) بناحية قورين شرقية	١٣٨	٣٤٥	—
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	—
القدرية (تكية) بشارع الحبانية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٥٢
القديم (المسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية...	١٢٨	٣٢٨	—
القرافى (مسجد) ـ راجع عبد اللطيف ـ	—	—	—
القرافى (مسجد) بالجمالية بالقاهرة...	١٠٩	٢٩١	—
القرطبي (مدفن الشيخ) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	٣٨	٦٣	—
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٤	١٧٧	—
القزاز (زاوية الاستاذ) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١٢٢	—
القزاز (مدفن الشيخ) بكفر الطماعين البرانى قسم الجمالية بالقاهرة	٧١	٢٠١	—
القزلار (منزل وقف) بشارع نور الظلام بالقاهرة... ...	٦٣	١٦٨	—
القللى (ضريح) بالقللى قسم بولاق بالقاهرة	٦٠	١٥٧	—
قنطرة بجوار جامع الشيخ سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	—
قوصون (سبيل) بأول عطفة المحكمة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٧٨
القيسونى (زاوية وضريح الشيخ) بحارة درب الاغوات قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٢٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
(حـــرف ك)			
كاتب كبير مستحفظان (كتاب محمدافندى) راجع محمد	—	—	—
الكامل (مسجد السلطان) نمرة ٣٦ بشارع النحاسين بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	—
كتخدا الرزاز (سـبيل وقف) بشارع نور الظلام قسم الخليفة ـ نمرة ٩ من خريطة جران بك ـ	٣٠	٤١	—
كتخدا مستحفظان (سبيل اسماعيل) ـ راجع اسماعيل ـ	—	—	—
كيا القصيرلى (مسجد) بدرب الآيه قسم باب الشعرية بالقاهرة...	—	—	٢٠٨
الكرداسى (ضريح) بشارع الحضرة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٣٢
الكرمانى (ضريح سيدى) بحارة الكرمانى بشارع المبتديان قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	—
الكرمانى (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة...	٤١	٧٥	—
الكريدى (ضريح سيدى) بشارع البلاقسة قسم عابدين بالقاهرة...	—	—	٢٧
الكشكية (مسـجد) نمرة ٤٥ بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
كشك (ضريح الشيخ) بشارع كشك قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	٢٠١	—
الكلشنى (سبيل وقف) بشارع القربيـة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٤٥	١٠٢	—

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عام الملفات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حـــرف ك)			
كمال (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة...	١٤٢	٣٥٠	—
الكراوى (زاوية) بدرب الدقاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	—
الكور عبد الله (كتاب) نمرة ٦١ بشارع اصلم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ـ راجع الاشتراطات ـ ...	١١٥	٣٠٢	—
كوسه سنان (سبيل) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٥٥	١٤٠	—
الكوكدسية (زاوية) بشارع الغورية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١٥٩	٣٨٥	—
الكوكانى (مسجد) بحارة الحرافيش بالحطابة بالقاهرة...	٤١	٧٤	—
الكومى (زاوية) بشارع الكومى بالناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٧١	١٩٩	—
الكومى (مسجد) بالعباسية بالقاهرة...	٥٥	١٢٩	—
كوهين شاه (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الجمالية بالقاهرة	—	—	١٩٩
(حـــرف م)			
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	—
المبدول (مسجد محمد بك) بعابدين بالقاهرة	٥٦	١٤٧	—
المتولى (صهريج) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة العلامات	نمرة الخارطة	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف م)			
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٧١	٢٠٨	—
محرم بك (سبيل) بدرب الجمر قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤١	٧٥	—
محرم افندى (مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	١٥٥
محمد افندى كاتب كبير (مكتب) بشارع الخليج المرخم بالقاهرة...	—	—	١٠١
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين قسم الموسكى بالقاهرة...	٦٣	١٦٦	—
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى ـ راجع الحطابى ـ ...	—	—	—
محمد السحابى (ضريح سيدى) بدرب البندق قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	٣٧
محمد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بدرب الشرفا قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٣٤
محمد العراقى (ضريح) بحارة قواوير قسم السيدة زينب ـ راجع عراقى ـ	—	—	٥٤
محمد بن جاهين (ضريح) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٢٧	١٠٩	—
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بشارع المغربى قسم عابدين بالقاهرة ـ راجع مغربى ـ	—	—	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة كارت الطبعات	نمرة الكارت	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حرف م)			
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق ـ ماعدا القبة ـ (راجع مغلطاى)	—	—	—
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بشارع درب الجماميز نمرة ٢٠٣ من خريطة جران بك ـ ماعدا المنبر ـ ...	٩٨	٢٦٧	—
محمد معروف (مسجد سيدى) بشارع الشيخ معروف بالقاهرة...	—	—	٨١
محمد المنسى (ضريح سيدى) بشارع الظاهر بالقاهرة ...	—	—	٢٠
محمد مياله (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	—
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بحارة غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة...	—	—	٤٢
محمود محرم (مسجد) بالجمالية (نمرة ٣٠ من خريطة جران بك ماعدا المحراب والمنبر	١٢٤	٣٢١	—
محمود (ضريح الشيخ) بعطفة قوارير قسم السيدة زينب بالقاهرة...	٦١	١٦٠	—
محمد أبو نور (ضريح) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة...	١٢٩	٣٣٠	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف م)			
محمد العبد (مسجد الشيخ) بشارع الخليج المصرى بالقاهرة	—	—	١٧٤
محمد (ضريح الشيخ) نمرة ١ بشارع الكوبرى قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٩٠
محمد أبو شعره (ضريح الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٩٢
محمد الاخرس (مسجد سيدى) بشارع السبتية الجوانى قسم بولاق بالقاهرة	—	—	١٧٧
محمد البحر (كتاب) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة (راجع الاشتراطات)	١٤٢	٣٥٠ و ٢٤٩	—
محمد البنان (ضريح الشيخ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة...	—	—	١٠٧
محمد شعبان (ضريح الشيخ) بدرب البزازرة قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٤٤
محمد الشمونى (ضريح الشيخ) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	—	—	١٣٦
محمد بن أبى بكر (ضريح سيدى) بشارع البنادقة قسم عابدين بالقاهرة...	—	—	٢٠٧
محمد الخليفة (ضريح) بشارع السيدة سكينة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٢١٩

(١١)

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامر الطبعات	نمرة المقريزى	نمرة السجل العمومى
تابع (حـــرف م)			
محمد مراسينه (ضريح الشيخ) بشارع زين العابدين قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	١٩٥
محمد الصادق (ضريح سيدى) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٢١٨
محمد الطويل (مسجد سيدى) بشارع السراية بمصر القديمة	—	—	١٢٧
محمد الصغير (ضريح سيدى) بشارع حوش الحين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٣١
محمد زارع النوى (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	—
محمد العنانى (ضريح سيدى) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	٥٣	١٢٦	—
محمد البرمونى (مسجد الشيخ) — راجع البرمونى — ...	—	—	—
محيى الدين (مسجد سيدى) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٣	١٧١	—
مدرسة النحاسين نمرة ١٣ بشارع النحاسين بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	—
مراد جلبى (زاوية الخلوتى المشهورة باسم) بحارة الجودرية الكبيرة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٦٢
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٢
مريم (زاوية الست) بشارع الفجالة القديمة بالقاهرة ...	—	—	٧٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة الكشافات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
تابع (حـــرف م)			
المزهرية (مسجد) بشارع البغالة قسم باب الشعرية بالقاهرة ــ ماعدا الباب	٤٣	٩٠	—
مسعود (ضريح الاستاذ) بدرب مسعود قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٢١٤
مصطفى بك (مسجد) نمرة ٦٧ بدرب مصطفى بالقاهرة	٧٦	٢١٩	—
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية قسم باب الشعرية بالقاهرة...	١١٦	٣٠٣	—
مصطفى أغا دار السعادة (كتاب) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	—
مصطفى شلبي القبرصلى (سبيل) بالفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١٦٨	٤٠٤	—
معاذ (زاوية) بحارة الدراسة بالقاهرة...	—	—	٦٨
معاوية (ضريح) بشارع ساحى البحر بالقاهرة	—	—	٥٧
المعرف (مسجد الشيخ) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٦٧
معروف (ضريح الشيخ) بدرب الطوابة قسم عابدين بالقاهرة	—	—	١٠٩
المغاربة (سبيل تحت سباط بحارة) بالقاهرة	٥٩	١٥١	—
المغاربة (سبيل وقف) بشارع المغاربة بالقاهرة	٤٢	٨٦	—
المغاربة (مسجد) بحارة المسطاحى قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى بالقاهرة	—	—	٢

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خانات الطبان	نمرة الفهارس	نمرة السجل العمومى
(تابع حرف م)			
المغربل (زاوية) بدرب الاقماعية قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	٩٦
المغربى (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	—
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق ـ ماعدا القبة ـ	١٠٩	٢٩١	—
مقبل الداودى (مسجد) بحوش عيسى نمرة ١٧٧ من خريطة جرانبك ـ ماعدا الوجهة ـ	٥٥	١٣٣	—
مقلباى طاز (مسجد) بحارة بنت المعمار ـ ماعدا المنارة	٣٤	٥٣	—
المكشوف (ضريح سيدى) بحارة الدقاقين قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	٥٠
المنادى (ضريح) بحارة سيدى مدين قسم باب الشعرية بالقاهرة	—	—	١٠٥
منجد (مسجد الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة ...	—	—	١٢٩
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية ...	٨٢	٢٣٦	—
منصور (ضريح الشيخ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٢٨
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى ـ راجع بغا اليوسفى	٤٣	—	—
المنوفى (ضريح الشيخ) بحارة الزير المعلق قسم عابدين بالقاهرة	٥٥	١٣٧	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خاص الكشاف	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصي
تابع (حــرف م)			
موسى (ضريح الشيخ) بالمناصره قسم الموسكى بالقاهرة	٣٣	٥١	—
موسى (ضريح الشيخ) بحارة العلوة بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	—
الموفق (ضريح سيدى) بشارع موفق قسم بولاق بالقاهرة	—	—	١٨٨
ميرزا (زاوية وضريح الشيخ) بشارع الحطابة قسم الخليفة بالقاهرة	—	—	١٥٠
(حرف ن)			
النبراوى (ضريح) بدرب العلوة بكوم الشيخ سلامة قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	١٧٣
نجم الدين (ضريح الشيخ) بالعباسية بالقاهرة	—	—	١٧١
ندا (ضريح الشيخ) بدرب الجنينة بدرب مصطفى بالقاهرة	—	—	١٨٠
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور قسم بولاق بالقاهرة	—	—	٢٢
نصر الله اللقانى (زاوية) بشارع المشهد الحسينى قسم الجمالية بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	—
نصر الدين (زاوية سيدى) بشارع مراسينة قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٢٥
النضارى (زاوية سيدى) بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٠٤
نعمان (زاوية سيدى) بشارع الداودية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٧	١٤٩	—

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة محاضر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل العمومى
تابع (حرف ن)			
النفروه (سبيل) بشارع السويقة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٩٧
نفيسة (كتف بوابة بشارع السيدة) قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	٢٠٣	—
(حرف ه)			
الهجين (منزل وقف) بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	١٨٣
هدفة (ضريح الشيخ محمد) بشارع الشعراوى بالقاهرة ...	٧١	٢٠٧	—
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بشارع البكرى بالجمالية بالقاهرة	—	—	٨٣
الهرى (صهريج) بسكة حمام عطيه بالاسكندرية ...	٨٣	٢٣٨	—
هلالة (منزل السيدة) بدرب مبروك بالقاهرة	—	—	١٥٣
الهياتم (كتاب وقف جامع) بحارة قواوير قسم السيدة زينب بالقاهرة	—	—	٧٣
(حرف و)			
وردان (مسجد بناحية) مديرية البحيرة	٨٢	٢٣٦	—
الوردانى (زاوية الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة...	—	—	٦٩

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة عامة للطبعات	نمرة الفهارس	نمرة السجل الخصوصى
(حرف ى)			
اليازجى (سبيل وقف الامير محمود افندى) بالسيدة نفيسة قسم الخليفة بالقاهرة	٤٩	١١٥	—
يحيى بن عقب (مسجد) بعطفة الحمام بحوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	—	—	٧٨
اليمنى (ضريح) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٤٣	٩٤	—
يوسف الفرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة ــ نمرة ١٦٤ من خريطة جران بك ــ	٣٢	٤٥	—
يوسف كتخدا (مسجد) بدرب البرابرة قسم الموسكى بالقاهرة	—	—	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤٥	١٠٣	—
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيده زينب بالقاهرة	٣٣	٥١	—

(المجموعة الخامسة والعشرون عن سنة ١٩٠٨ أفرنجية)

فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

(تابع) فهرست محاضر وتقارير اللجنة

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة سنة ١٩٠٨

فهرست المجمـــوعة

(تابع) فهرست المجمــوعة

(تابع) فهرست المجموعة

	نمرة الصحيفة
(تابع) حرف الباء	
البقلى (اصلاح منارة جامع)	٨٣
البنات (دير)	٨٧
بوابة (حارة الروم)	٥٨
بيبرس الجاشنكير (سبيل)	١٢–٣٠–٣٧–٣٨–١١٠
« الخياط (جامع)	٦٧–٨٤
حرف التاء	
تذاكر زيارة المحلات الاثرية...	٣٣–٦٤–٦٩–٩٩
تصدير الاشياء الاثرية الى الخارج	٨–٥٥
تمام الرصافى (جامع)...	٨٣
تمراز الاحمدى (جامع)	٨٣
تنكربغا (تربة)	١٣
حرف الثاء	
ثغرى وردى (منارة جامع)	٤٠
حرف الجيم	
الجامع القديم (بناحية تلوانة بالمنوفية)	٢٠
جامع البهلوان (كتّاب)	٣–٩١
جانى بك (جامع)	١٣–٥٩
جاهين اغا احمد (سبيل وكتّاب)...	٣٦
جدول الهدايا	١١٧
جامع الخطأ والصواب	١١٩

(تابع) فهرست المجمـــوعة

(تابع) فهرست المجموعة

(تابع) فهرست المجمـــوعة

(تابع) فهرست المجموعة

(تابع) فهرست المجمـــوعة

(تابع) فهرست المجموعة

(تابع) فهرست المجـــموعة

جدول الخطأ والصواب فى المجموعة نمرة ٢٥ عن سنة ١٩٠٨

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٣	١	١٧٥	١٥٧
٣	١٢	ان	انه
٥	١	١٥٧	١٥٨
١٣	١١	انص	انس
١٤	١٤	العملية لايؤمل	العملية فى المناقصة لايؤمل
١٨	١٩	المترا كة	المتراكمة
٢١	٥	الجحبى	الجبجى
٢٦	١٢	وهى	وهذه
٢٩	٢١	رفض قبول العطا	رفض العطاء
٣٨	١٢	ان لم	وان لم
٣٩	٥	قاينباى	بيبرس
٣٩	١٩	عن	على
٥٨	١٠	وفضلا	فضلا
٨٤	١٣ و ١٤	قزلر	قزلار
٩١	٥	ماسيرو	ماسپرو
١٠٠	١٧	يرد	ير
١٠٦	٢١	الجحبى	الجبجى

(م٠م/٢١١٩/١٩١٠/٣٠٠)

لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة السادسة والعشرون

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفنى

عن سنة ١٩٠٩ افرنجية

ترجمها

من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية

علي بك بهجت

وكيل دار الآثار العربية وعضو اللجنة

مطبعة ديوان عموم الاوقاف سنة ١٣٣٠ - ١٩١٣

لجنـــة حفظ الآثار العربيـــــــة

منـــــــذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقـــــون

محمد زكى باشا الاول... ... ... من سنة ١٨٨٣ لسنة ١٨٨٧ توفى

ثابت باشا ... ... فى سنة ١٨٨٧ »

عثمان غالب باشا ... ... من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨

رؤف باشا ... ... فى سنة ١٨٨٨ »

محمد حمدى باشا... ... ... من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩ »

على رضا باشا ... ... من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١ »

محمد زكى باشا الثانى ... ... فى سنة ١٨٩٢ »

محمد فيضى باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

عبد الحليم عاصم باشا ... ... من سنة ١٩٠٠ لسنة ١٩٠٦ (راجع أعضاء الشرف)

عدلى يكن باشا ... ... من سنة ١٩٠٦ لسنة ١٩٠٧

حسين رشـدى باشا ... ... من سنة ١٩٠٧ لسنة ١٩٠٨

خليل حمدى حماده باشا ... ... من سنة ١٩٠٨ لسنة ١٩٠٩

النائبان السابقان

محمد عطا بك ... ... فى سنة ١٨٩٣

محمد سرور باشا ... ... من سنة ١٨٩٣ الى ١٩٠٨

الاعضـــاء السابقون

أسمـــــاء	تاريخ التعيين	ملحوظـات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	توفى
محمود باشا الفلكى	« ١٨٨١	«
دوجرس بك	« ١٨٨١	«
محمد عزت بك	« ١٨٨١	مستعفى
يعقوب صبرى افنـدى	« ١٨٨١	«
امبراوز بودرى	« ١٨٨١	عضو شرف توفى فى سـنة ٩٠٦
على افندى فهمى...	« ١٨٨١	مستعفى
تيجران باشا	« ١٨٨١	توفى
حسين فهمى باشا	« ١٨٨٢	«
اسماعيل باشا الفلكى	« ١٨٨٢	«
مسيو بورجوان	« ١٨٨٢	«
على مبارك باشا	« ١٨٨٢	«
بيير جران باشا	« ١٨٨٢	راجع أعضاء الشرف
محمد قدرى باشا	« ١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	« ١٨٨٤	«
السير سكوت منكريف	« ١٨٨٤	«
مسيو باروا	« ١٨٨٧	راجع أعضاء الشرف
محمد توفيق باشا	« ١٨٨٧	توفى

(تابع) الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
السير ادجار فينسنت	سنة ١٨٨٧	ترك القطر المصرى
جريبوه	« ١٨٨٧	«
الدكتور فوللرس	« ١٨٨٧	توفى
مصطفى بك صادق	« ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	« ١٨٨٩	توفى
مسيو ادلر	« ١٨٩٠	عضو شرف
محمد بليغ بك	« ١٨٩٢	مستعفى
ديمورجان	« ١٨٩٣	ترك القطر المصرى
السير ويليم جارستين	« ١٨٩٣	راجع أعضاء الشرف
احمد صبرى بك	« ١٨٩٤	توفى
اسكندر عزيز افندى...	« ١٨٩٤	مستعفى
محمد بيرم بك	« ١٨٩٦	توفى
الكونت شارل زالوسكى	« ١٨٩٦	راجع أعضاء الشرف
نخله الباراتى بك	« ١٨٩٦	توفى
عبد الحميد افندى فوزى	« ١٨٩٦	«
كلينتون دوكنس	« ١٨٩٦	«
انطوان باتيجلى	« ١٨٩٧	«
مانيسكالكو بك	« ١٨٩٧	ترك القطر المصرى

(تابع) الاعضــاء السابقون

أسمــــاء	تاريخ التعيين	ملحوظات
زورب بك	سنة ١٨٩٨	توفى
الدكتور بوتى...	« ١٨٩٩	« (عضو مكاتب)
مسيو كازانوفا	« ١٩٠٠	ترك القطر المصرى

اللجنة فى نهاية سنة ١٩٠٩

الرئيس

مصطفى ماهر باشا... ...	مدير ديوان عموم الاوقاف	سنة ١٩٠٩

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا... ...	رئيس مجلس النظار سابقا	« ١٨٨١
فرانس باشا	ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا و رئيس شرف للقسم الفنى	
يعقوب ارتين باشا	وكيل نظارة المعارف	سنة ١٨٨٢
مكس هرتس بك	باشمهندس اللجنة	« ١٨٨٨
حسين فخرى باشا... ...	ناظر الاشغال والمعارف العمومية	« ١٨٨٩
صابر صبرى باشا	باشمهندس ديوان عموم الاوقاف	« ١٨٩٣
حنا باخوم بك...	مفتش أول بنظارة الحقانية سابقا	« ١٨٩٦
الدكتور موريتس ...	ناظر الكتبخانة الخديوية	« ١٨٩٧
المسيو ماسپيرو...	مدير عموم الآثار التاريخية	« ١٨٩٩
المسيو ديوهل...	قومسير بصندوق الدين العمومى	« ١٩٠٠
ابراهيم نجيب باشا	محافظ مصر	« ١٩٠٠
على بهجت بك	وكيل دار الآثار العربية	« ١٩٠٠
بوانيه باشا	سكرتير عمومى نظارة الاشغال	« ١٩٠٤
مرقص بك سميكه... ...	مراقب منتدب بحسابات السكة الحديد سابقا	« ١٩٠٦
محمود فهمى بك	باشمهندس عموم الاوقاف	« ١٩٠٧
مستر وب	مستشار نظارة الاشغال العمومية	« ١٩٠٨
مسيو شاسينا	مدير الجمعية الفرنسية لعلم الآثار الشرقية	« ١٩٠٩
استينلى لينپول...	استاذ بمدرسة الثالوث الاقدس بدوبلين	« ١٨٩٠
بيير جران باشا...	فى فيشى (فرنسا)	« ١٨٩٧

الكونت شارل زالوسكى...	فى كليمكوه كا (النمسا)	سنة	١٩٠٠
مستر سومرس كلارك ...	مهندس (بلوندره)	»	١٩٠١
عبد الحليم عاصم باشا ...	مقيم بمصر	»	١٩٠٦
مكس ڤان برشم	استاذ بجامعة جنيف	»	١٩٠٧
مسيو باروا	فى شوزيه سورلوار (ايندرايه لوار) بفرنسا	»	١٩٠٥
السير وليام جارستين ...	بلوندره	»	١٩٠٨
المسيو كازانوفا	فى اركاشون بفرنسا	»	١٩٠٩
	أعضاء مكاتبين		
ارتور رونيه	من علماء الآداب	»	١٨٩٠

محاضر جلسات اللجنة
وتقارير قسمها الفنى

محضر الجلسة نمـــرة ١٦٣

(راجع تقارير القسم الفني من نمرة ٣٩٤ الى نمرة ٣٩٨)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف في يوم ١٦ فبراير سنة ٩٠٩ في منتصف الساعة الرابعة مساء تحت رئاسة صاحب السعادة خليل حمدى باشا الرئيس وحضور كل من أصحاب السعادة بوانيـه باشا وحسين فخرى باشا وابراهيم نجيب باشا وحضرات حنابك باخوم وهرتس بك ومسيو ديمول واعتذر عن التخلف عن الحضور سعادة يعقوب أرتين باشا

وفتحت الجلسة بتلاوة خطاب تاريخه ٩ ديسمبر سنة ٩٠٨ نمرة ٩ وارد من سعادة رئيس الديوان الخديوى يخبر به اللجنـة أن سمو الخديو وافق عن تعيين جناب المستر ويب مستشار نظارة الاشـغال العمومية عضوا في اللجنة وبعـده تلى خطاب آخر تاريخه ٢٩ ديسمبر المـاضى من سـعادة حسين رشدى باشا يشكر اللجنـة على عبارات الثناء التي وجهتها اليـه بمناسبة انفصاله من رئاستها واختتمه صاحبه بقوله انه قد اشترك في أعمال اللجنة بقلب منشرح وصدر مبتهج

وبعد ان وافقت اللجنة على محضر الجلسة الفائتة وحصل التوقيع عليه كالعادة أخذت تنظر فيما لديها من الاعمال وهى

اولا — تقارير القسم الفني من نمرة ٣٩٤ الى نمرة ٣٩٨ حصـل الاقرار عليها مع الملاحظات الآتية

(أ) تقرير نمرة ٣٩٤ فقرة رابعة وهى الخاصة بهدم كتاب الخواص علو باب جامع قلاوون

قال هرتس بك انه يشتغل بفحص الطريقة المؤدية الى حل هذه المسألة حلا مرضيا نهائيا وهو حل غايته اتخاذ الامكنة الملاصقة لجامع محمود الكردى بالخيمية مكتبا تنقل اليـه تلامذة كتاب الخواص وعقب ذلك بانه يعـــد مشروعا لذلك وسيعرض اقتراحاته في هذا الشأن على ديوان الاوقاف

(ب) تقرير نمرة ٣٩٤ فقرة ١١ وهى الخاصة بطبع فهرس دار الآثار العربية باللغة الانكليزية

ترى اللجنة أن نفقات الطبع عالية وتستغرب من أن المطبعة الاهلية تطلب أجرا أغلى من المطابع الخصوصية بناء عليه ترى اللجنة التفات نظارة المـالية الى ذلك وطلب الترخيص للجنة بأن تطبع مطبوعاتها فى أية مطبعة تراها أوفق لمصلحتها اذا لم تخفف المطبعة الاهلية فى شروطها

أما مايختص بثمن هـذا الفهرس فقـد رأت اللجنـة أن تحدده بعشرين قرش وان كان فى هذا الثمن خسارة على اللجنة

تقرير نمرة ٣٩٥ قال سعادة فخرى باشا انه يشكر جناب الباشمهندس وسائر أعضاء القسم الفنى على انجازهم أعمـال حفظ الآثار التى زارتها اللجنة فوافقه حضرة حنا بك باخوم واشترك معه فى هذه الموافقة الحاضرون فى الجلسة

تقرير نمرة ٣٩٦ فقرة خامسة وهى الخاصة بعملية التعديلات التى أزمعت مصلحة الاوقاف العمومية على ادخالها فى جامع احمد بن طولون ليكون مقرا لبعض طلبـة الازهر دارت المناقشة فى هـذا الموضوع بين سـعادة الرئيس وحضرات الاعضاء على الوجه الآتى

أبان الرئيس المزايا التى تعود على الجامع من نفـاذ مشروع الديوان فلاحظت اللجنة أنها معاقرارها بهذه المزايا التى منها اعادة بناء بعض أجزاء الجامع المتهدمة ورمه رما عموميا ترى من المفروض عليها التوفيق بين مشروع التعديل والمحافظة على الاوضاع الاصلية لهـذا الجامع المهم ولذلك رؤى قبل الاقرار على شئ ما فى هـذا الموضوع أن تنتقل اللجنه الى الجامع يوم السبت ٢٠ الجارى حتى توفى المسألة حقها من البحث

أما ما اقترحه القسم الفنى من اشراك ديوان الاوقاف فى نفقات اعداد المدارس المشتمل عليها جامع السلطان حسن فقد وعد سعادة الرئيس بأن ينظر فى هذا الامر

تقرير نمرة ٣٩٨ فقرة ٢ وهى الخاصة بنزع ملكية الخربة الملاصقة لوجهة جامع قلاوون لوحظ انـ ما اقترحه القسم الفنى صعب التنفيـذ ولذلك يحسن

أن يطلب من ديوان الاوقاف العمومية سلفة تدفع على أقساط بمجرد صدور دكريتو بالاستمرار فى نزع الملكية

تقرير نمرة ٣٩٨ فقرة ٣ وهى الخاصة بتربة السلطان الغورى لاحظ كل من أصحاب السعادة نخرى باشا وابراهيم نجيب باشا و بوانيه باشا أن بقاء هذه التربة من غير القبة عليها له منظر غير حسن ولذلك اقترحوا أن تعود اللجنة الى مشروعها الاصلى وهو بناء القبة من الاسمنت المسلح فقال هرتس بك ان هذا المشروع موجود ولكنه للاسف لم يحز قبولا لدى اللجنة (راجع التقرير نمرة ٣٧٤) بناء عليه تقرر الرجوع للنظر فى هذا الامر عند الفرصة

ثانيا — عرض على اللجنة خطاب من المعلم تيرش تاريخه ٣٠ يناير الماضى يقول فيه ان قبوله الشروط التى فرضتها عليه اللجنة مقابل الترخيص له بالفحث فى طابية قايتباى بالاسكندرية (راجع محضر نمرة ١٦٢ وتقرير نمرة ٢٩٣) معلق على تنزيل مبلغ التأمين الى ٥٠ جنيها (راجع تقرير نمرة ٣٧٩)

ولما كان هذا العمل علمى محض قبلت اللجنة تخفيض مبلغ التأمين الى ٥٠ جنيها مصرى ولهذه المناسبة اقترح مسيو ديمول أن يطلب من مسيو تيرش أن يهدى اللجنة نسخة من كتابه المسمى فاروس

ثالثا — تلا السكرتير مذكرة من قلم هرتس بك خاصة بالصعوبة التى لاقاها مهندس اللجنة أثناء العمل فى الدير الاحمر بسوهاج من القسس فانهم بعد أن وافقوا على هدم المذبح القديم وهى عملية ضرورية لوضع وتركيب السقائل عادوا فاتهموا المهندس المذكور بأنه شرع فى الهدم من عند نفسه واتهموه بتهم أخرى وهى تهم ظهر بطلانها حتى من نفس محضر التحقيق الذى شرع فيه مندوب البطريركية وقد أوضح هرتس بك أنه لاداعى للانزعاج من هذه المسألة فان المذبح المذكور عبارة عن مصطبة بناؤها حديث وأنه هو بنفسه فى مثل هذه الظروف كان يأمر بازالتها ولكن برضاء رئيس الدير طبعا وهو رضاء حصل عليه محمود أفندى مهندس اللجنة

بناء على ذلك رأت اللجنة انتظار عودة قداسة البطريرك الى القاهرة لتسوية هذه المسألة

رابعا ـ عرض على اللجنة طلب جناب مدير عموم السجون الخاص بالترخيص لتلامذة اصلاحية الاحداث بزيارة دار الآثار العربية على مرات عدد تلامذة كل مرة منها عشرون تلميذا يرافقهم ملاحظ فلم تر اجابة جنابه الى ماطلب

خامسا ـ وعرض على اللجنة خطاب تاريخه ٢٧ ديسمبر أبان فيه مرسله جناب رئيس الجمعية المختلطة الساعية وراء فوائد مصر ملخص غرض هذه الجمعية والتمس اشتراك اللجنة فيها فتقرر أن يكتب اليه أن اللجنة مع اقرارها بفوائد هذه الجمعية لايسعها بصفتها مصلحة من مصالح الحكومة أن تشترك فيها

سادسا ـ (١) وعرض على اللجنة أن رئيس قسم الادارة بنظارة الاشغال العمومية طلب بافادته الرقيمة ١٦ يناير الماضى أن تعطى مجموعة منشورات اللجنة الى مكتبة مؤتمر الولايات المتحدة بأمريكا فوافقت اللجنة على ذلك

(ب) وطلبت ادارة الاحصاء بجمهورية أوراغواى فى ١٤ نوفمبر الماضى نفس هذا الطلب ولكن لم تجب اليه

(ج) عرض جناب الباشمهندس أن الطبعة الثانية من الكراستين العاشرة والحادية عشر لسنتى ١٨٩٣ و ١٨٩٤ قدتم طبعهما ودخل من كل منهما فى مكتبة اللجنة مائتا نسخة (راجع التقرير نمرة ٣٣٦)

سابعا ـ وعرض على اللجنة خطاب وارد من مستر سومرس كلارك تاريخه ٤ الجارى بعنوان هرتس بك يرجوه فيه أن يستحث اللجنة على حفظ الترب القديمة العربية الواقعة على مقربة من أصوان لتداعيها

عرض ذلك هرتس بك وقال انه قد زار السنة الماضية كثيرا من هذه القبور المتخذة من اللبن ولها طرز عمارة خصوصى وبعضها يستحق الحفظ

فقررت اللجنة أن يكتب من رئاستها لجناب مستر سومرس كلارك يسأله عن الطريقة التى يقترحها لحفظ هذه الآثار

ثامنا ـ (ا) أخبر هرتس بك أن جناب مستر كوربيت النائب العمومى السابق لدى المحاكم الأهلية أهدى دار الآثار العربية عددا من قطع الفخار التى

أصلها من تلال مصر العتيقة «م دولايين لوضعها فيهما فتقرر أن يرسل لجنابه جواب شكر على هذه الهدية وأن يعهد لهرتس بك بأن يفحص تلك القطع ويعمل لها دولابا خصوصيا تعرض فيه

(ب) وأخبر جناب هرتس بك أن حضرة على بك بهجت سافر فى ١٠ الجارى الى درونكه من أجل مباشرة عملية الفحت التى تقرر اجراؤها بتلك الناحية (راجع التقرير نمرة ٣٩٤) وأنه بعث اليه يخبره بعثوره على أقمشة قديمة

تاسعا ـ وأخبر جناب الباشمهندس أنه أثناء وجوده بمدينة فينا فى العام الماضى رأى فى دار آثار الصنائع بها عدة حشوات من الخشب المنجور يغلب على الظن أنها من احدى قطع الآثاث العربية وأنه بالرغم عن أنه مكتوب فوقها أنها واردة من سقف جامع ابن طولون مقتنع بكونها من منبر الجامع المذكور لأن السقف ليس به من مثيلاتها شئ

وحيث ان مسيو براور قد أهدى دار الآثار العربية فى سنة ٩٠٥ ست حشوات من حشوات المنبر المذكور وعملت دار الآثار لست حشوات أخرى حفظها لنفسه صورا خشبية فترى اللجنة انه من الضرورى الحصول من دار آثار فينا على صور فتوغرافية لتلك الحشوات بحجمها الطبيعى اذ يمكن بمساعدة رسوماتها تكملة أجزاء المنبر المذكور واصلاحه فانه أصبح الآن هيكلا مجردا عن حشواته

عاشرا ـ قدم سعادة يعقوب أرتين باشا برسم دار الآثار العربية صورا فتوغرافية منقولة عن بعض اللوحات القديمة والمبانى وهى صورتهم اللجنة بدقائق زخارفها وطرز عمارتها

احدى عشر ـ وهاك بيان الكتب المهداة لمكتبة دار الآثار
منشورات الجمعية الجغرافية الخديوية ملحق للسلسلة السابعة
« « المذكورة العدد الثالث من السلسلة السابعة
« لجنة حفظ الآثار الهندية التقرير السنوى عن سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٥
« اللجنة المذكورة وهو تقرير شامل لحالة الآثار الهندية فى السنة التى انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٨

منشورات اللجنة المذكورة وهو تقرير عن حالة الاقطار الهندية الغربية سنة ٩٠٨
« الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا الثلاث شهور الثالثة سنة ٩٠٨
« الجمعية المذكورة الثلاث شهور الثالثة سنة ١٩٠٧
« جمعية المعارف المصرية الكراسة الاولى من المجلد الاول من السلسلة الخامسة سنة ١٩٠٧
« اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية المجلدان العاشر والحادى عشر عن شهرى اكتوبر ونوفمبر سنة ٩٠٨
« اللجنة المذكورة الكراسة الاولى من المجلد الرابع

ارفضت الجلسة فى منتصف الساعة السابعة

الرئيس　　　السكرتير
(خليل حمدى)　　　(بوانيه)

الاعضـــــاء

(فخرى)　　　(باخوم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٤
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٣)

اجتمع القسم الفنى بديوان عمـــوم الاوقاف فى يوم ٩ يناير سـنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرات على بك بهجت وهرتس بك ونظر فى المسائل الآتية

أولا ـ ضريح سيدى حافظ بشارع المد بباب الشعرية
ثانيـا ـ جامع مراد باشا بشارع الموسكى نمرة ١٨١ من رسم جران بك
ثالثـا ـ منزل وقف أوده باشا بالجمالية
رابعـا ـ جامع السلطان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الرسم)
خامسا ـ البيت المعروف باسم قانصوه الغورى بالصليبة
سادسا ـ باب الفتوح
سابعـا ـ جامع السلطان قايتباى بالصحراء
ثامنـا ـ ضريح الشيخ موسى الفشنى بمدينة الفيوم
تاسـعا ـ جامع الدفتردار بأسيوط
عاشرا ـ العمال
الحادى عشر ـ دار الآثار العربية
الثـانى عشر ـ أعمال الفحت بناحية درنكه بالوجه القبلى

أولا ـ ضريح سيدى حافظ

عرض على القسم الفنى أن المدعو بدر صالح طلب الترخيص له ببناء منزله الملاصق لضريح سيدى حافظ بشارع المد (بباب الشعرية) وان التنظيم كتب يطلب من اللجنة رأيها بافادة رقم ٢١ اكتوبر الماضى وانه على ذلك ذهب اثنان من عمال اللجنة الى هذا المحل فوجدا الدور الاول من المنزل تم بناؤه والدور الثانى قارب الانتهاء وأن البانى هدم الجناح البحرى من الضريح ثم بناه ولكنه لحسن الحظ لم يمس الوجهة

الصغيرة الأثرية بشئ فرأى القسم الفنى أخذا برأى جناب باشمهندس الآثار أن تقيد وجهة الضريح بين المحلات الأثرية المقرر حفظها وأن يكتب لنظارة الاشغال العمومية مرة أخرى رجاء صدور أوامرها للتنظيم بمراقبة الاحوال المماثلة لذلك حتى لايشرع فى البناء قبل أن يعلم رأى اللجنة عن المبانى المنوى اقامتها خصوصا وأن اللجنة لم يقع منها تأخير مطلقا فى الاجابة على مطالب النظارة

ثانيا — جامع مراد باشا

ثم عرضت عليه مقايسة بمبلغ ١٧ جنيها جهزت لتغيير قاعدة عامود تالفة بايوان جامع مراد باشا فاعتمدها ولما كان قد تقدم عطا آن لاجراء هذه العملية فقد قبل الارخص منهما وهو المقدم من حبيب يوسف سعده بالفئة الواردة بالمقايسة

ثالثا — منزل وقف أوده باشى

ثم عرض على القسم الفنى أنه بمناسبة اجراء عدة أعمال لاصلاح منزل وقف أوده باشى بمعرفة ديوان عموم الاوقاف ووجود بعض أجزاء تالفة فى الباب العمومى وباب السلم والوجهة المسجل جميع ذلك بين الآثار جهزت مقايسة للتصليح بمبلغ ٢٥ جنيها

فوافق على المقايسة واقترح أن يكلف بالعمل ابراهيم زهدى المقاول والشريك فى النظر على المنزل بنقص عشرة فى المائة بدون طرح العمل فى المناقصة كما سبق فى مثل هذه العملية (راجع التقرير نمرة ٣٠٤)

رابعا — جامع السلطان قلاوون

ثم عرض عليه أنه لما طلب أخيرا من ديوان عموم الاوقاف اخلاء المحل المشغول بتلامذة مكتب الخواص بجامع قلاوون (راجع التقرير نمرة ٣٦٧) أجاب حضرة باشمهندس الديوان بأن مكتب الخواص الاصلى لايليق لتداعيه لأن تنقل اليه التلامذة وانه لا يمكن اخراجهم من جامع قلاوون قبل ايجاد محل آخر لهم فعجب القسم الفنى من بقاء المسألة للآن بدون حل ورأى مع الأسف

ان الاعمال المزمع الشروع فيها قريبا سيعوقها تشبث ديوان عموم الاوقاف بعدم إخلاء المحل المذكور المضطر لنزع ملكيته

خامسا – البيت المعروف باسم قانصوه الغورى

ثم عرض عليه أن حضرتى هرتس بك وعلى بهجت بك عاينا البيت المكتوب عليه قانصوه الغورى بالصليبة (تقرير نمرة ٣٥٦) وفحصاه جيدا فوجدا داخله قاعة تحتوى على آثار جليلة من عصر الغورى و رأيا من حضرة احسان بك المالك ميلا للمحافظة على وجهة الأثر ولكنه رفض أن يعطى تعهدا عليـه بذلك فأسف القسم الفنى على عدم امكانه إجراء شئ نحو هـذا الأثر النفيس لتعذر الحصول على الضمانات اللازمة

سادسا – باب الفتوح

ثم عرض عليه أنه لمـا كتب لديوان عموم الاوقاف فى موضوع الفقرة العاشرة من التقرير نمرة ٣٨٦ بخصوص إزالة الاتربة عن الارض الفضاء الكائنة بين سور القاهرة والعقار وقف أمير كبير أجاب حضرة باشمهندس الاوقاف بأن الديوان يوافق مبدئيا على مارأته اللجنة ويقترح أن يترك فضاء بعرض مترين يقام عليه حائط فاصل بموازاة السور وأن مابق بعد ذلك من الارض الفضاء يلحق بالوكالة وقف أمير كبير وأنه يطلب من اللجنة أن تبـدى رأيها فى ذلك لعرض الكيفية على المجلس المختص فاقترح القسم الفنى الموافقة على ذلك ورجاء الديوان أن يخطر اللجنـة عن الوقت الذى يباشر فيه ازالة هذه الاتربة

سابعا – جامع السلطان قايتباى

ثم عرض عليه أن يوسف افندى احمد أحد مفتشى الآثار نبه حضرة الباشمهندس فى تقرير مقدم منه بتـاريخ ١٢ نوفمبر المـاضى الى الحالة الكريهة الموجود عليها الطريق الموصل من شارع العفيفى الى مقابر الخلفاء المـار أمام الباب الأثرى الكائن فى الجهة القبلية الشرقية من تربة قايتباى ولاحظ أن الميدان أمام جامع قايتباى مهمل بحيث يزدحم الناس والاشياء فيه بشكل يؤذى المـارة وزائرى الأثر وبمـا أن شارع

العفيفى الكائن بالقرب من هذه الجهة به فوانيس الغاز ومصلحة التنظيم تباشر نظافته وتمهيده رأى القسم الفنى أن يرجى من هذه المصلحة أن تلاحظ أيضا تلك المسالك المؤدية الى كثير من المحلات الأثرية من المقابر الاسلامية

ثامنا — ضريح الشيخ موسى الفشنى

ثم عرض على القسم الفنى أنه عملا بما جاء فى الفقرة السابعة من التقرير نمرة ٣٤٣ جهزت مقايسة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه لاصلاح هذا المسجد ثم قدمت لديوان عموم الاوقاف ولكنها أعيدت مع افادة من حضرة باشمهندس الديوان مؤرخه ١٧ أغسطس الماضى جاء فيها أن المصلحة لايمكنها أن تجرى اصلاحات فى مسجد مسجل بين الآثار العربية فرأى القسم الفنى أن يلح على ديوان عموم الاوقاف لقبول احتساب نفقات اصلاح هذا المسجد من طرفه والا اضطرت اللجنة أن تصرف النظر عن الاهتمام به لانه فى حقيقة الامر ليس من الأهمية الفنية أو التاريخية بمكانة تبرر أن يصرف عليه من طرفها فى اصلاحه مبلغ ١٠٠٠ جنيه

تاسعا — جامع الدفتردار

ثم عرض على القسم الفنى ان بعض المستحقين فى وقف الدفتردار أعلنوا شكواهم فى جريدة الاهرام من ناظر الوقف لوقوع عدة تعديات منه على هذا الجامع وبناء على ذلك ذهب أحد مفتشى اللجنة الى أسيوط لمعاينة الجامع فوجده عبارة عن قبة مبنية من اللبن وبجوارها إيوان تعلوه ثلاث قباب وفيه لوحة ملصقة أعلا باب الضريح يقرأ فيها اسم بانى هذا الجامع بتاريخ سنة ١٢٣٤ من الهجرة فلم ير القسم الفنى من داع لتسجيل هذا الجامع بين الآثار

عاشرا — العمال

أولا — ثم عرض حضرة باشمهندس الآثار أن يبادل بين عمل محمد افندى نافع المفتش واحمد فهيم افندى المهندس مع بقائهما على ما هما عليه من حيث الراتب والوظيفة فاقترح القسم الفنى أن يوافق على هذا الطلب

ثانيـا ـ ثم عرض عليه أنه وردت افادة من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٩ يوليو الماضى بأن حضرة على بك بهجت قدم استعفاءه من لجنة تسمية الشوارع وأنها تطلب تعيين آخر محله فقال حضرة الباشمهندس إن تعيين حضرة على بك بهجت حصل بينما كان موظفا بنظارة المعارف العمومية واذا لايكون للجنة تداخل فى أمر تعيين آخر محله

ثم قال هرتس بك أن يوسف أفندى أحمد المفتش معين عضوا فى هذه اللجنة أيضا وأحيانا يطلب حضوره فيها فى أثناء ساعات العمل مما لا يتفق مع صالح أشغال وظيفته الاصلية وأنه يقترح ملافاة لذلك أن يرجى من التنظيم أن لا يطلب من يوسف أفندى اشتراكه فى أعمال تلك اللجنة الا خارجا عن ساعات عمله فى وظيفته فوافق القسم الفنى على ذلك

حادى عشر ـ دار الآثار العربية

(١) ثم فحص القسم الفنى فاتورة مقدمة بتاريخ ٢١ ديسمبر الماضى من المطبعة الاهلية بمبلغ ١٨١ جنيها و ٩٦٤ مليما عن طبع ألف نسخة من الكتالوج الانكليزى وهى طبعة لم تتكلف فيهـا المطبعة عمل أى تعديل فى شكل المتن الاصلى فرأى أن النسخة الفرنسية التى طبعت من هـذا الكتالوج نفسه بمطبعة الجمعية العلمية الفرنسية لم تكلف اللجنة الا ٢١٨ جنيها و ١١٦ مليما عن الالف نسخة رغما عن كثرة التعديلات والتصليحات التى أدخلت فى المتن أثناء الطبع بحيث لم تزد نفقات طبع النسخة الواحدة من الكتالوج بمـا فيـــه ثمن الرسومات والترجمة والتبييض عن ٢٩ قرشا مقابل ٢٧ قرشا عن النسخة الانكليزية وهى لم تخرج عن كونهـا مترجمة عن الاولى فتأسف القسم الفنى على أن الطبع فى المطبعة الخصوصية أرجح كثيرا عنه فى المطبعة الاهلية

(ب) عرض حضرة هرتس بك أنه سيقدم الاقتراحات اللازمة فيما يختص بالثمن الذى يقدر لبيع الكتالوج الانكليزى وأن المتحصل من بيع الكتالوج الانكليزى والفرنسى يضاف على ايراد دار الآثار العربية وانه سبق درج مبلغ ١٢ جنيهـا

في ميزانية الدار عن السنة الحالية بصفة ايراد متحصل من بيع الكتالوج .

(ج) وافق القسم الفني على شراء قطعة القاشانى التى انتخبها حضرة هرتس بك في مارث سنة ١٩٠٨ على ذمة دار الآثار العربية بمبلغ ٦٠٠ مليم

واقترح بعد الفحص شراء الاشياء الآتية

١ ــ سكين شغل عجمى بجراب ومقبض حديد مدهون بالمينا مؤرخ سنة ١١٧٨ من الهجرة

٢ ــ خاتم فضة به فص عليه كتابة كوفية

٣ ــ ملعقة فضة

٤ ــ صنجة ربع رطل عليها كتابة كوفية

كل ذلك بمبلغ ١٥ جنيها عن الاربع قطع

٥ ــ أربع قطع قاشانى بمبلغ ٥ جنيهات

(د) وتكلم سعادة بوانيه باشا في موضوع عرض المجموعات الخصوصـية بدار الآثار العربية بمناسـبة انعقاد مؤتمر الآثار (راجع محضر الجلسة نمـرة ١٥٩ فقرة ٩)

وقال انه عاين كثيرا من المجاميع الخصوصية فوجد أن ما يستحق الاهتمام من بينها مجموعة حضرة إنس بك نوبار ولكنها مع الأسف مكونة من قطع قاشانى معروضة فى محل خاص بكيفية يتعذر معها نقلها الى دار الآثار العربية بسهولة وبدون تكبد مصاريف طائلة

وأنه وجد لدى حضرة البيك المشار اليه ارتياحا لان يعاين مجموعته من يرغب من أعضاء المؤتمر

ثانى عشر ــ أعمال الفحت بناحية درنكه بالوجه القبلى

وعرض عليه أن جناب مدير مصلحة الآثار التاريخيه أجاب بمكاتبتين رقم ٦ و ١٠ الجارى فى شأن الترخيص لدار الآثار العربية بالفحت فى بعض جهات درنكه لاستخراج مايكون مخبوءا فيها من الأشياء الأثرية (راجع المحضر نمرة ١٦٢) بأن

المسيو فليندر پترى كان تحصل على رخصة بالبحث فى تلك الجهة ولم يجددها بعد انتهاء مدته فى ٢٠ ديسمبر الماضى وأنه لا يوجد ما يمنع اجابة طلب اللجنة وأن حضرة على بك بهجت قدر النفقات اللازمة للفحت بمبلغ ١٠٠ جنيــه فى كشف قدمه لحضرة ناظر دار الآثار العربية

فطلب القسم الفنى أن يكتب الى نظارة المــالية فى أثناء انتظار ورود الرخصة من مصلحة الآثار التاريخية بطلب الاذن بأخذ تلك النفقات من احتياطى دار الآثار العربية واجراء الفحت تحت مباشرة حضرة على بك بهجت و بحضوره

الامضا	الامضا	الامضا
بهجت	بوانيــه	هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٥

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٣)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢١ يناير سنة ١٩٠٩ بحضور حضرتى على بهجت بك وهرتس بك وأجاب الدعوة للحضور فى هذا الاجتماع المنصوص عليه فى المحضر نمرة ١٦٢ من بين أعضاء اللجنة كل من صاحب السعادة حسين فخرى باشا وجناب مسيو ديموهل وحضرتى حنا باخوم بك ومرقص سميكه بك واعتذر عن الحضور سعادة أرتين باشا وجناب المستروب

ولما لم يكن هناك أمل فى حضور غيرهم من الاعضاء سار بالحاضرين جناب باشمهندس اللجنة لزيارة الأمكنة الأثرية الآتية :

أولا — جامع خشقدم الاحمدى بدرب الحصر (بقسم الخليفة) نمرة ١٥٣ من رسم جران بك

ثانيا — جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)

ثالثا — جامع الماس بشارع الحلمية (نمرة ١٣٠ من الرسم)

أولا — جامع خشقدم الاحمدى

فزاروا هذا الجامع فقال حضرة هرتس بك ان هذا الجامع الصغير شيده خشقدم الاحمدى أحد مماليك قايتباى فى قاعة قصره نقلا عن تاريخ ابن اياس (راجع التقرير نمرة ٣٥٦)

وانه فى سنة ١٩٠٦ اقترح القسم الفنى نظرا لتخرب هذا الجامع اعادته الى حالته الاولى بقدر ما تسمح به الآثار الباقية منه فدرج فى ميزانية سنة ١٩٠٧ مبلغ ٣٥٠ جنيها لهذا الغرض وبوشرت فيه أعمال فى سنة ١٩٠٨ بمبلغ ٣٢٠ جنيها ثم درج له فى ميزانية العام الجارى مبلغ ٢٥٠ جنيها لتخلية جوانبه

وكان تقرر من القسم الفنى فى التقرير نمرة ٣٥٦ السالف الذكر أن لا يؤذن باصلاح الحمام المجاور له الواقع فى ملكية بعض الأهالى الا اذا اتخذت الاحتياطات

اللازمة لصيانة جدرانه ولما خوطب الملاك وهم الست نبيه وشركاؤها قبلوا التنازل للجنة عن نصف الحائط المجاورة للحمام ودفعوا مبلغا قدره ٢٢ جنيها و ٥٠٠ مليم اشتركوا به فى اصلاح هذه الحائط

فرأى القسم الفنى أن حل المسألة على هذه الكيفية كاف

ثانيا ــ جامع السلطان حسن

ثم فحص القسم الفنى الاعمال التى عملت فى هذا الجامع فرأى أن المنارة الصغرى تم اصلاحها هى والوجهة الشرقية وصارت هذه الوجهة معدة لوضع الشرفات فى السنة الحالية وتمت أعمال الخندق على طول الوجهة البحرية والباب والدهليز إلا بلاط الارضية فانه لم يشرع فى تركيبه وأن الاعمال التى أجريت داخل الجامع نفسه كملت بما فى ذلك التربة وأن مدرسة الشافعية التى هى إحدى المدارس الاربعة الموجودة به جارية فيها الاعمال على حسب المرغوب والمنتظر ان تعد السنة الآتية للتدريس الدينى وقد بلغ المنصرف من سنة ١٩٠٢ من يوم الشروع فى اجراء الاعمال الواردة ببروجرام اصلاح الجامع ١٩٦١٦ جنيها كان مقررا لها فى المقايسات ١٦٣٥٤ جنيها وسبب الزيادة صعوبة أعمال الرخام والمقرنصات وأشياء أخرى استجدت ولم يكن فى الامكان تجنب وقوعها فى مثل هذه الاعمال

وبقى من الاعمال ازالة الاتربة الكثيرة والهدم والبناء ولا يخشى أن تطرأ زيادة على المقايسات المنظورة لهذه الاعمال ومن الآن يمكن الوثوق بأن تتميم الجامع كله لن يزيد عن مبلغ ٤٠٠٠٠ جنيه المقدر له من قبل

ثالثا ــ جامع الماس

وختم القسم الفنى معايناته بزيارة جامع الماس وكان بدئ فى اصلاحه من العام الماضى وصرف عليه ٥٠٠ جنيه وفى هذه السنة يستمر باجراء اعمال أخرى فيه بقدر هذا المبلغ وهذه الاعمال هى اصلاح الاساسات السفلية للبوا كى واقامة الأعمدة وغيره

الامضا	الامضا
على بهجت	هرتس

تقرير القســــم الفنى نمرة ٣٩٦

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٣)

اجتمع القسم الفنى بديوان عمـوم الاوقاف فى يوم ٢٦ ينـاير سنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرتى على بك بهجت وهرتس بك للنظر فى المسائل الآتية :

أولا ــ مقايسات وشروط
ثانيـا ــ مناقصات
ثالثـا ــ الجامع الازهر (نمرة ٩٧ من رسم جران بك)
رابعـا ــ مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى (بين نمرتى ٢٨ و ٤٣ من الرسم)
خامسا ــ جامع احمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
سادسا ــ تربة السلطان قلاون بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من الرسم)
سابعا ــ جامع خشقدم الاحمدى بدرب الحصر بقسم الخليفة (نمرة ١٥٣ من الرسم)
ثامنـا ــ جامع القاضى عبد الباسط بالخرنفش (نمرة ١٦٠ من الرسم)
تاسـعا ــ تربة وجامع قلاون وجامع الناصر بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من الرسم)
عاشرا ــ دار الآثار العربية

أولا ــ مقايسات وشروط

فحص القسم الفنى المقايسات والشروط المتعلقة بالاعمـال الآتية ثم اعتمدها وقرر طرحها فى المناقصة

(ا) اعمال يصرف عليها من الاعتماد المقرر من ديوان الاوقاف

١ ــ تربة السلطان قلاون

هدم السلم الخارجى لتداعيه ونقله الى محل آخر غربى التربة وتصليح حائطه — تصليح عامود امام وجهة التربة — اعادة الملاقف وراء الشبابيك العليا من التربة — عمل أبواب بسيطة — اصلاح طرقة المنارة — المقايسة مبلغها ٣٠٠ جنيه

٢ — جامع خشقدم الاحمدى — أعمال بناء — عمل سلم بسيط للمنارة والسطح — تبليط بسيط — بياض — سد فتحة شباك الصحن بشريحة من سلك — المقايسة مبلغها ٢٥٠ جنيها

٣ — جامع القاضى عبدالباسط — اصلاح أبنية بالحجر النحت ورخام الوجهة وبلاط الصحن والايوانات — المقايسة ٦٠٠ جنيها

٤ — المجموعة الاولى من الاعمال الصغيرة

ا — قبة خليل الاشرف — اصلاح المبانى — المقايسة ٢٢٠ جنيها

ب — جامع البقلى — اصلاح المنارة (راجع التقرير نمرة ٢٩٢) — المقايسة ٣٥ جنيها

ج — جامع بدر الدين الونائى — اصلاح المبانى والنجارة (راجع التقرير نمرة ٢٩٢) — المقايسة ٨٠ جنيها

د — جامع نائب جده — اصلاح الوجهة (راجع التقرير نمرة ٣٨٠) المقايسة ١٠ جنيهات

مجموع هذه الاعمال ٣٤٥ جنيها

٥ — المجموعة الثانية من الاعمال الصغيرة

ا — جامع قانباى الرماح — اصلاح المبانى (راجع التقرير نمرة ٣٨٤) المقايسة ٣٥ جنيها

ب — جامع تميم الرصافى — اصلاح المبانى والنجارة — المقايسة ٦٥ جنيها

ج — جامع تمراز الاحمدى — اصلاح المبانى والنجارة واصلاح الارضية الرخام المقايسة ١٥٠ جنيها

د ـ جامع قايتباى بقلعة الكبش ـ اصلاح أبنية مخلة ـ المقايسة ٢٥ جنيها

هـ ـ جامع ابن طولون ـ أعمال هدم وازالة أتربة واصلاح أبنية ـ المقايسة ١٧٥ جنيها

مجموع هذه الاعمال ٤٥٠ جنيها

٦ ـ المجموعة الثالثة من الاعمال الصغيرة

ا ـ تربة بيبرس الخياط ـ أبنية ونجارة و بلاط (راجع التقرير نمرة ٣٠٢) المقايسة ١٣٠ جنيها

ب ـ منزل وقف سعيد باشا ـ اصلاح المبانى (راجع التقرير نمرة ٣٥٢) المقايسة ٥٠ جنيها

ج ـ سبيل قايتباى بخط الازهر ـ اصلاح محل البوسته (راجع التقرير نمرة ٣٨٢) المقايسة ٢٥ جنيها

د ـ تربة الغنامية ـ أعمال بناء ونجارة ـ المقايسة ٨٠ جنيها

هـ ـ سبيل أوده باشى ـ بناء ونجارة ورخام ـ المقايسة ٢٠ جنيها

و ـ جامع محمود محرم ـ اصلاح الوزرة وأرضية المحراب الرخام (راجع التقريرين نمرة ٣٢١ و ٣٨٤) ـ المقايسة ٨ جنيهات و ٥٠٠ مليم

مجموع هذه الاعمال ٣١٣ جنيها و ٥٠٠ مليم

٧ ـ جامع نحاس الاسحاق ـ اصلاح كرسى السورة الموجود الآن بدار الآثار ـ المقايسة ١٨٠ جنيها

أما باقى الاعمال الواردة بالميزانية فتطرح فيما بعد فى المناقصة عند ماتتم الاعمال الموضحة أعلاه بالتطبيق لما هو مدون فى التقرير نمرة ٣٩٠

(ب) أعمال جديدة يصرف عليها من اعتماد نظارة الاشغال البالغ قدره ٥٠٠٠ جنيه

ا ـ سور البلد ـ اصلاح جزء من السور بدرب البزازرة بالقرب من باب الفتوح وهو عمل طلبت نظارة الاشغال العمومية اجراءه سريعا (بافادة رقم ٤ يناير

سنة ١٩٠٨ نمرة ٥٩) ـ المقايسة ١١٠ جنيهات ـ هنا توضح للقسم الفنى أنه عقب ورود الافادة المذكورة باشرت اللجنة هدم الاجزاء التى كانت متداعية وتحصلت من نظارة الاشغال العمومية على الترخيص بهدم الخربة الملتصقة بهذا الجزء

٢ ـ جامع السلطان حسن ـ بلاط و بياض وغير ذلك بالتربة والدكة ـ المقايسة ١٢٥ جنيها

(ج) ـ أعمال يصرف عليها من الاعتماد الاضافى الممنوح لدار الآثار العربية فى سنة ١٩٠٥ وقدره ٤٤٦٥ جنيها

حالة خشب للشواهد وخمسة دواليب زجاج وهى أعمال تقرب قيمتها من ١٠٠ جنيه دعت اليها الزيادة المطردة فى محتويات الدار

ثانيا ـ مناقصات

١ ـ عرض على القسم الفنى ان الاعمال الآتية عملت عنها المناقصات اللازمة وبعد مرساها على المقاولين صودق عليها من سعادة رئيس اللجنة وهى

أولا ـ تصليح البرقة بسطح بيت جمال الدين ـ المقايسة ٤٠ جنيها ـ وقد رست العملية على عبد العال سليمان بنقص ١٧ فى المائة

ثانيا ـ عمل تسقيفه بدائر حيطان حوش دار الآثار العربية لوقاية الشواهد المعروضة فيه ـ المقايسة قيمتها ٥٥ جنيها ـ وقد رست العملية على محمود حسين الحلوانى بنقص ١٠ فى المائة

وصادق القسم الفنى على المقايسات والشروط التى حررتها اللجنة عن الاعمال الآتية

أولا ـ جامع قلاون ـ تكملة الزخارف بتاجى عامودين ـ المقايسة ٨ جنيهات وقد رست العملية على ميخالى سوتيريادس بمبلغ ٧ جنيهات

ثانيا ـ ضريح الامام الشافعى ـ تحويل أحد شبابيك الضريح الى باب اجابة لطلب امام الجامع بالنظر لكثرة توارد الزوار من الرجال والحريم ـ المقايسة ٨ جنيهات ـ وقد رست العملية على أبى زيد حسن بنقص ١٠ فى المائة

ثالثا — الجامع الازهر

رأى القسم الفنى انه من اللازم قبل أن يسلم الى الجامع الازهر صندوق المصحف الشريف الذى نظف وعمل له دولاب من زجاج على نفقة اللجنة (راجع التقريرين نمرة ٣٧٦ و ٣٨٩) أن يكتب على الدولاب كاقتراح حضرة باشمهندس الآثار مايفيد اهتمام اللجنة بالصندوق وعمل الدولاب له

رابعا — مقعد ماماى

ا — عرض على القسم الفنى أن خفير مقعد ماماى نبه اللجنة الى وجود بئر بخرزة عليها غطاء من خشب كان ينتفع بها قديما فى سراى المحكمة والآن مؤجرة من نظارة المالية الى المدعو الحاج على الزق ولكنها مهملة والماره يقضون فيها الضرورات مما جعل رحبة المقعد فى حالة كريهة

فقال حضرة الباشمهندس انه يرى لدفع هذا الضرر إزالة الخرزة وردم البئر أو سدها ببناء جيد

فوافق القسم الفنى على ذلك وقرر أن يكتب عنه لنظارة المالية

ب — وعرض عليه ان اللجنة طلبت من المحافظة نقل موقف العربات الكارو من امام وجهة المقعد وانها جاوبت بتاريخ ١٣ دسمبر الماضى بأن الموقف مقرر من زمن رسميا ولا يمكن تغييره فقال القسم الفنى أن هـذا الأثر التاريخى الذى أنفقت عليه المبالغ الطائلة من الحكومة يستحق أن تراعيه دوائرها واقترح ان يرجى من سعادة رئيس اللجنة التوسط لدى الحكومة حتى ينفذ طلب اللجنة المطابق للاصول

خامسا — جامع ابن طولون

عرض على القسم الفنى أن ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة بأنه مشتغل باعداد مشروع لاصلاح جامع احمد بن طولون ليكون صالحا لان يدرس به العلم الشريف لطلبة الازهر وان جناب باشمهندس الآثار طلب منه ارسال جدول هذه الاعمال فأرسله اليه حضرة باشمهندس الديوان ونصه

١ ـ تجديد الباكية المهدومة بالايوان الشرقي وهدم المباني التي أحدثت بالايوان الغربي وبناء الأكتاف حسب قديمها

٢ ـ ترميم سفل جميع الاكتاف المبوجة والمهدوم منها بعض أجزاء

٣ ـ بناء محلات لطلبة العلم بالطرقتين المكشوفتين الكائنتين بالجهتين البحرية والقبلية للمسجد على بعد أربعة امتار من جدران الجامع

٤ ـ إعداد محل الكتبخانة بجوار المنارة الكبرى في الجهة القبلية وتجديد دورة المياه قبلي الكتبخانة وعمل مطبخ ويمكخانة للطلبة بالجهة البحرية للمنارة تعزل بطرقة مكشوفة

٥ ـ ترميم مباني السبيل الكائنة بالطرقة القبلية من جهة شرق

٦ ـ فتح جميع أبواب المسجد المسدودة الآن سدا حديثا

٧ ـ اعداد محل الميضأة التي بصحن المسجد بصفة محل للادارة وعمل دروه بدائرها على أعمدة من خشب بعرض ٢٥ مترا بمعنى أن يترك امام صحن المسجد ١٥ مترا من كل جهة

٨ ـ عمل أرضية خشب بايوانات المسجد أعلا البلاط الجاري

٩ ـ بياض حوائط المسجد من داخل ومن خارج على حسب الاشكال القديمة

١٠ ـ أصلاح المنبر ودكة المبلغ وعمل كرسي لقراءة سورة الكهف

فرأى القسم الفني بعد فحص المشروع انه من الممكن اجراء الاعمال الواردة تحت نمرة ١ و ٢ و ٥ و ٦ و ٨ و ٩. وان الاعمال الواردة تحت نمرة ٣ لا يمكن الموافقة عليها من جهة لما بذلته اللجنة من النفقات الطائلة والتعب الكثير حتى تمكنت من تخلية الطرقتين ومن جهة أخرى لاهمية الحيطان الداخلة والخارجة في الطرقتين من الوجهة الاثرية

أما الاعمال الواردة تحت نمرة ٤ فقد لاحظ القسم الفني عنها ان اللجنة ادرجت في ميزانية سنة ١٩٠٩ مبلغ ١٧٥ جنيها لهدم المباني الزائدة الواقعة بمجرى الطرقة الغربية ولكن بالنظر لموقع هذه الطرقة واحتجابها رأى الموافقة

على استعمالها على الوجه الوارد بالمشروع

وعن الاعمال الواردة تحت نمرة ٧ قال القسم الفني إنه يعارض قطعيا فى اجراء أى تغيير فى معالم الصحن لما يترتب عليه من الاضرار بمنظر الجامع الفخيم

وقال عن الاعمال الواردة تحت نمرة ١٠ ان اللجنة حافظة لنفسها الحق فى اجراء مايلزم بمعرفتها للمنبر بمجرد ما تسمح به مصروفاتها وأما كرسى السورة فقد رأى أن يعمل بمعرفة المصلحة على شرط أن يقدم ابتداء للجنة الرسم الذى يجهز له حتى تراقب اجراءه على شكل يوافق هيئة الجامع

وبما انه لوحظ أن هذه الموانع بطبيعة الحال لايمكن معها تنفيذ بروجرام الاعمال التى رغب اجراءها ديوان عموم الاوقاف بنفقات طائلة فقد رأى القسم الفنى أن يعرض رأيا آخر يمكن به ادراك الغرض ذاته وتكون صلاحيته أكبر وهو أن يشترك الديوان فى اصلاح المدارس الثلاث الباقية بجامع السلطان حسن (لان عمارة المدرسة الرابعة قد قاربت الانتهاء) بنفس النفقات التى خصصها لذلك المشروع فاذا تم ذلك وأعيدت المدارس الى ما كانت عليه من قبل تصبح أكثر موافقة للتدريس عن ايوانات جامع ابن طولون الفسيحة المعرضة للتأثيرات خصوصا وان هذه المدارس تتبعها المحلات اللازمة لسكنى الطلاب كما ان الجزء الغربى من الجامع يمكن أن تعد فيه المطابخ والميكخانات والمكاتب وغير ذلك

وهذا العمل يمكن من الحصول على نتيجة مماثلة فى الفائدة لمشروع الديوان ان لم تكن خيرا منها من حيث المعدات وموافقة المكان من جهة وبالنسبة للسهولة المتوفرة فيه للطلاب ومدرسيهم عما يجدونه فى ابن طولون لموقعه من المدينة من جهة أخرى

ولما كان مسجد السلطان حسن ستقام فيه الشعائر بعد ترميمه فيكون مايجريه ديوان عموم الاوقاف من تعجيل النفقات اللازمة لاتمام اصلاحه من الاعمال الكبيرة الفائدة اذ يتيسر بذلك الانتهاء من عمارته فى زمن قريب جدا ويصبح مستعدا لتعليم الطلاب

سادسا ـ جامع قلاون

عرض عليه أن حضرة باشمهندس الاوقاف جاوب على ماتحرر للديوان بتاريخ

ديسمبر الماضى بخصوص الكتاب الشاغل للمحل الكائن فوق مدخل تربة قلاون بأن نظارة المعارف العمومية تعارض فى اخلاء هذا المحل وانه من المقتضى الوقوف على رأى اللجنة فى أمر التصليحات اللازمة للكتاب فرأى القسم الفنى بناء على ماتقرر سابقا فى هذا الموضوع (راجع التقرير نمرة ٣٩٤) عدم الموافقة على اجراء أى تصليح فى هذا المحل العائق وجوده تخلية الاثر

سابعا ــ جامع خشقدم

عرض على القسم الفنى عقد التنازل المحرر من المنتفعين بالوقف التابع له حمام خشقدم الاحمدى عن نصف الحائط مع الرسم المتعلق به على حسب المدون فى التقرير نمرة ٣٩٥ فتقرر أن يرسل هذا العقد لديوان عموم الاوقاف

ثامنا ــ جامع عبد الباسط

وافق القسم الفنى على مشروع تخلية جامع عبد الباسط المطلوب فى التقرير نمرة ٣٧٧

تاسعا ــ تربة وجامع قلاون وجامع الناصر

عرض على القسم الفنى ان الدكاكين الموجودة بوجهة تربة قلاون وجامع الناصر نزعت ملكيتها وهدمت وان الدكاكين الموجودة بوجهة جامع قلاون سيباشر نزع ملكيتها هى أيضا فى هذه السنة وانه لاخلاء سفل الوجهات بهذه المبانى الاثرية أعد هرتس بك مشروعا لعمل خندق بحائط سانده وحاجز من قبيل الموجود فى المحلات الاثرية الاخرى

عاشرا ــ دار الآثار العربية

ا ــ وأخيرا عرض عليه : أن نظارة المالية صادقت على ميزانية دار الآثار سنة ٩٠٩ بدون تعديل

ب ــ وأن مصلحة الآثار التاريخية أرسلت للجنة بافادة رقم ١٦ يناير سنة ١٩٠٩

نمرة ٨ نسختين من الرخصة المطلوبة للفحت بناحية درنكه بالقرب من أسيوط (راجع التقرير نمرة ٣٩٤)

ج ـ ووافق على رسم وضع لعمل كشكين بجانبى الباب العمومى بدار الآثار العربية ليركن اليهما الخدمة عنـد حضورهم فى الصباح قبل ميعاد افتتاح الدار

الامضا	الامضا	الامضا
بهجت	بوانيـه	هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٢٩٧

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٣)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٠٩ بديوان عموم الاوقاف بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرتى على بك بهجت وهرتس بك للنظر فى المسائل الآتية

أولا – الديران القبطيان الابيض والاحمر بسوهاج

ثانيا – معاينات

ا – سبيل وكتاب يوسف أغا الحبشى بالدرب الاحمر (بالقرب من نمرة ١١٨ من رسم جران بك)

ب – جامع عبد اللطيف القرافى بالخرنفش

ج – جامع كافور الزمام بحارة خشقدم بالدرب الاحمر نمرة ١٠٧ من الرسم

د – باب النصر

أولا – الديران القبطيان الابيض والاحمر بسوهاج

عرض جناب باشمهندس الآثار على القسم الفنى انه فى يوم ١٤ الجارى توجه الى سوهاج ليعهد الى المهندس المنتدب من قبل اللجنة بادارة أعمال التقوية بالدير الاحمر ويعطيه التعليمات اللازمة فى موقع العمل ويباشر تحرير مقايسة للاستمرار فى أعمال الدير الابيض وكان موضوع هذه التعليمات فيما يخص الدير الاول تخلية الهيكل وأنه فيما بعد ورد من محمود افندى المهندس رسم بين عليه الخربات المقتضى نزع ملكيتها بالتطبيق للمشروع (راجع التقرير نمرة ٣٣٢) وعددها سبعة يمكن نزع ملكيتها بمبلغ ٩٨ جنيها كما يتضح من الاجابات التى أخذها محمود افندى من أربابها ومن بين ذلك خربتان يقتضى نزع ملكيتهما حالا وهما (مبيتان تحت نمرة ١ و ٦ فى الكروكى) وثمنهما ٤٥ جنيها

فوافق القسم الفنى على اجراآت حضرة الباشمهندس وانما طلب أن لا تعتبر تلك الاثمان نهائية وأن يمارس فيها أربابها على قدر ما يمكن فى صالح اللجنة

ثانيا ــ معاينات

(ا) سبيل وكتاب يوسف أغا الحبشي

توجه القسم الفني الى سبيل يوسف أغا الحبشي لفحص ماعرضته نظارة المعارف العمومية من اتخاذ قاعة السبيل للتدريس واجراء التصليحات اللازمة للكتاب فلم يرمانعا من اجراء التصليحات بالكتاب شرطا ان لا تمس الوجهة اما عن اتخاذ قاعة السبيل مكتبا فقد رؤى ان تنفيذه يضر بصيانة الاثر وذلك لان جوانب القاعة ملبسة بالقاشانى وفتحاتها الكبيرة موجود بها مصبعات تستلزم أن يوضع لها شرايح زجاجية وهو مالا توافق عليه اللجنة كما انه لعدم وجود ادبخانه هناك تضطر التلامذة لاستعمال ادبخانة المكتب الموجود بالدور الاعلى فيخرجون الى الشارع ويصعدون من سلم الكتاب ويتضح من ذلك ان لافائدة للنظارة من هذا المشروع الذى لايوافق عليه القسم الفنى

(ب) جامع عبد اللطيف القرافى

ثم عاين هذا الجامع بمناسبة ورود مكاتبة من ديوان عموم الاوقاف بطلب إصلاح بلاطه وشبابيكه بناء على افادة وردت له من قسم أول

فتبين له بعد المعاينة ان الارضية المبلطة لاتحتوى على شئ يهم اللجنة وان الجامع من الداخل فى حالة جيدة وبه طراز خشبي جميل فى محراب الصلاة

ورأى أن تشمل عناية اللجنة وجهته وبابه ولما كانت البلسقالة اليسرى من الباب مهددة بالسقوط وقد ينبنى على سقوطها وقوع الباب كله رأى أن يبادر بتصليح هذه البلسقالة وأن يبدأ بازالة الدكان الخشب الملاصقة له

(ج) جامع كافور الزمام

وعاين جامع كافور الزمام لانه بعد أن آلت الى ديوان عموم الاوقاف نظارة الوقف التابع اليه وردت منه افادة يطلب بها من اللجنة ابداء رأيها عن الاصلاحات اللازمة للجامع والزاوية المجاورة له

فرأى ان الاجزاء المخلة السابق معاينتها فى سنة ١٨٩٠ (راجع التقرير نمرة ٨٨) زادت وأن جزأ من السقف سقط ولحق بالمبانى خلل فى الداخل وأنه من الضرورى المبادرة لتقوية الاثر لانه لايخلو من الاهمية الاثرية وان يكن من الداخل بسيطا وأشار أن يكتب للديوان أيضا عن الحالة السيئة الموجودة فيها ملحقات الجامع ودورة المياه لاجراء مايلزم لها بمعرفته فى وقت قريب . أما الزاوية المجاورة للجامع فلم ير فيها شيئا يدعو اللجنة الى الاشتغال به

(د) باب النصر

١ - ثم عرض على القسم الفنى انه فى شهر نوفمبر الماضى تحول على اللجنة طلب رخصة لفتح باب على شارع باب النصر للدخول منه الى مقبرة على حدود المدينة وأنه لما عوين المحل رأى جناب الباشمهندس ان الباب سبق فتحه قبل أن يحوّل الطلب على اللجنة فكاتب التنظيم وطلب اعادة الحالة الى ما كانت عليه

وأن التنظيم جاوب بافادة رقم ٢١ ديسمبر الماضى نمرة ٧٠٢٠ بأن الباب المذكور فتح ولم تقو جوانبه وأنه لايمكنه عمل شئ فى الموضوع لان الموضع الكائن فيه الباب غير خارج عن خطوط التنظيم فانتقل القسم الفنى الى هناك للمعاينة فوجد ان ما أوضحه التنظيم لا يصح أن يعتد به لان أحد جانبي الباب الذى فتح مقوى تقوية خفيفة فضلا عن كون باب النصر من المبانى التى عزمت اللجنة على تخلية جوانبها مما يترتب عليه ابطال استعمال المقبرة المجاورة له وعلى ذلك تقرر أن يكتب بهذا المعنى الى نظارة الاشغال العمومية وان يرجى منها اتخاذ ما يلزم لرفع الكتل الحجرية الملقاة بجانب السبيل الكائن أمام الباب وأن يمد الانحدار الموجود فى الارض هناك حتى وجهة السبيل

(ب) وعرض عليه أن بعض أرباب المراجيح نصبوا معداتهم بالارض الفضاء الكائنة على قرب من باب النصر السابق اخلاءها بطلب من اللجنة (راجع التقرير نمرة ٢٦٦) وأن قسم أول أوقاف لما طلب من البوليس ابعادهم من هناك سأله البوليس عن المسافة التى يلزم تركها خالية أمام الاثر

فقال القسم الفنى ان المسافة الواجب تركها دائمـا خالية تكون بعرض عشرين مترا من الحائط السائدة الشرقية

(ج) وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة بأن قد أخليت هذه الارض ذاتها (راجع التقرير نمـرة ٢٦٦) من القهاوى والعشاشيب التى كانت مزاحمة لهـا طبقا لرغبتها وانه يطلب معرفة ما اذا كان يلزم تركها كلها خالية أو يكتفى باخلاء الجزء المجاور للاثر فقط

فرأى القسم الفنى أن الافضل إبقاء القطعة كلها خالية

الامضا	الامضا	الامضا
بوانيـــه	بهجت	هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٨

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٣)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٣ فبراير سنة ١٩٠٩ بحضور كل من حضرتى على بهجت بك وهرتس بك ولبى الدعوة لحضور هـذه الجلسة من أعضاء اللجنة صاحبا السعادة حسين فخرى باشا وصابر صبرى باشا وحضرة حنا بك باخوم واعتذر عن التخلف عن الحضور كل من سعادة يعقوب أرتين باشا و بوانيه باشا

وكان الغرض من هذا الاجتماع الاشراف على الاعمال التى تمت فى الامكنة الاثرية الآتية وهى

١ ـ تربة السلطان قلاون بالنحاسين نمرة ٤٣ و ٤٤ من خريطة بجران بك

٢ ـ جامع قلاون بالنحاسين

٣ ـ جامع الغورى وتربة الغورى نمرة ١٨٩ من الخريطة المذكورة

٤ ـ جامع السلطان المؤيد نمرة ١٩٠

٥ ـ جامع محمود الكردى بقصبة رضوان نمرة ٢ من الخريطة

٦ ـ جامع جانم البهلوان بالسروجية نمرة ١٢٠

أولا ـ تربة السلطان قلاون

عاين الاعضاء جميع الاعمال التى تمت فى هذا الاثر وأخبرهم جناب الباشمهندس أنها اعمال شرع فيها فى سنة ١٩٠٤ وقسمت الى أقسام وزعت على السنين وان ما تم منها لغاية سنة ١٩٠٨ بلغت نفقاته ٨٨٤٠ جنيها وان المقدر لها فى هذه السنة ٣٠٠ جنيه

بعد ذلك تناقش الاعضاء فى موضوع دهان الاسقف وهى المسألة التى جرت المذاكرة فى شأنها فى التقرير نمرة ٣٩١ فقرروا ضرورة الدهان

وهنا انتهز جناب هرتس بك الفرصة ليوضح للاعضـــاء مشروع تخلية سفل الوجهة (راجع التقرير نمـرة ٣٩٦) وهو مشروع يسمح تنفيذه بكشف جميع شبابيك الوجهة المنحطة المطلة على شارع النحاسين

ثانيا — جامع السلطان قلاون

فى هذا الجـامع عرض هرتس بك أن هـذا الاثر طرأت عليه تغييرات جمة ولذلك ينبغى أن توجه اللجنة عنايتها لاعادة أوضاعه الاصلية اليه واحياء دقائق ايوانه الشرقى ذى المحراب المزخرف بقطع الفسيفساء الجميلة وأن من أهم مايعمل لارجاعه لاصله هـدم الخربة التى تحجب وجهته البحرية المقدر لنزع ملكيتها ٩٥٢ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣٨٧)

ثم قال على انه لاريب فى أن تقود اللجنة لاتسمح فى الحالة الحاضرة باتفاق مثل هذا المبلغ فى هذا السبيل واهمال بعض الاعمال التى هى أكثر أهمية وأحوج للسرعة ولذلك يكون من واجب ديوان الاوقاف الذى يهمه كثيرا اصلاح هذا الجامع اتفاق مبلغ الـ ٩٥٢ جنيها مع الرجوع على اللجنة حينما تتم عملية نزع الملكية المنصوص عليها فى الامر العالى الصادر فى سنة ١٨٩١ ويصدر دكريتو آخر بالاستمرار فى نزع الملكية فقرر مكاتبة ديوان الاوقاف فى هذا المعنى

ثالثا — جامع وتربة السلطان الغورى

أخبر الحاضرون من الاعضاء ان أعمـال المرمة التى أجريت فى جامع الغورى من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٧ بلغت نفقتها ٣٣٣٢ جنيها وأن هناك أعمال باقية يشرع فيها عند ماتزال الدكاكين الملصقة بالوجهة أما فى التربة فقد شاهد الاعضاء ان القبة التى كانت قائمة عليها هدمت واستعيض عنها بسقف (راجع محضر الجلسة نمرة ١٥٤) ولكن هذا السقف لم يكن له منظر جميل فى هذا الاثر

رابعا — جامع السطان المؤيد

فى هذا الجامع ارتاح الحاضرون من الاعضاء لرؤية ورشة النجارة التى أعد لها مكان مخصوص ضمن مرافق الجـامع حيث تعمل هناك أشـغال النجارة الدقيقة التى عهد بها الى المعلم تادرس بدير فشاهدوا منبر جامع أرغون شاه ومنبر وكرسى جامع السلطان حسن ومصاريع بوابة مدرسة أم السلطان شعبان وكلها جار العمل فيها بهمة — وهنا انتهز هرتس بك الفرصة ليقترح ايداع منبر جامع أرغون شاه فى الجامع الاقمر

لان الجامع الاول منهما متخرب فلم يوافق سعادة فخرى باشا على هذا الاقتراح

خامسا ـ جامع محمود الكردى

فى هذا الجامع أخبر الاعضاء ان الاعمال التى كانت لازمة له قد تمت فى ست سنوات من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٨ وأن نفقتها بلغت ١٥٣٥ جنيها

سادسا ـ جامع جانم البهلوان

بزيارة هـذا الجامع ختم الاعضاء طوافهم وكانت زيارتهم اياه عملا بمـا جاء فى محضر الجلسة نمرة ١٦٢ بمناسبة تقديم الكراسة التى ألفها فى موضوع هذا الجامع جناب هرتس بك

الامضا	الامضا
على بهجت	هرتس

محضر الجلسة نمرة ١٦٤

اجتمعت لجنة حفظ الآثار العربية بناء على ماقررته في جلستها الاخيرة بجامع ابن طولون في يوم السبت ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٩ الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور عطوفتلو حسين فخرى باشا وصاحبي السعادة ابراهيم نجيب باشا وبوانيه باشا وحضرات المسيو دى موهل وحنا باخوم بك وعلى بهجت بك وهرتس بك وهناك لفحص حضراتهم الاعمال الواردة في المشروع الذى أعده ديوان عموم الاوقاف للجامع وبعد المداولة قالوا بالاجماع ان اللجنة من عهد تشكيلها لم تزل دائبة على الاهتمام بهذا الجامع وان عنايتها موجهة على الاخص لارجاعه الى أصله بواسطة تخليته من المباني الحديثة التي أقيمت فيه في أوقات مختلفة وليس في وسعها الموافقة على مشروع الديوان لما في ذلك من الخروج عن الغرض الذى تسعى وراءه أى ارجاع هذا الجامع الاثرى الى حالته الاصلية

الرئيس	السكرتير
(خليل حمدى)	(بوانيه)

الاعضاء

(فخرى) (بهجت) (نجيب) (باخوم)

محضر الجلسة نمرة ١٦٥

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٩٩ و ٤٠٠)

اجتمعت لجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٠٩ الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر بحضور صاحب العطوفة حسين فخرى باشا بصفة رئيس (بطلب حضرات الاعضاء الحاضرين لتخلف سعادة خليل حمدى باشا عن حضور الجلسة اذ كان موجودا بالاسكندرية بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية) وصاحبي السعادة صابر صبرى باشا و بوانيه باشا وحضرات مسيو ماسبيرو وهرتس بك وحنا باخوم بك وعلى بهجت بك

واعتذر سعادة يعقوب ارتين باشا عن التخلف عن حضور الجلسة بمكاتبة أعلن فيها انه متفق تمام الاتفاق مع حضرات الاعضاء على قرارهم الخاص بجامع ابن طولون (راجع المحضر نمرة ١٦٤) وبعد افتتاح الجلسة بحثت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا — تلاوة محضرى الجلستين السابقتين نمرة ١٦٣ و ١٦٤ وقد أمضيا بعد التصديق عليهما

ثانيا — فحص تقريرى القسم الفنى نمرة ٣٩٩ و ٤٠٠ وقد حصل الاقرار عليهما مع الملاحظات الآتية

تقرير نمرة ٣٩٩ فقرة ٣ — سبيل يوسف بك — قال جناب مسيو ماسبيرو فى شأن ما أبداه الخبير فى تقريره عن هذا السبيل انه اضطر غير مرة لمطاردة جهل آل الخبرة فى كل المسائل التى تتعلق بالمبانى الاثرية وضرب لذلك مثلا بما وقع فى بعض القضايا التى رفعت ضد مصلحة الآثار التاريخية من أن أحد الخبراء استنتج فى تقريره أن هيكل الكرنك ليس من الآثار المصرية قال ذلك مسيو ماسبيرو وأردفه بأن أمثال هذا الاستنتاج الذى يصدر من أناس عديمى الاختصاص ويسترشد بهم القضاء من الامور الخطيرة ولذلك يتعين الآن أن يعمل ما فى الوسع للحيلولة دون تعيين أمثال

هؤلاء الذين لاتتوفر فيهم شروط الكفاءة خبراء فى المنازعات التى يكون موضوعها أثرى بحت فلما سمعت اللجنة هذا الكلام وافقت مسيو ماسبيرو على اقتراحه بصفته المدير العام لمصلحة الآثار التاريخية ورأت أن تقدم مذكرة للحكومة يبين فيها عدم اختصاص آل الخبرة فى المواضيع المتعلقة بالآثار القديمة والشروط التى ينبغى توفرها فى من يعين آل خبرة فى الدعاوى المتعلقة بالوقايع الاثرية العلمية

التقرير عينه فقرة ١١ - الديران الابيض والاحمر - رأت اللجنة أن يكتب الى سـعادة مدير جرجا انها أجلت الاجابة على افادة المديرية لحين عودة غبطة البطريرك والنظر فى أمر الوقايع التى حدثت بالدير الاحمر

ثالثـا - عرض على اللجنة ان أحد مفتشى الآثار شاهد صباح هذا اليوم العملة وهم يعملون فى دورة المياه بمسجد شيخو القبلى أعمالا تؤثر على وضعه الاصلى وقال حضرة هرتس بك أنها أعمال لم يؤخذ رأى اللجنة قبل الشروع فيها فاستاء الاعضاء الحاضرون من نقض الاتفاق الذى تم بين الديوان واللجـنة وهو الاتفاق القاضى بأن كل عمل من الاعمال المرتبطة بالمبانى الاثرية أو بالابنية التى لم يسبق للجنة معاينتها يجب قبل الشروع فيه اخطار اللجنة عنه لابداء رأيها فيه

وعلى ذلك تقرر أن يكتب من سـعادة رئيس اللجنـة لديوان عموم الاوقاف بطلب ايقاف الاعمال الجارية بمسجد شيخو وتوضيح الاسباب التى انبنى عليها عدم استشارة اللجنة

رابعـا - عرض حضرة على بك بهجت على اللجنة أنه فى أثناء زيارته مع حضرة هرتس بك محل تشغيل كسوة المحمل شاهد هنالك كسوة قديمة غير مسـتعملة أورى حضرة عبد الله بك فايق مأمور التشغيل امكان الحصول على الترخيص بنقلها الى دار الآثار العربية فطلبت اللجنة من حضرة على بك بهجت إجراء مايلزم من المساعى للحصول عليها وعلى بعض العرانيس التى يرتدى بها المشتغلون بالكسوة عندما يسيرون فى الاحتفال بها

ثم ختمت الجلسة حيث كانت الساعة خمسة ونصف

الرئيس	السكرتير	الاعضـــاء	
(ماهر)	(بوانيـه)	(فخرى)	(ماسبيرو)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٩

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٥)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم أول مارس سنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرة هرتس بك للنظر فى المسائل الآتية

أولا ــ مناقصات
ثانيا ــ جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة
ثالثا ــ سبيل يوسف بك بشارع مراسينة بالسيدة زينب
رابعا ــ منزل محمود سامى البارودى بميدان باب الخلق
خامسا ــ سبيل وكتاب أبى العلا ببولاق
سادسا ــ سراى بشتاك بالنحاسين (امام نمرة ٤٥ من رسم جران بك)
سابعا ــ منزل وقف زينب خاتون بحارة الدويدارى
ثامنا ــ جامع شرف الدين بحارة السبع قاعات القبلية بالحمزاوى (نمرة ١٧٦ من الرسم)
تاسعا ــ وكالة قايتباى بباب النصر
عاشرا ــ زاوية الأبار بشارع السيوفية
حادى عشر ــ الديران القبطيان الابيض والاحمر بسوهاج
ثانى عشر ــ دار الآثار العربية
ثالث عشر ــ عرض مصنوعات عربية بالمعرض الزراعى
رابع عشر ــ رخصة للاشتغال بالرسم فى المحلات الاثرية
خامس عشر ــ العمال

أولا ــ مناقصات

ا ــ عرض على القسم الفنى أن المناقصات الخاصة بالاعمال المزمع اجراؤها

من الاعتماد المقـرر من ديوان عموم الاوقاف (راجع التقرير نمرة ٣٩٦) جاءت بالنتيجة الآتية وان سعادة رئيس اللجنة وافق عليها :

١ ـ تربة قلاون : مقايسة بمبلغ ٣٠٠ جنيه ـ رست على فرج سليمان بكر بنقص ١٧ ونصف فى المـائة

٢ ـ جامع خشقدم الاحمدى : مقايسة بمبلغ ٢٥٠ جنيها ـ رست على خليل شافعى بنقص ١٨ ونصف فى المـائة و رفض العطاء المقدم من عبد العال سليمان بنقص ١٨ وثلث فى المائة لكونه غير حائز للاهلية المتوفرة فى خليل شافعى بشهادة من اشتغل تحت ادارتهم من مهندسى اللجنة

٣ ـ جامع القاضى عبد الباسط : مقايسة بمبلغ ٦٠٠ جنيه ـ رست على خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٩ فى المائة وفضل هذا المقاول على محمد امام واحمد محمد المقاولين مع رجحان العطاء المقدم منهما من جهة النقص بالنظر لما هو معروف من توفر الكفاءة فيه عنهما

٤ ـ المجموعة الاولى من الاعمال الصغيرة : مقايسة بمبلغ ٣٤٥ جنيها ـ رست على محمد خليفة بنقص ١٨ ونصف فى المـائة و رفض العطاء المقدم من احمد محمد نعيم لانه لم يجرب فى أعمـال اللجنة

٥ ـ المجموعة الثانية من الاعمـال الصغيرة : مقايسة بمبلغ ٤٥٠ جنيها ـ رست على محمود حسين الحلوانى بنقص ١٤ فى المـائة

٦ ـ المجموعة الثالثة من الاعمال الصغيرة : مقايسة بمبلغ ٣١٣ جنيها و ٥٠٠ مليم ـ رست على محمود حسين الحلوانى بنقص ١٣ فى المـائة

٧ ـ جامع نحاس الاسحاقى : مقايسة بمبلغ ١٨٠ جنيها ـ رست على محمود حسن بمبلغ ١١٥ جنيها بالمقطوعية

ب ـ وعرض عليـه أن نظارة الاشغال العموميـة أعادت الاوراق المتعلقة بالعمليتين الجديدتين اللتين طرحتا للمناقصة فى هـذه السنة على حساب اعتماد الـ ٥٠٠٠ جنيـه فاقترح اعطاءهما لمقدمى أرجح عطاء فأعطيت عملية سور البلد

(تقرير نمرة ٣٩٦) التى قيمة مقايستها مبلغ ١١٠ جنيهات الى محمد امام بنقص ٢١ فى المائة

وأعطيت عملية جامع السلطان حسن (تقرير نمرة ٣٩٦) التى قيمة مقايستها مبلغ ١٢٥ جنيها الى ابراهيم أنطون بمبلغ المقايسة

ج — وعرض عليه أن عملية توريد الاثاث اللازم لدار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣٩٦) رست بالمناقصة على محمد سيور بمبلغ ٩٠ جنيها بالمقطوعية وكان تقدم عنها هذا العطاء نفسه من خليل شافعى ولكن رؤى اعطاء هذه العملية للاول لكونه اشتغل بمثل هذه الاعمال بدار الآثار العربية ولأنه من مهرة النجارين

د — ووافق القسم الفنى على اعطاء عملية سبيل الغورى الموضوع لها مقايسة بمبلغ ٤ جنيهات الى حبيب يوسف صاحب العطاء الارجح أعنى بنقص اثنى عشر فى المائة وتتضمن هذه العملية عمل خزان صغير تجمع فيه المياه التى تتراكم على أرضية السبيل وتهدد جدرانه لعدم وجود مواسير محكمة لتصريف المياه الى الخارج

ثانيا — جامع عمرو

وعرض عليه أن عملية رفع الاتربة لكشف أثر المبانى القديمة فى الداخل من جامع عمرو قد نجحت وأعد المشروع اللازم لاعادة بناء الايوانات التى اندثرت وتكملة الموجود منها فوافق القسم الفنى على هذا المشروع وعلى المقايسة التى وضعت له وتبلغ قيمتها ٢٤٠٠٠ جنيه وقرر أن يرسلا لديوان عموم الاوقاف وان يرجى منه وضع المبالغ اللازمة لاجراء هذا العمل تحت طلب اللجنة

ثالثا — سبيل يوسف بك

وعرض على القسم الفنى أن ديوان عموم الاوقاف كتب للجنة فى موضوع الدعوى المقامة عليه بخصوص سبيل يوسف بك (راجع التقريرين نمرة ٣٧٢ و ٣٩٣) بأن حضرة على بك حنفى المحامى أخبره كتابة بأن الخبير المعين فى هذه القضية قرر

أن المبانى المتنازع فيها خالية من الآثار المهمة التى يجب المحافظة عليها لانها تعد من المبانى العادية الكثيرة المثال لخلوها من الاشغال الفنية الجميلة وان حضرة المحامى يرى فى هذه الحالة انه يخشى على أن لايعول على الدفاع المبنى على رأى اللجنة بما يضاد تقرير الخبير وان القضية محدد لها جلسة يوم ١٠ مارس سنة ١٩٠٩ وانه يطلب اذا أصر الديوان على تقديم الدفاع المذكور للمحكمة أن يرسل له الدكريتو والصورة الفوتوغرافيه المأخوذة عن المحل المتنازع عليه وان قسم الاستشارة وافق على طلبه

فرأى القسم الفنى انه من المقتضى أن يبين للمحكمة أن هذا المحل بالحالة الموجود عليها من حيث بنائه بالحجر النحت ومن وضعه الفنى ومما خصص له فى الاصل لامحالة فى أنه أثر واجب حفظه من وجهة فن الصناعة العربية وان اللجنة نظرت فى أمر المحافظة على هذا الاثر قبل ان تعلم بمن هو واقع فى حيازته ثم تعطلت مشروعاتها بالنظر للنزاع الذى نشأ من اعمال المدعى بالملكية

رابعا — منزل محمود سامى البارودى

عرض عليه ان حضرة باشمهندس اللجنة كلف يوسف أفندى احمد احمد مفتش الآثار بمعاينة الاجزاء الاثرية من منزل المرحوم محمود سامى البارودى الوارد ذكرها فى التقرير نمرة ١٣١ فوجد مايأتى

ا — ان الالواح الرخام الواردة بالتقرير المذكور تحت — أولا — غيرموجودة

ب — وان دولابا بمصراع بالجنب الغربى ودولابا بدون مصراع بالجنب الشرقى وباب درقاعة (راجع التقرير المذكور) كلها غير موجودة

ج — وان جزءا من القاشانى أعلا العامود بالصفة البحرية (راجع التقرير المذكور ثالثا) مفقود

د — وأنه لم يبق من القاشانى الابعض قطع لاتزيد عن متر وان سقف الصفة الشرقية ملق بالارض

هـ ـ وان الفسقية غير موجودة (راجع التقرير المذكور)
اقترح يوسف افندى
أولا ـ اصلاح السقف
ثانيا ـ تثبيت اللوح الرخام بالصفة الغربية
فقرر القسم الفنى ان يدون فى تقريره بيان الاشياء المفقودة وان يعمل باقتراحات المفتش

خامسا ـ سبيل وكتاب أبى العلا

وعرض عليه ان ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة عن وجود خلل فى مبانى السبيل الملاصق لجامع أبى العلا فوافق القسم الفنى عملا باقتراح حضرة الباشمهندس على صرف النظر عن الاهتمام بهذا السبيل لانه لا يحتوى على شئ يهم اللجنة وكان كتب عن ذلك لديوان عموم الاوقاف بعدان أخذت صورة فتوغرافية من السبيل قبل هدمه وقرر أن ترسل هذه الصورة الى ديوان عموم الاوقاف للاسترشاد بها عند ما يشرع فى تجديد السبيل

سادسا ـ سراى بشتاك

ووافق القسم الفنى على المشروع الذى قدمه جناب باشمهندس اللجنة لفتح مدخل خصوصى لقاعة سراى بشتاك يعزلها هى والقاعة المسقوفة الموجودة بالدور الارضى عن باقى المحلات الخالية من الاهمية (راجع التقرير نمرة ٣٩١)
وعهد الى جنابه مخاطبة حضرة الشيخ عبد الرحيم الدمرداش الناظر على السراى والاتفاق معه

سابعا ـ منزل وقف زينب خاتون

وعرض من حضرة هرتس بك ان القاعة المسجله ضمن المحلات الاثرية من منزل وقف زينب خاتون لها سلم لا يمكن الوصول اليه الا بعد المرور على غرف مؤجرة للسكنى بجوارها وان المستأجر لهذا المنزل عارض أخيرا فى تعيين خادم للقاعة وبين ما فى ذلك من الضرر
وقال حضرة هرتس بك أنه يرى لعزل القاعة عن باقى المنزل أن يفتح

باب فى الحائط المطلة على الشارع فى نهاية الطرقة الفاصلة للحلات المؤجرة عن الاجزاء الأثرية وأن تسد الابواب المفتوحة على الطرقة فتنعزل القاعة عن باقى المحل ويتيسر للزائرين دخولها دون عائق

فوافق القسم الفنى على هذا الاقتراح واعتمد المقايسة التى وضعت له وقيمتها ٤٠ جنيها

ثامنا — جامع شرف الدين

وعرض عليه ان حضرة باشمهندس الآثار نظر فى شأن هذا الجامع بالتطبيق التقريرين نمرة ٣٧٧ و ٣٧٨ فرأى لصيانة البلاط الحسن الاثرى أن يطلب من التنظيم ان لا يعمل تعديل فى خط تنظيم الشارع لان خط التنظيم الجديد الذى وضعته مصلحة التنظيم وأرسلته للجنة يؤثر على الجانب القبلى من الجامع وأنه يحسن لتخلية الباب الجميل أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف ترك الارض الكائنة فى الزاوية القبلية الغربية من الجامع خالية من الأبنية بما أنه من المنظور ازالة الأتربة عنها بسبب ارتفاعها عن سطح الارضية الداخلية وتحويلها الى حوش منخفض عن أرضية الشارع يعمل له بعض درجات وأن يرجى من الديوان أيضا الاشتراك بمبلغ ٩٠ جنيها فى التكاليف اللازمة لتقوية الجامع المحرر لها مقايسة بمبلغ ١٣٥ جنيها

فوافق القسم الفنى على ذلك

تاسعا — وكالة قايتباى

وعرض عليه انه لما كتب لنظارة الاشغال العمومية عما جاء فى الفقرة الثالثة (ب) من التقرير نمرة ٣٨٩ بخصوص نقل وابور الطحين الكائن بجوار باب النصر من محله الى داخل وكالة قايتباى أجابت بافادة رقم ٢٤ يناير الماضى نمرة ٣٢١ بأنه بمخابرة المحافظة عن ذلك مرة أخرى أصرت على رفضها بحجة ان المحل الموجود به وابور الطحين الآن لا يقلق راحة الجيران لوقوعه على مسافة ٢٥ مترا من المساكن ولاحظت ان الوكالة المطلوب نقل الوابور اليها خربة ووجهتها مسجلة بين الآثار

فطلب القسم الفنى من حضرة باشمهندس الآثار توضيح الكيفية تفصيلا فى خطاب يرسل الى نظارة الاشغال العمومية اذ ظهر مما جاء فى افادة النظارة ان التفاهم فى الموضوع جاء على غير وجهه الحقيق

عاشرا ـ زاوية الابار

وعرض عليه ان زاوية الابار معدودة من الآثار من سنة ١٩٠١ (راجع التقرير نمرة ٢٩٢) وان القسم الفنى كان أبدى فى شأنها بعض الاقتراحات وكتب عنها لديوان عموم الاوقاف ولكن لم يعمل بها بسبب قضية كانت منظورة أمام المحاكم بخصوص نظارة هذا الاثر وخسرها الديوان فى أول درجة ثم رفع عنها استئنافا ولكن بلا ثمرة اذ صدر قرار الاستئناف باثبات الاحقية فى النظر الى السيد عبدالخالق الابار

فعهد القسم الفنى الى جناب هرتس بك مخاطبة هذا الناظر لاجل الحصول منه على قبول بعمل التقوية اللازمة الموضوع لها مقايسة بمبلغ ١٣٥ جنيها مع التحوطات التى تمنع التغيير فى معالم الاثر

حادى عشر ـ الديران القبطيان الابيض والاحمر

ا ـ وعرض على القسم الفنى انه بسؤال المهندس المنتدب لعمارة الدير الاحمر عما اذا كان يمكنه مباشرة أعمال الديرين الاحمر والابيض فى آن واحد أجاب مكاتبة فى ٢٣ الماضى بأنه من السهل عليه اجراء ذلك وانما يطلب :

أولا ـ وضع المبالغ الكافية دفعة واحدة على ذمة الاعمال حتى لايضيع الوقت فى انتظار تجديدها

ثانيا ـ تعيين خفير للعمارة يصرف له شهريا جنيه واحد و ٢٠٠ مليم

ثالثا ـ الترخيص له بتعيين عاملين من القاهرة يباشران الاعمال حسب أصول الصناعة

رابعا ـ صرف خمسة قروش صاغ له يوميا نظير مصاريف انتقال بين الديرين لبعد المسافة بينهما

فوافق القسم الفنى على هذه الطلبات

ب ـ وعرض عليه انه وردت مكاتبة من سعادة مدير جرجا بتاريخ ٢٧ فبراير ومعها محضر حرره البوليس عن الوقايع التى حصلت بالدير الاحمر فى أول الشهر الجارى وتوضحت فى محضر جلسة اللجنة نمرة ١٦٣ (راجع الفقرة الرابعة) مطلوب بها اخطار المديرية عما اذا كان هدم المذبح الذى أمر به محمود افندى احمد ونشأ عنه الشقاق كان بناء على تعليمات صادرة من اللجنة أم لا .

فرأى القسم الفنى تأجيل الاجابة على سؤال المديرية حتى يعود غبطة البطريرك عملا بقرار اللجنة فى جلستها نمرة ١٦٣

ثانى عشر ـ دار الآثار العربية

وعرض عليه أن الكشكين اللذين تقرر عملهما (تقرير نمرة ٣٩٦) وضعت لها مقايسة بمبلغ ٥٠ جنيها فرأى القسم الفنى امكان تخفيض هذا المبلغ الى ٣٠ جنيها بالاقتصاد فى بعض المفردات وطلب من حضرة الباشمهندس النظر فى ذلك وتقديم المشروع الى نظارة الاشغال العمومية للتصديق عليه قبل مباشرة العمل

ثالث عشر ـ عرض مصنوعات عربية بالمعرض الزراعى

وعرض عليــه أن الجمعية الخديوية الزراعية أعربت لسعادة رئيس اللجنة عن رغبتها فى أن يعرض بالمعرض المزمع اقامته بالجزيرة فى ٣ الجارى بعض الاعمال الصناعية التى يختارها وأن سعادته قبل هذا الاقتراح بكل ممنونية ووافق على صرف ١٠ جنيهات لنقل المعروضات وغيره

فرأى القسم الفنى أن يوفى هذا الطلب بكل الوســائل الممكنة للجنة وعهد الى حضرة هرتس بك أن ينتخب ما يراه موافقا من بين المصنوعات العربية الجارى اصلاحها بجامع المؤيد (راجع التقرير نمرة ٣٩٨) وبهذه المناسبة رأى من واجبه الاشــارة الى مبادرة الاسطى تادرس بادير لمبــاشرة نقل هذه الاشياء وملاحظتها مما يوجب شكره عليه

رابع عشر ـ رخصة للرسم فى المحلات الاثرية

ووافق القسم الفنى على أن يجاب طلب حضرة ناظر مدرســة الفنون الجميلة

تشغيل تلامذته فى سبيل بشير اغا بشارع درب الجماميز من الصبح الى الظهر وأن تكون مدة التصريح شهرا واحدا بدلا من ثلاثة أشهر تجدد عن مثل هذه المدة اذا لزم

خامس عشر ـ العمال

وعرض عليه أن جناب المسيو اشتيرر المهندس المفتش باللجنة قدم طلبا يلتمس به الترخيص له باجازة اعتيادية لمدة ثلاثة أشهر يمضيها خارج القطر ابتداء من ١٣ مارس الجارى فوافق القسم الفنى على قبول هذا الطلب تحت شرط توفر ما تقضى به اللائحة

الامضا	الامضا
بوانيه	هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٠

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٥)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٦ مارس سنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرة هرتس بك لمعاينة المحلات الآتية

١ – بيت وقف عائشة و بزاده بحارة الالفى
٢ – زاوية بشير أغا الجامدار بشارع نور الظلام
٣ – تربة السلطان المظفر بالسيوفية
٤ – منزلين وقف الست منور بالسيوفية
٥ – سبيل وكتاب وقف أبى الاقبال بالباطنية
٦ – مسجد السلطان قلاون بالنحاسين
٧ – دار الآثار العربية

١ – بيت وقف عائشه و بزاده

عرض على القسم الفنى انه وردت مكاتبة من ديوان عموم الاوقاف عن هذا المنزل المتخرب فانتقل اليه وعاينه فرأى ان قاعته الكبيرة لاعهد لها بعصر رقى فن العمارة وانما فيها بقايا من أرضية فسقية قديمة وأسقف مهمة مما يؤسف على ضياعه لذلك عهد الى حضرة باشمهندس الآثار أن يفك هذه الارضية و يبنيها فى محل آخر يعينه وان يفصل قطعة من القماش ملونة وملصقة على حاجز خشبي بالقاعة ويعرضها بدار الآثار وهى قطعة من النسيج المصور الذى كان يستعمل كثيرا للزخرف قبل زمن المغفور له محمد على باشا الكبير بنحو ١٥٠ سنة

٢ – زاوية بشير أغا الجامدار بشارع نور الظلام

وعرض على القسم الفنى انه من عهد معاينة هــذه الزاوية لآخر مرة (راجع

التقرير نمرة ٥٢) سد بابها مؤقتا بقصد التحفظ عليها فرأى ان فى ترك وجهتها بالحالة التى هى عليها الآن منعزلة ومردومة الى نصف ارتفاعها بالاتربة خسارة عظيمة فاقترح فكها واعادة بنائها على استقامة الحائط العامودية المتصلة بها المطلة على الميدان الصغير الذى سيفتح فيه الباب أما السقف فرأى أن يحفظ فى محله ولما كان من الممكن لنظارة المعارف أن تستفيد من مثل هذا المحل بانشاء كتاب فيه تقرر أن يكتب لها عن ذلك

٣ — تربة السلطان المظفر

ومن هناك انتقل القسم الفنى الى شارع السيوفية فعاين على ناصية شارع المظفر بناء صغيرا على شكل تربة فوقه قبة وهو من الخارج مبيض من جنس بياض المنزل الملاصق له ومدفون فيه أحد أبناء محمد الناصر من السلاطين الجراكسه من القرن الرابع عشر واقترح :

١ — قيد هذه التربة ضمن الآثار المسجلة

٢ — عمل رسم يبين به حدودها والمنزل الملاصق لها الواقع فى ملكية ورثة المرحوم على مبارك باشا على ماتبين من التحريات التى عملت عنه

٣ — البحث عمن هو الناظر على التربة

٤ — منزلان وقف الست منور

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف طلب من اللجنة ابداء رأيها عن هذين المنزلين لعزم الديوان على بيعهما فطلب القسم الفنى بعد المعاينة أن ينقل مصبع شباك موجود بالدور الارضى مع اطاره المصنوع من خشب منقوش الى دار الآثار لحفظهما بها ومخاطبة ديوان عموم الاوقاف للحصول على ترخيص منه بنقل بواقى المنزلين من محلهما وبنائهما فى حوش جامع الحاكم

٥ — سبيل وكتاب وقف أبى الاقبال

وعاين القسم الفنى هذا السبيل فوجده متداعيا وفى احتياج الى أن يرم بسرعة

وقال عنه انه وان خلا من الاهمية الفنية فى فن العمارة فان وجوده محسن لمنظر هذه النقطة الواقعة عند ملتقى شارعين بما فى وجهته من الزخارف ومن ثم يكون زواله أو اصلاحه اصلاحا غير ملائم لوضعه الاصلى مما يوجب الاسف ولهذا يطلب أن يوضع تحت حماية اللجنة

٦ – مسجد السلطان قلاون

وختم القسم الفنى طوافه بزيارة سبيل قديم اكتشف بوجهة مسجد قلاون كان محجوبا خلف الدكاكين الواقعة فى الزاوية البحرية الشرقية من المسجد ولذلك بقى زمنا لم تنتبه اليه اللجنة وهو مبنى على شكل مظلة قائمة على أربعة أعمدة من الرخام وسقفه مدهون بالاصباغ ومذهب ولشدة الظلام هناك لم يتيسر قراءة كل الكتابة المنقوشة عليه وقرئ منها فقط اسم قلاون وهو وان كان متأخرا فى العهد عن بناء المسجد فانه من عصر كان فيه فن العمارة راقيا على مايظهر من شكل كتاباته وزخارفه ولذلك اقترح القسم الفنى ادخاله فى منطقة الخندق المنوى عمله أمام وجهة المسجد

٧ – دار الآثار العربية

ووافق القسم الفنى على أن يشترى لدار الآثار العربية بمبلغ ٣ جنيهات و ٢٠٠ مليم ١١ قطعة من الخشب لبعض المنسوجات منها خمس عليها كتابات كوفية وزخارف منقوشة

الامضاآت

(بوانيه) (هرتس)

محضر الجلسة نمرة ١٦٦

(راجع تقرير القسم الفني نمرة ٤٠١)

انعقدت جلسة اللجنة بديوان عموم الاوقاف في يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ٩٠٩ الساعة الخامسة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة مصطفى ماهر باشا وبحضور أصحاب السعادة يعقوب أرتين باشا وابراهيم نجيب باشا وبوانيه باشا وصابر صبرى باشا وحضرات المسيو ديوهل وهرتس بك وحنا باخوم بك وعلى بهجت بك ومرقص سميكه بك

واعتذر جناب المسيو ماسبيرو لتخلفه عن الحضور

وعند افتتاح الجلسة قال سعادة مصطفى ماهر باشا الرئيس الجديد انه سعيد بانضمامه الى لجنة الآثار المكوّنة من علماء فضلاء ورجال خبيرين ملك قلوبهم حب المحافظة على ما فى مصر الوطن المحبوب من الآثار الثمينة وانه يؤمل أن يجد لديهم قبولا حسنا يشجعه على بذل مجهوده حتى يتمكن من الاقتباس من تلك الهمة الشماء التى تعمل بها اللجنة والاقدام على مشاركتها بنية خالصة فى الاعمال الكبيرة الفائدة التى تزاولها وختم كلامه بالوعد بان لا يتخلى عن تقديم مساعدته لها فى كل الظروف

فأجابه سعادة أرتين باشا بصفته أقدم الاعضاء قائلا انه فى غنى عن أن يمتدح مصطفى ماهر باشا اذ أن الشهرة العظيمة التى نالها بأهليته لم يفت العموم ادراكها قبل أن يتعين مديرا لديوان عموم الاوقاف قال ذلك ورحب به باسم سائر الاعضاء شاكرا وعوده التى تجد فيها اللجنة سندا قويا يعينها على تأدية وظيفتها وصادقت اللجنة باتحاد الآراء على أقوال سعادة أرتين باشا

بعد ذلك نظرت فيما عرض عليها من الاعمال وهى :

أولا — تلى محضر الجلسة الماضية وأمضى بعد المصادقة عليه

ثانيا — فحص تقرير القسم الفنى نمـرة ٤٠٨ وصودق عليه بعـد ابداء الملاحظات الآتية :

عن الفقرة ٩ منه — بخصوص وضع الستائر المتحركة بين أعمدة جوامع الماردانى والمؤيد والازهر — طلب عطوفة فخرى باشا أن يعمل مايلزم لرفع هذه الستائر باسرع وقت وقالت اللجنة انهـا تكرر مرة أخرى ان الدكريتو الخديوى الصادر بتشكيلها فى دسمبر سنة ١٨٨١ لا يجيز مطلقا اجراء أى عمل فى الامكنة القديمة المعتبرة من الآثار المسجلة مهما كان نوع هذا العمل ولا التعديل فى وضع من أوضاعها قبل أن يؤخذ رأى اللجنة ويصدر قرارها فى الموضوع

وعن الفقرة ١٨ منه — بخصوص القومسيون المشكل للنظر فى حالة الكتاتيب — رأى سعادة الرئيس أن ينوب عن اللجنة فى هذا القومسيون حضرة هرتس بك

ثالثـا — عرض على اللجنة انه لمـا كتب الى جناب المسيو سومرس كلارك عما تدون فى الفقرة الثامنة من المحضر نمرة ١٦٣ ورد جوابه المؤرخ ٢٠ مارس المـاضى ومعه بيـان الاعمال التى تلزم لمقابر اسوان القديمة ولكنه لم يجاوب عن السؤال الذى وجه اليه وأعنى به الطريق المؤدى لبقاء تلك المقابر محفوظة فاقترح سعادة الرئيس أن يكتب الى مهندس المجلس المحلى لاخذ رأيه فى ذلك مقدما حتى اذا أتى الشتاء القادم يذهب جناب الباشمهندس الى اسوان وينظر فى المسألة هناك فتقرر ذلك

رابعا — تقرر بهذه المناسبة أن يكتب أيضا الى مهندس المجلس المحلى باسوان ليبعث تقريرا موجزا بمـا يراه من التحوطات المقتضى اتخاذها لتلافى حالة التداعى التى أصبح عليها دير القديس سمعان القديم كما أخبر بذلك مسيو سومرس كلارك

خامسا — عرض على اللجنة أن سعادة فخرى باشا لمـا تكلم مع جنـاب المستشار المـالى بشأن تثبيت أربعـة من عمـال اللجنة وهم الذين تصرف ماهياتهم من اعتماد نظارة الاشغال العمومية البالغ قدره ٥٠٠٠ جنيه (راجع المحضر نمرة ١٥٩ فقرة ٨) رأى جنابه جعل جدول الدرجات واحدا لجميع مستخدمى اللجنة سواء صرفت ماهياتهم من ديوان الاوقاف أو من نظارة الاشغال العمومية وذلك بأن يدرج

الديوان أسماء هؤلاء العمال الاربعة فى ميزانيته كغيرهم من زملائهم ويعطيهم الحق فى معاش يصرف من ميزانيته اذا أراد . مقابل استرداد مجموع ماهياتهم الشهرية من المخصص من نظارة الاشغال فرأت اللجنة ان الحل الذى اقترحه جناب المستشار المالى واف بالغرض المقصود ولذلك توصى الديوان به وتلفته اليه

سادسا — تليت بالجلسة مكاتبة أرسلها جناب المسيو پول كازانوفا من مدينة اركاشون من أعمال فرنسا فى ٢٢ مارس الماضى يخبر بها سعادة الرئيس بأنه تعين أستاذا لكلية فرنسا وترك مصر بنية عدم الرجوع اليها آسفا على اضطراره للتخلى عن أعماله فى عضوية اللجنة ويرجو أن لا يعتبر أجنبيا عنها لاتحاده بالقلب مع رصفائه الاقدمين وتتبعه أعمالهم بكل عناية واهتمام كما كان فى عهد وجوده بينهم وختم كتابه بأنه يكون سعيدا كلما تيسر له أن يقدم للجنة بعض المعلومات عن الصناعة العربية

فقررت اللجنة شكر المسيو كازانوفا على اشتراكه فى أعمالها مدة ثمان سنوات وتسميته عضو شرف بها

وبمناسبة انسحاب جناب المسيو كازانوفا والمسيو باروا ومرض زرب بك لاحظت اللجنة خلو محلاتهم بالقسم الفنى فاقترحت أن ينضم الى قسمها الفنى سعادة صابر صبرى باشا ورجته فى القبول أما باقى المحلات التى خلت فتقرر أن ينظر فيها فى فرصة أخرى

سابعا — عرض على اللجنة أنه عقب الدعوة التى أرسلت لجميع الاعضاء بناء على ماتقرر فى الجلسة السابقة زار دار الآثار العربية كل من عطوفة فخرى باشا وسعادة يعقوب أرتين باشا وحضرتى المسيو دى موهل وسميكه بك فى يوم ١٥ مارس الماضى وشاهدوا الاشياء الاثرية التى عثر عليها فى أعمال الفحت التى باشرها حضرة على بك بهجت بناحية درنكه (راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٢ والتقرير نمرة ٣٩٤) وأن جناب هرتس بك لانحراف صحته يومئذ لم يتمكن من مرافقتهم وقد رافق الزائرين

حضرة علي بك بهجت وأطلعهم على تلك الاشياء المختلفة ما بين أنسجة من الكتان والحرير المطرز والخالى من التطريز وقطع حجرية وأخشاب منقوشة وقطع فخار وخرز وحلى مختلفة الانواع وهى أشياء أغلبها من المصنوعات القبطية وليس لها علاقة بالفن العربي فهنأ الزائرون حضرة علي بك بهجت لاكتشافه هذه الاشياء

ثامنا — (ا) عرض حضرة هرتس بك على اللجنة صورة فتوغرافية مأخوذة عن طاسة خضة من نحاس عليها كتابات يعرضها مرسلها المسيو باتلر من اكسفورد للبيع لدار الآثار العربية بخمس جنيهات فلاحظ حضرة علي بهجت بك ان الصورة ظاهر منهـا ان الطلية جديدة ومقلدة لاخرى قديمة فتقرر أن يطلب من المسيو باتلر ارسالها مؤمنا عليها الى مصر لفحصها بحيث اذا ظهر من الفحص عدم الحاجة لشرائها ترد لصاحبها

(ب) وعرض سعادة أرتين باشا مصباحا من زجاج به كسر مدهون بالمينا وهو على شكل جرس عليــه رنك مالكه الاصلى معروض للبيع بمبلغ ٢٨٠ جنيها

وعرض اخوان كلابجيان بعض قطع من زجاج مدهون بالمينا ومن قاشانى

وعرض بعضهم عدة أسلحة مكفتة بالفضة واردة من البانيـا فوافقت اللجنة على أن ينتخب من بين مجموعة الاسلحة مايهم ويشترى منه ماقيمته ١٠٠ جنيه مصريا أما المصباح والقاشانى فرؤى أن يفحص أولا ثم ينظر فى أمره

تاسعا — تليت افادة من دولة رئيس الجامعــة المصرية يشكر بها اللجنة على اهدائها مجموعة منشوراتها (راجع المحضر نمرة ١٦٣)

عاشرا — وهاك بيان الكتب المهداة لمكتبة دار الآثار

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونا — تقارير عن شهور يوليه الى ديسمبر سنة ١٩٠٨ من السنة الثانية عشر

منشورات جمعية المعارف المصرية — الكراسة الاولى من المجلد الثانى من السلسلة الخامسة سنة ١٩٠٨

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا كراسة الثلاثة شهور الرابعة عن سنة ١٩٠٨

مطبوعات مصلحة حفظ الآثار التاريخية

دليل الزائر لدار الآثار المصرية ترجمة مسيو كوبيل وآخرين طبعة رابعة

المنشورات : الكراسة الثانية من المجلد التاسع

فهرس شامل لما تحويه دار الآثار المصرية من نمرة ٢٩٣٠١ الى ٢٩٣٠٣ من التوابيت التى من عهد دولتى العجم والبطالسة تأليف مسيو جاستون ماسبرو كراسة أولى

الهياكل التى طغى عليها الماء ببلاد النوبه تأليف مسيو جاستون ماسبرو

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية : تذكار مرور بعض الاعياد على اللجنة المذكورة

منشورات اللجنة المذكورة : الجزء الاول من المجلد الرابع طبعة جديدة

وأرفضت الجلسة فى منتصف الساعة السابعة

الرئيس	السكرتير	الاعضاء
ماهر	بوانيه	نفرى دى موهل

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠١

(راجع محضر جلسة اللجنة نمـرة ١٦٦)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٣٠ مارس سـنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرتى على بك بهجت وهرتس بك للنظر فى المسائل الآتية

أولا ــ تربة يعقوب شاه المهمندار بالقرب من القلعة
ثانيا ــ مقعد الغورى خلف تربته بالغورية
ثالثا ــ جامع شيخو القبلى بالصليبة (نمرة ١٥٢ من رسم جران بك)
رابعا ــ جامع احمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
خامسا ــ جامع خشقدم الاحمدى بدرب الحصر (نمر ١٥٣ من الرسم)
سادسا ــ وكالة قايتباى بباب النصر
سابعا ــ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
ثامنا ــ جامع ألماس بشارع الحلمية (نمرة ١٣٠ من الرسم)
تاسعا ــ جامع الماردانى بالدرب الاحمر (نمر ١٢٠ من الرسم)
عاشرا ــ جامع محمد بك أبى الذهب بخط الازهر (نمرة ٩٨ من الرسم)
حادى عشر ــ جامع قانباى الجركسى بقرهميدان (نمرة ١٥٤ من الرسم)
ثانى عشر ــ جامع التركمانى بشارع التركمانى (بباب البحر)
ثالث عشر ــ جامع بجماس الاسحاقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
رابع عشر ــ مصابيح زجاج للجوامع
خامس عشر ــ قصر الشمع بمصر القديمه
سادس عشر ــ الدير الاحمر بسوهاج
سابع عشر ــ اللوحات الدالة على الآثار
ثامن عشر ــ كتاتيب الاوقاف التابعة فى الادارة لنظارة المعارف العمومية

أولا ــ تربة يعقوب شاه المهمندار

عرض جناب باشمهندس الآثار على القسم الفنى أن محمد حسين الحلوانى قدم طلبا يلتمس به من نظارة الاشغال العمومية الترخيص له بادارة المحجر نمرة ١٢٠ بجبل زاوية نصره بجوار تربة يعقوب شاه المهمندار وقال انه لايوافق على هذا الطلب لان استخراج الاحجار من تلك الجهة يضر بمتانة الاثر فضلا عما يترتب عليه من تغيير منظر الصخرة القائم على قمتها الاثر فاقترح القسم الفنى ان يطلب من نظارة الاشغال رفض الطلب

ثانيا ــ مقعد الغورى

وعرض عليه ان نظارة المعارف العمومية تطلب عمل حاجز من الخشب بمقعد الغورى لتحويل كتاب وقف عبد الرحمن كتخدا الموجود به الى فصلين

فقال القسم الفنى انه يأسف لعدم امكانه اجابة طلب النظارة

ثالثا ــ جامع شيخو القبلى

وعرض على القسم الفنى انه بمناسبة المرمات التى عزم ديوان عموم الاوقاف على اجرائها فى الربع وقف شيخو طلب من اللجنة الافادة عما تراه فى شأن وجهة الجامع الملاصقة للربع وانه تبين من فحص الرسم ان وجهتين من الربع تطلان على صحن الجامع وان الاعمال اللازمة لها ستكون حينئذ فى جدر الجامع لذلك رأى مع الاسف ان هذه الاعمال والاعمال اللازمة لوجهة الجامع من اختصاص اللجنة ولكن لايمكن مباشرتها الآن لعدم المبالغ الكافية للانفاق عليها ولما كان الربع واقعا فى ملكية ديوان عموم الاوقاف يفكر القسم الفنى فى أنه قد يكون من المستحسن عند الديوان أن يصرف للجنة النفقات المطلوبة ليتيسر عمل هذه التصليحات بواسطتها

رابعا ــ جامع ابن طولون

١ ــ وعرض عليه انه لما كتب لديوان عموم الاوقاف عملا بما نص فى الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٨٦ بخصوص الارض المطلوب تركها بعرض مترين بطول الحواصل الواقعة خلف محراب جامع ابن طولون أجاب بتاريخ

١٣ مارس الجارى بأن قومسيون التثمين قدر لتلك القطعة وهى ٤٩ر٠٦ مترا ثمنا قدره ٢٣ جنيها و ٥٣٠ مليما أعنى ٥٠٠ مليم عن كل متر

فاقترح القسم الفنى أن المطالبة به لا محل لها لان الارض واقعة فى ملك الاوقاف وجامع ابن طولون الذى ستشترى لاجله هو أيضا من الابنية التابعة للاوقاف

٢ - وعرض عليه جناب باشمهندس الآثار رسم قطاع عن درجة ميل منارة جامع ابن طولون الصغرى (راجع التقرير نمرة ٣٨٢) من مقتضى الرصد الذى عمل فى شهر نوفمبر الماضى فاتضح للقسم الفنى انه لم يحدث فى المنارة تغيير يخشى منه من عهد رصدها فى المرتين الاخيرتين فى شهر مارس ويونيوسنة ١٩٠٠ وقرر ان يعاد رصدها فى شهر يونيو

خامسا - جامع خشقدم الاحمدى

وعرض عليه رسم قطاع آخر عن درجة ميل جامع خشقدم الاحمدى التى رصدت فى نوفمبر الماضى فلم يظهر منه حصول أى تغيير فقرر أن يعاد فحصها فى شهر سبتمبر

سادسا - وكالة قايتباى

وعرض عليه ان ديوان عموم الاوقاف حول على اللجنة مكاتبة تاريخها ٢٨ فبراير الماضى تطلب بها محافظة مصر تقوية عقد بوابة وكالة قايتباى وكتفها الايمن واصلاح المبانى أعلا البوابه فى قسم الوكالة المزمع نقل وابور طحين الست عزيزه رياض اليه (راجع التقرير نمرة ٣٨٩)

فقال القسم الفنى أن اللجنة ليس فى وسعها اجابة المحافظة الى ما طلبت قبل أن يتم اتفاق مناسب بين ديوان عموم الاوقاف ووقف الجوربجى على شراء حصة هذا الوقف فى الوكالة المحرر عن ذلك للديوان من قبل عملا بما هومدون فى التقرير نمرة ٣٨٩ واقترح أن تجدد المخابرة مع الديوان لايجاد حل لهذه المسألة

خصوصا وان اللجنة أعدت تصميما لاعادة بناء الوجهة ووضعت لها المقايسات اللازمة

سابعا — جامع السلطان حسن

وعرض عليه أن اللجنة طلبت من ديوان عموم الاوقاف فى شهر يوليو الماضى اخلاء الدكان الواقعة غربى الجامع حتى تزيلها لعزمها على الشروع فى وقت قريب فى أعمال تخلية جوانب جامع السلطان حسن وأن الديوان أجاب اللجنة الى ما طلبت فى ٢ مارس فرأى القسم الفنى أن يعهد الى جناب باشمهندس الآثار فى هدم الدكان

ثامنا — جامع الماس

وعرض على القسم الفنى أن عملية جامع الماس جارية على مايرام وأنها تشمل تقويم الاعمدة والبوا كى وهى أهم الاعمال وأنه لوجود ميل فى جدار القبلة جهة حديقة مجاورة فى ملك الغير رؤى لمنع ازدياد هذا الميل أن تبنى حوائط ساندة ولما كشف عن الاساس ظهر بأسفل الجدار نتوء بمقدار ٤٠ سنتيمترا جهة الحديقة أقام عليه الجار حائطا فطلب القسم الفنى مكاتبة ديوان عموم الاوقاف لاسترداد الجزء المغتصب من جدار القبلة

تاسعا — جوامع الماردانى والمؤيد والاقمر

وعرض عليه أن أحد مفتشى الآثار بلغ جناب الباشمهندس أنه رأى فى هذه الجوامع الثلاثة ستائر متحركة وضعت بين أعمدة الايوانات لتظلل الطلبه فشوهت منظر الجامع من الداخل واخفت دقائق البناء قال ذلك حضرة هرتس بك واقترح أن تزال مؤقتا هذه الستائر على الاقل من جامع الماردانى نظرا لقرب مجئ أعضاء المؤتمر الاثرى

أما القسم الفنى فقد أظهر الدهشة من حصول مثل هذا التغيير فى كثير من الظروف فى معالم الامكنة الاثرية التى لم يعاد اليها رونقها الا بعد صرف نفقات كثيرة وأتعاب جمة خصوصا وان اللجنة لم تقصر فى وقت من الاوقات من تقديم معاونتها وارشاداتها وفى وسع مصلحة الاوقاف الرجوع الى آرائها فى هذا الباب

والاسترشاد بمعلوماتها كلما دعت الحال الى تعديل فى الاماكن الاثرية

عاشرا — جامع أبى الذهب

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف شرع فى تجديد بناء دورة المياه بجامع أبى الذهب وان هذه الدورة خالية من الفائدة الاثرية عرض ذلك جناب باشمهندس الآثار وقال انه رأى أن يصور بالفتوغراف الكشك الموجود بها المتخذ من الخشب المخروط أعلا الميضاه فوافق القسم الفنى على هذا العمل بعد الاطلاع على الصورة الفتوغرافية

حادى عشر — جامع قانباى الجركسى

وعرض عليه ان الجزء المعتبر أثريا من هذا الجامع هو المنارة فقط (راجع التقرير نمرة ٨٨) وان ثمانى قطع خشبية مخلفة عنه وعليها كتابات ورنوك نقلت أخيرا الى دار الآثار العربية وان ديوان عموم الاوقاف طلب اعادتها للجامع لتركيبها فيه وانه أعيد له منها خمس قطع فقط ويظهر ان احدى هذه القطع المدهونة بالالوان كانت عليها طبقة من البياض وأريد ازالة هذه الطبقة عنها فغسلت بمحلول قلوى فذهب بالرنك المرسوم عليها ولذلك طلب حضرة باشمهندس ديوان عموم الاوقاف بمكاتبة تاريخها ٢٧ يناير الماضى احدى القطع الثلاثة الباقية بدار الآثار لتركيبها بدلا منها وانه اتضح من التحرى أن ثلاث قطع من القطع الخمس التى ردت الى الجامع لم تركب من جديد فيه

فلم يوافق القسم الفنى على أن يجاب طلب ديوان عموم الاوقاف بل اقترح أن يستعلم منه عما تم فى الالواح الثلاثة التى لم يرلها أثر

ثانى عشر — جامع التركمانى

وعرض عليه أن يوسف افندى احمد المفتش أرشد عن لوح عليه رنك وكتابة مقاسه ٠٫٦٦م × ٠٫٥٠م مركب فى جدار من تربة جامع التركمانى وبه كتابة نصها ...... هذا السبيل المبارك تقربا الى الله تعالى * الفقيره الى الله الراجيه عفو الله ورحمته الحاجه سلما زوجة الجناب المرحوم * العلاى على بن التركمانى (رنك) وذلك فى شهر ربيع الاول سنة * ...... أربعين وسبعمائة من الهجرة النبوية

أحسن الله تقضيها بمحمد وآله وصحبه

فرأى القسم الفنى خشية من فك هذا اللوح وضياعه أن يكتب الى ديوان عموم الاوقاف بتثبيته بواسطة كانات حديديه وتسليمه الى خادم الجامع وقيده ضمن عهدته بمبلغ ١٥ جنيها

ثالث عشر — جامع بجماس

وعرض عليه ان استعمال الحصر من مقاس صغير فى جامع بجماس الاسحاقى قد جاء بالثمرة المقصودة ولذلك يعرب القسم الفنى عن رغبته فى تعميم الحصر الصغيرة فى كل الآثار

رابع عشر — المصابيح الزجاجية اللازمة للجوامع

وعرض جناب باشمهندس الآثار انه تخابر مع الخواجه پاترسن بمدينة الخليل بوساطة أحد معارفه بالقدس للوقوف على بعض معلومات عن صناعة الزجاج فيها (راجع المحضر نمرة ١٥٥) وانه يتأسف لعدم ورود الجواب عن ذلك فاقترح القسم الفنى أن يلفت نظر ديوان عموم الاوقاف لمسألة المصابيح الزجاجية

خامس عشر — قصر الشمع

وعرض جناب هرتس بك أن القائمين بشؤون كنيسة مارى جرجس بمصر القديمة بعد أن فرغوا من اعادة بنائها أصلحوا برج قصر الشمع الملاصق لها من الداخل والخارج على حسب وضعه الاصلى فاقترح القسم الفنى أن يبعث بجواب شكر لغبطة بطريرك الاروام على عنايته بالمحافظة على هذا الاثر التاريخى واعادة منظره اليه

سادس عشر — الدير الاحمر

وعرض عليه ان مالكى المساكن المتخربة الواقعة بالجانب الشرقى من الدير الاحمر بعد أن أمضوا تعهدا بقبولهم التنازل عنها بالثمن (راجع التقرير نمرة ٣٩٧) كتبوا لجناب الباشمهندس بتاريخ ٨ الجارى يطلبون علاوة عن الثمن المتفق عليه أن تعطى لكل منهم قطعة أرض ليبنى فيها مسكنا قولا منهم بأن الثمن الذى تعين قليل وانه كتب فى الحال من حضرة الباشمهندس لبطركخانة الاقباط يرجومنها الزام هؤلاء الملاك بتنفيذ تعهداتهم الاصلية والا الزموا بتعويض عما يترتب على توقفهم فى تسليم

ماباعوه من الضرر وان غبطة البطريرك أجاب بتاريخ ٢٨ مارس الجارى بأنه كاتبهم بتنفيذ تعهداتهم

سابع عشر — اللوحات الدالة على الآثار

واقترح القسم الفنى قبول عطاء مقدم من محل كارتر وشركاه من برمنجهام لعمل لوحات من الصاج المدهون بالمينا وهى المقرر تركيبها على الآثار بسعر اللوحة الواحدة ٠٫٠٤٤ على حسب النموذج الموضوع لها (تقرير نمرة ٣٩٩) بشرط أن تكون من قطعة واحدة

ثامن عشر — كتاتيب الاوقاف التابعة فى الادارة لنظارة المعارف

وعرض على القسم الفنى مكاتبة من نظارة المعارف العمومية جاءفيها أنه بناء على طلب من ديوان عموم الاوقاف تشكل قومسيون للنظر فى حالة الكتاتيب التابعة لديوان عموم الاوقاف المحتاجة للاصلاح وانه لكون البعض من بين هذه الكتاتيب معدودا من الآثار تطلب النظارة تعيين مندوب من قبل الجنة فى هذا القومسيون فارتاح القسم الفنى الى هذا المشروع لما يترتب عليه من الفائدة الجليلة واقترح أن ينتدب يوسف افندى احمد لحضور جلساته ٥

الامضاء	الامضاء	الامضاء
بوانيه	بهجت	هرتس

محضر الجلسة نمرة ١٦٧

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٢)

اجتمعت لجنة الآثار العربيـة بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٠٩ الساعة الخامسة بعدالظهر بحضور اصحاب العطوفة والسعادة مصطفى ماهر باشا الرئيس وحسين فخرى باشا وابراهيم نجيب باشـا وصابر صـبرى باشا وحضرات المسيو ماسبرو ودى موهل وجناب باخوم بك وهرتس بك وعلى بهجت بك

واعتذرعن التخلف عن الحضور صاحبا السعادة ارتين باشا وبوانيه باشا وحضرة مرقص سميكه بك ولما فتح الرئيس الجلسة نظرت اللجنة فيا لديها من الاعمال وهى

أولا — محضر الجلسة المـاضية تلى وأمضى بعد المصادقة عليه

ثانيا — تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٢ صودق عليه بعد الملاحظات الآتية

فقرة ٥ — أظهر سعادة الرئيس رغبته فى ان يخطر ديوان عموم الاوقاف عن كل طلب يبعث به للجنة يختص بالرخص

فقرة ١٥ حرف ب — بخصوص القزاية الزجاج طلبت اللجنة بالنظر لانقسام الآراء بين اعضاء القسم الفنى أن يعرض عليها هذه القزاية فى الجلسه التالية

فقرة ١٥ — وأعلنت اللجنة شكرها لأرباب الهدايا

ثالثا — أخبر اللجنة سعادة ابراهيم باشا نجيب ان حضرة هرتس بك تقابل معه وحادثه فى مسألة نقل وابور الطحين الكائن بجوار باب النصر الى داخل وكالة قايتباى (راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٩) فرأى الباشا ان يذهب مع هرتس بك الى محل الواقعة وهناك بدا له انه يجب قبل البحث فى موضوع النقل اجراء مايحتاجه بناء الوكالة من اعمال التقوية لانها متداعية خصوصا وانه من المتعذر تنفيـذ عملية النقل مع اشتطاط الشريك فى طلبه (راجع التقرير نمرة ٣٨٩) ورأى غير ذلك ان أحسن وسيلة تؤدى الى وضع حد لمطالب الشريك غير المقبولة هى نزع ملكية

الوكالة المذكورة أخبر بذلك نجيب باشا وطلب ان يشرع فى عملية الشدة فى الوكالة خشية اتساع نطاق الخلل الملم بجدرانها

فوافقت الجنة على ما اقترحه سعادة ابراهيم باشا نجيب وتقرر أن يكتب الى نظارة الاشغال العمومية بنزع ملكية الوكالة

رابعا — وتقرر ان يعرض على الاعتاب الخديوية تعيين جناب المسيو شاسينا مدير الجمعية العلمية الفرنسية الباحثة عن آثار الشرق عضوا عاملا بالجنة وأن ينظر فى الجلسة المقبلة فى تعيين أعضاء آخرين للجنة

خامسا — وعرض جناب هرتس بك على الجنة ان حضرة حنا بك باخوم تفضل بالتوجه معه صباح اليوم لدى غبطة بطريرك الاقباط للكلام معه فى شأن الحوادث التى وقعت بالدير الاحمر فى شهر فبراير الماضى وأن بعد عرض الايضاحات اللازمة على غبطته قرر حفظ المسألة معلنا ان الاجراآت التى اتخذت تسهيلا لعملية تقوية الدير كلها صواب فى صواب

سادسا — بعد ذلك فاوض الجنة سعادة ابراهيم نجيب باشا بشأن الصعوبات التى يلاقيها من يطلب الوقوف من مجموعة الجنة على بعض البيانات التى تتعلق بأثر من الآثار المهمة وقال ان البحث فيها شاق لاضطرار الباحث الى مراجعة أربع وعشرين كراسة واقترح لتلافى ذلك طبع مؤلف جديد شامل كافة الآثار العربية مهما كانت أهميتها ثم قرأ جملة خاصة بجامع جوهر اللالا كنموذج ينسج على منواله فى تأليف الكتاب وقال ان هذا المؤلف الذى يذكر من الآثار مائتين وثلاثين أثرا يكون عدد صفحاته من ٤٥٠ الى ٥٠٠ لو فرضنا أن نطبع منه ٥٠٠ نسخه تبلغ نفقات طبعه ٢٣٠ جنيها تقريبا منها ١٢٥ جنيها مصاريف معاينة فى ذات المحلات الاثرية وتحرير المتن وتصحيح تجربات الطبع ويقوم بهذا العمل أحد مستخدمى القلم فى غير ساعات الديوان فى مقابل ٢٥ قرشا عن كل صحيفة داكتلوجراف قطع فولسكاب من ٣٥ سطرا أى ٢٩ قرشا عن كل صحيفة مطبوعة من حجم الكراريس السنوية

ولا تدخل فى ذلك مصاريف البحث عن البيانات التاريخية المرجو من حضرة علي بك بهجت تقديمها والمراد بهذه البيانات التاريخية مالم يكن واردا بمجموعة اللجنة

فوافقت اللجنة على اقتراحات سعادة ابراهيم نجيب باشا وعهد لجناب هرتس بك تقديم بيان النفقات التى تلزم لتحلية هـذا الكتاب بخمسين لوحة من لوحات الرسم بعدذلك تكلم المسيو ماسبرو عن أهمية عمل فهرست عام لكراريس اللجنة التى ظهرت الى الآن

سابعا ــ قال سعادة ابراهيم نجيب باشا انه يستغرب بصفته عضوا فى مجلس أعلى ديوان الاوقاف من عرض المناقصات التى تعمل عن أعمال اللجنة على هـذا المجلس للتصديق عليها وتناقش الاعضاء فى ذلك

فأبان عطوفة فخرى باشا عدم امكان التوفيق بين مالجنة من الحق فى أن تتصرف التصرف المطلق فى الاعتمادات الموضوعة تحت يدها وبين مداخلة ديوان عمـــوم الاوقاف بهذه الصفة فى أعمالهـا

فقال سعادة رئيس اللجنة انه ليس ثمة مداخلة من قبل الديوان فى أعمال اللجنة ولا مصادقة على مصروفاتها ولكن المسألة مسألة اعتماد المناقصات ليس الا وذلك لان لائحة ديوان عموم الاوقاف تقضى بأن المناقصات التى تزيد قيمتها عن الثلاثمـائة جنيه يجب أن تنظر بمجلس الاوقاف الاعلى والتى من فوق الخمسين جنيـه لغـاية الثلاثمـائة تعرض على مجالس الادارة وبغير ذلك يكون صرف مبالغها غير قانونى على ان هناك اجراآت من هـذا القبيل متبعة بين اللجنة ونظارة الاشغال العمومية فى صرف الاعتمادات المقررة لهـا من الحكومة

وبالنظر لفوات الوقت رؤى تأجيل اتمـام المناقشة فى هذا الموضـــوع الى الجلسة المقبلة والتنبيه باحضار كافة الاوراق التى لها علاقة بهذا الموضوع من عهد انشاء اللجنة

ثامنـا ــ وعرض على اللجنة انه فى يوم ١١ ابريل رافق كل من حضرات

هرتس بك باشمهندس الاثار والخواجات باتريكولو وكليبل المهندسين باللجنة خمسين عضوا من أعضاء المؤتمر الاثرى فى زيارة الاماكن الاثرية وفى الايام التالية ذهب المسيو باتريكولو والمسيو كليبل مع من تخلف فى اليوم الاول من أعضاء المؤتمر المذكور الى اشهر المحلات الاثرية كما ان حضرات هرتس بك وعلى بك بهجت كانا مرشدين لمن زار دار الآثار العربية من هؤلاء الاعضاء

وتكلم جناب المسيو ماسبرو فشكر حضرات من قاموا بذلك كما شكر جناب الدكتور مورتس لاهتمامه بمن زار المكتبة الخديوية من رجال المؤتمر

فوافق عطوفة فخرى باشا وسائر أعضاء اللجنة على استحقاق من ذكروا لعظيم الشكر والثناء على ماقاموا به

تاسعا — وعرض على اللجنة ورود خطاب من صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر باستلام الدولاب الذى أعدته اللجنة ليحفظ فيه صندوق المصحف الشريف الاثرى والبطاقة التى كتبت تذكارا لتصليحه (راجع المحضر نمرة ١٤٩)

وفى هذه الافادة يقول فضيلة الشيخ أن الدولاب وضع فى المحل اللائق به من الجامع بحضور مندوب دار الآثار

عاشرا — كتب مهداة الى اللجنة

منشورات جامعة ليفربول العددان الثالث والرابع من المجلد الثالث

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية وهو فهرس شامل لما تحوية دار الاثار المصرية من نمرة ٣١٢٧١ الى نمرة ٣١٦٧٠ فى الموازين والاثقال تأليف ارتور ويجول

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل لما تحوية الدار المذكورة من نمرة ٥١٠٠١ الى ٥١١٩١ قبريووا وزيو تأليف كويبل

منشورات اللجنة المذكورة عمليات الحفر التى أجريت بسقارة سـنة ١٩٠٦ سنة ١٩٠٧ تأليف كويبل

ويها فصل خاص بالعلوم الدينية تأليف لاكو

الكراسة الثالثة من المجلد التاسع من منشورات اللجنه المذكورة

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق المجلد السادس والعشرين في محفوظات عائلة ولبات في عهد الاسرة الاولى البابلية تأليف جوتييه

أرفضت الجلسة حيث كانت الساعة سبعة مساء

الرئيس	السكرتير
ماهر	بوانيـــه

الاعضـــــــاء

نجيب	هرتس

ترجمة تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٢

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٧)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٠٩ بحضور صاحبي السعادة بوانيه باشا وصابر صبرى باشا وحضرتى هرتس بك وعلى بهجت بك للنظر فى المسائل الآتية :

أولا ـ كتاب الاشرف بالاشرفية (نمرة ١٧٥ من خريطة جران بك)
ثانيا ـ سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا بين القصرين (بين نمرتى ٤٥ و ٥٣ من الخريطة)
ثالثا ـ جامع الكردى بسويقة اللالا
رابعا ـ جامع أبو الخير الكلباتى بشارع أمير الجيوش البرانى
خامسا ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)
سادسا ـ قبة السلطان قلاون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الخريطة)
سابعا ـ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعه (نمرة ١٣٣ من الخريطة)
ثامنا ـ جامع محمود الكردى بالخيمية (نمرة ٢ من الخريطة)
تاسعا ـ مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى (بين نمرتى ٢٨ و ٤٣ من الخريطة)
عاشرا ـ جامع الناصر محمد بن قلاون بالقلعة
حادى عشر ـ جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة
ثانى عشر ـ سبيل وقف سليمان بك الخربوطلى بحارة المصبغة بالكعكيين
ثالث عشر ـ البيت وقف الحرمين بحارة الحمام
رابع عشر ـ مجرى فم الخليج
خامس عشر ـ دار الآثار العربية

أولا ـ كتاب الاشرف

عرضت على القسم الفنى مكاتبة من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ١٠ يناير

الماضى نمـرة ١١ مطلوب بهـا اجراء بعض مرمات بكتاب الاشرف ومقايسـة جهزتها اللجنة لاجراء هذه الاعمال بمبلغ ١٥ جنيها فاعتمد القسم الفنى هذه المقايسة ووافق على أن يعهد بالعمل الى عبد العال خالد المقاول المقدم منه أرجح العطاآت بنقص خمسة عشر ونصف فى المـائة من مبلغ المقايسة . والنفقات المذكورة على جانب نظارة المعارف العمومية

ثانيـا ـ سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا

وعرضت عليه مقايسـة بمبلغ ١٢ جنيها وضعت لاجراء بعض مرمات بسبيل وكتاب عبـد الرحمن كتخدا من ضمنهـا أعمـال طلبت اجراءها نظارة المعارف العمومية بمكاتبة رقم ١٨ مارس المـاضى نمرة ١٢٣ فاعتمد القسم الفنى المقايسة ووافق على أن يعهـد بالعمل الى المعـلم حبيب يوسف سعده بنقص ثلاثة عشر فى المـائة وما يخص نظـارة المعارف العمومية من النفقات يسـدد من جانبها وقدره ٦ جنيهات و ٩٠٠ مليم

ثالثـا ـ جامع الكردى

وعرضت عليه مكاتبـة واردة من التنظيم بتاريخ ٢٠ مارس سـنة ١٩٠٩ نمـرة ١٤٦٣ يطلب بهـا رأى اللجنة عن طلب مقدم من محمد داود لاجراء بعض مرمات بوجهـة منزله نمرة ٦ الكائن بسويقـة اللالا المجـاور لجامع الكردى عرض ذلك حضرة باشمهندس الآثار وقال انه عاين هـذا الجامع فوجده خاليا من الاهمية الفنية وغير جدير بأن يدرج بين الآثار المقتضى حفظها وان تاريخ بنائه يرجع الى نحو مائتى سنة فوافقه القسم الفنى على ذلك وقرر اخطار التنظيم بأن لا بأس من اعطاء الرخصة

رابعـا ـ جامع أبو الخير الكلباتى

وعرضت عليه مكاتبة من التنظيم بتاريخ ٢٧ مارس المـاضى نمـرة ١٦٨٧ بشأن النظر فى طلب من يدعى مصطفى شرف لرم وجهـة جامع أبو الخير الكلباتى فرأى انه وان كان هذا الجامع ورد له ذكر فى التاريخ وكانت العقود الداخلية المطلية

حديثا بطبقة من البياض يؤخذ من طرزها انها ذات علاقة بعصر الفاطميين الا أن الجامع كله خلو من الفائدة الصناعية وغير جدير بأن يعتبر من الآثار المقتضى حفظها ومع ذلك فقد رأى القسم الفنى أن يكتب الى التنظيم بأن مصطفى شرف طالب الرخصة باشر رم الوجهة قبل الترخيص له وانه أتى فى هذا العمل بما يخالف الاصول لأنه وان لم يترتب على هذه المخالفة ضرر فى هذه المرة الا ان حدوثها كان يأتى بالضرر البليغ فيما لو وقع ذلك فى بعض الآثار المسجلة

خامسا ــ جامع الصالح أيوب

وعرض عليه أن ناظر وقف رواق الاتراك فتح بابا على ساباط جامع الصالح أيوب ورفعت عليه بشأنه قضية من ديوان عموم الاوقاف لأن هذا الباب فتح فى موضع تابع له فى الملكية وان الناظر مستند على الرخصة المعطاة له من التنظيم وهذا ما يحمل الديوان على الظن بأن الرخصة لم تصرف الا بعد أخذ رأى اللجنة ولهذه المناسبة يطلب من اللجنة بمكاتبة رقم أول الجارى أن تبلغ له كل الطلبات التى تتعلق بالرخص سواء كانت مختصة بداخل المحلات الاثرية أو خارجها حتى يسهل عليه بذلك الوقوف على نوايا أرباب الاملاك المجاورة للمحلات الاثرية ويتلافى ماقد يحدث من قبيل تلك الواقعة

على أن ما ظن الديوان وقوعه من اللجنة من الموافقة على اعطاء تلك الرخصة فى غير محله لانه لم يؤخذ رأيها فى فتح ذلك الباب أما ما طلبه الديوان من اخطاره عن كافة الطلبات المتعلقة بالرخص فان القسم الفنى يجيب عليه بأن اللجنة ترى من واجبها دائما وأبدا أن تخطره عن مشروعات البناء فى جوار المحلات الاثرية وغير الاثرية كلما رأت داعيا لتداخل الديوان سواء كان لمراقبة الاعمال التى يجريها طالب الرخصة أو لاسترداد ماعساه يقع من التعديات أما من حيث الاتفاق الخصوصى التى حصلت عليه اللجنة من التنظيم وهو الخاص باستشارتها فى مسائل الرخص التى يطلبها ذووها بمناسبة اقامة المبانى أو عمل المرمات فى الامكنة التى تلاصق الآثار فانه وان كان معمولا به على العموم الا ان قد يقع للتنظيم عدم الجرى على هذه القاعدة

تماما لذلك لا يسع اللجنة أن تأخذ على نفسها أية مسؤلية من جراء مسائل الرخص

سادسا ـ قبة قلاون

وعرض عليه أنه صرف على أعمال وقتية لزمت لتربة قلاون قبل زيارة أعضاء المؤتمر الأثرى اياها مبلغ ٩ جنيهات و ٨١٩ مليا فاعتمده القسم الفنى والاعمال المذكورة احتسبت على واقع فيات المقاولة الأخيرة

سابعا ـ جامع السلطان حسن

وعرض عليه أنه لما بلغ لنظارة الاشغال العمومية نص الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٨٠ الخاصة بطلب اعادة النظر فى تقدير النفقات اللازمة لنزع ملكية المبانى التى يترتب على ازالتها تخلية جوانب جامع السلطان حسن ورجاءها فى قبول تسديد هذه النفقات بعد تخفيضها على قسطين أجابت بمكاتبة رقم ١٨ ابريل سنة ٩٠٩ نمرة ٤٢٣٠ بأنها لاتضمن تخفيض شئ من ذلك اذا أعيد التثمين وانها لاتوافق على تقسيط النفقات فطلب القسم الفنى تدوين ذلك بتقريره

ثامنا ـ جامع محمود الكردى

وعرض عليه جناب باشمهندس الآثار انه كان وضع تصميما ومقايسة لاجل اتخاذ كتاب فى المحلات الملحقة بجامع الكردى حتى تنقل اليه تلامذة الكتاب وقف الخواص الموجود بالدور الاعلى من جامع قلاوون وهو الكتاب المقرر هدمه (راجع التقرير نمرة ١٦٣) ولكن القومسيون الذى تشكل بنظارة المعارف العمومية للنظر فى اصلاح الكتاتيب رأى بعد معاينة هذه المحلات انها لاتفى بالغرض ولذلك لم يوافق على المشروع فلما علم بذلك القسم الفنى أسف اذ أن بقاء كتاب الخواص على حاله يحول دون الاعمال المزمع اجراؤها لتخلية وجهة جامع قلاون واعادتها الى أصلها إذ بهذه الحالة يبقى أمر ازالة هذا الكتاب معلقا

تاسعا ـ مقعد ماماى

وعرض عليه انه بتكرار مكاتبة المحافظة بخصوص نقل موقف العربات من الرحبة أمام وجهة مقعد ماماى الأثرى (راجع التقرير نمرة ٣٩٦) ورد جوابها

بعدم امكان اجابة هذا الطلب وان جناب باشمهندس اللجنة قابل سعادة ابراهيم نجيب باشا محافظ العاصمة وعرض عليه المسألة فتوفق فى مسعاه وأجيب الى ماطلب وتعين فعلا موقف بعيد عن الأثر

فارتاح القسم الفنى الى هذا المحل وأعرب عن جزيل شكره لسعادة ابراهيم نجيب باشا

عاشرا — جامع الناصر محمد

وعرضت عليه مقايسة بمبلغ ٣٦٠ جنيها أعدت لرم جامع محمد الناصر بالقلعة فاعتمدها (راجع التقرير نمرة ٩٢)

حادى عشر — جامع عمرو

وعرض عليه ان اللجنة فى سنة ١٩٠٦ طلبت من الديوان فسخ ايجار قطعة أرض اجرها بجوار جامع عمرو لمن يدعى درويش صغير لاقامة قمائن لحريق الجير وان الديوان أجاب طلب اللجنة وأعلن المستأجر بالفسخ ولكن هو وآخرون مستأجرون من باطنه تظلموا واحتجوا بالقمائن الاخرى الموجودة لبعض الناس بتلك النقطة على أرض أقرب للجامع من القمائن التى أقامها المعلنون بالفسخ ففحص القسم الفنى الموضوع واطلع على رسم الارض المطلوب ازالة القمائن منها فوجد أقرب القمائن من الجامع تبعد عنه بنحو ١٥٠ مترا من الجهة الشرقية لذلك رأى صرف النظر عن طلب فسخ الاجارة المذكورة وأن لا يصرح بعد الآن باقامة قمائن على مسافة تقل عن ١٥٠ مترا من الجامع

ثانى عشر — سبيل وقف سليمان بك الخربوطلى

وعرض عليه ان التعهد الذى أخذ من ناظر الوقف التابع له سبيل سليمان بك الخربوطلى بتاريخ ١٢ فبراير سنة ١٩٠٨ تقضى بالفقرة الثالثة منه أن لا يباشر ناظر الوقف عملا ما فى السبيل قبل الحصول على اذن اللجنة وان الناظر عرض حالة هذا الوقف وقلة ايراده والتمس عمل مرمة فيه على نفقة اللجنة

ولما كانت هذه المرمة جزئية عملت لها مقايسة بمبلغ ٨ جنيهات دفع منها الناظر ٢ جنيه و ٥٠٠ مليم ثم طرحت للمناقصة باذن سعادة رئيس اللجنة وتقدم عنها ثلاثة

عطاآت كان أرجحها عطاء عبد العال سليمان بنقص سبعة عشر ونصف فى المائة

ثالث عشر — البيت وقف الحرمين

وعرض عليه أن قسم ثالث أوقاف طلب من اللجنة ابداء رأيها فى مشربية تخلفت عن بعض البيوت التابعة وقف الحرمين وان حضرة باشمهندس الآثار عاينها فرآها لاتليق لان تعرض بدار الآثار ولا لان توضع فى قاعة مبيعاتها لذلك اقترح القسم الفنى أن يكتب الى ديوان عموم الاوقاف ليتصرف فيها كما يشاء

رابع عشر — مجرى فم الخليج

وعرضت عليه مكاتبة من مصلحة التنظيم بتاريخ ١٢ ديسمبر الماضى نمرة ٧٠٢١ بأن الارض التى أقام عليها المعلم شعبان الجزار منزله بجوار مجرى فم الخليج (راجع التقرير نمرة ٣٨٩) تابعة مصلحة الاوقاف الخديوية الخصوصية ومؤجرة اليه بموجب عقد تاريخه أول فبراير سنة ١٩٠٨

وبعد اطلاع القسم الفنى على خريطة القاهرة الواردة بكتاب خطط مصر وهو الذى وضعته التجريدة الفرنساوية فى أوائل القرن التاسع عشر ظهر له أن المجرى كان خاليا من المبانى من جميع جوانبه لذلك رأى ضرورة الاطلاع على حجج ملكية المنازل التى شيدت من عهد قريب فى تلك الجهة ربما أدى فحصها الى ايجاد فضاء بعرض خمسة عشر مترا بين مجرى فم الخليج والمبانى المجاورة له

خامس عشر — دار الآثار العربية

(ا) — وعرضت على القسم الفنى عملا لما تدون بالفقرة الثامنة من المحضر نمرة ١٦٦ الاشياء الاثرية التى عرضها أربابها على دار الآثار العربية فاقترح شراء ما يأتى

١ — بندقية بشطفة كرنافتها مشغولة على الطرز الالبانى ومكتوب عليها (صاحبه احمد حسن) وعلى الماسورة اسم صانعها الاسطى اسماعيل بمبلغ ٤ جنيهات

٢ — طبنجتان بشطف وكرنافه والجزء السفلى من ماسورتها مكفت بالفضة شغل بلص بمبلغ ٧ جنيهات

٣ - طبنجة بشطفة كرنافتها مكسوة بالفضة ومؤخرها عليه قطع من النحاس الاصفر ومربع صغير مكفت بالفضة أيضا بمبلغ جنيه واحد

٤ - يطقان (سيف) مقبضه مكسو بالفضة وعليه زخرفة ملونة ومربعات من فضة مطعمة والنصل مموه بالذهب وعليه اسم الصانع ومالكه هكذا (عمل صالح صاحب مصطفى سنة ١٢٢٧) والغمد مكفت بالفضة شغل بلص

٥ - يطقان كسابقة عليه اسم الصانع الحاج نوح ومالكه عبد الله أغا وتاريخه سنة ١٢١٠ هجرية

٦ - يطقان كالذى قبله عليه اسم الصانع وسنة صناعته ١٢٤٢ واسم مالكه زنبل وثمن اليطقانات الثلاثة ٣٠ جنيها

٧ - أورنيك صنجة من زجاج غامقة اللون من عصر الفاطميين ثمنه ١ جنيه

٨ - اربع شواهد منها اثنان على شكل عامود (من عصر الفاطميين) واثنان على شكل لوح وعليها كتابات بالنسخ الايوبي ومنهما واحد من عصر صلاح الدين (سنة ٥٧٦ هجرية) والآخر من سنة ٦١٦ هجرية بمبلغ ٤٢ جنيها

(ب) ثم عرضت عليه قزاية زجاج قديمة بالمينا وعليها صور آدمية وحيوانات فرفض القسم الفنى مشتراها لاعتبار سعادة بوانيه باشا وصبرى باشا لها انها من صناعة غير عربية

اما حضرتا هرتس بك وعلى بك بهجت فقد أسفا على رفض هذه الآنية لانهما يريان انها من صناعة اسلامية اما كون مصدرها مجهولا فليس مما ينقص من قدرها لان معظم محفوظات الدار مجهول مصدره ومما زاد فى أسفهما ان هذه الآنية النادرة المثال ليس لها نظير من مجموعة دار الآثار العربية خصوصا وأن اللجنة رفضت من قبل قطعتين شبيهتين بها عرضهما للبدل متحف برلين الملوكى (راجع التقرير نمرة ١٦١)

(ج) وعرض عليه أن حضرة محمد بك كامل ناظر المدرسة الحربية أهدى دار الآثار

١ - دينارا من سنة ٤٠٥ من الهجرة عليـــه اسم الخليفة الحاكم وولى عهده عبد الرحيم

٢ - شاهدا أصله من جبانة العباسية عليه نقوشات وزخارف من عهد السلاطين المماليك

وعرض عليه أن المسيو جنييت من باريس زار القاهرة فى فصل الشتاء من هذه السنة واشترى بعض جلود الكتب العربيـة فأهدى منها واحدا لدار الآثار وهذا الغلاف بظاهره رسومات هندسية من نوع المعروض بالقاعة الرابعة عشر تحت نمرة ١٠ - ١٦ وبباطنه أشكال زهرية مطبوعة

(د) ثم عرض عليـــه حضرة على بك بهجت فاتورة بمبلغ ١٠ جنيهات صرفت فى تكبير صور فتوغرافية أخذت بمكة

فوافق القسم الفنى على صرف هذا المبلغ وحفظ هذه الصور الفتوغرافية بمكتبة دار الآثار

(هـ) وعرض عليه أن مصلحة الآثار التاريخية أرسلت الى دار الآثار العربية مجموعة من قطع أحجار مزخرفة قديمة أصلها من تلال القاهرة

الامضـــــــاءآت

بوانيه صبرى بهجت هرتس

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٦٨

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٤٠٣ و ٤٠٤)

اجتمعت لجنة الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف فى يوم الثلاثاء ٨ يونيو سنة ١٩٠٩ الساعة الخامسة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة مصطفى ماهر باشا وبحضور أصحاب السعادة ابراهيم نجيب باشا ويعقوب أرتين باشا و بوانيه باشا وحضرات مسيو ماسبرو ومشاسينا وحنا باخوم بك وهرتس بك وعلى بهجت بك وسميكه بك

واعتذر عن الحضور عطوفتلو فخرى باشا بسبب سفره الى خارج القطر

وتليت مكاتبة واردة للجنة بتاريخ ١٧ مايو سنة ٩٠٩ نمرة ٢٧ من سعادة رئيس الديوان الخديوى عن صدور النطق العالى باعتماد تعيين جناب مسيو شاسينا عضوا عاملا باللجنة ثم تليت مكاتبة تقدمت للجنة من مسيو شاسينا بتاريخ ٣١ مايو يشكرها شكرا جزيلا على ما أبدته نحوه من الثقة اذ دعته للاشتراك فى أعمالها ويؤكد أنه سيبذل فى هذا السبيل الغاية مما يقدر عليه من المساعدة

فرحب به سعادة الرئيس وعبر عن السرور الذى شعرت به اللجنة من وجوده بين أعضائها

بعد ذلك نظرت اللجنة فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا — تلى محضر الجلسة الماضية وأمضى بعد التصديق عليه

ثانيا — اعتمد تقريرا القسم الفنى نمرة ٤٠٣ و ٤٠٤ بدون ملاحظات

ثالثا — تليت افادة وردت بتاريخ ٥ يونيو الجارى نمرة ٦٧٧٢ من نظارة الاشغال العمومية تقول فيها انه من الضرورى قبل النظر فى نزع ملكية وكالة قايتباى (راجع المحضر نمرة ١٦٧) وقوفها على ما اذا كانت اللجنة مستعدة لسداد

مايلزم من التعويض على ذوى الشأن فى الوكالة فتقرر مجاوبة نظارة الاشغال العمومية بأن ديوان عموم الاوقاف قبل مبدئيا أن يسدد لها هذه التعويضات

رابعا — قدم حضرة هرتس بك بناء على ماطلب فى الجلسة الماضية كشفا بالنفقات التى تلزم لادخال خمسين لوحة فوتوتوبيه فى كتاب دليل الآثار العربية بالقاهرة المزمع تأليفه ويؤخذ من هذا الكشف ان تلك النفقات تبلغ تقريبا عن الصحيفة الواحدة ٩٦ قرشا علاوة على مبلغ ٢٢٥ جنيها الذى قدر تقريبا فى المحضر نمرة ١٦٧ فوافقت اللجنة على ذلك

وبهذه المناسبة طلب سعادة أرتين باشا الاهتمام بعمل الفهرست العام لكراريس اللجنة فوعد حضرة هرتس بك بالاشتغال به

خامسا — وعادت اللجنة الى المناقشة فى موضوع علاقاتها الادارية مع ديوان عموم الاوقاف وقدمت لها البيانات عن الاجراآت المتخذة فى المناقصات الخاصة بالاعمال المأخوذة نفقاتها من اعتمادات الحكومة وهى من قبيل الاجراآت التى تجرى عليها ديوان عموم الاوقاف فتقرر أن لا لزوم لادخال تعديلات على الطريقة المتبعة الآن خصوصا وانه لم يسبق وقوع صعوبات حقيقية من الجهة العملية ولا يظن مطلقا بأن يقع شئ من هذا القبيل فى المستقبل

سادسا — (ا) تقرر شراء طاسة الخضة التى عرضها المسيو باتلر على دار الآثار بمبلغ ٥ جنيهات انكليزية (راجع المحضر نمرة ١٦٦)

(ب) قال حضرة على بك بهجت انه لما ذهب الى صاحب الآنية القديمة التى ارادت اللجنة الاطلاع عليها قبل تقرير شئ فى أمر مشتراها (راجع المحضر نمرة ١٦٧) وجدها قد بيعت

قال ذلك ثم قدم تقريرا أوضح فيه ملحوظاته عن الطريقة المتبعة فى شراء الأشياء الأثرية على هذه الصورة : ان الجارى الآن عند ابتياع أى شئ من ذلك مهما كانت قيمته أن يعرض القومسيون المخصوص الشراء على اللجنة وهى تصدر قرارها

النهائى وقد لاتراعى فيه رأىهذا القومسيون وقديترتب على هذهالاجرآت حبس الشئ المعروض للبيع ما يقارب الشهر ثم يرفض مشتراه وهو مايدعو التجار فيما بعد الى الابتعاد عن اللجنة وعدم اخطارها بمايقع بين أيديهم من الاشياء الأثرية . واذا تقرر الشراء يضطر البائع أن ينتظر علاوة على الشهر الذى ذكرناه مدة خمسة عشر يوما أخرى على الاقل حتى تتم اجراآت الصرف وهذه الاعمال تكون سببا لنفور التجار عن اللجنة والحيلولة بينها وبين فرص ذات أهمية

واقترح حضرته ماياتى :

١ ــ أن يخول لدار الآثار العربيـة شراء الاشياء التى ترى انها نافعة ممـا لاتزيد قيمتها عن ٢٠ جنيها للقطعة الواحدة

٢ ــ تشكيل قومسيون جديد من ناظر ووكيل دار الآثار وبعض اعضاء اللجنة لشراء الاشياء التى تزيد عن ذلك الى ١٠٠ جنيه القطعة الواحدة

٣ ــ ما زاد عن ذلك يكون النظر فيه من شؤون اللجنة والاقرار على الشراء يكون بأغلبية الأصوات

وبعد المناقشة كثيرا انتهى الامر بالموافقة والعمل بالرأى الذى اقترحه جناب المسيو ماسبرو ومؤداه فتح اعتماد لحضرة ناظر دار الآثار بمبلغ ١٠٠ جنيه يخول له الانفاق منه فى هذه المشتروات الى ما تسـاوى قيمته هذا المبلغ وما زاد عنه يكون مشتراه بقرار من اللجنة

وعلى ذلك رؤى أن يؤخذ من احتياطى دار الآثار مبلغ معين يضاف على المبلغ المعتاد درجه فى الميزانية فى كل سنة تحت عنوان (مشترى انتيقات)

فقال سعادة بوانيه باشا ان الامر الذى صـدر بايجاد الاحتياطى لدار الآثار يمنع اضافته كله او بعضه على ميزانية اللجنة ثم سرد الطريقة الآتية لمشترى الانتيقات مؤسسة على القواعد التى انتهى الامر عليها

١ ـ أن يخوّل لحضرات ناظر ووكيل دار الآثار بأن يشتريا لدار الآثار باتفاقهما فيما بينهما وبدون احتياج لمراجعة اللجنة الاشياء الاثرية مما ينقص ثمنه عن ١٠٠ جنيه وما زاد ثمنه عن ذلك يعرض عنه اللجنة لصدور قرارها

٢ ـ مشـترى الاشياء الاثرية بدون أخذ رأى اللجنة لا يجوز الا فيما يدفع ثمنه من المبالغ المقررة فى ميزانية دار الآثار على ذمة شراء انتيقات

٣ ـ كل شئ يشترى ويطلب صرف ثمنه من احتياطى دار الآثار لا يمكن تقرير شئ عنه الا بمعرفة اللجنة بعد أن تفحص بمعرفتها الشئ المعروض للبيع

٤ ـ على حضرات ناظر ووكيل دار الآثار اخطار القسم الفنى عن كل المشتروات التى تحصل على أيديهم مع بيان أنواعها حتى تدرج فى تقارير القسم الفنى

سابعـا ـ وقدم سعادة الرئيس للجنة عينات مختلفة من المصابيح استحضرها حضرة محمود بك فهمى باشمهندس الديوان فى السنة الماضية عند عودته من أوربا بقصد استعمالها فى الجوامع

فلم تر اللجنة بعد معاينه تلك المصابيح صلاحية استعمالها فى المحـلات الاثرية وقررت لزوم التمسك باستعمال مصابيح تماثل المصابيح القديمة وحلا لهذه المسألة التى طال عليها الامد قررت أن تستحضر المصابيح اللازمة لجـامع قجماس الاسحاقى (راجع التقرير نمرة ٣٦٤) على ميزانيتها وطلبت الى القسم الفنى اجراء اللازم نحو ذلك

ثامنـا ـ وعرضت على اللجنة الكتب المهداة

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينـة برشلونه العدد السابع والخمسون من المجلد الخامس من السنة الثانية عشرة عن شهور يوليه الى ديسمبر سنة ١٩٠٨

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا كراسة الثلاثة شهور الاولى عن سنة ١٩٠٩

منشورات جامعـة ليفربول العـدد الاول من المجلد الثانى عن شهر مارس سـنة ١٩٠٩

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية وهو فهرس شامل لما تحويه دار الآثار المصرية من نمرة ٦٠٠١ الى نمرة ٦٠٢٩ فيما عثر عليه للمرة الثانيـة من التوابيت التى وجدت بالدير البحرى تأليف اميل شاسينا (كراسة أولى جلد أول)

أرفضت الجلسة فى منتصف الساعة السابعة

الامضـــــاآت		الاعضـــــاء	
الرئيس	السكرتير	ارتين	ماسبرو
ماهر	بوانيه		

تقرير القسم الفنى نمـرة ٤٠٣

(راجع محضر الجلسة نمـرة ١٦٨)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ١٤ مايو سنة ١٩٠٩ بحضور صاحبي السعادة بوانيه باشا وصابر صبرى باشا وجناب هرتس بك للنظر فى المسائل الآتية

أولا ـ جامع شيخو القبلى بشارع الصليبة (نمرة ١٥٢ من خريطة جران بك)
ثانيـا ـ ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٩
ثالثـا ـ جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)
رابعـا ـ جامع أزبك اليوسفى ببركة الفيل (نمرة ٢١١ من الخريطة)
خامسا ـ جامع سنجر الجاولى بقلعة الكبش (نمرة ٢٢١ من الخريطة)
سادسا ـ كتابا تغرى بردى بالمقاصيص (نمـرة ٤٢ من الخريطة) وايتمش النجاشى بباب الوزير
سابعا ـ العمال
ثامنـا ـ كتاب الآثار القبطية

أولا ـ جامع شيخو

عرض على القسم الفنى أن يوسف افندى احمد مفتش الآثار كتب يخبر اللجنة فى شهر فبراير المـاضى عن كسر برطوم من السقف غربى قبـة جامع شيخو القبلى وعن استعمال سكان المحلات المجاورة للجامع من قبلى سطحه منشرا وملعبا لاطفالهم لعدم وجود حائل بينهم وبين هـذا السطح لذلك عملت مقايسة لاصلاح السقف ثم لعمل حاجز بالبناء بلغت ٦ جنيهات و ٨٠٠ مليم فوافق القسم الفنى عليها وعهد بالعمل الى عبد العال سليمان المقدم منه أرجح عطاء بنقص ستة عشر ونصف فى المائة

ثانيـا ـ ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٩

وعرض على القسم الفنى أن المبالغ التى خصصت للجنة فى ميزانية ديوان عموم

الاوقاف العمومية سنة ٩٠٩ هى ذات المبالغ الواردة بمشروع الميزانيـة الذى أعدته اللجنة ومندرج بتقرير القسم الفنى نمرة ٣٩٠ الا فى المواد الآتية التى لم يوافق عليها الديوان وهى

أولا — ترقية محمود افندى احمد المهندس الى الدرجة الرابعة

ثانيـا — علاوة ٥٠٠ مليم شهريا على مرتب كل من المعاريين

ثالثـا — مبلغ ٥٠٠ جنيه المطلوب منحه لدار الآثار العربية

ومن جهة أخرى أعطى الديوان محمود افندى عكوش ٣ جنيهات علاوة شهرية لم تطلبها اللجنة

ولما كان المسيو كرتزى المحرر بقلم اللجنة وسيد افندى قاسم الكاتب معدودين من المستخدمين الظهورات قد أدرجت ماهياتهما فى فصل « مصاريف الادارة » بدلا من فصل المستخدمين الداخلين الهيئة

ثالثـا — جامع الصالح أيوب

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف لما بلغ اليه نص الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٩٣ الخاص بنزع ملكيـة البيت التابع وقف الحاج فتيح الحيمى الملاصق لجامع الصالح أيوب (راجع التقرير نمرة ٣٨٢) أجاب بمكاتبة رقم ٥ ابريل سنة ٩٠٩ بأن الديوان لاشأن له فى دفع المبلغ الذى يستلزمه نزع الملكية وان المختص به هى اللجنة التى يتعين عليها اجراء اللازم نحو هذه المادة كأمثالها

فاقترح القسم الفنى الرد على ديوان عموم الاوقاف بان اعتمادات اللجنة فى هـذه السنة قد توزعت على الوجوه المقتضى انفاقها فيها وليس فى وسعها دفع مبلغ ٩٢ جنيها و ٣٠٠ مليم المطلوب ولكن اذا قبـل الديوان اقراضها هـذا المبلغ الآن ترده اليه فى أوائل سنة ١٩١٠ من ميزانيتها السنوية

رابعـا — جامع ازبك اليوسفى

وعرض عليه انه لما كتب الى ديوان عموم الاوقاف بنص الفقرة الخامسة بـ

من التقرير نمرة ٣٠٦ بخصوص البيت المجاور لجامع ازبك اليوسفى وفع الديوان قضية على المالك بطلب ازالة الركوب فتعين للقضية خبير قدم تقريرا جاء فيه ان ليس هناك ركوب وانما موضوع النزاع أودة مغتصبة من ملحقات الجامع ومبانيها من مبانيه عند ذلك حوّل الديوان الاوراق على اللجنة لابداء رأيها بمكاتبة رقم ٢٦ مارس سنة ١٩٠٦ فوافق المفتش الذى انتدبته للمعاينة على أقوال الخبير وقرر صحة الاغتصاب لا الركوب وقال ان الاغتصاب وقع بواسطة سد الباب الكائن مابين الجزء المغتصب والجامع وفتح بابين فى الجزء المغتصب أحدهما موصل الى القاعة الاثرية الكائنة فى بيت المغتصب (راجع التقرير نمرة ٣٠٦) الى أن قال ان التحفظ على القاعة الاثرية أصبح من الامور العسيرة لوقوعها ضمن بيت فى ملك الغير وان الطريقة الوحيدة لحفظها هى نزع ملكية البيت

فرأى القسم الفنى شراء البيت كله واستعمال ماعدا الجانب الاثرى مخزنا للجامع وطلب أن يكتب لديوان عموم الاوقاف بدفع جانب من النفقات اللازمة لذلك أما الحوض الوارد ذكره فى التقرير نمرة (٣٠٦) فقد أخلى حتى يتمكن جناب باشمهندس الآثار من اجراء مايلزم له

خامسا — جامع سنجر الجاولى

وعرض عليه انه لما كتب لديوان عموم الاوقاف عما ورد بالفقرة الثانية من التقرير نمرة ١٨٢ بخصوص الجزء المرغوب تركه فضاء حول جامع سنجر الجاولى من البيتين المشروع فى استبدالها أجاب ديوان عموم الاوقاف بمكاتبة رقم ٢٤ ابريل سنة ٩٠٩ بأن قومسيون الاوقاف ثمن الجزء المذكور البالغ مقاسه ١٠ر٥٦ مربعا بمبلغ ١٤ جنيها و ٢٥ مليما

فاقترح القسم الفنى الموافقة على صرف المبلغ المذكور من ميزانية اللجنة للسنة الحالية

سادسا — كتابا تغرى بردى وأيتمش النجاشى

وعرض عليه ان لجنة الكتاتيب بنظارة المعارف العمومية رجعت عن رأيها فى اصلاح كتابى تغرى بردى وأيتمش النجاشى (راجع التقرير نمرة ٣٢١)

عرض ذلك جناب باشمهندس الآثار وقال ان عدول نظارة المعارف عن قرارها بسبب استحالة توسيع هذين الكتابين بناء ملحقات لها يجعل نفقات الاعمال اللازمة لهذه الكتاتيب على عاتق اللجنة

فرأى القسم الفنى مع ذلك عدم صرف النظر عن الاهتمام بهذين الاثرين الممكن استعمالها مكاتب خصوصية

سابعا ـ العمال

وعرض على اللجنة ان المعلم محمد همام المعمارى الذى كان معينا لاعمال الديرين القبطيين بسوهاج (راجع التقرير نمرة ٣٤٥) رفت بتاريخ ٤ مارس سنة ٩٠٩ للاستغناء عنه بسبب اجراء أعمال الديرين باليومية تحت ادارة محمود افندى احمد المهندس

ثامنا ـ كتاب الآثار القبطية

(١) وعرض عليه جناب باشمهندس الآثار ان المواد التحضيرية للمؤلف المزمع وضعه على الآثار القبطية توفرت الآن بحيث يمكن الشروع فى الطبع وانه باتفاقه مع جناب المسيو سومرس كلارك أحد المشتغلين فى هذا المؤلف يقترح تقسيمه كما يأتى

المجلد الاول

الكراسه الاولى قصر الشمع والكنيسة المعلقة
» الثانية الكنائس التى بداخل قصر الشمع
» الثالثة الكنائس المجاورة لقصر الشمع
» الرابعة كنائس مصر القديمة

المجلد الثانى

الكراسة الاولى كنيسة أنباشنوده (بالدير الابيض)
» الثانية كنيسة أنبابشاى (بالدير الاحمر)

المجلد الثالث

الديوره والكنائس القبطية بالصعيد الاعلى و بلاد النوبة

ثم اطلع القسم الفنى على الرسومات التى وضعت للجلد الاول الخاص بقصر الشمع والكنيسة المعلقة وفحص ثلاث عطاآت تقدمت من بعض محال الطباعة الفوتوغرافية وهى محل لوى بمدينة فينيا ومحـل اخوان برتو بباريس ومحل فرنكلين تارسولات بيودابست فرأى ان العطاء المقدم من محل فرنكلين تارسولات أرجح الثلاثة وهو ٣٢٨ قرشا عن اللوحة المفردة و ٤٨٦ قرشا عن اللوحة المزدوجة و ٠ ر ٦ عن كل سنتيمتر مربع من كليشيه النقش وبناء عليها تكون نفقات الكراسه الاولى ٧١ جنيها و ٣٥٤ مليما

ولما كان الامل فى مساعدة الحكومة بفتح اعتماد خصوصى لهذا الكتاب قليلا

اقترح القسم الفنى أن تدفع النفقات التى تلزم للطبع شيئاً فشيئاً من أصـل الاعتمادات السنوية المخصصة للآثار القبطية بعد الحصول على قبول نظارة الاشغال العمومية والبطركخانة فان وافقت اللجنة يكتب اليهما حتى اذا كان جوابهما ايجابيا يؤذن القسم الفنى بالتوصية حالا على اللوحات والكليشيهات وتسدد قيمتها فى السنة المقبلة

(ب) واقترح القسم الفنى أن يعطى المسيو باتريكولو المهندس المفتش بقلم اللجنة ١٥ جنيهـا مصريا لقيامه بتبييض ثلاثة رسومات وقطاعين من قاعة العرسان ومراجعتها فى محل العمل بمصر القديمة

وهذه الرسومات عملت على ذمة كتاب الآثار القبطية

الامضـا	الامضـا	الامضـا
بوانيه	صبرى	هرتس

تقرير القسم الفني نمره ٤٠٤

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٨)

اجتمع القسم الفني بديوان عموم الاوقاف في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٠٩ بحضور صاحبي السعادة بوانيه باشا وصابر صبري باشا وحضرتي هرتس بك وعلي بهجت بك للنظر في المسائل الآتية

أولا ــ زاوية سعد الدين بن غراب بدرب الجماميز
ثانيا ــ نزع الملكية
ثالثا ــ سبيل وكتاب خسرو باشا بالنحاسين (نمرة ٣٨ من خريطة جران بك)
رابعا ــ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الخريطة)
خامسا ــ سبيل وكتاب الست صالحة بدرب الشمسي (بدرب الجماميز)
سادسا ــ تربة السلطان الغوري بالغورية (بالقرب من نمرة ١٨٩ من الخريطة)
سابعا ــ سبيل وكتاب مصطفى چلبي بالفحامين
ثامنا ــ باب البادستان بخان الخليلي
تاسعا ــ الزاوية الملاصقة لبيت المرحوم لطيف باشا سليم بشارع سوق السلاح
عاشرا ــ طابية قايتباى بالاسكندرية
حادي عشر ــ دير ماري جرجس بسدمنت الجبل ببني سويف
ثاني عشر ــ الدير الابيض بسوهاج
ثالث عشر ــ دار الآثار العربية
رابع عشر ــ رسومات
خامس عشر ــ عمال

أولا ــ زاوية سعد الدين بن غراب

عرض على القسم الفني ان التنظيم كتب للجنة ثلاث دفعات بتاريخ ٤ اكتوبر سنة ١٩٠٨ و ١٤ فبراير و ١٠ ابريل من السنة الحالية طالبا تدارك الخلل

الموجود بزاوية سعد الدين بن غراب الصادر بشأنها قرار هدم من التنظيم وصلبت مبانيها مؤقتا بمعرفة اللجنة الى أن تفك الوجهة وتبنى على خط التنظيم الجديد (راجع التقرير نمرة ٣٧٨)

عرض ذلك حضرة باشمهندس الآثار وقال انه وضع مقايسة بمبلغ ٢٧ جنيها لاجل هدم النصف العلوى من هذه الوجهة ارضاء للتنظيم فوافق القسم الفنى على هذا العمل الذى هو من ضمن الاعمال المصمم على اجرائها فى الزاوية ثم عهد به الى عثمان نصار مقدم أرجح عطاء بنقص عشرين فى المائة من مبلغ المقايسة

ثانيا ــ نزع الملكية

وعرض على القسم الفنى ان ديوان عموم الاوقاف أخطر اللجنة بتاريخ ٢٨ ابريل الماضى بنمرة ٦٦٨ انه أودع بخزينة نظارة المالية مبلغ ٥٠٠ جنيه المندرج بالميزانية على ذمة نزع الملكية

ثالثا ــ سبيل وكتاب خسرو باشا

وعرض عليه جناب باشمهندس الآثار ان ادارة الكتاتيب بنظارة المعارف العمومية طلبت بناء أودة جديدة يمكن استعمالها مكتبا وذلك عدا بئر السلم المزمع بناؤه (راجع التقرير نمرة ٣٩٥ و ٣٣٨) ولما كان بناء هذه الحجرة يحجب حائط جامع الصالح أيوب المجاورة له فقد رأى القسم الفنى عدم الموافقة على هذا الطلب . واذ كان الكتاب بالحالة التى هو عليها الآن لا يفى بما تطلبه النظارة لضيقه رؤى عدم الحاجة الى انشاء بئر للسلم يستدعى نفقات طائلة وان يكتفى بوضع سلم بسيط خلف السبيل للوصول منه الى الكتاب الحالى

رابعا ــ جامع السلطان حسن

وعرض على القسم الفنى ان القرار الذى اتخذه بايقاف عمل الكرنيش حول المنارة الصغيرة بجامع السلطان حسن (راجع التقرير نمرة ٣٨٦) ترتب عليه وفر مبلغ من الاعتماد الذى خصص فى هذه السنة لجامع السلطان حسن عرض ذلك جناب الباشمهندس واقترح استعمال ما توفر فى أعمال أخرى بالمدرسة الشافعية وقدم كشفا

بالقيات التى انتهى عليها مع المقاول وهى قيات ليس لهـا نظير فى المقايسة الاولى فوافق القسم الفنى على ذلك

خامسا — سبيل وكتاب الست صالحه

وعرض عليه ان حضرة محمد بك رستم الناظر على وقف الست عائشة هانم التمس من اللجنة بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٠٨ ان تنظر فى أمر سبيل بأعلاه كتاب بالدرب الشمسى بالسيدة زينب نمرة ٢٥ جدير بأن يدرج بين الآثار المقتضى حفظها

وحيث كانت وجهة السبيل مبنية بالحجر النحت مقيدة و بأعلى شبابيكه لوحتان من الرخام عليهمـا كتابة شعرية فيهـا اسم الست صالحه البانية وتاريخ البناء وهو سنة ١١٥٤ وحيث ان محمد بك رستم يقول ان السبيل موقوفة عليه أعيان مكدسة ايراداتها بديوان عموم الاوقاف وان ليس فى وسعه القيام بمـا تستدعيه صيانته من النفقات وانمـا يتعهد فيما لو قبلت اللجنة اصلاحه على نفقتها أن يحافظ عليه ولا يغير فى معالمه ولا يسمح لاحد من الجيرة بالاعتداء عليه

لذلك كله اقترح القسم الفنى درج هذا السبيل بين المحلات الاثرية المقرر حفظها واعتمد المقايسة التى أعدت لاصلاحه بمبلغ ٣٠ جنيها ورأى أن يستعلم من ديوان عموم الاوقاف عن حقيقة ما ذكره حضرة رستم بك من جهة ايرادات وقف عائشة هانم المذكور

سادسا — تربة السلطان الغورى

وعرض عليـه طلب وارد من نظارة المعـارف العمومية بافادة رقم ٢٥ مايو سنة ١٩٠٩ نمرة ٢٣٦ بخصوص استعمال الغرفة الملاصقة لتربة الغورى لفسحة تلامذة الكتاب المقيمين الآن بمقعد الغورى فلم يوافق عليه

سابعـا — سبيل وكتاب مصطفى چابى

وعرض عليه أن هـذا السبيل والكتاب وردت عنهـما افادة من ديوان عموم الاوقاف وانه بفحصهما ظهر انهما لايستحقان أن يدرجا بين الآثار المقتضى

حفظها وانما وجد فى مخزن من الوكالة المجاورة لها التابعـة للوقف عينه لوح رخام عليها الكتابة التاريخية الآتية

أنشأ هذا المكان المبارك من فضـل الله تعالى الجناب العـالى الامير مصطفى جربجى مستحفظان القبرصلى وولده ابراهيم چلبي فى سنة ١٠٩٤

وان اللوحة نظفت وثبتت بمعرفة اللجنـة أعلى الاسكفة اليمنى من باب الوكالة

ثامنـا ـ باب البادستان

وعرض عليه ورود افادة من نظارة الاشغال العمومية رقم ١٥ مايو الجارى نمرة ٢٨٥٨ بأن اجرآت نزع ملكية الدكانين الصغيرين الملاصقين لباب البادستان بخان الخليلى (راجع التقريرين نمرة ٣٦٧ و ٣٨٣) تم فى هذه السنة

فرأى القسم الفنى بأن يدرج فى ميزانية السنة القادمة مبلغ ٨٢ جنيها و ٥٠٠ مليم الذى تقدر ثمنا لها بمعرفة قومسيون التثمين بنظارة الاشغال

تاسعا ـ الزاوية الملاصقة لمنزل المرحوم لطيف باشا

وعرض على القسم الفنى ان المرحوم لطيف باشا سليم كان وعد بالنظر فى أمر الاعمال التى اجريت فى هـذه الزاوية مغايرة للتعليمات التى أصدرتها اللجنـة (راجع التقريرين نمرة ١٨٨ و ٢٠٥) وان الامر وقف عند هذا الحد الى وفاة المرحوم الباشا فقبل حضرة على بك بهجت أن يخاطب حضرة فؤاد بك سليم فى ذلك للمحافظة على الاجزاء الاثرية الموجودة بهذه الزاوية وعدم المساس بها

عاشـــرا ـ طابية قايتباى

وعرض عليه ورود مكاتبة من جناب المسيو تيبرش رقم ٢٠ من الشهر الجارى يعتذر فيها عن تأخيره فى الاجابة على الخطاب الذى ارسل له بتاريخ ٢٣ مارث من اللجنة بخصوص أعمال الحفر التى ترخص له باجراها فى طابية قايتباى بالاسكندرية ويعرب للجنة عن جزيل شكره بمناسبة تخفيض قيمة التأمين من ١٠٠ جنيه الى ٥٠ جنيها ويقول ان المبالغ اللازمة لتنفيـذ مشروعه تكون لديه قريبا وانما لاحظ انه لما زار طابية قايتباى فى المرة الاخيرة حين وجوده بمصر فى أيام المؤتمر

رأى ان هناك محلات أخرى غير التى طاب الرخصة عنها وانه سيضطر لعمل استكشافات بها ويلتمس تعديل البند الثانى من الرخصة

وفى هذه المكاتبة يأسف المسيو تيبرش لعدم امكانه ارسال كتاب « المنارة » الذى طلب منه لنفاد النسخ التى كانت لديه من هذا المؤلف

فلم يوافق القسم الفنى على طلب المسيو تيبرش من جهة تعديل البند الثانى من الرخصة ورأى انه متى شرع فى الاعمال المبينة فى العقد يمكن بالاتفاق مع جهات الاختصاص أن ينظر فيما اذا كانت أعمال الفحت التى يطلبها يمكن اجراها فى محلات أخرى غير السابق تعيينها

حادى عشر — دير مار جرجس

وعرض عليه أن المهندس المراقب لاعمال الديرين القبطيين بسوهاج عاين دير مار جرجس بناحية سدمنت الجبل (بنى سويف) بمناسبة ورود افادة من البطريكخانة رقم ٢٨ ابريل الماضى نمرة ٢٥٥ يستلفت بها نظر اللجنة الى هذا الدير واتضح له أنه حديث البناء خال من الفائدة التاريخية والاثرية وغير جدير بأن تتداخل اللجنة فى أمره

ثانى عشر — الدير الابيض

وعرض عليه أن المقاول الذى أجرى الاعمال السابقة بالدير الابيض تخلف منه بمحل العمارة كثير من المهمات المتنوعة بعضها ينفع للاعمال الجارية الآن فيه باليومية عرض ذلك هرتس بك وقدم كشفا ببيان ما انتخب من تلك المهمات فوافق القسم الفنى على شرائها وقيمتها ٦٩ جنيها و ٨٣٢ مليم

ثالث عشر — دار الآثار العربية

(١) وعرض عليه كشف وارد من حضرة وكيل دار الآثار العربية ببيان ما ورد من مخزن أوقاف برشيد لحفظه بدار الآثار العربية

أولا — لوح رخام محدب من أعلا عليه كتابة كوفية نقش بارز أولها (رب اغفر وارحم بسم الله الرحمن الرحيم) وآخر (جمادى الآخر سنة ست وثلاثين

وخمسماية) وهو باسم (أبو منصور بن عبد الله الانصارى) و به شطوف

ثانيـا ـ لوح رخام مستدير عليه كتابة ثلث نقش بارز من ستة أسطر وهى (البسملة وآية الكرسى) و به تآ كل

ثالثـا ـ طبلية خشب من سقف عليها زخرفة من قضبان خشب سمر شكل اثنى عشرى بالوسط محاط باطار زخرفته هندسية و به بعض نقصان

رابعـا ـ طبلية مربعـة من سقف خشب عليها زخرفة من قضبان خشب سمر شكل مثمن بالوسط محاطة باطار زخرفة هندسية و به بعض نقصان

(ب) وعرض عليه ورود افادة من نظارة المـالية رقم ١٦ مايو سنة ٩٠٩ ومعها كسوة قديمة من الاكسية التى يغشى بها المحمل وبنش ممـا يلبسه صناع الكسوة فى موكب المحمل (راجع المحضر نمرة ١٦٥ فقرة رابعة)

فطلب الى حضرة هرتس بك عرض هذه الاشياء بدار الآثار العربية

رابع عشر ـ عمل رسومات

(١) وعرض عليـه أربع رسومات من وكالة قايتباى (أفقيات عدد ٨ وقطاعان) من عمل المسيو ڤيجان بناء على التقرير نمرة ٣٨٩)

فقدر لها القسم الفنى ٣٠ جنيها

(ب) وعرض عليه قطاع من البرج القبلى الغربى من قصر الشمع من عمل المسيو باتريكولو فقدرله ٥ جنيهات

خامس عشر ـ عمـال

ثم طلب حضرة هرتس بك باشمهندس الآثار أجازة اعتيادية يمضيها خارج القطر ابتداءمن آخر يونيو وأول يوليو وقال أن المسيو باتريكولو يقوم فى غيابه بأعمال القلم كما حصل فى السنوات المـاضية فاقترح القسم الفنى الترخيص لجنابه بهـذه الاجازة على حسب اللائحة ه

الامضـاء	الامضـاء	الامضـاء	الامضـاء
بوانيه	صبرى	هرتس	بهجت

محضر الجلسة نمرة ١٦٩

(راجع تقريري القسم الفني نمرة ٤٠٥ ونمرة ٤٠٦)

اجتمعت لجنة الآثار العربية بديوان عمـــوم الاوقاف يوم الثلاثاء ٢ نوفمبر سنة ١٩٠٩ الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور أصحاب العطوفة والسعادة مصطفى ماهر باشا الرئيس وحسين فخري باشا ويعقوب ارتين باشا وابراهيم نجيب باشا وبوانيـه باشا وصابر صـبري باشا وحضرات المسيو دي موهل وهرتس بك وحنا باخوم بك ومرقص سميكه بك

افتتح سعادة الرئيس الجلسة معلنا وفاة كل من زرب بك المهندس من الاعضاء العاملين منذ سنة ١٨٩٨ في شهر يونيو المـاضي والمسيو م. ف. ادلر المهندس المعماري من اعضاء الشرف منذ سنة ١٨٩٠ وقال انه بعث بالتعازي اللازمة باسم اللجنة لذوي الفقيدين فاظهرت اللجنة شديد الاسف على وفاتهما وأوقفت الجلسة برهة علامة على الحداد

بعد ذلك أعيدت الجلسة للنظر فيما لديها من الاعمال وهي

أولا — محضر الجلسة نمرة ١٦٨ صودق عليه وأمضي بعـد ذلك أقرت اللجنة على التعديلات التي أدخلها سعادة بوانيه باشا على الطريقة التي أشار جناب المسيو ماسبرو باتباعها عنـــد شراء انتيقات لدار الآثار العربيـة (راجع الفقرة ٦ من المحضر المذكور).

ثانيا — وبعد فحص تقارير القسم الفني من نمرة ٤٠٥ الى نمرة ٤٠٨ اعتمدتها اللجنة مع الملاحظات الآتية

فقرة ٧ من التقرير نمرة ٤٠٥ — عمال — طلبت اللجنة عرض طلبـات الاجازة عليها في آخر جلسة تعقدها في فصل الصيف

تقرير نمرة ٤٠٦ — لاحظ عطوفتلو فخري باشا أن القسم الفني لا يحضر جلساته من الاعضاء الا عدد قليل فقال جناب هرتس بك انه بسبب غياب الاعضاء

فى صيف هذا العام اجتمع القسم الفنى بحضور عضو واحد ممن كان أنابه عنه وان أعضاء القسم الفنى قل عددهم عقب سفر كل من مسيو باروا وكازانوفا من القطر نهائيا ووفاة المأسوف عليه زرب بك فقررت اللجنة أن ينظر فى تعيين أعضاء جدد فى الجلسة التالية

فقرة ٢ من التقرير نمرة ٤٠٦ ـ جامع شيخو القبلى ـ قال عطوفتلو نخرى باشا انه من باب الحرص على حفظ الآثار يجب الرجوع الى اللجنة فى كل عمل يشرع فيه ولو كان هذا العمل فى أى أثر من الآثار قاصرا على إجزاء غير مقرر حفظها فشاركت اللجنة عطوفته فى رأيه

فقرة ٨ من التقرير نمرة ٤٠٦ ـ اقترح سعادة رئيس اللجنة بمناسبة رفض ديوان عموم الاوقاف تثبيت أربعة من العمال الجارى صرف مرتباتهم من نظارة الاشغال العمومية أن تحسب ماهيات جميع عمال اللجنة المقيدين على حساب نظارة الاشغال على خزينة الديوان وأن من تنطبق حالته منهم على اللوائح يثبت ضمن المستخدمين الداخلين الهيئة بدون زيادة شئ على المربوط للجنة من الديوان وفى مقابل ذلك يخصص مبلغ ٥٠٠٠ جنيه المقررة من نظارة الاشغال لمرمة الآثار فوافقت اللجنة على رأى سعادة الرئيس لما يترتب على نفاذه من تسوية حالة العمال تسوية صالحة راجع المحضرين نمرة ١٥٩ و ١٦٦) وقررت أن يكتب بذلك الى ديوان عموم الاوقاف

فقرة ١ من التقرير نمرة ٤٠٨ ـ وافقت اللجنة بعد البحث على مشروع ميزانيتها لسنة ١٩١٠ بالحالة التى وضع بها مع ما أدخل عليه من التعديل شكلا بمناسبة ما تقرر فى الفقرة قبله

فقرة ٤ من التقرير نمرة ٤٠٨ ـ الرسوم المتحصلة من زيارة المحلات الأثرية أظهرت اللجنة سرورها من ازدياد مبلغ هذا الرسوم وقال عطوفتلو نخرى باشا انه يأسف من عدم تنازل ديوان عموم الاوقاف عنها للجنة لتضيفها الى الاعتمادات المقررة لها اسوة بالجارى فى مصلحة الآثار التاريخية لانها تختص بالرسوم المتحصلة من زيارة الآثار التابعة لها فقال سعادة الرئيس ان هذه الرسوم يتنازل عنها الديوان للجنة

تحت شرط أن تأخذ على عاتقها ماهيات خدمة الآثار المنوطين بحراستها فكلفت اللجنة جناب الباشمهندس بدرس الموضوع وتقديم نتيجة فحصه

ثالثا — قال سعادة ابراهيم نجيب باشا ان اللجنة همت غير مرة باصلاح جامع عمرو ولكن أمنيتها هذه لم تخرج من حيز الفكر الى حيز العمل قال ذلك وطلب من اللجنة بالحاح أن تنظر فى الطرق الفعالة لتنفيذ هذا المشروع ذى الفائدة العظمى من حيث الدين والتاريخ فأجمعت اللجنة على أنها ترى مع سعادته ضرورة السعى وراء تذليل الصعوبات الماليه التى كانت السبب فى تأجيل نفاذ هذا المشروع خصوصا لان اللجنة قامت بكثير من الاستكشافات للوقوف على أثر مبانى الجامع القديم ووضعت لاصلاحه مقايسة بمبلغ ٢٤٠٠٠ جنيه ولكنها لما رأت ان ميزانيتها لاتسمح بمثل هذه النفقات عرضت المقايسة على ديوان عموم الاوقاف بأمل أن يفتح لها اعتمادا فأجابها الديوان بمكتوب تاريخه ١١ أغسطس الماضى يقول فيه أنه يأسف على ان حالته المالية لاتساعده على النظر فى أمر هذا المشروع عند ذلك قال سعادة نجيب باشا انه لايؤمل حل المسألة الا بطريقة فتح اكتتاب عام لان الجامع واسع الشهرة اذ هو أول جامع أسس بمصر وقد حضر حفر اساساته وتحرير قبلته ثمانون من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم فى سنة ٢١ من الهجرة ولذلك بقى مع مانزل به من الخراب وعاديات الدهر ذا حرمة محفوظة يقصده جم غفير من المصلين سنويا فى احتفال كبير وقال انه عظيم الأمل ان أرباب البر والتقوى وذوى اليسار من المسلمين لايتأخرون عن الاشتراك فى مشروع اصلاحه

فوافقت اللجنة على اقتراح سعادة ابراهيم نجيب باشا بالاجماع وأملت أن يفتتح هذا الاكتتاب تحت رعاية صاحب السمو الجناب الخديوى المعظم وعهدت الى سعادة الرئيس عرض الامر على جنابه الفخيم

رابعا — لاحظ سعادة بوانيه باشا بمناسبة توزيع الكراسة الخامسة والعشرين (عن سنة ٩٠٨) على حضرات أعضاء اللجنة أن المواد الواردة بالملحق الذى اختار

جناب هرتس بك الحاقه بالكراريس سنويا لم تدرج فى فهرست الكراسة الاخيرة وانه يرى من اللازم استيفاء ذلك لسهولة الاستدلال عند الحاجة

ثم طلب سعادته أن يلحق بالكراسة كشفا يشمل اسماء المحلات التى قررت اللجنة تسجيلها بين الآثار اللازم حفظها وقال ان وضع هذا الكشف يكون بمراجعة الكشفين المندرجين فى كراستى سنة ١٨٩٠ و ١٩٠٣ واضافة ما استجد عليهما

خامسا ـ الكتب التى اهديت للجنة

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية وهو فهرس شامل لما تحويه دار الآثار المصرية من نمرة ٣٤٠٠١ الى نمرة ٣٤٠٦٤ فى الشواهد التى من عهد الدولة الحديثة تأليف بيير لاكو (كراسة أولى مجلد أول)

دليل الزائر لدار آثار فكتوريا والبرت (سوث كنزنجتون)

رسم قطاعات افقية لدار آثار فكتوريا والبرت مبينا عليها ترتيب مجموعات الدار المذكورة

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار الشرق بمصر المجلد الثانى والعشرون فى فتوح البهنسا الكراسة الاولى من المجلد الثانى والعشرون تأليف أميل جالتيه

منشورات الجمعية المذكورة الكراسة الاولى من المجلد السادس وهى ملاحظات على تعاليم شنودى الدينية تأليف جالتيه

منشورات جمعية المعارف المصرية الكراسة الثانية من المجلد الثانى من السلسلة الخامسه سنة ١٩٠٨

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونه تقرير عن شهرى مارس وابريل من السنة الثانية عشرة سنة ١٩٠٩

مجلة الجمعية المذكورة تقرير عن شهرى يناير وفبراير من السنة الثالثة عشرة سنة ١٩٠٩

مجلة الجمعية المذكورة العدد الثامن والخمسون من المجلد السادس من السنه الثالثة عشرة سنة ١٩٠٩ من يناير الى ابريل

منشورات الجمعية الفرنساوية الباحثة عن آثار فرنسا المجلد الثامن من السلسلة السابعة سنة ١٩٠٨

منشورات الجمعية المذكورة كراسة الثلاثة شهور الثانية سنة ١٩٠٩

احصائيات جمهورية اوراغواى الشرقية مجلد أول عن سنة ١٩٠٧ – سنة ١٩٠٨

منشورات لجنة حفظ الآثار الهندية تقرير عن حالة الآثار الهندية فى سنة ١٩٠٨ – ١٩٠٩

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة الاقطار الهندية التى على الحدود فى سنة ١٩٠٨ – ١٩٠٩

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة آثار أقليم برما فى السنة التى انتهاؤها ٣١ مارس سنة ١٩٠٩

منشورات اللجنة المذكورة تقرير عن حالة آثار الأقاليم الهندية الجنوبية فى سنة ١٩٠٨ – ١٩٠٩

منشورات جامعة ليفربول العدد الثانى من المجلد الثانى عن شهر يونيه سنة ١٩٠٩

منشورات اللجنة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية العددان الثانى والثالث من المجلد الثامن عن شهرى فبراير ومارس سنة ١٩٠٩

منشورات دار الآثار الاهلية الاميريكية تقرير عن سنة ١٩٠٧

منشورات الدار المذكورة تقرير عن السنة التى انتهاؤها ٣٠ يونيه سنة ٩٠٨

منشورات اللجنة المشتغلة بفحص الآثار ببلاد رومانيا وهى الكراسات الاولى الى الرابعة من السنة الاولى سنة ١٩٠٨

ارفضت الجلسة الساعة السادسة

الرئيس	السكرتير
ماهر	بوانيه

الاعضــــــاء

أرتين	دى موهل

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٥

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ١٢ يونيو سنة ١٩٠٩ بحضور صاحبى السعادة بوانيه باشا وصابر صبرى باشا وحضرة هرتس بك للنظر فى المسائل الآتية :

١ ـ جامع صرغتمش بالخضيرى (نمرة ٢١٨ من خريطة جران بك)

٢ ـ سبيل وكتاب السلطان مصطفى بالسيدة زينب (نمرة ٢٢٤ من الخريطة)

٣ ـ جامع القاضى عبد الباسط بالخرنفش (نمرة ٦٠ من الخريطة)

٤ ـ باب الفتوح

٥ ـ دار الآثار العربية

٦ ـ مصابيح لانارة جامع بقماس الاسحاق

٧ ـ العمال

١ ـ جامع صرغتمش

عرض عليه ان نظارة المعارف العمومية قررت ادارة الكتاب الكائن بمسجد صرغتمش ليلا وان خادم المسجد كتب الى اللجنة بأن حراسة المسجد أصبحت على غاية من الصعوبة لما يترتب على أمر النظارة من ابقاء باب الجامع مفتوحا والاقتصار على غلق أبوابه الداخلية وهى غير محكمة ولا تصون داخل المسجد من اعتداء يقع عليه وانه عملت مقايسة بمبلغ ١٠ جنيهات لتقوية أبواب الجامع الداخلية

فوافق القسم الفنى على المقايسة وقرر اعطاء العمل الى جمعه تونى النجار بنقص اثنى عشرة فى المـاية وأما العطاء المقدم من محمود محمد بنقص ١٦ فى المـاية وان كان ارجح فانه صرف عنه نظر بسبب ان مقدمه ليست صناعته النجارة و بما أن النفقات

المذكورة ضرورية للاثر وناتجة من ادارة الكتاب ليلا فقد طلب القسم الفنى أن يرجا من نظارة المعارف العمومية سداد نصفها

٢ – سبيل وكتاب السلطان مصطفى

وعرض عليه مكتوب من نظارة المعارف العمومية بطلب بناء غرفة فوق باب السبيل لاستعمالهـا بصفة مكتب فلم يوافق القسم الفنى على الطلب

٣ – جامع القاضى عبد الباسط

ثم توجه القسم الفنى الى جامع عبدالباسط لمعاينة الاعمـال الجارية فيه فوجد ان أرضـية الشارع تعلو بجوار جدران الجامع الخارجية بمقدار مترين وان شبابيكه الظاهر منها هو النصف العلوى فقط وما عداه مسدود بالبناء ومنحط وان ارتفاع هذه الارضية أثر كثيرا على السبيل القائم فى زاوية من الجامع حتى صار من الصعب كشف آثاره الاصلية لارجاعها الى ما كانت عليه و بعـد أن وقف القسم الهندسى على هذه الحالة عرض عليه انه سبق وضع مشروع لكشف الباب العمومى و بنـاء بعض درجات له (راجع التقريرين نمرة ٣٧٧ و ٣٩٦) وبعث به الى مصلحة التنظيم للتصديق عليه فرؤى ان هذا العمل لا يكفى وان من الضرورى ايجاد خندق على طول الوجهة بعرض ٠,٧٠ متر على الاقل يحاط بدرابزين لذلك تقرر أن يطلب من التنظيم الترخيص به

٤ – باب الفتوح

وعرض عليه انه لمـا أبلغت اللجنة ديوان عموم الاوقاف نص الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٩٤ بخصوص مشال الاتربة من الارض الفضاء الكائنة بين اسوار القاهرة والعقار التابع لوقف أمير كبير وايجاد حرم له بعرض مترين يقام عليه حائط ليفصـله عن باقى أرض العقار بموازاة السور أجاب بمكاتبـة رقم ٢٦ مايو سنة ١٩٠٩ بأنه جهز المقايسة الابتدائية لمشال الاتربة و يطلب معرفة ما اذا كانت اللجنة تقبل سداد مبلغ ١١٠ جنيهات قيمة صافى النفقات من ميزانيتها

فتأسف القسم الفنى لعدم توفر المبلغ المطلوب لدى اللجنة الآن ورأى تأجيل المشروع اضطرارا لفرصة أخرى

٥ — دار الآثار العربيـــة

وعرض عليه طلب مقدم من محمد سيور النجار بتاريخ ٢ يونيو سنة ١٩٠٩ وموصى عليـه من جناب باشمهندس الآثار بالتمـاس صرف مبلغ له على حساب الاعمال المكلف بها بدار الآثار (راجع التقرير نمـرة ٣٩٩) فرأى القسم الفنى أن يصرف له بوجه الاستثناء مبلغ ١٥ جنيها على حساب العمليـــة المذكورة المشترط فيها أن يكون السداد بعد نهو العمل وذلك لكون الاعمـال التى تمت تزيد قيمتها عن الـ ١٥ جنيها

٦ — مصابيح لانارة جامع بقماس الاسحاقى

وعرض جناب باشمهندس الآثار بناء على ماتقرر فى جلسة اللجنة نمـرة ١٦٨ البيانات اللازمة بشأن المصابيح المقررة لانارة جامع بقماس الاسحاقى وقدم اوزانها فتداول الاعضاء واقترحوا أن يكون الاعتماد الذى يخصص لذلك ٧٠ جنيها كما أنه يطلب من ديوان عموم الاوقاف أن يوصى بموجب رسومات توضع لهذا الغرض على مصباح كثير الزخرفة مدهون بالمينا ومصابيح أخرى أقل زخرفة ثم مجموعة مصابيح أخرى خالية من المينا تعطى عينتها

٧ — العمال

واقترح القسم الفنى منح الاجازات الآتية من جناب الباشمهندس الى عمـال اللجنة بشرط أن تكون منطبقة على اللائحة

محمود افندى عكوش	شهر ونصف	داخل القطر
المسيو ميشيل كريتزى	«	«
محمود افندى احمد	شهرين	«

احمـــد افندی زکی	شهر ونصف	داخل القطر
حامد افندی حمـــدی	«	«
یوسف افندی احمـــد	«	«

وأوصى القسم الفنى الاحتياط فى منح هذه الاجازات حتى لايقع تأخير فى الاعمال من غياب أحد العمال

الامضا	الامضا	الامضا	الامضا
بوانيـــه	صـــبرى	هرتس	على بهجت

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٦
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وجناب المسيو باتريكولو بالنيابة عن جناب هرتس بك ونظر فى المسائل الآتية

١ — البيت المجاور لسبيل بيبرس بالدرب الاصفر بالجمالية
٢ — جامع شيخو القبلى بالصليبة (نمرة ١٥٢ من خريطة جران بك)
٣ — السبيل نمرة ١٩ بحارة السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة
٤ — مقعد الامير ماماى بشارع بيت القاضى
٥ — تكية السليمانية بالسروجية (بالقرب من نمرة ١٢٩ من الخريطة)
٦ — الدير الاحمر
٧ — منبر الجامع القديم بفرشوط (بالوجه القبلى)
٨ — عمال

١ — البيت المجاور لسبيل بيبرس بالدرب الاصفر

عرض على القسم الفنى انه لما طلب من نظارة الاشغال العمومية بناء على ماورد بالفقرة الخامسة من التقرير نمرة ٣٨٤ ابقاء خط تنظيم شارع باب النصر على ماهو عليه أمام وجهة البيت الملاصق سبيل بيبرس والترخيص لمالك البيت باستمرار انتفاعه بالركوب القائم على بوابة حارة الدرب الاصفر وردت افادتها رقم ١٤ يونيو الماضى بعدم امكانه الترخيص بذلك ولا باجراء ترميمات أو بياض بوجهة البيت الشرقية الخارجة عن خط التنظيم لان حالة المبانى الراهنة لاتدخل تحت الاستثناآت المبينة فى لائحة التنظيم لذلك يقترح القسم الفنى على اللجنة تقدير النتائج التى تترتب على رفض مصلحة التنظيم حق قدرها والنظر فيما اذا كان من المقتضى التمسك بالطلبات المنصوص عنها فى التقرير نمرة ٣٨٤

٢ - جامع شيخو القبلى

وعرض عليه انه لما أبلغت اللجنة ديوان الاوقاف نص الفقرة الثالثة من المحضر نمرة ١٦٥ الخاصة بالاعمال التى أجرتها هندسة الديوان بصحن جامع شيخو القبلى بدون استشارة اللجنة أجاب الديوان بافادة رقم ١٤ ابريل الماضى بأن هذه الاعمال تحصر فى اصلاح المراحيض وتحويل الميضاة الى حوض بحنفيات على الطريقة الصحية الجارى بها العمل بالاتفاق مع مصلحة الصحة وهى أعمال لاتحتاج الى استشارة اللجنة وانه باطلاع جناب هرتس بك على هذه الاجابة توجه الى موقع العمل وبحث الموضوع بحثا وافيا ثم قدم تقريرا عن نتيجة المعاينة قال فيه

ان الاعمال التى شرعت هندسة الاوقاف فى اجرائها بجامع شيخو تحصر فى تركيب حنفيات بجوار باب الصحن وعمل حوض حنفيات بوسطه على أنه يلاحظ أن هذا الاثر ليس فى الحقيقة مسجدا بل هو خانقاه أما الجامع الذى شيده الامير شيخو البانى لهذه الخانقاه فانه ازاءها وفى الخانقاه ايوان واحد للصلاة وهو خاص بالصوفية دون غيرهم وتكفى نظرة واحدة فى تخطيط الخانقاه لثبوت ذلك ويؤيده ان غير الصوفية اذا حضر من الخارج وهو متوضئ يصل الى الايوان مباشرة بخلاف من هو فى حاجة الى الوضوء فانه يضطر للذهاب الى دورة المياه الكائنة بالزاوية القبلية الغربية من هذا المحل وهى لاتحتوى الا على مراحيض والمرور بالدهاليز التى تخلل مساكن الصوفية وهذا الوضع ينافى المصطلح عليه لان المتبع هو أن يكون لدورات المياه أبواب خاصة بها من جهة الشارع ومع ذلك كان الاجدر بهندسة الاوقاف أن تسهل على المصلين المرور من الميضاه الى المصلى باعادة الممشى المعطلة الآن عند الركن البحرى الشرقى من الصحن وتركب بعض الحنفيات على جانبى الممشى بدلا من وجودها فى النهاية الغربية من الصحن كما يقتضيه مشروع هندسة الاوقاف

فوافق القسم الفنى على اقتراحات هرتس بك واقترح أن تعرض على ديوان عموم الاوقاف مع الرجاء فى أن يعمل بها

٣ - سبيل نمرة ١٩ بحارة السيدة فاطمة النبوية

وعرضت عليه مكاتبة من ديوان عموم الاوقاف رقم ٨ يونيه سنة ١٩٠٩ بأن السبيل والمكتب علوه التابعين لوقف علي الدمياطي والكائنين بحارة السيدة فاطمة النبوية تنظر عليهما الديوان ووضع يده عليهما وانه لعدم المستندات التي تثبت ماسلبته من المحل الست أم شفيق التي اعتدت عليهما وسلبت منهما بعض الاجزاء النفيسة صرف النظر عن هذه المسألة عملا برأى قسم الاستشارة (راجع التقرير نمرة ٣٠٠ فقرة ١٤)

فقرر القسم الفني أن يدون بتقريره العلم بذلك

٤ - مقعد الامير ماماى

وعرض عليه انه بالنسبة لما قررته اللجنة من عدم اصلاح ورم كتاب الخواص الكائن بأعلى بوابة جامع قلاوون جاءت مكاتبة من نظارة المعارف العمومية رقم ٢٢ يونيو سنة ١٩٠٩ نمرة ٢٦٧ تطلب بها الاذن بوضع تلاميذ هذا الكتاب بمقعد الامير ماماى واستعمال قسم من المحل المجاور له لدورة المياه والمراحيض حتى يتم العمل المراد اجراه بكتاب خسرو باشا وينقل اليه كتاب الخواص فتأسف القسم الفني من عدم امكان البحث في طلب النظارة بما ان اللجنة تعد مشروعا آخر للمقعد

٥ - تكية السليمانية

وعرض عليه انه لما كتب لديوان عموم الاوقاف بايقاف الاعمال التي شرع فيها بتكية السليمانية وردت منه افادة رقم ٢٢ يونيو الجاري يطلب بها ارسال بيان الاجزاء الاثرية التي تخص اللجنة في التكية لايقاف العمل فيها

فاقترح القسم الفني أن يكتب للديوان أن القسم الذي يهم اللجنة هو الوجهات الخارجية والداخلية (وجهات الالونة) وعقود وجوانب الصحن أما باقي الاجزاء فللديوان أن يجرى فيها مايشاء من الاعمال

٦ ـ الدير الاحمر

وعرض عليه ورود مكاتبة لجناب باشمهندس الآثار رقم ٢٣ يونيو من محمود أفندى أحمد المهندس المنتدب لاعمال الدير الاحمر بسوهاج يقول فيها انه يرى بالنظر لانتهاء المرمات بالدير أن يكون تسليمها لمن يلزم بطريقة أصولية حتى يحافظ على عدم وصول ضرر اليها فى المستقبل فتقرر أن يتوجه جناب باشمهندس الاثار الى هناك لمعاينة هذه الاعمال واذا اتضح له انها انتهت تسلم المحلات بحضور مندوب من البطركخانة الى الشخص الذى يعينه هذا المندوب وفى الوقت نفسه يؤخذ على المستلم تعهد كافى يذكر فيه انه يكون مسئولا عن كل ضرر أو تلف يشاهد فى المحل

وعرض عليه أن محمود أفندى أحمد المهندس باللجنة أعلم المصلحة بوجود جامع قديم بناحية فرشوط به منبر أثرى قديم العهد بديع الصنع يماثل (فى الاصل يفوق) فى دقة صناعته منبر الجامع العمرى بقوص الا انه بسبب فقد بعض أجزائه لم يتمكن من معرفة تاريخ عمله ومكتوب فى الجزء المقابل لظهر الخطيب وهو جالس مانصه « بسم الله الرحمن الرحيم نقش العبد الفقير الى الله تعالى يعقوب بن بركات الهوى »
فاقترح القسم الفنى أن يستعلم من مأمورية الاوقاف بتلك الجهة عما اذا كان من المتيسر نقل هذا المنبر الى القاهرة لاصلاحه

٦ ـ عمـال

وعرض عليـه مكتوب من ديوان عموم الاوقاف رقم ٢٨ يونيو الجـارى بأن مجلس الاوقاف الاعلى قرر عدم اختصاصه بالنظر فى تثبيت الثـلاثة المهندسين والكاتب الظهورات الذين يتقاضون مرتباتهم على حساب نظارة الاشغال حيث انهم مقيدون على حساب هـذه النظارة (راجع المحضر نمرة ١٥٩) كما عرض عليـه مكتوب آخر بالمعنى نفسه بالنظر الى محمد أفندى خليل الكاتب بدار الآثار العربية فقرر القسم الفنى علمه بذلك ورأى عرض الامر على اللجنة بأول جلسة من العام المقبل

الامضا	الامضا
بوانيـــه	بتريكولو

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٧

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٩)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٢٦ يوليو سنة ٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وجناب المسيو پاتريكولو بالنيابة عن جناب هرتس بك وبحث فى المسائل الآتية

أولا – جامع المعينى بدمياط

ثانيا – جامع السلطان شعبان بالتبانة (نمرة ١٨٥ من خريطة جران بك)

ثالثا – البيت وقف رضوان بك بالخيمية (نمرة ٨ من الخريطة)

رابعا – سبيل عبد الرحمن بك كتخدا بعرب اليسار

خامسا – جامع الظاهر بيبرس بشارع النحاسين (نمرة ٣٧ من الخريطة)

سادسا – جامع احمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الخريطة)

سابعا – سور البلد

ثامنا – مطبوعات اللجنة

أولا – جامع المعينى

عرض على القسم الفنى انه لما بعث لديوان عموم الاوقاف بالمقايسة المحررة بمبلغ ٩٠٠ جنيه لاصلاح مسجد المعينى بناء على ماتدون بالتقرير نمرة ٣٨٩ أعادها الديوان بمكتوب رقم ١٢ يوليو الجارى يقول فيه ان هذه المقايسة محررة عن اصلاح الاجزاء الاثرية والغير أثرية من المسجد ومن اللازم فرز النفقات التى تقوم اللجنة بها من ميزانيتها عما يخص الاوقاف مباشرة وأن مبلغ ١٢ جنيها و ٩٠١ مليم مصاريف الشدة التى عملتها اللجنة فى ابريل الماضى لسند المنارة يخصها

عرض ذلك جناب نائب الباشمهندس وقال انه لورود تلغراف من المنصورة بتاريخ ٣ الجارى من حضرة باشمهندس الاوقاف عن خطر بقاء الاجزاء المصلوبة على حالتها توجه اثنان من عمال اللجنة الى تلك الجهة وبعد المعاينة اقترحا اجراء الاعمال الآتية فى أقرب وقت ممكن

١ ـ نزح المياه المتجمعة من النشع وازالة الاتربة التى تراكمت على سفل المنارة بعد صلب جدران الابراج التى تحت الارض

٢ ـ رم جدران الابراج ببناء من حجر تلاتات ومون الاسمنت والمبانى التى لم تلحق بها المياه بالحمرة

٣ ـ تقوية الشدة بأخشاب تزيد فى الطول عن المستعمل الآن ووضعها على طريقة أكثر متانة واحكاما

فتأسف القسم الفنى مما قرره الديوان فى هذا الموضوع وقال ان اللجنة مازالت تباشر اصلاح المحلات الأثرية الكائنة بالاقاليم من اعتمادات خصوصية تفتح لهذا الغرض خارجا عن ميزانيتها لان وجوه الصرف العديدة على آثار القاهرة تستنزف مقرر الميزانية كله وهى آخذة فى الازدياد وقد تيسر بهذه الطريقة اصلاح كثير من الآثار بالمحلة الكبرى والمنصورة والفيوم وغيرها

لذلك تؤمل أن ديوان الاوقاف يستمر على فتح اعتمادات خصوصية لاجل اصلاح آثار الاقاليم

ثانيا ـ مسجد السلطان شعبان

وعرض عليه ورود مكتوب من نظارة المالية رقم ٧ اكتوبر سنة ١٩٠٨ بالموافقة على مشروع أعدته اللجنة لوضع درابزين حديد على قطعة أرض تخلفت زيادة تنظيم أمام الحوض الواقع غربى الباب العمومى لمسجد السلطان شعبان ومكون منها زاوية داخلة بالوجهة المطلة على حارة الكاشف ولما كان ذلك يترتب عليه الحاق ٥٨ر٥ متر مربع بالجامع تطلب النظارة جواب اللجنة عما اذا كانت تريد شراء هذا المقدار وفى هذا الموضوع رأى القسم الفنى أن الغرض الذى تقصده اللجنة بهذا المشروع صحى عام المنفعة وهو عزل قطعة أرض أصبحت مجمعا للاقذار لذلك اقترح رجاء نظارة الاشغال العمومية فى التجاوز عن القطعة المذكورة بلا مقابل

ثالثا ـ السبيل وقف عبد الرحمن كتخدا

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف كتب للجنة بتاريخ ١٣ يوليو الماضى

نمرة ٢٤٠٨ بأن هـذا السبيل الكائن بعرب اليسار مؤجر لحداد وهو يشتمل على باكيتين بينهما عامود من الرخام أدمج بالبناء ولوقوع الخلل فى الباكيتين المذكورتين مال العامود الحامل لعقديهما ولهذا أخلى السبيل خشية الخطر وختم الديوان مكاتبة بطلب رأى اللجنة بشأن السبيل قبل الشروع فى اصـلاحه لوجود زخارف بالحجر بواجهته وكون أصله معقودا قبابا عرض ذلك نائب الباشمهندس وقال ان هـذا السبيل له نظير مسمى باسمه بالحطابة ومجهزة لاصلاحه مقايسة لذلك رأى القسم الفنى صرف النظر عن هذا السبيل وأخذ صورة فتوغرافية منه لتحفظ باللجنة قبل مباشرة العمل فيه ورجاء ديوان عمـوم الاوقاف المحافظة على وضـعه الاصلى عند ما يراد الشروع فى اصلاحه

رابعـا ـ البيت وقف رضوان بك

وعرض عليه أن من ضمن البيت وقف رضوان بك بالقربية حاصلين مؤجرين الى على القنديلجى وبأعلاهما غرف تسكنها الست فطومه بنت حسن وانـ قسم ثالث أوقاف أخطر اللجنة عن خلل يخشى منه على السكان بالحاصلين وعن تكليفه أحد المقاولين بصلب المبانى المختلة وعن وجود أسقف وشبابيك أثرية بتلك المحلات يطلب من اللجنة ابداء رأيها فيها لذلك رأى القسم الفنى أن يعهد الى هندسة اللجنة بوضع مقايسة موجزة عن الاصلاحات اللازم اجراها على وجه السرعة وحفظ لنفسه الحق فى زيارة هذا الأثر فيما بعد لتقرير الاعمـال اللازمة له على وجه قطعى أما من حيث خشية الخطر فقد كتب لديوان عموم الاوقاف باخلاء تلك المحلات من السكان احتياطا من لحاق الضرر بهم

خامسا ـ جامع الظاهر

وعرض عليه انه لورود خطاب من محافظة مصر بوجود خلل بجامع الظاهر قد عاينه جناب باشمهندس اللجنة وتبين له ان هذا الخلل هو شروخ ناشئة من التفكك البطيء الآخذة فيه المبانى تدريجا وان هدم الاجزاء التى فيها الشروخ المذكورة لايمنع

تجدد غيرها فيا بعد كما ان اصلاحه يحتاج لنفقات كبيرة

فاقترح القسم الفنى صرف النظر عن جامع الظاهر وأخذ صورته بالفتوغرافية لتحفظ بمجموعة اللجنة

سادسا ـ جامع ابن طولون

وعرض عليه ان فحص درجة ميل منارة جامع ابن طولون الصغرى التى رصدت فى شهر يونيو الماضى لم يستدل منه على حدوث حركة جديدة فى الميل فقرر القسم الفنى أن يعاد الكشف بطريقة علمية أخرى خلاف الطريقة التى اعتمدت الى الآن فى رصد هذا الميل

سابعا ـ سور البلد القديم

وعرض عليه انه لورود بلاغ من أحد مفتشى الآثار باقدام المدعو حسين وهبه على البناء فوق سور البلد القديم بجهته بالعطوف قد كتب لنظارة الاشغال العمومية بالنظر فى أمره بجاء الرد منها بمكتوب رقم ١٩ اغسطس سنة ١٩٠٨ بأنه لما كتب لنظارة المالية فى هذا الخصوص أفادت بأنه اتضح لمهندس الاملاك بعد الاطلاع على مستندات حسن وهبه ان البيت الذى يمتلكه عن جده وآيل له بالميراث ومثبوت بالحجتين الشرعيتين اللتين قدمهما حده البحرى ينتهى للسور وان شيخ الحارة يقول بأن الركوب الواقع على سور البلد قديم من مدة خمسين سنة تقريبا وان هناك أجزاء أخرى من السور مغتصبة بمعرفة آخرين وتطلب النظارة افادتها عما تراه اللجنة فى ذلك عرض ذلك جناب نائب الباشمهندس وقال انه يأخذ رأى حضرة رئيس قسم الاستشارة بديوان عموم الاوقاف شفهيا عن ذلك قال بأن البند الثالث من القانون الاهلى يقضى بأن الاغتصابات الواقعة على الحصون والاسوار لاتستفيد من أحكام مضى المدة وعلى ذلك يقترح القسم الفنى أن يرجى من نظارة الاشغال العمومية اتخاذ الاجراآت القضائية ضد كافة أرباب الاملاك المغتصبين أجزاء من السور الاثرى

٨ ــ مطبوعات اللجنة

وعرض عليه أن المدرسة العليا الهندسية بدانسيج بألمانيا طلبت من اللجنة بإفادة رقم ١٧ يونيو الماضى أن ترتب لها مجموعة من منشوراتها السنوية لانها غير موجودة فى مجموعة الاستاذ ادلر التى اشترت مكتبته فاقترح القسم الفنى أن يكتب اليها بأن مجموعة اللجنة لاترسل الا مقابل مثلها من المطبوعات

الامضا	الامضا
بوانيه	پاتريكولو

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٨

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٩)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٠٩ بحضور صاحبي السعادة بوانيه باشا وصابر صبرى باشا وجناب هرتس بك للنظر فيما يأتى

أولا ــ مشروع ميزانيتى الجنة ودار الآثار العربية عن سنة ١٩١٠

ثانيا ــ الباقى من المبالغ الواردة بميزانية سنة ١٩٠٩ واستعماله

ثالثا ــ جامع القبة بكوبرى القبة

رابعا ــ الايراد المتحصل من بيع تذاكر الدخول فى المحلات الاثرية

أولا ــ مشروع ميزانيتى الجنة ودار الآثار العربية فى سنة ١٩١٠

(ا) ــ المبالغ المنظور ربطها

جنيه	
٩١٢٨	(١) المرتب من ديوان عموم الاوقاف
	(٢) ٥٠٠٠ جنيه المقرر من نظارة الاشغال العمومية للآثار العربية والقبطية والعمال
٥٢٠٠	٢٠٠ « المخصص من بطركخانة الاقباط الارتودكس
٥٤٢	(٣) المنظور استعماله فى أعمال الديرين القبطيين الابيض والاحمر الكائنين بسوهاج من الاعتماد المفتوح لها من نظارة الاشغال العمومية ومن بطركخانة الاقباط الارتودكس (٤٠٠ جنيه و ١٠٠٠ جنيه)
٥٠٠	(٤) المخصص من نظارة الاشغال العمومية لنزع ملكية الدكاكين المجاورة لمساجد برقوق والناصر وقلاوون والغورى والمؤيد (راجع المحضر نمرة ٥١)
١٥٣٧٠	المجموع
٢١٩٠	(٥) دار الآثار . المربوط السنوى من نظارة المالية وايرادات أخرى

(ب) ـ المبالغ المنظور صرفها

يقترح القسم الفنى توزيع المبالغ المبينة قبل بالكيفية الآتية

(١) المرتب من ديوان عموم الاوقاف

(ا) ـ الاعمال المقتضى الاستمرار فيها

جنيه	
٤٥٠	(١) تربة السلطان قلاوون ـ دهان السقفين المجددين (تقرير نمرة ٣٩٨ فقرة أولى)
٣٠٠	(٢) جامع آق سنقر (١) اصلاح دعامة بالحجر النحت
١٥٠	(٣) « السلطان شعبان (١) مبانى بالصحن ـ تصليح أسقف
٧٥٠	(٤) جامع ألماس (١) أعمال تقوية ـ تنظيف زخارف جص ورم التربة
٣٠٠	(٥) جامع عبد الباسط ـ أعمال تقوية وتخلية
٣٠٠	(٦) « قانباى الرماح ـ أعمال تقوية
	(ب) ـ الاعمال التى سيشرع فيها
١٦٠	(٧) قصر الامير طاز
١٠٠	(٨) السبيل وقف القزلار (١) أعمال تقوية (تقرير نمرة ٣٨٤)
٦٠	(٩) تربة محمد اغا الحبشى (١) مرمات (تقرير نمرة ٣٣٠)
١٢٠	(١٠) تربة الكومى (١) تنظيف وتقوية (تقرير نمرة ٣٣٩)
٧٥	(١١) جامع المزهرية (١) اصلاح مصراعى الباب العمومى (تقرير نمرة ٣٩٠)
١٥٠	(١٢) جامع جانى بك ـ مرمات (تقرير نمرة ٣٨٧)
٥٠٠	(١٣) « تغرى بردى بالصليبة ـ مرمات (تقرير نمرة ١٦٠)
١٢٠	(١٤) « ايدمر البهلوان ـ بناء القسم العلوى من المنارة بصحن جامع الحاكم (تقرير نمرة ٣٨٤)
٣٥٣٥	

جنيه	
٣٥٣٥	ماقبـــله
٢٥٠	(١٥) جامع سارية الجبل ـ أعمـال تقوية
٣٠٠	(١٦) جامع الحاكم ـ تخلية داخل المنارة البحرية (تقرير نمرة ٣٠١ و ٣٦١)
٣٦٠	(١٧) « محمد الناصر بالقلعة ـ مرمات وأسقف (تقرير نمرة ٤٠٢)
٥٠٠	(١٨) « جمال الدين الاستادار ـ رم الوجهة البحرية وبناء الايوان البحرى (تقرير نمرة ٣١٨ فقرة ثالثة)
١١٠	(١٩) باب الفتوح ـ تخلية جزء من الباب (تقرير نمرة ٣٩٤ و ٤٠٥) (هذا العمل سيجريه ديوان عموم الاوقاف على حساب اللجنة)
	(ج) ـ أعمـال أخرى
٧٠	(١) مصابيح جامع قجماس الاسحاقى (راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٨ والتقرير نمـرة ٤٠١)
٣٨٤	(٢) أعمـال صغيرة
٥٠٠	(٣) نزع ملكية
	(٤) مصاريف متنوعة

جنيه	
٢٠٠	مطبوعات
٣١٢	ماهيات المسيو كريتزى وسيد افندى قاسم
٦٠	المرتب لحضرة على بك بهجت مقابل تعريب منشورات اللجنة
١٠٠	مصاريف نثريه
١٢٨	أجر ركايب ومصاريف انتقال

٨٠٠	
٢٣١٩	(د) ـ ماهيات العمال (٢)
٩١٢٨	المجموع

(ملحوظات)

١ - هذه الاعمال كانت مندرجة فى ميزانية سنة ١٩٠٩ وتأجل اشهارها فى المناقصة ريثما تتم الاعمال التى شرع فيها فى سنة ١٩٠٨ ولم تكن انتهت الى أوائل السنة الحالية ولزم الصرف عليها من ميزانية اللجنة سنة ١٩٠٩

٢ - الترقيات المطلوبة لسنة ١٩١٠ بيانها كما يأتى :

أولا - ترقية محمود افندى احمد وفرحات افندى عمر المهندسين من الدرجة الخامسة الى الرابعة التى أول مربوطها من ١٨ جنيها الى ٢٢ جنيها واعطاؤهما أول مربوط الدرجة وهو ١٨ جنيها بزيادة ٣ جنيهات لكل منهما على مرتبه الحالى

ويلاحظ ان ترقية محمود افندى احمد طلبت له فى سنة ١٩٠٩ ولكن ديوان الاوقاف لم يوافق عليها

ثانيا - ترقية يوسف افندى احمد ومحمد افندى نافع مفتشى الآثار الى الدرجة الخامسة التى مربوطها من ١٤ الى ١٦ جنيها واعطاؤهما أول مربوط الدرجة وهو ١٤ جنيها بعلاوة ٣ جنيهات على مرتبهما الحالى وذلك بالنظر لما أبدياه من الهمة فى تأدية أعمال التفتيش وضبط ايراد تذاكر الزيارة حتى جاءت بزيادة مهمة والقسم الفنى يوصى غاية التوصية بانالتهما هذه الترقية التى يستحقانها عن كفاءة

ثالثا - منح المعلم احمد يوسف المعمارى جنيه واحد علاوة شهرية على مرتبه الحالى البالغ قدره تسع جنيهات وكانت هذه العلاوة مطلوبة له فى سنة ١٩٠٩ لكنه لم يعطها

رابعا - تعيين عامل آخر بماهية قدرها ٨ جنيهات بدلا من المرحوم المعلم احمد عطيه الذى توفى وكانت ماهيته ٩ جنيهات

خامسا - لغو وظيفة القياس التى كان مرتبها جنيهان و ٥٠٠ مليم شهريا وابدالها بوظيفة جاويش بمرتب قدره ثلاث جنيهات

سادسا ـ زيادة جنيهين على مرتب سيد افندى قاسم الكاتب الظهورات

٢ ـ المقرر من نظارة الاشغال العمومية

				ملیم	جنيه
١ ـ جامع السلطان حسن					
		ملیم	جنيه		
(ا) المدرسة الحنفية ـ تكملة الخندق من الجهة الشرقية للجامع ـ ازالة الاتربة من الجهة الغربية			١٣٥٠		
(ب) نقل مواسير المياه والغاز للتمكن من تكملة الخندق		٥١٥	١٤٧		
(ج) دهان ربع طراز التربة (تقرير نمرة ٣٣٩)			١٧٠		
(د) عمل مقصورة جديدة			٨٠		
(هـ) المقتضى صرفه لنظارة الاشغال العمومية من أصل مبلغ ١٠٧٦ جنيها و ٢٥ مليما نفقات نزع ملكية العقارات الكائنة قبلى الجامع		٠٠	٥٠٠	٥١٥	٢٢٤٧
٢ ـ باب البادستان ـ نزع ملكية الدكاكين الملاصقة للباب للتمكن من تقويته (راجع التقرير نمرة ٤٠٤)				٥٠٠	٨٢
٣ ـ الآثار القبطية					
(ا) كنيستا انبا شنوده وأبو سرجة		٠٠	٥٢٠		
(ب) طبع الكراسة الاولى من المجلد الاول من كتاب الآثار القبطية بوادى النيل (تقرير نمرة ٤٠٣)		٠٠	٨٠	٠٠	٦٠٠
				١٥	٢٩٣٠

مليم	جنيه	
١٥	٢٩٣٠	ماقبله
٦٠٠	١٨٢٧	٤ ـ عمال
٠٠	٢٠٠	٥ ـ مصاريف متنوعة
٣٨٥	٢٤٢	٦ ـ احتياطى للمصاريف الغير منظورة
٠٠	٥٢٠٠	المجموع

ملحوظة ـ يوجد عجز قليل فى الماهيات عن الوارد فى ميزانية سنة ١٩٠٩ بالنظر للغو وظيفة أحد ملاحظى الاعمال وهو المسيو سيزارونى

والعلاوات المطلوبة لسنة ١٩١٠ هى

خمسة جنيهات شهريا للسيو باتريكولو المهندس المفتش لابلاغ مرتبه ٣٥ جنيها وهو يستحق هذه العلاوة من كل الوجوه وجنيهان شهريا لاحمد افندى زكى الكاتب علاوة على ماهيته الحالية البالغ قدرها ١٢ جنيها

٣ ـ المقرر للديرين الابيض والاحمر بسوهاج

مليم	جنيه	
٠٠	٤٠٠٠	قيمة الاعتماد
٠٠	١٠٠٠	المبلغ المشتركة به البطرنخانه
٠٠	٥٠٠٠	المجموع

تنزيل منه المنصرف

مليم	جنيه	
٤٧٠	٥١٣	فى سنة ١٩٠٦
٨٦٤	٨٤٩	فى سنة ١٩٠٧
٥٧	١٦٢٠	فى سنة ١٩٠٨
٧٤	١٣٧٢	لغاية ستمبر سنة ١٩٠٩
٤٦٥	٤٣٥٥	
٦٤٣	١٠٢	المقتضى صرفه لغاية ٣١ دسمبر سنة ٩٠٩ من المبالغ المحجوزة تأمينا على الاعمال

مليم	جنيه	
١٠٨	٤٤٥٨	
٨٩٢	٥٤١	قيمة الباقى تحت صرفه فى سنة ١٩١٠

٤ ـ المخصص من نظارة الاشغال العمومية مقابل نزع ملكية الدكاكين المجاورة لمساجد برقوق والناصر وقلاوون والغوري والمؤيد

جنيه	
٥٠٠	قيمة المخصص لنزع الملكية

٥ ـ المربوط السنوى من نظارة المالية لدار الآثار العربية

جنيه	
٢٠٥٣	المبلغ السنوى المقرر من نظارة المالية
١٥٠	المتحصل من رسم الدخول الى دار الآثار العربية
١٢	من بيع فهرست الدار
٢٢١٥	المجموع

فصل ١ ـ ادارة دار الآثار

البند الاول ـ عمال داخلين الهيئة

سنة ٩١٠ جنيه	سنة ٩٠٩ جنيه		سنة ٩١٠ عدد	سنة ٩٠٩ عدد
٣٠٠	٣٠٠	ناظر	١	١
٤٢٠	٣٦٠	وكيل	١	١
١٤٤	١٢٠	سكرتير وأمين المكتبة	١	١
١٠٨	١٠٨	كاتب	١	١
٩٧٢	٨٨٨	بعده	٤	٤

سنة ٩١٠	سنة ٩٠٩		سنة ٩١٠	سنة ٩٠٩
جنيه	جنيه		عدد	عدد
٩٧٢	٨٨٨	ماقبله	٤	٤

البند الثانى ـ عمال خارجين الهيئة

سنة ٩١٠	سنة ٩٠٩		سنة ٩١٠	سنة ٩٠٩
٠٣٦	٣٦	باشفراش...	١	١
٣٣٠	٣٣٠	فراشون	١١	١١
٥٣	٤٨	خفيران	١	١
٢٧	٢٧	بواب	١	١
٧٥	٧٥	عساكر بوليس...	٣	٣
			١٧	١٧

٢ ـ مصاريف متنوعة

سنة ٩١٠	سنة ٩٠٩	
٢٠٠	١٢٥	مشترى أنتيقات
٥٠	٠	موبليات
١٢	١٢	اشتراك التليفون
٧٠	٧٠	مصاريف نثرية

٣ ـ الاحتياطى

سنة ٩١٠	سنة ٩٠٩	
٣٩٠	٥٧٩	احتياطى
٢٢١٥	٢١٩٠	الجملة

ملحق به المتوفر لدار الآثار لغاية سنة ١٩٠٨

جنيه	
١٣٦٥	المبلغ المقرر لدار الآثار من نظارة المالية فى سنة ١٩٠٥
٢٧٦٣	الباقى من ميزانية سنى ١٩٠٥ و ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨
٤١٢٨	الجملة

ثانيا ـ الباقى من المبالغ الواردة بميزانية سنة ١٩٠٩ واستعماله

وعرض جناب باشمهندس اللجنة على القسم الفنى ان المبالغ الواردة بميزانية سنة ١٩٠٩ بعد خصم ماصرف منها للان يتبق منها الى ٣١ ديسمبر من السنة الحالية مبلغ ٩٠٥ جنيهات مصرية واقترح لكى لايشطب هذا المبلغ ان يبق بلاصرف الى آخر السنة أن يوزع على الاعمال الآتية

١ ـ دفع قسطى سنة ١٩١٠ من السلفتين المأخوذتين من ديوان عموم الاوقاف وهما :

جنيه	
٢٠٠	١ ـ السلفة المأخوذة لتخلية جوانب الجامع الاقمر وقدرها ١٠٥٧ جنيها (راجع المحضر نمرة ١٣٨)
١٠٠	٢ ـ السلفة المأخوذة لمشترى الهواء وقف الالايلى امام وجهة جامع الصالح أيوب وقدرها ٦٠٠ جنيه (راجع المحضر نمرة ١٣٩) والباقى بعدذلك يكون من السلفة الاولى ٥٥٧ جنيها والثانية ٤٠٠ جنيه
٣٠٠	

جنيه
٤٠٠ ما قبله

٢ ـ اجراء الاعمال الآتية الواردة بميزانية السنة الحالية

جنيه
٥٠ (ا) بقبة الشيخ حسن صدقه (راجع التقرير نمرة ٣٨٠)
٥٠ (ب) بربع وقف القزلار
٤٥ (ﺟ) بجامع الجمالى يوسف بالوجهة (راجع التقرير نمرة ٣٧٦)
٣٥ (د) بالسبيل وقف ابراهيم خلوصى (راجع التقرير نمرة ٣٨٤)
٢٠ (ﻫ) بقبة ابراهيم أغا مستحفظان
١٨ (و) بقبة محمد أنس بناء السور
٣٥ (ز) بجامع جوهر اللالا رخام وأسطحة ٢٥٣

٣ ـ اجراء الاعمال الصغيرة الآتية :

جنيه
٤٠ (ا) بيت وقف زينب خاتون ـ مدخل خصوصى (راجع التقرير نمرة ٣٩٩)
١٢ (ب) جامع برقوق بالنحاسين ـ أسطحه
١٠ (ﺟ) جامع المؤيد ـ أسطحه
١١ (د) أبو بكر مظهر ـ أسطحه ٧٣

٣٠ ٤ ـ نزع الملكية قبة أبو اليوسفين ـ نزع ملكية (راجع التقرير نمرة ٣٩٢)
٢٤٩ ٥ ـ مصاريف متنوعة

٩٠٥ الجملة

فوافق القسم الفنى جناب الباشمهندس على اجراء هذه الاعمال التى يتيسر بها تشطيب كافة المبالغ الواردة فى ميزانية سنة ١٩٠٩

ثالثا ـ جامع القبة

وعرض على القسم الفنى ان ديوان عموم الاوقاف جهز مقايسة بمبلغ ١٠٠ جنيه للرمات اللازمة لجامع القبة فتقرر طرح هذه الاعمال للناقصة وأن تؤخذ نفقاتها من ديوان عموم الاوقاف

رابعا ـ الايراد المتحصل من بيع تذاكر الدخول فى المحلات الاثرية

وعرض على القسم الفنى بناء على ماورد بالفقرة الرابعة من محضر جلسة اللجنة نمرة ١٦٠ كشف قوبل فيه بين ايرادات التذاكر فى السنوات الخمس الاخيرة وبيانه

مليم	جنيه					
١٠٠	١٨٧	رسم	١٠٣٩٣	تذكرة	سنة	١٩٠٤
٦٠٨	١٣٠	«	٧٢٥٦	«	سنة	١٩٠٥
١٤٢	١٧٠	«	٩٤١٩	«	سنة	١٩٠٦
٧٦٤	١٩٩	«	١١٠٩٨	«	سنة	١٩٠٧
١٨٠	٤٦٥	«	٢٥٦٦٠	«	سنة	١٩٠٨
٣٨٠	٨٥٦	«	٤٢٨١٩	«	سنة	١٩٠٩

فتبين من ذلك ان ايراد التذاكر فى سنتى ٩٠٨ و ٩٠٩ زاد زيادة عظيمة بفضل اتباع طريقة الدفاتر من سنة ١٩٠٨ وتشديد المراقبة وتأثير هذه المراقبة ظاهر جليا من زيادة الرسوم فى هذين السنتين وهى نتيجة لم تتكلف المصلحة فى سبيل الحصول عليها زيادة فى النفقات

وهذه الايرادات لاتضم على المبالغ المربوطة لاصلاح وحفظ الآثار ولكنها تورد مباشرة لخزينة ديوان عموم الاوقاف وبما أن البعض من عمال اللجنة مقيدون على الديوان ويعاملون على موجب لائحته فيكون المرجع الى الديوان فى ترقية يوسف افندى احمد ومحمد افندى نافع القائمين بمراقبة تصريف التذاكر الى الدرجتين المطلوبتين لهما (اى الدرجة الخامسة)

ومن العدل أن ينظر أيضا للعمال الذين شاركوهم فى هـذا العمل ومكافأتهم بصرف المبالغ الجزئية الآتية :

جيه

١٥ الى محمد شوقى افندى

١٠ الى احمد فهيم افندى

قد أعرب القسم الفنى عن أمله بأنه مع توصية اللجنة وعناية سـعادة رئيسها لايحول ديوان عموم الاوقاف دون تحقيق هذه الترقيات والمكافآت لما فى ذلك من العدالة والفائدة الناتجة من مراقبة التذاكر خصوصا وانها منطبقة على اللوائح

الامضا	الامضا	الامضا
صبرى	هرتس	بوانيـه

محضر الجلسة نمره ١٧٠

(راجع تقارير القسم الفنى من نمرة ٤٠٩ الى نمرة ٤١١)

اجتمعت الجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٧ ديسمبر سنة ٩٠٩ الساعة الرابعة بعد الظهر تحت رئاسة صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا الرئيس وحضور أصحاب السعادة يعقوب أرتين باشا و بوانيـه باشا وحسين فخرى باشا وحضرات على بهجت بك وحنا بخوم بك وهرتس بك ومسيو ماسبرو ومسيو ديمول وسميكه بك ونظرت فى المسائل الآتية

أولا — محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى كالعادة

ثانيا — وكذلك تقارير القسم الفنى من نمرة ٤٠٥ الى نمـرة ٤١١ صودق عليها مع الملاحظات الآتية

(أ) التقرير نمرة ٤٠٩ فقرة ٢٤ وهو الخـاص بمنبر الجامع العمرى بقوص يود سعادة فخرى باشا لو أن الحشوات التى سرقت تجدد على حسب أصلها وينقل المنبر ليودع بدار الآثار العربية بالقاهرة أما الجنة فلم توافق على تجديد الحشوات ولكنها توافق على معاودة البحث فى أمر نقل هذا المنبر للقاهرة (راجع محضرى الجلستين نمرة ٩٧ ونمرة ٩٨)

(ب) تقرير نمرة ٤٠٩ فقرة ٢٥ وتقرير ٤١١ فقرة ٧ وهو الخـاص بمنارة أحد جوامع مدينة هو (بالوجه القبلى) المتخرب ترى الجنـة مع عدم مباشرة تقوية هذه المنارة ضرورة منع طغيان المـاء بقدر الطاقة على هذا الجامع بواسـطة عمل لبشة حول أساساته ويطلب من نظارة الاشـغال العمومية أن تعهد لمصلحة الرى بعمل تلك اللبشة ان لم يكن هناك مانع

(ج) تقرير نمرة ٤١١ فقره ٥ وهى الخاصة بجامعى المارداني والمؤيد وما لحق بهذين الجامعين من الضرر من المجاورين الذين يتلقون دروسهم فيهما وعد

سعادة الرئيس بأن يسعى جهده فى ازالة الضرر الذى يلحقه الطلبة بهذين الجامعين

(د) التقرير نمرة ٤١١ فقرة ٦ وهو الخاص بتكية السليمانية يرى سعادة فخرى باشا أن الأولى السعى وراء الوصول للاتفاق مع الشريك فوعد سعادة الرئيس أن يسعى فى هذا السبيل

(ه) التقرير نمرة ٤١١ فقرة ٩ وهى الخاصة بقبور اصوان يخشى سعادة فخرى باشا انه لو رتبت مرتبات لحراس هذه المقابر تكون تلك سابقة يرتكن عليها حراس المقابر الاخرى فى ترتيب مرتبات لهم عند ذلك قال سعادة الرئيس انه يكتفى بما اقترحه القسم الفنى من مخاطبة المديرية فى هذا الشأن

ثالثا ـ قال مسيو ماسبرو ان وقت استخراج السباخ من تلال عين الصيرة ومصر العتيقه قد قرب وأنه يرى من صالح اللجنة قصر استخراج السباخ على جهة واحدة تعينها اللجنة حتى يسهل مراقبة الفلاحين الذين يأخذون السباخ واجتناب أعدام أو سرقة ماعساهم يعثرون عليه فى تلك التلال من الاشياء الاثرية عند ذلك لاحظ بوانيه باشا أن هذه المسألة لايمكن الفصل فيها قبل استئذان نظارتى المالية والاشغال بناء عليه عهدت اللجنة لجناب هرتس بك أن يتحد فى هذا الشأن مع مصلحة الآثار

رابعا ـ لفت مسيو ماسبرو اللجنة الى السهاريج القديمة القائمة فى مكان مدينة تنيس العتيقة (بحيرة المنزلة) وقال ان سكان هذه الجهة يهدمون تلك السهاريج ليأخذوا طوبها ولذلك يحسن باللجنة أن تشتغل بهذه المسألة لذلك تقرر أن يعهد لحضرة هرتس بك بفحصها

خامسا ـ قال مسيو ديمول أنه يرغب أن يكون هو وسائر أعضاء اللجنة مع القسم الفنى حينما يزور بعض الآثار التى تجرى فيها أعمال ذات بال كما حصل فى العام الماضى فأجابه هرتس بك بأن دار الآثار ستعرض على أعضاء اللجنة قسما من القاشانى صناعة رودس لاجل شرائه وستدعو اللجنة أعضائها للحضور لهذه الغاية ومتى فرغوا

من هذا الامر يزورون الآثار ليقفوا على الاعمال المهمة التي تمت فيها والتي لا يزال العمل جاريا فيها فوافقت اللجنة على ذلك

سادسا — انتقلت اللجنة بعد ذلك للنظر في امر الاعضاء الجدد المقتضى ضمهم للجنة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٩ وبعد المداولة رؤى أن يعرض على الجناب العالى الخديوى التصديق على تعيين كل من المستشار المالى مستر هارفى ومستشار نظارة الاشغال مستر ديبوى وسعادة حسين رشدى باشا ناظر الحقانية وحضرة محمد كامل بك ناظر مدرسة الحربية ومستر فارنل العضو فى صندوق الدين ومستر ريشمن مدير المدن والمبانى ثم جناب الدكتور باى رئيس قسم الكهرباء بمصلحة السكك الحديدية

سابعا — أقرت اللجنة مبدئيا على أن يشترى لدار الآثار العربية سيف نصله قديم وهذا السيف عليه اسم وألقاب السلطان قانصوه الغورى وصاحبه الذى هو موجود فى الاستانة يطلب فيه سبعة آلاف فرنك وعلى حسب الاتفاق مع أخى صاحب هذا السيف سيرسله صاحبه الى القاهرة لفحصه حتى اذا ظهر انه حقيق يدفع له ثمنه مع الاجتهاد فى تخفيضه شيأ ما

ثامنا — الكتب المهداة للجنة

منشورات لجنة حفظ الآثار المصرية وهو فهرس شامل لما تحويه دار الآثار المصرية من نمرة ٢٣٠٠١ الى نمرة ٢٣٢٥٦ فى موائد القرابين جلد أول وثانى تأليف أحمد بك كمال

منشورات اللجنة المذكورة وهو فهرس شامل للاثار والكتابات التى وجدت فى البلاد المصرية القديمة الكراسة الثالثة من المجلد الثانى فى كوم امبو بالصعيد تأليف دى مورجان وآخرين

أبحاث المؤتمر الدولى فى العاديات اليونانية والرومانية وهو الاجتماع الثانى بمدينة القاهرة سنة ١٩٠٩

رسالة فى تاريخ الطباعة بمصر تأليف البرت جيس

منشورات لجنـــة حفظ آثار اقليم الرين ومديتى بوناوتيرير المجلد الثانى عشر سنة ١٩٠٨

مجلة جمعية الفنون والآثار لمدينة برشلونا تقرير عن شهرى مايو ويونيه سنة ١٩٠٩ سنة ثانية عشرة

منشورات اللجنـة النمساوية الملوكية المتوسطة الباحثة عن الآثار التاريخية والصناعية العدد الثانى عشر من المجلد السابع سنة ١٩٠٨ والاعداد الاول الى السابع من المجلد الثامن سنة ١٩٠٩

منشورات جامعة ليفربول العدد الثالث من المجلد الثانى سنة ١٩٠٩

منشـورات الجمعية الجغرافيـة الخديوية بمصر العددان الرابع والخـامس من السلسلة السابعة

أرفضت الجلسة الساعة ستة

الرئيس	السكرتير	الاعضـــــاء	
ماهر	بوانيه	أرتين	نخرى

تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٩

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ١٧٠)

اجتمع القسم الفنى فى يوم ٦ نوفبر سنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرات هرتس بك وعلى بهجت بك للنظر فى المسائل الآتية

أولا — جامع القاضى شرف الدين بالحزاوى (نمرة ١٧٦ من رسم جران بك)
ثانيا — خانقاه السلطان بيبرس الجاشنكير بالجمالية (نمرة ٣٢ من الرسم)
ثالثا — جامع السلطان الاشرف برسباى بناحية الخانقاه بالقليوبية
رابعا — باب البادستان بخان الخليلى
خامسا — خانقاه شيخو بالصليبة (نمرة ١٥٢ من الرسم)
سادسا — جامع صرغتمش بالخضيرى (نمرة ٢١٨ من الرسم)
سابعا — جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٠ من الرسم)
ثامنا — باب النصر
تاسعا — البيت وقف الحرمين بحارة الحمام
عاشرا — جامع جمال الدين الاستادار بالجمالية (نمرة ٣٥ من الرسم)
حادى عشر — كتاب البيومى بشارع البيومى
ثانى عشر — جامع خشقدم الاحمدى بدرب الحصر (نمرة ١٥٣ من الرسم)
ثالث عشر — بيت الشيخ محمد القصبى بالدرب الاصفر بالجمالية
رابع عشر — جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (نمرة ١٣٣ من الرسم)
خامس عشر — جامع قايتباى بقلعة الكبش (نمرة ٢٢٣ من الرسم)
سادس عشر — تربة السلطان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الرسم)
سابع عشر — جامع اصلم البهائى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٢ من الرسم)
ثامن عشر — نزع الملكية
تاسع عشر — مجرى فم الخليج
العشرون — كنيسة أبو سيفين

الحادى والعشرون ـ طابية قايتباى بالاسكندرية
الثانى والعشرون ـ بعض الجوامع المتخربة بأخميم
الثالث والعشرون ـ منبر أحد الجوامع القديمة بفرشوط
الرابع والعشرون ـ الجامع العمرى
الخامس والعشرون ـ منارة جامع مندثر بناحية الهو بقنا
السادس والعشرون ـ مقابر قديمة خربة ودير سمعان باسوان
السابع والعشرون ـ القرافة بالعباسية
الثامن والعشرون ـ دار الآثار العربية
التاسع والعشرون ـ مشترى ومبادلة كتب
الثلاثين ـ رخص لزيارة الآثار المصرية بالصعيد بمصر

أولا ـ جامع شرف الدين

عرض على القسم الفنى انه لما طلب من ديوان عموم الاوقاف الاشتراك فى النفقات اللازمة لتقوية جامع شرف الدين بمبلغ ٨٠ جنيها من أصل المقايسة المحررة له بمبلغ ١٣٢ جنيها (راجع التقريرين نمرة ٢٧٨ و ٣٩٩) أجاب بتاريخ أول يونيو الماضى بأنه وضع مشروعا للتصليحات المهمة بالجامع وأن اللجنة يمكنها اجراء الاعمال التى تخصها وابقاء ماخلاها ليباشرها الديوان عند تنفيذ مشروعه

فرأى القسم الفنى أن لا بأس من العمل بجواب الديوان وأن تباشر اللجنه الاعمال التى تهمها الوارد بيانها فى المقايسة التى عرضت عليه وأقرها بمبلغ ٦٠ جنيها وهى مستخرجة من المقايسة الاصلية وأن يكتب للديوان بما ذكر ويطلب منه اخطار اللجنة حين الشروع فى الاعمال التى عزم على اجراها

ثانيا ـ خانقاه بيبرس

وعرض عليه انه لتعذر كشف الشباك البحرى من التربة الموجودة بخانقاه بيبرس بسبب ركوب مبانى الوكالة المجاورة لها التابعة لوقف الساجدار عليها

(راجع التقرير نمرة ٢٤٨) ارتأى جناب باشمهندس الآثار لمنع الرطوبة عن تلك القاعة فتح منافذ وراء الدواليب ليتجدد الهواء فيها على الدوام ووضع لذلك مقايسة بمبلغ ٦٠ جنيها شملت أيضا بعض أعمال رؤى لزومها

فوافق القسم الفنى على مشروع حضرة الباشمهندس والمقايسة التى أعدت له

ثالثا – جامع الاشرف برسباى

وعرضت عليه مقايسة بمبلغ ٣٠٠ جنيه لاصلاح منبر جامع الاشرف برسباى (راجع التقرير نمرة ٣٢٩) فوافق القسم الفنى عليها

رابعا – باب البادستان

وعرض على القسم الفنى المشروع الذى أعد لاصلاح باب البادستان والمقايسة التى وضعت له بمبلغ ٢٥٠ جنيها (راجع ملحق المحضر نمرة ١١٨) وأن الدائرة الحجرية التى عليها اسم السلطان الغورى التى أصلها من هذا الباب وكانت رفعت فى سنة ١٩٠٢ بقصد المحافظة عليها ستعاد الى محلها فوافق على كل ذلك

خامسا – خانقاه شيخو

عرض على القسم الفنى انه لما أبلغت اللجنة ديوان عموم الاوقاف نص الفقرة الثانية من التقرير نمرة ٤٠٦ بخصوص التعديلات المقتضى ادخالها على الاعمال الصحية بخانقاه شيخو طلب الديوان بمكتوب مؤرخ ٩ اكتوبر الماضى أن يرسل له رسم ببيان هذه التعديلات عرض ذلك جناب هرتس بك وقال انه استأنف فحص المشروع فى محل العمل وتبينت له أرجحية تعديله بالكيفية الآتية وهى أن يستعاض عن تركيب الحنفيات فى الطرقة المسدودة الآن الواقعة فى الزاوية القبلية الشرقية من الصحن باعداد محل للوضوء صغير فى المكان الغير المستعمل الموجود بين الزاوية البحرية الغربية من الصحن وبين الباب العمومى ويفتح فى جدار احدى الخلاوى الملاصقة له باب يتوصل منه الى الصحن أما المراحيض فيكون الوصول اليها من الدهاليز الواقعة بين مساكن الصوفية كما هو الآن وان لم يكن من اللياقة فى شئ دخول العامة الى هذه المراحيض بالنسبة لموقعها

فرأى القسم الفنى تبليغ هـذه الاقتراحات الجـديدة التى أبداها حضرة هرتس بك لديوان عموم الاوقاف حالا

سادسا ـ جامع صرغتمش

وعرض عليه مكتوب وارد من نظارة المعارف العمومية بتاريخ أول نوفبر الجـارى نمرة ٤٠٣ بانها أبطلت الدرس الليلى من كتاب جامع صرغتمش فقرر القسم الفنى الاستغناء عن المقايسة ذات مبلغ ١٠ جنيهات التى وضعت لاصلاح أبواب الجامع الداخلية (راجع التقرير نمرة ٤٠٥)

سابعا ـ جامع ابن طولون

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف وردت منه افادة بتاريخ ١٤ يوليو المـاضى يلاحظ فيها أن اللجنة اذا أجيبت الى طلبها بالتنازل لها عن الجزء المطلوب تركه فضا على طول الدكاكين الاربعة التابعة لوقف لاچين السيفى الملاصقة لجامع ابن طولون المقدر ثمنها بمبلغ ٥٢ جنيها و ٢٢٥ مليما يكون عرض المساحة الباقية بعد ذلك قليلا بالنسبة لطولها ولايتيسر وجود راغب لشرائها وانه لو فرض ووجد المشترى لاضرذلك بالمسجد اذ يكون الجزء المباع فاصلا بين الجامع وبين الحارة الواقعة خلفه وتصبح الوجهة المراد تخليتها محجوب عنها الهواء والضوء

فرأى القسم الفنى مشترى الدكاكين الاربعة بالثمن الذى تقـدر لهـا وهو ٥٢ جنيها و ٢٢٥ مليما لقلته

ثامنا ـ باب النصر

وعرض عليه أن المساعى التى بذلت لهدم السبيل الحديث البناء الواقع أمام باب النصر (راجع محضر الجلسة نمرة ١١١) لم تأت بفائدة لان ديوان عموم الاوقاف عرض المسألة على حضرة مفتيـه لاخذ رأيه فأفتى « بأنه اذا تخرب هـذا السبيل واستغنى عنـه ولم ينتفع به بالكلية ولم يكن للوقف ريع يعمر به تجوز نقل انقاضه لاقرب صهريج محتاج للعمارة باذن القاضى والا لايجوز » وقد تبين أن هذا السبيل تابع لوقف عبدالرحمن كتخدا ولكنه واقع تحت نظر الست أمينه بنت محمود ناظرة

وقف احمد أغا أغات التبديل بموجب تقرير نظر صادر من المحكمة الشرعية الكبرى بتاريخ ٧ اكتوبر سنة ١٩٠٩

فتأسف القسم الفنى لعدم امكان هدم هذا السبيل ورأى صرف النظر عن هذا الامر الآن الى أن تعدل خطوط التنظيم بجانبى باب النصر بمقتضى الخطة التى أعدتها نظارة الاشغال العمومية

تاسعا — البيت وقف الحرمين

وعرض عليه انه لما كتب لديوان عموم الاوقاف بالاستفهام عما اذا كان الديوان تعين ناظرا على البيت التابع لوقف الحرمين أجاب بمكتوب رقم ٢٤ يوليو الماضى بأن المحكمة الكبرى الشرعية حكمت بتنظر الست زينب بنت قطب على هذا البيت من سنة ١٨٩٦

فتأسف القسم الفنى لذلك اذ انه يحول دون التدابير التى كان يريد اتخاذها لصيانة هـذا الاثر النفيس وكلف جناب باشمهندس الآثار بأن يضع نبذة عن هذا البيت يشفعها بالرسومات والصور الفتوغرافية وينشرها فى كراسة من مجموعة اللجنة

عاشرا — جامع جمـال الدين الاستادار

وعرض عليه حضرة هرتس بك أنه مـن الضرورى قبـل مباشرة أى عمل من الاعمال المهمة المزمع اجراها بجامع جمال الدين الاستادار وموضوع لها مقايسة بمبلغ ٥٠٠ جنيه ضمن مشروع ميزانية سنة ١٩١٠ أن تطلق يد اللجنة فى ثلاث دكاكين واقعة بالوجهة البحرية للجامع احداها فى الزاوية البحرية الغربية تابعة لدايرة عبد الله عزت باشا والاخريان تابعتان لوقف السادة الاتراك فتزال الدكان الاولى بواسطة نزع ملكيتها أما الاخريان فيكتفى باخلاهما أثناء العمل لان أكثر هذه الاعمال واقع بالوجهة

فوافق القسم الفنى على ذلك وقرر اجراء اللازم بمعرفة اللجنة

حادى عشر — كتاب سيدى البيومى

وعرض عليه جناب الباشمهندس أمر السبيل الكائن بأعلاه كتاب سيدى البيومى وطلب عدم قيده بين الآثار المقتضى حفظها وقال انه مبنى على طرز جامع البيومى

الكائن أمامه السابق تقرير عدم درجه بين الآثار المسجلة فى سنة ١٩٠٥ الى أن قال أن نظارة المعارف العمومية ربما تعيد بناءه (راجع افادة ديوان عموم الاوقاف نمرة ٢٢٣ رقم ٢٤ مايو الماضى) فوافق القسم الفنى على عدم درج هذا السبيل بين الآثار

ثانى عشر ــ جامع خشقدم الاحمدى

وعرض عليه أنه لما فحصت درجة ميل منارة خشقدم الاحمدى فى شهر سبتمبر الماضى (راجع التقرير نمرة ٤٠١) كانت نتيجة الفحص مماثلة لما كانت عليه فى المرة السابقة أى انه لم يلحق بها أدنى تغيير فاقترح القسم الفنى الاستمرار فى هذا الفحص مدة سنة

ثالث عشر ــ بيت الشيخ محمد القصبى

وعرض عليه أن المالك لهذا البيت أبلغ عمال اللجنة انه يرفض تداخلها فى أمر اصلاح سقف القاعة فتقرر عدم تنفيذ ماجاء عن ذلك فى التقرير نمرة ٣٤٣

رابع عشر ــ جامع السلطان حسن

وعرض عليه انه عملا بما جاء فى التقرير نمرة ٣٦٤ قد كشف عن جدران القبر فظهرت متانتها

خامس عشر ــ جامع قايتباى بقلعة الكبش

وأبلغ جناب باشمهندس الآثار القسم الفنى انه سيعرض عليه قريبا مشروعا وضعه لصيانة حوض قايتباى القديم الكائن بالقرب من هذا الجامع (راجع التقرير نمرة ٣٥٦) أبلغ ذلك وقال ولكنه يرى ان كلما يعمل فيه لا يأتى بنتيجة قاطعة مادام أن شارع الرحبة الممتد أمام الوجهة البحرية للمسجد يبقى مهملا من مصلحة التنظيم اذ أن هذا الشارع يرى على الدوام مفعما بالقاذورات حتى انها علت على السلم الذى بنى حديثا أمام باب الجامع الجميل.

فاستاء القسم الفنى من هذه الحالة الكريهة واقترح أن يطلب من المصالح ذوات الاختصاص الاهتمام بنظافة جوانب المحلات الاثرية كما يليق صونا لها

سادس عشر ــ تربة وجامع السلطان قلاوون

(ا) وعرض عليه أنه ورد مكتوب من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ١٩ اكتوبر الماضي رخصت فيه لجنة بانشاء خندق على طول وجهات جامع السلطان قلاوون وتربته وجامع الناصر بن قلاوون واقامة حاجز على هـذا الخندق كما جاء فى المشروع الذى وضعته اللجنة عرض ذلك الباشمهندس وقال انه كتب لنظارة الاشغال العمومية مستأذنا فى ادخال بعض التعديلات على هـذا المشروع عقب اكتشاف السبيل الواقع فى ناصية الجامع الوارد ذكره فى تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٠

(ب) وعرض عليه أن نظارة المعارف العمومية أفادت بتاريخ ١٢ أغسطس الماضى بمكتوب نمرة ٣٣٢ بأن أمكنة كتاب الخواص لاينتفع بها الآن لتكسير بلاطها وخلل حوائطها وترجو اللجنـة وفا بوعدها أن توجد لها مكانا آخر لاقامة التلاميذ حيث انها مازالت مصرة على ترميه

فرأى القسم الفنى أن اللجنة كانت عرضت على النظارة كتاب خسرو باشا ولكنها لم توافق عليه لقلة اتساعه وانها تأسف من عدم وجود كتاب آخر لديها تعرضه عليها

سابع عشر ــ مسجد أصلم البهائى

وعرض عليه انه لما طلبت اللجنة بتاريخ ٩ مارث سنة ١٩٠٨ ازالة الدكاكين السبعة الحاجبة لوجهة جامع أصلم البهائى القبلية أجاب ديوان عموم الاوقاف بأن هذا العمل يترتب عليه تعويض لوقف الجامع قدره قومسيون التثمين بمبلغ ٢٢٤ جنيها فرأى القسم الفنى الاكتفاء بالعلم بذلك سيما لانه ليس لدى اللجنة الآن هذا المبلغ

ثامن عشر ــ نزع الملكية

وعرض عليه اخطار وارد من نظارة الاشغال العمومية رقم ٩ اكتوبر بنمرة ٥٤٨٦ بأنها خصصت مبلغ خمسمائة جنيه من ميزانيتها لسنة ٩١٠ لنزع ملكية الاماكن المجاورة لبعض المساجد الاثرية بمدينة القاهرة فقرر تدوين هذا الاخطار فى التقرير

تاسع عشر ــ مجرى فم الخليج

وعرض عليه جواب ورد من مصلحة التنظيم بتاريخ ١٤ يونيو الماضى بخصوص البيوت التى أقيمت بجوار مجرى فم الخليج وهى التى طلبت اللجنة فحص مستندات أربابها جاء فيه أن الارض القائم عليها بناء البيوت المذكورة تابعة لمصلحة الاوقاف الخديوية (وقف الرفاعى) وانه يلزم طلب تلك المستندات بمعرفة اللجنة من الاوقاف الخديوية فقرر القسم الفنى أن تطلب البيانات اللازمة من هذه المصلحة

عشرون ــ كنيسة أبو سيفين

وعرض عليه جناب باشمهندس الآثار أن المتبع فى الكنائس القبطية رسم صور القديسين على العواميد الرخام بالبوية وانه لاحظ أن الدهان فى عامودين من أعمدة كنيسة أبو سيفين كاد يمحى فكلف المسيو فيجان المصور بالنظر فى طريقة تنظيف هذه الاعمدة فتعهد باجراء ذلك مقابل ٦ جنيهات فرأى القسم الفنى ان هذا العمل يكفى له أربع جنيهات وطلب اشعار المسيو فيجان بذلك

الحادى والعشرون ــ طابية قايتباى

وعرض عليه أن المسيو تيرش وردت منه مكاتبة بتاريخ ١٧ اكتوبر جوابا على ما تحرر له من مقتضى الفقرة الثالثة من المحضر نمرة ١٦٣ يشكر بها اللجنة على التعديلات التى أدخلتها على الشروط المحررة معه للاستكشافات بطابية قايتباى بالاسكندرية ويقول أنه يأمل الشروع فى الاعمال فى شهر مارث القادم وانه كتب الى بلدية الاسكندرية لتشترك معه فى النفقات

الثانى والعشرون ــ الجوامع القديمة بأخميم

وعرض عليه أن حضرة محمود افندى احمد المهندس المنتدب لادارة أعمال الديرين بسوهاج توجه بناء على ماتقرر بالفقرة الثالثة من المحضر نمرة ١٦٢ الى أخميم وعاين جميع مساجدها فلم يرفيها مايستحق التفات اللجنة سوى المسجد العمرى المعلوم لها

الثالث والعشرون ـ منبر جامع فرشوط

وعرض عليه أن حضرة مأمور الاوقاف بقنا أجاب بأن المنبر الاثرى الموجود بالجامع القديم بناحية فرشوط ممكن نقله الى مصر بدون فك أخشابه و بواسطة شحنه بحالته الراهنة داخل قفص خشب

الرابع والعشرون ـ الجامع العمرى بقوص

وعرض عليه أن محمود افندى أحمد المهندس الموجود الآن بصعيد مصر كلف التوجه الى قوص ووضع مقايسة لاصلاح منبر جامعها القديم عملا بما جاء فى محضر الجلسة نمرة ٩٨ فقدم تقريرا بتاريخ ١٢ سبتمبر الماضى يقول فيه أن أخشاب المنبر سليمة الا انه مركب به بدل الحشوتين المفقودتين (راجع التقرير نمرة ٣٥٢) حشوتان جديدتان ومن رأيه أنه لالزوم لعمل ترميم به وتركه كما هو الآن

فوافق القسم الفنى على مارآه محمود أفندى احمد

الخامس والعشرون ـ منارة جامع الهو

وعرض عليه أن ديوان عموم الاوقاف ألفت اللجنة بمكتوب رقم ١٠ سبتمبر الماضى الى منارة جميلة الشكل قائمة بناحية الهو بالوجه القبلى بالقرب من محطة نجع حمادى وهى منارة اندثر جامعها بسبب طغيان مياه النيل وبقيت هى بحالة جيدة ولا تحتاج الا لبعض تصليح خفيف بقاعدتها المكشوفة

فكلف القسم الفنى حضرة هرتس بك بمعاينة هذه المنارة فى غضون الرحلة التى عزم عليها قريبا الى الصعيد (راجع الفقرة الآتية)

السادس والعشرون ـ قرافة اسوان ودير القديس سمعان

وعرض عليه أن مديرية اسوان انتدبت بناء على رغبة اللجنة (راجع محضر الجلسة نمرة ١٦٦) مهندس المديرية لمعاينة المقابر العربية القديمة ودير القديس سمعان باسوان ثم أرسلت الى اللجنة بمكتوب رقم ١٩ يونيو التقرير الذى قدمه المندوب ومعه ثمان صور فتوغرافية وقد وصف فيه هذه المبانى وصفا جزئيا و بين ما يلزم لها من الاعمال و يؤخذ منه على وجه الاجمال أن هذه القبور منتشرة فى الوادى

مابين مدينة اسوان والخزان جماعات وافرادا ويظهر عليها القدم والغالب منها على وشك الاندثار وما يوجد منها فى حالة جيدة هو القليل وانه يقتضى لصيانتها بناء سور عليها واجراء بعض أعمال من تصليح وبياض أما دير القديس سمعان فوجده متخربا ومن الصعب ترميه لانهيال الرمال على مبانيه وكثرة النفقات التى تلزم له وقال ان غاية مايمكن اللجنة اجراءه هو ان توقف اختفاء هذه المبانى تحت الرمال فيقام عليها سور وتعمل لها بعض مرمات من الخارج كما ان فى الاجزاء الداخلية من الدير يمكن مباشرة بعض أعمال لتقوية الهيكل وبعض المبانى الملحقة به يظهر عليها انها كانت معدة لاحتفالات دينية

ولما وقف القسم الفنى على ماتدون بهذا التقرير عهد الى جناب الباشمهندس بمناسبة عزمه على السفر الى سوهاج لمعاينة أعمال الديرين الابيض والاحمر أن يغتنم الفرصة ويعاين تلك المبانى

السابع والعشرون — المقبرة القديمة بالعباسية

وعرض عليه أن حضرة وكيل دار الآثار العربية أخطر جناب ناظرها هرتس بك بأنه أنهى المباحث التى كان كلف باجرائها فى مكان المقبرة القديمة بالعباسية (راجع التقرير نمرة ٢٤٥) وأنه عزم على أن يقدم قريبا للجنة نتيجة ابحاثه

الثامن والعشرون — دار الآثار العربية

(ا) وعرض عليه انه ورد اخطار للجنة من دار الآثار بأن التابوت الرخام الذى كان بمدفن خضا بردى الظاهرى (راجع التقرير نمرة ٣٩٣) نقل الى دار الآثار العربية وأن تابوتا بسيطا من خشب وضع مكانه بطلب من ديوان عموم الاوقاف ووضعت عليه بطاقة ذكر فيها ذلك

(ب) وعرض عليه انه لما كتب من اللجنة الى دار الفنون والصنايع بقبينا على موجب الفقرة العاشرة من محضر الجلسة نمرة ١٦٣ بطلب صور فتوغرافية بالحجم الاصلى من حشوات منبر جامع احمد بن طولون ورد جوابها بتاريخ ٢٦ اغسطس الماضى بأن هذه الصور ترسل للجنة قريبا

التاسع والعشرون ــ رخص لزيارة الآثار المصرية بصعيد مصر

وعرض عليه ان نظارة المالية قررت بالاتفاق مع جناب مدير مصلحة الآثار التاريخية أن تصرف لكل مصلحة من المصالح التابعة للحكومة عددا معلوما من التذاكر المجانية تبيح زيارة الآثار الكائنة بصعيد مصر وانه ورد للجنة تذكرتان منها لاستعمالهما بمعرفة عمال اللجنة بالدور فأعرب القسم الفنى عن شكره

الثلاثون ــ مشترى كتب ومبادلة مطبوعات

(ا) وعرض عليه أن ناظر خارجية حكومة رومانيا أرسل للجنة أربع أعداد من مجموعة لجنة الآثار التاريخية الرومانية وطلب أن يرتب له بدلا منها مجموعة اللجنة فوافق القسم الفنى على هذا البدل

(ب) وعرض عليه أنه اشترى لدار الآثار العربية الجزء الثانى من كتاب فن الصناعة الاسلامية تأليف ف ــ سار .

الامضاء	الامضاء	الامضاء
بوانيه	بهجت	هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٤١٠

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٧٠)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ١١ نوفمبر سنة ٩٠٩ بحضور سعادة صابر صبرى باشا وحضرات على بك بهجت وهرتس بك واعتذر سعادة بوانيه باشا عن الحضور لانحراف صحته

وكان الغرض من هذا الاجتماع النظر فى ترتيب الدرجات اللازمة لمستخدمى الجنة بمناسبة قيدهم جميعا ضمن هيئة مستخدمى ديوان عموم الاوقاف تنفيذا لما تدون بمحضر الجلسة نمرة ١٦٩

فقر الرأى بعد المداولة على أن تكون الدرجات اللازم تخصيصها لموظفى الجنة الداخلى هيئة العمال من سابق والموظفين المطلوب دخولهم فيها على الوجه الآتى

درجة	خصوصية	من	٤٧ — ٦٥ جنيها	باشمهندس	داخل هيئة العمال من قبل
«	أولى	«	٣٦ — ٤٤ جنيها	مهندس مفتش	مقتضى دخوله هيئة العمال
«	ثانية	«	٣٠ — ٣٤ جنيها	«	« «
«	رابعة	«	١٨ — ٢٢ جنيها	مهندس	« «
«	«	«	١٨ — ٢٢ جنيها	مهندسين	داخلين الهيئة من قبل
«	«	«	١٨ — ٢٢ جنيها	مترجم	« «
«	خامسة	«	١٤ — ١٦ جنيها	مفتشين	« «
«	«	«	١٤ — ١٦ جنيها	كاتب	مقتضى دخوله الهيئة
«	سادسة	«	١٠ — ١٢ جنيها	«	داخل هيئة العمال
«	«	«	١٠ — ١٢ جنيها	مهندس	مقتضى دخوله الهيئة

والعمال الخمسة المقتضى دخولهم هيئة العمال هم

١ — المسيو ا . باتريكولو مهندس مفتش من الدرجة الاولى

٢ — « م . ن . اشتيرر مهندس مفتش من الدرجة الثانية

٣ ـ « ا . كليبل مهندس من الدرجة الرابعة
٤ ـ احمد افندى زكى كاتب من الدرجة الخامسة
٥ ـ احمد افندى فهيم مهندس من الدرجة السادسة

أما الاوجه التى تسوغ تثبيت هؤلاء العمال فهى

١ ـ المسيو باتريكولو كان موظفا فى مصلحة الآثار بلومبارديا وبيده دبيلوم مهندس معمارى وتعين مهندسا مفتشا فى خدمة اللجنة من سنة ١٩٠٦ ومرتبه الحالى ٣٠ جنيها خلاف ٥ جنيهات علاوة مطلوبة له من أول يناير سنة ٩١٠ والسبب فى أن مربوط ماهيته لم يبلغ أقل مربوط الدرجة المقتضى قيده فيها انه وقت النظر فى أمر العلاوات لم تكن اللجنة فكرت بعد فى توحيد هيئة مستخدميها وضمهم على ديوان عموم الاوقاف

٢ ـ المسيو اشتيرر كان موظفا بأكاديمى الفنون الجميلة بفيينا ودخل فى خدمة اللجنة من سنة ١٩٠٢ وتثبيته فى الدرجة الثانية يكون بأقل مربوطها وقدره ٣٠ جنيها أعنى بمرتبه الحالى

٣ ـ المسيو كليبل دخل فى خدمة اللجنة من سنة ١٨٩٧ بوظيفة مهندس وتثبيته فى الدرجة الرابعة يكون بماهيته الحالية وقدرها ٢١ جنيها

٤ ـ احمد زكى افندى موجود فى خدمة اللجنة من سنة ١٨٩٧ وهو وان لم يكن حاصلا على شهادة دراسية فانه أظهر من الكفاءة مايؤهله لان يثبت بطريقة استثنائية فى الدرجة الخامسة بأقل مربوطها وقدره ١٤ جنيها أما ماهيته الحالية فهى ١٢ جنيها بخلاف ٢ جنيه علاوة مطلوبة له

٥ ـ احمد فهيم افندى حائز على شهادة من مدرسة الفنون والصنايع وتثبيته فى الدرجة السادسة يكون بماهيته الحالية وقدرها ١٢ جنيها
مما تقدم يؤخذ ان عمال اللجنة ينقسمون كما يأتى

عـدد

٧ داخلين الهيئة

٥ مقتضى دخولهم الهيئة

٧ ظهورات

فكلهم تسعة عشر عاملا بخلاف الخدمة السايرة وعددهم ١٠

وعلى هذه الصفة تنتظم هيئة مستخدمى اللجنة وتصبح منطبقة على القواعد الواردة فى اللوائح

الامضاء	الامضاء	الامضاء
صبرى	بهجت	هرتس

تقرير القسم الفنى نمرة ٤١١

(راجع محضر الجلسة نمرة ١٧٠)

اجتمع القسم الفنى بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٩ بحضور سعادة بوانيه باشا وحضرات هرتس بك وعلى بهجت بك للنظر فى المسائل الآتيـة

أولا ــ البيت المجاور لسبيل وقف بيبرس الجاشنكير بالجمالية

ثانيا ــ جامع السلطان الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من خريطة جران بك)

ثالثـا ــ اقتراح من مصلحة التنظيم فى شأن تسديد رسوم الرخص

رابعـا ــ جامع جانم البهلوان بالسروجية (نمرة ١٢٩ من الخريطة)

خامسا ــ جامع الماردانى بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الخريطة) والمؤيد بالسكرية نمرة ١٩٠ من الخريطة

سادسا ــ مقايسات

سابعـا ــ منارة جامع السقطى المندثر بناحية المو بقتا بالوجه القبلى

ثامنـا ــ الديران الابيض والاحمر بسوهاج

تاسعا ــ القبور القديمة العربية ودير القديس سمعان باسوان

عاشرا ــ الايراد المتحصل من المحلات الاثرية

حادى عشر ــ اقتراح رئيس وفد دار آثار نيو يورك

ثانى عشر ــ دار الآثار العربية

ثالث عشر ــ الرخص التى تصرف للاشتغال فى المحلات الاثرية

أولا ــ البيت المجاور لسبيل وقف بيبرس الجاشنكير

عرض جناب باشمهندس الآثار على القسم الفنى انه عهد اليه بمقابلة سعادة اسماعيل باشا سرى ناظر الاشغال العمومية ليوضح له الاسباب التى دعت اللجنـة

لان تطلب عدم تغيير خط التنظيم الحالى بشارع باب النصر أمام البيت المجاور للسبيل التابع لوقف بيبرس الجاشنكير والترخيص لمالكه باستمرار انتفاعه بالركوب الواقع على بوابة حارة الدرب الاصفر (راجع التقريرين نمرة ٣٨٤ و ٤٠٦) وأنه قد تقابل مع سعادة الناظر المشار اليه فوعده بأن يوجه نظره الى هذه المسألة عند ما تعرض عليه من جديد

فقرر القسم الفنى بناء على ذلك أن يعاد ارسال أوراق هذه القضية الى نظارة الاشغال العمومية بدون تأخير مع تجديد الطلب و بيان الاسباب الداعية له تفصيلا

ثانيا — جامع الصالح أيوب

وعرض عليه انه وردت على اللجنة فى سنة ١٩٠٧ افادة من التنظيم بشأن رخصة طلبها بعضهم لبناء بيت له متداخل فى مبانى جامع الصالح أيوب وأن اللجنة أجابت بأنها تشترط فى اعطاء الرخصة هدم البناء الذى أقيم فوق وجهة الجامع (راجع التقرير نمرة ٣٧٠) وان التنظيم صرف الرخصة مدونا فيها هذا الشرط ولكن طالب الرخصة لم يعمل من حين الترخيص له عملا ما حتى كان يوم ٢٤ من الشهر الجارى ورد فيه بلاغ لجناب باشمهندس الآثار من أحد مفتشيه بأن مالك البيت شرع فى البناء فوق الجهة التى فرض عليه أزالة الابنية من عليها

فرأى القسم الفنى أن يكتب للتنظيم لاتخاذ مايلزم سريعا ضد المالك المذكور لحمله على اتباع الاشتراطات المدونة فى الرخصة

ثالثا — اقتراح مصلحة التنظيم بشأن تسديد رسوم الرخص

وعرض عليه أن اللجنة طلبت من مصلحة التنظيم لاجل الاقتصاد فى العمل أن يسمح لها بتسديد رسوم الرخص التى تطلبها عن أعمالها دفعة واحدة فى نهاية كل سنة فأجابتها بمكتوب رقم ٢٨ الجارى نمرة ٦٩٦٦ — ٩ تقول أن مراقبة حسابات الاشغال رأت أن تودع اللجنة فى خزينة النظارة مبلغا ثابتا قدره خمسون غرشا ليخصم منه أول بأول رسم كل رخصة عند صرفها فقبل القسم الفنى بهذا الشرط وان كان اشتراطه مع اللجنة التى هى مصلحة أميرية من المستغربات خصوصا

وان استبدال الطريقة السهلة التي اقترحتها اللجنة بمثل هذه الطريقة فيها مافيها من التطويل والتعقيد

رابعا ـ جامع جانم البهلوان

وعرض عليه انه بلغ اللجنة أن ديوان عموم الاوقاف شارع في بيع النصف الذى يمتلكه في بيت تابع لوقف المقارئ بجوار جامع جانم البهلوان فطلبت منه بمكتوب رقم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٠٨ ارجاء البيع وتكليف شريكه محمود مرسى التراب بأن لايبنى في الجزء الغربي من حوش البيت حتى تقرر اللجنة في شأنه ماتقرر وان الديوان أجاب بتاريخ ٣ فبراير الماضي بأنه أوقف البيع و بعد ذلك كتب بتاريخ ٣٠ أغسطس يسأل اللجنة عما اذا كان يمكنه توقيع البيع في نظير مبلغ ٧٠ جنيها عند ذلك كلف يوسف افندى مفتش الآثار بدرس المسألة فصدع بالامر وعاد يقول أن محمود مرسى لم يمكنه من أخذ مقاس عرض حوش البيت الا بكل صعوبة وانه يدعى بأن البيت كله ملك له قال ذلك واقترح لاجل تخلية شبابيك الجامع الموجودة على صفين أن يشترى من البيت حصة محمود مرسى وان أبى البيع ترفع عليه الدعوى بطلب القسمة ولما تمتلك اللجنة البيت تبيع منه مازاد عن حاجة الجامع

فرأى القسم الفني أن العمل بهذا الاقتراح كاف لحل المسألة حلا مرضيا

خامسا ـ جامع المارداني والمؤيد

وعرض عليه جناب باشمهندس الآثار انه بمناسبة وضع قسم من المجاورين بهذين الجامعين لتلقى الدروس فيهما لضيق الجامع الازهر على قاصديه من الطلبة قد تقدم بلاغان من ملاحظ جامع المارداني ومفتش الآثار العربية يقولان فيهما أن عدد الطلبة المبتدئين بجامع المارداني بلغ الألفين وانهم لحداثة سنهم لايدركون شيئا من مبادئ النظافة ولا يرضخون للنصائح التي يبذلها لهم الملاحظون وان جامع المؤيد أصبحت فيه أعمال الطلبة موجبه للالتفات الكلى صيانة للاجزاء الأثرية فانه يشاهد هناك أن هؤلاء الطلبة لايحترمون ما به من الآثار النفيسة والأثاثات الفاخرة الثمينة حتى أن المنبر تساقط منه بعض التطعيم بسبب اتكاء الطلبة عليه والاحتكاك بظهورهم فيه

والاعمدة الرخام عليها بقع من الحبر وتخطيطات بالقلم الرصاص والبعض منها محفور فيه بأداة حادة مسننة وان من رأى مفتش الآثار العمل بالتدابير الآتية

أولا — زيادة المراقبة الفعلية من جانب ادارة الازهر الشريف

ثانيا — تغطية المنبر بارتفاع ١٫٥٠ متر بقماش سميك واحاطته بدرابزين من النحاس يمكن فكه عند اللزوم على بعد ثلاثين سنتيمترا

فرأى القسم الفنى أولا ضرورة التنبيه على الطلبة أن يخرجوا بمجرد انتهاء الدروس من الايوان الشرقى حيث توجد تلك النفائس الأثرية ويلجأوا الى غيره من ايوانات الجامع وثانيا استلفات ديوان عموم الاوقاف الى ما أوضحه مفتش الآثار عن اقدام الطلبه على شرب الدخان فى صحن الجامع وتضييع أوقات الفسحة أمام الشبابيك ناظرين الى المارة والى سكان المساكن المجاورة حتى ضج هؤلاء منهم وعلى العموم يرى القسم الفنى ضرورة مراقبة الطلبة مراقبة تامة شديدة

سادسا — مقايسات

وعرضت عليه المقايسات الآتية فاعتمدها وهى

أولا — جامع قره قوجه الحسنى

	جنيه
(ا) الاعمال العمومية (تقرير نمرة ١٦٩)	٥٥٠
(ب) النجارة	١٨٠
ثانيا — سبيل وكتاب يوسف أغا الحبشى (تقرير نمرة ٣٩٧) ...	١٥
ثالثا — سبيل وكتاب أبو الاقبال (تقرير نمرة ٤٠٠)	٤٥
رابعا — جامع آق سنقر الفارقانى (تقرير نمرة ٣٨٢)	٨
خامسا — تكية السليمانية (تقرير نمرة ٤٠٦)	٧٥

(ملحوظة) طلبت اللجنة تحضير مقايسة كلية لاصلاح التكية ولكن حيث ثبت أنها تابعة فى الملكية الى واحد وعشرين شخصا ومن المتعذر حمل الكل على قبول هذا المشروع رأى جناب الباشمهندس الاكتفاء باجراء الاعمال الواردة فى المقايسة المبينة قبله المحررة بمبلغ ٧٥ جنيها ورسم التكية وأخذ صورة فتوغرافية

منها لدرجها فى كراسة اللجنة مع نبذة عن هذه التكية

وقد وافق القسم الفنى على هذا الرأى

سادسا — جامع جاهين الخلوتى — سدفتحات (تقرير نمرة ٣٤٢) ١٠ جنيهات

سابعا — منارة جامع السقطى المندثر

وعرض عليه أن محمود افندى احمد المهندس قدم تقريرا بتاريخ ٢٥ نوفمبر عن نتيجة فحصه للمنارة الكائنة بناحية الهو بالوجه القبلى (تقرير نمرة ٤٠٩) قال فيه ان هذه المنارة المبنية بالطوب الأحمر مختفه عن جامع السقطى الذى اندثر من زمن وأن أساساتها الآن ظاهره لانكشاف الاتربة عنها وأن تقويتها تحتاج الى كحلة من المونة المائية وتقوية ببناء أكتاف فى زواياها الاربعة

فلم ير القسم الفنى اجراء هذه الاعمال المقدر لها مبلغ ٨٠ جنيها لقرب المنارة من النيل والاضطرار الى تجديد هذا العمل من وقت الى آخر لاسيما وان الطرز المبنية به لايسوغ بذل مثل هذه النفقة

ثامنا — الديران الابيض والاحمر

وعرض عليه جناب الباشمهندس البيان الآتى عن نتيجة تفتيشه على أعمال الديرين بسوهاج

١ — الدير الابيض — أزيلت المساكن المتخربة التى تقرر هدمها و رفعت الانقاض والاتربة التى كانت متراكمة بالكنيسة وعملت فيها عملية التقوية اللازمة ولم يبق الا الجانب البحرى فى الوجهة الغربيـة الذى هو فى حاجة الى التجديد لانتفاخ فيه

٢ — الدير الاحمر — أخلى النصف الشرقى منه من المساكن المتخربة التى كانت تشغله واقيمت به حائط تحول دون النصف الثانى وانتهت أعمال التقوية وظهر الهيكل فى جماله الكلى وحيث ان الجزء العلوى من الباب العمومى للكنيسة محتو على كثير من الزخاف المهمة ولكنه محجوب بعقد الدهايز لذلك رؤى هدمه والاستعاضة عنه بآخر من الخشب يكون علوه على هيئة دهايز يؤدى بالداخل منه الى المبانى العلوية

من الدير لذلك اقترح حضرة الباشمهندس أن يخصص لهذه الاعمال الباقى من مبلغ الـ ٥٠٠٠ جنيه وقدره ٥٤٢ جنيها وبعد تمام هذه الاعمال يسلم الديران للجهة المختصة عملا بما قررته اللجنة (راجع التقرير نمرة ٤٠٦)

فوافق القسم الفنى على تقرير جناب الباشمهندس

(ب) وعرضت على القسم الفنى افادة واردة من غبطة بطريرك الاقباط الارتودكس بتاريخ ٣٠ ابريل الماضى بخصوص الترخيص الى رهبان الدير الاحمر ببناء محلات لسكنهم فى الارض الرملية الكائنة حول الدير فرأى أن يبلغ الطلب المذكور الى نظارة المالية

تاسعا — المقابر العربية ودير القديس سمعان باسوان

وعرض عليه جناب الباشمهندس انه لما ذهب لمعاينة الديرين السابقين بسوهاج عرج على اسوان وعاين القبور القديمة العربية ودير القديس سمعان مع مهندس المديرية ومحمود افندى احمد المهندس باللجنة (راجع التقرير نمرة ٤٠٩) فرأى ان الاعمال اللازمة لتقوية مبانى القبور العربية سهلة ولا تتعدى نفقاتها ٣٥ جنيها ولكنه يخشى عليها من تعرض بعض الناس لها جهلا فانه مشاهد بجوار مقبرة السبعة وسبعين ولى وهى أهم هذه القبور عشة حقيرة ملتصقة بها تسكن فيها عجوز تجارت على بياض المقبرة بياضا مشوّها وجرى ذلك فى قبور أخرى على يد من يباشر خدمتها وارتأى جنابه لايقاف هذه الاعمال أن يطلب من المديرية استدعاء هؤلاء الاشخاص والتنبيه عليهم بأن لايمسوا هذه المبانى بشئ وان يقوموا بنظافتها واذا ظهر فيها أدنى خلل يقدمون بلاغا للمركز أو المديرية حتى تخطر اللجنة واقترح فى عرض كلامه على هذه القبور ترتيب شئ لهؤلاء الخدمة فى نظير ذلك وختم كلامه بأنه اغتنم فرصة وجوده فى اسوان وحرر كشفا بالشواهد الموجودة هناك فى أمكنة متفرقة وأعطى التعليمات اللازمة لتثبيتها فى جدران مقبرة السبعة وسبعين ولى

وهنا استلفت حضرة على بك بهجت القسم الفنى الى ضريح فى تلك الجهات باسم ضريح سيدى بلال قبلى جزيرة أنس الوجود على الشاطىء الايمن

من النيل وأشار الى ضرورة العناية به واصـلاحه فوعد حضرة هرتس بك بأن ينظر فى أمره عند ماتسنح الفرصـة أما دير القديس سمعان فجاء عنـه فى التقرير أنه فحص الاجزاء التالفة منه التى أرشد عنها جناب المسيو سومرس كلارك فرأى أنه يلزم له بعض تصليحات واقامة سور عليـه مما تبلغ نفقته ٢٥ جنيها تقريبا وقال ان محمود افندى احمد سيكاف بمباشرة هذه الاعمال بعد الانتهاء من تعمير الديرين بسوهاج فارتاح القسم الفنى لذلك كله ووافق على ماجاء فى تقرير جناب الباشمهندس

عاشرا — الايرادات المتحصلة من زيارة المحلات الاثرية

وعرض عليه جناب هرتس بك أنه حرر كشفا ببيان ماهيات الخدمة القائمين بحراسة أشهر المحلات الاثرية التى يزورها السواح وسيبعث به مع الطلب اللازم لديوان عموم الاوقاف كما تدون بمحضر جلسة اللجنة الاخيرة بقصد الحصول منه على التنازل للجنة عن قيمة الايرادات التى تتحصل من زيارة المحلات الأثرية فاذا وافق الديوان على ذلك تضم الى هـذه الايرادات المبالغ الجـارى تحصيلها من زيارة بئر الحلزون بدلا من أن تكون كما هى الآن محفوظة بخزينة اللجنة

حادى عشر — اقتراح رئيس وفد دار الآثار بنيويورك

وعرض عليه ورود مكتوب من جناب المسيو هـ . ف وينلوك رئيس هذا الوفد يطلب فيه من جناب باشمهندس الآثار أن يعهد للمسيو جونس المهندس من أعضاء الوفد بعمل رسومات بالكنايس القديمة القبطية مجانا وان هـذه الرسومات وان يكن عملها هو على ذمة دار الآثار بنيويورك الا أنه يسوغ للجنة اذا رأت فائدة فى ذلك أن تنقل صورها وان جناب هرتس بك وعد المسيو فينلوك باجابة طلبه تحت شرط موافقة اللجنة وانه كلف بالفعل المسيو جونس ببعض الرسومات القبطية بوادى النطرون

فقابلت اللجنة ذلك بارتياح لفائدة العمل الذى سيقوم به المسيو جونس و وافقت على ما أجراه هرتس بك

ثانى عشر ــ دار الآثار العربية

ووافق القسم الفنى على العطاء المقدم من المسيو مارجوش الرسام لعمل ختم لدار الآثار العربية بمبلغ ٩٠٠ ر٠

ثالث عشر ــ ترخيصات الرسم فى المحلات الأثرية

(ا) قال جناب باشمهندس الآثار أن اللجنة كثر عليها ورود الطلبات للرسم فى المحلات الأثرية من أساتذة المدارس الأميرية وسأل القسم الفنى رأيه فيما ينبغى اجراؤه فى شأن ذلك

فرأى القسم الفنى رجاء نظارة المعارف فى أن ترسل للجنة كشفا شاملا بيان الرخص التى يمكن الترخيص بها ارضاء للمدرسين والتلامذة معا بشرط أن لا يزيد عددها عن الحد المقبول عقلا وبهذه الطريقة يكون لدى النظارة عدد من هذه الرخص يستعملها أربابها عند الحاجة

(ب) وعرض عليه ان جناب ناظر مدرسة الفنون الجميلة طلب بمكتوب رقم ٢٢ نوفمبر الترخيص لاستاذ الزخرفة فى هذه المدرسة أن يشتغل مع تلاميذه فى دار الآثار العربية فى أيام الاحد من الساعة ١٠ الى الظهر

فوافق القسم الفنى على اعطاء الرخصة المطلوبة تحت شرط أن لا يزيد عدد التلامذة عن خمسة فى كل مرة وأن يكونوا تحت ملاحظة استاذهم وأن ساعات الشغل تكون من الساعة ٩ الى الساعة ١١

الامضا	الامضا	الامضا
بوانيه	هرتس	بهجت

ملحق الكراسة السادسة والعشرين

بقلم جناب مكس هرتس بك

المواضيع المدونة فى هــذا الملحق يساعد نشرها على تحقيق جزء من مشروع فكرنا فيــه العام المــاضى موضوعه المحافظــة بطريق الرسم والتصوير على ذكرى الدور الصغيرة العربية المتفرقة فى الاحياء الوطنية من المدينة سيما لان عدد هــذه الدور أخذ يتناقص شيئا فشيئا ولقد أتيح للجنــة أن تسجل بعض هــذه الدور بين الآثار التاريخية التى يقتضى المحافظة عليها ولكن ماتم من ذلك قليل بالنسبة لمــاهو موجود ممــا لاتزال وجهاتها حافظة شكلها القديم مكسبة الاحياء القديمة من المدينة منظرا خاصا لهذا السبب نرى انه حان الوقت لتدوين بعض التعليقات على هــذه الدور التى امتدت اليها يد التخريب اذ لو صرفنا النظر عن الوقت الذى أبرز فيــه بريس دافين كتابه المشتمل على عدد من أبواب القصور التى أصبحنا نبحث عن مواضعها ولا نعثر عليها واكتفينا بالرجوع الى المناظر الفوتوغرافية التى وضعها فانشينلى وابتاعت اللجنة قوالبها (كليشيهاتها) لوقفنا على مقدار مافقد منها فى الربع الاخير من هــذا القرن وفى اعتقادنا اننــا نقدم خدمة جليلة بنشر ما يتيسر لنــا من نمــاذج بعض العمارات الاهلية الخاصة بهذه البلاد

أولا ـ جامع خشقدم الاحمدى بدرب الحصر بالقاهرة

جامع خشقدم مندرج بين المبانى التى لم تشيد للعبادة لانه على ما تقدمت الاشارة اليه فى التقرير نمرة ٣٥٦ (كراسة سـنة ١٩٠٦) كان فى الاصل قاعة فى بعض القصور تحولت بعد الى مسجد واننــا اذا صرفنا النظر عن كون محراب هــذا المسجد ليس مؤسسا على الطراز المألوف أى حنيــة غائرة فى جدار القبــلة وعن كون مأذنته مقامة بمعزل عن البناء فان مجرد النظر الى شــكله الداخلى كاف فى الدلالة على أصل وضــعه ذلك ان رسمه الافقى (لوحة نمــرة ١) يختلف

اختلافا تاما عن الشكل الذى كانت تقام عليه مساجد القرن الرابع عشر أعنى الشكل المسمى اصطلاحا « بالمتعامد » ويتفق مع رسم القاعات القديمة اذ بينا نرى الايوان الشرقى منه امتد امتدادا خرج به عن الحد المألوف فى مثله نجد الصفتين الجانبيتين من الصحن المعبر عنهما بالايوانين البحرى والقبلى صفتين كان يجب أن يكونا أوسع وأكبر مما هما عليه ووجود المشربيات فى هذين الايوانين مما يذهب بالشكوك التى تعتور الخاطر من حيث الغرض الذى أسس من أجله المحل على ماسنذكره فيما بعد مؤيدا بالاسانيد التاريخية

ويؤخذ من شكل هـذه القاعة انها من مخلفات قصر جميـل كما تشهد بذلك أجزاؤه الباقية ومن أحسنها طراز كتابى عريض يمتد على طول الجدران من أعلاها وقد كتب ذلك بقلم النسخ البارز وحلى بزخارف جميلة وجامات متقنة الرسم متخذة من الجص تستهوى النظر فى الايوانين الشرقى والغربى والظاهر ان جميع ذلك حتى الاسقف خصوصا سقف الايوان الشرقى وهو من أجمـل الاسقف المعروفة كان مموها بالذهب ومصبوغا بالالوان

ويؤخذ من بقايا المنبر وكلها على التقريب مدهونة بدهانات رديئة ان هذا المنبر كان من أنفس المصنوعات

ولم يبق بالقاعة شئ من الارضية والوزرات الرخام وهى من مستلزمات البيوت الفاخرة أما الشخشيخة التى كانت بوسـط القاعة فقد زالت ولم يبق لهـا من أثر

وهناك كتابات فى مواضع مختلفة من الجامع وأجملها كتابة الطراز الكبير المحلاة ويقرأ بأعلى الباب الداخلى تاريخ بناء القاعة على التقريب ونصه

وكان الفراغ فى شهور سنة ثمان وسـ وسبعم وسنذكر فيما يلى أن ماعدا القـاعة من المبانى لايرجع الى هـذا التاريخ ولا يبعد أن يكون كل مافى المكان خلا المنارة وما ادخل على شكل البناء الداخلى من التعديلات التى استلزمها تحويل القـاعة الى مسجد من غير عمل خشقدم فان وجهـة الجامع الخارجية من نقطة اتصالها بالمنارة الى مابعد باب الدخول حديثة العهد هذا والاجزاء

التاريخية من البناء خلا الجامع والقاعة هى المنارة السابق الكلام عليها والدركاه والدهليز

وليست الدركاه كبيرة الابعاد اذ مساحتها ٢٫٦٠ متر فى ٢٫٥٠ متر وعلوها أقل مما كان عليه فى الاصل هـذا وقد أصبحت ميزانية الشارع تعلو أرضيتى الدهليز والجامع بمقدار ١٫٣٠ متر ولاشك أن أرضية الجامع كانت فى مستوى أرضية الشارع وسقف الدركاه مزوق ومحلى بالذهب ويتسنى للزائر أن يقرأ على طرازه الضيق اشعارا قيلت مدحا فى هـذا المكان وبعض أدعية وفى وجود الرنك المنقوش على سقف الصفة معنى خاص وهو يشتمل على العلامة المسماة بالهيروغليفية التى كانت كثيرة الاستعمال فى القرن الخامس عشر وأواخر القرن الرابع عشر وهى موجودة فى محلين آخرين من سقف الدهليز الذى يلى الدركاه وفى الكتابة الموجودة على الطراز اسم صاحب الرنك وهو طشتمر الدوادار الملكى الاشرفى وها هو النص التاريخى من هذه الكتابة منقولا بواسطة حضرة يوسف افندى احمد المفتش بالجنة

البسملة أمر بانشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى المقر العالى المولوى الاميرى الاجلى الكبيرى المحترمى المخدومى النصيرى الغوثى الغياثى النظامى الهمامى القوامى المجاهدى المرابطى عمدة الملوك والسلاطين الامير سيف الدين طشتمر الدوادار الملكى الاشرفى عز نصره

وقد جاء فى دائرة المعارف العربية على ان الامير طشتمر توفى بالقدس بين سنة ١٣٨٥ و ١٣٨٦ وحينئذ يكون قد انقضى نحو قرن بين انشاء خشقدم قصره وبين تحويله الى مسجده هذا

وهناك قسم ثالث من بناء هذا المكان لابد أن يكون من عصر مغاير للعصرين المذكورين ونقصد به الزيادة التى أدخلت على الدهليز الذى بناه طشتمر فان الدهليز ينتهى أمام الباب الاول القبلى من الصحن حيث توجد بالسقف فتحة جعلت للتهوية ثم يمتد الى دورة المياه ويشاهد فى سقف هذه الزيادة المتصلة بالدهليز الاول الذى هو البقية الباقية التاريخية زخرفة يغاير نقشها نقش دهليز طشتمر من حيث الرسم والشغل لان الرسم فيه بسيط والصناعة غير متقنة بحيث يتبين للتأمل انه

لاعلاقة بين السقفين ويدل على ذلك أيضا وجود رنك يختلف عن رنك طشتمر وهو مكرر عدة مرات ويشاهد فى وسط هذا الرنك رسم كأس يكتنفه بوقان ومن أعلاه الوزرة ومن أسفله الكأس وهناك دليل آخر على ان السقفين كانا فى الاصل بمحلين مختلفين وهذا الدليل يدرك فى احدى الشارات المعتاد وضعها على المبانى والاشياء الصغيرة تنويها باسم الملك الحاكم وهى وان لم تكن مشتملة على اسم الملك الا انعبارتها كافية لاثبات ذلك وهاك نص هذه الكتابة منقولة بحروفها الناقصة مع عدم مراعاة نوع الخط الاصلى

عز لمولانا السلطا المؤيدا عز نصره

وحينئذ يكون السلطان المشار اليه فيها أحد المؤيدين واعنى بهما المؤيد شيخ المحمودى الذى ملك من سنة ١٤١٢ الى سنه ١٤٢١ والمؤيد شهاب الدين احمد ابن السلطان اينال الذى لم يحكم سوى أربعة أشهر فى سنة ١٤٦٠ ومن وجود الالف تتلاشى الشكوك التى تخالجنا فى معرفة السلطان المقصود

وفى تلك الشارة وضع خصوصى يحسن التنبيه اليه وهو وضع غريب لان الرنوك الموجودة موضوعة فى محلات من السقف منسجمة مع نقوشه خلافا للشارة فانها منقوشة خارجا عن محور السقف بحيث تقاطع سير الرسم

ومن هذه المباحث التى أجريناها يستدل على ان جامع خشقدم ليس كله من عصر واحد وان أقدم جزء منه هى القاعة التى تحولت الى جامع حوالى سنة ١٣٦٦ وسنة ١٣٦٧ أو سنة ١٣٧٦ وسنة ١٢٧٧ وان الدركاه والدهليز الاول وهما باسم طشتمر المتوفى من سنتى ١٣٨٥ و ١٣٨٦ وان الدهليز الثانى يرجع عهده الى سنة ١٤٦١ وان المنارة الملحقة بالقاعة التى تحولت لمدرسة فى سنة ١٣٨٦ هى الجزء الوحيد من البناء الذى ينتسب الى خشقدم

أما خشقدم الاحمدى الطواشى الاستادار فمعروف فى التاريخ وورد ذكره فى مواضع من كتاب بدائع الزهور لابن أياس (المجلد الثانى) تضمنت أهم الحوادث التى وقعت له فى حياته

كان خشقدم فى سنة ٨٧٣ (١٤٦٨ - ١٤٦٩) رأس نوبة السقاة عند السلطان قايتباى وفى سنة ٨٧٩ (١٤٧٤ - ١٤٧٥) قرره فى الوزارة وبعد سنتين تقلد الخازندارية الكبرى والزمامية بجمع الوظائف الاربعة ولكن فى السنة نفسها أخذت منه الخازندارية مرتين ثم الوزارة فى سنة ١٤٨٤ وفى شهر رمضان سنة ٨٩١ (١٤٨٦) قرئت الخطبة بالمدرسة التى أنشأها بخط باب الرميلة وقد جاءت من أحسن البناء وكان أصلها قاعة فصنع بها محرابا واتخذها مدرسة وخطب بها وفى الشهر نفسه تغير خاطر السلطان عليه وقصد الاخراق به حتى شفع فيه ثم آل أمره بعد ذلك الى أن نفاه الى جهة قوص وبعد ثلاث سنوات فى شهر رمضان سنة ٨٩٤ (١٤٨٩) تغير خاطر السلطان ثانيا فرسم بالقبض عليه فى وسط الحوش وهم بضربه ثم آل الامر الى أن أخرج منفيا الى سواكن واحتاط على موجوده قاطبة واستمر منفيا الى أن مات هناك فى السنة المذكورة

وجاء فى الخطط التوفيقية للرحوم على مبارك باشا منقولا عن كتاب الضوء اللامع للسخاوى « خشقدم الظاهرى جقمق الرومى اللالا ويقال له أيضا الاحمدى نسبة لتاجره قد عمل أحد قاعاته بالقرب من درب الرميلة جامعا تقام فيه الجمعة والجماعة فكانت منيته بسواكن فى شوال سنة أربع وتسعين (١٤٨٨ - ١٤٨٩ ميلادية) »

وقد اشتغلت اللجنة كثيرا بالجامع ومنارته ولاتزال حتى اليوم تختبر حالة المنارة من وقت الى وقت عملا بالقرار الصادر عن ذلك فى سنة ١٨٨٤ وقد تبين من هذه الاختبارات ان درجة الميل فيها لم تزد د فى كل هـذه المدة والظاهر ان هذا الميل يرجع الى عهد بعيد لان جسم هذه المنارة الذى يبتدئ من سطح الارض مملوء بالبناء وقد باشرت اللجنة فى هذا الجامع من سنة ١٨٨٥ بعض أعمال بسيطة أما أعمال التقوية النهائية فقد ابتدأت فى سنة ١٩٠٧ واستمرت فى سنتى ١٩٠٨ - ١٩٠٩ حتى تم تنفيذ البرنامج الموضوع لها وقد بلغت النفقات ١٠١٥ جنيها

ثانيا ـ البيت المشتمل على كتابة باسم السلطان الغورى بعطفة الاربعين نمرة ٣ (بشارع الصليبة) بالقاهرة لوحة نمرة ٣

راجع تقريرى القسم الفنى نمـــرة ٣٥٦ و ٣٩٤

من وقف على باب عطفة الاربعين فى شارع الصليبة وتطلع الى داخل العطفة يرى بقايا هـذا البيت وعليها اسم السلطان الغورى وهى من نفائس الابنية الاهلية المخلفة من بعض القصور المندثرة جدارها مبنى بحجر نحت وعليه ســتة كوابيل من هذا الحجر مهندمة على أبدع شكل وفوق هذه الكوابيل ترابيع قوية يعلوها طبقة مبنية حديثا بناية رديئة

والجدار الجانبى من الدور الاول بناؤه بالحجر النحت وفى نهايته من جهة الواجهة عامود صغير يفهم من وجوده ان الكوابيل كان فوقها مقعد ويرى بجانب الكابولى الاول توشيحه بها كتابة وهذه التوشيحة مكررة فى موضعين آخرين فى صدر العقد ذى الفتحة الثلاثية القريب من الغرفة السابق وصفها القائم بين هذه الغرفة وباب الحارة والظاهر ان هـذه الفتحة الكبيرة كانت الباب العمومى للبيت وهى الآن مســدودة بالبناء لغاية العقد العلوى . والظاهر أنه لمـا أريد بناء الكوابيل الحاملة للطبقة العليا التى بنيت بعد أن كل البناء الاصلى نقص ارتفاع صدر العقد وأتلف جزء من التوشيحة والزخارف أما الكتابة الموجودة فى التواشيح الثلاث فنصها

عز لمولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره

وتوجد كتابة أخرى منقوشة على بلسقالتى الباب الكبير ولكن حجبها البناء الذى أقيم على الباب

والمؤمل أن تنجح المساعى القائمة بهـا اللجنة فى صالح هـذا الاثر لانها تضمن سلامته

ثالثا ـ البيت المجاور لجامع السلطان الغورى
(ملك مصطفى أفندى محمد بالغورية)
لوحه نمرة ٤

راجع تقارير القسم الفنى نمرة ٢٩٣ و ٣٦٣ و ٣٧٦

كان فى الزاوية البحرية من مسجد الغورى بجوار خربة قديمة بقايا منزل صغير يشتمل بناؤه على نجارة بسيطه وتختلط بوجهة الجامع ولا يشك من يراها أن بناءه معاصر للجامع

ولحسن الحظ أن المالك مع قبوله حفظ هذه البقايا التاريخيه لم يتوقف عن أن يحفظ لها الشكل العربى لما أراد اعادة بناء البيت ولذلك اشتركت اللجنة فى الاعمال ودفعت ثمانين جنيها من طرفها لاصلاح النجارة

وقد عاد هذا العمل بالفائدة على الجامع وأصبح لا يخشى عليه أن يجاوره بناء لايتفق معه فى منظره الخارجى

وأنا نؤمل أن يصدر قانون بهذا المعنى يفرض أن لا تقام أبنية فى جوار الآثار الا ان كانت على طراز موافق لها

رابعا ـ بيت الكريدليه بجوار جامع ابن طولون
اللوحتان الخامسة والثامنة

بيت الكريدليه استغرق بناؤه من سنة ١٦٣١ الى سنة ١٦٣٣ (١٠٤١ هجريه) وهو بجوار الدهليز المؤدى بالداخل الى جامع ابن طولون وهو دهليز واقع كما هو معلوم على الزيادة البحرية من الجامع وهناك عقد الباب الستينى وموردات البيوت المتقاربة من بعضها تجعل لهذا المكان منظرا خاصا من أبدع المناظر (لوحة خامسة) والمنارة التى ترى من فتحة الباب هى منارة جامع صرغتمش هذا وفى الركن من بيت الكريدليه على اليمين فى الرسم سبيل تابع له وعلى بعد قليل منه بابه (راجع رسم المدخل الافقى والصحن باللوحة الثامنة) ومدخل البيت مبنى كسائر البيوت العربية على شكل لايتمكن معه العابر أن ينظر الى داخل الحوش الذى لا يوصل اليه الا بعد دورتين

وشكل الحوش مربع لايزيد طول ضلعه عن ١٠ر٨ متر وهو أجمل محل فى البيت مبنى كله بالحجر النحت و به كثير من التفاصيل الفنية و بعضها موجود فى الوجهة المقابلة للدخل (لوحة سادسة) ولاجل أن يتمكن المهندس من جعل الناحية اليمنى زاوية قائمة فى الدور الارضى جعل جنب الدور الاول بارزا على موارده مكونة من ثلاث حطات من المقرنصات قدمها للامام تدريجا من جهة اليمين حتى أوجد البروز المطلوب فى الحد الايمن من الجنب ومما توجه اليه النظر التنوع الموجود فى عقود الابواب فانها لا تقل عن خمسة فى الحوش الصغير بينها عدد من العقود الحاملة مزخرفة بالجفوت والابواب المهمة فى الزاوية البحرية الشرقية (لوحة سابعة) والزاوية القبلية الغربية (لوحة ثامنة) وهى فى دخلات مرتفعة تغطيها المقرنصات

والشبابيك أيضا على ضروب شتى من كل شكل ومقاس ولايقل عنها فى الاهمية أنواع المصبعات وفى جهة الحوش القبلية (لوحة ٨) احد الابواب الكبيرة والمقعد الذى لا بد من وجوده فى مثل هذه الاماكن والوصول اليه هو من ذلك الباب وهوخال من العقود المزدوجة التى كانت تقام على أعمدة بالمقاعد لانها سدت بالبغدادلى لتحويل المقعد الى غرفة

هذا وصف حوش بيت الكريدليه الذى نعده من أكمل البيوت الموجودة رغم زوال أحد أدواره ولاشك فى أنه من أجمل البيوت التى بقيت لنا وانا لنأسف لعدم وجود المبالغ الكافية عند اللجنة لمشتراه وهو بجوار مسجد ابن طولون واقع فى طريق الزائرين و يمكن أن يكون محل ايراد للجنة و يقرأ تاريخ هذا البيت فى الكتابة الموجودة على الطراز الخشبى لسقف سبيله المتقدم ذكره ونصها

البسملة انا فتحنا (الآية) أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعفوه العبد الفقير الى الله تعالى الحاج محمد بن الحاج سالم بن الحاج وكان الفراغ فى شهر المبارك سنة واحد وأربعين بعد الالف من الهجرة

خامسا ـ البيت وقف الحرمين بالسكة الجديدة بعطفة البوستة

اللوحتان نمرة ٩ و ١١

راجع التقارير نمرة ١٦٢ و ١٦٥ و ١٨٨ و ٢٢٧ و ٢٤٥ و ٣٨٥ و ٤٠٢ و ٤٠٩

عاين القسم الفنى فى سنة ١٨٩٤ (تقرير نمرة ١٦٢) البيت وقف الحرمين وسجله بين الآثار لحفظ قاعته الكبيرة المبين أفقيها ومنظر الجهة المرموزلها بحرف (أ) فى الافق فى اللوحة التاسعة وهذا الافق يجمع الشكل المتخذ عادة للقاعات أعنى حجرة مستطيلة وايوانين فى طرفيها بينهما درقاعة وسقف الحجرة مرتفع عن سقف الايوانين (راجع القطاع الطولى الوارد فى اللوحة التاسعة)

اهمية هـذه القاعة فى أسقفها وهى مقسمة بتخليقات تعرف عنـد أهل الفن بالكرادى ووضعها ظاهر فى اللوحة التاسعة وفى اللوحة الآتية يرى من التفاصيل مايدل على حسن الذوق فى شغل النجارة

والبيت يمكن نسبة بنائه الى أواخر القرن السادس عشر

وقد رغبت اللجنة أن تحفظه كله أو على الاقل بعض أجزائه فحالت دون ذلك صعوبات لانه غير تابع لديوان عموم الاوقاف وتقويته تستلزم مصاريف كبيرة لا يصح انفاقها على ملك خاص بعيد عن مراقبـة اللجنة ولذلك رؤى الاكتفاء برسم أفق البيت والاجزاء المهمة منه

وقد تم ذلك ومن ضمن الرسومات التى عملت وحفظت باللجنة الثلاث لوحات الملحقة بهذه النبذة

سادسا ـ البيت وقف زينب خاتون بحارة الدويدارى

لوحة نمرة ١٢

راجع المحاضر نمرة ٣ و ٦ و ٧ و ٣٢ وتقارير القسم الفنى نمرة ٢ و ٩٣ و ٣٣٧ و ٣٤٧ و ٣٥٩ و ٣٩٦ و ٣٩٩

الجزء الأثري من هذا البيت ينحصر أيضا فى قاعته الكبيرة وهى تحتوى عدا

الاسقف الاصلية على بعض رخام من الوزرة وبعض درف دواليب جميلة مطعمة بالسن فى نهاية القاعة ومما يستحق الذكر فيها الحمام القائم لصق القاعة وبعض مقرنصات جص بديعة ولما كان وقف زينب خاتون فى ادارة الديوان قد أجريت الاعمال اللازمة للبيت فأصلحت قاعته وعزلت عن باقى محلاته المؤجرة بيناء سلم خصوصى له وأخيرا عمل له مدخل خاص يتمكن به الزائرون من دخول القاعة مباشرة

سابعا — باب البيت نمرة ١ بحارة العنانى

لوحة نمرة ٨

هذا البـاب الجميل قائم بمدخل حارة العنانى المؤدية لشارع المغربلين والبيت الذى هو فيه وجهته كلها مبنية بحجر أجيد نحته . ودوره الاعلى بارز عن الدور الارضى وقائم على ترابيع حجر مقطوعة سنج تسندها على مسافات من بعضها كوابيل قوية وهـذا الباب وهو الجزء الوحيد المزخرف حقيق بأن يحفظ رسمه ولا يزال منظره بالرغم عن التعديلات التى أدخلت عليه من ابدع المنـاظر يحيط به جفت يشغل مناطق عديدة بخطوطه الرأسية والافقية منها المنطقتان الكائنتان فى جانبي أعلا الباب منحوتتان على شكل دالة والاجزاء الخالية منهما يظهر انها كانت فى الاصـل ملبسة بالرخام والمناطق التحتية يشغلها الجفت بخطوط تتكون منها أشكال هندسية

وليس من الصعب التحقق من أن عتب الباب القديم كان على ارتفاع المناطق السفلى فان أثر المقرنصات التى كانت تحمل العتب ظاهرة على دائر الفتحة وهى تتبع أسوة بالترتيب المتاد فى كل الفتحات العتب الحمال الذى كان ولابد ممتدا لغاية العتب الخشبي واقعا على امتداد الجفت الذى اندثر

وقد تسبب عن وقوع هـذا التعديل المهم ارتفاع أرضية الشارع لان قائمى الفتحة منهما جزء مدفون فى الارض والباب فى مجموعه جدير بأن يوصى على حفظه رغما عن التغييرات التى أدخلت عليه وهى تعليته بقدر ما اختفى منه

ثامنـا ـ البيت وقف الست منور بالجودرية

لوحة نمرة ١٤

(راجع تقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٠)

للوصول الى هذا البيت يمر القاصد فى جزء من حارة على جانبيها بيوت غير مهمة بين بسيطة ومتهدمة ومنهـا مازالت أدواره العليا وتكسرت مشربياته ومنها ما وقع تحت معاول الهادم ولـكنها وهى بهذه الحالة من البساطة والتخرب لا تزال تجذب الانظار بشئ من الصناعة التى هى عليه

ومن بينها البيت المشاهد فى صـــدر اللوحة المجرد من أدواره العليا المعروف باسم بيت وقف الست منور وقد أراد ديوان عموم الاوقاف اخراجه بالبدل فطلب من اللجنة رأيها عنه فرأى القسم الفنى بعد المعـاينة أن تنقل منه شريحة شـباك من خشب منقوش وأن تودع بدار الآثار العربية وأن ينقل منه كذلك بابان لجامع الحاكم وأن يبنيا فى صحنه

ولا شك فى أن زخرفة الشريحة التى طلب نقلها ترجع فى العهد الى عصر قديم من تاريخ البنـاء الموجود الآن وربما كان أثرا من آثار البيت الذى أقيم على أثره هذا البنـاء

تاسعا ـ بيت بجوار سبيل وخانقاه بيبرس الجاشنكير

لوحة نمرة ١٥

(راجع تقارير القسم الفنى نمرة ٣٨٤ و ٤٠٦ و ٤١١)

البيت المرسوم فى اللوحة الخامسة عشرة واقع بجوار سبيل بيـبرس ويفصله عنه باب الحارة وانه وان كان منظر هذا البيت بسيطا الا ان اللجنة طلبت حفظ الدور الارضى منه لتمنع اقامة بناء عادى فى محله خيفة الاضرار بمنظر تلك الجهة البديع والشكل الممتـاز المترتب على وجود السبيل ووجهة خانقاه بيبرس الفخيمة هنـاك

وقد كانت اللجنة أخذت التعهد اللازم على المسالك لبناء الادوار الناقصة على شكل يوافق مايجاوره ثم كتبت الى التنظيم ولكن المنظور الآن مع الاسف أن لايكون لهذه المسألة نصيب من حل مرضى

وعلى أي حال قد قامت اللجنة بما عليها من الواجب

عاشرا — بيت وقف عائشه و بزاده بحارة الالفى

اللوحة نمرة ١٤ شكل ١ و٢

(راجع تقرير القسم الفنى نمـــرة ٤٠٠)

البيت المعروف بوقف عائشه و بزاده عهده يقرب من الحديث اذ يزعمـون أن الذى بنـاه هو محمد الالفى الشهير صاحب الدور المهم فى تاريخ الحملة الفرنسية ومع ذلك فهو متداع ولكن لايزال أهم جزء منه بحالة جيدة أعنى بذلك القاعة التى فى الدور الاول ولها وجهة بالطول تطل على حوش البيت وأخرى على شارع الالفى والقاعة تمـاثل فى وضعها القاعات المنسوبة للعصر المتوسط انمـا أحد الايوانات الجانبية فيه زيادة فى الامتداد وقد ترتب على هذه الزيادة اخلال بأفق القاعة العمومى

ومما نوجه الالتفات اليه فى القاعة الاسقف والفسقية الفسيفساء التى تشغل الوسط من هذه القاعة وقد سبق الكلام عليها فى التقرير نمرة ٤٠٠ هذا وقد الصقت على جوانب الايوان الجانبي اللوحه المرسومة على قماش المنوه عنها فى التقرير المذكور وهى تمثل عدة مراكب تخترق المياه و بعض مناظر عسكرية وهذه اللوحة متأخرة فى العهد عن وقت بناء المحل وفى الذوق أشبه باللوحات التى كانت تعمل على عهد المغفور له محمد على باشا

ولا يرجع البيت فى عهده الى زمن أبعـد من ذلك و يدل عليه أعمدة خشب رفيعة من توابع زخرفة المحلات من الداخل وتعتبر من مميزات ذلك العهد

ولمـا كان تخرب المحل لا يسمح بالتفكر فى حفظه رأى القسم الفنى الاكتفاء بالاشارة على اللجنة بنقل الفسقية الى محل آخر وعرض اللوحة بدار الآثار

حادى عشر ـ قصر الامير بشتاك بالنحاسين

راجع اللوحات من السابعة عشرة الى العشرين

هذا القصر ذكر فى محاضر جلسات اللجنة نمرة ٣ و ٣٨ و ٥٣ و ٥٥ و ٦٢ و ٦٨ و ١٤٤ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ وفى تقارير القسم الفنى نمرة ٦٧ و ١٢٢ و ١٣٥ و ١٤٦ و ٢٦١ و ٣٠٠ و ٣٥٠ و ٣٥٤ و ٣٦٣ و ٣٧٢ و ٣٩١ و ٣٩٩

ان بقايا هذا القصر وبقايا قصر الامير يشبك هى أهم ماخلفه لنا الفن الاسلامى بالديار المصرية ومن ثم تكون لها فائدة كبرى فى دراسة الابنية الاهلية للقرون الوسطى وانا نعنى بالاهلية مالم يكن من الابنية الدينية

وهذان القصران يمكن أن يعتبر أحدهما متمماً للآخر اذ بينما نرى باب قصر يشبك قائماً بجلاله وبجانبه صفحة كبيرة من صفحاته (وجهاته) نجد قصر بشتاك قد حفظ لنا عدا وجهته المطلة على أعظم شارع من شوارع المدينـة احدى قاعاته الكبرى وهى أفخم ما رؤى من نوعها وهذه القاعة هى التى قال عنها المقريزى ان الجالس بها يرى من شبابيكها المدينة بأسرها حتى النيل من جهة ثم البساتين من جهة أخرى

وهذا القصر يتوصل اليـه الآن من باب درب قرمز ومتى عبر الانسان هذا الباب يجد على يمينه جداراً بنى من الحجر المنحوت أحكم البنيان وفى هذا الجدار عقد مخوس سدت فتحته وكتب على أسكفتيه هذه العبارة بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذا المكان... ... ... المولوى الاسفهلارى بشتاك الملكى الناصرى وهذه الجملة ناقصة كما يرى بالبداهة لاختفاء باقيها تحت البناء الحادث

ويكاد طراز الحلية الممتد على صفحة الوجهة يلمس الارض وهـذا يحمل على الظن بأن جانباً عظيماً من هذا الاثر مختف تحت الارض وفى موازاة نهاية العقد يرى رنك هذا الامير وهو المعبر عنـه بالطاولة وهو مثل الرنك الذى يشاهد على صفحة الحمـام الذى أقامه هـذا الامير بشارع السروجية وهناك رنك آخر على يمين العقد يحجبه عن الانظار بعض المبانى التى أقيمت بلصق القصر

ولما يدخل الانسان من بابه يجد نفسه فى درقاعة مستطيلة ويرى بجانب الباب دعامات عظيمة مثمنة الشكل متخذة من الحجر والسقف الاصلى لهذه الدرقاعة محجوب عن النظر بسقف حديث متخذ من الخشب قسم الارتفاع الاصلى للدرقاعة الى قسمين ومع ذلك فيتأتى لمن يرقى الى الغرف المجاورة لها أن يتمكن من رؤية ذلك السقف وهو من الخشب وأقدم عهدا من السقف المتوسط ولكنه مع ذلك لايرجع عهده الى زمن بناء القصر اذ يرى من بناء بعض الجدران أنه حادث ومن ثم يظن الانسان أن هذا السقف حل محل سقف آخر كان متخذا من البناء ربما كان على هيئة قباب وربما كان أيضا من نوع المقرنصات التى كانت تتخذ فى القرن الرابع عشر

هذا وشكل هذه الدرقاعة ووضعها يساعدان على الاستنتاج بأنها هى الباب العمومى أوعلى الاقل الباب الداخلى للقصر

وفى أحد أركان الحوش يجد الداخل سلم صغير حديث البناء يؤدى بالصاعد منه الى القاعة التى لايصل اليها الانسان الا بعد العبور من حائطين ثانيهما حديث واقع بين الايوان الشرقى للقاعة والقاعة نفسها مقصرا من طولها الذى يبلغ سبعة أمتار وهذه القاعة قد طرأت عليها عدة تغييرات ولكن بمجرد النظر يكفى لمشاهدة المعالم التى تسمح بارجاعها لاصلها ولم ينقص منها الا الشخشيخة التى لاتزال روابط قاعدتها ترى عند مبدء المقرنصات ومن أحسن ماحفظ من هذه القاعة سقوفها اذ كلها باقية وتكاد تكون تامة أما سقفا الايوانين الكبيرين الشرقى والغربى فمحفوظان على أصلهما وحافظان لجمالها وكذلك سقف الغرفة المجاورة للايوان الغربى

وهذه السقوف مقسمة الى طبالى وعلى الكثير منها لايزال يرى الرنك المذهب وفى بعضها مكتوب بخط رفيع فى الجزء الدائرى منها ماصورته مما عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى الاميرى السيفى بشتاك الملكى الناصرى

وهذه السقوف أشبه شئ بسقوف تربة قلاوون وجامع ولده الناصر محمد الذى بالقلعة

أما سقوف الايوانين الجانبيين من هذه القاعة فمزخرفة بالمقرنصات من أجمل نوع من أنواع النجارة العربيـة ولكن ممـا يؤسف عليه ضياع أصباغها الاصـلية لانها لقربها من أرضية القاعة كان من السهل تجديد دهنها بالاصباغ ولكن يرجى أن تكون هذه الاصباغ قائمة على القديم الاصلى منها وفى هذه مصراعان حشواتهما مطعمة بالسن مركبان على باب يؤدى الى دهليز طويل وهما من الادلة على مبلغ عناية الامير بشتاك بزخرفة قصره مباراة للامير قوصون اذ جاء فى المقريزى ان هـذا القصر قائم تلقاء الدار البيسرية وهو من جملة القصر الكبير الفاطمى ويدخل اليـه من باب البحر المعروف الآن بباب بشتاك أمام المدرسة الكاملية وما زال الى أن اشتراه الامير بدر الدين بكتاش الفخرى وأنشأ دورا واسطبلات ومساكن له ولحواشيه فلما مات الامير بدر الدين وأخـذ الامير قوصون الدار البيسرية أحب بشتاك أن يكون له دارا بالقاهرة وذلك أن قوصون و بشتاك كانا يتناظران فى الامور و يتضادان فى سائر الاحوال فاشتراه من ورثة بدر الدين وأخذ من السلطان الناصر قطعة أرض ليدخلها فى قصره وهدم عدة جوامع ومساجد فجـاء هـذا القصر من أعظم مبانى القاهرة فان ارتفاعه فى الهواء أربعون ذراعا ونزول أساسه فى الارض مثـل ذلك والمـاء يجرى بأعلاه وله شبابيك تشرف على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين

وقد بالغ الامير فى زخرفة هذا القصر وتزويقه وأنشأ فى أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها فصار الامر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين وظن من لا علم له انه انما قيل لهذا الشارع بين القصرين لأجل قصر بيسرى وقصر بشتاك وليس ذلك بصحيح وانمـا قيل ذلك نسبة للقصرين الفاطميين الكبير الشرقى والصغير الغربى

ولمـا أكمل بشتاك بناء هذا القصر فى سنة سبعماية ثمـانية وثلاثين لم يبارك له فيه وكان اذا نزل اليه ينقبض صدره فصار يتعاهده أحيانا فيعتريه ما تقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة بكتمر الساقى وتداوله ورثتها الى أن أخذه السلطان حسن بن محمد بن

قلاوون ولما تحكم الوزير جمال الدين الاستادار فى مصر أقام من شهد عند قاضى القضاة بأن هذا القصر يضر بالجار والمار وأنه مستحق للازالة والهدم فحكم له باستبداله وصار من جملة أملاكه فلما قتله الناصر فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر وقفا على التربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر خارج باب النصر فلما قتل الملك الناصر وقام بعده السلطان المؤيد أمر بارجاع أملاك جمال الدين الى ما كانت عليه فتسلمها أخوه هذا ويظهر أن سوء الطالع الذى لحق بقصر بشتاك فى القرون الوسطى لم يفارقه الى أيامنا هذه ومن يطلع على منشورات اللجنة يقف على صحة ذلك اذ أنه منذ أن زاره القسم الفنى للجنة فى سنة ١٨٨٩ وقرر درجه بين الآثار المسجلة قد خابت كل المجهودات التى بذلتها اللجنة للتوصل الى اتفاق مع الناظر التابع له الوقف المذكور وقد أبى هذا الناظر العمل بما عرض عليه من المشروعات كما أنه لم يسمح قط بالدخول مع اللجنة فى المفاوضات التى من شأنها العود بالفائدة على هذا القصر وقد مضى أكثر من عشرين سنة على اللجنة وهى تحاول عبثا الاتفاق معه ولذلك لا ترى أمامها من وسيلة سوى نزع ملكيته وقد همت اللجنة بذلك فعلا واتخذت لها المقدمات ولنا الامل ان تصل الى النتيجة التى تسعى وراءها منذ ربع قرن وانا مع انتظارنا لهذه النتيجة بفروغ صبر نجد من المفيد نشر رسومات مستوفاة عن بقايا هذا القصر المفيدة للغاية

ثانى عشر — حوض عبد الرحمن كتخدا بخطة عرب اليسار بالقاهرة

(راجع اللوحة نمرة ٢١ وتقرير القسم الفنى نمرة ٤٠٧)

ان عبد الرحمن كتخدا وهو من أمراء مصر فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر قد استنفذ قسما كبيرا من ثروته الواسعة فى اقامة الابنية المختلفة الانواع ما بين جوامع وأسبلة وحيضان لسق الدواب وأهم الحيضان التى بناها اثنان أحدهما بقرب باب الخطابة والآخر بعرب اليسار قبلى القاهرة وقد جاء ذكر هذا الاخير فى التقرير نمرة ٤٠٧ وهذا الحوض قد قررت اللجنة غض النظر عنه لتداعيه وأوصت مصلحة الاوقاف التابع لها هذا الحوض بأن لا تمحى أثره تماما متى شرعت فى تجديد بنائه

وأن اللجنة لم تغض النظر عن هذا الحوض الا لوجود آخر نظيره قائم بجوار قبة يونس الدوادار بقرب باب الحطابه وهو مثله تماما وضعا و زخرفة

وهذه الاحواض تتركب من قاعة ودهليزين جانبيين أما القاعة فعليها قبة وهى مسدودة من جهاتها الثلاث وأما الرابعة وهى الوجهة فمقسمة الى عقدين بعمود والحوض الذى يشرب منه الدواب فى باطن تلك القاعة على امتدادها وحوض عرب اليسار وجهته متداعية وعقداه سقطا وسقطت معهما القبة ولذلك سد الدهليزان الجانبيان ويظهر أن اتخاذ هذه الاحواض لشرب الدواب انما حدث فى الدولة التركية كما حدثت الاسبلة المنفردة بعد أن كانت على عهد دولة المماليك تابعة للجوامع وقد جاء وضع الاحواض التى اقامها الامير عبد الرحمن مناسبة تماما للغرض منها فانها عبارة عن قاعة مسقفة لها دهليزان كبيران للدواب وبابان صغيران للخدمة على أن وضع هذه الاحواض ونظام زخرفتها لا يخلو من الانتقاد وغنى عن البيان ان هذه الاحواض بنيت بقليل من العناية أو انها بنيت فى عصر كانت العمارة فيه فى انحطاط تام اذ يرى على جميع الابنية التى شادها عبد الرحمن كتخدا مدة ربع القرن من امارته أن ماشيد منها فى سنى امارته الاولى أرقى بكثير عما شيد فى سنيه الاخيرة ومن كان فى شك من ذلك فليقارن بين السبيل القائم فيما بين القصرين أو السبيل القائم على ملتقى السكة الجديدة بشارع النحاسين وكلاهما من بنائه حوالى سنة ١١٥٧ وبين وجهة مشهد السيدة عائشة وهو متأخر عنهما فى البناء بنحو تسعة عشر سنة ولا يكاد يظن الانسان ذلك

وقد أخذت مبانى الامير عبد الرحمن من ذلك العهد فى الانحطاط المحسوس تدريجيا

وقد أتى الجبرتى على ترجمة حياة الامير عبد الرحمن وذكر المبانى التى شادها حيث قال (انه شاد كثيرا منها حتى لقد اشتهر باسم محيي آثار مصر والشام والترك وانه كان مغرما بالعمارات وكان يخططها بنفسه فكانت تأتى فى غاية الاحكام

ومن الآثار التى استحق عليها هذا الاسم مارستان قلاوون الذى رممه وأصلحه وان كان قد هدم قبة تربته

وكما أنه كانت للامير عبد الرحمن فضائل لم يخل من النقائص فانه لم يكن ليعنى العناية التامة بالمصدر الذى ترد منه المواد التى يحتاجها فى أبنيته ومما أخذه عليه الجبرتى وعدّه ذنبا لايغتفر مساعدته الامير على بك على باقى الامراء فكان منبعا لمصائب مصر ومع أنه قد ساعد على بك على أعدائه فان على بك هـذا قد نفاه الى الحجاز فبقى منفيا من سنة ١١٧٨ ولم يعد لمصر الا فى المحرم من سنة ١١٩٠

ثالث عشر — التخشيبة القائمة على ميضاة جامع محمد بك أبو الذهب
(راجع اللوحة نمرة ٢٢ ومحضرى اللجنة نمرة ١٤٤ و ١٤٦
وتقارير القسم الفنى نمرة ٣٥١ و ٣٥٦ و ٤٠١)

ان الامير محمد أبو الذهب هـذا هو الذى شاد تلقاء الازهر فى سنة ١١٨٧ الجامع المعروف باسمه وقد اتخذ لجامعه ميضأة قبلى الجامع يدخل اليها من بابها الواقع فى حارة التبليطة ولاجل أن يقى حر الشمس من يدخل الميضأة للوضوء سقفها بسقيفة من الخشب واتخذ عليها بعض الغرف لسكنى الفقراء المترددين على الجامع فنشأ عن ذلك هـذه المشربة المحمولة على العمد الرخام التى أصبحنا لانراها الآن اذ لخفة بنائها لم تصبر على الزمن ولم يسع اللجنة الا التخلى عنها وانه وان كان فى ازالة هـذه المشربة ضياع زاوية من زوايا القاهرة الجميلة الا أن الجامع قد استعاض عنها بمزايا صحية

جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب مسيو روستوفيتس بك	١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالمينا
جناب مسيو پول فيليب	١٨٨٧	(ا) قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية
		(ب) تعويذة عليها كتابة عربية
جناب مسيو پوجولى ...	١٨٨٧	لوح رخام عليه كتابة عربية من القرن السابع الهجرى
جناب الدكتور شڤاينفورت	١٨٨٧	قطعة رخام عليها كتابة كوفية
سعادة حسن شريعى باشا	١٨٨٧	حجر به صورة سبع
جناب ميزون بك	١٨٨٧	قطعتان من رخام على واحدة منهما كتابة كوفية
جناب الدكتور فوكيه ...	١٨٨٩	(ا) ١٥ قطعة متنوعة من الفخار
		(ب) ٨٧ قطعة متنوعة من الفخار
		(ج) ٩٠ قطعة من الخرز والزجاج المدهون بالمينا وغير ذلك
	١٨٩٣	(د) ١٩ قطعة من أوانى زجاج
		(هـ) قطعة من كرة زجاج مدهونة بالمينا
حضرة الشيخ الجوهرى...	١٨٩١	زلعة كبيرة من فخار
جناب هرتس بك	١٨٩٢	(ا) نفيس من حجر عليه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	١٩٠٤	(ب) صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب هرتس بك	١٩٠٤	(ج) قطع فخار مدهونة بالمينا
	١٩٠٧	(د) أربع صور فتوغرافية بها مناظر من مكتبة بيكولوميني بقبة سيينا
جناب الخواجه مالكوك	١٨٩٦	صنج زجاج
جناب المسيو ا . مارتين	١٨٩٦	قطعة قماش عليها كتابة كوفية
حضرة نوبار اينس بك...	١٨٩٧	(ا) خطاب مقدم الى ساكن الجنان محمد على باشا
		(ب) كيلجه من رخام
جناب اليوزباشى مايرس	١٨٩٧	قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخية المصرية	١٨٩٨	(ا) شواهد قبور عليها كتابة كوفية وقطع من قماش ومشط خشب وطاقيتان
	١٩٠٠	(ب) شاهد من القرن الثالث الهجرى ومسرجة قاشانى
	١٩٠١	(ج) ثلاثة شواهد من حجر جيرى ورمانة من فخار وسلطانيتان من القاشانى
	١٩٠٤	(د) قطع من صندوق خشب مطعم بالسن وآنية من القاشانى وعتب من حجر جيرى وجزء علوى من شاهد وقطع من سلاطين قاشانى

(تابع) جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
مصلحة الآثار التاريخية المصرية	١٩٠٩	(هـ) قطع أحجار وفخار
حضرة چلبي عزب... ...	١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهون بالبوية
مدرسة الآباء الساليزيان باسكندرية	١٨٩٩	(ا) لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين من القرن السادس الهجرى
	١٩٠٠	(ب) حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك...	١٩٠١	أرضية فسقية من الفسيفساء ونافورة
سعادة فرنس باشا	١٩٠١	فتوغرافيـة بعض الابنية الاثرية بخط النحاسين
سعادة يعقوب أرتين باشا	١٩٠١	(ا) صورة فتوغرافية تمثل ملاقاة دومينيوكو تريفيزيان (مندوب سان مارك) بالسلطان الغورى منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى بدار آثار اللوفر بفرنسا
	١٩٠٢	(ب) صـورة فتوغرافية تمثل الامير (جم) اخ السلطان بايزيد عنـد السلطان قايتباى منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الاهلية
		(ج) صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك يعظ فى اسكندريه منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بمتحف ميلان

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
سعادة يعقوب أرتين باشا	١٩٠٤	(د) صورة فتوغرافية تمثل سان ايتين وهو يعظ بالقدس منقولة عن رسم لفيتورى كاراپاتشو محفوظ بمتحف اللوفر الاهلى
		(هـ) نافورة
	١٩٠٦	(و) صورة فتوغرافية تمثل الدوج باسكوالى شيقونيا يقابل سفراء العجم يقدمون الهدايا من طرف الشاه عباس الاول منقولة من رسم جبريلى كليارى
	١٩٠٨	(ز) صنجة زجاج عليها اسم الخليفة يزيد
	١٩٠٩	ست صور فتوغرافية منقولة عن رسومات قديمة
جناب القومندان جونت	١٩٠٣	قطعتان من شاهدين (من القرن الخامس الهجرى)
المتحف اليونانى الرومانى باسكندريه	١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليهما كتابة كوفية
سعادة تكران باشا	١٩٠٢	فتوغرافيتان تمثلان جدال سانتا كاترينا منقولتان عن رسم لبنتوريكيو محفوظ بسراى الفاتيكان
جناب المسيو ماتازك ...	١٩٠٢	فانوس من نحاس أصفر

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهديه
جناب المسيو بارفيس ...	١٩٠٣	(ا) حشوة من خشب منقوش
		(ب) قطعتان من الفسيفساء
	١٩٠٤	(ج) صورتان ماخوذتان بالجبس عن حشوة منقوشة
	١٩٠٧	(د) لوح خشب عليه كتابة عبرية ونقوش عربية مخلف من احدى البيع التى هدمت بقصر الشمع
غبطة بطريرك الاقباط الارتودكس	١٩٠٣	زخرفة جصية منقولة عن احدى القاعات بمصر القديمة
صاحبة الدولة والعصمة امينه هانم افندى والدة الجناب الخديوى	١٩٠٣	(ا) لوحتان من رخام عليهما كتابة عربية بتاريخ سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م)
		(ب) نصفا زهريتين من رخام
حضرة احمد بك اسعد ...	١٩٠٤	خنجر نصله مكفت بالذهب وفيه زخارف وكتابات مذهبة من سنة ١٢٢٥ الهجرية
جناب المسيو ارتورالبان قنصل انجلترا بمصر	١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينيه بتاريخ سنة ١٦٣٨ ميلادية وعلى الآخر كتابة عربية بتاريخ سنة ١٠٦٣ هـ ١٦٥٢ م

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب المسيو الياس حاتون	١٩٠٤	(ا) الجزء السفلى من شمعدان نحاس
		(ب) آنية من نحاس أصفر
		(ج) سلطانيه وطبق قاشانى
جناب المسيو كتيكاس ...	١٩٠٤	(ا) صينية من نحاس أصفر منقوش
		(ب) لوح من نحاس مخرم
		(ج) ثلاثة ألواح قاشانى
		(د) قطعتان من خشب منقوش
حضرة محمد افندى عبد العظيم	١٩٠٤	(ا) آنية من فخار مدهونة بالمينا
		(ب) ختم من فخار
		(ج) مسرجة من نحاس
		(د) عضادة زجاج
		(هـ) مسرجة فخار عليها رسم حيوان ذى أربع قوائم
حضرة محمد افندى لمعى ...	١٩٠٤	(ا) ثلاث كيلجات من رخام
		(ب) نافورة
حضرة السيد محمد مجدى بك	١٩٠٤	(ا) قرص مرصع بالاحجار الكريمة
		(ب) مفتاح قفل
	١٩٠٨	(ج) قفلان حديد
جناب المسيو ريبول ...	١٩٠٤	(ا) قطع أوانى قاشانى
		(ب) « «
المكتبة الخديوية	١٩٠٥	كرسى خشب أبيض

(تابع) جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
حضرة يوسف افندى احمد	١٩٠٥	(ا) لوحان من الرخام عليهما كتابة كوفية من القرن الثانى الهجرى (ب) ثلاث قطع خشب على اثنتين منها كتابة كوفية وعلى الآخر نقوش
حضرة حسن بك شيرين...	١٩٠٥	كشكول بعض الدراويش (سله) من القرن السابع عشر
بيت آل مرزوق	١٩٠٦	مجموعة أسلحة من القرن التاسع عشر
جناب المسيو باتريكولو ...	١٩٠٦	خمس صور فتوغرافية مأخوذة من آثار مدينة القاهرة سنة ١٨٦٠ م
جناب المسيو اوتمارديمول	١٩٠٦	ذراع نيلى صنع فى عهد بونابارت
حضرة محمد افندى على سعودى	١٠٩٧	صورة فتوغرافية عليها رسم الكعبة المعظمة بمكة المشرفة
جناب الخواجه كاليبجيان	١٩٠٧	اناء من نحاس مكفت بالفضة
جناب الدكتور بارودى...	١٩٠٨	(ا) اناء من فخار (ب) قطع فخار قديمة
حضرة الشريف منصور...	١٩٠٨	مد من نحاس أصفر
نظارة المالية	١٩٠٩	(ا) كسوة محمل (ب) نموذج من الكساوى التى يلبسها الصناع الذين يمشون فى احتفال المحمل
مسيو جونيت	١٩٠٩	غلاف جلد عليه أشكال هندسية

تابع جدول الهدايا التي دخلت دار الآثار العربيه

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
محمد بك كامل	١٩٠٩	(ا) دينار من سنة ٤٠٥ الهجريه باسم الخليفة الحاكم والامام المنتظر (ب) شاهد عليه كتابات وزخارف من عصر المماليك

كشف بالاماكن الاثرية المسجلة بالجنة

١ ــ مدينة القاهرة وضواحيها

حرف (ا)

الابار (زاوية) بالسيوفية « راجع علاء الدين ايدكين البند قدارى »
ابراهيم أغا مستحفظان (مسجد) بالتبانه
ابراهيم الانصارى (ضريح سيدى) بعطفة الانصارى بدرب البجامون
ابراهيم خلوصى (سبيل وقف) بالدرب الاحمر
ابو بكر مزهر الانصارى (مسجد) ببير جوان نمرة ٤٩ من خريطة جران بك
ابو سبحه (قبة أولاد) بالقرافة الصغرى
ابو سبحه (قبة) بالقرافة الصغرى
ابو الاقبال (سبيل وكتاب) بالباطنية
ابو العلا (مسجد) ببولاق
ابو اليوسفين (ضريح) بالتبانة
احمد (تكية الشيخ) بالصحراء
احمد (قبة السلطان) بالصحراء
احمد (قبة بجوار قبة السلطان) من الجهة البحرية
احمد بن شعبان (وجهة وسبيل مسجد) بالداودارى
احمد القاصد (وجهة وقبة زاوية) نمرة ١٩ بشارع باب النصر
احمد كتخدا (منزل وقف) بسوق السلاح « راجع كتخدا »
احمد ابو يوسف (ضريح السلطان) بالصحراء
ازبك اليوسفى (مسجد ومنزل وحوض) ببركة الفيل نمرة ٢١١ من الخريطة
أزدمر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء « راجع الزمر »
أزدمر (مسجد) خارج باب القرافة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ا)

اسنبغا (مسجد) بدرب سعادة نمرة ١٨٥ من الخريطة
اسماعيل بك الكبير (سبيل) بالداودية بين نمرتى ١٩٥ و ١٩٧ من الخريطة
اصلم البهائى (مسجد) بدرب شغلان نمرة ١٢ من الخريطة
آق سنقر (مسجد) بالتبانة « راجع ابراهيم اغا »
آق سنقر الفارقانى (سقف الايوان الشرقى وسبيل مسجد) بدرب سعادة نمرة ١٩٣ من الخريطة
الازهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة
الاشرف (مسجد السلطان) بالاشرفية نمرة ١٧٥ من الخريطة «راجع برسباى»
الاشرف (ضريح السلطان) بالصحراء « راجع برسباى »
الاشرف (قبة بحرى ضريح السلطان) بالصحراء « راجع جانم الاشرفى »
الاشرف خليل (ضريح السلطان) قريبا من بوابة السيدة نفيسه
الاقمر (المسجد) بالنحاسين نمرة ٣٣ من الخريطة
الى برمق (مسجد) بسوق السلاح
الماس (مسجد بالحلمية)
امير كبير (ضريح ومسجد) بالصحراء
ايتمش النجاشى (مسجد) بباب الوزير
ايدمر البهلوان (مسجد) بشارع ام الغلام نمرة ٢٥ من الخريطة
اينال (مسجد السلطان) بالصحراء
اينال (الرباط وقف السلطان) بالخرنفش قريبا من نمرة ١٩٧ من الخريطة
اينال الاتابكى (مسجد) بالخيامية نمرة ١١٨ من الخريطة
اوده باشى (سبيل) بالجمالية بين نمرتى ٣١ و ٣٥ من الخريطة
اوده باشى (منزل وقف) بالجمالية

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

حرف (ب)

بدر الدين الجمالى (محراب المسجد) بحارة الصالحية بالجمالية
بدر الدين (وجهة مسجد) بشارع الزرايب
البرديني (مسجد) بالداودية نمرة ٢٠١ من الخريطة
برسباى (مسجد السلطان الاشرف) بالاشرفية
برسباى (مسجد السلطان الاشرف) بالصحراء
برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين نمرة ٤٣ و ٤٤ من الخريطة
برقوق (مدفن السلطان) بالصحراء
البساتين (مجرى) « راجع فم الخليج ومجرى »
بشتاك (مسجد الامير) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٥ من الخريطة
« (سراى الامير) بالنحاسين أمام نمرة ٤٥ من الخريطة
« (وجهة حمام) بسوق السلاح
بشير أغا الجمدار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة
« (سبيل) بالحبانية
البقرى (مسجد) بحارة العطوف نمرة ١٨ من الخريطة
البقلى (منارة مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة
بكير أغا الدرنده لى (سبيل) بالازهر
بليفيا (سبيل وقف) بسوق السلاح
البنات (مسجد) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤ من الخريطة
« راجع عبد الغنى الفخرى »
بيبرس (قاعة وقف) بالنحاسين « راجع عثمان كتخدا »
بيبرس الجاشنكير (خانقاه السلطان) نمرة ٣٢ من الخريطة
بيبرس الجاشنكير (سبيل وقف) بالجمالية تجاه نمرة ٣٢ من الخريطة
بيبرس الخياط (قبة مسجد) بالجودريه

(تابع) كشف الاماكن المسجلة بالجنة

حرف (ت)

تاتار الحجازية (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٦ من الخريطة
تغرى بردى (مسجد) بالمقاصيص نمرة ٤٢ من الخريطة
تغرى بردى (مسجد) بالصليبة بين نمرتى ١٤٧ و ١٥١ من الخريطة
تمرباى الحسينى (ضريح) بباب القرافه الكبرى
تميم الرصافى (منارة ووجهة مسجد) بحارة السيدة زينب
تنكز (قبة الوزير) بالصحراء
التنكزية (مسجد) بالصحراء
التنكزيه (قبة) بالقرافه الصغرى
التنكزية (قبه بحرى قبة) بالقرافة الصغرى

حرف (ث)

الثعالبه (قبة السادات) بالامام الشافعى

حرف (ج)

الجاى اليوسفى (مسجد) بسوق السلاح نمرة ١٣١ من الخريطة
جالق (تربة الامير) بالقرافه الصغرى « راجع مصطفى أغا »
جانم الاشرفى (قبة) بحرى ضريح الاشرف بالصحراء
جانم البهلوان (مسجد) بالسروجية نمرة ١٢٩ من الخريطة
جانى بك (مسجد) بالمغربلين
جانى بك نائب جده (باب مسجد وحوض) بشارع القادريه
جقمق (منارة مسجد) بدير النحاس بمصر القديمه
« (وجهة وسبيل مسجد) بدرب سعاده نمرة ١٨٠ من الخريطة
جمال الدين الاستادار (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٥ من الخريطة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ج)

جمال الدين الذهبي (منزل) بحوش قدم بين نمرتى ١٠٧ و ١٠٩ من الخريطة
چولاق (زاوية) ببيرجوان امام نمرة ٥٠ من الخريطة
الجوكندار (مسجد) بأم الغلام نمرة ٢٤ من الخريطة
الجمالى (قبة مسجد) بقصر الشوق « راجع علاء الدين ومغلطاى »
جوهر اللالا (مسجد) بدرب اللبانه نمرة ١٣٤ من الخريطة
جوهر المدنى (ضريح) بشارع الركبيه نمرة ٦١٧ من الخريطة
الجيوش (مسجد) بجبل المقطم

حرف (ح)

الحاكم بامر الله (مسجد) بباب الفتوح نمرة ١٥ من الخريطة
الحتو (منزل وقف) بدرب الرشيدى بقسم الجمالية بين نمرتى ٣٣ و ٥٠ من الخريطة
الحرمين (سبيل وكتاب وقف) بشارع خان جعفر
الحرمين (منزل وقف) بحارة الحمام بالسكة الجديدة
حسن (مسجد السلطان) قريبا من القلعة نمرة ١٢٣ من الخريطة
حسن باشا طاهر (وجهة مسجد) ببركة الفيل
حسين (مسجد الامير) بشارع قنطرة الامير حسين
حسين كتخدا الازميرلى (سبيل) بشارع أم الغلام
الحسين (القبة والمنارة القديمة بمسجد سيدنا) نمرة ٢٩ من الخريطة
الحبشلى (مسجد) بحارة السيدة فاطمة النبوية
حبيش (سبيل وقف الشيخ) بعطفة الهو بشارع تحت الربع
حافظ (وجهة ضريح سيدى) بشارع الهد بباب الشعريه
حفيظه (منزل وقف الست) بميدان باب الخلق

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

حرف (خ)

خاتون (قبة) بشارع الاشرف
خان الخليلى (بوابه)
خديجه أم الاشرف (قبة) قبلى معبد الرفاعى بالصحراء
خسرو باشا (سبيل وكتاب) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
خشقدم الاحمدى (مسجد) بشارع درب الحصر نمرة ١٥٣ من الخريطة
الخضر (ضريح سيدى) قبلى مسجد قايتباى بالصحراء
الخطيرى (منارة و بعض شبابيك وقطع فسيفساء مخلفة من المحراب ولوح تاريخى بمسجد) بخط الخطيرى ببولاق
الخلفاء العباسيين (قبة) بالسيدة نفيسه
خليل افندى المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكعكيين
« الاشرف (قبة) بشارع الاشرف
خوند بركه (مسجد) بالتبانة « راجع شعبان »
« (قبة) بالصحراء
خوند طولباى (قبة) بالصحراء
خوند أم انوك (قبة وليوان) بالصحراء « راجع طغاى »
خير بك (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١٢٣ من الخريطة
خير بك (سراى) بالدرب الاحمر قريبا من نمرة ١٢٣ من الخريطة

حرف (د)

الدشطوطى (مسجد) بباب الشعرية نمرة ١٢ من الخريطة

حرف (ر)

رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية نمرة ٨ من الخريطة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ر)

الرفاعى (قبة معبد) بالصحراء
الرفاعى (قبة قبلى معبد) بالصحراء

حرف (ز)

الزاهد (منارة مسجد) بسوق الزلط
الزفر (البرج) قريبا من باب النصر « راجع الظفر »
الزمر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
الزمر (منارة) بالقرافه القبليه
زويله (باب) « راجع المتولى »
زين العابدين (سبيل وكتاب) بدرب لوليه نمرة ٤١٥ من الخريطة
زين الدين يوسف (ضريح الامام) بشارع القادريه
زينب خاتون (منزل وقف) بحارة الداودارى

حرف (س)

سارية الجبل (مسجد) بالقلعه
السبع بنات (قبة) بالصحراء « راجع الرفاعى »
سرغطمش (مسجد) بشارع الخضيرى نمرة ٢١٨ من الخريطة
سعد الدين بن غراب (خانقاه) بدرب الجماميز
السلانيكلى (سبيل وقف) بشارع درب سعاده
السلطانية (قبة) نمرة ١١ بالقرافة الصغرى والدة السلطان حسن
« (قبة) « ١٢ « «
السليمانية (تكية) بالسروجية قريبا من نمرة ١٢٩ من الخريطة
سليمان أغا السلحدار (سبيل) بحارة الروم

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

(تابع) حرف (س)

سليمان جاويش (سبيل وكتاب) بباب الشعرية قريبا من نمرة ٥٧ من الخريطة
سليمان أغا الحنفى (سبيل) بالقرافة الصغرى بسفح المقطم
سليمان بك الخربوطلى (سبيل وقف) بحارة المصبغة بالكعكيين
سنان (ضريح) بدرب قرمز
سنان باشا (مسجد) ببولاق
سنجر الجاولى (مسجد) بقلعة الكبش نمرة ٢٢١ من الخريطة
سنقر السعدى (مدرسة شمس الدين) « راجع ضريح المولويه »
سودون القصروى (قبة مسجد) بالباطنيه نمرة ١٠٥ من الخريطة
سور البلد القديم
السويدى (مسجد) بمصر القديمة

حرف (ش)

الشافعى (ضريح مسجد الامام)
شاهين أغا احمد (سبيل وكتاب) بالداوديه
شجرة الدر (ضريح الملكه) بشارع الخليفه
شرف الدين (مسجد القاضى) بالسبع قاعات القبلية بالحمزاوى نمرة ١٧٦ من الخريطة
الشرقاوى (تكية) بالصحراء
الشرقاوى (منزل وقف الشيخ) بحارة قاضى البهار بين نمرتى ٦٠ و ٦١ من الخريطة
شعبان (مسجد السلطان) « راجع خوند بركه » بالتبانة
الشعراوى (قاعة ضريح مسجد سيدى) بباب الشعرية نمرة ٥٩ من الخريطة
الشناهره (قبة السادات) بالصحراء
شيخو (سبيل الامير) بالحطابة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ش)

شيخو (خانقاه وضريح) بالصليبة نمرة ١٥٢ من الخريطة
شيخو (مسجد) بالصليبة نمرة ١٤٧ من الخريطة

حرف (ص)

صالح أغا (مسجد) ببولاق
صالحه (سبيل وكتاب الست) بدرب الشمسى
صفيه (مسجد الملكه) بالداودية نمرة ٢٠٠ من الخريطة
« (بوابه بحرى مسجد الملكة) بالداودية
الصوابى (قبة وثلاث بواكى أمامها) بالقرافه الصغرى

حرف (ط)

طاز (سراى الامير) بالسيوفية
طرباى الشريفى (قبة وكتاب) بباب الوزير
طشتمر (قبة) بالصحراء
طغاى أم أنوك (خانقاه) بالصحراء « راجع خوند أم انوك »
طلايع (مسجد الصالح) بقصبة رضوان نمرة ١١٦ من الخريطة
طومانباى (ضريح) بالعباسية
طولون (مسجد أحمد بن) بشارع طولون نمرة ٢٢٠ من الخريطة

حرف (ظ)

الظاهر بيبرس (مسجد) بالظاهر نمرة ١ من الخريطة
الظفر (برج) قريبا من باب النصر « راجع الزفر »

حرف (ع)

عاتكه (ضريح السيدة) بداخل تكية السيدة رقيه بشارع الخليفة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ع)

عبد الله الدكورى (قبة) بشارع الامام
« المنوفى (قبة) بالصحراء
عبد الباسط (مسجد القاضى) بسكة الخرنفش نمرة ١٠ (نمرة ٦٠ من الخريطة)
عبد الباقى بن خير الدين الطوبجى (سبيل وكتاب) بدرب سعادة
عبد الرحمن كتخدا (عقار) بالحطابه « راجع كتخدا »
« « (سبيل وكتاب) بالنحاسين « راجع كتخدا »
عبد الرحمن كتخدا (مسجد) بشارع المغربلين
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش
عثمان كتخدا (قاعة وقف) بالنحاسين « راجع بيبرس كتخدا »
« (مسجد) بعابدين « راجع كتخدا »
عارفين بك (سبيل) بالباطنية
عسكر (باب القاضى) أمام مسجد برقوق بالنحاسين
العلايا (منارة مسجد) ببولاق
على بدر القرافى (قبة سيدى) بالقرافة الصغرى
على بك الدمياطى (سبيل نمرة ١٩) بحارة السيدة فاطمة النبوية
علاء الدين مغلطاى (قبة مسجد) بقصر الشوك « راجع الجمالى »
علاء الدين ايديكين البندقدارى (زاوية) « راجع الابار »
على أغا دار السعادة (سبيل) بشارع المظفر بالحلمية
على أفندى بدير (منزل) بحارة درب البزابيز
العمرانى (منارة مسجد) ببولاق
عمرو بن العاص (مسجد) بمصر القديمة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

حرف (غ)

غراب (قبة ابن) بالصحراء
الغنامية (ضريح) بالداوداري بجهة الازهر
الغوري (بوابة) بخان الخليلي
» (ضريح السلطان) بالغورية قريبا من نمرة ١٨٩ من الخريطة
» (قبة قنصوه) بالصحراء
» (مسجد السلطان) بالغورية نمرة ١٨٩ من الخريطة
» (منارة مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة نمرة ٣٥٧ من الخريطة
» (سبيل وكتاب) بالغورية
» (قبة مسجد) بناحية القبة
» (وكالة) بشارع التبليطة بين نمرتي ٩٨ و ١٨٩ من الخريطة

حرف (ف)

فاطمه خوند (بوابة زاوية) بباب الشعرية
الفتوح (باب)
الفداوية (قبة) بالعباسية
فرج بن برقوق (سبيل ومدرسة) أمام باب زويله
فضل الله (مدفن بلصق مسجد) بشارع المنجله بالدرب الاحمر
فم الخليج (مجرى) « راجع البساتين ومجرى »
فيروز (زاوية) بدرب سعادة نمرة ١٩٢ من الخريطة

حرف (ق)

القاسم ابو الطيب (ضريح) قريبا من قبة الشبيهي بالامام الشافعي
قامباى الرماح (مسجد) بالناصرية نمرة ٢٥٤ من الخريطة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ق)

قانباى السيفى أميراخور (مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٦ من الخريطة
» الجهركسى (منارة مسجد) بالمنشية نمرة ١٥٤ من الخريطة
» المحمدى (مسجد) بالصليبه نمرة ١٥١ من الخريطة
قايتباى (جزء من وجهة سبيل) نمرة ٢ بشارع السيدة عائشة
» (حوض وقف السلطان) بالازهر أمام نمرة ٩٧ من الخريطة
» (ربع » ») بالصحراء
» (سبيل وكتاب) بشارع الصليبة
» (سبيل) بالازهر
» (قبة صغيرة غربى ضريح السلطان)
» (مدفن السلطان) بالصحراء
» (حوض) بالصحراء
» (مقعد) »
» (وكالة) بباب النصر
» (مسجد وحوض) بقلعة الكبش نمرة ٢٢٣ من الخريطة
» (منزل وقف السلطان) بشارع المارداني
» (وكالة) بالازهر أمام نمرة ٩٧ من الخريطة
قراسنقر (قبة) بداخل مدرسة الجمالية
القرافى (بوابة مسجد) بالخرنفش نمرة ٤٦ من الخريطة
قره قوجه الحسنى (مسجد) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٦ من الخريطة
القزلار (مكتب وسبيل ومنزل وقف) بالسيوفية
قجماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من الخريطة

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (ق)

القطن (بوابة وأجزاء من الوجهة من الجهتين الشمالية والجنوبية من وكالة) بخان الخليلى
قلاون (بوابه وقف) بخان الخليلى
« (مسجد السلطان الناصر محمد بن) بالنحاسين نمرة ٤٣ من الخريطة
القمارى (قبة و بوابة مسجد) بعطفة عبد الله بك نمرة ١٢٨ من الخريطة
قنصوه الغورى (عقار وقف) بالصليبة
قوصون (البوابة الشرقية لمسجد) بعطفة المحكمة بالسروجية
« (وكالة الامير) بشارع باب النصر

حرف (ك)

كلسن (سبيل وقف الست) بدرب البجامون
كافور الزمام (مسجد) بحوش قدم نمرة ١٠٧ من الخريطة
كتخدا (منزل وقف احمد) بسوق السلاح « راجع احمد »
« (قاعة وقف) « راجع بيبرص وعثمان »
« (عقار) بالحطابة « راجع عبد الرحمن »
« (سبيل وكتاب) بالنحاسين « راجع عبد الرحمن »
« (مسجد) بعابدين « راجع عثمان »
الكردى (مسجد محمود) بقصبة رضوان « راجع محمود »
« (سبيل يوسف) بدرب الجماميز نمرة ٢١٣ من الخريطة
كركر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
الكلشنى (قبه وقف) قريبة من مدفن قايتباى بالصحراء
« (الجزء الشرقى من وجهة وباب تكية) بشارع تحت الربع
الكومى (ضريح) بشارع المحجر

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

حرف (ل)

لاشين السيفي (مسجد) بشارع مراسينه نمرة ٢١٧ من الخريطة
اللبان (بوابة درب) بحارة درب اللبان

حرف (م)

ماماى (مقعد الامير) بمحل بيت القاضى
مبارك (ضريح الشيخ) بالداودية
المتولى (بوابة) « راجع زويلة »
مثقال (مسجد) بدرب قرمز قريبا من نمرة ١٩ من الخريطة
مجرى البساتين (راجع البساتين وفم الخليج)
محمد بك أبو الذهب (مسجد ووكالة) بالازهر نمرة ٩٨ من الخريطة
محمد الانور (قبة مسجد) بشارع الخليفة
محمد البحر (سبيل وكتاب سيدى)
محمد البزدار (سبيل) بشارع الباب الاخضر قريبا من نمرة ٢٨ من الخريطة
محمد ضرغام (زاوية) بدرب القزازين
محمد القصبي (منزل الشيخ) بالدرب الاصفر بالجمالية
محمد كتخدا (مسجد) بالقلعة
محمد الكورانى (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
محمد مصطفى (سبيل) بالداودية
محمد الناصر بن قلاوون (مسجد) بالقلعة
محمود (سبيل وكتاب السلطان) بالحبانية أمام نمرة ٢٠٣ من الخريطة
محمود سامى البارودى (منزل) بشارع باب الخلق
محمود الكردى (مسجد) بقصبة رضوان « راجع الكردى »

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (م)

محمود محرم (محراب ومنبر مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من الخريطة
المحمودية (مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٥ من الخريطة
المدرج (باب) بالقلعة
مراد باشا (مسجد) بالموسكي نمرة ١٨١ من الخريطة
المرأة (المنبر والوجهة الغربية لمسجد) بشارع تحت الربع نمرة ١٩ من الخريطة
المارداني (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١٢٠ من الخريطة
مرزوق الاحمدى (مسجد سيدى) بالجمالية
مسكه (مسجد الست) بالحنفى نمرة ٢٥٢ من الخريطة
مسيح باشا (مسجد) بشارع نور الدين
مصطفى أغا جالق (تربة) بالقرافة الصغرى
« باشا (زاوية) بشارع تحت السور نمرة ١٥٥ من الخريطة
« « (قبة) بشارع القادرية
« (سبيل السلطان) بالسيدة زينب أمام نمرة ٢٢٤ من الخريطة
« ميرزا (مسجد) ببولاق
مطهر (سبيل وكتاب وقف الشيخ) بشارع الخردجية نمرة ٤٠ من الخريطة
المطبخ (محل معروف باسم) غربى وكالة محمد بك أبي الذهب بالصنادقية
المظفر (ضريح السلطان) بالسيوفية
مغلطاى (قبة مسجد) (راجع الجمالى أو علاء الدين)
مقبل الداوودى (مسجد) بحارة حوش عيسى نمرة ١٧٧ من الخريطة
مقلباى طاز (منارة مسجد) ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من الخريطة
المنارة البحريه
« القبليـة } بالقرافة الصغرى
« الوسطى

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

تابع حرف (م)

مناو (منزل وقف) بالسروجية نمرة ١٨ من الخريطة
منجق السلحدار (بوابة سراى) بسوق السلاح
منجق اليوسفى (مسجد) بالحطابة نمرة ١٣٨ من الخريطة
المنسى (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة (راجع يونس)
المنوفى (قبة) بالقرافة الصغرى
المهمندار (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٥ من الخريطة
موصلى جوربجى (سبيل) بحارة بئر المش بين نمرة ١١٠ ونمرة ١١٣ من الخريطة
المولوية (ضريح) بالسيوفية نمرة ١٤٦ من الخريطة (راجع سنقر السعدى)
المؤيد (مسجد) بالسكرية نمرة ١٩٠ من الخريطة
المؤيدى (المارستان) بشارع المحجر
الميرغنى (البوابة الشرقية لتكية) بباب الوزير

حرف (ن)

نجم الدين أيوب (مدرسة وقبة الصالح) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
النصر (باب)
نظام الدين (مسجد) بالحطابة

حرف (ه)

الهنود (مبخرة زاوية) بالدرب الاحمر

حرف (و)

الوزير (باب)
» (حوض) بباب الوزير

(تابع) كشف الاماكن المسجلة باللجنة

حرف (ى)

يحى زين الدين (مسجد القاضى) ببولاق
« « («) بشارع بين النهدين نمرة ١٨٢ من الخريطة
يحيي الشبيهي (ضريح) بالامام الشافعى
يشبك (سراى) قريبا من مسجد السلطان حسن
يوسف أغا الحبشى (سبيل) بالدرب الاحمر قريبا من نمرة ١١٨ من الخريطة
« « الحين (وجهة مسجد) بدرب الجماميز نمرة ١٩٦ من الخريطة
« بك (سبيل وقف الامير) بالسيوفية
« « (سبيل) بشارع مراسينة
« (قبة اخوة سيدنا) بسفح المقطم
يونس الداودار (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبامن القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة
(راجع المنسى)

المحافظات والمديريات

٢ ـ المحافظات

١ ـ محافظة اسكندرية وما يتبعها

استحكامات مدينة الاسكندريه
برج المسلة بالاسكندرية
دومقسيس (مسجد) برشيد
زغلول (مسجد) برشيد
على بك (باب مسجد) بالاسكندرية
مورو (صهريج) بالاسكندرية
النبيه (صهريج) بالاسكندرية

٢ ـ محافظة دمياط

أبو المعاطى (ضريح الشيخ) بدمياط
المعينى (مسجد) بدمياط

٣ ـ المديريات

١ ـ القليوبية

أبو منجه (قنطرة) بناحية ميتنما قليوبية
الاشرف برسباى (مسجد السلطان) بناحية الخانكه

٢ ـ الغربية

البجم (مسجد) بأبيار
قنصوه (وكالة) بالمحلة الكبرى

٣ ـ الفيوم

قايتباى (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم

(تابع) ٣ ـ الفيوم

المعلق (المسجد) بالفيوم
موسى الفشنى (ضريح الشيخ) بمدينة الفيوم

٤ ـ جرجا

الصينى (مسجد) بجرجا
عمرو (مسجد) والمسجد المجاور له بجرجا

٥ ـ قنا

السقطى (منارة مسجد) بناحية هو
العمرى (مسجد) بناحية قوص
فرشوط (منبر مسجد) بناحية فرشوط

٦ ـ اصوان

مدافن اصوان

جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
حرف (ا)			
الابيض (مسجد) قريبا من ضريح الامام الشافعى قسم الخليفة بالقاهرة	٣٠	٤١	٠٠
ابى الحمل (ضريح) نمرة ٤٢ بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
ابى طالب (رباط) نمرة ١٨ بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
ابو درع (قبة) بحارة ابو درع قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٨
ابو بكر الطوريني (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية ...	١٣٨	٣٤٤	٠٠
ابو قصيبه (ضريح الاستاذ) بشارع الطواشى قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٣	٠٠
ابو الحنيواه (قبة) بدرب ابو الحنيواه قسم عابدين بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٤٦
ابو العباس الحريثى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٩	٣٢٩	٠٠
ابو الاشاير (زاوية) بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٣	١٦٦	٠٠
ابو الشوارب الحداد (ضريح) بقسم عابدين بالقاهرة	٣٨	٧٠	٠٠
ابو العلا (سبيل وكتاب) بقسم بولاق بالقاهرة	١٦٥	٣٩٩	٠٠
ابو الحسن التمار (ضريح سيدى) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩
ابو الخير الكلباتى (مسجد) بشارع مرجوش البرانى قسم الجمالية	١٦٧	٤٠٢	٠٠
ابو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	٠٠
ابو نور (ضريح محمد) « راجع محمد »	٠٠	٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة خريطة اللجنة	نمرة الفهرس	نمرة السجل الخصوصي
تابع حرف (ا)			
أبو السعود الجارحي (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بشارع الناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
أبو رويس (كنيسه) بالعباسية بالقاهرة	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو اصبع (مسجد) نمرة ٢١ بحارة شق الثعبان بقسم عابدين بالقاهرة	٦٣	١٧١	٠٠
أبو زينب (ضريح سيدى) بحارة السطيحه قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٧
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٥	١٢٩	٠٠
ابراهيم (ضريح سيدى) قسم بولاق بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) بالجوابر قسم بولاق بالقاهرة	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم أغا عزبان (مكتب والزاوية) بشارع عمر شاه قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٢
ابراهيم القوّار (ضريح الشيخ) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٣
ابراهيم الحداد (ضريح الشيخ) بشارع الابودية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤١
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبدالله بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧١

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التسجيل	نمرة الفهرس العمومى
تابع حرف (ا)			
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ مديرية القليوبية	٠٠	٠٠	٦٢
الاتراك (زاوية و رواق) بعطفة عبدالله بك قسم الدرب الاحمر بالقـاهرة	٠٠	٠٠	٩٣
الاتربى (ضريح) بشارع الخرنفش قسم الجمـالية بالقاهرة ...	٧٦	٢٢٤	١٦٦
احمدالسنديسى (ضريح سيدى) بحارة السنديسى قسم بولاق بالقـاهرة	٠٠	٠٠	١٨٤
احمد بك كوهيا (مسجد) بقسم الخليفة بالقاهرة	٢١	٢٨	٠٠
احمد شـعبان (ضريح سيدى) بشارع درب البزازرة قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	١
احمد البدوى (ضريح سيدى) بمدينـة طنطا مديرية الغربية	٤٥	١٠٢	٠٠
احمد الغزالى (ضريح سيدى) بحارة الكبارى بقنطرة الدكة قسم الازبكية	٠٠	٠٠	١١٤
احمـد حسين (منزل وقف) بشارع مرجوش قسم الجمـالية بالقـاهرة	٨٣	٢٣٨	٠٠
احمد كمال (مسجد وكتاب) نمرة ٩٩ بشارع الحسينية قسم الجمالية بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
احمـد اوده باشى (سبيل وكتاب) بشارع السروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٩٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومي
تابع حرف (ا)			
احمد (ضريح الشيخ) بحارة التمار بباب الشعرية بالقاهرة	٦٥	١٨١	٠٠
ادريس (ضريح الشيخ) بشارع خليل طينه قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة	٨٢	٢٣٦	٠٠
الاربعين (ضريح سيدى) بشارع درب شغلان قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	٠٠
الاربعين (زاوية الشيخ) بدرب القصاصين قسم بولاق بالقاهرة	٤٢	٨٩	٠٠
الاربعين (ضريح الشيخ) بحارة نافع بعطفة عبد الله بك قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٤
الاربعين (زاوية) بدرب الدالى حسين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٣	١٢٥	٠٠
الاربعين (ضريح سيدى) بشارع الطنبلى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٤	١٧٧	٠٠
الاربعين (ضريح) بشارع سويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٠
الاربعين (ضريح الشيخ) بشارع قصر الدبارة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٧
الاربعين (زاوية) بدرب حسين بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الأثر	نمرة بالخريطة	نمرة الصورة الشمسية
تابع حرف (ا)			
الاربعين (زاوية) بعطفة الاربعين داخل زقاق المسك قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	••	••	١٦٩
الاربعين (ضريح الشيخ) نمرة ١٥ بحارة النبقه قسم السيدة زينب بالقاهرة	••	••	١٧٦
الاربعين (ضريح) بشارع الكحكيين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	••	••	١٨١
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بحارة علوة بين الكفرين بالقاهرة	٣١	٤٢	••
اسماعيل (ضريح الشيخ) بحارة الحلة بدرب حسين بالحسينية بالقاهرة	••	••	١٨٦
اسماعيل كتخدا مستحفظان (سبيل) بالقاهرة	••	••	١٦٦
اسكندر (سبيل) بحارة كوم الصعايده قسم عابدين بالقاهرة ...	٥١	١١٨	••
اصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون قسم الخليفة بالقاهرة ...	٧٤	١٠٧	••
آق سنقر (مسجد) بحارة السقايين قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٨٠	••
أمينه (كتاب الست) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب	١١٧	٣٠٦	••
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجراية بالقاهرة ...	١١٩	٣٠٣	••
التى برمق (سبيل ومسجد) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٣	٩١	••
الامامين (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة...	٣	٢	••

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ا)			
امحسين بك (سبيل) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٥
ام على الحكيم (منزل الست) نمرة ١٢ بشارع السروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٨٥	٢٤١	٠٠
انجه هانم (مسجد) بشارع مصطفى البكرى قسم شبرا	٠٠	٠٠	١٥
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	٠٠
الانصارى (مسجد سيدى) بدرب ملوخيه قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٩
الانصارى (زاوية) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية...	١٣٨	٣٤٤	٠٠
انسية (مسجد) بدرب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٩	١٥٠	٠٠
الاهوانية (كتاب) نمرة ٢١ بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
اولاد الساعى (ضريح) بشارع جامع أصلم البهائى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٢	٠٠
ايوب (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ ايوب بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٢٨
حرف (ب)			
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبية قسم الخليفة بالقاهرة	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل واعلاه مكتب بشارع) قسم الازبكية ...	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل) بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٧١	٢٠٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة البيانات	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ب)			
بدر الدين العجمى (مسجد) بحارة الصالحية بالقاهرة ماعدا المحراب ولوحتين رخام	١٤٢	٣٥٠	٠٠
بركات (مسجد القاضى) بحارة اليهود بالقاهرة	٢٦	٣٣	٠٠
البرمونى (مسجد الشيخ محمد) بشارع البرمونى قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٧	٠٠
البرماوية (مسجد) بشارع باب البحر قسم الازبكية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٧
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٦	٠٠
بشير (ضريح الشيخ) بحارة عبد الباق قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٦
البطل (ضريح الشيخ محمد) «راجع محمد»...	٦٣	١٦٦	٠٠
بغا اليوسفى (ضريح) بالقرب من مدفن قايتباى	٤٣	٩٢	٠٠
البقلى (مسجد) بدرب الغرقى بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى (مسجد) «راجع على»	٠٠	٠٠	٠٠
البقرى (مسجد) بحارة العطوف...	١٥٦	٣٨٠	٠٠
البلاط (صهريج) بجنينة العيونى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
بليفيا (مسجد وقف) بشارع سوق الزلط بالقاهرة...	٣٨	٦٧	٠٠
البلقينى (مسجد سيدى عمر) بشارع بين السيارج بالقرب من باب الفتوح	٣٦	٧٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع حرف (ب)			
البنهاوى (مسجد) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة ...	٨٥	٢٤٢	٠٠
البناء (ضريح الاستاذ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة...	٧١	١٩٩	٠٠
بهاء الدين (مدفن) نمرة ٩ بعطفة المحكمة قسم باب الشعرية	١١٩	٣٠٣	٠٠
البهلول (ضريح) بشارع المحجر بالقلعة قسم الخليفة بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٢٠٤
بهاده (زاوية سيدى) بدرب غزية قسم الخليفة بالقاهرة ...	٧٧	٢٢٦	٠٠
البيومى (حوض وقف سيدى) بشارع البيومى بالقاهرة ...	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٣
البيومى (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٧٠	٤٠٩	٠٠
البيومى (زاوية) بحارة الحنابكية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٩٠
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز	١٢٣	٣٢٠	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة	٥٥	١٤٢	٠٠
بيرم (زاوية الست) بدرب سعادة قسم الموسكى بالقاهرة ...	٥٩	١٥٦	٠٠
حرف (ت)			
الترك (زاوية) بحارة الزعفرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٥٦
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة ...	٧١	٢٠٥	٠٠
تلوانه (مسجد بناحية) مديرية المنوفية	١٥٨	٣٨٢	٠٠
التونسيه (ضريح السيدة عائشة) بشارع المغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٥	١٣٧	٠٠
التبنه (مسجد) بحارة العطوف قسم الجمالية بالقاهرة...	٤٣	٩١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة [illegible]	نمرة التقرير	نمرة [illegible]
حرف (ج)			
جاهين (مسجد الشيخ محمد بن) « راجع محمد »	٠٠	٠٠	٠٠
جاهين (زاوية) بحارة الخرنة قسم الخليفة القاهرة	٣٣	٥٠	٠٠
جاهين(ضريح الشيخ) امام كوبرى الملك الصالح بمصرالقديمة	٠٠	٠٠	٢٠٦
جاهين (ضريح وكتاب الشيخ) بالقلعة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٧
جاويش الكبير (صهريج) بالاسكندرية	١٤٩	٣٦٣	٠٠
جانبلاط (مسجد) بدرب الجمر قسم عابدين بالقاهرة ـ نمرة ٢٤٥ من رسم جران بك	٩٦	٢٦٤	٠٠
الجرعة (صهريج) بكوم الناضوره بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بشارع بين السيارج بباب الشعرية بالقاهرة	٥٥	١٤٢	٠٠
جرجس (القديس) داخل كنيسة العذراء بحارة زويلة بالقاهرة	١٥٥	٣٧٧	٠٠
الجمدى (ضريح سيدى عمر) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
جعفر الصادق (بناية) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٣٧	٦٢	٠٠
جعفر (ضريح سيدى) بحارة الحرافيش قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦١
جقمق (مسجد محمد سعيد) بدرب سعاده قسم الموسكى... ...	٤٣	٩٢	٠٠
جقمق (مسجد محمد سعيد) بدير النحاس بمصر القديمة	٠٠	٠٠	٠٠
الجمال (ضريح الشيخ) بحارة الجوانية قسم الجمالية بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٤١

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملف	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ج)			
جمال الدين الصوابى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى ـ ماعدا الواجهة والمحراب ـ نمرة ١٧٨ من الرسم	٥٥	١٢٩	٠٠
الجمالى يوسف (مكتب) بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة ...	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الجميزة (مسجد) بشارع حسن الاكبر قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٢
الجنيدى (مسجد الشيخ) بالدرب الجديد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦١	١٦٠	٠٠
الجوكندار (مسجد) بشارع ام الغلام قسم الجمالية ماعدا الواجهة	٥٥	١٣٣	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
الجوهرى (مسجد) بعطفة الجوهرى بالقاهرة...	٨٤	٢٣٩	٠٠
الجودرية (سبيل بشارع) نمرة ٣ قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٣٣	٣٣٦	٠٠
جوهر القائد (ضريح) بحارة الشيخ حموده بالازهر بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٢٠٢
حرف (ح)			
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) ـ راجع سحاب ـ	٠٠	٠٠	٠٠
الحتو (مسجد) بالجمالية بالقاهرة	٤٤	١٠٠	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشاع الخطيرى بالقاهرة	٧٠	١٩٨	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكتالوج	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ح)			
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحريثى (سبيل وقف) بعطفة الحريثى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٩
حسن الرومى (زاوية الشيخ) بشارع المحجر بالقرب من القلعة بالقاهرة	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٠
حسن الصايم (ضريح سيدى) بدرب الشرفا بالقاهرة	٧٢	٣٠٩	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بشارع الجلادين ببولاق	٣٥	٥٧	٠٠
حسن اغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (مسجد) نمرة ٢٩ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الحصرى (زاوية) بدرب أنسيه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١٤٣	٣٥٤	٠٠
الحطابى (ضريح الشيخ محمد) بشارع الحطابى بالحمزاوى... ...	٠٠	٠٠	٤٧
الحفنى (مسجد) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة...	١٢٩	٣٣٠	٠٠
الحفنى (مسجد) بشارع بين النهدين قسم الموسكى بالقاهرة ...	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الحكيم (منزل الست أم على) ـ راجع ام على ـ	٠٠	٠٠	٠٠
الحلوجى (زاوية) بالازهر بالقاهرة	١٠٩	٢٩٩	٠٠
حمام بالقرب من جامع المؤيد قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ...	١٠٠	٢٧١	٠٠
حمام بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٥	٣٣٨	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ح)			
حماد (مسجد الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
الحموى (زاوية وضريح) بدرب سعاده قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٥٥	٣٧٨	١٤٩
حموده (ضريح الشيخ) بحارة العلوة بشارع الدشطوطى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٢
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزه (ضريح سيدى) بحارة الشيخ عبدالله قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٤
الحلى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى قسم الجمالية	٧٩	٢٣٠	٠٠
الحمزى (ضريح الشيخ) بالحمزاوى بالقاهرة	٤٦	١٠٤	٠٠
الحنفى (كتاب الاستاذ) بشارع الحنفى قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
الحنفى (مسجد) بحارة ميضة قسم السيدة زينب بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٩٦
حيدر (ضريح الشيخ) بدرب حيدر قسم عابدين بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٢١
حرف (خ)			
الخاصه (صهريج) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجيه بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخازندار (مسجد) بدرب المزين قسم الموسكى بالقاهرة... ...	٠٠	٠٠	١٠٢
الخازندار (سبيل) بالعباسية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٦
الخباز (ضريح الشيخ) بدرب النوبى بالقاهرة	٤٣	٩٢	٠٠
خضر (ضريح الشيخ) بحارة الخشاب بشارع الصوابى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة الكشف العمومي
تابع حرف (خ)			
الخضره (مسجد) ببولاق بالقاهرة	٤٣	٩٢	٠٠
الخضيرى (زاوية سيدى) بدرب شغلان قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٥
الخطيرى (مسجد) بشارع الخطيرى قسم بولاق بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٨٨
خليل اغا مستحفظان (كتاب) بشارع المغربلين بالقاهرة ...	١١٥	٣٠٢	٠٠
خلف (ضريح الشيخ) بحارة النصارى بقنطرة سنقر بدرب الجماميز بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٠
خلف (ضريح سيدى) بشارع الحلمية القديمه قسم الخليفه بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٨
خليل المهير (قاعة بمنزل وقف) بحارة الدردير بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٧
الخلوتى (زاوية) المشهورة بزاوية مراد شلبي بالدرب الاحمر بحارة الجودرية الكبيرة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٢
الخواص (مسجد) بقنطرة الدكه قسم الازبكية بالقاهرة ...	٣٣	٥١	٠٠
الخواص (مسجد) بعطفة الخواص بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
حرف (د)			
دانيال (مسجد نبي الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
داود باشا (كتاب) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
داود باشا (مسجد) » » » »	١٣٠	٣٣٢	٠٠
دجوى (منارة مسجد بناحية)	٠٠	٠٠	١١٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة بالفهرس	نمرة بالخريطة	نمرة بالفهرس العمومي
تابع حرف (د)			
درب الشارين (كتاب) قسم بولاق بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
الشيشه (كتاب) بالسيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدفتردار (مسجد) باسيوط	١٣٠	٣٩٤	٠٠
الدكامى (ضريح) بشارع الكومى بالمحجر قسم الخليفه بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٩
دليله (زاوية) بحارة دليله بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٨
الدهيشه (كتاب) بالوراقين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ...	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الدويدارى (مسجد) بحارة المدرسة أو القبوة بقسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٣
الدواخلى (مسجدالشيخ) بشارع العلوه قسم الجماليه بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حرف (ذ)			
ذو الفقار بك (مسجد) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨
حرف (ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالحطابه قسم الخليفه بالقاهرة	٤٦	١٠٤	٠٠
الرديف (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٤٢	٠٠	٠٠
رشدى (زاوية الشيخ) بشارع الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بشارع الهداره قسم عابدين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع حرف (ر)			
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيامية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بشارع الاشرفية بالقاهرة...	٤٦	١٠٥	٠٠
ركاكى (مسجد) بشارع باب البحر بالقاهرة...	٦٥	١٨١	٠٠
ريحان (ضريح الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
حرف (ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بقسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٥١	١٢٢	٠٠
زارع النوى (مسجد محمد) ـ راجع محمد ـ	٠٠	٠٠	٠٠
الزاهد (مسجد) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة (ماعدا المنارة)	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بشارع المذبح قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩١
زايده (سبيل الست) بشارع غيط العده قسم عابدين بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
الزاوية (زاوية بحارة) بكفر الزغارى قسم الجمالية بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٢١٣
زردق (مسجد) بشارع سوق الخضار القديم بجوار الموسكى بالقاهرة	٤١	٧٦	٠٠
الزعايره (مسجد) غربى ناحية طوخ قليوبية	٠٠	٠٠	٢١٠
الزعفرانى (صهريج) بالاسكندرية	١٤١	٣٤٩	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلونى (ضريح) بحارة شمس الدولة قسم الموسكى بالقاهرة	٦٩	١٩٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة التقرير	نمرة الصحيفة	نمرة الفهرس العمومى
تابع حرف (ز)			
زوير (زاوية الشيخ) بحارة الزياتين قسم عابدين بالقاهرة ...	..	..	١٣٩
زينب بنت خليل الحضرى (سبيل وكتاب) راجع الاشتراطات	٦٩	١٩٧	..
زين (ضريح الشيخ) بحارة الميضه قسم الجمالية بالقاهرة	..	..	١٩٧
الزيلعى (ضريح الشيخ) بدرب كحيل قسم الدرب الاحمر ...	٦٧	١٨٦	..
حرف (س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	..
سالم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربلين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٤	١٠٠	..
السايس (صهريج) نمرة ٧٤ بشارع النجع بالاسكندرية ...	..	..	٩٤
السادات البلخيه (زاوية) بحارة العلوه قسم باب الشعرية بالقاهرة	..	..	٨
السادات الشاذلية (كتاب) نمرة ٣٢ بشارع سوق الخضار قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	..
سهيل بحارة المورلى بشارع بيت المال قسم الجمالية بالقاهرة	..	..	١٦٨
سجمية (زاوية الست) بشارع الجوابر قسم بولاق بالقاهرة ...	..	..	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بشارع المنجله قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٧١	١٩٩	..
السد (بوابة) بالسيدة زينب بالقاهرة نمرة ٣ من رسم جران بك	٣٠	٤١	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع حرف (س)			
السرجانيه (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية ...	١٢٨	٣٢٨	٠٠
السطوحيه (مسجد) أمام باب الفتوح راجع كتخدا	٠٠	٠٠	٠٠
سعد الله الحسنى (مسجد) بحارة بير المش قسم الدرب الاحمر بالقاهرة نمرة ١١٣ من الرسم	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعيدابن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتيه قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦
سعيد السعداء (مسجد) نمرة ٣٤ من رسم جران بك بالجمالية بالقاهرة	١٠٩	٢٩١	٠٠
سعد الدين (زاوية سيدى) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٤٢
السكرى (زاوية) بالحسينية بالقاهرة	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة ...	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (ضريح الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة الاسقف بجهة طولون بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٢٠٥
سليمان (ضريح الشيخ) بحارة قصر الشوك بالقاهرة	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان چاويش (كتاب) بشارع بين السورين قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٧
سليمان الجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الجاجى ببولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الملخص	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (س)			
سليمان باشا (مسجد) ببولاق بالقاهرة	١١٧	٣٠٥	..
السهان (ضريح) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة	..	..	٢١١
السفيلاوين (زاوية) بكفر الطماعين الجوانى قسم الجمالية بالقاهرة	..	..	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	..
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقنطرة الجديدة بالموسكى بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	..
السنى (ضريح الشيخ) بعطفة ستانات قسم باب الشعرية بالقاهرة	..	..	٢٠٠
سودون القصروى (مسجد) بشارع الباطنيه قسم الدرب الاحمر (القبه مسجله)	٤١	٨٢	..
سويدان (ضريح الشيخ) بالحسينية بالقاهرة	٤٦	١٠٦	..
سيف الدين (مسجد) قسم الخليفة بالقاهرة	٤٩	١١٤	..
سيف اليزن (مسجد) بالخليفة بالقاهرة بدرب الطرطور الصغير	..	..	١١٥
سيده هلاله (منزل) بدرب المحروق قسم باب الشعرية بالقاهرة	..	..	١٥٣
حرف (ش)			
الشاميه (زاوية) بحارة الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٥	١٨٣	..
الشاذليه (زاوية) بالسوق القديم قسم الموسكى بالقاهرة	..	..	١١
الشاذليه (كتاب) راجع السادات	..	..	..
شرف الدين ايران (زاوية) نمرة ٦٤ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة المحضر	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ش)			
شرف الدين الكردى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٤٨
الشرقاوى (ضريح الشيخ) بشارع المماليك بقرافة المجاورين قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٩
الشريفة عائشة (كتاب) برقعة القمح بشارع الازهر بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	٠٠
الشرفا (زاوية) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥١
شعيب (زاوية الشيخ) بحارة أولاد شعيب قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٠
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بحارة الجامع الازهر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى (ضريح الشيخ) بشارع الشنبكى بباب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٣
الشنوان (سبيل) بحارة الشنوان بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٢
شنن (سبيل وقف) بحارة أبو دريع قسم عابدين بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٠٨
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون...	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشترى (مسجد) بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٢	٠٠
الشويخ (ضريح الشيخ) بعطفة الشويخ بمرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٤٧	١١٠	٠٠
الشويخ (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٥٦
الشيباوى (مسجد) بشارع اللبودية بالسيدة فاطمة النبوية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٦

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حرف (ص)			
صادق المغربى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية ...	١٣٨	٣٤٤	٠٠
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بحارة المواشط بالقاهرة ...	٥٣	١٢٨	٠٠
صالح (ضريح الشيخ) بحارة العراقى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٣
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣
صهرجت الكبرى (مسجد) بمركز ميت غمر مديرية الدقهلية	٠٠	٠٠	٧٥
صهريج واقع بأرض المسيو الدرسن بشارع صـــلاح الدين بالاسكندرية	٠٠	٠٠	٦٣
الصوابى (جامع جمال الدين) راجع جمال الدين	٠٠	٠٠	٠٠
الصياد (ضريح) بدرب ربيع ببولاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	٠٠
حرف (ط)			
الطباخ (مسجد) باب اللوق قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بحوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ...	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من الناحية الغربية لمسجد) بباب الشعرية بالقاهرة نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك	٢٦	٣٤	٠٠
الطواب (مسجد سيدى) بعطفة الطواب بالسيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٢
الطواشى (مسجد) بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من خريطة جران بك قسم عابدين بالقاهرة...	٣٥	٥٧	٠٠
الطوبه (صهريج) بكوم الناضوره باسكندريه...	٨٣	٢٣٨	٠٠
الطيبى (مسجد الشيخ) بشارع الديور قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٠

جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الإجمالي	نمرة التفصيلي	نمرة السجل العمومي
حرف (ظ)			
الظاهر بيبرس (مسجد) بشارع النحاسين قسم الجمالية بالقاهرة	١٦٩	٤٠٧	٠٠
حرف (ع)			
عابدين بك (مسجد) بشارع ساحل البحر بمصر القديمة ...	١٢٣	٣١٩	٠٠
عامر (ضريح الشيخ) بحارة حلوات بسوق السلاح بالقاهرة...	٦٥	١٨٣	٠٠
عائشة السطوحية (مكتب) بشارع باب الفتوح بالقاهرة ...	٤٥	١٠٢	٠٠
عائشة النبوية (مسجد) بشارع السيدة عائشة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٥
عائشة النبوية (مكتب) « « «	١١٧	٣٠٦	٠٠
عارف باشا (زاوية) بشارع التبانة بأول سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٣
عبد الباسط (مدفن سيدى) بشارع الضبيبة قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
عبد الباقى (زاوية بحارة) بقسم السيدة زينب بالقاهرة... ...	٠٠	٠٠	٨٠
عبد الحق (مسجد سيدى) بشارع الفناطيس قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦
عبد الرحمن البكتمرى (ضريح) بحارة سيدى مدين بباب الشعرية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
عبد الرزاق الوفائى (ضريح سيدى) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
عبد العاطى (ضريح الشيخ) بحارة علم الدين قسم عابدين بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمة	٧١	٢٠٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ع)			
عبدالكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى بالقاهرة...	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبد الكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
عبد اللطيف (ضريح) بحارة الميضة قسم الجمالية بالقاهرة ...	٦٥	١٧٨	٠٠
	٧١	٢٠٠	٠٠
عبد السلام (سبيل بعطفة) بدرب المغاربة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٥
عبداللطيف (مدفن سيدى) بحارة الميضة قسم الجمالية بالقاهرة	٧١	٢٠٠	٠٠
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش «ماعدا الباب»...	٥٥	١٣٣	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بدرب سعادة بالقاهرة	٤٣	٩٧	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥
عبد الله خفير الدرب (ضريح الشيخ) قريب من القلعة قسم الخليفة بالقاهرة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بحارة الشيخ عبدالله قسم الازبكية بالقاهرة	٦٣	١٦٦	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع بين السيارج قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٢

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ع)			
عبد الله الديلمى (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ عبدالله الديلمى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٣
عبد الله الجوينى (ضريح سيدى) بدرب المحروق قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٤
عبد الله الحسينى (ضريح سيدى) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٥
عبد الغنى الفخرى (منارة جامع القاضى) بشارع جامع البنات بالموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠١
عبدالواحد الشعرانى (زاوية) بدرب الحدام بسوق السلاح بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٥
عبدالواحد (ضريح سيدى) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٧
عبد الرحمن كتخدا (مكتب) بالازهر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٥
عبد الرحمن كتخدا (مكتب) برحبة عابدين بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبدالرحمن كتخدا (ضريح) بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٠
عبدالرحمن كتخدا (كتاب) بالسيدة عائشة قسم الخليفه بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبد الرحمن كتخدا (زاوية) بشارع بين القصرين قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٥
عبد الرحمن كتخدا (مسجد) أمام باب الفتوح بالقاهرة ...	٤١	٠٠	٠٠
عبد الرحمن كيخيا (زاوية) بشارع الجمالية بالقاهرة	٣٩	٧١	٠٠
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكراسة	نمرة الصحيفة	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ع)			
عثمان الحطابى (مسجد) بشارع الحطابى بالحمزاوى بالقاهرة (نمرة ١٨٧ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بباب الشعرية بالقاهرة	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بحارة السقايين بدرب السرجه قسم عابدين بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (مسجد) بحارة العجمى بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٤	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة بباب الشعرية	٣٠	٣٩	٠٠
العدوى (مسجد) بحارة الشنوانى قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٣
العذراء (كنيسة) الحديدة ببلدة البتانون غربية	٨٢	٢٣٦	٠٠
العراقى (زاوية وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	٠٠
العراقى (ضريح محمد) ـ راجع محمد	٠٠	٠٠	٠٠
العراقى (ضريح الشيخ) بحارة سر أبو على قسم الخليفه بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٣
العراقى (ضريح) بدرب المقشات بالقاهرة	٦٣	١٦٨	٠٠
العراقى (مسجد الشيخ) بشارع حبس الرحبة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١
العربى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب أوغلى (زاوية) ـ راجع محمد شهاب الدين ـ	٠٠	٠٠	٠٠
العروسى (مدفن) بداخل مسجد ابو بدير العريان بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بحارة حمص بالفوطية بالقاهرة	٦٧	١٨٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة الفهرس	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ع)			
العراق (ضريح) بحارة الوسايعة قسم الجمالية بالقاهرة... ...	٠٠	٠٠	٢٠٣
عزالدين الحوى (مدفن) بدرب سعادةقسم الموسكى بالقاهرة	٦٥	١٨١	٠٠
العسقلانى (مسجدالشيخ) بشارع الخراطين قسم باب الشعرية بالقاهرة...	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (مسجد سيدى) بشارع العشماوى قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣
عطا الله (مسجد الشيخ) بشارع السبع قاعات قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٩
عطاالله السكندرى (صهريج وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية...	٤٨	١١٣	٠٠
عطيه (زاوية الشيخ) بدرب الحمام بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
عطيه (مسجد سيدى) بدرب نصر قسم بولاق بالقاهرة ...	٦٢	١٦٣	٠٠
العقادين (مدرسة) بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
على ابو الليف (زاوية) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٠	١٥٧	٠٠
على أبو الوفا (زاوية) بالخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى (مسجد) بشارع الصابية قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٤
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرست	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومي
تابع حرف (ع)			
على باشا حلمى المأمون (زاوية) بشارع القربية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة ـ ماعدا المنارة ـ	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٧	١٠٨	٠٠
على العمرى (مسجد) بالداودية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (مسجدسيدى) نمرة ٧ بشارع الحسينية بالقاهرة ـ راجع بيومى ـ	٠٠	٠٠	٥١
على الخواص (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينيه بالقاهرة...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على الفرا (مسجد) بباب البحر قسم الازبكيه بالقاهرة ...	٣٤	٥٤	٠٠
على المهدى (ضريح سيدى) بشارع الحبانيـة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٧
على الصياد (ضريح الشيخ) بحارة الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٥
على الزرار (ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٠
على كتخدا القيصرلى (مسجد وقف) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومي
تابع حرف (ع)			
علم الدين (ضريح الشيخ) بعطفة علم الدين بالقاهرة	..	..	١٣٨
العليمى (مسجد) ببولاق بالقاهرة	٦٥	١٨١	..
عماد (ضريح سيدى) بشارع سيدى ونس بالاسكندرية ...	٥١	٢٣٨	..
عماد الدين (مدفن) بشارع الشيخ ريحان قسم عابدين بالقاهرة...	..	..	٦٦
عمر الاشرف (ضريح سيدى) بشارع الحكر قسم بولاق بالقاهرة	..	..	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن الشيخ) وكذا القبة التى بجواره بسطح جبل المقطم بالقاهرة	٣٣	٥٠	..
عمر الجمدى (مدفن سيدى) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	..
عمر الجودرى (مسجد سيدى) بشارع الجودرية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٦	..
العمرانى (مسجد) بشارع بولاق ـ ماعدا المنارة ـ ...	١٠٨	٢٨٤	..
العمرى (مسجد) بقلوصنا مديرية المنيا	١٢٥	٣٢٣	..
العمرى (مسجد) باخميم مديرية جرجا	١٢٦	٣٢٦	..
العمرى (ضريح) بخوخة القطانين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٤٩	١١٤	..
العمرى (مدفن) بشارع سوق العصر قسم بولاق بالقاهرة ...	..	..	٧٢
العمرى (مسجد) بناحية القنى مركز فوه غربية	١١٥	٣٠٢	..
العمرى (مسجد) بالاشمونين بالوجه القبلى	١٥٣	٣٧٢	..
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحبالة بالقاهرة	١٠٨	٢٨٤	..
العنانى (مسجد سيدى محمد) ـ راجع محمد ـ	..	..	..

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة غلاف اللجنة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ع)			
العنبرى (مدفن) بحارة العنبرى قسم الجماليه بالقاهرة	٥١	١٢٤	٠٠
العنبرى (ضريح) بعطفة عبد الله بك بالسروجية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٦٠	١٥٧	٠٠
عنوس (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٦٣	١٦٩	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) قسم الخليفة بالقاهرة	٧٨	٢٢٨	٠٠
عوض (ضريح وزاوية سيدى) بحارة عبدالباقى بدرب الجماميز قسم السيده زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٢
حرف (غ)			
غريق الزيت (ضريح) بحارة غريق الزيت بشارع أبو الشوارب قسم عابدين بالقاهرة...	٠٠	٠٠	١١١
الغريب (بوابة درب جامع) قسم الدرب الاحمر بالقاهرة ...	١١٨	٣٠٨	٠٠
الغريب (مسجد) بحارة الغريب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦١
غنيم (زاوية سيدى) بشارع البيارة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٨
الغورى (مسجد) السلطان بعرب اليسار قسم الخليفه بالقاهرة نمرة ١٥٩ من رسم جران بك ـ ما عدا المنارة ـ ...	٤٢	٨٨	٠٠
الغورى وقايتباى (منزل وقف) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٨٩	٠٠
حرف (ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) ـ راجع ابراهيم ـ	٠٠	٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع حرف (ف)			
فاطمة خوند (زاوية) بباب الشعريه ـ ما عدا البوابة ـ ...	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمة هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
فاطمة النبويه (ضريح السيدة) بالوايلية الصغرى بالعباسية...	٠٠	٠٠	١١٩
الفحام (مسجد) بشارع السراية قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٤
فرج (مسجد الشيخ) ببولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٣
فرج (زاوية بحارة الشيخ) بحارة الجداوى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩١
فرج (ضريح سيدى) بحارة التمساح قسم عابدين بالقاهرة ...	٦٧	١٨٦	٠٠
فرج (ضريح الشيخ) بحارة درب الحلفة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	٠٠
فرغل (سبيل) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة	٥٣	١٢٨	٠٠
فرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل ـ راجع يوسف ـ	٠٠	٠٠	٠٠
الفريقانى (مسجد) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة ...	١١٨	٣٠٩	٠٠
الفريقانى (مسجد) بحارة الفريقانى قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٦
الفكهانى (مسجد) بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة (ما عدا بعض درف بالجامع)	١٥٨	٣٨٢	٠٠
الفلاحه (زاوية الست) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٩

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الكشف	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
حرف (ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
قامباى الجركسى (مسجد) بقره ميدان قسم الخليفه نمرة ١٥٤ من خريطة جران بك ـ ما عدا المنارة ـ	٤٢	٨٨	٠٠
قامباى المحمدى (سبيل مسجد) بالصليبه ـ ما عدا القبة والمنارة ـ	٥٥	١٢٩	٠٠
قام التاجر(مسجد) المعروف أيضا باسم العالمى بقلعة الكبش بالقاهرة	٣٤	٥٢	٠٠
القاوجيه (زاويه) بشارع الغوريه بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
قايتباى (مسجد) بمنيل الروضه ـ راجع الاشتراطات ...	٩٨	٢٦٦	٠٠
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٦٧	١٩٢	٠٠
قايتباى (مسجد) بناحية القرين شرقية	١٣٨	٣٤٥	٠٠
القاصد (ضريح) بشارع عبدالدايم قسم عابدين بالقاهرة.... ...	٠٠	٠٠	١٤٨
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
القديم (المسجد) بالمحلة الكبرى بمديرية الغربية	١٢٨	٣٢٨	٠٠
القادرية (تكية) بشارع الحبانية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة...	٠٠	٠٠	١٥٢
القراف (مسجد) ـ راجع عبد اللطيف...	٠٠	٠٠	٠٠
القراف (مسجد) بالجمالية بالقاهرة.	١٠٩	٢٩١	٠٠
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى قسم السيدة زينب	٦٤	١٧٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الأثر	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومي
تابع حرف (ق)			
القزاز (زاوية الاستاذ) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة ...	٥١	١٢٢	٠٠
القزاز (مدفن الشيخ) بكفر الطماعين البرانى قسم الجمالية بالقاهرة...	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة	٦٣	١٦٨	٠٠
القللى (ضريح) بالقللى قسم بولاق بالقاهرة	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع الشيخ سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
قوصون (سبيل) بمدخل عطفة المحكمة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٨
القيسونى (زاوية وضريح الشيخ) بحارة درب الاغوات قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٤
القرطبي (مدفن الشيخ) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	٣٨	٦٣	٠٠
حرف (ك)			
كاتب كبير مستحفظان (كتاب محمد افندى) ـ راجع محمد ــ...	٠٠	٠٠	٠٠
الكامل (مسجد السلطان) نمرة ٣٦ بشارع النحاسين بالقاهرة	١٣١	٣٣٣	٠٠
كافور الزمام (زاوية بجوار مسجد) بحارة حوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٦٣	١٩٧	٠٠
كتخداى الرزاز (سبيل) بشارع نور الظلام قسم الخليفة نمرة ٩ من خريطة جران بك	٣٠	٤١	٠٠
كتخداى مستحفظان (سبيل اسماعيل) ـ راجع اسماعيل ــ...	٠٠	٠٠	٠٠
كخيا القيصرلى (مسجد) بدرب الآيه قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٨

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (ك)			
الكرداسى (ضريح) بشارع الهدارة قسم عابدين بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٣٢
الكريدى (ضريح سيدى) بشارع البلاقسه قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٧
الكرمانى (ضريح سيدى) بشارع المبتديان قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكرمانى (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٤١	٥٥	٠٠
الكشكية (مسجد) نمرة ٤٥ بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
كشك (ضريح الشيخ) بشارع كشك قسم الخليفة بالقاهرة ...	٧١	٢٠١	٠٠
الكلشنى (سبيل وقف) بشارع القربية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
كمال (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
الكمراوى أو الكمبراوى (زاوية) بدرب الدقاق بالقاهرة ...	٥١	١٢٤	٢٣٨
الكور عبد الله (كتاب) نمرة ٦١ بشارع أصلم قسم الدرب الاحمر ــ راجع الاشتراطات ــ	١١٥	٣٠٢	٠٠
كوسةسنان (سبيل) بشارع الصنادقية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٥	١٤٠	٠٠
الكوكانى (مسجد) بحارة الحرافيش بالحطابة بالقاهرة	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بشارع الكومى بالناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	١٩٩	٠٠
الكومى (مسجد) بالعباسية بالقاهرة	٥٥	١٢٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تابع حرف (ك)			
كوهين شاه الابراهيمى (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	١٩٩
كش بغا الناصرى (كتاب) بشارع الصليبة قسم الخليفة بمصر	١٧٥	٤١٦	٠٠
حرف (م)			
مارى جرجس (دير)	١٦٨	٤٠٤	٠٠
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
الميدول (مسجد محمد بك) بعابدين بالقاهرة	٥٦	١٤٧	٠٠
المتولى (صهريج) بالاسكندرية...	٨٣	٢٣٧	٠٠
المحتسب(زاوية بعطفة) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
محرم بك (سبيل) بدرب الحجر قسم السيدة زينب بالقاهرة ...	٤١	٧٥	٠٠
محمد افندى كاتب كبير مستحفظان (مكتب) بشارع الخليج المرخم بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠١
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين قسم الموسكى بالقاهرة	٦٣	١٦٦	٠٠
محمد الخطابى (ضريح) بالحمزاوى ـ راجع الخطابى ـ	٠٠	٠٠	٤٧
محمد السحابى (ضريح) بدرب البندق قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٧
محمد شهاب الدين أو عرب أوغلى (زاوية) بدرب الشرفاء قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٤
محمد العراق (ضريح) بحارة قواوير قسم السيدة زينب ـ راجع عراق ـ	٠٠	٠٠	٥٤

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس العام	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
تابع حرف (م)			
محمد بن جاهين (ضريح) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة ...	٤٧	١٠٩	٠٠
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بشارع المغربى قسم عابدين ـ راجع مغربى ـ	٠٠	٠٠	٠٠
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق ماعدا القبة ـ راجع مغلطاى ـ	٠٠	٠٠	٠٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بشارع درب الجماميز نمرة ٣٠٣ من الرسم ـ ماعدا المنبر ـ	٩٨	٢٦٧	٠٠
محمد معروف (مسجد سيدى) بشارع الشيخ معروف بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨١
محمد المنسى (ضريح سيدى) بشارع الظاهر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠
محمد مياله (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٦
محمد دين (ضريح سيدى) بحارة غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٢
محمود محرم (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من خريطة جران بك ـ ماعدا المحراب والمنبر ـ	١٢٤	٣٢١	٠٠
محيى الدين (مسجد سيدى) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الأحمر بالقاهرة...	٦٣	١٧١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بعطفة قواوير قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦١	١٦٠	٠٠
محمد أبو نور (ضريح) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
محمد العبد (مسجد الشيخ) بشارع الخليج المصرى بالقاهرة...	٠٠	٠٠	١٧٤

(تابع) فهرست المجموعة — نمر الصحايف

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التقرير	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (م)			
محمد الطويل (ضريح سيدى) بشارع حوش الحين بالموسكى بالقاهرة	..	..	١٢٧
محمد الصغير (مسجد سيدى) بشارع السراية بمصر القديمة ...	..	..	١٣١
محمد زرع النوى (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	..
محرم افندى (مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	..	..	١٥٥
محمد العتانى (ضريح سيدى) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	٥٣	١٢٦	..
محمد البرمونى (مسجد الشيخ) — راجع البرمونى —	..	..	..
مدرسة النحاسين نمرة ١٣ بشارع النحاسين بالقاهرة... ...	١٢٣	٣٢٠	..
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين قسم الموسكى بالقاهرة	..	..	١٢
مريم (زاوية الست) بشارع الفجالة القديمة بالقاهرة	..	..	٧٤
مراد چلبى (زاوية الخلوتى المشهورة باسمه) بحارة الجودرية الكبيرة قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	..	..	١٦٢
المزهرية (مسجد) بشارع البغاله قسم باب الشعرية — ماعدا الباب —	٤٣	٩٠	..
مسعود (ضريح الاستاذ) بدرب مسعود قسم بولاق بالقاهرة	..	..	٢١٤
مصطفى بك (مسجد) نمرة ٦٧ بدرب مصطفى بالقاهرة...	٧٦	٢١٩	..
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	..

جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الخريطة	نمرة التفتيش	نمرة السجل العمومي
تابع حرف (م)			
مصطفى أغا دار السعادة (كتاب) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	٠٠
مصطفى چلبي القبرصلي (سبيل) بالفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	١٦٨	٤٠٤	٠٠
معاذ (زاوية) بحارة الدراسة بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٦٨
المعارف (مسجد الشيخ) بشارع البقلي قسم الخليفة بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٦٧
معاوية (ضريح) بشارع ساعي البحر بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٥٧
معروف (ضريح الشيخ) بدرب الطوابه قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٩
المغاربة (سبيل تحت سباط) بحارة المغاربة بالقاهرة	٥٩	١٥١	٠٠
المغاربة (سبيل وقف) بشارع المغاربة بالقاهرة	٤٢	٨٦	٠٠
المغاربة (مسجد) بحارة المسطاحي قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧
المغربي (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربي بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢
المغربل (زاوية) بدرب الاقماعية قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٦
المغربي (مسجد) بالحمزاوي قسم الموسكي بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
مغلطاي (مسجد محمد) بقصر الشوق ـ ماعدا القبة ـ ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقلباي طاز (مسجد) بحارة بنت المعمار ـ ماعدا المنارة ـ ...	٣٤	٥٣	٠٠
مقبل الداودي (مسجد) بحوش عيسى نمرة ١٧٧ من الرسم ـ ماعدا الوجهة ـ	٥٥	١٣٣	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة تنظيم المبنى	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومى
تابع حرف (م)			
المكشوف (ضريح سيدى) بحارة الدقاقين قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٠
المنسوب (منزل وقف) بالمحله الكبرى مديرية الغربية ...	٨٢	٢٣٦	٠٠
منكلى بغا اليوسفى (ضريح) قرب مدفن قايتباى ـ راجع بغا اليوسفى ـ	٤٣	٩٢	٠٠
المنوف (ضريح الشيخ) بحارة الزير المعلق قسم عابدين	٥٥	١٣٧	٠٠
منور (منزلين وقف الست) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	١٦٥	٤٠٠	٠٠
منصور (ضريح الشيخ) بدرب المسدود قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٨
المنادى (ضريح) بحارة سيدى مدين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٥
منجد (مسجد الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٩
الموفق (ضريح سيدى) بشارع موفق قسم بولاق بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٨٨
موسى (ضريح الشيخ) بالمناصرة قسم الموسكى بالقاهرة	٣٣	٥١	٠٠
موسى (ضريح الشيخ) بحارة العلوة بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
ميرزا (زاوية وضريح الشيخ) بشارع الحطابة بالقاهرة... ...	٠٠	٠٠	١٥٠
حرف (ن)			
النبراوى (ضريح) بدرب العلوة بكوم الشيخ سلامه قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٣
نجم الدين (ضريح سيدى) بالعباسية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧١

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة الفهرس	نمرة الخريطة	نمرة السجل العمومي
تابع حرف (ن)			
ندا (ضريح الشيخ) بدرب الجنينة بدرب مصطفى بالقاهرة...	٠٠	٠٠	١٨٠
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الله اللقانى (زاوية) بشارع المشهد الحسينى قسم الجمالية بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
نصر الدين (زاوية سيدى) بشارع مراسينه قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٥
النضارى (زاوية سيدى) بحارة الباطنية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٤
نعمان (زاوية سيدى) بشارع الداودية قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٥٧	١٤٩	٠٠
النفروه (سبيل) بشارع السويقة بالدرب الاحمر بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٩٧
نفيسه (كتف بوابة بشارع السيدة) قسم الخليفه بالقاهرة ...	٧١	٢٠٣	٠٠
حرف (هـ)			
الهجين (منزل وقف) بشارع الفحامين قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٣
هدفة (ضريح الشيخ محمد) بشارع الشعرانى بالقاهرة...	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بشارع البكرى بالجمالية بالقاهرة...	٠٠	٠٠	٨٣
الهرى (صهريج) بسكة حمام عطيه بالاسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
هلاله (منزل السيدة) بدرب المحروق قسم الدرب الاحمر ـ انظر سيده ـ	٠٠	٠٠	١٥٣

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	نمرة [illegible]	نمرة [illegible]	نمرة [illegible]
تابع حرف (هـ)			
المياتم (كتاب وقف جامع) بحارة قواويرقسم السيدة زينب بالقاهرة	••	••	٧٣
حرف (و)			
وردان (مسجد بناحية) بالخط من مصر الى ايتاى البارود	٨٢	٢٣٦	••
الوردانى (زاوية الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	••	••	٦٩
حرف (ى)			
اليازجى (سبيل وقف الامير محمد افندى) بالسيدة نفيسة قسم الخليفة بالقاهرة	٤٩	١١٥	••
يحيي بن عقب (مسجد) بعطفة الحمام بجوش قدم قسم الدرب الاحمر بالقاهرة	••	••	٧٨
اليمنى (ضريح) بالدرب الاحمر بالقاهرة	٤٣	٩٤	••
يوسف الفرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة نمرة ١٦٤ من خريطة جران بك	٣٢	٤٥	••
يوسف كتخدا (مسجد) بدرب البرابره قسم الموسكى بالقاهرة	••	••	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب — ماعدا السبيل —	٤٥	١٠٣	••
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٣٣	٥١	••

فهـــرست المجموعة	نمـــر الصحايف
(حرف الالف)	

(تابع) فهـــرست المجموعة	نمـــر الصحايف
(حرف ب)	
البادستان (باب) بخان الخليلي	٩٤–١٣٤
بشتاك (سراى) بالنحاسين	٤٨–١٦٦
بشير أغا الجامدار (زاوية) بشارع نور الظلام	٥٣
بيبرس (البيت المجاور لسبيل) بالجمالية	١٠٧–١٤٦–١٦٤
« (مسجد الظاهر) بالنحاسين	١١٣
« (خانقاه) بالجمالية	١٣٣
البيت نمرة ١ (باب) بحارة العنانى بالمغربلين...	١٦٣
البيومى (كتاب) بالحسينية	١٣٦
(حرف ت)	
التركمانى (مسجد) بباب البحر	٦٥
تغرى بردى (كتاب) بالمقاصيص	٨٨
التقرير نمرة ٣٩٤	١٦
« « ٣٩٥	٢٣
« « ٣٩٦	٢٥
« « ٣٩٧	٣٤
« « ٣٩٨	٣٨
« « ٣٩٩	٤٤
« « ٤٠٠	٥٣
« « ٤٠١	٦١
« « ٤٠٢	٧٣

(تابع) فهرست المجموعة	نمرة الصحايف

(تابع) فهرست المجموعة	نمـــر الصحايف

(تابع) فهرست المجموعة	نمرة الصحايف
تابع (حرف ع)	
عبد الرحمن كتخدا (سبيل وكتاب) ببين القصرين	٧٤
عبد الرحمن كتخدا (سبيل) بحرب اليسار	١١٢-١٦٩
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش	٣٥
عمرو (مسجد) بمصر القديمة	٤٦-٧٧-٩٩
العمرى (الجامع) بقوص	١٢٨-١٤٠
عمال اللجنة	١٩-٥٢-٥٧-٨٩-٩٦-٩٧-٩٨-١٠٥-١١٠-١٤٣
(حرف غ)	
الغورى (تربة) بالغورية	١٢-٣٩-٩٣
« (مسجد) «	٣٩
« (مقعد) «	٦٢
« (بيت) بعطفة الاربعين بالصلبية	١٥٩
« (بيت مصطفى افندى مهد المجاور لمسجد) بالغورية...	١٦٠
(حرف ف)	
فاطمة النبوية (سبيل نمرة ١٩ بحارة السيدة فاطمة)	١٠٩
الفتوح (باب) بشارع باب الفتوح	١٨-١٠٤
فهرست اللوحات	٢٥٠
« المجموعة	٢٤٠
« المحاضر والتقارير	
« المحلات التى تقرر عدم تسجيلها...	٢٠٠
« ملحق المجموعة	١٥٤
« الاماكن الاثرية المسجلة باللجنة	١٨١

(تابع) فهرست المجموعة	نمر الصحايف

حرف (م)

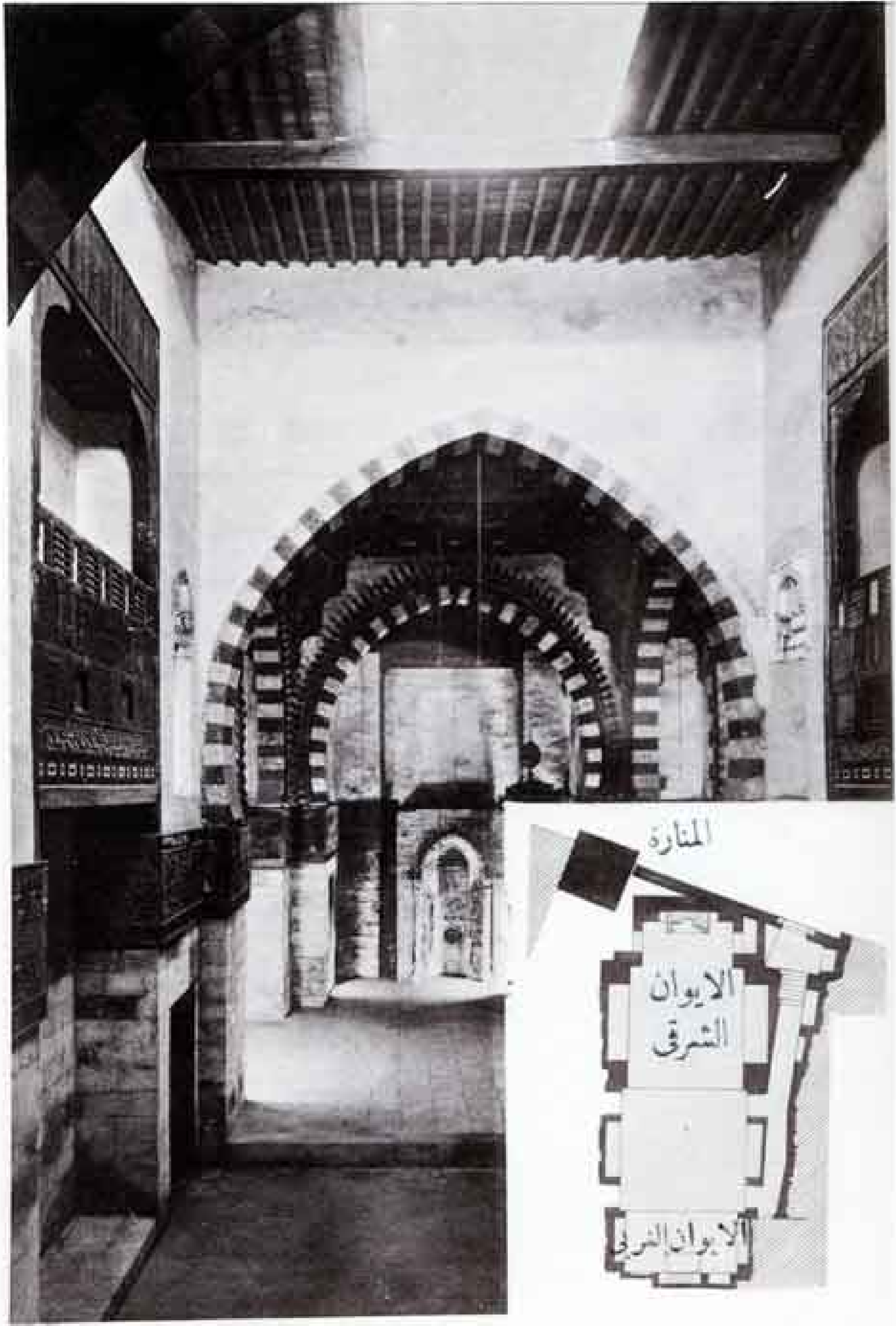
(تابع) فهرست المجموعة — نمـــر الصحايف

تابع حرف (م)

حرف (ن)

(تابع) فهرست المجموعة	نمرة الصحايف
(حرف هـ)	
(حرف ى)	

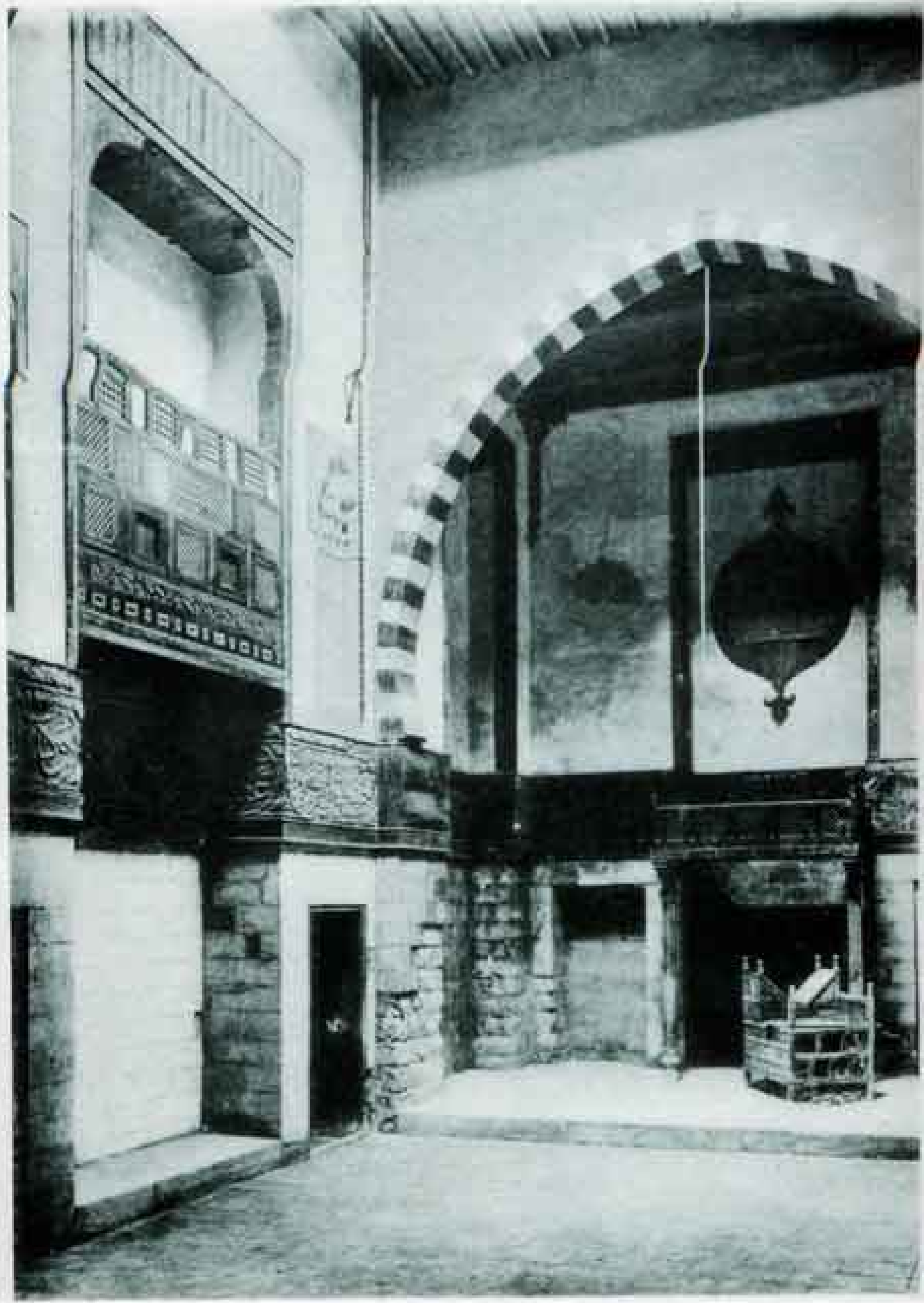
(لوحة ١)



جامع خشقدم بالقاهرة

الايوان الشرقى ومسقط أفقى

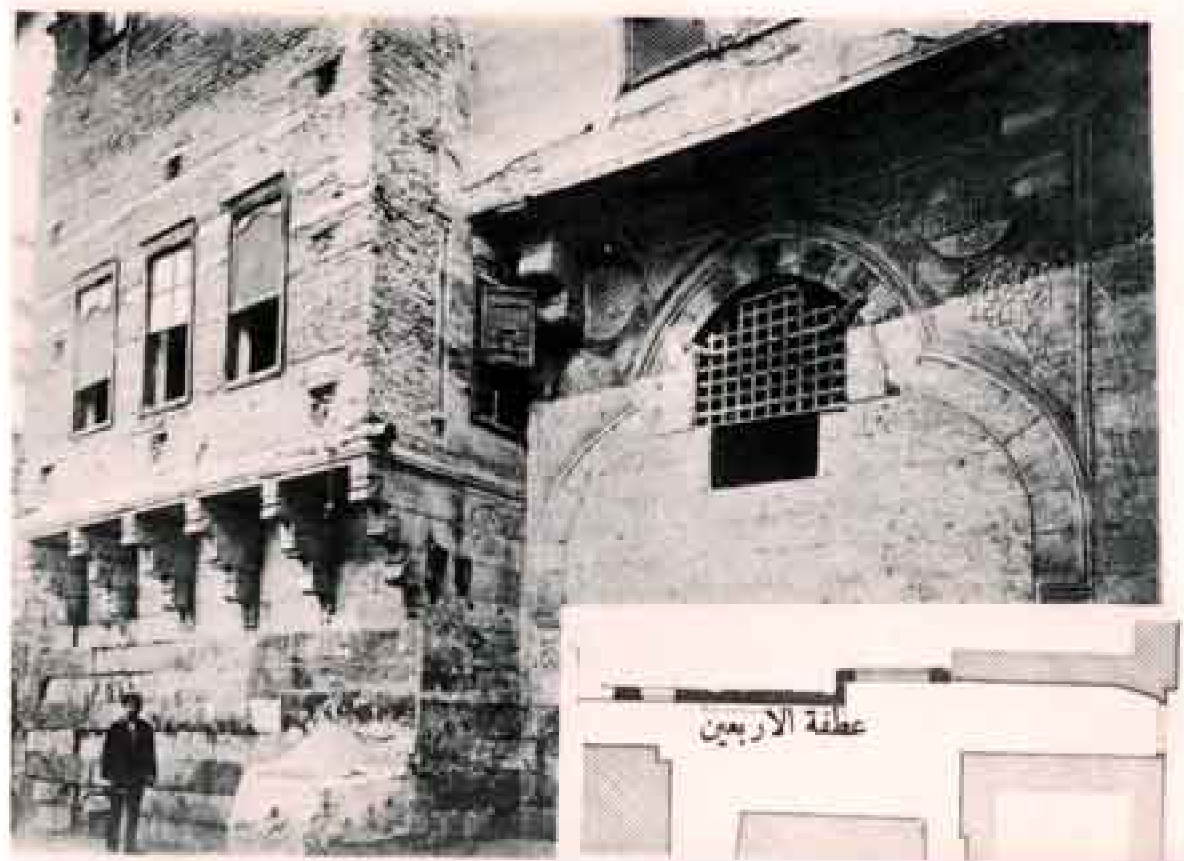
(لوحة ٢)



جامع خشقدم بالقاهرة

الايوان الغربى

(لوحة ٣)



بيت عليه كتابة باسم السلطان الغوري بالقاهرة
المنظر الخارجي ورسم أفقي

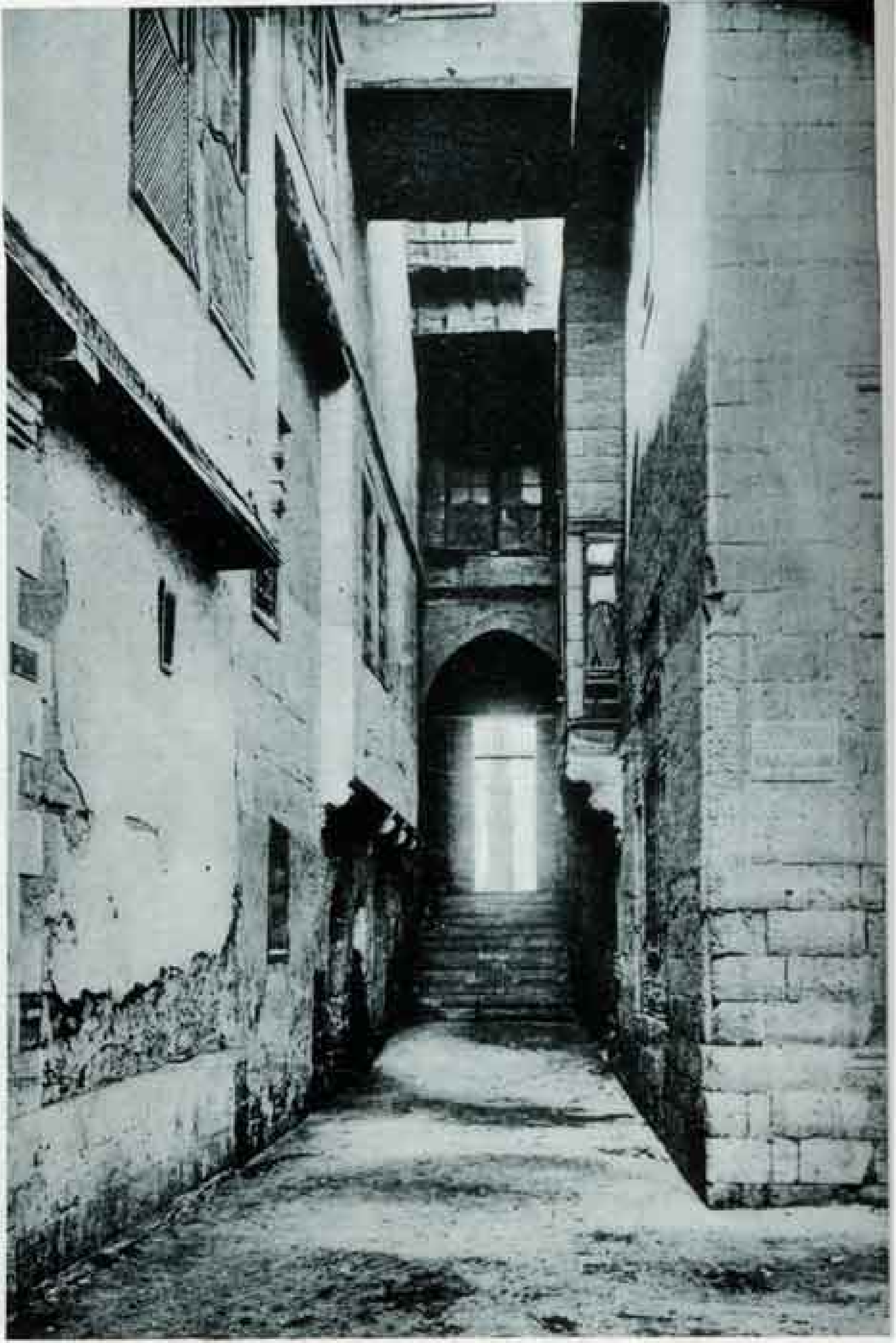
(لوحة ٤)



بيت مجاور لجامع السلطان الغورى بالقاهرة

منظر خارجى

(لوحة ٥)



بيت الكريدليه ـ بالقاهرة

الشق الايمن مع باب جامع ابن طولون

(لوحة ٦)



بيت الكريدليه ـ بالقاهـــرة

الشق الايمن من الحوش

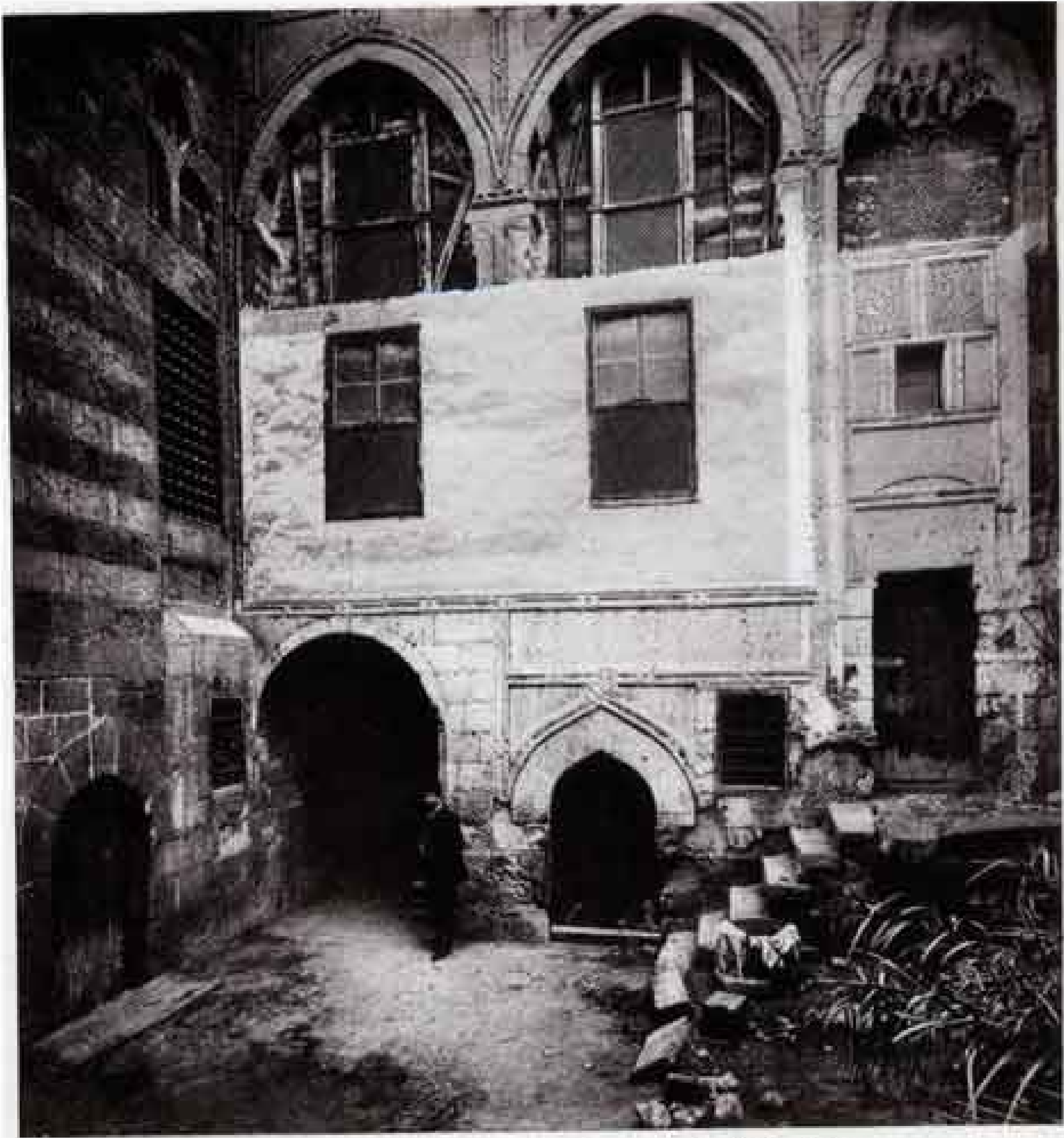
(لوحة ٧)



بيت الكريدليه ـ بالقاهرة

الزاوية البحرية الشرقية من الحوش

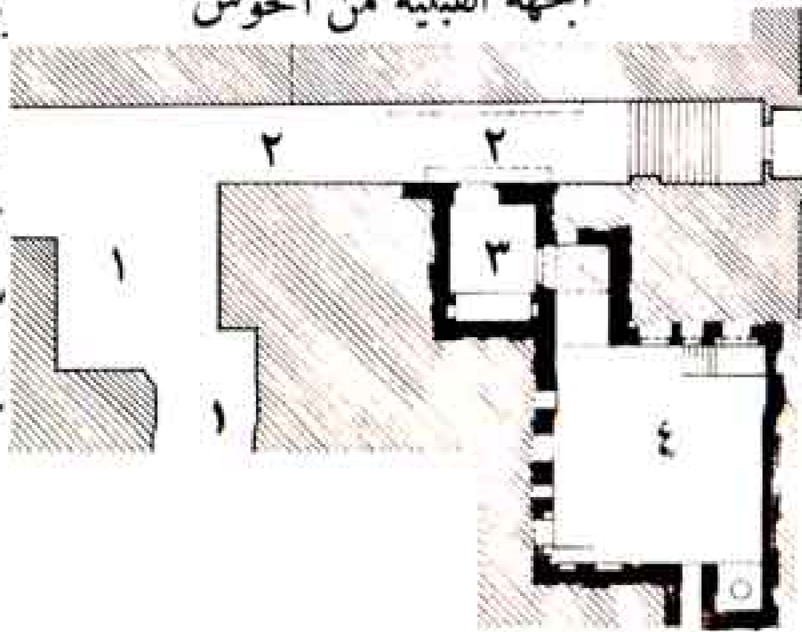
(لوحة ٨)



الجهة القبلية من الحوش

بيت الكريدلية بالقاهرة

١ ـ شارع بئر الوطاويط
٢ ـ الحارة الموصلة للبيت
٣ ـ مدخل البيت
٤ ـ حوش البيت



(لوحة ٩)



بيت وقف الحرمين بالقاهــرة

القاعة ورسمها الافقي

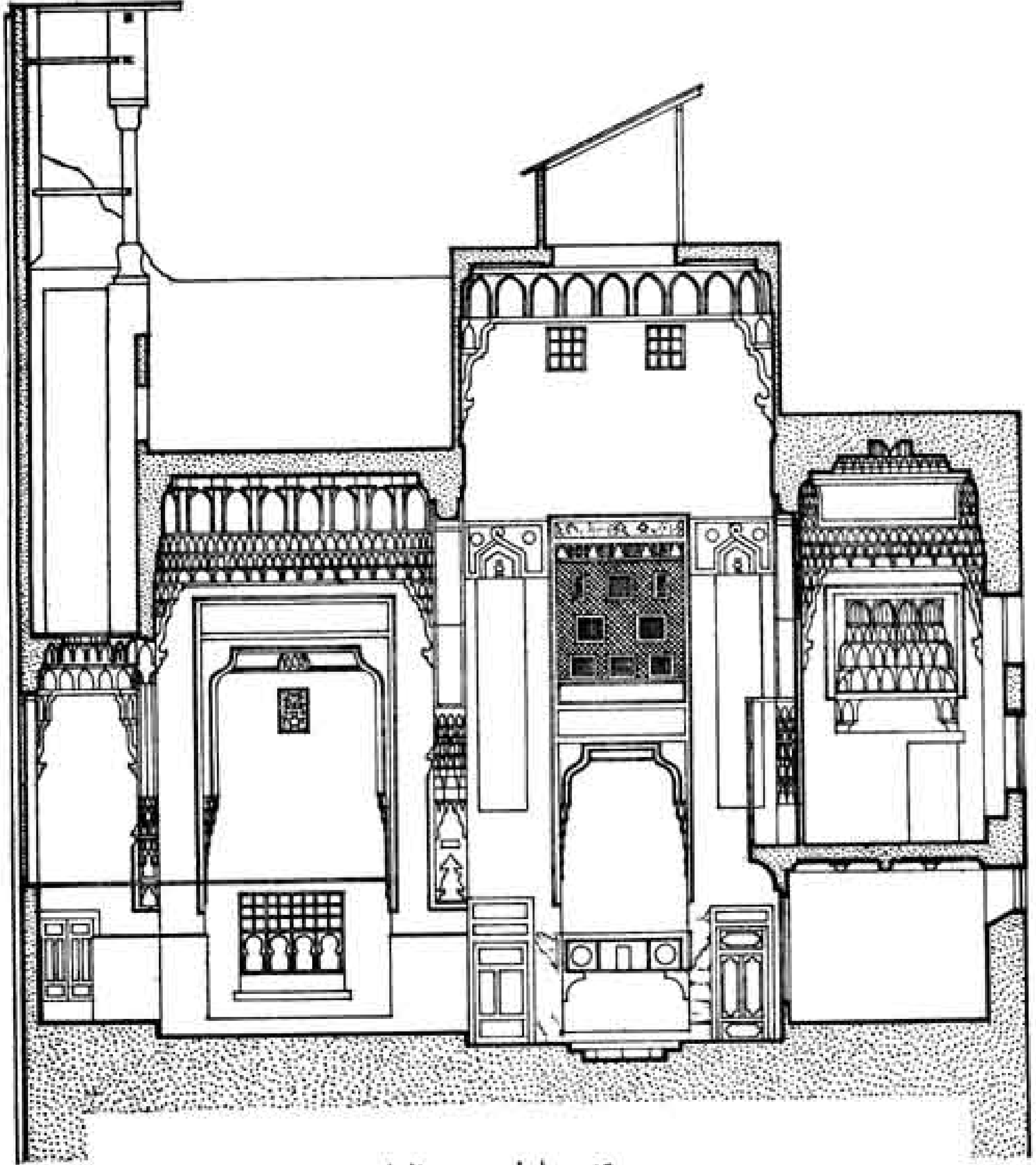
(لوحة ١٠)



بيت وقف الحرمين

تفصــــيلات فى سقف القاعة

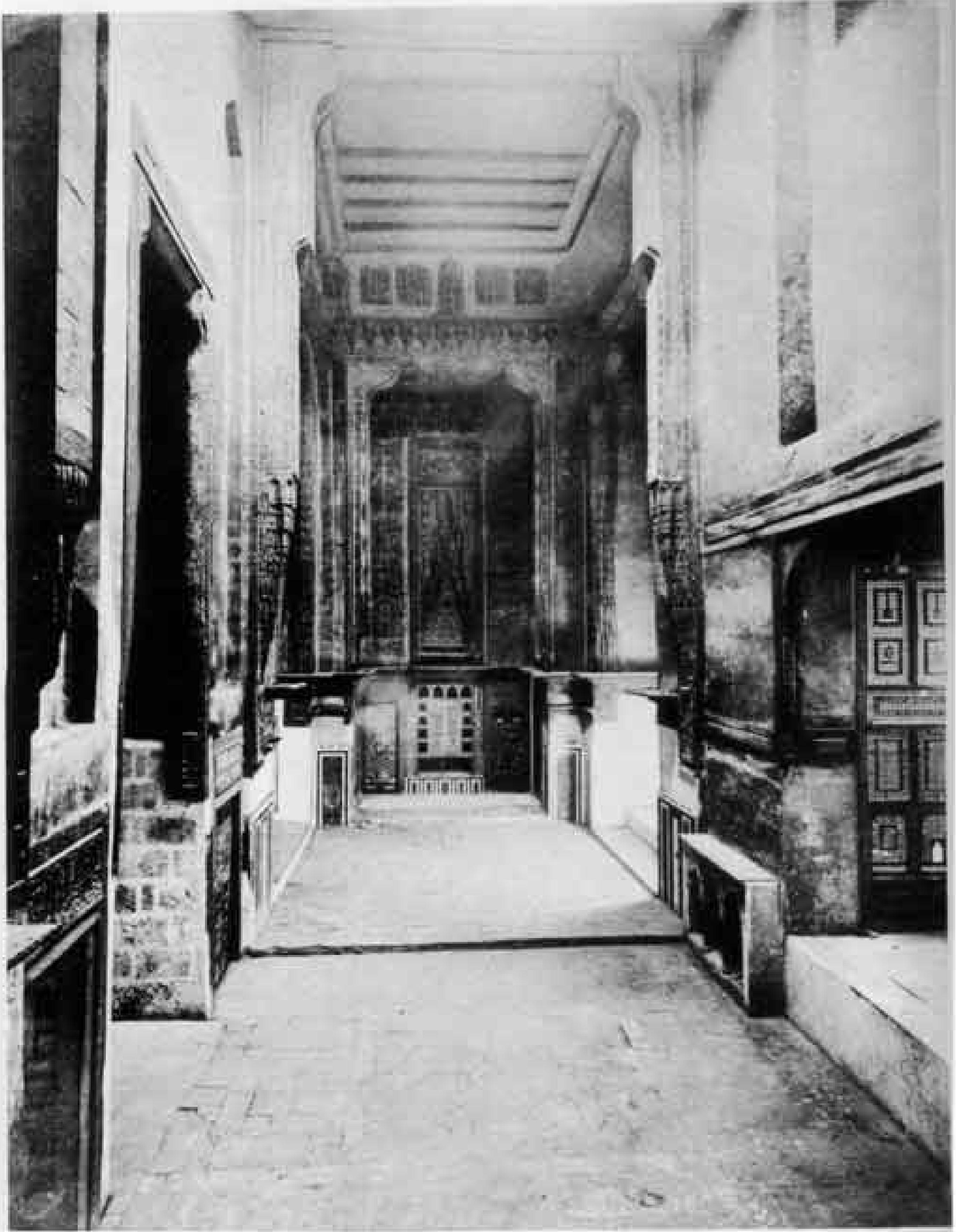
(لوحة ١١)



بيت وقف الحرمين بالقاهرة

قطاع ا ب المبين فى الافق من اللوحة التاسعة

(لوحة ١٢)



بيت وقف زينب خاتون بالقاهرة
القاعة

(لوحة ١٣)



باب البيت نمرة ١ بشارع العنانى
بالقاهرة

(لوحة ١٤)



بيت وقف الست منور بالجودرية
بالقاهرة

(لوحة ١٥)



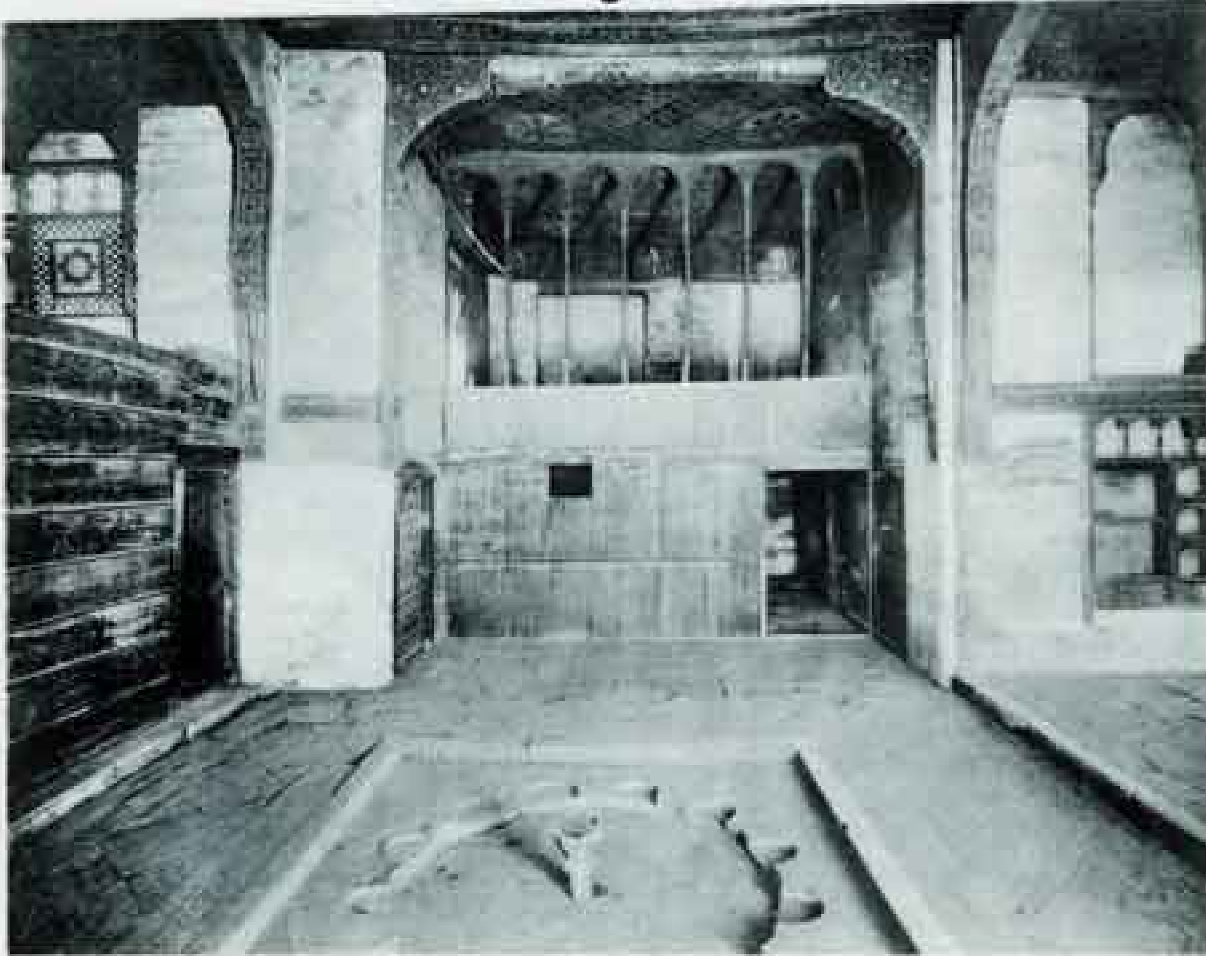
بيت بجوار سبيل وقف بيبرس

بالقاهرة

(لوحة ١٦)



شكل ١



شكل ٢

بيت وقف عائشة وبزاده - بالقاهرة

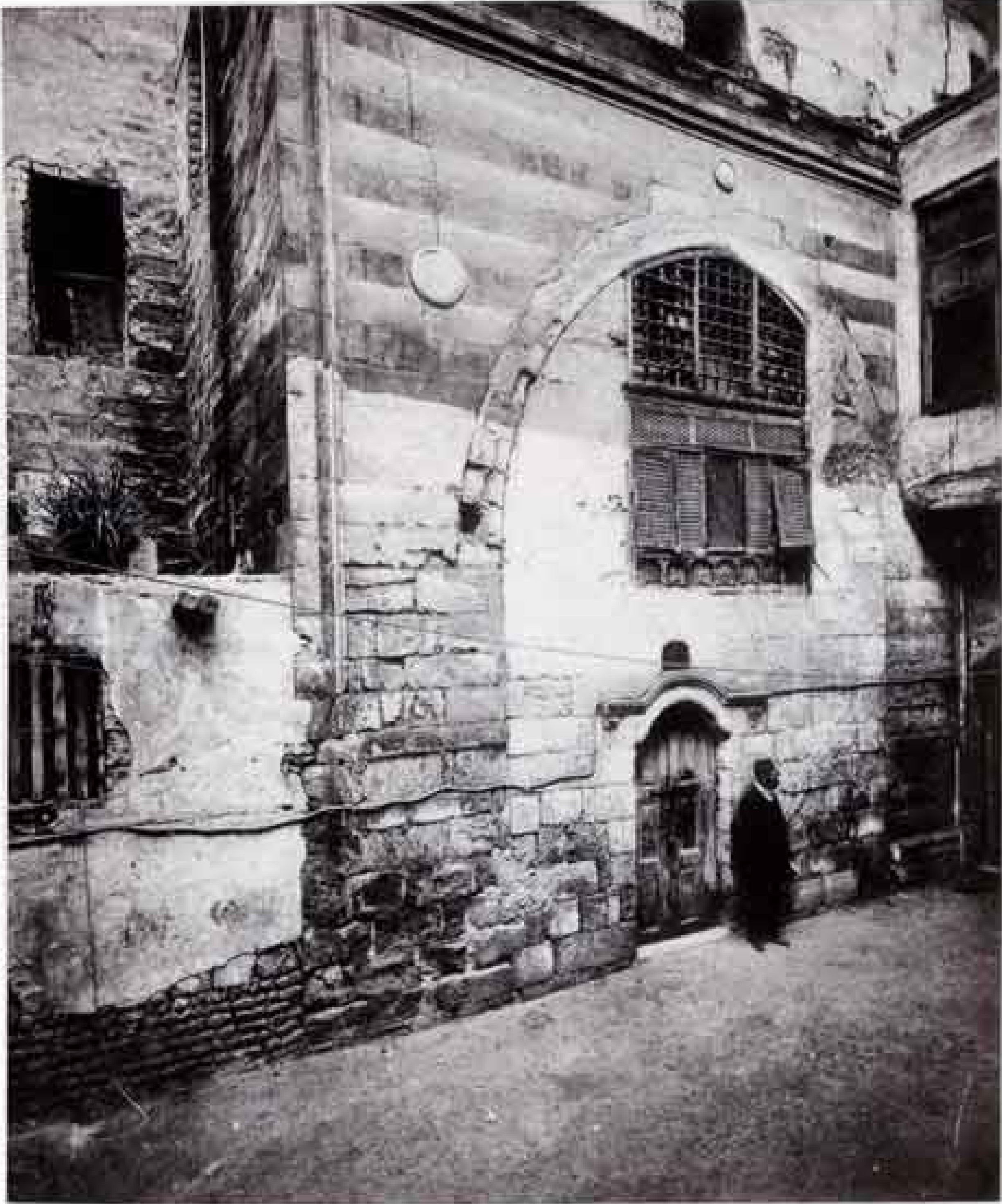
(لوحة ١٧)

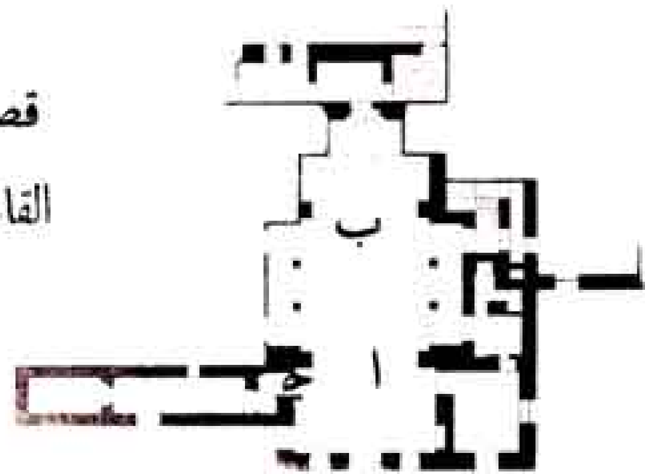


قصر الامير بشتاك — بالقاهرة

المنظر الخارجى

(لوحة ١٨)





قصر الامير بشتاك - بالقاهرة
القاعة الكائنة فى الحوش وأفقيها

(لوحة ١٩)

الجزء المتوسط من القاعة الكبيرة

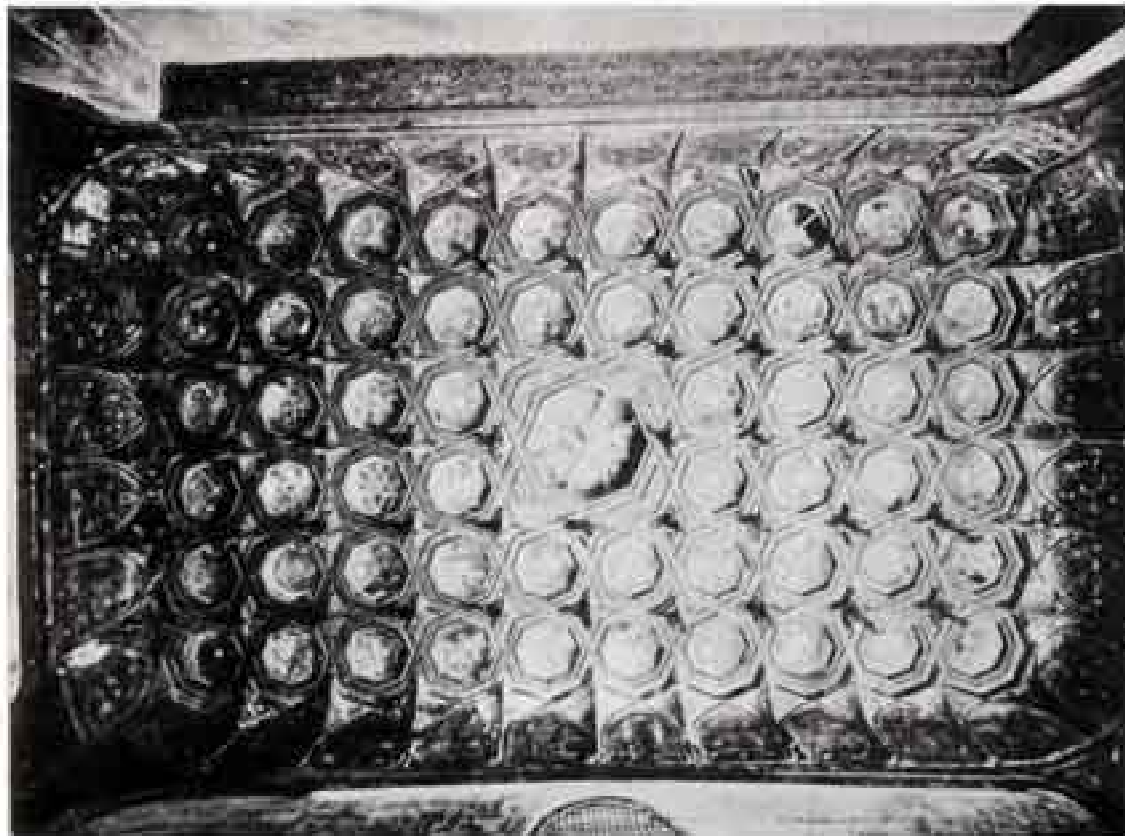


باب الطرقة



قصر الامير بشتاك ـ بالقاهرة

(لوحة ٢٠)



قصر الامير بشتاك ـ بالقاهرة

سقف الايوان الغربي بالقاعة الكبرة

(لوحة ٢١)



حوض عبد الرحمن كتخدا بالقاهرة ـ منظر الحربة

(لوحة ٢٢)



جامع محمد بك أبي الذهب بالقاهرة
التخشيبه القائمة على الميضاء

فهرست الرسومات الواردة فى كراسات الجنة	كراسة	نمرة اللوحة
حرف (أ)		
أبو بكر مزهر الانصارى (جامع) بالقاهرة		
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩١	١
منظور الجامع من الداخل	١٨٩١	٢
تفاصيل الجامع	١٨٩١	٣
اصلاح منارته	١٨٩٧	٣
جزء من مصراعى بابه	١٨٩٧	٤
أبو سيفين (كنيسه) بمصر العتيقه		
مسقط أفقى وقطاع عرضى	١٨٩٧	٨
قطاع طولى	١٨٩٧	٩
أبو الذهب (جامع محمد بك) بالقاهرة		
منظور سقيفة الميضاءة	١٩٠٩	٢٢
أبو العباس الحريسى (جامع) بالمحلة الكبرى		
منارة الجامع	١٩٠٣	٢
أبو المعاطى (تربة) بدمياط		
مسقط أفقى وقطاع عن التربة	١٨٨٩	٣
احمد أغا العباشى (منزل ورثة) برشيد	١٨٩٦	٨
احمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة		
جزء من حوش المنزل	١٨٩٨	٢
المنزل من الداخل	١٨٩٨	٣ و ٤
احمد كتخدا الرزاز (بيت وقف) بالقاهرة	١٨٩٧	١٠١
جزء من الواجهة مع باب قايتباى وتفصيلات من عتبه	١٨٩٧	٤

(تابع) فهرست الرسومات الواردة فى كراسات اللجنة	كراسة	نمرة اللوحة
تابع حرف (ا)		
حالة السبيل حوالى سنة ١٨٢٠	١٩٠٣	١
حالة السبيل الراهنة ومسقط أفقى عنه	١٩٠٣	٢
اسماعيل رمضان (منزل ورثة الحاج) برشيد	١٨٩٦	٦
الاقمر (الجامع) بالقاهرة		
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٨٩	٢
اسنبغا (جامع) بالقاهرة		
مساقط أفقية عن الجامع	١٨٩٥	١١
وجهة الجامع قبل الاصلاح	١٨٩٥	١٢
« بعد الاصلاح	١٨٩٥	١٣
أميركبير (جامع) بالقاهرة		
حالة الجامع حوالى سنة ١٨٧٠ وحالته الحاضرة	١٩٠١	٤
أزبك (جامع الامير) بالقاهرة		
مسقط أفقى عن الجامع أخذ سنة ١٨٦٩	١٨٩٤	١
منظور الجامع أخذ سنة ١٨٦٩	١٩٠٨	١٠
أنبا شنوده (كنيسة) بمصر العتيقة		
مسقط أفقى وقطاع عرضى عن الكنيسة...	١٨٩٧	٦
قطاع طولى عن الكنيسة	١٨٩٧	٧
أيدمر البهلوان (جامع) بالقاهرة		
منارة الجامع	١٨٩٣	١٠
اينال (رباط السلطان) بالقاهرة		
مسقط أفقى عن الرباط ومنظور ايوانه الشرقى	١٩٠٠	١

نمرة اللوحة	كراسه	(تابع) فهرست الرسومات
		حرف (ح)
		الحاكم (جامع) بالقاهرة
٣و٢	١٩٠٧	زخارف الجامع من الخارج ... ...
	١٩٠٧	مسقط أفق كلى عن الجامع ... ...
		الحرمين (منزل وقف) بالقاهرة
٩	١٩٠٩	مسقط أفق عن القاعة ... ...
١٠	١٩٠٩	تفاصيل سقف القاعة ... ...
١١	١٩٠٩	قطاع طولى عن القاعة أيضا ... ...
		حرف (خ)
		خاتون (منزل وقف الست زينب) بالقاهرة
١٢	١٩٠٩	القاعة بالمنزل المذكور ... ...
		خشقدم الاحمدى (مسجد) بالقاهرة
١	١٩٠٩	الايوان الشرقى ومسقطه الافقى ... ...
٢	١٩٠٩	الايوان الغربى ... ...
		الخطيرى (جامع) بالقاهرة
		منظور ايوانه
		حرف (د)
		دار الآثار العربية
٧	١٩٠٦	زخارف من جص مأخوذة من احدى القاعات القديمة... ... ...
		دير البنات بمصر العتيقه
٩	١٩٠٠	مسقط أفق وقطاع طولى عن الدير... ... ...

(تابع) فهرست الرسومات	كراسه	نمرة اللوحة
حرف (ر)		
تفاصيل واجهة احدى الوكائل برشيد	١٨٩٩	٣
عطفه ... ... «	١٨٩٩	٤
عقد على كباس من خشب ... «	١٨٩٩	٥
حوش داخل منزل ... ... «	١٨٩٩	٥
زاوية منزل ... ... «	١٨٩٩	٦
بيت ... ... «	١٨٩٩	٧
أحد الشوارع ... ... «	١٨٩٩	٧
مدخل أحد الدور وتفاصيل مختلفة «	١٨٩٩	٨
الرومانيين (برج) بالاسكندرية		
المناظر الغربية والشرقية للبرج...	١٩٠٢	٨
حرف (ز)		
زويلة (باب المدينة) بالقاهرة		
الجزء العلوى من الباب المذكور	١٨٩٧	١٠
حرف (س)		
سنجر الجاولى (جامع) بالقاهرة		
واجهة الجامع	١٨٩٢	١
مسقط أفق عن الجامع		٢
قطاع عنه		٣
قطاع مار بدوسة الباب الارضى		٤
تفاصيل عن الجامع المذكور		٥

(تابع) فهرست الرسومات	كراسه	نمرة اللوحه
تابع حرف (س)		
السويدى (جامع) بمصر العتيقة		
مناظر مختلفة عن الجامع المذكور	١٩٠١	٢
حرف (ش)		
الشافعى (مشهد الامام) بالقاهرة		
الجهة الغربية للشهد من الخارج	١٨٩٦	٣
شجرة الدر (تربة الملكة) بالقاهرة		
مسقط أفق وقطاع	١٩٠٠	٦
قبلة التربة	١٩٠٠	٧
محراب المصلى	١٩٠٠	٨
شيخو (سبيل الامير) بالقاهرة		
مسقط أفق وقطاع عن السبيل	١٨٩٥	١٤
تقرير مفصل عن السبيل المذكور	١٨٩٥	١٤
حرف (ص)		
الصالح أيوب (تربة السلطان) بالقاهرة		
منظور التربة	١٩٠٢	١
الصينى (جامع الصينى) بجرجا		
داخل الجامع	١٩٠٧	١
حرف (ض)		
ضرغام (زاوية محمد بن) بالقاهرة		
منظور الزاوية والمنزل الملاصق لها	١٨٩٠	١

(تابع) فهرست الرسومات	كراسة	نمرة اللوحة
(تابع) حرف العين		
عبدالرحمن كتخدا (حوض) بالقاهرة		
منظور بقايا الحوض	١٩٠٩	٢١
عبد الرحمن كتخدا (سبيل) بالقاهرة		
منظور السبيل من الخارج...	١٨٨٢ ١٨٨٣	٤
عثمان أغا (منزل) برشيد		
منظور المنزل من الداخل	١٨٩٣	٥
على الفطايرى (منزل) برشيد	١٨٩٦	٥
عنانى (منزل نمرة ١ بحارة ال) بالقاهرة		
باب المنزل المذكور	١٩٠٩	١٣
حرف (غ)		
الغورى (منزل باسم السلطان) بالقاهرة		
مسقط أفقى عن المنزل ومنظوره من الخارج	١٩٠٩	٣
الغورى (بيت ملاصق لمسجد) بالقاهرة		
منظور المنزل من الخارج...	١٩٠٩	٤
حرف (ف)		
الفداوية (قبة) بالقاهرة		
منظور القبة من الشرق وجزء من داخلها	١٨٩٧	٥
حرف (ق)		
قادم (جامع) بالمحلة الكبرى		

(تابع) فهرست الرسومات	كراسه	نمرة اللوحة
تابع حرف (ق)		
مقصورة الجامع	١٩٠٤	١
القاضى (بيت) (أنظر ماماى)		
القاضى يحيى (مسجد) بشارع بين النهدين بالقاهرة		
مسقط أفق وقطاع عن الجامع...	١٨٨٩	٤
وجهة الجامع قبل اجراء الاعمـال	١٨٩٤	٣
« « بعد «	١٨٩٤	٤
اصلاح وجهة الجامع البحرية ومنارته	١٩٠١	٣
قايتباى (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم		
الباب العمومى للمسجد...	١٨٩٤	٢
جزء من بوابة الجامع	١٨٩٤	٤
قايتباى (جامع السلطان) بقرية القرين		
تفاصيل وجهة الجامع...	١٩٠٦	٦
قايتباى (حصن) بالاسكندرية		
الباب الجنوبى الغربى للحصن	١٩٠٨	١
مسقط أفق للحصن	١٩٠٨	٢
الوجهة القبلية للبرج	١٩٠٨	٣
باب البرج المؤدى الى الجامع	١٩٠٨	٤
قطاع عن الجامع والايوان الشرقى...	١٩٠٨	٥
تفصيلات من الدهليز وأرضية الصحن	١٩٠٨	٦
قايتباى (تربة السلطان) بالقاهرة		
المسقط الافقى للتربة ومنظورها من الخارج...	١٨٩٧	١

(تابع) فهرست الرسومات	كراسة	نمرة اللوحة
تابع حرف (ق)		
قايتباى (وكالة) بباب النصر		
وجهة الوكالة	١٩٠٢	٤
قايتباى (وكالة) بالسروجية		
وجهات الوكالة	١٨٩٣	٣ و ٤
قجماس الاسحاق (جامع) بالقاهرة		
الوجهة الغربية للجامع	١٨٩٢	١٠
مسقط أفق عن الجامع	١٨٩٢	١١
قزلر (بيت وقف) بالقاهرة		
وجهة البيت قبل الاصلاح	١٩٠٢	٥
قلاوون (انظر النحاسين)		
قلعة القاهرة		
مسقط أفق كلى عن القلعة	١٨٩٨	١
قنديل (شارع) برشيد	١٨٩٦	٧
حرف (ك)		
الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة		
الحالة الحاضرة للايوان الغربى للجامع	١٩٠٣	٤
حرف (م)		
ماماى (مقعد الأمير) بالقاهرة		
حالة المقعد قبل اصلاحه	١٩٠٢	٥
مجارى فم الخليج		
تسعة مناظر مختلفة عن المجارى المذكورة	١٩٠٧	٤-١٢

(تابع) فهرست الرسومات	كراسه	نمرة اللوحة
تابع حرف (م)		
محمد العباسى (مسجد) برشيد		
منظور كلى للسجد	١٨٩٩	١
بوابة المسجد...	١٨٩٩	٢
المحموديه (جامع) بالقاهرة		
الحالة فى أواخر القرن الثامن عشر	١٩٠٦	١
« حوالى سنة ١٨٨٠	١٩٠٦	٢
حالته بعد اصلاحه فى سنة ١٩٠٤	١٩٠٦	٣
المردانى (جامع) بالقاهرة		
الباب العمومى للجامع ومسقطه الافقى	١٩٠٥	١
الزاوية البحرية من صحن الجامع المذكور ومنارته	١٩٠٥	٢
الايوان العمومى للجامع قبل اصلاحه	١٩٠٥	٣
منبر الجامع المذكور قبل اصلاحه	١٩٠٥	٤
الايوان البحرى والشرقى للجامع المذكور بعد اصلاحهما	١٩٠٥	٥
« الشرقى والمنبر بعد اصلاحه	١٩٠٥	٦
المحراب بعد اصلاحه	١٩٠٥	٧
المعلق (جامع) بالبهنسا		
منظور الجامع من الخارج...	١٨٩٦	١٠
« الايوان العمومى للجامع المذكور...	١٨٩٦	١١
المعينى (جامع) بدمياط		
منظور الجامع من الداخل...	١٨٩٣	١

(تابع) فهرست الرسومات	كراسه	نمرة اللوحه
تابع حرف (م)		
منجق السلحدار (قصر) بالقاهرة		
مسقط (القصر) الافق والقبو	١٨٩٢	١
منظور تفصيلي لبوابة القصر	١٨٩٢	٢
منور (منزل وقف الست) بالقاهرة		
منظور المنزل	١٩٠٩	١٤
مهمندار (جامع) بالقاهرة		
مسقط أفق عن الجامع بعد اصلاحه ١٨٨٢	١٨٨٣	١
بوابة الجامع قبل اصلاحها... ... ... ١٨٨٢	١٨٨٣	٢
البوابة المذكور بعد اصلاحها ١٨٨٢	١٨٨٣	٣
مورو (صهريج) بالاسكندرية		
منظور فتوغرافي عن الصهريج...	١٨٩٨	٥
المؤيد (جامع) بالقاهرة		
مسقط أفق عن حالة الجامع سنة ١٨٢٦	١٨٩٠	٢
« « حالته سنة ١٨٩٠	١٨٩٠	٢
هيئة شبابيك من جص...	١٨٩٠	٢
تفصيلات من زخرفه	١٨٩٠	٢
المؤيدي (البيمارستان)		
منظور البيمارستان من الداخل...	١٨٩٦	١
جزء منه من الخارج	١٨٩٦	٢
ميرزاده (جامع) بالقاهرة		
مسقط الجامع الافق	١٩٠٣	٣

(تابع) فهرست الرسومات	كراسه	نمرة اللوحة
تابع حرف (م)		
محراب الجامع	١٩٠٣	٤
منظور الايوان الغربي للجامع ويظهر فيه الباب	١٩٠٣	٥
محراب الجامع	١٩٠٣	٦
ميزوني (بيت) برشيد	١٨٩٦	٩
حرف (ن)		
الناصر (جامع) (أنظر نحاسين)		
النبيه (صهريج) بالاسكندرية		
منظور الصهريج من الداخل	١٨٩٨	٦
« « ومسقطه الافقي	١٨٩٨	٧
النحاسين (مجموعة آثار) بالقاهرة		
مسقطها الافقي ومنظور جامع السلطان قلاوون والملك الناصر و برقوق	١٩٠١	٥
حرف (ى)		
يشك (راجع يشبك)		
يشبك (قصر الامير) بالقاهرة		
الباب العمومي بالقصر...	١٨٩٩	٥
« « «	١٨٩٩	٦
قسم من وجهة القصر...	١٨٩٩	٧
مسقط الدور الارضي للقصر	١٨٩٩	٨
« « الاول وقطاع القاعة الكبرى للقصر	١٨٩٩	٩

(تابع) فهرست الرسومات	كراسة	نمرة اللوحة
تابع حرف (ى)		
قطاع باب القصر...	١٨٩٩	١٠
يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة		
منظور المسجد من الداخل ويظهر فيه المحراب...	١٩٠٦	٤
» » » مأخوذ من جهة الشارع...	١٩٠٦	٥

نمرة	(تابع) فهرست التقارير	صحيفة

محاضر الجلسات

تقارير القسم الفنى

التقرير نمرة ٣٩٤

بيـان الخطأ والصواب بهذه المجموعة

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣	٥	من سنة ١٨٨٣ لسنة ١٨٨٧	من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
٤	٣	دوجرس	روجرس
٧	بين ٢٢ و ٢٣	ـــــ	أعضاء شرف
١٢	١١	٢٩٣	٢٩٢
١٦	٨	١٨١	١٣١
—	٩	باشا	باشى
—	٢٢	٢١	٣١
٣٢	٩	٣٩٥	٣٩٣
٣٣	١	٨	٨٠
٣٤	٢٢	٤٥	٣٢
٣٦	١٢	٢١	٣١
٤٨	٢	اقترح	واقترح
٥٧	١	٤٠٨	٤٠١
٦٣	٢	٢٣	٢٤
—	٨	١٩٠٠	١٩٠٨
٦٥	٢١	٠ر٦٦	٠ر٦٥
٦٦	٢١	٨	١٨
٦٧	٦	٣٩٩	٣٨٩
٧٧	١٩	تقضى بالفقرة الثالثة منه	(عملا بما تقضى به الفقرة الثالثة من التقرير نمرة ٣٧٨) مشترط فيه
١١٠	بين ٨ و ٩	ـــــ	٧ ـ منبر الجامع القديم بفرشوط
—	١٦	٦	٨

(تابع) بيـان الخطأ والصواب بهذه المجموعة

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١١١	٦	١٨٥	١٢٥
١١٢	١٩	٥٨ر٥	٩٨ر٥
١٢٦	١١	٩٤١٩	٩٣١٩
١٣٣	١٤	١٣٢	١٣٥
١٣٨	٩	٣٣٢	٣٣٤
—	٢١	٩	٤
١٣٩	٢	يونيو	يوليو
١٤١	١٥	٢٤٥	٣٤٥
١٥٤	بين ١٦ و ١٧		(راجع اللوحتين ١ و ٢) راجع المحاضر نمرة ١٣ و ١٤ و ٢١ و ٢٥ وتقارير القسم الفنى نمرة ١٥ و ١٢٧ و ١٣١ و ١٤٥ و ٣٠٦ و ٣٥٦ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٩
١٥٦	١٦	على ان	ان
١٦٠	١٦	الخامسة والثامنة	الخامسة الى الثامنة
—	١٧	١٦٣٣	١٦٣٢
١٦٢	٢	٩ و ١١	٩ الى ١١
١٦٣	٨	٨	١٣
١٦٥	٦	١٤	١٦
٢٤٥	١٩	٠	٢٦٦
٢٦٤	١٦ – ٢١	١٨٩٩	١٨٩٤



الجمهورية العربية المتحدة

مصلحة الآثار

الكراسة الحادية والأربعون

من

محاضر اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية

١٩٥٤ - ١٩٦١

القاهرة

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٩٦٣

Comité de Conservation
des monuments de l'art arabe
Exercices 1954-1961

فهرس الأماكن الأثرية

(ا)

(ب)

(ت)

(ح)

(خ)

(د)

(ز)

(س)

(ط)

(ز)

(و)

تقرير رقم ١

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بمصلحة الآثار يوم الأربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٥٤ الساعة الحادية عشرة برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

المهندس على فريد .

الأستاذ ك. كريسول .

والمهندس عبد الفتاح حلمى .

والدكتور باهور لبيب .

واعتذر عن الحضور الدكتور أحمد فكرى ببرقيـة أوضح فيها موافقته على ما جاء بالمذكرتين المعروضتين الخاصتين بقصر سعيد وإعارة الأستاذ كريسول رسومات وسليبات .

وافتتح الرئيس الجلسة بالترحيب بأعضاء اللجنة فى عهدها الجديد وشكرلهم قبولهم عضويتهـا وأثنى على ما قامت به اللجنة الدائمة السابقة للآثار العربية من مجهود فى خدمة الآثار الإسلامية والقبطية منذ أكثر من سبعين سنة وقال إن عملنا فى هذه اللجنـة ما هو إلا استمرار فى عمل اللجنة السابقة وهو المحافظة على تراث البلاد القومى فى هذه الحقبة من الزمن .

وعقب الدكتور باهور لبيب بأن اسم اللجنة لايرد فيه ذكر الآثار القبطية بل الإسلامية فقط مع أن هذه اللجنة تهتم بآثار المصريين .

فرد عليه الأستاذ مصطفى عامر بأنه ليست العبرة بالتسمية فلجنة الآثار المصرية تتولى شئون آثار ماقبل التاريخ والآثار الفرعونية واليونانية والرومانية ولجنة الآثار الإسـلامية تتولى شئون الآثار الإسلامية والآثار القبطية وهذا منصوص عنه فى صلب القانون .

ثم عرضت على السادة الأعضاء المسائل الآتية :

(١) قصر سعيد المعروف بقصر اسماعيل بشكنات قصر النيل .

(٢) رسومات وسليبات مطلوبة للأستاذ كريسول .

(٣) الاعتماد السنوى الذى تدفعه وزارة الأوقاف .

١ — قصر سعيد

عرض الأستاذ عبد الفتاح حلمى بأن اللجنـــة المشكلة بمقتضى المـادة ١٤ من قانون حماية الآثار لسنة ١٩٥١ كانت قد قررت تسجيل قصر سعيد المعروف بقصر اسماعيل بشكنات قصر النيل بجلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٥٢/١/٩

و بما أنه تقرر هدم هذا القصر لوقوعه فى امتداد شارع كورنيش النيـل لهذا تعرض الأمر على هيئة اللجنـــة الدائمة رجاء النظر . وفى حالة الموافقة على إخراجه من عداد الآثار المسجلة فإن المصلحة تقترح :

أولا — فك الزخارف الخشبية المكسى بها جدران القاعة الرئيسية بالجهة الشرقية من القصر وأبوابها والغرفة الصينية الملحقة بها .

ثانيا — فك الأعمدة الرخامية بالفرانده الغربية .

ثالثا — الاستيلاء على هذه الأشياء وحفظها بمخـازن المصلحة على أن يعرض على الشركة التى ستتولى إنشاء الفندق الجديد إدخال الكسوة الزخرفية والأبواب فى إحدى صالات الفنـدق إن أمكن .

و بعد أن اطلع الأعضاء على بعض الصور الفوتوغرافية لزخارف القاعة الرئيسية بالقصر المذكور أبدى الأستاذ كريسول إعتراضه على شطب هذا القصر من عداد الآثار المسجلة وقال إن وظيفة هذه اللجنـــة هى المحافظة على كل ما هو مسجل و يجب أن تتمسك بقرار التسجيل و إذا ما تقرر هدم القصر فيكون هذا رغما عنها .

فرد الأستاذ عبد الفتـــاح حلمى أن زخارف قصر سعيد لا تمت بصلة إلى الفن الإسلامى وأن هدمه لا يعد خسارة .

وعقب الأستاذ كريسول أن الفن فى أى بلد له مظاهر شتى يجب الاحتفاظ بها للاستدلال على تاريخ هذا الفن .

وقال الســـيد الرئيس أن المصلحة تحتفظ بزخارف القاعة والأعمدة الرخامية ذات الطراز الإسلامى وستوصى بادخال هذه الزخارف فى إحدى قاعات الفندق الجديد الذى سينشأ فى هذا المكان .

و بعد المناقشة وافقت اللجنة ما عدا الأستاذ كريسول وهى آسفة على إخراج هذا القصر من عداد الآثار المسجلة وعلى اقتراحات المصلحة فيما يتعلق بالزخارف والأعمدة .

٢ — رسومات وسلبيات مطلوبة للأستاذ كريسول

عرض السيد عبد الفتاح حلمى بأن المستر كريسول العضو بهذه اللجنة وأستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة سابقا تقدم بطلب لإعارته خمسة رسومات وخمسة عشر سلبية أوضحها فى الكشف المرفق لتضمينها مؤلفه " العمارة الإسلامية فى مصر الجزء الثانى " الذى سيشرع فى طبعه فى صيف هذا العام فى مطبعة جامعة اكسفورد . وكما هو معلوم تعتبر مؤلفات الأستاذ كريسول من خير المؤلفات التى وضعت فى العمارة الإسلامية وهى فى الواقع مرجع فى دراسة الآثار الإسلامية وسبق لإدارة حفظ الآثار العربية أن ساهمت فى إعانته على اخراج مؤلفاته ماديا وفنيا وما زالت تؤدى تلك المساعدات وسبق أن أعارته بعض السلبيات والرسومات الهندسية وأعادها للادارة سليمة بعد طبعها فى الأجزاء الثلاثة التى أخرجها فى مؤلفه « العمارة الإسلامية » .

والأمر معروض على هيئة اللجنة رجاء النظر فى طلب الأستاذ كريسول فإذا ما نال الموافقة أمكن أخذ التعهد اللازم عليه بأن يعيد الأشياء التى سيستعيرها كاملة سليمة وأن يشير فى كتابه إلى أن هذه الرسومات الهندسية والسلبيات من عمل مصلحة الآثار .

هـذا من جهة وزيادة فى الضمان من جهة أخرى فى حالة الموافقة يكلف قسم التصوير بعمل صور فوتوغرافية للرسومات الهندسية والاحتفاظ بصور أخرى للسلبيات المعارة .

وعلى ضوء ذلك وافقت الهيئة على إعارة الاستاذ كريسول الرسومات والسلبيات المطـــلوبة بالضمانات المشار اليها .

٣ — توقف وزارة الأوقاف عن صرف إعانتها السنوية

ذكر الاستاذ عبد الفتاح حلمى بأن وزارة الأوقاف درجت على اعتماد مبلغ ٥٠٠ جنيه سنويا فى إصلاح المساجد الأثرية بالإقاليم وقد صرف هذ المبلغ فى السنتين الأخيرتين فى إصلاح المسجد المعلق بمدينة الفيوم وأصبح الآن معدا لإقامة الشعائر الدينية فيه وكذلك قبة الروبى بهذه المدينة أيضا . وفى العام الماضى صرف جزء كبير من الاعتماد فى اصلاح مسجد المعينى بدمياط وفى هذا العام أعلنت المصلحة مقايسة بمبلغ ٤٠٠ جنيه لاتمام اصلاح المسجد المذكور بحيث يصبح هو أيضا معدا لإقامة الشعائر الدينية فيه وأرسلتها إلى وزارة الأوقاف لاتخاذ اللازم نحو اجراءات التنفيذ الا أنها أفادت بأن ميزانيتها لاتسمح بصرف هذا المبلغ الأمر الذى اضطرنا إلى التوقف عن تكملة إصلاح هذا المسجد .

لهذا فانى أعرض الأمر على هيئة اللجنة ورجاء النظر .

وبعد المناقشة فى هذا الموضوع رأت اللجنة التوجه إلى السيد وزير المعارف برجاء الكتابة السيد وزير الأوقاف للاستمرار فى اعتماد هذا المبلغ سنويا لإصلاح المساجد الأثرية بالإقاليم وهى تطمح فى مضاعفة هذا المبلغ .

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٢

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بمصلحة الآثار يوم الأربعاء ١٣ أكتوبر سنة ١٩٥٤ الساعة الحادية عشرة برئاسة السيد مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور .

السادة : المهندس محمد عبد الفتاح حلمى ، وكيل عام مصلحة الآثار .

الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الاسلامى .

الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية بالمصلحة .

الأستاذ أحمد يوسف، مراقب عام الفنون الجميلة .

المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

الأستاذ كريسول ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة سابقا .

الدكتور سامى جبره أستاذ الآثار المصرية بجامعة القاهرة سابقا .

واعتذر عن الحضور الدكتور أحمد فكرى ، والمهندس شفيق حامد الصدر وعرض على سيادتهم ما يأتى :

(١) مواعيد متحف الفن الإسلامى .
(٢) مدفن يوسف أغا الحبشى .
(٣) منزل مصطفى جعفر .
(٤) سبيل أم محمد على الصغير بباب الحديد .
(٥) أوراق البردى التى كانت فى حيازة الآنسة ماريا دتارى .

١ — مواعيد متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر بأن موظفى ومستخدمى متحف الفن الإسلامى تقدموا بخطاب فى تاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٤ إلى المصلحة يطالبون فيه جعل شهر أكتوبر ضمن موسم الصيف فيما يتعلق بمواعيد زيارة المتحف .

فوافقت الهيئة على هذا الطلب على أن تكون مواعيد جميع المتاحف موحدة كمواعيد المتحف المصرى بالنسبة لمواعيد الصيف والشتاء وأيام الجمعة بالنسبة للمتحفين المصرى والإسلامى ومراعاة مواعيد أيام الأحد بالنسبة للمتحف القبطى .

٢ — مدفن يوسف أغا الحبشى

شرح الاستاذ عبد الفتاح حلمى موضوع مدفن يوسف أغا الحبشى وذكر أنه قد سجل ضمن الآثار العربية هو وواجهة المنزل المجاور له والتابع لوزارة الأوقاف فى سنة ١٨٩٧ (تقرير رقم ٢٢) وحينما شرعت وزارة الأوقاف فى استبدال المنزل أخطرتها إدارة حفظ الآثار العربية بخطابها بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ١٩٤٦ رقم ٢١٥ بعدم المانع من الاستبدال بشرط أخذ إقرار على المستبدل أنه يعلن أن المنزل مسجل ضمن الآثار العربية وأنه يعرف تماما ما يترتب على هذا التسجيل من الالتزامات .

وقد أدركت الإدارة شريك الأوقاف وهو يهدم المنزل دون الواجهة وأوقفته بواسطة البوليس ونظرا لأن كل مميزات هذه الواجهة كانت تنحصر فى المشربيات الموجودة بها وحيث أن المشربيات قد تهشمت عن آخرها مع جزء من المنزل فى حادث سقوط القنابل سنة ١٩٤٨

لهذا فالأمر معروض على اللجنة رجاء الموافقة على إخراج واجهة هذا المنزل من عداد الآثار المسجلة .

وبعد تبادل الرأى وافقت اللجنة على إخراج واجهة المنزل من عداد الآثار المسجلة .

٣ — منزل مصطفى جعفر

شرح الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى طلب السيد محمد محمود علوان شيخ السادة العلوانية الخلوتية بصفته مفوضا من الجمعية العمومية للسادة مشايخ الطرق الصوفية وفق الطلب الذى تقدم به إلى السيد وزير التربية والتعليم كى يشغل القاعة الكبيرة بالدور الأرضى من منزل مصطفى جعفر مع حجرة صغيرة بالحوش لاتخاذها مقرا لاجتماع هيئة المجلس الأعلى الصوفى ومقرا لكتابها . وقد أحيل الطلب من مكتب السيد الوزير فى ١٩٥٤/٩/١١ إلى المصلحة .

ونظرا لأن هذا القسم من المنزل كانت تشغله إلى وقت قريب هيئة تحرير قسم الجمالية بصفة مؤقتة ، وأن صاحب الطلب أبدى أن هذا الاستلام سيكون مؤقتا حتى يهيأ لهم مكان آخر. كما وأن مصاريف النور والمياه ستكون على نفقتهم فالأمر معروض على اللجنة رجاء النظر فى هذا الطلب .

وقد سأل الأستاذ على فريد، هل تدفع هذه الهيئة إيجارا ولو اسميا عن إشغال هذا الجزء من المنزل وهل يمكن تحديد مدة إقامتها بالمنزل طالما أنها ذكرت فى خطابها أنها إقامة مؤقتة .

و بعد المناقشة وتبادل الرأى رأت اللجنة أخذ رأى الجهة القانونية المختصة فى موضوع إشغال هذا الجزء من المنزل بدون إيجار أو إيجار اسمى .

ووافقت اللجنة على الإشغال بشرط تحديد مدة الإقامة بأربعة أشهر على أن يؤخذ من هذه الهيئة تعهد بالمحافظة التامة على المنزل وعدم إحداث أى تغيير أو تعديل فيه ومراعاة نظافته وأن لا يستعمل إلا للغرض الذى طلب من أجله وهو اجتماع مجلس إدارة الهيئة فقط وأن لايستعمل لأى غرض آخر .

٤ — سبيل أم محمد على الصغير بباب الحديد

ذكر الأستاذ محمد عبدالفتاح حلمى ، أنه يرغب فى عرض موضوع هام على اللجنة غير وارد فى جدول الأعمال وهو موضوع سبيل أم محمد على الصغير الواقع بميدان باب الحديد وقرأ المذكرة المرفوعة من الأستاذ حسن عبد الوهاب كبير مفتشى الآثار العربية وهى تتضمن أن وزارة الأوقاف ستقوم بناء على ما أعلنته الصحف بهدم هذا السبيل وملحقاته فى مدة غايتها نوفمبر ١٩٥٤ وأن لجنة تسجيل الآثار المنصوص عنها فى المادة ١٤ من قانون حماية الآثار وافقت بجلستها المنعقدة فى ٩ يناير سنة ١٩٥٢ على تسجيل هذا السبيل ضمن الآثار العربية .

غير أن أهمية هذا السبيل جعلت الإدارة ترعاه طوال الوقت الذى كان مرشحا فيه للتسجيل انتظارا لامتداد قانون حماية الآثار وعملت على إزالة المقهى الذى أقيم بواجهته وشوهته كما اتخذت إجراءات قانونية لإزالة الإعلانات بواجهته مازالت منظورة أمام المحاكم .

وهذا السبيل أنشأته السيدة : زيبا قادن زوجة محمد على الكبير ووالدة محمد على الصغير فى سنة ١٢٨٦ ﻫ — ١٨٦٩ م » و يعتبر من أرق الأسبلة المنشأة فى القرن التاسع عشر لأن مهندسه حسين باشا فهمى المعمار نهج فى تصميمه أصول العمارة الإسلامية الصحيحة وتخلص من طراز الروكوكو الذى ساد الأسبلة السابقة والمعاصرة له فاستعمل فى بنائه العقود الحجرية ونقش صنجها ، كما استعمل العمد الرخامية الرشيقة بقواعدها وتيجانها العربية والأندلسية وزينه بالزخارف العربية ما بين دوائر مفرغة وكرانداتات و زخارف مورقة وكتابات جميلة وأبواب مكسوة بدوائر النحاس والأشرطة المزخرفة مما أكسبه أهمية خاصة .

و إذا كانت رغبة وزارة الأوقاف هى تجميل مدخل القاهرة من الشارع ، فليس أجمل من هذا السبيل بطرزه الجميل أمام مسجد أولاد عنان .

و إذا كان هدفها استغلال موقعه فهذا مبدأ خطير جدا على الآثار ، لايصح مجاراته ومن أحق بوزارة الأوقاف برعاية الأعيان الخيرية وهذا السبيل أنشىء لغرض خيرى رصدت عليه أعيان تغل للصرف على شئون التعليم فيه .

وبعد تبادل وجهات النظر أقرت اللجنة ما جاء بهذه المذكرة وقررت التمسك ببقاء هذا السبيل كما هو وعدم هدمه، وإذا رغبت وزارة الأوقاف فى إقامة عمارة استغلالية فى هذه المنطقة فيمكنها إقامتها فى الجزء الواقع خلف السبيل والمشغول بأبنية ملحقة بالسبيل .

٥ — أوراق البردى التى كانت فى حيازة الآنسة ماريادتارى

عرض الأستاذ مصطفى عامر موضوع أوراق البردى التى عثر عليها فى نجع حمادى والتى كانت فى حيازة الآنسة ماريا دتارى وشرح سيادته تفصيل هذا الموضوع فى أن وزارة المعارف علمت بأن الآنسة المذكورة تحوز مجموعة من الوثائق القبطية الهامة مكتوبة على ورق البردى وهى عبارة عن اثنى عشر مخطوطا تكاد تكون كاملة تبحث فى فلسفة العارفين بالله، وقد رغب المتحف القبطى فى اقتناء هذه المجموعة فحصلت مفاوضات بين الوزارة والآنسة ماريادتارى فى شأن شرائها .

ولما لم يتم اتفاق فى هذا الشأن صدر بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٥٢ قرار وزارى رقم ١٠١/٣٠ بالاستيلاء على مجموعة الوثائق المشار إليها . وقد تسلم المتحف القبطى المجموعة فعلا فى ١٩٥٢/٦/٨ وتطبيقا لقانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ اجتمعت اللجنة المنصوص عنها بالمادة رقم ١٠ من هذا القانون مرتين فى سنة ١٩٥٢ لتقدير المكافأة اللازمة إلا أنها لم تصل فيها إلى نتيجة نظرا لغياب بعض السادة الأعضاء .

وطلب الأستاذ مصطفى عامر من الدكتور باهور عرض وجهة نظر المتحف القبطى فى هذا الموضوع فأجاب الدكتور باهور بأنه إذا سلمنا جدلا بأن الاثنى عشر مخطوطا المستولى عليها بحالة سليمة كالجزء المشترى سنة ١٩٤٦ بمبلغ ٢٥٠ جنيها وهذا يخالف الواقع فإن ثمن هذه الأجزاء الاثنى عشر يساوى ٣٠٠٠ جنيه ، ولما كانت هذه الأجزاء المطلوب تقدير المكافأة لصاحبتها نظير الاستيلاء عليها غير كاملة من ناحية كما أن كثيرا منها بحالة غير سليمة وممزقة من ناحية أخرى فإنى أرى استنزال مبلغ ٥٠٠ جنيه من المبلغ المشار إليه، كما أن هناك أمرا لا يمكن إغفاله وهو أن الآنسة دتارى التى كانت فى حيازتها المخطوطات قد مكنت أكثر من عالم من الاطلاع عليها وأخذ صور فوتوغرافية لها واستنادا إلى رأى الإدارة التشريعية فى هذا الظرف أرى شخصيا استنزال مبلغ آخر قدره ٥٠٠ جنيه من مبلغ المكافأة ، وإذا فتقدر المكافأة حسب رأيى بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه ويبرر ذلك أن هذه الآنسة ليست بتاجرة آثار ولا كان والدها كذلك، ولم تحصل فى يوم من الايام لا هى ولا والدها بتصريح للتنقيب عن الآثار .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة مع تقديرها للأسس التى بنى عليها الدكتور باهور لبيب تقديره لهذه المكافأة أنه نظرا للقيمة العلمية لهذه المجموعة ولكونها تكاد تكون كاملة تقدير المكافأة بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه .

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٣

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الخميس ٦ يناير سنة ١٩٥٥ الساعة الحادية عشرة برئاسة السيد مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

المهندس محمد عبد الفتاح حلمى وكيل عام المصلحة .

الدكتور باهور لبيب أمين المتحف القبطى .

الأستاذ أحمد حمدى أمين متحف الفن الإسلامى نيابة عن السيد مدير المتحف الإسلامى المنتدب الآن بالباكستان .

المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية بالمصلحة .

والأستاذ كريسول أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة سابقا .

واعتذر عن الحضور الأستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة والدكتور أحمد فكرى ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

وعند ابتداء الجلسة لاحظ سيادة الرئيس أن كثيرا من الأعضاء لم يحضروا ، وسأل إن كان من الأنسب تأجيل الجلسة نظرا لأهمية المسائل المعروضة .

فرد بعض الأعضاء أنه يمكن بحث المسائل العاجلة فى هذه الجلسة وتأجيل الموضوعات الأخرى إلى الجلسة القادمة .

وعرض على سيادتهم المسائل الآتية :

(١) تنظيم إهداء مطبوعات المصلحة للهيئات والأفراد .

(٢) مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية لسنة ١٩٥٥–١٩٥٦

(٣) مأذنة مسجد البرديني .

(٤) طلب إنشاء مدرستين بمنطقة الطوسى والعجمى .

١ — تنظيم إهداء مطبوعات المصلحة للهيآت والأفراد

أحاط الأستاذ مصطفى عامر علم السادة الأعضاء أنه لما عرض هذا الموضوع على اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بجلستها المنعقدة فى يوم الاثنين ١٩٥٤/١١/١٥ رأت أن يكون عدد النسخ التى تمنح للمؤلف « مع مساعديه » أربعين نسخة من المقالات وثلاثين نسخة من المطبوعات على أن يرفع الطبع من ثلثمائة وستين نسخة إلى خمسمائة نسخة وبالنسبة للنسخ التى تمنح للتقارير العلمية فللمدير العام حق التصرف فيها لغاية عشرين نسخة بشرط أن تعطى لهيآت علمية .

وبعد المناقشة وافق السادة الأعضاء على هذا القرار .

وبهذه المناسبة أثار الأستاذ كريسول موضوع طبع كراسة اللجنة وقال إن آخر كراسة كانت عن المدة من سنة ١٩٤٠ إلى سنة ١٩٤٥ ، ولم تطبع هذه الكراسة منذ ذلك التاريخ واقترح أن تعمل المصلحة على طبع تقارير ومحاضر اللجنة عن الخمس سنوات التالية .

فوافقت هيئة اللجنة على هذا الاقتراح وطلبوا من المصلحة طبع الكراسة الجديدة وتخصيص مبلغ فى الميزانية الجديدة لهذا الغرض .

٢ — مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية

لسنة ١٩٥٥ — ١٩٥٦

عرض الموضوع على اللجنة وشرح الاستاذ عبد الفتاح حلمى مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم للآثار الاسلامية والقبطيه لسنة ١٩٥٥ — ١٩٥٦ .

١ — آثار القاهرة وضواحيها والأسكندرية ورشيد :

جنيه	
١٥٠٠	سور القاهرة الشرقى
١٥٠٠	مجرى الميـاه .
٣٥٠٠	وكالة الغورى .
٢٠٠٠	السلطان حسن .
٣٠٠٠	باب العزب .

جنيه	
٥٠٠	جامع المؤيد .
١٠٠٠	مسجد ابن برديك .
١٠٠٠	الكنائس .
١٢٠٠	آثار مدينة رشيد .
٧٣٠٠	أعمال صغيرة ومتنوعة .
٣٠٠٠	أعمال طارئة .
٢٥٠٠٠	المجموع

٢ — آثار الأقاليم :

٥٠٠٠ جنيه لأعمال الترميم والصيانة للآثار الإسلامية والقبطية فى الأقاليم. ولاحظ الدكتور باهور لبيب أن المبلغ المخصص للكنائس وهو ١٠٠٠ جنيه غير كاف لأعمال الترميم والصيانة التى قد تحتاج اليها كل الكنائس . فرد عليه السيد مصطفى عامر بأن الاعتماد المخصص للآثار الإسلامية والقبطية محدود ، وأن المجلس الأعلى للآثار أوصى بجلسته السابقة بالكتابة لكل من بوزارة الأوقاف والبطريركية القبطية السامية بمبلغ يصرف فى ترميم و إصلاح المساجد والكنائس الأثرية .

وقد كتبت المصلحة فعلا فى هذا الشأن لهاتين الجهتين .

وأضاف السيد محمد مهدى بأنه إذا احتاجت كنيسة إلى أعمال طارئة فى خلال السنة فيمكن تدبير المبلغ اللازم لها من جملة الاعتماد .

وأثار الاستاذ كريسول موضوع سور البلد وقال ان السور الشرقى خصص له مبلغ ١٥٠٠ جنيه بينما سور البلد يشمل السور الشمالى ايضا فهو لذلك يقترح تخصيص مبلغ ٣٠٠٠ جنيه للسورين الشرقى والشمالى وأخذ الفرق من مبلغ ٧٣٠٠ جنيه المخصص للاعمال الصغيرة المتنوعة

فوافقت الهيئة على هذا الاقتراح على أن يكون المبلغ المخصص للاعمال الصغيرة المتنوعة هو ٥٨٠٠ جنيه .

وذكر السيد عبد الفتاح حلمى أن وكالة الغورى بعد أن يتم الترميم والإصلاح بها ستصبح النموذج الوحيد الكامل للوكالات الأثرية .هذا بالإضافة إلى أنه يمكن استغلالها بتأجير القيلات المشتملة عليها أو جعلها مساكن الطلبة الشرقيين الذين يفدون الى مصر الدراسة بالأزهر الشريف .

أما الحواصل الأرضية المحيطة بالفناء والحواصل التى تعلوها فيمكن استغلالها بتأجيرها كدكاكين تباع فيها التحف الفنية على نظام دكاكين خان الخليل وبهذا يمكن خلق سوق شرقية جميلة داخل هذه الوكالة .

٣ — منارة مسجد البردينى

عرض الموضوع على اللجنة وذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن مئذنة مسجد البردينى المنشأة سنة ١٠٣٨ هـ . (١٦٢٩ م .) من أهم المآذن التى أنشئت فى العصر العثمانى على الطراز المملوكى وهى زاخرة بالزخارف البديعة .

وقال الأستاذ مهدى أنه قد ظهر ميل بسيط فى هذه المئذنة الى الجهة البحرية لاحظته إدارة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٩٤٤ كان من نتيجته انفصال المئذنة عن واجهة المسجد المتصلة بها وحدوث بعض الشروخ فى هذه الواجهة ولذلك وضعت الإدارة فتانات من الجبس فى موضع هذه الشروخ لمراقبة حركة الميل فى المئذنة .

وفى سنة ١٩٥٢ لاحظت الإدارة تميلا فى بعض هذه الفتانات فقامت بحساب الميل فى المئذنة وتحديد موقع محصلة القوى بالنسبة للقاعدة وتبين أن هذه المحصلة تقع فى حدود الثلث الأوسط منها ولتتبع حالة المئذنة مستقبلا وضعت الإدارة فى سنة ١٩٥٢ فتانات جديدة .

ولاحظت إدارة الهندسة أخيرا تفتح فى بعض هذه الفتانات فأعادت حساب الميل فى المئذنة مرة ثانية فاتضح لها أن الميل مستمر وأن محصلة القوى تقع خارج الثلث الأوسط من القاعدة بحوالى ٣٠ سم ويخشى إذا استمرت حركة الميل فيها أن تتعرض المئذنة للسقوط المفاجىء فى هذا الحى الآهل بالسكان .وتقترح الإدارة الهندسية الموافقة على فك أحجار هذه المئذنة بعد تنميرها ثم إعادة بنائها بعد تقوية الأساسات .

و بعد المداولة وافق السادة الأعضاء على هذا الاقتراح على أن تقوم هندسة المصلحة من الآن بفك المنارة وتنمير أحجارها وتخزينها فى مكان أمين .

٤ — طلب إنشاء مدرستين على أرض قرافة الطوسى

عرض الموضوع على اللجنة وذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار العربية سبق أن وافقت بقرارها رقم ٩١٩ فى ١٤ / ١٠ / ١٩٥٣ على تحديد حرم حول إيوان العجمى وبقايا الزاوية المبنية باللبن ومنطقة أخرى حرما حول قبة الطوسى وهو الحرم المحدد دائره باللون الأزرق على الخريطة المعروضة مع ترك باقى المنطقة للمقابر الفردية والأماكن المتروك حولها الحرم المذكور لم يصدر قرار بتسجيلها لعدم أهميتها المعمارية وأن القبة المقامة على قبر أبو الفتح الطوسى حديثة ترجع للقرن التاسع عشر وأيوان يوسف العجمى الصوفى الذى يرجع إلى القرن الثامن الهجرى — الرابع عشر الميلادى تهدم الكثير من أجزائه وكذلك المصلية المبنية باللبن لم يبق بها سوى محاريبها الثلاثة المتهدم أوساطها وإنما تنحصر أهميتها فى الناحية التاريخية فقط باعتبارها من النقط الثابتة فى طرف القرافة الكبرى عند تلاقيها بالقرافة الصغرى .

وقد طلب تفتيش المساحة (هندسة القاهرة) بخطابه رقم ٢٢٤٣ بتاريخ ٢٢ / ١٢ / ١٩٥٤ ورقم ١٥٤ بتاريخ ٤ / ١ / ١٩٥٥ إنشاء مدرستين فى هذه المنطقة و تحديد الموقع المطلوب باللون الأحمر على الخريطة المعروضة اتضح أنه بداخل الحرم بمثلث صغير . ونظرا لأن إنشاء المدرستين فيه حفظ وصيانة لتلك الأرض من امتدادات الأهالى فضلا عن أنه لا ضرر على النقط المحتفظ بها .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إنشاء المدرستين فى هـذا الموقع مع الاحتفاظ بالنقط التاريخية المشار إليها .

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير نمرة ٤

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية يوم السبت ١٥ يناير سنة ١٩٥٥ وحضر الاجتماع السادة :

محمد عبد الفتاح حلمى . وكيل مصلحة الآثار :

والدكتور محمد مصطفى . مدير متحف الفن الاسلامى .

والدكتور باهور لبيب . أمين المتحف القبطى .

والأستاذ المهندس محمد مهدى . مدير الإدارة الهندسية .

والأستاذ أحمد يوسف . مدير عام الفنون الجميلة .

والمهندس على فريد . وكيل وزارة الاشغال سابقا .

والأستاذ . ك . كريسويل الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

والدكتور أحمد فكرى . استاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

واعتذر عن الحضور السيد / مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار ورئيس اللجنة بسبب المرض وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) هدم منارة الصالح أغا .

(٢) اخراج منزل حسين كتخدا شنن من عداد الآثار المسجلة .

(٣) اخراج منزل عبد الحميد وهدى من عداد الآثار المسجلة .

(٤) الآثار القبطية :

(٥) معاينات .

(أ) منزل حسين كتخدا شنن .

(ب) قاعة منزل عبد الحميد وهدى .

١ — منارة الصالح أغا

عرض الاستاذ عبد الفتاح حلمى أن السيد كبير مفتشى الآثار العربية أخطره بكتاب مؤرخ فى ٢ / ١ / ١٩٥٥ بأن بلدية القاهرة تقوم بتوسيع الميدان الواقع أمام كوبرى أبو العلا الذى يقوم فيه الجزء الباقى من مئذنة صالح أغا وأن سيادته أتصل بالسيد المهندس مدير عام التخطيط والمبانى وأبلغه أن هذه المئذنة مسجلة ضمن الآثار العربية وأنه لم يؤخذ رأى المصلحة فى هدمها . وقام سيادته بمنع العمال عند شروعهم فى الهدم . ثم ذكر السيد كبير المفتشين فى كتابه المشار اليه أن بقايا هذه المنارة ترجع إلى حوالى سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥ م) وأهميتها قليلة حيث لم يبق منها سوى قاعدتها الحجرية والبدن المثمن فوقها الى جلسة الدورة الأولى وطلب عرض الأمر على اللجنة للنظر والتوجه الى البلدية برجاء أخذ رأى المصلحة فى الآثار التى تعترض مشروعاتها قبل البت فى أمرها .

وفى ١٩٥٥/١/١٥ أضاف السيد كبير المفتشين بأن المئذنة قد هدمت ليلا ، والأمر معروض على اللجنة للتفضل بالنظر .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة أنه ولو أن بقايا هذه المئذنة لا أهمية لها إلا أنها مسجلة ضمن الآثار العربية ويحميها قانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ وكان يجدر ببلدية القاهرة ألا تتناولها بالهدم بغير الرجوع لمصلحة الآثار وعرض أمرها على اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية . واللجنة لايسعها أمام الأمر الواقع إلا الموافقة على إخراجها من عداد الآثار المسجلة مع إبداء أسفها لما حدث .

واقترح الدكتور أحمد فكرى أن تمثل مصلحة الآثار بمندوب من قبلها فى الهيئة التى تقوم بتعديل تخطيط مدينة القاهرة وأن يكتب للبلدية بذلك حتى يمكن التفاهم بين المصلحة والبلدية قبل إعداد مشروعات التخطيط الجديدة وتنفيذها .

فوافقت اللجنة على ذلك .

وابدى الاستاذ كريسول أنه يأسف شديد الأسف لما حدث وأنه لذلك لا يوافق على المئذنة من عداد الآثار المسجلة وعلى هدمها بغير موافقة اللجنة .

٢ — منزل حسين كتخدا شنن

عرض الاستاذ عبد الفتاح حلمى أن منزل حسين كتخدا شنن من منازل القرن الثالث عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) من بين الآثار العربية بمدينة القاهرة . وقد تم تسجيله بمقتضى قرار القسم الفنى رقم ٦٧٢ المؤرخ فى ١٩٣٣/٥/١٦ وقد قامت المصلحة بإجراء

بعض الترميمات الضرورية لواجهته . و بعد صدور قانون حل الوقف تقدم السيد حسين حجاج للصلحة بتاريخ ١٩٥٤/١٢/٤ بكتاب ذكر فيه أنه بالأصالة عن نفسه وبالنيابة والتوكيل عن أشقائه وشقيقاته يطلب يرجون فيه إما نزع ملكية المنزل وأرضه مع دفع ثمنها العادل وإما حصول المصلحة على الآثار الكائنة بالقاعتين مع استعداده للمحافظة عليها وتسليمها دون أى مقابل .

وقد أبدى السيد مفتش الآثار فى تقريره المقدم للصلحة أنه لا داعى للاحتفاظ بهذا المنزل لاتساع مساحته . ولأن نزع ملكيته سيكلف المصلحة أموالا طائلة بدون جدوى ولأن المنزل حدث فيه تعديلات كثيرة فى عصور مختلفة وأضاف أنه لا يهم المصلحة فيه ســوى بعض أخشابه و بعض الرخام و بلور والشخشيخة فانه يرى إجابة الطالب الى طلبه و إخراج المنزل من عداد الآثار العربية المسجلة .

ثم عرض السيد عبد الفتاح حلمى بعض صور فوتوغرافية للنزل .

وبعد تبادل وجهات النظر رأت اللجنة معاينة المنزل قبل اتخاذ أى قرار بشأنه .

٣ — منزل عبد الحميد وعدى

عرض الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن لجنة الآثار العربية سجلت القاعة بمنزل عبد الحميد وعدى ضمن الآثار بمقتضى قرار اللجنة الدائمة رقم ٦٤٦ لسنة ١٩٣٠ وقد ذكر السيد مفتش الآثار فى تقريره المقدم للصلحة أن هذا المنزل فى حالة خلل خطير ويخشى من سقوطه .

وقد سبق أن أرسل صاحبه إلى المصلحة يطلب اليها إصلاحه و يحملها مسئولية سقوطه .

ونظرا لأنه لايوجد فى تلك القاعة سوى السقف الذى لا يستحق بدوره الاحتفاظ به لأنه من عصر متأخر . فالأمر معروض على هيئة اللجنة للنظر .

و بعد المناقشة رأت اللجنة معاينة هذا المنزل قبل اتخاذ أى قرار بشأنه .

٤ — الآثار القبطية

قرأ الأستاذ عبد الفتاح حلمى على اللجنة الخطاب الوارد من المتحف القبطى والذى يذكر فيه أن لجنة حفظ الآثار العربية قامت بتسجيل بعض الآثار القبطية الثابتة وأن هنــاك آثارا أخرى لم تسجل و يقترح تسجيلها على أساس علمى كما يقترح أعادة طبع دليل الكنائس، والأديرة وعمل مجسات لبعض الأماكن القبطية وترميم الآثار القبطية فى الأقاليم . وقد طلبت اللجنة من الدكتور باهور لبيب أن يقدم لهـا بيانا بالآثار القبطية التى يقترح تسجيلها والمميزات المعمارية لكل منها كما طلب من سيادته القيام بتنقيح دليل الآثار وإضافة الزيادات التى يقترحها

٥ — معاينات

وانتقلت اللجنة لمعاينة الأماكن التى تقرر زيارتها فى هذه الجلسة

(ا) منزل حسين كتخدا شنن .

عاينت اللجنة المنزل وبعد أن تجولت فى أنحائه المختلفة رأت إخراجه من عداد الآثار المسجلة بشرط الاحتفاظ ببعض القطع الأثرية الموجودة به تستلمها مصلحة الآثار عند هدم المنزل بدون مقابل كما تعهد مالك المنزل فى خطابه المرسل للصلحة بتاريخ ١٩٥٤/١٢/٤ (وأهم هذه القطع الشخشيخة الخشبية والشخشيخة البلورية التى تعتبر فريدة فى نوعها والصفف الرخامية والشباك الجصى ذو الزجاج الملون والمشربيات والقواطيع الخرط) وقررت تشكيل لجنة من مفتش الآثار الإسلامية ومندوب من متحف الفن الإسلامى ومندوب من الإدارة العامة للفنون الجميلة لحصر هذه القطع ووصفها .

(ب) منزل عبد الحميد وعدى

ثم انتقلت اللجنة الى منزل وعدى وعاينت القاعة التى سبق تسجيلها فى هذا المنزل وشاهدت السقف الذى من أجله سبق أن سجلت هذه القاعة وقررت أن لاداعى للاحتفاظ بها لعدم أهميتها ورأت إخراجها من عداد الآثار المسجلة .

وبهذه المناسبة رأت اللجنة أنه يحسن أن تحصر المصلحة الآثار المسجلة التى ترى عدم الاحتفاظ بها لضياع معالمها الأثرية أو لعدم أهميتها وتتقدم للجنة بمقترحاتها فى هذا الشأن

رئيس اللجنة الدائمة

(امضاء)

مصطفى عامر

تقرير رقم ٥

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الخميس ٣ مارس سنة ١٩٥٥ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار .

وبحضور السادة :

محمد عبد الفتاح حلمى ، وكيل عام مصلحة الآثار .

والدكتور محمد مصطفى مدير عام متحف الفن الإسلامى .

والأستاذ المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .

والأستاذ أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

والمهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

والدكتور سامى جبرة ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

والأستاذ كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

والدكتور أحمد فكرى ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية .

وبحثت اللجنة الموضوعين الآتيين :

١ — مسجد عز الدين الخطيرى ببولاق .

٢ — سبيل محمد كتخدا بشارع التبانة .

١ — مسجد عز الدين الخطيرى

ذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمى أنه ورد إلى مصلحة الآثار خطاب من بلدية القاهرة برقم ٧٨٢٦ (٢٥ — ١٥/١٤) بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٥ بشأن التخطيط المقترح لإنشاء ميدان أمام كوبرى أبو العلا بمناسبة تنفيذ مشروع امتداد طريق الكورنيش الجديد وتطلب فيه الموافقة على إزالة مسجد الخطيرى لوقوعه داخل هذا الميدان .

والمسجد المذكور أنشأه عز الدين أيدمر الخطيرى سنة ٧٣٧ هـ . « ١٣٣٧ م . » المسجل فيه هو المئذنة وهى متأخرة عن هذا التاريخ وبعض الشبابيك الجصية ورخام المحراب واللوحة التاريخية التى كانت بجوار المحراب والمحفوظة الآن بمتحف الفن الإسلامى والمسجد الآن متخرب وواجهته المطلة على شارع ٢٣ يوليو حديثة البناء .

وبعد الاطلاع على الصور الفوتوغرافية والمناقشة وتبادل وجهات النظر رأى بعض الأعضاء إما الاحتفاظ بالمنارة إذا ما تأكدوا من بقائها سليمة بعد هدم الجامع أو فكها ونقلها إلى وسط الميدان .

قرر الأستاذ عبد الفتاح حلمى بأن المئذنة مبنية بالطوب وأن بها ميلا ظاهرا ويخشى من ازدياد هذا الميل إذا ما هدم الجدار القبلى للمسجد المرتبط بقاعدتها ولكونها مبنية بالطوب لا يمكن فكها ونقلها .

وبناء على ذلك أقترح معاينة المئذنة على الطبيعة قبل أخذ قرار بشأنها . فوافقت الهيئة على هذا الاقتراح وقررت الانتقال إلى مسجد الخطيرى بعد فحص المسائل الباقية .

٢ — سبيل محمد كتخدا بشارع التبانة

عرض الأستاذ عبد الفتاح حلمى مشروع التخلية حول مسجد المارداني وتعديل خط تنظيم شارع التبانة مما سيترتب عليه إزالة جزء من سبيل محمد كتخدا .

وبعد الاطلاع على الخريطة والمناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة أنه من الممكن تعديل خط التنظيم فى هذا الشارع لتفادى هذا السبيل وتكليف السيد محمد مهدى بتوضيح وجهة نظر اللجنة للمختصين فى بلدية القاهرة .

وهنا ذكر الأستاذ كريسول أن البلدية دأبت فى الفترة الأخيرة على هدم أثر بعد أثر واضعة اللجنة أمام الأمر الواقع وأن هذه السياسة خطيرة قد تمس فى المستقبل آثارا هاما لهذا يقترح أن تطلب المصلحة من بلدية القاهرة خريطة مبينا عليها مشروعات التخطيط الجديدة لمدينة القاهرة لعرضها على اللجنة لمعرفة مدى تأثير هذا التخطيط على الآثار المبعثرة فى القاهرة .

وقد وافقت اللجنة على هذا الاقتراح

٣ — معاينات مسجد الخطيرى

واعتذر الدكتور سامى جبرة والأستاذ على فريد والأستاذ كريسول قبل الانتقال لمعاينة مسجد الخطيرى لارتباطهم بمواعيد سابقة وأن الأول والثانى أبديا موافقتهما على هدم المئذنة إذا مارأى بقية الأعضاء ذلك كما اعتذر السيد الرئيس لارتباطه بموعد هام بالمصلحة .

وعند الوصول إلى الجامع عاينته اللجنة من الخارج و الداخل وشاهدت مبلغ الإهمال الذى وصل إليه إذ تكدست الأتربة داخله ووصلت إلى ارتفاع تيجان الأعمدة كما لاحظت الميل الموجود بالمئذنة وضعف مبانى القاعدة مما رأت معه إخراجها من عداد الآثار المسجلة وتعذر بقائها بعد هدم المسجد .

رئيس اللجنة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٦

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الأربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٥ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار .

وبحضور السادة :

(١) الأستاذ المهندس محمد عبدالفتاح حلمى وكيل عام مصلحة الآثار .

(٢) الأستاذ المهندس محمد مهدى ابراهيم مدير الادارة الهندسية لمصلحة الآثار .

(٣) الدكتور محمد مصطفى مدير متحف الفن الإسلامى .

(٤) الدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى .

(٥) الأستاذ المهندس على فريد وكيل وزارة الأشغال سابقا .

(٦) الأستاذ كريسول الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٧) الأستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة .

واعتذر عن الحضور الدكتور المهندس شفيق الصدر مدير عام التخطيط ببلدية القاهرة ، وأناب عنه الأستاذ المهندس محمد حافظ الذى حضر اجتماع اللجنة .

ولم يحضر السيد الدكتور أحمد فكرى الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية والسيد الدكتور سامى جبرة الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) شق شارعين بمنطقة الجمالية .

(٢) طلب بلدية القاهرة إزالة بقايا المدرسة الخروبية التى تعترض حركة المرور بشارع القبوة بمصر القديمة الواقعة فيه .

(٣) طلب بلدية القاهرة زحزحة جزء من واجهة مسجد تمراز الأحمدى بشارع الخليج الى داخل خط التنظيم .

(٤) اقتراح تحويل دار ابن لقمان بالمنصورة الى متحف .

(٥) اقتراح نزع ملكية جزء من وكالة نفيسة البيضاء المواجهة لمسجد المؤيد .

(٦) اقتراح نزع ملكية المنزل أمام كنيسة أبا شنودة .

(٧) طلب سكرتارية المؤتمر الإسلامى اهداؤها ثلاثة نسخ من مطبوعات متحف الفن الإسلامى .

(٨) توحيد ثمن الصور الفوتوغرافية .

(٩) أوراق بردى دتارى .

— ١ شق شارعين بمنطقة الجمالية

عرض الأستاذ مصطفى عامر الخريطة المرسلة من بلدية القاهرة الى المصلحة والموقع عليها الشارعان المقترح شقهما بمنطقة الجمالية المليئة بالآثار الاسلامية . و بعد دراسة الموضوع من جميع نواحيه .

قررت اللجنة بالنسبة لشارع المعز لدين الله الفاطمى الممتد من باب الفتوح إلى باب زويلة ابقاء الآثار الموجودة فيه كما هى . ولا مانع من ازالة السلم الدائرى المقام أمام سبيل السلحدار لخروجه عن خط التنظيم ونقل مدخل حمام اينال إلى الداخل وكذا الواجهة المستحدثة للدرسة الكاملية بمشربياتها ونقل سبيل محمد على إلى الشطف المطل على شارع بيت القاضى ونقل بقايا المدرسة الظاهرية إلى الطرف الشمالى للجزيرة التى ستنشأ ليكون سبيل عبد الرحمن كتخدا بطرفها الجنوبى ، ونقل سبيل خسرو باشا إلى نهاية واجهة المدارس الصالحية التى تقرر عدم المساس بها .

الكتابة للبلدية بتطبيق المادة ٢٨ من قانون المبانى على جميع المنشآت التى ستقام فى الشارع الجديد نتيجة لتوسيعه حتى تكون مناسبة مع ما لهذا الشارع من طابع أثرى خصوصا المبانى التى ستنشأ مواجهة للآثار .

ابقاء الأرض الفضاء التى ستتخلف من المدرسة الظاهرية واضافته إلى مبانى قبة الصالح نجم الدين وعمل سور من الجراله .

أما بالنسبة للشارع الممتد من باب النصر إلى المسجد الحسينى . فقد رأت اللجنة أن الشارع سيعترض آثارا عديدة بتلك المنطقة وقررت إعادة المشروع إلى البلدية لكى تقوم بإعادة النظر فيه أو فتح شوارع حول الآثار فى تلك المنطقة دون المساس بها وقد وعد الأستاذ محمد حافظ باعادة دراسة ذلك الشارع فى ضوء ملاحظات اللجنة .

وبهـذه المناسبة ذكر الأستاذ كريسول أنه ترامى الى سمعه أن مئذنة مسـجد عثمان كتخدا بميدان إبراهيم باشا ستنقل من مكانها إلى الداخل وقد ذكر الأستاذ محمد حافظ أن وزارة الأوقاف وافقت على نقلها إلى داخل خط التنظيم . وهنا ذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمي أنه لا علم لمصلحة الآثار بذلك وأن هذا ليس من اختصاص وزارة الأوقاف بل من اختصاص مصلحة الآثار المشرفة على الآثار الإسلامية المسـجلة بحكم القانون . وقد وافقت اللجنة على الكتابة لوزارة الأوقاف فى ذلك وعرض موضوع طلب نقل هذه المئذنة عليها فى الجلسة القادمة .

٢ — بقايا مدرسة الخروبية

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب بلدية القاهرة ازالة بقايا المدرسة الخروبية التى تعترض المرور بشارع القبوة بمصر القديمة وقد أوضح سيادته أن الباقى من تلك المدرسة عبارة عن جزء من بنـاء متهدم واقع فى وسط الشارع بعد توسيعه ويعترض حركة المرور فيه وليس له قيمة أثريه سوى أنه يعتبر مرجعا لحد الغربى لمدينة الفسطاط .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على اخراج هـــذه البقايا من عداد الآثار العربية المسجلة مع العمل على تسجيلها بكل وسائل التسجيل من رسم وتصوير وكتابة .

٣ — تعديل واجهة تمراز الأحمدى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب بلدية القاهرة بخطابها المؤرخ ٢٥/١٠/١٩٥٥ الخاص بزحزحة جزء من واجهة تمراز الأحمدى بشارع الخليج المصرى الى داخل خط التنظيم ، وذكر سيادته أن هذا الجزء بارز بمقدار مترين فقط وهو بروز بسيط بالنسبة لعرض شارع الخليج البالغ أربعين مترا تقريبا ويقترح تركه كما هو ،

وبعد مناقشة اشترك فيها الأستاذ حافظ وافقت اللجنة على ابقاء واجهة المسجد كما هى والكتابة للبلدية بذلك ،

٤ — تحويل دار ابن لقمان بالمنصورة إلى متحف

عرض الأستاذ مصطفى عامر اقتراح السيد مراقب المنطقة التعليمية بالمنصـورة تحويل دار ابن لقمان التى أسر وسجن فيهـا لويس التاسع ملك فرنسا أثر هزيمة الصليبيين إلى متحف يضم بعض الآثار الاسلامية كما عرض مذكرة الادارة العامة للفنون الجميلة فى هذا الموضوع والتى اقترح فيها .

(١) تشكيل لجنة من مصلحة الآثار وتفتيش العلوم الاجتماعية والادارة العامة للفنون الجميلة للنظر فيما يمكن ضمه من الزائد من مقتنيات متحف الفن الاسلامى ودار الكتب وصـور تمثل مواقف الدولة الاسلامية فى العهد الأيوبى .

(٢) الاتصال بوزارة الشئون البلدية والقروية لتنسيق منطقة الدار وإصلاحها .

(٣) أن يعهد للادارة العامة للفنون الجميلة بتنسيق المتحف وعمل سجل بمشتملاته واختيار موظف كفء لأمانته وذكر سيادته أن هذا الاقتراح قديم وقد ناقشته اللجنة الدائمة للآثار العربية منذ سنة ١٩٣٨ ولما عرض على مجلس بلدى المنصورة تحمل نفقات تنفيذه اعتذر لأن ميزانيته لا تسمح وكان ذلك سنة ١٩٤٠ .

وفى سنة ١٩٤٩ تحرك الموضوع من جديد وتقرر نزع ملكية منزلين صغيرين ملاصقين لدار ابن لقمان وتحرر إلى مصلحة المساحة السير فى إجراءات نزع ملكيتهما بتاريخ ١٠/١٢/١٩٤٩ رقم ١٠٠٢ لحساب إدارة حفظ الآثار العربية وفى الوقت نفسه طلبت الإدارة المذكورة اعتمادا خاصا قدره ثلاثة آلاف جنيه لإقامة المتحف و إعداده إلا أن وزارة المالية لم توافق عليه ومنذ ذلك الوقت تعثر المشروع ولم تتم إجراءات نزع الملكية للآن . وذكر سيادته إن هذا المشروع فى ذاته جدير بالتنفيذ إذ أن فيه احياء لدار ابن لقمان وإنشاء متحف بها مفخرة من مفاخر الجيش المصرى الذى أبلى بلاء حسنا فى محاربة الصليبيين و إنزال الهزيمة بهم . كما ذكر سيادته أن لإخراج هذا المشروع الى حيز التنفيذ يقتضى الأمر :

أولا — حث مصلحة المساحة على إتمام إجراءات نزع ملكية المنزلين المجاورين للدار لضم أرضهما اليه .

ثانيا — قيام وزارة الشئون البلدية والقروية بانشاء متحف على أرض المنزلين المشار اليهما يراعى فيه الطراز العربى المبسط إذ أن دار ابن لقمان بوضعها الحالى لا تصلح بأن تكون متحفا .

ثالثا — تقوم وزارة الشئون البلدية والقروية بتوسيع الطريق المؤدى الى الدار وتنسيق ما حولها .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على :

أولا — حث مصلحة المساحة على إتمام إجراءات نزع ملكية المنزلين .

ثانيا — الكتابة لوزارة الشئون البلدية والقروية لإنشاء متحف على أرض المنزلين بعد إتمام نزع ملكيتهما يراعى فيه الطراز العربى المبسط إذ أن الدار بوضعها الحالى لا تصلح لأن تكون متحفا على أن تقوم بتوسيع الطريق الى الدار وتنسيق ما حولها .

ثالثا — عند إنشاء المتحف ينظر فى أمر تزويده بالمستندات والصور واللوحات والتحف والنماذج التى تمثل الحملة الصليبية التى أسر فيها الملك لويس التاسع .

٥ — نزع جزء من وكالة نفيسة البيضاء المواجهة لمسجد المؤيد

عرض الأستاذ مصطفى عامر أن واجهة وكالة نفيسة البيضاء بالسكرية قسم الدرب الأحمر مسجلة ضمن الآثار العربية تحت رقم ٣٩٥ كما أن السبيل المتصل بها مسجل أيضا تحت رقم ٣٥٨ وكلاهما منشأ سنة ١٢١١ هـ « ١٧٩٦م » ومنهما تتكون مجموعة أثرية مع مسجد المؤيد وباب زويلة وذكر سيادته أن المصلحة قامت بإصلاح واجهة الوكالة وجددت مشربياتها ولما طلبت وزارة الأوقاف استبدال الوكالة مع السبيل تحرر اليها من المصلحة بأن السبيل المهشر بالأزرق على الرسم المعروض من الأعيان الخيرية التى لا يجوز استبدالها وأنها ستنزع ملكية مدخل الوكالة مع واجهتها بالعرض المهشر بالأحمر على الرسم المعروض ولما أن تتصرف فى بقية الوكالة كما عرض سيادته أن فى عدم استبدال الجزء المطلوب ما يعرضه للهدم وازالة معالمه والقضاء على أجمل منطقة أثرية تمثل اخطاط القاهرة فى القرون الوسطى .

وبعد المناقشة وتبادل الرأى وافقت اللجنة على نزع ملكية الجزء المطلوب نزع ملكيته .

٦ — نزع ملكية المنزل الواقع أمام كنيسة أنبا شنودة

عرض الأستاذ مصطفى عامر أن السيد القمص يعقوب فرج كاهن كنيسة أنبا شنودة أرسل خطابا للمصلحة يذكر فيه أن المنزل الواقع أمام هذه الكنيسة قد هدم وانكشفت واجهتها الغربية ويطلب نزع ملكية أرض هذا المنزل اذ فيه تخلية للواجهة الغربية للكنيسة الأمر الذى يقلل من الرطوبة الظاهرة بجوانبها .

وقد وافقت اللجنة على الكتابة لبلدية القاهرة لاتخاذ اللازم نحو ادخال أرض المنزل الذى هدم والأرض الفضاء المجاورة له فى المنافع العامة لاعداد حديقة وقد وعد الأستاذ المهندس مهد حافظ ببحث الموضوع وذكر سيادته بأنه ربما كان هناك مشروع للبلدية فى هذه المنطقة .

٧ — طلب سكرتارية المؤتمر الإسلامى اهدائها مطبوعات متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب السكرتارية العامة للمؤتمر الاسلامى اهدائها ثلاث نسخ من مطبوعات متحف الفن الاسلامى لتعين المؤتمر الاسلامى على نشر الثقافة الاسلامية فى ربوع العالم الاسلامى .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على إهداء ثلاثة مجاميع من مطبوعات المتحف لسكرتارية المؤتمر الاسلامى . وبهذه المناسبة عرض الدكتور باهور لبيب طلب مكتبة الكونجرس الأمريكى إهداءها مطبوعات المتحف القبطى وقد وافقت اللجنة على ذلك .

كما طلب الدكتور محمد مصطفى عرض موضوع تبادل مطبوعات المتحف مع الهيئات العلمية والذى سبق أن وافق عليه مجلس ادارة المتحف وقد رأى السيد الرئيس اعداد مذكرة بالموضوع لعرضها على اللجنة فى جلسة مقبلة مع القرارات التى اتخذتها لجنة الآثار المصرية فى هذا الشأن فوافقت اللجنة على ذلك .

٨ — أثمان الصور الفوتوغرافية

عرض الأستاذ مصطفى عامر أنه كثيرا ما تطلب بعض الهيئات العلمية والأفراد المشتغلين بالآثار من المصلحة وفروعها صورا فوتوغرافية للاستعانة بها فى الأبحاث والدراسات التاريخيه والأثرية ولاختلاف أسعار الصور فى فروع المصلحة وبالنسبة إلى أن تحديد ثمن الصور الخاصة بالآثار الاسلامية والقبطية سبق أن وافقت عليه اللجنة الدائمة بتاريخ ١٩٥٣/١/١٤ تقرير رقم ٩١٣ وتوحيدا لهذه الأسعار ترى المصلحة أن تسرى أسعار الصور التى يبيعها المتحف المصرى على جميع الفروع وقد وافقت اللجنة على أن تكون الأسعار حسب الجدول الآتى :

المقاس بالسنتيمتر	الثمن فى حالة عدم وجود سلبية	الثمن فى حالة وجود سلبية
	مليم	مليم
٦ × ٩	١٠٠	١٠
٩ × ١٢	١٠٠	٢٠
١٠ × ١٥	١٠٠	٣٠
١٣ × ١٨	٢٠٠	٦٠
١٨ × ٢٤	٤٠٠	٨٠
٢٤ × ٣٠	٠٠٠	١٧٥
٣٠ × ٤٠	٠٠٠	٣٣٠

٩ — أوراق بردى دتارى

عرض الأستاذ مصطفى عامر اقتراح المتحف القبطى نشر مجموعة دتارى البردية بطريق التصوير الفوتوغرافى مع مقدمة علمية بسيطة وتأليف لجنة دولية من العلماء الذين عرضوا على المتحف المساهمة فى نشر المجموعة وذلك لتعدد الموضوعات التى تناولتها والتى تحتاج الى متخصصين فى الفروع المختلفة للدراسات القبطية .

وقد وافقت اللجنة على أن يقوم الدكتور باهور لبيب بإعداد مذكرة فى هذا الموضوع مع عرض نماذج توضح الطريقة المقترحة للنشر وكشف بأسماء العلماء الذين عرضوا مساعدتهم العلمية على المتحف لنظر الموضوع فى الاجتماع المقبل .

رئيس اللجنة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٧

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٥٦ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

(١) الأستاذ المهندس محمد عبد الفتاح حلمى وكيل عام مصلحة الآثار .

(٢) الأستاذ المهندس محمد مهدى إبراهيم مدير الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار .

(٣) الدكتور محمد مصطفى مدير متحف الفن الاسلامى .

(٤) الدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى .

(٥) الاستاذ المهندس على فريد وكيل وزارة الاشغال سابقا .

(٦) الاستاذ ك . كريسول الاستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٧) الاستاذ الدكتور سامى جبرة الاستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٨) الاستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة .

(٩) الدكتور المهندس شفيق الصدر مدير عام التخطيط ببلدية القاهرة .

ولم يحضر الدكتور أحمد فكرى الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية لوجوده بالخارج وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) طلب هيئة التحرير استلام حمام المؤيد لاستخدامه قاعة للمحاضرات .

(٢) طلب هيئة التحرير استلام مسجد سودون من زاده .

(٣) نقل مئذنة مسجد الكخيا إلى داخل خط التنظيم .

(٤) توسيع شارع الخليج المصرى .

(٥) طلب استخدام قاعة عثمان كتخدا لالقاء محاضرات فى ترميم الآثار .

(٦) موضوع التخلية أمام كنيسة أنبا شنودة .

(٧) أوراق بردى دتارى .

وأرجئت الموضوعات التالية لبحثها فى الاجتماع الذى تقرر عقده فى ١١ أبريل سنة ١٩٥٦ حيث كانت الساعة الواحدة والنصف .

(١) طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعاته مع متحف الفن الاسلامى .

(٢) طلب مكتب السياحة بنيويورك مطبوعات المصلحة .

(٣) طلب اهداء مطبوعات متحف الفن الاسلامى .

(٤) مايستجد من أعمال .

١ — طلب هيئة التحرير استلام مسجد سودون من زاده

عرض الأستاذ مصطفى عامر أن هيئة التحرير طلبت استخدام مسجد سودون من زاده الظاهرى المسجل ضمن الآثار العربية والمنشأ سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ م) والذى لم يبق منه سوى بقايا جدرانه وبعض العمد الملقاة على الأرض وعراباه . كما عرض اقتراح المصلحة أما اخراجه من عداد الآثار المسجلة بعد نقل العناصر المعمارية الهامة إلى متحف الفن الإسلامى ومخازن المصلحة أو تسليمه إلى الهيئة المذكورة بشرط المحافظة على المعالم الباقية به وتدعيمه على نفقتها وتحت إشراف المصلحة .

وبعد المناقشة وتبادل الرأى قررت اللجنة :

أولا — إخراج مسجد سودون من زاده من عداد الآثار المسجلة وذلك لأنه فى حالة خراب تام لا يمكن معه إصلاحه أو ارجاعه لحالته الأصلية .

ثانيا — نقل الأعمدة والمخلفات والعناصر المعمارية جميعها إلى متحف الفن الإسلامى ومخازن المصلحة وفق ما يتراءى للمتحف المذكور .

٢ — طلب هيئة التحرير استخدام حمام المؤيد قاعة للمحاضرات

عرض الأستاذ مصطفى عامر رغبة هيئة التحرير استخدام حمام المؤيد قاعة للمحاضرات مع استعدادها لاجراء الاصلاحات الضرورية لإعداده لهذا الغرض على نفقة الهيئة وتحت إشراف المصلحة ودون المساس به من الناحية الأثرية .

وبعد تبادل الرأى قررت اللجنة الاعتذار عن اجابة الهيئة إلى طلبها باستخدام الحمام قاعة للمحاضرات نظرا لأنه الحمام الوحيد من نوعه ولأن فى استعماله مايعرضه للتشوية .

٢ — نقل مئذنة مسجد الكخيا إلى داخل خط التنظيم

عرض الأستاذ مصطفى عامر الخطاب رقم ١٢٥٥١ المؤرخ ١٩٥٥/١٢/٢٦ من بلدية القاهرة والمبين عليه الجزء البارز من المئذنة عن خط التنظيم الجديد ، وذلك بناء على ما أثاره الأستاذ كريسول فى الجلسة الماضية (تقرير رقم ٦ فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٥ (من أن وزارة الأوقاف ستقوم بنقل المئذنة من مكانها) .

وقد ذكر السيد الدكتور شفيق الصدر أن لدى وزارة الأوقاف مشروعا لتوسيع المسجد بعد ضم جزء من الأرض إليه .

قررت اللجنة ارجاء النظر فى موضوع نقل المئذنة إلى داخل خط التنظيم إلى أن تطلع على مشروع وزارة الأوقاف وطلبت من المصلحة طلبه ودراسته وعرض الأمر على اللجنة فى الجلسة القادمة .

٤ — توسيع شارع الخليج المصرى

عرض الاستاذ مصطفى عامر الخريطة المرسلة من بلدية القاهرة والخاصة بتوسيع شارع الخليج بين ميدانى أحمد ماهر وباب الشعرية موضحا عليه العقارات اللازم نزع ملكيتها .

ولما كان رباط أبو طالب وسبيل سليمان جاويش المسجلين ضمن الآثار العربية يقعان خارج خط التنظيم نتيجة لهذا التوسيع فقد عرض سيادته اقتراح المصلحة اخراج الرباط من عداد الآثار المسجلة نظرا لقلة أهميته ونقل السبيل إلى داخل خط التنظيم على حساب البلدية وفى أرض تعدها لنقله اليها . وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر تقرر :

أولا — اخراج رباط أبو طالب من عداد الآثار العربية المسجلة ونقل المفردات المعمارية والأثرية الموجودة به إلى مخزن المصلحة .

ثانيا — إرجاء النظر مؤقتا فى نقل سبيل سليمان جاويش بناء على طلب الدكتور المهندس شفيق الصدر نظرا لأن البلدية فى صدد عمل تخطيط جديد فى المنطقة الواقع فيها السبيل.

٥ — طلب مؤسسة الثقافة الشعبية بعض حجرات بوكالة الغورى والإدارة العامة للفنون الجميلة قاعة عثمان كتخدا

عرض الاستاذ مصطفى عامر طلب مؤسسة الثقافة الشعبية بعض الحجرات بوكالة الغورى لاستعمالها لتعليم الصبية الصغار الذين سيلحقون بالشعبة الفنية المهنية التى فكرت فى إنشائها

لتعليم الصناعات الدقيقة وذلك بخطابها رقم ٢٧ المؤرخ ١٩٥٦/١/١٨ . كما عرض سيادته طلب الإدارة العامة للفنون الجميلة تسليمها قاعةمتحفيان تتخذا ان ثرية بصفة مؤقتة لغرض القاء المحاضرات النظرية لقسم ترميم الآثار ، ولما كانت مؤسسة الثقافة الشعبية والادارة العامةللفنون الجميلة تلتقيان فى نفس الغرض فقد عرض سيادته اقتراح المصلحة تسليم القاعة المذكورة للادارة العامة للفنون الجميلة بصفة مؤقتة لاستعمالها فى الغرض المطلوب بشرط عدم إدخال أى تعديل أو تغيير بها .

و بعد المناقشة وتبادل الرأى تقرر الموافقة على تسليم القاعة المذكورة للادارة العامه للفنون الجميلة لمدة ثلاثة شهور بشرط استعمالها ثلاث مرات فى الأسبوع وذلك لحين تدبير المكان اللازم لهذا الغرض على ألا يزيد عدد الطلبة على عشرين طالبا مع المحافظة على القاعة وعدم إحداث أى تغيير أو إصلاح بها .

٦ — التخلية أمام كنيسة أنبا شنودة

أحاط الأستاذ مصطفى عامر اللجنة علما بما جاء بخطاب بلدية القاهرة رقم ٦٨٩٥ المؤرخ ١٩٥٦/١٢/٢٥ بخصوص التخلية حول كنيسة أنبا شنودة الأثرية ردا على خطاب المصلحة تنفيذا لقرار اللجنة الدائمة فى اجتماعها السابق بهذا الخصوص من أن موضوع التخلية المطلوب حول الكنيسة المشار إليها سوف يدرس ضمن مشروع التخلية حول الآثار فى المنطقة جميعها وقد ذكر السيد الدكتور باهور لبيب أن صاحب المنزل المواجه للكنيسة قد قام ببنائه فرد الدكتور شفيق الصدر بأنه لابد أن يكون صاحب المنزل قد حصل على رخصة للبناء سابقة لقرار اللجنـــة الأول وانتهى الموضوع عند هذا الحد .

٧ — أوراق بردى دتارى

عرض الأستاذ مصطفى أمر المذكرة المقدمة من الدكتور باهور لبيب بخصوص نشر مخطوطات أوراق بردى دتارى فى شكل صورة فوتوغرافية مع مقدمة علمية قصيرة كما عرض سيادته اقتراح تشكيل لجنة دولية من علماء الدول التى رغبت المساهمة فى الدراسة والنشر مع المتحف القبطى القيام بهذا المهمة وتؤلف هذه اللجنة من :

(١) Prof. Quispel ويمثل هولندة عن جامعة . Utricht

(٢) Prof. Till ويمثل انجلترا عن جامعة مانشستر . Manchester

(٣) Prof. Puech ويمثل فرنسا عن جامعة باريس .

(٤) Prof. Meier ويمثل سويسرا عن معهد . ung ،

(٥) Prof. Peterson ويمثل أمريكا .

(٦) ثم يرى المتحف ضم Monsieur Doresse كذلك إلى اللجنـــة وذلك لأنه حصل

على صورة فوتوغرافية للمجلدات قبل الاستيلاء عليها .

وبعد المناقشة الطويلة فى هذا الموضوع اشترك فيها أعضاء اللجنة جميعا .
قررت ما يأتى : —

أولا — الموافقة على مبدأ التعاون الدولى فى الدراسة والنشر والترحيب باشتراك العلماء الاجانب فى هذا العمل .

ثانيا — تأليف لجنة من الأساتذة المصريين الاخصائيين الآتى أسماؤهم :

(١) الأستاذ الدكتور سامى جبرة ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٢) الأستاذ الدكتور جرجس متى ، رئيس قسم الآثار بكلية الآداب .

(٣) الأستاذ الدكتور مراد كامل ، مدير مدرسة الألسن .

(٤) الأستاذ الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

(٥) الأستاذ الدكتور عبد اللطيف أحمد على ، الأستاذ المساعد بكلية الآداب .

(٦) الأستاذ يسى عبد المسيح ، أمين مكتبة المتحف القبطى .

على أن يكون الأستاذ الدكتور سامى جبرة مقررا لها وتكون مهمة هذا اللجنة بحث أطراف الموضوع والعروض المقترحة وطريقة التنفيذ ومدى معاونة العلماء المصريين فى هذا العمل والنظر فى تكوين اللجنة التى ستساهم فى هذا العمل والقواعد التى تسير عليها .

ثالثا — يقوم الدكتور باهور لبيب بدعوة اللجنة المصرية للاجتماع وتقديم تقرير عن أعمالها فى الجلسة القادمة المحدد لها ١١ أبريل سنة ١٩٥٦

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٨

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الأربعاء ١١ أبريل سنة ١٩٥٦ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

(١) الأستاذ المهندس محمد عبد الفتاح حلمى وكيل عام مصلحة الآثار .

(٢) الأستاذ المهندس محمد مهدى إبراهيم مدير الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار .

(٣) الدكتور محمد مصطفى مدير متحف الفن الإسلامى .

(٤) الدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى .

(٥) الأستاذ المهندس على فريد وكيل وزارة الاشغال سابقا .

(٦) الاستاذ ك . كريسول الاستاذ بكلية الآداب سابقا .

واعتذر عن الحضور :

(١) الأستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة

(٢) الدكتور المهندس شفيق الصدر مدير عام التخطيط ببلدية القاهرة .

ولم يحضر :

(١) الدكتور أحمد فكرى الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية لوجوده بالخارج .

(٢) الأستاذ الدكتور سامى جبرة الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) نقل مئذنة مسجد الكخيا داخل خط التنظيم .

(٢) أوراق بردى دنارى .

(٣) طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعاته مع متحف الفن الاسلامى .

(٤) طلب مكتب السياحة بنيويورك مطبوعات المصلحة .

(٥) طلب إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى .

(٦) هدم بعض شرفات أحد أبراج السور الأثرى بجهة برج الظفر .

(٧) طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدارس على أرض نصر قوصون (يشبك من مهدى) .

١ — نقل مئذنة مسجد الكخيا إلى داخل خط التنظيم

عرض الأستاذ مصطفى عامر نتيجة اتصال السيد مدير الادارة الهندسية بالمصلحة بالمسئولين بوزارة الاوقاف بخصوص الاطلاع على مشروع توسيع مسجد الكخيا الذى أشار اليه الدكتور شفيق الصدر فى الجلسة الماضية (تقرير رقم ٧ فى ٩٥٦/٣/٢٢) وقد أرسل قسم الهندسة بوزارة الأوقاف خطابا مؤرخا ١٩٥٦/٤/١١ جاء فيه "نفيد بأنه بمناسبة إعادة تخطيط منطقة القوالة أشار المشرفون على هذا التخطيط بتجديد هذا المسجد مع توسعته وقد طلبت الوزارة منهم ضم بعض المواقع الملاصقة للمسجد لادخالها ضمن مشروع التجديد والتوسعة وعند موافاتنا بموافقة إدارة التخطيط على هذا الطلب ستقوم الوزارة بدراسة هذا الموضوع بعد الرجوع الى الجهات المختصة إذا لم يكن لديها ما يحول دون ذلك .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة :

أنه من الممكن إبقاء المئذنة فى مكانها مع تعديل خط التنظيم فى هـــذه المنطقة تعديلا طفيفا لن يكون ملموسا ولن ينتج عنه أية صعوبة عملية فى المرور وفوضت السيد الأستاذ محمد مهدى بالاتصال بالادارة العامة للتخطيط لتوضيح وجهة نظر اللجنة فى ذلك .

أما موضوع توسيع المسجد فقد رأت اللجنة إرجاء النظر فيه الى أن تتقدم وزارة الأوقاف بمشروع هذا التوسيع .

٢ — أوراق بردى دتارى

قرأ الدكتور باهور لبيب محضر جلسة اللجنة المصرية المشكلة بمقتضى قرار اللجنة الدائمة (تقرير رقم ٧ فى ٢٢ / ٣ / ١٩٥٦) والتى انعقدت فى المتحف القبطى فى ٤ / ٤ / ١٩٥٦ والتى اعتذر عن حضورها الدكتور عبـــد اللطيف أحمد على لوجوده ببلاد النوبة والاستاذ يسى عبد المسيح لانشغاله ولم يرد الدكتور جرجس متى على الدعوة . وقد جاء فى هذا المحضر :

١ — الموافقة على التعاون مع العلماء الأجانب المختصين لدراسة أوراق البردى توطئة لنشرها إذ أن مثل هذه الدراسات متشعبة النواحى وبخاصة بعد الكشوف الحديثة فى اللغات المختلفة فى موضوع فلسفة العارفين بالله (الاغنسطية) وذلك مع التنويه بقلة عدد العلماء الذين يهتمون بهذا النوع من الدراسات . وترحب اللجنة بتعاون هؤلاء العلماء وهم :

(١) Prof. Quispel ويمثل هولندا عن جامعة Utricht

(٢) Prof. Till ويمثل انجلترا عن جامعة مانشستر Manchester

(٣) Prof. Puech ويمثل فرنسا عن جامعة باريس

(٤) Prof. Meier ويمثل سويسرا عن معهد Jung

(٥) Prof. Peterson ويمثل أمريكا عن جامعة واشنطون .

(٦) ثم ترى اللجنة ضم مسيو Doresse كذلك إلى اللجنة الدولية وذلك لأنه حصل على صور فوتوغرافية للمجلدات قبل الاستيلاء عليها .

٢ — اقترحت اللجنة أن ترسل مصلحة الآثار خطابا لكل عضو من الأعضاء الأجانب تعلمه باختياره عضوا فى اللجنة وتسأله عن مدى التعاون العلمى والمادى الذى يمكنه أن يساهم به فى هذا العمل أو تساهم به الجهة التابع لها .

٣ — اقترحت اللجنة أن يكون الدكتور باهور لبيب سكرتيرا دائما فى اللجنة يعاونه فى ذلك مسيو دورس على أن يدعى الأعضاء جميعا فى شكل مؤتمر فى النصف الثانى من شهر سبتمبر القادم وذلك على نفقتهم الخاصة .

٤ — تقترح اللجنة أن يقوم الدكتور باهور لبيب باعتباره سكرتيرا بتكوين لجنة فرعية لتدريب أعضائها على الأعمال العلمية والفنية الخاصة .

وبعد مناقشة الموضوع من جميع نواحيه وافقت اللجنة على ضم الأستاذ الدكتور سامى جبره والأستاذ الدكتور جورجى صبحى والأستاذ الدكتور مراد كامل والأستاذ الدكتور باهور لبيب والأستاذ يسى عبد المسيح إلى العلماء الأجانب الذين قبلوا المساهمة فى الدراسة والنشر مع المتحف القبطى على أن يترك للجنة أمر توزيع العمل وطريقته وإجراءات الطبع والنشر وتدبير نفقاته وموضوع تشكيل اللجنة الفرعية على أن يكون مفهوما أن حقوق الطبع والنشر لمصلحة الآثار (المتحف القبطى) وأن يكون الدكتور باهور لبيب سكرتيرا دائما للجنة ، وأن يكون حضور الأعضاء الأجانب على نفقتهم الخاصة .

٣ — طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعات مع متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب مكتب معارف الكويت تبادل الوثائق العلمية والآثار بمجلة والكتب الفنية والاجتماعية لكى تعين المدرسين على أداء رسالتهم بوسائل علمية صحيحة وذلك بخطابها رقم ٢٠٦٨ فى ١٩٥٦/١/٣٠ ، واقتراح متحف الفن الإسلامى تسليم مندوب إمارة الكويت بالقاهرة نسخة من مطبوعاته على سبيل الدعاية وتوثيق العلاقات الثقافية بين مصر والكويت .

وبعد المناقشة قررت اللجنة تكليف الدكتور محمد مصطفى دراسة الموضوع فى ضوء عدم إمكان قيام تبادل فى الوقت الحاضر واقتراح إهداء الكتب العربية التى يمكن الاستفادة منها وعرض الموضوع على اللجنة .

٤ — طلب مكتب السياحة بنيويورك مطبوعات المصلحة

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب مصلحه السياحة اهداء مكتب نيويورك السياحى مجموعة من الكتب العلمية التى تبحث فى الآثار المصرية (الفرعونية — والرومانية — والقبطية والاسلامية) .

وبعد المناقشة قررت اللجنة إرسال أدلة المتاحف للمكتب المذكور .

٥ — طلب إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب الدكتورة سعاد ماهر الأمينة بالمتحف والسيدين عبد الرءوف يوسف الأمين المساعد ومحمد عباس عبد الوهاب الاثرى المساعد الحصول على نسخة كاملة من مطبوعات المتحف ، كما عرض سيادته الفقرة الخامسة من قرارات اللجنة الدائمة للآثار المصرية المنعقدة فى ١٩٥٥/٥/٨ الخاصة باهداء المطبوعات وتبادلها .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على القرار سالف الذكر وعلى أن يطبق على السادة مقدمى الطلب ، وقد ذكر الدكتور محمد مصطفى أنه لا توجد مجلة لمتحف الفن الاسلامى وأن هذه القرارات تختلف عما جرى عليه العمل بالمتحف ، وقد طلبت إليه اللجنة اعداد مذكرة بملاحظاته لعرضها فى جلسة مقبلة .

٦ — هدم بعض شرفات من برج بجهة برج الظفر

ذكر الاستاذ مصطفى عامر أنه وصل إليه خطاب من الأستاذ كريسول فى ١٤ مارس سنة ١٩٥٦ يشير فيه إلى هدم حوالى عشر شرفات من أحد الأبراج المردومة بجهة برج الظفر بدون أى مبرر وأضاف الأستاذ كريسول إلى أنه حصل اعتداء على الحرم الذى تقرر تركه أمام السور الاثرى وقدره ثلاثون مترا ، وذكر سيادته أنه لم يبق منه سوى عشرة أمتار من جهة وأربعة من جهة أخرى وأن بعض الهيئات فى تلك الجهة قامت بردم الحرم وتمهيده لاستعماله ، وذكر سيادته أنه اتصل بالسيد كبير المهندسين والسيد مدير الإدارة الهندسية فى هذا الخصوص .

ورد السيد مدير الإدارة الهندسية قائلا بأنه بحث الأمر عن طريق السيد كبير مهندسي الآثار الاسلامية بعد أن قام بالمعاينة مع الأستاذ كريسول . وأن ماقاله الأستاذ كريسول حدث فعلا وأن المصلحة أوقفت هذه الأعمال وكتبت للبلدية بإيقافها والمحافظة على الحرم المتروك أمام السور . بل ومنعت المقاول الذى يقوم بأعمال رفع الأتربه من المرور بعرباته على الأبراج التى مازالت تحت الكشف .

وبعد المناقشة تقرر :

(١) مجازاة الخفير المكلف بالحراسة فى تلك الجهة متى ثبت أنه لم يقم بتبليغ المصلحة .

(٢) إعادة بناء تلك الشرفات على حساب المقاول المتسبب فى هدمها أوعلى حساب البلدية التى تقوم بدورها بالخصم من حسابه لأنه يقوم بعشال الأتربه لحسابها فى تلك الجهة .

٧ — طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدارس على أرض قصر قوصون (يشبك من مهدى)

عرض الأستاذ مصطفى عامر الخطاب الوارد من منطقة القاهرة الجنوبية التعليمية بخصوص الاتصال الشخصى بين السيدين وكيل وزارة الأوقاف ووكيل وزارة التربية والتعليم بشأن إقامة مدارس جديدة على أرض حوش بردق . كما عرض سيادته الخريطة المساحية المحدد عليها الموقع المطلوب لإنشاء المدارس عليه والتى يتضح منها أن الموقع المقترح يدخل فيه قصر قوصون (يشبك من مهدى) المسجل ضمن الآثار العربية . وذكر سيادته أن القصر المذكور انشأه الأمير قوصون الساقى من مماليك الناصر محمد بن قلاوون حوالى سنة ١٣٣٨ ثم آلت ملكيته إلى الأمير يشبك من مهدى داودار الملك الأشرف قايتباى الذى قام بإصلاحه إصلاحا شاملا ، وأضاف إليه أبنية جديدة وكتب اسمه والقابه وتاريخ بنائه على جانبى مدخله ، كما ذكر سيادته أن القصر احتفظ بالكثير من معالمه القديمة خصوصا واجهته البحرية ومدخله الذى يعتبر من أهم المداخل وأعظمها والذى يمتاز بوجود اسم الصانع عليه . هذا فضلا عن أنه من قصور القرن الثامن الهجرى(الرابع عشر الميلادى) والتى لم يبق منها سوى هذا القصر وقصر الأمير بشتاك بالجمالية وقصر الأمير طاز بالحلمية .

وبعد المناقشة قررت اللجنة الموافقة على مبدأ إنشاء المدارس على الأرض الفضاء الواقعة أمام القصر وعلى الأرض المقام عليها المبانى الحادثة التى تحجب واجهته على أن يترك حرم أمام القصر

ويترك فضاء كاف لإظهار مدخله الفريد وعلى أن تقوم وزارة التربية والتعليم بإصلاح القصر والاستفادة من مبانيه كما هو الحال فى قصر الأمير طاز الذى تشغله مدرسة الحلمية الثانوية وفوضت الأستاذ محمد مهدى مدير الإدارة الهندسية العمل على تخطيط المنطقة التى يمكن انشاء المدارس عليها وتقديم هذا التخطيط كاقتراح من جانب المصلحة للمساهمة فى إنشاء المدارس المطلوبة .

رئيس اللجنة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٩

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية فى الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ١٩٥٦ برئاسة السيد محمد عبد الفتاح حلمى وكيل مصلحة الآثار والقائم بأعمال مدير عام المصلحة . وحضور السادة :

(١) محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار .

(٢) الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

(٣) أحمد حمدى ، القائم بأعمال مدير متحف الفن الإسلامى .

(٤) الدكتور سامى جبرة .

(٥) على كامل ، وكيل تفتيش تخطيط المدينة بالإدارات الهندسية ببلدية القاهرة بالنيابة عن الدكتور شفيق الصدر المدير العام للتخطيط والمبانى .

(٦) أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة بوزارة التربية والتعليم .

ولم يحضر السادة :

على فريد لوجوده بالإسكندرية والدكتور أحمد فكرى والأستاذ كريسول لوجودهما بالخارج .

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن البلدية أرسلت للمصلحة خطابا بتاريخ ٩ يوليه سنة ١٩٥٦ تطلب فتح منفذ بعرض ثمانية أمتار فى السور الشرقى للقلعة بجوار برج المقطم لإنشاء طريق من داخل القلعة إلى مدينة المقطم الجارى إنشاؤها الآن [كما ذكر أن الشركة المنوط بها تنفيذ هذا المشروع كانت قد شرعت فى هدم جزء من هذا السور وقد أوقفت المصلحة عملية الهدم إلى أن يعرض الموضوع على اللجنة وقدم سيادته للجنة خريطة للقلعة تبين اتجاه الطريق وصورا فوتوغرافية للسور الأثرى .

وقد بحث الأعضاء هذا الموضوع و بعد المناقشة وتبادل الرأى رأت اللجنة الموافقة على فتح هذا المنفذ بعرض ثمانية أمتار على أن يكون ذلك على حساب الشركة وتحت إشراف مصلحة الآثار .

وقد لفت الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى نظر مندوب بلدية القاهرة إلى أنه يوجد أسفل جزء من هذا الطريق فى المساحة الممتدة بين مسجد الناصر محمد بن قلاون وسور المساحة القبلية لمسجد محمد على بعض قبوات قديمة وأن حالة المجارى فى هذه المنطقة سيئة وأنه يجب أن تتخذ من الآن التدابير اللازمة لإصلاح المجارى وتقوية الأقبية فوعد السيد مندوب البلدية باتخاذ ما يلزم فى هذا الشأن . وانفض الاجتماع حيث كانت الساعة ١١,٤٠ .

رئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير رقم ١٠

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٧ فبراير سنة ١٩٥٧ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الأسلامية بديوان المصلحة برئاسة السيد الأستاذ عباس بيومى مدير عام مصلحة الآثار وعضوية السادة :

الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى	،	وكيل عام مصلحة الآثار .
الدكتور محمد مصطفى	،	مدير متحف الفن الأسلامى .
الدكتور باهور لبيب	،	مدير المتحف القبطى .
الأستاذ محمد مهدى ابراهيم	،	مدير الإدارة الهندسية .
الأستاذ أحمد أحمد يوسف	،	مدير الإدارة العامة للفنون الجميلة .
الأستاذ كريسول	،	العضو المعين .

واعتذر عن الحضور الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة والدكتور سامى جبره والمهندس على فريد .

ولم يحضر الدكتور أحمد فكرى لوجوده بالخارج .

وتولى سكرتارية اللجنة السيد / على فؤاد دويدار وكيل الإدارة العامة .

وافتتح الأستاذ عباس بيومى رئيس اللجنة الجلسة بالترحيب بالسادة الأعضاء بمناسبة رئاسته لهذه اللجنة لأول مرة ومتمنيا التوفيق فى خدمة الآثار الاسلامية والقبطية بفضل معاونة السادة أعضاء اللجنة .

ورد عليه الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى بالشكر نيابة عن الأعضاء .

ثم عرض الرئيس الموضوعات الواردة فى جدول الأعمال .

١ — طلب المعهد العلمى للتربية الفنية بعض مطبوعات متحف الفن الأسلامى .

ذكر الرئيس أن المتحف أختار بعض المطبوعات التى فيها فائدة للطلبة والتى يكون منها متوفر بالمتحف . فقال الأستاذ كريسول أنه يعضد الإهداء بشرط أن يكون له مقابل ورد عليه الدكتور محمد مصطفى أن المقصود من هذا الطلب هو مساعدة هذا المعهد من الوجهة الثقافية . وقال الرئيس

إن المطبوعات محدودة العدد ويجب أن يقتصد فى الاهداء وأنه من المستحيل إهداء جميع الجهات الطالبة فقال الدكتور محمد مصطفى أنه يلاحظ فى إهداء المطبوعات وجود عدد وفير منها .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على مبدأ الإهـداء إذا كان متبقيا بالمتحف أكثر من عشرين نسخة وأن يكون الإهداء بقدر الإمكان فى مقابل التبادل .

٢ — طلب متحف الفن الإسلامى تبادل مطبوعاته مع المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدريد .

بعد المناقشة وافقت اللجنة على مبدأ التبادل مع التعادل فى قيمة المطبوعات . وهنا أبدى الدكتور محمد مصطفى رأيه فى أن يرسل لأعضـاء اللجنة صورة محاضر الجلسات مستقبلا فوافق الأعضاء على ذلك .

٣ — طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعاته مع متحف الفن الإسلامى .

بعد المناقشة وافقت اللجنة على إهداء المكتب المطبوعات التى اقترحها متحف الفن الإسلامى الموضحة بخطاب المتحف المؤرخ ١٩٥٦/٦/٣

٤ — طلب مطبوعات الآثار الإسلامية لمكتبة المركز الثقافى المصرى بالسودان .

وافقت اللجنة على إهـداء الكتب المقترحة من متحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى وهى الموضحة بالكشف المرفق بكتاب متحف الفن الإسلامى بتاريخ ١٩٥٦/١١/٢٠ وكتاب المتحف القبطى بتاريخ ١٩٥٦/١٠/١٨ على أن يضم اليها نسخة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية إذا كان الباقى منها كافيا ، وأن يتبع هذا المبدأ فى المراكز الثقافية المصرية فى الخارج .

٥ — اهداء مؤلفات المصلحة لجامعة مدراس بمناسبة عيدها المئوى .

وافقت اللجنة على إقرار إرسال المطبوعات التى سبق أن أرسلها كل من المتحفين الإسلامى والقبطى لهذه الجامعة .

٦ — طلب دائرة الآثار الأردنية تزويدها بمطبوعات مصلحة الآثار .

أوضح الرئيس أن اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٧ تعديل القرار السابق فى جلسة ٨ مايو سـنة ١٩٥٥ فيما يتعلق بالهيئات الخارجية التى تتبادل معها المصلحة مطبوعاتها من مصلحة الآثار بالقدس إلى دائرة الآثار بعمان . فذكر الأستاذ كريسول أن متحف القدس وحده قائمة بذاتها وله مكتبة كبيرة ويمكن [illegible] إهداء المطبوعات له .

و بعد المناقشة وافقت اللجنة على إهـداء دار الآثار الأردنية مجموعة من المطبوعات تختارها المتاحف مع إقرار مبدأ التبادل وعدم حرمان متحف القـدس من المطبوعات التى كانت ترسلها إليه المصلحة ، كما رأت أن يعاد عرض الموضـوع على اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة فيما يختص بموضوعات المتحف المصرى .

٧ — طلب إهداء المعهد الأسيوى فى حيدر أباد بالهند مؤلفات عن الحضارة المصرية

وافقت اللجنة على إدراج اسم هذا المعهد ضمن الجهات التى يتبادل معها متحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى مطبوعاتهما .

٨ — طلب إرسال مطبوعات المصلحة التى ظهرت فى السـنوات الخمس الأخيرة . البيهار بالهند .

وافقت اللجـنة على أهـداء مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى التى ظهرت فى السنوات الخمس الأخيرة .

٩ — طلب مطبوعات المتحف القبطى لأسرة الإسلام العلمية ومدارسها بالجيزة .
وافقت اللجنة على اهداء هذه الهيئة دليل المتحف القبطى .

١٠ — إهداء مطبوعات المتحف القبطى لمعهد التربية العالى للعلمين بالإسكندرية .
وافقت اللجنة على إهداء المعهد دليل المتحف القبطى ونسخة من فهارس المخطوطات .

١١ — طلب معهد الدراسات الشرقية للروم الأرثوذكس بالاسكندرية تبادل مطبوعاته مع المتحف القبطى وما يستجد من هذه المطبوعات على سبيل التعاون الثقافى .

وافقت اللجنة على إهداء المعهد دليل المتحف القبطى وكتالوج المخطوطات مقابل المطبوعات التى أرسلها للمتحف .

١٢ — إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى وتبادلها .

وافقت اللجنة على تبادل مطبوعات متحف الفن الإسلامى مع الجهات الواردة فى الكشوف التى قدمها المتحف وهى :

مكتبة المتحف المصرى ،	مكتبة المتحف القبطى .
مكتبة الآثار العربية (مصلحة الآثار) ،	دار الكتب المصرية بالقاهرة .
مكتبة جمعية الآثار القبطية ،	مكتبة الجمعية الجغرافية .

مكتبة المجمع العلمى المصرى ، مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية
مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، مكتبة كلية الفنون التطبيقية .
مكتبة كلية الفنون الجميلة ، مكتبة جامعة القاهرة .
مكتبة جامعة عين شمس ، مكتبة جامعه الاسكندرية .
مكتبة جمعية الآثار بالاسكندرية ، مكتبة وزارة التربية والتعليم .
مكتبة دائرة الآثار القديمة ، مكتبة جامعة بغداد (كلية الآداب)
مكتبة الجامعة السورية ، مكتبة دائرة الآثار بسوريا .
جامعة القديس يوسف بلبنان

The Library
Victoria and Albert Museum
South Kensington, London S.W. 7
ENGLAND

The Library
British Museum
London W.C.I.
ENGLAND

The Library
Royal Asiatic Society
56, Queen Anne Street, London W.I.
ENGLAND

The Library
Louvre Museum
Paris
FRANCE

La Biblioteque
Musée des Arts Décoratifs
Paris
FRANCE

Die Bibliothek der
Islamischen Abteilung
der Staatlichen Museen
Berlin
GERMAAN

Die Bibliothek des
Oesterreichischen Museums fur
Angewandte Kunst
Stubenring 5, Wien
AUSTRIA

The Library
Benachi Museum
Athenes
GREECE

Bibliotheca Vaticana
Rome
ITALY

L,Institut Français de Damas
Palais Azem
Boite Postale 344
SYRIA

The Dibrary
American University
Beyrouth
LELANON

The Library Top Kapu Serai Museum
Istanbul·
TURKEY

The Library
of the Museum of Turkish and Moslem Art
Turk ve Islam Eserleri Musesi, Istanbul
TURKEY

The Library Textile Museum
2330 Street, Northwest, Washington 8, D.C.
U.S.A.

The Library Metropolitan Museum of Art
5th Avenue and 82th Street, New York City 28, N.Y.
U.S.A.

The Libaary Freer Gallery of Art
Washington 24, D.C.
U.S.A.

Library of Congress
Exchange and Gifts Division. Washington, 25, D.C.
U.S.A.

The Hispano Society of America
Broadway, between 155 and 156 Streets, New-Zork 32, N.Y.
U.S.A.

The American Numesmatic Society
Broadway at 156th Street, New York 32, N.Y.
U.S.A.

وكذلك وافقت على إهداء مطبوعاته للأشخاص والجهات المبينة فى قرار اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بتاريخ ٨ مايو سنة ١٩٥٥ فى البند خامساً . من الفقرات ١ — ٤ مع ملاحظة ماهو وارد بالبند ١٣ من قرارات اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة الصادر فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٧ . مع النص على صرف دليل المتحف الإسلامى للأمناء ومساعدى الأمناء

١٣ — طلب اهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى للسادة الأمناء

يطبق على السادة الأمناء ومساعديهم ما جاء بالفقرة السابقة .

١٤ — خصم تحسين قطعة أثرية من عهدة متحف الفن الإسلامى .

وافقت اللجنة على خصم تحسين قطعة أثرية من عهدة المتحف وهى التى كانت مقيدة بسجلات المتحف وثبت اعادتها الى أماكنها الأصلية بالمساجد أو بمخازن ادارة حفظ الآثار العربية وهى المبينة بكشف الجرد الذى قامت به لجنة مشكلة من السيد حسن عبد الوهاب كبير مفتشى الآثار الإسلامية والسيد سليمان أحمد سليمان الأمين بمتحف الفن الاسلامى .

١٥ — طلب الدكتور محمد مصطفى زيادة عدد نسخ المطبوعات التى تمنح للمؤلف .

أقرت اللجنة ما سبق أن قررته اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بتاريخ ٥٤/١١/١٥ مع تطبيق قراراتها على الكتب التى تسلمت المصلحة بعد تاريخ ذلك القرار أما الكتب التى تم تأليفها وتسليمها قبل ذلك التاريخ فتسرى عليها القرارات السابق صدورها من الجهات المختصة . ويطبق هذا المبدأ على الدليل الموجز للمتحف الإسلامى . تأليف الدكتور محمد مصطفى بطبعتيه العربية والإنجليزية .

وهنا أثار الدكتور محمد مصطفى موضوع اقتراح مكافآت تمنح للمؤلفين من موظفى المتحف ورأى أن تخصص مكافآت لهؤلاء المؤلفين لأن هذا يشجعهم على التأليف ويعوضهم عن الجهد والوقت الذى يبذلونه فى هذا السبيل . وذكر الأستاذ كريسول أن المسيو فييت المدير السابق لمتحف الفن الإسلامى كان يأخذ مكافأة عن كتب الشواهد التى ألفها . وعارض السيد رئيس اللجنة هذا الرأى وقال إن التأليف العلمى فيما يتعلق بالآثار الموجودة بالمتاحف من صميم اختصاص الأمناء والأثريين وأن اقتراح منح مكافآت ليس من اختصاص اللجنة .

١٦ — طلب هيئة تحرير الجالية استعمال قبة الرفاعى لأغراضها الاجتماعية والثقافية

قررت اللجنة عدم الموافقة على شغل هذه القبة باعتبارها أثرية ولا يجوز استعمالها خصوصا أن الهيئة قد أستعملتها قبل الحصول على ترخيص بذلك فضلا عن أنها الصقت بعض الإعلانات على الكتابات المنقوشة على الحائط مما شوه الأثر .

١٧ — طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدارس مكان تكية نظام الدين .

بعد اطلاع الأعضاء على الخريطة المقدمة وعلى الصور الفوتوغرافية لبقايا التكية

قررت اللجنة اخراج التكية من عداد الآثار المسجلة لتخربها تخربا كليا وضياع جميع معالمها وعدم وجود ما يستحق المحافظة عليه فيها .

١٨ — نقل مئذنة مسجد الكخيا الى داخل خط التنظيم .

تلى السيد الرئيس على الاعضاء مذكرة بملخص مكالمة تليفونية تلقتها المصلحة من السيد مدير التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة طلب فيها الموافقة على مطابقة المئذنة لخط التنظيم المعتمد أو ارجاء البت فى الموضوع .

١٩ — الطلب المقدم من أحد الأهالى لبناء المنزلين ١٩، ٢١ بشارع السروجية المسجلة واجهتهما ضمن الآثار العربية .

رأت اللجنة تأجيل البت فى الموضوع لحين معرفة ما اذا كان عقد البيع للمالك قد تضمن النص السابق تبليغه من المصلحة الى المحكمة بتاريخ ١٩٥٠/٨/٢٠ وبعد الاتصال بمصلحة التنظيم لمعرفة ما اذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء وجهات المنازل على طراز معين .

٢٠ — وجهات منازل ابراهيم أغا مستحفظان .

طلبت وزارة الأوقاف أستبدال المنازل رقم ٢١، ٤١، ٣٣ بشارع باب الوزير — قسم الدرب الأحمر على أن يقوم من ستئول إليه ملكية تلك العقارات بالشروط التى تراها مصلحة الآثار بالنسبة للواجهات الأثرية .

رأت اللجنة تأجيل البت فى الموضوع لحين معرفة ما اذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء وجهات المنازل على طراز معين .

٢١ — سقيفة قصبة رضوان بالخيمية .

رأت اللجنة إرجاء النظر فى الموضوع على أن ينتقل بعض الاعضاء لمعاينة المبنى مع مندوب مصلحة التنظيم .

٢٢ — طلب المعهد البابوى بروما الحصول على نسخه من كتاب البرديات القبطية (فلسفة العارفين بالله) نظير مبادلة مع كتاب يبحث فى الآداب الحبشية التى تأثرت بالادارة القبطية تأليف — وافقت اللجنة على هذا التبادل .

٢٣ — طلب تبادل مطبوعات المتحف القبطى مع مطبوعات جامعة تشنج هوابكين بالصين .

وافقت اللجنة على اهداء الجامعة المذكورة المؤلفات التى اقترحها المتحف القبطى فى خطابه المؤرخ ١٩٥٧/٢/٢٦ وذلك نظير الست كتب التى وردت له منها .

٢٤ — طلب إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم تزويد المؤتمر الثانى للآثار بمطبوعات المصلحة فى الثمان سنوات الاخيرة .

وافقت اللجنة على ماسبق أن قررته اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بجلسة ٥٧/١/٢٠ بشأن اهداء المؤتمر الثانى للآثار فى البلاد العربية المزمع عقده بمدينة عمان فى المدة من ٨ لغاية ١٨ يونية سنة ١٩٥٧ المؤلفات التى تقترحها المتاحف على سبيل الاعارة .

المدير العام ورئيس اللجنة ،

عباس بيومى

محضر

بناء على ما قررته اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بجلستها المنعقدة فى ٢٧ /٢/ ١٩٥٧ من إنتقال بعض أعضائها لمعاينة سقيفة قصبة رضوان والربع رقم ٢ بشارع القربية والصادر عنه قرار هدم من مصلحة التنظيم ، ولمعاينة المنزلين رقمى ١٩ ، ٢١ بشارع السروجيه والمسجل واجهتهما ضمن الآثار العربية .

إنتقل السادة محمد عبد الفتاح حلمى وكيل مصلحة الآثار ومحمد مهدى إبراهيم مدير الإدارة الهندسية والدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى ، والدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة وأحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة بوزارة التربية والتعليم والأستاذ كريسول فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٥ / ٣ / ١٩٥٧ وقاموا بمعاينة السقيفة المذكورة والربع من الداخل وكذلك المنزلين المشار إليهما ، وبعد بحث الموضوع على الطبيعة والمناقشة إنتهى الرأى إلى ما يأتى :

١ — ضرورة المحافظة على السقيفة بوضعها الحالى إذ أنها النموذج الوحيد الباقى من الطرقات القديمة المسقوفة .

٢ — العمل على فصل مبانى واجهتى هذه السقيفة عن مبانى الربع المخلة .

٣ — الكتابة لوزارة الأوقاف لتقوم بإزالة الخلل الحادث بداخل الربع أو تكليف صاحب ورشة النجارة الموجودة بداخل الربع بذلك نظرا لأن المبانى التى سقطت أو الآيلة للسقوط من هذا الربع بعيدة عن وجهة السقفية المسجلة إذ أنه من المحتمل أن يكون هذا الخلل قد حدث من الاهتزاز الناتج من ماكينات الورشة .

٤ — أما فيما يتعلق بالمنزلين ١٩ ، ٢١ بشارع السروجيه فقد تبين أنهما مجاوران للسقيفة مباشرة وملاصقان لمسجد أثرى ويحسن بقاؤهما كما هما والانتظار إلى أن تتمكن المصلحة من الاطلاع على عقد بيع المنزلين، وهل أدرج النص الخاص بما عليهما من التزامات فيه باعتبارهما أثرين مسجلين ضمن الآثار العربية، والاستفهام من بلدية القاهرة عن المادة الواردة بقانون المبانى التى تلزم الملاك فى بعض المناطق بناء منازلهم على طراز خاص .

٥ — فيما يتعلق بواجهات المنازل وقف إبراهيم أغا مستحفظان فينتظر البت فى أمرها للاطلاع على المادة المشار إليها فى قانون المبانى وانتهت المعاينة حيث كانت الساعة ٣٠ و ١٢ .

المدير العام ورئيس اللجنة

عباس بيومى

تقرير رقم ١١

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ٩٥٧ الساعة الحادية عشرة صباحا برياسة السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى مدير عام مصلحة الآثار .

وبحضور السادة :

الأستاذ محرم كمال ، وكيل عام مصلحة الآثار .
الأستاذ محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .
الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الإسلامى .
الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .
الأستاذ أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الإدارة العامة للفنون الجميلة .
الأستاذ على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .
الأستاذ يوسف سميكة ، المستشار الفنى لوزارة الأشغال .
الأستاذ ك . ا . كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .
الدكتور عبد العزيز مرزوق ، الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة .

ولم يحضر الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

وافتتح السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى رئيس اللجنة الجلسة بالترحيب بالسادة الاعضاء بمناسبة رئاسة سيادته لهذه اللجنة لأول مرة ومتمنيا التوفيق فى خدمة الآثار الاسلامية والقبطية بفضل معاونة السادة أعضاء اللجنة وهنأ سيادته السيد الأستاذ يوسف سميكة والسيد الدكتور عبد العزيز مرزوق بعضوية اللجنة وأثنى على مجهوداتهما وماضيهما فى خدمة الآثار ورد عليه السيد الأستاذ يوسف سميكة بالشكر نيابة عن الاعضاء .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

١ — توزيع ميزانية الترميم المخصصة للآثار العربية للسنة المالية ٥٧ — ١٩٥٨
٢ — خصم تسعة قطع أثرية من عهدة متحف الفن الإسلامى .
٣ — الهلال النحاس الموضوع فوق القبه البحرية لخانقاه برقوق بالصحراء .
٤ — نزع ملكية حمام النعيم (حمام القنطرة بدمياط) .
٥ — استبدال الأرض أمام منزل السحيمى الأثرى .

٦ — اهداء بعض مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى لمكتبة السفارة المصرية بيون بألمانيا الغربية .

٧ — إخراج بعض الآثار المستعملة القليلة الأهمية .

٨ — طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدرسة مكان وكالة عباس أغا بالتبكشية

٩ — طلب المشرفين على الآثار بباكستان الغربية الحصول على مطبوعات المصلحة

١٠ — طلب المعهدين الفيدراليين للمحافظة على الآثار التاريخية ببيوجراد وسراجيفو بيوغوسلافيا تبادل مطبوعات المصلحة .

١ — مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية للسنة المالية ١٩٥٧—١٩٥٨

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن الادارة الهندسية وزعت المبلغ المخصص لترميم الآثار الاسلامية والقبطية للسنة المالية ٥٧—١٩٥٨ وقدره ٢٠٠٠٠ جنيه على الوجه الآتى :

مليم	جنيه	
—	٢٤٠٠,	مسجد قورقاس (أمير كبير) .
—	٢٩٠٠,	السور الشرقى .
—	٢٤٠٠,	المارستان المؤيدى .
—	٢٥٥٠,	مجرى المياه .
—	١٠٠٠,	الكنائس .
—	١٠٠٠,	آثار رشيد .
—	١٠٠٠,	آثار الأقاليم .
—	٢٧٥٠,	أعمال صغيرة .
—	٣٠٠٠,	اعمال طارئة وغير منظورة .
—	٢٠٠٠٠,	المجموع

وقد لاحظ الدكتور باهور لبيب أن المبلغ المخصص للكنائس وهو ألف جنيه غير كاف لأعمال الترميم والصيانة التى قد تحتاج اليها كل الكنائس وطلب تخصيص مبلغ لأعمال الترميم

اللازمة لمنطقة أبو مينا بالصحراء الغربية وقد رد عليه السيد الرئيس بأنه اذا احتاجت الكنائس الى أعمال طارئة فى خلال السنة فيمكن تدبير المبلغ اللازم لها من جملة الاعتماد . أما فيما يتعلق بآثار أبو مينا بالصحراء الغربية فقد رد الاستاذ محمد مهدى بأنه قد تخصص لأبى مينا مبلغ الترميم الذى سيشرع فى أول الصيف القادم . و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على توزيع الاعتماد كما هو معروض .

٢ — خصم تسع قطع أثرية من عهدة متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة سبق أن وافقت فى ٢٧ فبراير سنة ١٩٥٧ (تقرير رقم ١٠) على خصم خمسين قطعة أثرية من عهدة متحف الفن الاسلامى ثبت إعادتها إلى أماكنها الأصلية بالمساجد الأثرية أو لوجودها بمخازن إدارة حفظ الآثار العربية و يطلب المتحف خصم القطع التسعة الموضحة بعد من العهدة وهى التحف التى لم يعثر عليها بمخازن الآثار بجامع السلطان حسن أو لم يتسلمها الأستاذ حسين راشد وهى :

رقم		مليم	جنيه
١٤٦٥	ترابزين خشب خرط	—	١٥
١٤٦٦	وجهة مشربية من خشب	—	٢
١٤٦٧	» » » »	—	٢
١٤٦٨	» » » »	—	٢
٢٠٦٦	عمود رخام أسود	—	٣٠
٢٠٦٧	» » »	—	٣٠
٠٠٤٤	شاهد من حجر أحمر	١٠٠	—
٣٠٨٩	شاهد رخام به كتابة	١٠٠	—
١٢٧٥٧	طبق من خزف مصرى	—	٦

وشرح السيد الدكتور محمد مصطفى أن القطع الستة الأولى لم يمكن العثور عليها بالمخازن و يرجع احتمال استعمالها فى أعمال إدارة حفظ الآثار العربية . أما القطعتان السابعة والثامنة فلم يتسلمها الاستاذ حسين راشد من عهدة الأمين السابق محمد خليل الذى فصل من الخدمة فى عام ١٩٢٠ وأما القطعة التاسعة فقد أضيفت خطأ بالسجل قبل اتمام شرائها .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على خصم القطع التسع من عهدة متحف الفن الأسلامى .

٣ — الهلال النحاسى الموضوع فوق القبة البحرية بخانقاه برقوق

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أنه عند ترميم القبة البحرية لخانقاه برقوق بقرافة المماليك بالعباسية لوحظ وجود كتابات ونقوش ورنوك على الهلال النحاسى أعلى هذه القبة وجارى تنظيفه وترميمة الآن ، ونظرا للارتفاع الذى عليه هذا الهلال فان سيادته يقترح نقله إلى متحف الفن الاسلامى وعرضه به وعمل هلال آخر مكانه و بعد عرض الصور الفوتوغرافية لهذا الهلال والمناقشة وافقت اللجنة على هذا الاقتراح .

٤ — نزع ملكية حمام النعيم (القنطرة) بدمياط

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن حمام النعيم بدمياط المنشأ سنة ١١٣٠ هـ—١٧١٨ م مسجل ضمن الآثار العربية بمقتضى قرار اللجنة الدائمة رقم ٧٤١ سنة ١٩٢٨ وذكر سيادته أنه جاء بتقرير مقدم من السيد كبير مفتشى الآثار الإسلامية أن الحمام قد توفى صاحبه وصدر قرار بهدمه من بلدية دمياط وأن المصلحة أوقفت قرار الهدم وأعدت مقايسة بمبلغ خمسمائة جنيه لإصلاحه ونظرا لأن الحمام معطل وملاكه غير منتفعين به وطلبوا من المصلحة التصرف فيه لأهمية الحمام فالأمر معروض على اللجنة الدائمة للتفضل بالنظر فى أمر نزع ملكيته و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة تأليف لجنة من السادة الأساتذة ك . كريسول وأحمد أحمد يوسف ومحمد مهدى والدكتور عبد العزيز وأحد السادة المهندسين للسفر لدمياط يوم الخميس ١٩٥٧/١١/٢٨ لمعاينة الحمام وعمل تقرير عنه لعرضه على اللجنة فى جلسة مقبلة .

٥ — استبدال الأرض أمام منزل السحيمى الأثرى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن وزارة الأوقاف أخذت رأى المصلحة فى استبدال الأرض رقم ٢٢ تنظيم بحارة الدرب الأصفر بالجمالية وهى الأرض الواقعة أمام الواجهة القبلية لمنزل السحيمى وتشغل القسم الواقع أمام المدخل والواجهة وقد سبق أن عرض أمر استبدال هذه الأرض على اللجنة الدائمة (تقرير رقم ٧٩١ فى ٦ أكتوبر سنة ١٩٤١) وتقرر مخابرة الأوقاف لإيقاف هـــذا الإستبدال لحين التفاهم مع مصلحة التنظيم فى أمر نزع ملكية هذه الخربة والعقار لإيجاد فضاء متسع أمام وجهة البيت الأثرى وقد أخطرت المصلحة التنظيم بذلك القرار فى ٢ ديسمبر سنة ١٩٤١ لاتخاذ اللازم نحو تنفيذه وعلى الرغم من إستعجالها عدة مرات فقد أفادت بأن ميزانيتها لاتسمح بنزع الملكية المطلوب وطلبت من الآثار تدبير المبلغ اللازم لذلك .

ولما قامت وزارة الأوقاف بتأجير الأرض لأحد الأهالى لإنشاء مصنع عليها عرض الأمر على اللجنة الدائمة فى ٢٨ يناير سنة ١٩٤٨ وقد عدلت فى تقريرها رقم ٨٧٥ عن إقامة الميدان أمام

منزل السحيمى محافظة على مظهر شارع الدرب الأصفر على ألا يصرح بإقامة منزل حديث، وإنما وافقت على انشاء المصنع بشروط وفوضت المدير باتخاذ مايراه من اشتراطات لتنفيذ رغبة اللجنة .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على الإستبدال المطلوب مع النص فى عقد الاستبدال على أن يبنى المنزل على طراز عربى تقره المصلحة ويتمشى مع منزل السحيمى الأثرى وذلك محافظة على طابع هذه المنطقة والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة البناء مالم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

٦ — إهداء بعض مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى لمكتبة السفارة المصرية ببون بألمانيا الغربية

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة سبق أن وافقت بجلستها المنعقدة فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٧ على إهداء السفارة المصرية ببون مطبوعات الآثار المصرية ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة . كما عرض سيادته المطبوعات التى وافق على اهدائها كل من المتحف القبطى ومتحف الفن الاسلامى .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على إهداء مكتبة السفارة الكتب الآتية من مطبوعات متحف الفن الاسلامى .

١ — البوم دار الآثار العربية للاستاذ جاستون فييت .

٢ — دليل موجز متحف الفن الاسلامى للدكتور محمد مصطفى باللغتين العربية والانجليزية .

ومن مطبوعات المتحف القبطى :

١ — دليل المتحف القبطى باللغة العربية الجزء الثالث

٢ — نشرة موجزة عن المتحف وحصن بابليون باللغة الانجليزية .

٣ — فلسفة العارفين بالله .

٧ — آثار مطلوب إخراجها

عرض الاستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية وافقت فى ١٥ يناير سنة ١٩٥٥ (تقرير رقم ٤) على أن تقوم المصلحة بحصر الآثار المسجلة التى ترى عدم الاحتفاظ

بها لضياع معالمها الأثرية أو لعدم أهميتها وتتقدم اللجنة بمقترحاتها فى هذا الشأن وتنفيذا لذلك القرار عرض سيادته أمر الآثار التالية .

ا — المنزلان رقم ١٩ ، ٢١ بشارع السروجية المسجل واجهتيهما ضمن الآثار العربية :

عرض الاستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت تأجيل البت فى موضوع الطلب المقدم من أحد الأهالى لبناء المنزلين رقم ١٩، ٢١ بشارع السروجية لحين معرفة ما إذا كان عقد البيع المالك قد تضمن النص السابق تبليغه من المصلحة إلى المحكمة بتاريخ ١٩٥٠/٨/٢٠ والاتصال بمصلحة التنظيم لمعرفة ما إذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء واجهات المنازل على طراز معين وقال سيادته أن العقد لم يتضمن النص المذكور وذلك لأنه بعد صدور قانون الوقف الجديد حل الوقف التابع له المنزلين وتم البيع بين الملاك والمشترى مباشرة وأما مصلحة التنظيم فقد أفادت بأنه لايمكن تحديد طراز معين الا بالنسبة لمنطقة أو طريق بشرط صــدور قرار وزارى فى هـــذا الشأن ، وذكر سيادته أن المنزلين لايشتملان على مميزات معمارية ذات قيمة ولا أهمية لهما ، وانما احتفظ بهما لوقوعهما بين مسجد الكردى وسبيل الوفائية فضلا عن أن الأدوار العلوية منهما حديثة البناء وطلب سيادته رأى اللجنة فى أقتراح أخراجهما من عداد الآثار المسجلة مع المنزل رقم ١٧ والسابق تسجيله معهما بمقتضى قرار اللجنة الدائمة رقم ٦٥٣ فى ٢ يوليه سنة ١٩٣١ بشرط قيام المالك المنزلين موضوع الطلب بإعادة بنائهما على طراز عربى مبسط يتمشى مع طراز المنطقة ، وذكر سيادته أن المالك وافق على هذا الشرط وطلب من المصلحة عمل رسم الواجهة على الطراز الذى تراه وأنه مستعد لتنفيذه .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت الموافقة على إخراج وجهات الأماكن ١٧، ١٩، ٢١ تنظيم بقصبة رضوان من عداد الآثار المسجلة على أن تقوم المصلحة بعمل الرسم المطلوب والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة بالبناء ما لم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

ب — وجهات منازل وقف ابراهيم أغا :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن وزارة الأوقاف طلبت استبدال المنازل رقم ٣٣و٣٩ و ٤١ وقف ابراهيم أغا بشارع باب الوزير قسم الدرب الاحمر على أن يقوم من ستئول اليه ملكية تلك العقارات بالشروط التى تراها مصلحة الآثار بالنسبة للوجهات الاثرية ورأت اللجنة تأجيل البت فى الموضوع لمعرفة ماإذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء وجهات المنازل على طراز معين وعرض سيادته قرارى الهدم رقمى ١٧٣ ، ١٧٤ المؤرخين ١٠ / ٥ / ١٩٥٧ للمنزلين ٣٥ ، ٣٧ بشارع باب الوزير والمسجل واجهتيهما ضمن الآثار العربية والمحولين من وزارة الأوقاف لإبداء الرأى فيهما .

وذكر سيادته أن مصلحة التنظيم أفادت بأنه لا يمكن تحديد طراز معين الا بالنسبة لمنطقة أو طريق بشرط صدور قرار وزارى فى هذا الشأن ، كما ذكرت بأنه يستحسن فى هذه الحالة وضع اشتراطات خاصة فى عقد الاستبدال بما تراه مصلحة الآثار من اشتراطات ، وذكر سيادته أن الغرض من تسجيل هذه الوجهات هو الاحتفاظ بالمظهر القديم لشارع باب الوزير وأن المنازل متخربة من الداخل ومن العسير الاحتفاظ بالوجهات دون باقى المبنى والخوف من انهيارها فجأة طلب سيادته أخذ رأى اللجنة فى أمر اخراج هذه المنازل ، وكذلك المنازل الواقعة أمام مسجدى ابراهيم اغا مستحفظان وخاير بك من عداد الآثار المسجلة لتخربها أيضا من الداخل بشرط أن يقوم الملاك باعادة بنائها على طراز عربى مبسط يتمشى مع طراز المنطقة .

و بعد عرض الصور الفوتوغرافية للمنازل رقم ٤١ و ٣٩ و ٣٧ و ٣٥ و ٣٣ تنظيم والمنازل رقم ٣٨ و ٣٦ و ٣٤ ووجهة المنزل رقم ٣ بحارة الحربكية ووجهة المنزل رقم ٢ بزقاق الامير عمر الراكب على مدخل حارة الحربكية ورقم ٣٠ و ٢٨ بشارع باب الوزير وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على اخراج منازل وقف ابراهيم أغا من عداد الآثار المسجلة على أن ينص على عقود الاستبدال بالزام الملاك بضرورة إنشاء وجهات منازلهم على طراز عربى مبسط يتناسب مع طراز المنطقة وذلك للمحافظة على المظهر القديم لشارع باب الوزير والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخص البناء مالم ينص فيها على تنفيذ الوجهات بمقتضى الرسوم المعتمدة من مصلحة الآثار .

ج — القاشانى فى مسجد الخضيرى :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل القاشانى الموجود بمسجد الخضيرى المنشأة سنة ١١٨١ هـ — ١٧٦٧ م وذلك بقرار رقم ٦٥٢ فى ٥ مايو سنة ١٩٣١ وذكر سيادته أن مصلحة التنظيم شرعت فى هدم المسجد لتوسيع الشارع وقد قامت المصلحة بفك القاشانى والتحفظ عليه بمخازنها حتى يؤخذ رأى اللجنة فى موضوع إخراجه من عداد الآثار المسجلة ونقله لمتحف الفن الاسلامى لحفظه .

و بعد عرض الصور الفوتوغرافية ، وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على اخراج قاشانى مسجد الخضيرى من عداد الآثار المسجلة ونقله لمتحف الفن الاسلامى لحفظه به .

د — منزل شحاته أحمد :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل وجهة منزل شحاته أحمد بمصر القديمة المنشأة سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) تقرير رقم ٦٢٠ فى ٧ مايو سنة ١٩٣٣ وذكر سيادته أن المنزل المذكور به خلل من الداخل وأن وجهته لا أهمية لها وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوجهة من عداد الآثار المسجلة .

و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج منزل شحاته أحمد بمصر القديمة من عداد الآثار المسجلة .

هـ — سبيل موصلى :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل سبيل موصلى بحيضان الموصلى المنشأة سنة ١١٢٧ هـ — (١٧١٥ م) بتقريرها رقم ٢٣٧ فى ٢٨ مارس سنة ١٨٨٨ وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراجه من عداد الآثار المسجلة وذلك نظرا لخلوه من أى مميزات أثرية ولأنه أصبح فى حالة خراب تام إذ سقط سقفه منذ مدة طويلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة إرجاء النظر فى أمر هذا السبيل إلى أن يقوم بمعاينته الأستاذ أحمد أحمد يوسف عضو اللجنة ومعه مندوب من المصلحة للنظر فى إمكان إصلاحه على حساب وزارة التربية والتعليم على أن تنتفع به المراقبة العامة للفنون الجميلة .

و — مسجد الحاج محمد باشا :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل المقبرة والمئذنة بمسجد الحاج محمد باشا أسفل القلعة المنشأ سنة ١١١٣هـ — ١٧٠١م تقرير رقم ٦٣٩ فى ١٩ يونيه سنة ١٩٢٩ م وطلب النظر فى أمر إخراج بقايا هذا المسجد من عداد الآثار المسجلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على الابقاء على تلك البقايا وإصلاح المسجد .

ز — منزل وقف مصطفى سنان :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل المنزل وقف مصطفى سنان بسوق السلاح من منشئات القرن الحادى عشر الهجرى (القرن السابع عشر الميلادى) بتاريخ ٢١ يونيه سنة ١٩٢٩ تقرير رقم ٦٣١ وذكر سيادته أن هذا المنزل خال من أى مميزات معمارية فضلا عن خروجه على خط التنظيم وأنه أصبح فى حالة خطيرة يخشى منها و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إخراج منزل وقف مصطفى سنان من عداد الآثار المسجلة وإلزام الملاك بضرورة إنشاء وجهته على طراز عربى مبسط يتناسب والمبنى الاثرى الواقع امامه والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة للبناء مالم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار والاحتفاظ بالمخلفات القديمة للاستفادة منها عند إعادة بناء المنزل من جديد أن أمكن ذلك .

ح — وكالة وسبيل وقف القادى :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار سبق أن وافقت على تسجيل وجهة ومدخل وسبيل ووكالة وربع القادى المنشأ سنة ١٠٢٧ هـ — ١٦١٨ م بتاريخ ١٥ يناير سنة ١٩٣١ تقرير رقم ٦٤٩ وذكر سيادته أن وزارة الأوقاف طلبت بخطابها رقم ٢٣٤٧ — ٣/٢١ فى ١٦ مايو سنة ١٩٥٧ النظر فى أمر استبدال الحصة المكونة من ١٠ ½ قيراطا مساحتها ٨٧٠ مترا مربعا ولما كانت مساحة الوكالة والأجزاء القديمة منها قليلة الأهمية فقط طلب سيادته رأى اللجنة وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

ط — وكالة وقف الحرمين :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل وكالة وقف الحرمين وذلك بقرارها رقم ٦٨٣ فى ٣ أبريل سنة ١٩٣٤ ، وذكر سيادته أن الوكالة من منشئات القرن الثانى عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) وأن وزارة الاوقاف طلبت إستبدالها ، ولما كانت الوكالة قليلة الأهمية وأنها تشغل مساحة كبيرة وأغلب مبانيها الداخلية مخلة . فقد طلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر .

قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

ى — وكالة محدين :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل الوجهة والباب والدكة بوكالة محدين من منشئات القرن الثانى عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) ولما كانت الوكالة قليلة الاهمية ومتخربة من الداخل فقد طلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

ك — وكالة وسبيل الكردانى :

عرض الأستاذ محمد عبدالفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل وجهة و باب ودركاه وكالة الكردانى وكذلك السبيل والكتاب وذكر سيادته أن الكتاب قد هدم منذ مدة طويلة واتخذت إجراءات ضد المعتدى وأن الوكالة قليلة الأهمية وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة من عداد الآثار الأسلامية المسجلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر . قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

٨ — انشاء مدرسة مكان وكالة وسبيل عباس أغا بالتمبكشية

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى طلب منطقة القاهرة الشمالية التعليمية أخذ رأى المصلحة فى بناء مدرسة محل وكالة وسبيل عباس أغا بالتبكشية . وقد ذكر سيادته أنها من منشئات سنة ١١٠٦ هـ — ١٦٩٤م ، وأن الوكالة فضلا عن أنها تشغل مساحة كبيرة فهى فى حالة تخرب من الداخل وأن أهميتها قليلة . وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة والسبيل من عداد الآثار المسجلة . وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة والسبيل من عداد الآثار المسجلة مع الاحتفاظ بمدخل الوكالة وأعادة بنائه على خط التنظيم أسوة بما اتبع فى مدخل وكالة قوصون .

٩ — طلب المشرفين على الآثار بباكستان الغربية مطبوعات المصلحة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى طلب الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم إفادتها عن مدى استعداد المصلحة فى إهداء مطبوعاتها للسفارة الباكستانية بالقاهرة لارسالها للشرفين على الآثار فى غرب باكستان . وذكر سيادته أن السفارة أبدت استعدادها لدفع ثمن المطبوعات وأن اللجنة الدائمة للاثار المصرية قررت بجلستها المنعقدة فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٥٧ عرض الأمر على اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية لأن الآثار المصرية القديمة لا تهم الباكستان فى شئ . وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر . قررت اللجنة اهداء السفارة مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة .

١٠ — طلب المعهدين الفيدراليين للمحافظة على الآثار التاريخية ببيوجراد وسراجيفو بيوغوسلافيا تبادل مطبوعات المصلحة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح أن المعهد الفيدرالى للمحافظة على الآثار التاريخية ببيوجراد بيوغوسلافيا أرسل للمصلحة نشرته السنوية الخاصة لأعمال حفظ الآثار الثقافية وطلب تبادل مطبوعات المصلحة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة إهداء المعهد المذكور مطبوعات المصلحة ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة أسوة بما تقرر مع الباكستان الغربية . وعــرض سيادته طلب المعهد الفيدرالى للمحافظة على الآثار التاريخية بسراجيفو بيوغوسلافيا تبادل مطبوعات المصلحة . وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر . قررت اللجنة إهداء المعهد المذكور مطبوعات المصلحة ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة أسوة بما تقرر مع الباكستان الغربية .

المدير العام ورئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير

عن معاينات بعض السادة أعضاء اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية لآثار دمياط

انتقلت اللجنة المؤلفة من السادة الأساتذة ك . كريسول ، وأحمد أحمد يوسف ، ومحمد مهدى والدكتور عبد العزيز مرزوق لدمياط بناء على قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية رقم ١١ بتاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧ لمعاينة حمام النعيم (القنطرة) وعمل تقرير عنه لعرضه على اللجنة فى جلسة مقبلة وذلك بمناسبة طلب المصلحة نزع ملكيته بناء على تقرير مقدم من السيد كبير مفتشى الآثار الاسلامية ورافق اللجنة فى مهمتها الاستاذ حسن توفيق مدير الأعمال المساعد بالمصلحة وعبد الرحمن محمود عبد التواب مفتش الآثار العربية . وبعد معاينة الحمام من الداخل و الخارج وفحص جميع أجزائه وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة عدم الموافقة على نزع ملكية الحمام وتقترح الموافقة على اخراج حمام القنطرة من عداد الآثار المسجلة مع نقل العناصر المعمارية الموجودة به والتى ترى المصلحة الاحتفاظ بها .

وبمناسبة وجود اللجنة بمدينة دمياط زارت الآثار العربية المسجلة بها وفيما يلى ما قررته بالنسبة لتلك الآثار .

١ — وكالة وقف الأقباط (الأحباش) :

سبق أن وافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بجلستها المنعقدة فى ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ تقرير رقم ٧٤١ على تسجيل وكالة الأقباط (الأحباش) ضمن الآثار العربية وإصلاح الاجزاء المتهدمة بحسب ماتقتضيه الأحوال و بالمعاينة اتضح أن الوكالة لم يبق منها سوى حوائطها الخارجية ومصراعى الباب وأنها أصبحت فى حالة خراب تام وترى إخراج وكالة وقف الأقباط (الأحباش) من عداد الآثار المسجلة ونقل مصراعى الباب لمصلحة الآثار .

٢ — زاوية الرضوانية :

سبق أن وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بجلستها المنعقدة فى ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ تقرير رقم ٧٤١ على تسجيل زاوية الرضوانية وبعد المعاينة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة إخراج زاوية الرضوانية من عداد الآثار المسجلة ونقل العناصر المعمارية الموجودة بها والتى ترى المصلحة الاحتفاظ بها .

٣ — مسجد المدبولى :

أوصت اللجنة بإصلاح مئذنة المسجد ضمن الآثار العربية

٤ — مسجد المعينى :

رأت اللجنة العمل على إصلاح المسجد إصلاحا شاملا لوجود تبويج بحوائطه وشروخ فى ظارته الشرقية وأوصت برفع الكرادى الخشبية الموجودة به لخطورتها .

٥ — مسجد البحر :

أبدت اللجنة أسفها لما قامت به وزارة الأوقاف من وضع سقف من الخرسانة المسلحة بالمسجد مكان جزء من السقف القديم الذى قامت المصلحة بعدة إصلاحات فيه وأوصت بالكتابة لوزارة الأوقاف رجاء عدم العودة الى مثل ذلك مستقبلا . ورأت عمل ميازيب لتصرف مياه الأمطار حتى لا تؤثر على المدخلين .

٦ — مسجد أبو المعاطى وضريحه :

أسفت اللجنة لما صارت عليه حالة مسجد أبو المعاطى الذى يعتبر من أقدم المساجد ورأت وضع سياسة ثابتة دائمة لإصلاحه والكتابة لوزارة الأوقاف لاعتماد مبلغ خاص على ذمة إصلاح المسجد إصلاحا شاملا و بالنسبة للضريح رأت اللجنة إصلاحه لوجود بعض التصدع الشديد بحوائطه .

أعضاء اللجنة

إمضاء

مرفوع للجنة الدائمة للآثار الإسلامية . رجاء التفضل بالموافقة على ما رأته اللجنة الفرعية الموضح بعاليه .

تقرير رقم ١٢

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

أجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٥٨ الساعة الحادية عشرة صباحا برياسة السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

الأستاذ محرم كمال ، وكيل عام مصلحة الآثار .

المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .

الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الاسلامى .

الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

الأستاذ أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الإدارة العامة للفنون الجميلة .

المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

المهندس يوسف سميكة المستشار الفنى لوزارة الأشغال .

الأستاذ أ . كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

الدكتور عبد العزيز مرزوق ، الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة .

ولم يحضر الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

١ — المنازل المسجلة برشيد .

٢ — كنيستى العذراء ومارى جرجس بحارة الروم .

٣ — منزل وقف العريان .

٤ — منزل وقف العروسى .

٥ — تسجيل البيت الطولونى والحمام الفاطمى بجهة أبى السعود والمصبغة بجهة عين الصيرة .

٦ — طلب إدارة المتاحف ببونس أيرس بالأرجنتين مطبوعات المتحف القبطى .

٧ — طلب المكتب الفني بوزارة التربية والتعليم مجموعة من مطبوعات متحف الفن الاسلامى .

٨ — مئذنة مسجد سمالوط .

معاينة كنيستى العذراء ومارى جرجس بحارة الروم .

١ — المنازل المسجلة برشيد

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية وافقت على تسجيل عدد كبير من المنازل بمدينة رشيد وقامت بشراء بعضها وإصلاحه إصلاحا شاملا، ونظرا لأن بعض المنازل المسجلة متعطلة إجراءات نزع ملكيتها بسبب نقص مستندات التمليك لدى الملاك أو وزارة الأوقاف أو قضايا منظورة بشأنها فقد فحصت هذه المنازل واتضح خللها وأنها آيلة السقوط وقد انهارت أجزاء بعضها فعلا .

وعرض سيادته أن المصلحة تقترح إخراج هذه المنازل من عداد الآثار المسجلة للأسباب الموضحة بعاليه وهى :

١ — منزل الحاج محمود الفوال .

٢ — منزل زكى ثابت .

٣ — منزل السكرى .

٤ — منزل مرمى محمد .

٥ — منزل العرابى .

٦ — منزل محمد الشامى — منزل على المنجد .

٧ — منزل عثمانى .

٨ — منزل حدتو .

٩ — منزل النشار .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إخراج منازل الحاج محمود الفوال وزكى ثابت والسكرى ومرمى محمد والعرابى ومحمد الشامى ، وعلى المنجد وحدتو والاثار من عداد الآثار المسجلة .

٢ — كنيستا العذراء ومارى جرجس بحارة الروم

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أنه جاء بالفقرة الثالثة من قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية رقم ٢٢٥ بتاريخ ٣ مايو سنة ١٨٩٧ ما نصه .

(أ) كنيسة العذراء حصل تجديدها ومن الأكتاف التى عملت بها بالحجر وشكلها المركب من جملة قباب قد تغير رونقها كثيرا عن رونق الكنائس القبطية القديمة ولم يكن بها شيء خصوصى خلاف المنجلية وبعض صور قديمة .

(ب) كنيسة مارى جرجس الكائنة بالدور العلوى تشابه الكنيسة المذكورة شبها كثيرا وفى الغالب أن بناءها جديد من الزمن نفسه .

وذكر سيادته أنه لما كان ما جاء بهذا القرار لا يعنى تسجيل الكنيستين على الرغم من نشرها بعدد الوقائع رقم ١١٥ فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥١

ولما كانت الكنيستان بحالتهما الراهنة ليس فيهما أى تفاصيل ذات قيمة أثرية حسبما جاء بقرار اللجنة الدائمة سالف الذكر وأن المنجلية نقلت فعلا للتحف القبطى .

طلب سيادته إبداء الرأى فى أمر الكنيستين وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة معاينة الكنيستين .

٣ — منزل وقف العريان

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن قررت تسجيل واجهة منزل وقف العريان تقرير رقم ٧٠٠ فى ٩ أبريل سنة ١٩٣٥ لاتحاد وجهته مع منزل المروسى . كما ذكر سيادته أنه بناء على طلب وزارة الأوقاف استبدال ١٢ قيراطا من منزل العريان وافقت اللجنة الدائمة على إخراج الوجهه من عداد الآثار المسجلة تقرير رقم ٨٩٦ فى نوفمبر سنة ١٩٥٠ وأخطرت وزارة الأوقاف بقرار اللجنة وتم الاستبدال فعلا ونص فى اللجنة على أن يقوم المستبدل ببناء الوجهة على الطراز العربى و برسم معتمد من مصلحة الآثار وحين عرض القرار على المجلس الأعلى للآثار أرجئ البت فى هذا الموضوع تقرير رقم ٣٠٢ فى ٢٥ أبريل سنة ١٩٥١ وذكر سيادته أنه نظرا لتخرب المنزل ولخطورة حالته وصدور قرار هدم له من التنظيم فقد قامت لجنة من السادة — الأساتذة . . ك . أ . كريسول ، وأحمد أحمد يوسف وعبد العزيز مرزوق ومحمد مهدى الأعضاء باللجنة الدائمة بمعاينة المنزل ورأت الموافقة على اعتماد قرار اللجنة سالفة الذكر وطلب سيادته أخذ الرأى على هذا القرار وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج منزل وقف العريان من عداد الآثار المسجلة على أن يقوم الملاك بإعادة بناء الوجهة حسب الرسم المعتمد من مصلحة الآثار والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة للبناء ما لم ينص فيها على تنفيذ واجهة المنزل بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

٤ — منزل وقف العروسى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل منزل وقف الشيخ أحمد موسى العروسى تقرير ٦١٩ فى ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ وذكر سيادته أنه نظرا لخلل بعض أجزائه فقد قامت اللجنة التى عاينت منزل العريان الملاصق له بمعاينة هذا المنزل أيضا ورأى أعضاؤها نظرا لأنه يحوى بعض عناصر معمارية الإحتفاظ به ونزع ملكيته وإصلاحه، وعقب سيادته أن مشروع نزع ملكية المنزل وإصلاحه إصلاحا شاملا يتكلف حوالى مبلغ خمسة عشر ألفا من الجنيهات وهو مبلغ كبير لايمكن تدبيره من ميزانية المصلحة ولو فرض وأمكن تدبيره باعتماد خاص فالأجدر صرفه على المنازل الهامة المسجلة وتعتبر نماذج كاملة، بل وتفوقه من جميع النواحى ومن هذه المنازل منزل السحيمى وجمال الدين الذهبى والشبشيرى والكريدليه وآمنة بنت سالم ومصطفى جعفـــر والسنارى وغيرها ، وقـــد أخذت اللجنة برأى سيادته وقررت الموافقة على اخراج منزل وقف العروسى من عداد الآثار المسجلة على أن يقوم الملاك بإعادة بناء الوجهة على طراز عربى مبسط والكتابة للتنظيم لعدم صرف رخصة بالبناء ما لم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

٥ — تسجيل البيت الطولونى والحمام الفاطمى بجهة أبى السعود والمصبغة بجهة عين الصيرة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن المصلحة تلقت خطابين مؤرخين ٩ نوفمبر و١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٧ من متحف الفن الإسلامى جاء فيهما أن بلدية القاهرة قد أعلنت عن طريق النشر فى الصحف والتحدث فى الإذاعة عن قرارها الاستيلاء على الأرض المعروفة بتلال أبى السعود وتقوم فعلا بتمهيد بعض أجزائها من الجهة الشرقية وذلك لإقامة مساكن عليها وذكر سيادته أن المتحف طلب أيضا فى خطابيه تسجيل الآثار الثابتة القائمة فى تلك المنطقة التى سبق أن تسلمها المتحف من مصلحة الأملاك وذلك حتى يمكن التنازل عن تلك الأراضى .

وأضاف الدكتور محمد مصطفى أن البيت الطولونى عثرت عليه دار الآثار العربية فى صيف سنة ١٩٣٢ بالتلال المجاورة لأبى السعود وثبت من دراسة الزخارف الجصية الموجودة على جدرانه أنه يرجع للعصر الطولونى وأنه فى حيازة متحف الفن الإسلامى على الرغم من أنه من الآثار الثابتة ، وطلب السيد الرئيس أخذ رأى اللجنة فى أمر تسجيله ونقل اختصاص الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية بالمصلحة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على تسجيل البيت الطولونى بجهة أبى السعود فى عداد الآثار المسجلة ونقل الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية .

وذكر الدكتور محمد مصطفى أن دار الآثار العربية عثرت فى صيف سنة ١٩٣٢ بالتلال المجاورة لأبى السعود على حمام قديم ثبت من دراسة الرسوم الموجودة على حوائطه أنه يرجع للعصر الفاطمى وذكر سيادته أن هذا الحمام يعتبر أقدم نموذج معروف من حمامات العصر الإسلامى وأنه فى حيازة متحف الفن الإسلامى على الرغم من أنه من الآثار الثابتة وطلب السيد الرئيس أخذ رأى اللجنة فى أمر تسجيله ونقل أختصاص الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية بالمصلحة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على تسجيل الحمام الفاطمى بجهة أبى السعود فى عداد الآثار المسجلة ونقل الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية .

ثم ذكر الدكتور محمد مصطفى أن دار الآثار العربية عثرت سنة ١٩٤٤ بجهة عين الصيرة على مصنع قديم ظل الأعتقاد سائدا على أنه معصره إلى أن وجد أحد الحراس سنة ١٩٥٤ فى غرب هذا المكان بعض الخوابى المشابهة لخوابى ذلك المصنع ووجد فى بعضها بعض الرواسب ظهر من تحليلها بالمعمل الكيأئى بالمصلحة أنها من لحاء شجر السنط أو الطلح الغنى بحامض التنيك الذى يستعمل فى صباغة الملابس باللون البنى مما يرجح أنه كان مستعملا مصبغة ، وذكر سيادته أنه لم يوجد به أو بجواره أى كتابات يمكن منها تحديد تاريخه وأضاف أن المبنى فى حيازة متحف الفن الإسلامى على الرغم من أنه من الآثار الثابتة وطلب السيد الرئيس أخذ رأى اللجنة فى أمر تسجيله ونقل أختصاص الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية بالمصلحة .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على تسجيل المصبغة بجهة عين الصيرة فى عداد الآثار المسجلة و نقل الإشراف عليها لتفتيش الآثار الإسلامية .

٦ — طلب إدارة المتاحف بمدينة بونس أيرس بالأرجنتين مطبوعات المتحف القبطى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن المتحف القبطى أبلغ المصلحة أن إدارة المتاحف بمدينة بونس أيرس بالأرجنتين والمختصة بحفظ الآثار العربية والأبحاث العلمية ترغب فى إيجاد روابط ثقافية مع المتحف القبطى وترغب أيضا تبادل الكتالوجات والمطبوعات معه .

وذكر الدكتور باهور لبيب أنه ربما يوجد فى كتالوجات متاحف الأرجنتين ما يمكن الإستفادة منه فى تنظيم المتاحف .

وبعد المناقشة قررت اللجنة الموافقة على إرسال دليل المتحف القبطى فى مقابل إرسال كتالوجات المتاحف ببونس أيرس .

٧ — طلب المكتب الفنى بوزارة التربية والتعليم مجموعة من مطبوعات المتحف الإسلامى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن متحف الفن الإسلامى تلق الخطاب رقم ٢١٩٩ فى ١٩٥٧/١٢/١٨ من المكتب الفنى بوزارة التربية والتعليم يطلب فيه إرسال مجموعة من مطبوعات متحف الفن الإسلامى للاستعانة بها فى اللجان الدراسية الخاصة بالوسائل التعليمية بالوزارة وطلب سيادته أخذ رأى اللجنة فى ذلك وبعد مناقشة قررت اللجنة سؤال الوزارة عما تحتاج إلية من مؤلفات والغرض المطلوب به من أجله .

٨ — مئذنة مسجد سمالوط

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل مئذنة مسجد سمالوط تقرير رقم ٩٠١ فى ٢٨ مارس سنة ١٩٥١ وذكر سيادته أن مجلس بلدى سمالوط طلب من مصلحة الآثار معاينة المئذنة المذكورة لوجود ميل شديد بها ، كما ذكر سيادته أن الأدارة الهندسية قامت بمعاينة المئذنة وذكر الاستاذ محمد مهدى أن المئذنة مبنية من الطوب و بحالة جيدة إلا أن بها ميلا قدرة ٠٫٥٠م فى ارتفاع المئذنة البالغ ٣٠٫٥٠ مترا وهو ميل كبير وضح من الحسابات الهندسية أن محصلة القوى كادت أن تصل إلى حدود ثلث قاعدة المئذنة وهى حالة متحرجة قد تؤدى إلى سقوط المئذنة إذا تحركت محصلة القوى إلى خارج ثلث القاعدة بازدياد الميل مستقبلا لأى حادث طارئ سيما وأن الأهالى يقومون بقطع الأتربة من التل المجاور لهذه المئذنة و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إخراج مئذنة مسجد سمالوط من عداد الآثار المسجلة وعمل رسوم هندسية وفوتوغرافية كبيرة لها والاحتفاظ بها فى محفوظات المصلحة .

معاينات

و بعد الانتهاء من جدول الأعمال انتقلت اللجنة فيما عدا السيدين على فريد والدكتور محمد مصطفى لمعاينة كنيستى العذراء ومارى جرجس بحارة الروم و بعد معاينة الكنيستين من الداخل والخارج قررت اللجنة ما يأتى :

(ا) الموافقة على ابقاء كنيسة العذراء فى عداد الآثار المسجلة وإصلاحها .

(ب) إخراج كنيسة مارى جرجس لضياع كافة معالمها القديمة وخللها خللا شديد ايخشى منه على أرواح المصلين ، كما نصت بسرعة الكتابة إلى البطريركية بمنع الصلاه فورا فى هذه الكنيسة وازالة أسقفها المقبية لخطورتها وعمل سقف من الخشب إذا ما رأت استئناف الشعائر الدينية بها .

المدير العام ورئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير رقم ١٣

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية

مذكرة

بشأن صرف النظر عن الإبقاء على سبيل كتخدا

سبق أن وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بقرارها رقم ٦٧٢ فى ١٦ مايو ١٩٣٣ على الإبقاء على سبيل كتخدا المجاور لواجهة مسجد الشيخ رمضان وبقايا الرباط المسجلين .

وقد شرعت بلدية القاهرة فى توسيع شارع الشيخ مصطفى عبد الرازق الواقع به السبيل مما ترتب عليه خروج هذا السبيل على خط التنظيم .

ولما كان هذا السبيل لاتوجد به أى مميزات معمارية فالأمر معروض على اللجنة الدائمة للتفضل بالنظر فى الموافقة على عدم الإبقاء عليه .

١٩٥٨/٧/٣٠

المدير العام ورئيس اللجنة
محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير رقم ١٤

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

أجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الأربعاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٨ الساعة الحادية عشر صباحا برياسة السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى مدير عام مصلحة الآثار .

و بحضور السادة :

الأستاذ محرم كمال ، وكيل مصلحة الآثار .
المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .
الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الاسلامى .
الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .
الأستاذ أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الإدارة العامة للفنون الجميلة .
المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال العمومية سابقا .
المهندس يوسف سميكة ، الخبير الفنى لوزارة الأشغال العمومية .
الأستاذ .أ. كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .
الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ، الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة .

ولم يحضر الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

١ — توزيع ميزانية الترميم المخصصة للآثار العربية للسنة المالية ١٩٥٨ — ١٩٥٩ .
٢ — تسليم سراى شبرا لكلية الزراعة بجامعة عين شمس .
٣ — اخراج منزل باتوش من عداد الآثار المسجلة .
٤ — اخراج سبيل موصلى من عداد الآثار المسجلة .
٥ — قرار مجلس متحف الفن الإسلامى الخاص بنصيب المؤلف .
٦ — تبادل مطبوعات متحف الفن الإسلامى مع مكتبة القسم الإسلامى بمتحف الأرميتاج بلينينجراد .

١ — مشروع ميزانية أعمال الصيانه والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية

السنة المالية ١٩٥٨ — ١٩٥٩

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن الأدارة الهندسية وزعت المبلغ المخصص لترميم الآثار الاسلامية والقبطية للسنة المالية ٥٨ / ١٩٥٩ وقدره ٢١٠٠٠ جنيه على الوجه الآتى : —

جنيه	
١٧٥٠	وكالة النورى .
١٨٠٠	السور الشمالى .
٦٣٠٠	مجرى المياه .
١٠٠٠	آثار الاقاليم .
١٠٠٠	آثار الكنائس .
١٠٠٠	آثار رشيد .
٥٠٠٠	أعمال صغيرة .
٣١٥٠	أعمال طارئه وغير منظورة .
٢١٠٠٠	المجموع

وذكر سيادته أن بلدية القاهرة قامت بفتح شارع بالجهة الشمالية لمجرى المياه وأنه أصبح من الضرورى إصلاح المجرى من هذه الجهة وقد أعدت المقايسة اللازمة لذلك وبلغت قيمتها ١٢٦٠٠ جنيها واتفق على أن تصرف مناصفة بين المصلحة والبلدية وقد ساهمت البلدية فعلا بمبلغ ٦٣٠٠ جنيها وأنه عند فتح الشارع الجنوبى سيتم إصلاح الجانب الآخر للمجرى أسوة بما يجرى عليه العامل الآن .

وقال سيادته فيما يتعلق بالأعمال الصغيرة فالمصلحة عندما شرعت فى إصلاح هلال القبة البحرية بمسجد برقوق بالصحراء والذى وافقت اللجنة على نقله لمتحف الفن الاسلامى (تقرير رقم ١١ فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧) لاحظت أن أحجار القبة مفككة ومونتها متحللة وأن سيادته دهش كيف أن القبة مازالت قائمة بهذه الحالة . لهذا وضعت المصلحة سياسة دائمة للكشف عن القباب القديمة بحيث يمكن إصلاح قبة أو قبتين كل عام خشية من سقوطها فجأة وذلك فى ضوء الاصلاح الذى تم فى قبة برقوق .

وذكر سيادته أن ذلك العمل يتم من بند الأعمال الصغيرة وطلب من السيد المهندس محمد مهدى سرد الأعمال التى سيتم انجازها من هذا البند ، وذكر السيد المهندس محمد مهدى أن هذه الأعمال تنحصر فى الآتى :

جنيه	
٣٧٠	مسجد الفكهانى
٥٩٥	خانقاه شيخو .
٥٩٥	منزل الشبشيرى .
٥٩٠	قبة مسجد إينال .
٥٢٠	محراب عبد الرحمن كتخدا بالأزهر .
٢٧٠	مسجد الناصر محمد بالنحاسين .
٤٠٠	البرج المجاور لباب البرقية .
٢٥٠	البرج شرقى باب النصر .
٢٠٠	باب المدرج بقلعة الجبل .
١٥٠	باب زويلة .
١٥٠	مدرسة وضريح سنجر الجاولى .
٥٠٠	مسجد إبراهيم أغا مستحفظان .

وطلب الأستاذ كريسول إصلاح الأرضية الرخامية بقبة الغورى فتقرر ضمها إلى هذه الأعمال .

وبمناسبة مناقشة البند المخصص للكنائس والأعمال الطارئة وغير المنظورة ذكر سيادة الرئيس أن المصلحة تلقت خطابا من المتحف القبطى بشأن بعض مقترحات خاصة بالآثار القبطية وقال سيادته ان هذا الخطاب لاتقبل المصلحة ماجاء به وتعتبره كأن لم يكن . فإن المتحف القبطى هو متحف كسائر المتاحف التابعة للمصلحة ولا علاقة له بالآثار القبطية الثابتة ، إذ شأنها شأن الآثار الفرعونية والآثار الإسلامية التى ترعاها وتشرف عليها المصلحة بواسطة أجهزتها الفنية وقال سيادته أنه ليس من حق الدكتور باهور أن يظهر بمظهر راعى الآثار القبطية إذ أن عمل سيادته ينحصر فى المتحف القبطى فقط وذكر سيادته أن مثل هذه الاقتراحات لا تناقش على اعتبار أنها مقدمة من الدكتور باهور بوصفه عضوا فى اللجنة . وقد أيد السيد المهندس يوسف سميكة السيد الرئيس فى وجهة نظره ، وذكر سيادته أن كلام السيد الرئيس كلام منطق ووجه الحديث للدكتور باهور قائلا ان لسيادته أن يتقدم بما شاء من اقتراحات بوصفه عضوا فى اللجنة إذ أن

مسئوليته تنحصر فى أعمال المتحف القبطى ، كما ذكر السيد الرئيس . وذكر سيادته أن اللجنة الدائمة ورئيسها الحالى بصفة خاصة يرعى الآثار القبطية منذ سنوات عديدة . وأثنى سيادته على السيد الرئيس وعدد مآثر سيادته على الآثار القبطية خاصة والآثار عامة وأوضح مجهودات سيادته فى رعاية الآثار طوال السنين العديدة الماضية التى عرف فيها سيادته . ثم نوقشت الاقتراحات الواردة بالمذكرة باعتبارها مقدمة من الدكتور باهور عضو اللجنة وأسفرت المناقشة عن الآتى :

بخصوص زيادة الاعتماد الخاص لترميم منطقة أبو مينا من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ جنيه أفاد الأستاذ محمد مهدى بأن الإدارة الهندسية قامت بأعمال ترميم فى هذه المنطقة من ميزانية هذا العام بمبلغ ٥٠٠ جنيه صرفت فى أجور العمال فقط وأن السيد مندوب المتحف أنهى الأعمال بالمنطقة قبل وصول السيد مدير عام المصلحة العامة ولو انتظر سيادته وصول السيد الرئيس وعرض على سيادته ما يحتاجه العمل من اعتماد إضافى لأجيب إلى طلبه سيما وأن جهاز العمل كان موجودا بالمنطقة ووعد سيادته بالعمل على زيادة الاعتماد فى الموسم القادم . وطلب السيد المهندس يوسف سميكة أن يركز العمل فى الهياكل وأن يسمح بعمل صوامع خارج المنطقة الأثرية ووافقت اللجنة .

أما بخصوص اعتماد مبلغ ١٠٠٠ جنيه لتجميل منطقة الآثار وحصن بابليون بمصر القديمة فقرر السيد المهندس محمد مهدى بأن المصلحة اعتمدت مبلغ ١٠٠٠ جنيه للكنائس وأن المصلحة فى العام الماضى صرفت عليها مبلغ ١٤٠٠ جنيه بزيادة ٤٠٠ جنيه عما اعتمد لها فى ميزانية العام الماضى (تقرير رقم ١١ فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧ فقرة ١) أما فيما يخص حصن بابليون فقال سيادته إن المصلحة اهتمت به منذ سنة ١٩٤٠ وقامت بعمل حائط وخندق كما قامت باستكشافات به وتقوم بإصلاحه تدريجيا فى حدود الاعتمادات .

وأما بشأن اعتماد مبلغ ١٥٠٠ جنيه لفحص ودراسة بعض المناطق الأثرية القبطية الهامة فى الوجهين البحرى والقبلى فقال السيد الرئيس أن هذا كلام عام وطلب تحديد الأماكن المطلوب العمل فيها وما هية هذا العمل فأجاب السيد الدكتور باهور بأنه يطلب العمل فى منطقة أبو قانا لدراسة الأصول الدنيوية للشعب القبطى ، و بعد المناقشة اتضح أن ما يطلبه الدكتور باهور أعمال حفر ولا دخل لها بالترميم ، وذكر سيادة الرئيس أن على المتحف القبطى أن يتقدم للمصلحة بطلب القيام بأعمال الحفر إذا أراد أسوة بما هو متبع مع الهيئات المختلفة التى تقوم بأعمال الحفر.
و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على توزيع الاعتماد كما هو معروض :

٢ — تسليم سراى شبرا لكلية الزراعة بجامعة عين شمس

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل سراى محمد على بشبرا تقرير رقم ٧٠٥ فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ . وذكر سيادته أن قد

صدر قرار جمهورى رقم ١٠٤٨ لسنة ١٩٥٨ بتخصيص مبانى القصر والحديقة الملحقة به لكلية الزراعة بجامعة عين شمس وأضاف سيادته أن المصلحة قامت بتسليم القصر وملحقاته واشترطت فى محضر الاستلام مراعاة عدم تناول المبنى بأى تعديل أو إضافة حيث أنه مسجل ضمن الآثار العربية .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على ما قامت به المصلحة .

٣ — اخراج منزل وقف بانوش من عدادالآثار المسجلة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل منزل بانوش تقرير رقم ٦٥١ فى ١٩٣١/٤/٧ وذكر سيادته أنه قد صدر حكم من محكمة الجيزة بهدم الأدوار العلوية من المنزل ، وأنه نظرا لأن المنزل أصبح فى حالة خلل يخشى منها ولعدم وجود مميزات فنية به فإن سيادته يطلب النظر فى أمر إخراجه من عداد الآثار المسجلة .

وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر . رأت اللجنة الموافقة على إخراج منزل وقف بانوش من عداد الآثار المسجلة ونقل العناصر المعمارية التى ترى المصلحة الاستفادة منها .

٤ — طلب وزارة التربية والتعليم بناء مدرسة فى الأرض الواقع بها سبيل موصلى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل سبيل موصلى جوربجى بحيضان الموصلى المنشيء سنة ١١٢٧ هـ (١٧١٥ م) بتقريرها رقم ٢٣٧ فى ٢٨ مارس سنة ١٨٩٨ . وأن اللجنة الدائمة أرجأت النظر فى أمر إخراجه إلى أن يقوم بمعاينته السيد الاستاذ أحمد أحمد يوسف عضو اللجنة ومعه مندوب من المصلحة للنظر فى إمكان إصلاحه على حساب وزارة التربية والتعليم على أن تنتفع به المراقبة العامة للفنون الجميلة تقرير رقم ١١ فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧ ، وذكر سيادته أن السبيل خارج على خط التنظيم وأن وزارة التربية والتعليم ترغب فى إنشاء مدرسة مكانه ثم تلى تقرير السيد الأستاذ أحمد أحمد يوسف " أنتقلنا ومعى السيد عبد الرحمن عبد التواب كبير مفتشى الآثار الإسلامية لمعاينة سبيل موصلى جوربجى ، وأتضح من المعاينة أن الباقى من هذا السبيل هو الجزء المكون من الواجهة الاساسية للسبيل ، أما باقى السبيل فهو فى حالة متهدمة ، فالوجهة الأساسية وأجزاء من عقود الكتاب وجمال نسبها ما زالت حالتها متماسكة توحى بوجوب الاحتفاظ بها كمثل من أمثلة هذا الطراز . لذلك نوصى بالإبقاء على هذه المعالم عن طريق فكها وإعادة تركيبها فى مبنى المدرسة الجديد المزمع إقامته ، ولا مانع من أن تستغل هذه الواجهة بجدار المبنى تنتفع به المدرسة فى مرافقها العامة لمكتبه أو لمكتب الادارة .

وفى الأخذ بهذا الاقتراح فائدتان :

الأولى — الإبقاء على نموذج الطراز .

الثانية — المعاونة على ايجاد وعى فنى لدى الناشئين وتحبيبهم فى الطراز الأثرى وتلقينهم درسا عمليا فى الفن والتاريخ .

وبعد المناقشة رأت اللجنة قبل النظر فى إخراج هذا السبيل من عداد الآثار المسجلة الكتابة لوزارة التربية والتعليم بإقتراح الاستاذ أحمد يوسف وأن اللجنة تؤيده فى الاقتراح

٥ — قرار مجلس إدارة متحف الفن الإسلامى بنصيب المؤلف

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى بأن اللجنة الدائمة سبق أن وافقت على أن يكون عدد النسخ التى تمنح للمؤلف ثلاثين نسخة من المطبوعات على أن يرفع الطبع من ثلاثمائة وستين نسخة الى خمسمائة (تقرير رقم ٣ فى ٦ يناير سنة ١٩٥٥ ، تقرير رقم ١٠ فى ٢٧ / ٢ / ٥٧ وأن مجلس إدارة متحف الفن الإسلامى قرر فى جلسته بتاريخ أول يوليه سنة ١٩٥٤ أن يكون نصيب المؤلف من عدد النسخ المطبوعة من إنتاجه مائة نسخة عن كل كتاب يطبع منه ألف نسخة فأكثروفى حالة طبع كتاب بلغتين فى مجلدين منفصلين يكون نصيب المؤلف ١٥٠ نسخة من حيث العدد من كل لغة و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على أن يكون نصيب المؤلف مائة نسخة عن كل كتاب يطبع منه ألف نسخة فأكثر وفى حالة طبع كتاب بلغتين فى مجلدين منفصلين يكون نصيب المؤلف ١٥٠ نسخة مناصفة من حيث العدد من كل لغة وأن ينطبق هذا القرار على مطبوعات المتحف خلال سنة ١٩٥٨ التى طبعت لأول مرة وأما فى حالة إعادة طبع الكتاب فلا ينطبق عليه هذا القرار إلا إذا كان هناك تغيير أو تعديل جوهرى أو زيادات كبيرة فيه .

٨ — تبادل مطبوعات متحف الفن الأسلامى مع مكتبة القسم الإسلامى بمتحف الإرميتاج بلينجراد

عرض الأستاذ محمد عبدالفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة سبق أن وافقت على الهيئات التى يتبادل معها متحف الفن الاسلامى مطبوعاته (تقرير رقم ١٠ فى ١٩٥٧/٢/٢٧) وذكر سيادته أن القسم الاسلامى بمتحف الإرميتاج بلينجراد يحتوى على مجموعة فريدة من الآثار الإسلامية وأن متحف الفن الإسلامى يرغب فى أن يدرج إسم مكتبة القسم الإسلامى بالمتحف المذكور فى كشف الجهات التى يتبادل المتحف معه مطبوعاته . وبعد المناقشة وافقت اللجنة على أن تدرج مكتبة القسم الإسلامى بمتحف الإرميتاج فى كشف الجهات التى يتبادل متحف الفن الإسلامى معها مطبوعاته .

محضر معاينة

بناء على قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية رقم ١١ فى ١٣ نوفمبرسنة ١٩٥٧ بإرجاء النظر فى أمر إخراج سبيل موصلى جوربجى من عداد الآثار المسجلة الى أن يقوم بمعاينته السيد الأستاذ أحمد أحمد يوسف عضوا اللجنة ومعه مندوب من المصلحة للنظر فى إمكان إصلاحه على حساب وزارة التربية والتعليم على أن تنتفع به المراقبة العامة للفنون الجميلة .

انتقلنا ومعى السيد عبد الرحمن عبد التواب كبير مفتشى الآثار الإسلامية لمعاينة سبيل موصلى جوربجى ، واتضح من المعاينة أن الباقى من هذا السبيل هو الجزء المكون من الواجهة الأساسية للسبيل أما باقى السبيل فهو فى حالة متهدمة .

فاللوحة الأساسية وأجزاء من عقود الكتاب وحال نسبيا ما زالت حالتها متماسكة توحى بالإبقاء على هذه المعالم عن طريق فكها وإعادة تركيبها فى مبنى المدرسة الجديده المزمع إقامته ولا مانع من أن تستغل هذه الواجهة بجدار لمبنى تنتفع به المدرسة فى مرافقها العامة لمكتبة أو مكتب للإدارة . . . . أنخ

وفى الأخذ بهذا الاقتراح فائدتان :

الأولى — الإبقاء على نموذج الطراز .

الثانية — المعاونة على إيجاد وعى فنى لدى الناشئين وتحبيبهم فى الطراز الأثرى وتلقينهم درسا عمليا فى الفن والتاريخ .

وأرجو أن ينال هذا الاقتراح لدى اللجنة الموقرة التأييد الذى يحقق الغرض منه .

مذكرة

بشأن صرف النظر عن الإبقاء على سبيل كتخدا

سبق أن وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بقرارها رقم ٦٧٢ فى ١٦ مايو سنة ١٩٣٣ على الإبقاء على سبيل كتخدا المجاور لواجهة مسجد الشيخ رمضان وبقايا ارباط المسجلين .

وقد شرعت بلدية القاهرة فى توسيع شارع الشيخ مصطفى عبد الرازق الواقع به السبيل مما ترتب عليه خروج هذا السبيل على خط التنظيم .

ولما كان هذا السبيل لا توجد به أى مميزات معمارية فالأمر معروض على اللجنة الدائمة للتفضل بالنظر فى الموافقة على عدم الإبقاء عليه .

١٩٥٨/٧/٣٠

المدير العام ورئيس اللجنة

محضر رقم ١٥

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

في الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١١ / ١١ / ١٩٥٦ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة السيد المهندس محمد عبد الفتاح حلمى المدير العام لمصلحة الآثار وبحضور السادة أعضاء اللجنة :

السيد المهندس محمد مهدى ، مدير إدارة الآثار الإسلامية والقبطية .

السيد / محمد ممدوح حمدى ، عن السيد مدير متحف الفن الإسلامى .

السيد الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

السيد / أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

السيد المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال السابق .

السيد المهندس يوسف سميكة ، مستشار وزارة الأشغال .

السيد الدكتور عبد العزيز مرزوق ، أستاذ مساعد بجامعة القاهرة .

السيد المهندس محمد زين العابدين الصفتى — عن السيد المدير العام للتخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

واعتذر عن الحضور الاستاذ ك . أ . كريشول لسفره إلى الخارج . وقام بالسكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش آثار شمال القاهرة .

وقد بدأت اللجنة استعراض الموضوعات المدونة بجدول الأعمال وهى :

١ — توزيع ميزانية الترميم المخصصة للآثار الإسلامية للسنة المالية ١٩٥٩ — ١٩٦٠

عرض السيد رئيس اللجنة بيان توزيع الاعتماد المخصص لترميم وصيانة هذه الآثار والبالغ قدره ٢٠٠٠٠ جنيه وقد ناقش السادة الاعضاء الأعمال المطلوب إجراتها فى عمليات الإشهار الموضحة بالكشف .

وعند مناقشة الاعتماد المخصص لاستكمال ترميم وكالة الغورى أفاد السيد رئيس اللجنة أن المصلحة أعدت خطة من سنوات لترميم هذه الوكالة ، وأن المصلحة قطعت شوطا كبيرا فى هذا

السبيل والنية متجهة إلى استغلالها لأصحاب الحرف الشرقية على مثال خان الخليلي وأوضح سيادته أن لجنة تجميل المناطق الأثرية حذت بالتوصية بتخلية الطريق المؤدى لها ليصل إليها السائحون والزائرون فى يسر وأنه تقرر نقل مواقف العربات والباعة الجائلين التى تسد الطريق المؤدى إليها.

واقترح السيد / أحمد أحمد يوسف حجز جزء من الوكالة لغرض تمية الحرف النحاسية وخاصة ما يساعد منها على عمليات الترميم التى تحتاجها مصلحة الآثار .

وأفاد السيد المهندس محمد مهدى أن بلدية القاهرة أفادت أنه تبقى لديها من مبلغ مساهمتها فى عملية ترميم مجرى المياه مبلغ ١٠٠٠ جنيه ، وأنها على استعداد المساهمة به إذا اعتمدت مصلحة الآثار مبلغ ١٠٠٠ جنيه أخرى طبقا لما تم الاتفاق عليه من جعل تكاليف مجرى المياه مناصفة بين بلدية القاهرة ومصلحة الآثار . وأفاد سيادته أنه بطرح عمليات الإشهار فى المناقصة العامة تحقق وفر حوالى ١٠٠٠ جنيه وأنه فى الإمكان إعتماد مبلغ الألف والخمسمائة جنيه المطلوب مساهمة مصلحة الآثار بها من الاعتماد المخصص لترميم وصيانة الآثار الإسلامية والقبطية وسيستغل المبلغ المعتمد لترميم المجرى فى الناحية القبلية منه التى أصبحت واجبة لعدم قيام البلدية بشق طريق جديد من هذه الناحية .

وسأل السيد الدكتور باهور لبيب عن الإعتماد الذى سيخصص لترميم منطقة أبومينا الأثرية قرب الأسكندرية . فأفاد السيد المهندس محمد مهدى أن مصلحة الآثار قد أعدت مقايسة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه لأعمال الترميم اللازمة لآثار هذه المنطقة ستساهم البطريركية فيها بمبلغ ٥٠٠ جنيه وسيحدد الموعد المناسب للعمل فى مثل هـذه المنطقة وهو عادة يكون فى شهر مارس أو أبريل .

وقد وافقت اللجنة على توزيع اعتماد الميزانية لترميم وصيانة الآثار الإسلامية والقبطية .

٢ — نزع ملكية حمام الطمبلى

عرض السيد رئيس اللجنة أن مالك حمام الطمبلى المسجل ضمن الآثار الإسلامية الواقع بشارع الصيان قسم باب الشعرية أرسل خطابا للمصلحة يرجو فيه النظر فى تمكينه من استغلال هذا العقار إما بإخراجه من عداد الآثار المسجلة أو أن تقوم المصلحة بشرائه .

وقد اطلعت اللجنة على المذكرة المقدمة لها عن هذا الحمام وعلى الصور الفوتوغرافية للحمام من الداخل والخارج ، وقررت معاينة الحمام على الطبيعة لتقرير ما يلزم بشأنه بعد المعاينة .

٣ — الأحتفاظ بواجهة منزل المحروق

عرض السيد رئيس اللجنة بأن المسجل من هذا المنزل واجهته فقط وأن وزارة الأوقاف قامت باستبدال العقار وقام مالكه بهدمه ماعدا الواجهة المسجلة ثم تقدم بطلب يرجو فيه المصلحة النظر فى إخراج هذه الوجهه من عداد الآثار المسجلة لأنها تعوق استغلاله للعقار والمبانى التى يزمع إقامتها .

واطلعت اللجنة على مذكرة المصلحة بالاحتفاظ بالواجهه المذكورة والصور الفوتوغرافية لها . وأبدى السيد المهندس زين العابدين الصفتى أنه فى الإمكان دارسة موضوع تخطيط المنطقة المحيطة بالمنزل لاحتمال أن يكون قد تقرر بشأنها خطوط تنظيم جديدة .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الاحتفاظ مبدئيا بالواجهه والاتصال بالبلدية لاستطلاع رأيها فى موضوع خطوط التنظيم فى هذه المنطقة .

٤ — الاحتفاظ بواجهة سبيل الموصلى

عرض السيد الرئيس أن اللجنة الدائمة سبق لها أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١٢ نوفبر سنة ١٩٥٧ أن تستغل هذه الواجهة فى جدار مبنى المدرسة الجارى بناؤها خلف هذا السبيل الا أن مؤسسة أبنية التعليم ترى تعذر إدماج واجهة هذا السبيل فى سور المدرسة .

واطلعت اللجنة على مذكرة المصلحة بشأن نقل بقايا السبيل إلى مكان آخر أو بإخراجه من عدد الآثار المسجلة والصور الفوتوغرافية له .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة أنها لا زالت عند وجهة نظرها من الاحتفاظ بواجهة هذا السبيل عن طريق نقلها والاستفادة بها فى سور المدرسة ، وقررت معاودة الاتصال شخصيا بوزارة التربية والتعليم لمحاولة اقناع المختصين بوجهة نظر اللجنة .

٥ — نقل سبيل حسن أغا أرزنكان من مكانه الحالى إلى مكان آخر

عرض السيد رئيس اللجنة أن بلدية القاهرة طلبت الموافقة على نقل هذ السبيل من مكانه الحالى لاعتراضه مشروع توسيع شارع أحمد ماهر وتركت البلدية للمصلحة أمر اختيار المكان المناسب لنقله اليه .

واطلع السادة أعضاء اللجنة على مذكرة المصلحة بهذا الشأن والصور الفوتوغرافية لوجهة السبيل وأبدى السيد المهندس زين العابدين الصفتى أنه فى الإمكان نقل هذا السبيل إلى الجهة البحرية

على خط التنظيم الجديد بشارع أحمد ماهر فى منطقة التحسين ، وأنه يمكن الاتفاق مع البلدية على اختيار قطعة أرض مناسبة لنقل السبيل اليها .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الاحتفاظ بالسبيل لما تتميز به واجهته من طراز فريد والارتداد به إلى خط التنظيم الجديد الشارع فى منطقة التحسين .

٦ — الأجزاء المطلوب الاحتفاظ بها فى مصنع الطرابيش بفوة

عرض السيد رئيس اللجنة أن مصنع الطرابيش بفوة تعرضت مبانيه على مدى الزمن لعوامل التلف والتخريب مما افقده الكثير من مبانيه وأن ما بقى منه فقد قيمته الأثرية بخلاف الأجزاء الموضحة بمذكرة المصلحة من هذا المصنع المعروض على اللجنة والموضحة بالصور الفوتوغرافية .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الاحتفاظ بالأجزاء التى اقترحت المصلحة الإحتفاظ بها وهى الباب العمومى والقنطرتان خلف الباب والباب الثانى مع تحديد مساحة مناسبة حول هذه الأجزاء تنزع ملكيتها وتوضع على خريطة مساحية وتحدد معالمها بسور ويمكن استغلال هذه المساحة كحديقة يراعى فى تنسيقها عدم إضرارها بهذه الأجزاء الاثرية .

كما قررت إخراج ما عدا ذلك من بقايا هذا المصنع من عداد الآثار المسجلة .

٧ — بناء واجهة بحرية لمسجد القاضى يحيى زين الدين

عرض السيد رئيس اللجنة أنه عند هدم العقار رقم ٦٦ شارع جامع البنات لتوسيع شارع بور سعيد وهو العقار الذى كان يلاصق مسجد القاضى يحيى زين الدين من ناحيته البحرية انكشف جزء من الواجهة البحرية للمسجد .

وأطلع السيد رئيس اللجنة السادة الأعضاء على صور فوتوغرافية توضح هذا الجانب من الأثر وعرض مشروعا أعدته الإدارة الهندسية لتجميل الواجهة .

واستعرض السادة أعضاء اللجنة هذا المشروع ، وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الموافقة على مبدأ تجميل هذا الجانب من المسجد إلا أنها رأت تعديل المشروع المعروض عليها بحيث تكون الأجزاء المقترح بناؤها من طراز مبسط يختلف عن طراز المسجد وأقل ارتفاعا من مبانيه حتى تكون الأجزاء المقامة واضحة المعالم بالنسبة للأثر نفسه .

وانفض الاجتماع فى الساعة الثانية عشرة ظهرا ، وقررت اللجنة الاجتماع فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩٥٩ لمواصلة النظر فى باقى المواد بجدول الأعمال وما يستجد .

رئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

محضر رقم ١٦

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

في الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩٥٩ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة السيد المهندس محمد عبد الفتاح حلمي المدير العام لمصلحة الآثار :

وبحضور السادة أعضاء اللجنة :

السيد / المهندس محمد مهدي ، مدير الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية .

السيد / محمد ممدوح حمدي ، عن السيد مدير متحف الفن الإسلامي .

السيد / الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطي .

السيد / أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

السيد / المهندس علي فريد ، وكيل وزارة الأشغال السابق .

السيد / الدكتور عبد العزيز مرزوق ، أستاذ مساعد بجامعة القاهرة .

السيد / المهندس محمد زين العابدين الصفتي عن السيد المدير العام للتخطيط والمباني ببلدية القاهرة .

واعتذر عن الحضور الاستاذ ك . أ . كريسول لسفره إلى الخارج والسيد المهندس يوسف سبكة .

وقام بالسكرتارية السيد / حلمي محمد سالم مفتش آثار شمال القاهرة .

واستأنفت اللجنة النظر في باقي مواد جدول أعمال اللجنة في اجتماعها السابق وهي :

٨ — إهداء مكتبة جامعة القاهرة فرع الخرطوم مجموعة كاملة من مطبوعات متحف الفن الإسلامي

عرض السيد رئيس اللجنة الطلب المقدم من جامعة القاهرة فرع الخرطوم لإهداء مكتبتها مجموعة كاملة من مطبوعات المتحف الحديثة بالعربية والأجنبية .

قررت اللجنة الموافقة على هذا الطلب مع تفويض المصلحة اختيار المطبوعات المطلوبة .

٩ — إهداء مدرسة صف ضباط البوليس مجموعة من مطبوعات متحف الفن الإسلامى

عرض السيد رئيس اللجنة طلب مدرسة صف ضباط البوليس بإهدائها مجموعة من مطبوعات متحف الفن الإسلامى ، واقترح المتحف بأن يكون الإهداء على المطبوعات المكتوبة باللغة العربية والتى لها صفة عامة فقررت اللجنة الموافقة على إهداء المدرسة المطبوعات المناسبة باللغة العربية كدليل المتحف وفوضت المصلحة إختيار هذه المطبوعات .

١٠ — تحديد نصيب المؤلف من عدد النسخ المطبوعة من إنتاجه

عرض السيد رئيس اللجنة خطاب متحف الفن الإسلامى الذى يطلب فيه الموافقة على أن يشمل قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية رقم ٥ بتاريخ ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٨ الطبعة الثانية من الدليل الموجز وكذلك دليل المعرض الدورى للتحف .

وهو القرار الذى ينص على أن يكون نصيب المؤلف من عدد النسخ المطبوعة من إنتاجه (مائة نسخة من كل كتاب يطبع منه ألف نسخة فأكثر وفى حالة طبع كتاب بلغتين فى مجلدين منفصلين يكون نصيب المؤلف ١٥٠ نسخة مناصفة من حيث العدد من كل لغة وأن ينطبق هذا القرار على مطبوعات متحف الفن الإسلامى خلال سنة ١٩٥٨ التى طبعت لأول مرة ، وأما فى حالة إعادة طبع الكتاب فلا ينطبق عليه هذا القرار إلا إذا كان هناك تغيير أو تعديل جوهرى أو زيادات كبيرة فيه) .

وقد وافقت اللجنة على هذا الطلب .

وأفاد السيد الدكتور عبد العزيز مرزوق بأنه يرى بأن منح المؤلف النسخ المطبوعة من إنتاجه كمكافأة له لا يكفى لتشجيعه وتشجيع غيره على مداومة البحث والتأليف العلمى واقترح منح المؤلف مكافأة مالية بجانب النسخ التى تمنح له . فوافقت اللجنة على التوصية لدى المجلس الأعلى للآثار بهذا الاقتراح .

وأفاد السيد محمد ممدوح حمدى بأن بيع مطبوعات متحف الفن الإسلامى محدود لقلة الدعاية لها وبعد مناقشة الموضوع قررت اللجنة أن تقوم المصلحة بالإتصال بكل من مكتبة المطبعة الأميرية والمكتبة القومية التابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومى لبيع مطبوعات المصلحة بصفة عامة .

١١ — تبادل مطبوعات المتحف القبطى مع أكاديمية العلوم بتشيكوسلوفاكيا

عرض السيد رئيس اللجنة طلب المتحف القبطى الخاص بإرسال أكاديمية العلوم بتشيكوسلوفاكيا أربعة كتب قيمة عن آثار سلوفاكيا ومقابر العصر الرومانى بها والمقابر الكائنة فى جنوب غرب سلوفاكيا وطلب المتحف الموافقة على التبادل بمطبوعاته مع هذه الأكاديمية وهى :

١ — دليل المتحف القبطى — الجزء الثالث بالعربية .

٢ — نشرة موجزة عن المتحف وحصن بابليون بالإنجليزية .

٣ — فهرس مخطوطات المتحف بالعربية والإنجليزية .

٤ — فهرس مخطوطات الدار البطريركية بالعربية والإنجليزية .

٥ — البرديات القبطية (فلسفة العارفين بالله) .

٦ — دليل المتحف — قسم المنسوجات القبطية بالعربية .

وقيمتها لا تتجاوز ٢,٤٤٠ جنيه بينما تقدر قيمة الكتب التى أهدتها أكاديمية العلوم بتشيكوسلوفاكيا للمتحف القبطى بـ ٥,٠٠٠ جنيـــه . فوافقت اللجنة على تبادل المتحف بهـذه المطبوعات مع هذه الأكاديمية .

المخطوطات القبطية التى عثر عليها فى نجع حمادى

(فلسفة العارفين بالله)

عرض السيد رئيس اللجنة خطاب الدكتور باومان يونج من قبل مايلين بز يورخ المحول من وزارة الثقافة والإرشاد القومى وخطاب السيد وكيل الوزارة بعرض موضوع مخطوطات نجع حمادى على اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية .

وعرض السيد المهندس محمد مهدى تطورات الموضوع على السادة الأعضاء من المحاضر السابقة للجنة الدائمة كما عرض أيضا خطاب مؤسسة يونج المحول من الوزارة ويتلخص هذا الطلب فى أن المعهد يرغب إسناد أمر نشر نصوص المخطوطات التى لديه الى دار راشر وشركاه للنشر بزيورخ على شرط أن تعطى حكومة الجمهورية العربية المتحدة تأكيدا بالا تصرح لأى ناشر آخر فى نشر هذه النصوص الموجوده فى زيورخ لمدة عشر سنوات على الأقل كما أن المعهد يطالب أيضا التصريح للسيد لبيب مصور مكتبة ليرت ولاندروك بشارع شريف بالقاهرة لإعادة تصوير الأربعين صفحة الناقصة لديهم فى زيورخ من هذا المخطوط والموجود لدى المتحف القبطى بالقاهرة .

وعرض السيد المهندس محمد مهدى أيضا تقرير الدكتور باهور لبيب الذى سبق أن تقدم به للوزارة عن تطورات موضوع المخطوطات القبطية .

واستعرضت اللجنة فى ضوء ذلك قرارات اللجنة الدولية وما تقدمتها والتى جاء ذكرها فى التقرير المقدم من الدكتور باهور لبيب للوزارة فأوضح الدكتور باهور لبيب اللجنة أن اللجنة الدولية قد قررت الآتى :

(أولا) توزيع العمل فيما بينهم على أن يشترك فى كل مخطوط عضو أجنبى مع مصرى ووزع العمل فى الموسم الأول على الوجه الآتى :

(١) مخطوط رقم ١ (وهو المكمل لمخطوطات معهد يونغ بسويسرا) الاستاذ كويسبل الدكتور باهور لبيب الأستاذ بويش .

(٢) مخطوط رقم ٢ الاستاذ بويش — الأستاذ يسى عبد المسيح — الاستاذ كويسبل الدكتور صبحى والدكتور باهور لبيب .

(٣) مخطوط رقم ٣ الاستاذ بويش — الدكتور باهور لبيب — المسيو دوريش الأستاذ تل .

(٤) الدكتور مراد كامل علاقة النصوص المتوسطية القبطية بما يقابلها من نصوص متوسطية فى اللغات الشرقية الأخرى .

(٥) الدكتور سامى جبره علاقة النصوص المتوسطية القبطية بما يقابلها من نصوص فى فترة الانتقال .

ثانيا — تفويض الأستاذ كويسبل الاتصال بدار النشر بريل والهيئات العلمية ثم الاتصال بالدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى لعرض نتيجة هذه الاتصالات بدوره على الحكومة لتقرر ما تراه بشأن نشر هذه المخطوطات .

وقد تم طبع ترجمة أنجيل توما وجارى طبعه الآن بمعرفة مؤسسة بريل .

ثالثا — ترجمة المخطوطات القبطية الموزعة لدراستها فى الدورة الأولى بالألمانية والأنجليزية والفرنسية .

رابعا — تأليف لجان فرعية تعاونها فى عملها .

خامسا — دراسة فن تجليد المخطوطات بمعرفة السيدة ريجمورتير عضوة احدى اللجان الفرعية .

سادسا — عمل ميكروفلم لبعض هذه المخطوطات وقد بدىء فى عمل الميكروفلم بمعاونة الدكتور جيفرسون مندوب معهد الآثار بجامعة ستكهولم بالدنمرك .

سابعا — ترجمة apocryphon of John بالاشتراك مع الدكتور كراوس .

ثامنا — طبع الجزء الثانى من Coptic Gnostic Papyri .

وانتقلت اللجنة بعد ذلك إلى بحث موضوع خطاب معهد يونج فأفاد الدكتور باهور لبيب أنه بخصوص الأربعين صفحة التى أشار اليها خطاب المعهد فإنه سبق أن سلم الأستاذ كويسبل أحد أعضاء اللجنة الدولية وفى الوقت نفسه أحد أعضاء مجلس ادارة معهد يونج هذه الصورة ضمن ٤٦ صورة سلمها له .

وقد استفسر الدكتور عبد العزيز مرزوق من الجهة التى صرحت بتسليم هـــذه الصورة للدكتور كويسبل فأفاد الدكتور باهور لبيب بأن هذا كان ضمن قرارات التعاون التى قررتها اللجنة الدولية .

وبعد مناقشة الموضوع وتبادل الآراء قررت اللجنة إعادة دعوة أعضاء اللجنة الدولية للاجتماع لاستئناف عملها ولإبداء رأيها فى موضوع خطاب معهد يونج . ثم استعرضت المواد فيما يستجد على الوجه الآتى :

١ — اهداء جامعة بناما بعض الكتب العلمية

عرض السيد رئيس اللجنة خطاب وزارة الثقافة والإرشاد القومى الخاص بطلب جامعة بناما إهدائها بعض الكتب العلمية وخاصة فيما يتعلق بالتاريخ المصرى القديم والوسيط والتاريخ العربى مع مراعاة أن تكون هذه الكتب بالأنجليزية أو الإسبانية على قدر الإمكان . وأيضا طلب مفوضيه الجمهورية العربية المتحدة فى بناما تزويدها ببعض الكتب لإهدائها لوزارة خارجية بناما .

فوافقت اللجنة على الطلبين وفوضت المصلحة اختيار الكتب المناسبة .

٢ — تزويد مكتبة المديرية العامة لإذاعة الإقليم الشمالى بمختلف الكتب

عرض السيد رئيس اللجنة الطلب المقدم من الإدارة العامة لهيئة الإذاعة فى الإقليم السورى لطلب تزويد مكتبتها بمجموعة من الكتب والمؤلفات العلمية والأدبية والفنية وغيرها .

فوافقت اللجنة على إهداء هذه الهيئة مطبوعات المصلحة ذات الصفة العامة وفوضت المصلحة اختيار هذه المطبوعات .

٣ — تبادل مطبوعات المتحف القبطى مع متحف بودابست بالمجر

عرض السيد رئيس اللجنة الطلب المقدم من المتحف القبطى والذى جاء به أن متحف بودابست قد أهدى المتحف القبطى أربعة من مؤلفاته ويطلب تبادل مطبوعات المتحف القبطى

معه ويقترح المتحف الموافقة على تبادل مطبوعاته الآتية مع متحف بودابست وهى :

١ — فهرس مخطوطات المتحف . (الجزء الأول)

٢ — فهرس مخطوطات الدار البطريكية . (الجزاء الثانى)

٣ — دليل المتحف القبطى . (الجزء الثالث) قسم الأحجار .

٤ — النشرة الانجليزية عن المتحف القبطى وحصن بابليون .

٥ — كتاب فلسفة العارفين بالله الجزء الأول (البرديات القبطية) .

٦ — دليل منسوجات المتحف القبطى .

وقد قررت اللجنة للموافقة على تبادل هذه المطبوعات مع المتحف المذكور .

وأبدى السيد الدكتور عبد العزيز مرزوق إقتراحا بأن تبادل هذا المتحف أيضا بمطبوعاته مع متحف الفن الإسلامى لان سيادته يعلم أن من بين مطبوعات هذا المتحف ما يهم متحف الفن الاسلامى واقتنائه .

فقررت اللجنة الموافقة على هذا الإقتراح وفوضت المصلحة اتخاذ ما تراه بشأن الاتصال بمتحف بودابست لتحقيق هذا القرار .

وانفض الأجتماع فى الساعة الواحدة بعد الظهر .

رئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

محضر رقم ١٧

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

فى الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٤ مايو سنة ١٩٦٠ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة السيد الدكتور أنور شكرى المدير العام لمصلحة الآثار وبحضور السادة أعضاء اللجنة :

السيد المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية .

السيد محمد ممدوح حمدى ، عن السيد مدير متحف الفن الإسلامى .

السيد الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

السيد أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

السيد المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

السيد المهندس محمد زين العابدين الصدقى ، عن السيد المدير العام للتخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

السيد / الأستاذ ك . أ . كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

واعتذر عن الحضور السيد / الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق لسفره إلى الأسكندرية ، وتخلف عن الحضور السيد المهندس يوسف سميكة لسفره إلى الخارج .

وقام بالسكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش آثار شمال القاهرة .

وقد بدأ السيد رئيس اللجنة الجلسة بالترحيب بالسادة الأعضاء وبالثناء على مجهودات السيد المهندس محمد عبد الفتاح حلمى الرئيس السابق للجنة راجيا أن تستمر اللجنة كما كانت فى بذل مجهوداتها المشكورة فى خدمة الآثار مع أمله الاستزادة منها .

وقد رد السيد المهندس على فريد بالنيابة عن السادة أعضاء اللجنة مرحبا بالسيد الرئيس مع تمنيات اللجنة له بالتوفيق .

ثم بدأت اللجنة فى استعراض الموضوعات المدرجة بجدول الأعمال وهى :

١ — إحراج منزلا الآلايلى والقاياتى

عرض السيد رئيس اللجنة أن خللا خطيرا مفاجئا حدث بواجهة منزل الآلايلى والقاياتى المسجلة ضمن الآثار الإسلامية استدعى هدم هذه الواجهة على وجه السرعة .

فسأل المهندس على فريد عن نوع هذا الخلل الذى استدعى هدم واجهة المنزلين المذكورين على وجه السرعة فرد السيد المهندس محمد مهدى مبينا أنه سبق أن حدثت انفصالات بين الجزء الغربى من الواجهة القبلية من منزل الآلايلى عولجت عدة مرات فى السنوات الأخيرة ، ولكن حدث فى مستهل هذا العام إنهيار مفاجىء أدى إلى انفصالات جديدة بين الواجهة وبين مبانى المنزل من الداخل وكان متعذرا الابقاء على هذه الواجهة فتم تصويرها ورسمها وجرى فك مشربياتها وشبابيكها الجصية وأودعت مخازن الإدارة وجرى فك مبانيها .

واستطرد سيادته موضحا أنه حدث بعد ذلك أن كلف التنظيم ملاك المنزل المجاور لمنزل الآلايلى وهو منزل القاياتى بهدمه لخلل طرأ عليه . ولما كانت واجهة هـــذا المنزل قد سبق تسجيلها وكان متعذرا ابقاؤها مع هدم المنزل خلفها فقد نقلت مخلفاتها إلى مخازن إدارة الآثار الإسلامية أيضا بعد تصويرها ونتج عن هدم هذه الواجهة الأخيرة والجزء السابق هدمه من منزل الآلايلى أن أصبح يخشى من سقوطها (الجزء المتبقى من واجهته) ومنزل الآلايلى يجرى فكه بعد تسجيله رسما وتصويرا .

وأطلع سيادته أعضاء اللجنة على تقرير الإدارة الهندسية بهذا الشأن . وأفاد أن خط التنظيم الجديد لتوسيع شارع أحمد ماهر سيكون من نتيجتـه استقطاع جزء من أرض منزلى الآلايلى والقاياتى ولذلك فقد اقترح سيادته إخراج واجهة المنزلين المذكورين من عداد الآثار المسجلة .

وقال الأستاذ كريسول أن هـــذه الواجهة هى جزء من مجموعة أثرية لها أهميتها وتكمل بعضها فى هذه المنطقة واقترح إعادة بنائها على خط التنظيم الجديد .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة :

المحافظة على الواجهـــة الأثرية للمنزلين فى مكانها تقريبا وذلك بإعادة بنائها مرتدة إلى خط التنظيم الجديد ولإمكان ذلك يشرع فى استصدار قرار وزارى بالاستيلاء على منزل القاياتى . والعمل على إقامة مبنى جديد فى المكان المتبقى من المنزلين بحيث يصلح كمعرض أو متحف محلى خاصة وأن هذه المنطقة أثرية وبها ما يقرب من ٧٠٪ من الآثار الإسلامية .

٢ — اعتماد مبلغ ١٠٠ مائة جنيه مكافأة للأستاذ كريسول عن المجلد الرابع من كتابه العمارة الإسلامية

اعتماد توزيع الخمسة عشر نسخة من المجلد المذكور المقدمة من الأستاذ كريسول

عرض السيد رئيس اللجنة أن المجلس الأعلى للآثار سبق أن قرر بالمحضر رقم ٢٧٢ فى ١٠ أبريل سنة ١٩٢٩ صرف مكافأة مقدارها ١٠٠ مائة جنيه للأستاذ كريسول عند ظهور كل مجلد من المجلدات

الأربعة لكتابة العمارة الإسلامية . وقد تعهد الأستاذ كريسول بتقديم عدد ١٥ خمسة عشر نسخة من كل مجلد مقابل ذلك .

وأوضح سيادته أنه نظرا لصدور المجلد الرابع من هذا الكتاب فانه يحيط اللجنـــة علما بأن المصلحة ستقوم بمقتضى القرار المشار إليه بصرف المـائة جنيه قيمة المكافأة المقررة لسيادته .

وناقشت اللجنة توزيع الخمسة عشرة نسخة المقدمة من الأستاذ كريسول من هـــذا المجلد بالنظام الذى وزعت به الخمس عشرة نسخة فى المرة السابقة وهى كالآتى :

عــدد

٢ مكتبة الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية (إدارة حفظ الآثار العربية .

١ « كلية الآداب بجامعة القاهرة .

١ « معهد الآثار بجامعة القاهرة .

١ « متحف الفن الإسلامى .

١ « دار الكتب .

١ « المتحف القبطى .

١ « الجمعية الجغرافية .

١ « جمعية المهندسين .

١ « جمعية المهندسين المعماريين .

١ « كلية الهندسة .

١ « كلية الفنون الجميلة العليا .

١ « جمعية الآثار القبطية .

١ « كلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

١ « بلدية القاهرة .

وأفاد السيد رئيس اللجنة أنه يرى تخصيص لنسخة لمكتبة المتحف المصرى .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة إعطاء نسخة من المجلد الرابع لكتاب العمارة الإسلامية لمكتبة المتحف المصرى بدلا من كلية الآداب بجامعة القاهرة فيصبح توزيع الخمس عشرة نسخة كالآتى :

عدد

٢ مكتبة الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية .

١ « المتحف المصرى .

١ « معهد الآثار بجامعة القاهرة

١ « متحف الفن الاسلامى .

١ « دار الكتب .

١ « المتحف القبطى .

١ « الجمعية الجغرافية .

١ « جمعية المهندسين . .

١ « جمعية المهندسين المعماريين .

١ « كلية الهندسة .

١ « كلية الفنون الجميلة العليا .

١ « جمعية الآثار القبطية .

١ « كلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

١ « بلدية القاهرة .

كما أوصت اللجنة بمطالبة وزارة الثقافة والإرشاد القومى بترجمة هذا الكتاب بأجزائه الأربعة وترجمة الجزئين الأولين وقد وافق المؤلف على عملية الترجمة .

٣ — إخراج حمام الطمبلى من عداد الآثار المسجلة

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الفنية سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١٩٥٩/١١/١١ إرجاء النظر فى أمر إخراج حمام الطمبلى من عداد الآثار الإسلامية المسجلة أونزع ملكيته لحين معاينة الحمام على الطبيعة . وتنفيذا لهذا القرار قامت لجنة مكونة من بعض أعضاء اللجنة الدائمة مكونة من السادة المهندس محمد مهدى والدكتور عبد العزيز مرزوق والأستاذ ك . أ . كريسول بمعاينة الحمام على الطبيعة فى ١٩٥٩/١٢/٢٠ وأن هذه اللجنة قررت بعد المعاينة التوصية بإخراج الحمام من عداد الآثار المسجلة .

وبعد تبادل وجهات النظر قررت الموافقة على إخراج حمام الطمبلى من عداد الآثار الإسلامية المسجلة

٤ — إخراج سبيل الموصلى من عداد الآثار المسجلة

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٩ معاودة الاتصال شخصيا بوزارة التربية والتعليم لمحاولة إقناع المختصين بها الاستفادة بوجهة سبيل الموصلى الأثرى فى سور المدرسة التى تقوم وزارة التربية والتعليم ببنائها خلف هذا السبيل وأنه تنفيذا لهـــذا القرار اتصلت المصلحة بالمسئولين فى وزارة التربية والتعليم للتفاهم معهم فى هذا الموضوع ولكنهم ظلوا على اعتراضهم فى إمكان تحقيق طلب المصلحة نظرا لأن السبيل سيحجب جزءا من واجهة المدرسة .

وأفاد سيادته أن اللجنة مكونة من بعض أعضاء اللجنة الدائمة والتى عاينت حمام الطمبلى . فى ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٥٩ عاينت هذا السبيل أيضا فى نفس التاريخ على الطبيعة وبعد المعاينة أوصت هذه اللجنة بإخراج السبيل من عداد الآثار المسجلة مع الاحتفاظ بالعناصر المعمارية التى ترى المصلحة الاحتفاظ بها منه وذلك نظرا لما تبين لها من أن خط التنظيم الجديد قريب من المبانى الجديدة للمدرسة ولارتفاع مبانى هذا السبيل الأمر الذى سيترتب عليه حجب جزء كبير من واجهة المدرسة .

وبمناقشة اللجنة للوضع اقترح السيد أحمد أحمد يوسف الاحتفاظ بالسبيل كوحدة متكاملة مما يحفظ قيمته ونقله إلى مكان آخر .

و بعد تبادل الآراء قررت اللجنة تكليف ادارة الآثار الإسلامية لدراسة هذا الموضوع على أساس نقل السبيل مع مراعاة تسجيله تسجيلا دقيقا حتى يمكن إقامته فى مكان آخر مناسب تقترحه هذه الإدارة .

وترى اللجنة أن يكون الموقع الجديد قريبا بقدر الإمكان من المكان الأصلى للسبيل .

٥ — إخراج بعض منازل رشيد من عداد الآثار المسجلة

عرض السيد رئيس اللجنة أن بعض منازل رشيد الأثرية فقدت قيمتها الأثرية إما لتهدمها وتلفها الشديد ، وإما لتغير معالمها الأثرية من جراء الإصلاحات العديدة التى قام بها أصحابها بها منذ أمد طويل وأنه لهـــذه الأسباب تقترح إدارة التفاتيش والحفائر بعد أن عاينت هـــذه المنازل إخراج منازل على كوته ، وعهد المصرى وعجمية من عداد الآثار المسجلة .

و بمناقشة اللجنة للاقتراح قال السيد رئيس اللجنة أنه يجب عدم ترك السكان يصلحون ويغيرون فى المعالم الأثرية لهذه المنازل ، وأنه يجب أن تكون هناك تقارير مستمرة عن الآثار حتى يمكن مداركة أمثال هذه الحالات .

وبعد أن اطلعت اللجنة على صورة هذه المنازل فى حالتها الراهنة وبعد تبادل الآراء قررت :

أولا — التوصية بوضع برنامج لمدة خمس سنوات للاستيلاء على جميع الأماكن الأثرية المسجلة والمملوكة للغير صيانة لها من العبث .

ثانيا — توصى اللجنة بأن تقوم الادارة الهندسية بالاشتراك مع إدارة التفاتيش والحفائر بتقديم تقارير دورية عن حالة الآثار حتى يمكن مشاركة إصلاحها تماشيا من طلب إخراج بعض الآثار .

ثالثا — قررت اللجنة تشكيل لجنة مكونة من السادة الدكتور أنور شكرى ، والمهندس محمد مهدى ، والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ، والسيد أحمد أحمد يوسف لمعاينة هذه المنازل على الطبيعة قبل البت فى شأنها .

٦ — الأجزاء المقترح الاحتفاظ بها من مصنع الطرابيش بفوة

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الدائمة للآثار سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١٩٥٩/١١/١١ الاحتفاظ بالباب العمومى والقنطرتين خلف هذا الباب والباب الثانى لمصنع الطرابيش بفوة وإخراج ماعدا ذلك من بقايا المصنع من عداد الآثار المسجلة كما قررت اللجنة تحديد مساحة مناسبة حول هذه الأجزاء تنزع ملكيتها لتكون حرما لها وأفاد سيادته أنه تنفيذا لهذا القرار قامت لجنة من إدارة التفاتيش والحفائر والإدارة الهندسية بتحديد المساحة اللازمة على خريطة مساحية ورسم كروكى .

وبعد أن تبادلت اللجنة الآراء واطلعت على الخريطة المساحية والرسم الكروكى قررت الموافقة على نزع ملكية المساحة المحددة على الخريطة المساحية وقدرها ٢٠ × ٤٠ مترا مع التوصية بالاتفاق مع أصحاب الأرض لترك ثلاثة أمتار من النواحى البحرية والشرقية والغربية بمحاذاة حدود المساحة تترك حرما لها .

٧ — تسجيل بعض الطوابى والأبراج المقامة على ساحل البحر فيما بين الأسكندرية إلى رشيد

عرض السيد رئيس اللجنة أن إدارة الإمدادات والتموين بمصلحة السواحل سبق أن أرسلت للمصلحة تطلب منها إبداء الرأى بشأن بعض الطوابى والأبراج المقامة على ساحل البحر الأبيض من الأسكندرية إلى رشيد وماترغب المصلحة الاحتفاظ به منها .

وأفاد سيادته أن إدارة التفاتيش والحفائر قامت بحماية هذه الطوابى والأبراج وهى التى ذكرت بخطاب إدارة الإمدادات والتموين رقم ٤٢٦٦ بتاريخ ١٩٦٠/٣/٦ وهى :

طابية المكس بالأسكندرية .

طابية الدخيلة بالأسكندرية .

طابية العجمى بالأسكندرية

طابية أبوقير (طابية البرج رقم واحد) بأبى قير .

طابية كوسة باشا بأبى قير .

طابية البوغاز برشيد .

الابراج ٢ ، ٣ ، ٤ بأبى قير .

طابية الشرقية برشيد .

طابية النوى برشيد .

طابية الفرش برشيد .

طابية العبد برشيد .

وأوضح سيادته أن إدارة التفاتيش والحفائر تقدمت بمذكرة بعد المعاينة عن حالة هذه الطوابى والأبراج ومميزاتها الأثرية والمعمارية واقترحت تسجيل الآتى من بين الطوابى والأبراج السابق ذكرها .

١ — طابية المكس .

٢ — الحوض المتبقى من طابية الدخيلة .

٣ — برج طابية العجمى بجزيرة العجمى .

٤ — طابية أبوقير (طابية البرج رقم واحد) .

٥ — طابية كوسة سنان باشا .

وبعد أن اطلعت اللجنة على مذكرة إدارة التفاتيش والحفائر بهذا الشأن والصور المقدمة لها من هذه الطوابى والأبراج وبعد تبادل الآراء قررت أن تقوم لجنة مكونة من السادة الدكتور أنور شكرى والمهندس محمد مهدى والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق بمعاينتها على الطبيعة فى اقتراح إدارة التفاتيش والحفائر .

وكالة الشوربجى

عرض السيد رئيس اللجنة أن حراس وقف المرحوم عبد الباقى الشوربجى بالأسكندرية تقدموا إلى المصلحة بطلب يعرضون فيه عليها شراء وكالة الشوربجى التابعة للوقف والمسجلة ضمن الآثار الاسلامية والملاصقة لمسجد الشوربجى الأثرى بالأسكندرية من ناحية الشمالية وذلك فيما عدا الأجزاء التى قرروا استبعادها وتجنيبها من أرض الوكالة لصالح المسجد وهى الحواصل المقام عليها المسجد (من الناحية البحرية) والدكاكين الستة الملاصقة لها من الناحية القبلية (الشرقية) والأحد عشرة دكانا الملاصقة لها من الناحية الغربية (القبلية) والتى تقوم عليها ملحقات المسجد والميضة.

وأفاد سيادته أن إدارة التفاتيش والحفائر قامت بالاشتراك مع الادارة الهندسية بمعاينة الوكالة وتقدمت بعد المعاينة بمذكرة أوضحت فيها أن ما يستحق الاحتفاظ به من هذه الوكالة هو الأروقة المحيطة بالفناء الأول الداخلى ولما كان الاحتفاظ بهذه الأروقة يتطلب الاحتفاظ بكل مساحة الوكالة مما سيكلف المصلحة أموالا طائلة مع عدم وجود مميزات أثرية فى هذه المساحة لذلك فأن إدارة التفاتيش والحفائر تقترح الاحتفاظ بعرض ثلاثة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد وأنه لامانع فى هذه الحالة من السماح لحراس الوقف المذكور بالتصرف فى باقى مساحة الوكالة .

وبعد أن اطلعت اللجنة على مذكرة إدارة التفاتيش والحفائر والصور الخاصة بالوكالة والمسجد قررت تكوين لجنة من السادة الدكتور أنور شكرى والمهندس محمد مهدى والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق والسيد أحمد أحمد يوسف لمعاينة الوكالة على الطبيعة قبل البت فى اقتراح إدارة التفاتيش والحفائر .

٩ — نزع ملكية منزل على لبيب الأثرى

عرض السيد رئيس اللجنة أن الحارس القانونى لوقف منزل على لبيب الأثرى الذى يعتبر نموذجا كاملا جميلا للمنازل العثمانية دأب على تأجيره لعدد كبير من السكان والفنانين و بعض هؤلاء إعتادوا إقامة حفلات به يدعى إليها عدد كبير من الناس مما يلحق بالمنزل أضرارا جسيمة .

كما اعتاد الحارس أيضا عمل إصلاحات بالمنزل دون إذن سابق من المصلحة . ولما كانت اللجنة الدائمة سبق أن اتخذت قرارا رقم ٨٩٠ فى ١٥ / ١ / ١٩٥٠ بأن يكون هذا المنزل ضمن المنازل التى تنزع ملكيتها مستقبلا . لذلك فقد تقدمت إدارة التفاتيش والحفائر باقتراح نزع ملكية هذا المنزل وذلك لأهميته الأثرية ولتعدد المخالفات السابق الاشارة اليها .

وبعد المناقشة وبعد أن اطلعت اللجنة على الصور المقدمة لها من المنزل قررت الموافقة على اتخاذ الاجراءات لاستصدار قرار وزارى بالاستيلاء على هذا المنزل .

واستعرضت اللجنة ما يستجد من مواد .

مذكرة مقدمة من الاستاذ ك . ا . كريسول

عرض السيد رئيس اللجنة مذكرة مقدمة من الاستاذ ك . أ . كريسول جاء فيها أنه لاحظ أن اللجنة تجتمع الآن فى فترات متباعدة وأنها لاتقوم بمعاينة الآثار على الطبيعة مرتين كل عام على الأقل كما كان متبعا من قبل .

كما جاء بالمذكرة أيضا أن كثيرا من العلماء يجدون مشقة فى الحصول على صور التحف فى متحف الفن الاسلامى .

وبعد أن ناقشت اللجنة ماجاء بمذكرة سيادته قررت :

أولا — الموافقة على أن تكون اجتماعات اللجنة الدائمة متقاربة بقدر الامكان وأن تقوم بزيارة الآثار مرتين فى العام على الأقل .

ثانيا — يقوم المتحف الاسلامى بتصوير التحف الهامة على الأقل وعرضها للبيع ، وكذلك تصوير ما يطلبه الباحثون من صور تحف غير مصورة وذلك نظير أدائهم لنفقات التصوير .

وانفض اجتماع اللجنة فى الساعة الواحدة بعد الظهر .

رئيس اللجنة

أنور شكرى

محضر رقم ١٨

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية فى الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ٨ مايو سنة ١٩٦١ برئاسة السيد الدكتور أنور شكرى المدير العام لمصلحة الآثار وبحضور السادة الأعضاء الآتى اسماؤهم :

المهندس محمد مهدى	، الوكيل العام لمصلحة الآثار
الدكتور محمد مصطفى	، مدير متحف الفن الإسلامى
الدكتور باهور لبيب	، مدير المتحف القبطى
صلاح طاهر	، المدير العام للادارة العامة للفنون الجميلة
ك.أ.كريسول	، الأستاذ بالجامعة الامريكية
المهندس يوسف سميكه	، المستشار الفنى لوزارة الاشغال
المهندس محمد رشدى الرافعى	، مديرعام الأقسام الهندسية بوزارة الأوقاف
الدكتور كمال الدين سامح	، الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة القاهرة

وقام بأعمال السكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش الآثار الاسلامية

بدأت الجلسة بأن هنأ السيد رئيس اللجنة السادة الأعضاء الذين عينوا فى عضوية اللجنة شاكرا لهم ما سيقومون به من مجهودات لخدمة الآثار الاسلامية والقبطية .

ثم أشار سيادته إلى تأخر عرض بعض الموضوعات المعروضة على اللجنة وأفاد بأن المصلحة ستقوم بتحديد المسئولية فى هذا التأخير ولفت نظر المسئولين عن ذلك لعدم تكرار ذلك مستقبلا .

ثم استعرضت اللجنة الموضوعات المدرجة بجدول الأعمال الآتى :

١ — تقرير اللجنة الفرعية للجنة الدائمة عن المعاينات التى أجرتها بوكالة الشوربجى بالأسكندرية وبعض الطوابى والأبراج بالأسكندرية وأبى قير وبعض منازل رشيد .

٢ — طلب وزارة الأوقاف نقل سبيل الشيخ صالح إلى مكان آخر .

٣ — اقتراح بنزع ملكية المنازل رقم ٤ درب البزابيز ، ٥ حارة الهادى ١٨ درب سنجر الراكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى .

٤ — اقتراح بعدم تجديد إجراءات نزع ملكية المنزل رقم ٣١ شارع مختار باشا .

٥ — طلبات لتبادل مطبوعات المصلحة مع بعض الهيئات الأجنبية .

٦ — طلبات لإهداء مطبوعات المصلحة .

٧ — مذكرة مقدمة من الأستاذ ك . أ . كريسول .

٨ — طلب وزارة الأوقاف الموافقة على استبدال وكالة قانصوه الغورى بالمحلة الكبرى .

٩ — ما يستجد من الأعمال .

تقرير اللجنة الفرعية للجنة الدائمة

من المعاينات التى أجرتها بوكالة الشوربجى بالأسكندرية وبعض الطوابى والأبراج .

بالأسكندرية وأبو قير وبعض منازل رشيد

عرض السيد رئيس اللجنة أن إدارة التفاتيش والحفائر الإسلامية سبق أن تقدمت بثلاث مذكرات عرضت على اللجنة الدائمة بجلستها التى عقدت فى ١٤ مايو سنة ١٩٦٠

المذكرة الأولى :

اقترحت فيها الموافقة على الاحتفاظ فقط من وكالة الشوربجى بالأسكندرية بحواصلها ودكاكينها التى تحمل مسجد الشوربجى الملاصق لها من الناحية القبلية وجزء منها بعرض ثلاثة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد والسماح لحراس وقف الشوربجى بالتصرف فى باقى مساحة الوكالة وذلك بناء على الطلب الذى تقدموا به والذى عرضوا فيه على المصلحة إما شرائها أو السماح لهم بالتصرف فيها .

المذكرة الثانية :

اقترحت فيها الموافقة على تسجيل طابية المكس والحوض المتبق من طابية الدخيلة وبرج جزيرة العجمى بالأسكندرية وطابية البرج وطابية كوسة باشا والبرج رقم ٢ بأبو قير ضمن الآثار الإسلامية .

المذكرة الثالثة :

اقترحت فيها الموافقة على إخراج منازل على كوبه ومحمد المصرى وجبرى وجمعية برشيد من الآثار الاسلامية المسجلة .

وذكر سيادته أن اللجنة الدائمة قررت فى هذه الجلسة أن تقوم بلجنة فرعية مكونة من السادة الدكتور أنور شكرى والمهندس محمد مهدى والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق وأحمد أحمد يوسف بمعاينة ما جاء بمقترحات إدارة التفاتيش والحفائر والتقدم بتوصياتها للجنة الدائمة قبل البت فى هذه المقترحات .

وأضاف سيادته أنه تنفيذا لهذا القرار تحدد يومى ٢٤ ، ٢٥ يونيه سنة ١٩٦٠ لقيام اللجنة المذكورة بإجراء هذه المعاينات ولكن السيد أحمد أحمد يوسف اعتذر يوم ٢٢ يونيو عن الاشتراك فى هذه المهمة لمرضه المفاجئ فسافر سيادته والمهندس محمد مهدى إلى الأسكندرية على أن ينضم اليهما هناك الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق .

وفى الاسكندرية اتضح تغيب الدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق عنها لعذر اضطرارى ، وعرض سيادته على اللجنة تقريرا بهذه المعاينات وهى تتضمن التوصيات الآتية :

١ — وكالة الشوربجى بالأسكندرية — التوصية بالموافقة على اقتراح الاحتفاظ بواجهاتها ودكاكينها التى تحمل مسجد الشوربجى الملاصق من الناحية القبلية وجزء منها بعرض ثلاثة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد وإخراج ماعدا ذلك من مساحة الوكالة من عداد الآثار الاسلامية المسجلة .

٢ — طابية المكس — التوصية بتسجيل المدخل فقط .

٣ — الحوض المتبق من طابية الدخيلة وبرج جزيرة العجمى وطابية البرج ، والبرج رقم ٢ بأبو قير : التوصية بالموافقة على اقتراح تسجيلها ضمن الآثار الاسلامية .

٤ — طابية كوسة باشا بأبى قير — التوصية بعدم الموافقة على اقتراح تسجيلها .

٥ — منازل على كونة وعهد المصرى وجبرى وعجمية برشيد — التوصية بالموافقة على اقتراح إخراجها من عداد الآثار الإسلامية المسجلة .

وأضاف سيادته بأن اللجنة قد عاينت أيضا بعض منازل رشيد وتوصى بإخراج منزل الدمشيهى أيضا من عداد الآثار الإسلامية المسجلة .

وبعد أن ناقشت اللجنة هذا التقرير واطلعت على الصور المقدمة اليها والتى توضح ما جاء بهذه التوصيات ، وبعد تبادل الرأى قررت ما يأتى .

١ — وكالة الشوربجى بالأسكندرية — الموافقة على الاحتفاظ بحواصلها ودكاكينها التى تحمل مسجد الشوربجى الملاصق لها من الناحية القبلية وجزء منها بعرض خمسة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد وإخراج ماعدا ذلك من مساحة الوكالة من عداد الآثار الاسلامية المسجلة .

٢ — طابية المكس بالاسكندرية — الموافقة على تسجيل مدخلها فقط .

٣ — الحوض المتبق من طابية الدخيلة وبرج جزيرة العجمى ، وطابية البرج والبرج رقم ٢ بأبى قير : الموافقه على تسجيلها ضمن الآثار الاسلامية .

٤ — طابيه كوسه باشا — عدم الموافقه على اقتراح تسجيلها ضمن الآثار الاسلامية .

٥ — منازل على كونه وعهد المصرى وجبرى وعجميه والدمشيهى برشيد — إخراجها من عداد الآثار الاسلامية المسجلة .

(٢)

طلب وزارة الأوقاف

نقل سبيل الشيخ صالح الأثرى الى مكان آخر

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الأوقاف كتبت إلى المصلحة تطلب منها اتخاذ اللازم نحو نقل السبيل الأثرى المقام على أرض وقف الشيخ صالح أبو حديد بالغنى لرغبتها فى إنشاء عمارة لمحدودى الدخل على هذه الارض .

وأفاد سيادته أن المصلحة ترى أن ما يستحق الاحتفاظ به من هذا السبيل هو واجهته فقط لخلو باقى المبنى من أى عنصر معمارى أو زخرف ذو أهمية أثرية ولذلك فهى تقترح أمام طلب وزارة الأوقاف فك واجهة السبيل ونقلها إلى مكان آخر وذلك إذا لم يتيسر الاحتفاظ بها ضمن مبانى العمارة التى تزمع وزارة الأوقاف إنشائها .

وقد أوضح السيد المهندس محمد رشدى الرافعى مدير عام الأقسام الهندسية بوزارة الأوقاف وعضو اللجنة تعذر الاحتفاظ بواجهة السبيل ضمن مبانى العمارة التى تزمع الوزارة إقامتها فى هذا الموقع. كما تبين للجنة عدم وجود مكان مناسب لنقل السبيل إليه، وإزاء هذه الظروف قرر سيادته أنه يرى فى إمكان أن تعدل وزارة الأوقاف عن طلبها فوافقت اللجنة على ذلك وقررت شكر سيادته على هذا الاقتراح .

(٣)

اقتراح

بنزع ملكية المنازل رقم ٤ درب البزابيز ، ٥ حارة النادى ، ١٨ درب سنجر
الراكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى

عرض السيد رئيس اللجنة أن المنازل رقم ٤ درب البزابيز ، ٥ حارة النادى، ١٨ درب سنجر راكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى وتلحق به الأضرار نتيجة لهذا الركوب فالمنزل رقم ٥ حارة النادى راكب على سقف الايوان البحرى للمسجد كما أن إحدى غرف المنزل رقم ٤ حارة البزابيز تركب على حاصل ملحق بالإيوان المذكور ، ويركب المنزل رقم ١٨ درب سنجر على جميع الجزء القبلى من المسجد .

وأوضح سيادته أنه قد نتج عن ذلك ترخيم بالسقف وتبويج بالازارات وتلف الأخشاب والزخارف نتيجة لتسرب المياه المستعملة بهذه المنازل إلى سقف وجدران المسجد لذلك فالمصلحة تقترح الموافقة على نزع ملكية هذه المنازل خصوصا وأن استمرار ركوبها على المسجد الأثرى سيزيد فى الحاق الضرر به .

وبعد تبادل الرأى والاطلاع على الصور الفوتوغرافية لهذه المنازل قررت اللجنة الموافقة على نزع ملكية المنازل المذكورة الراكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى .

(٤)

اقتراح

عدم تجديد إجراءات نزع ملكية المنزل رقم ٣١ شارع مختار باشا

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت بتقريرها رقم ٨٠٨ لسنة ١٩٤٢ شراء المنزل رقم ٣١ شارع مختار وإصلاحه مستقبلا محافظة على الرونق الأثرى لواجهة سبيل جاهين أغا الأثرى المجاور .

وأوضح سيادته أنه تنفيذ لهذا القرار قامت مصلحة المساحة بتكليف من المصلحة بالسير فى إجراءات شرائه من وزارة الأوقاف وقد تم توقيع عقد البيع فى ١٤/١/١٩٥٧ وفى ١٨/٤/١٩٥٠ تسلمته المصلحة بمحضر مشترك مع المساحة ولكن الحارسة القانونية عليه قامت برفع قضية مستعجلة رقم ٣٠١٤ لسنة ١٩٥٠ ضد مصلحة الآثار وصدر حكم لصالح الحارسة برد حيازتها له وتسلمته فعلا بتاريخ ١٨/١٢/١٩٥٠ وتأيد الحكم استئنافيا فى ١٢/١٢/١٩٥٠ .

وفى ٩/٧/١٩٦٠ كتبت إدارة قضايا الحكومة المصلحة تخطرها أنه مادام المنزل يعتبر لازما المنفعة العامة فعلى المصلحة أن تستصدر قرارا جديدا بالاستيلاء على المنزل المذكور حيث أن هذا القرار السابق صدوره فى هذا الشأن يعتبر قد سقط بمضى سنتين على تاريخ صدوره وفقا لأحكام قانون نزع الملكية رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ .

وأفادة سيادته بأن المصلحة تقترح عدم تجديد إجراءات نزع ملكية هذا المنزل .

وبعد تبادل الرأى قررت اللجنة تشكيل لجنة فرعية مكونة من السادة المهندس محمد مهدى وك .أ. كريسول والدكتور كمال الدين سامح وصلاح طاهر لمعاينة هذا المنزل والتقدم بتوصياتها فى هذا الشأن قبل البت فى أمره .

طلبات لتبادل مطبوعات المصلحة مع بعض الهيئات الأجنبية

أ — طلب هيئة Institute Federale فى بيوغراد بيوغوسلافيا تبادل مطبوعاتها مع مطبوعات المتحف القبطى :

عرض السيد رئيس اللجنة بأن المتحف القبطى أفاد المصلحة بأن هيئة :

Institute Federale pour la protection des monuments Historiques Beograd — Yougoslavie.

قد أرسلت اليه كتابين هما :

1. Porec gradi spomenici.
2. Porec la ville et res monuments.

وطلبت منه الموافقة على إجراء التبادل معها بمطبوعات المتحف ويقترح هذا المتحف الموافقة على هذا التبادل نظرا لأن مطبوعات هذه الهيئة قيمة .

وبعد أن ناقشت اللجنة هذا الأمر وبعد تبادل الرأى قررت الموافقة على هذا التبادل فى حدود قيمة المطبوعات المرسلة من هذه الهيئة إلى المتحف القبطى .

(ب) طلب وزارة الأشغال البرتغالية تبادل مطبوعاتها مع الجمهورية العربية المتحدة :

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الثقافة والإرشاد القومى أرسلت للمصلحة تخطرها بأن وزارة الخارجية كتبت للوزارة عن رغبة وزارة الأشغال البرتغالية فى تبادل المؤلفات فى الموضوعات الآتية مع الجمهورية العربية المتحدة وهى : الرياضيات . الفيزياء . الكيمياء . الآثار . العمارة . الفنون الجميلة . تنظيم المدن . النحت . الرسم بالزيت . الفنون التسجيلية . التصوير . التشريع المتعلق بالأشغال العامة .

وأوضح سيادته بأنه فى حالة الموافقة على هذا الطلب فأن إدارة التفاتيش والمآثر الإسلامية تقترح إرسال نسخة من كتاب المآذن المصرية .

كما يقترح متحف الفن الإسلامى إرسال المطبوعات الآتية :

١ — سجاجيد الصلاة التركية .

٢ — دليل المتحف .

٣ — صنج السكة .

٤ — دليل المعرض الدورى .

٥ — معدات التجميل .

ويقترح المتحف القبطى إرسال المطبوعات الآتية :

١ — دليل المتحف القبطى وحصن بابليون — باللغة الإنجليزية .

٢ — كتاب بردى فلسفة العارفين بالله — باللغة الإنجليزية .

٣ — منسوجات المتحف القبطى — باللغة العربية .

وبعد تبادل الرأى رأت اللجنة أن تطلب من وزارة الأشغال البرتغالية بيانا بالمطبوعات التى ترغب فى تبادلها مع مصلحة الآثار وقررت إرجاء البت فى هذا الطلب لحين إطلاعها على هذا البيان .

ج — طلب هيئة Gerhard. J. meier

مع مطبوعات المتحف القبطى :

عرض السيد رئيس اللجنة أن المتحف القبطى أفاد بأن هيئة Gerhard. J. meier بنيو يورك كتبت إليه طالبة التبادل معه بمطبوعاتها وأن المتحف القبطى يقترح الموافقة على هذا التبادل .

وبعد تبادل الرأى قررت اللجنة تكليف المتحف القبطى الاتصال بهذه الهيئة لطلب بيان بالمطبوعات التى تطلب تبادلها مع المتحف القبطى ، وقررت إرجاء البت فى هذا الطلب لحين الإطلاع على هذا البيان .

د — تبادل المطبوعات بين متحف الفن الإسلامى ومكتبة جامعة كاليفورنيا عرض السيد رئيس اللجنة أنه قد وردت من مكتبة جامعة كاليفورنيا إلى مكتبة المتحف المصرى ثلاثة كتب هى :

1. Semitic philology vol. 15 — Egypt and Syria under the circassian sultans.
2. Semitic philology vol. 16 — Egypt and Syria under the circassian sultans.
3. Semitic philology vol. 17 — History of Egypt.

وذلك على سبيل التبادل ودون سابق طلب لها .

وأفاد سيادته أنه لما كانت مكتبة المتحف المصرى فى غير حاجة لها فقد قامت المصلحة بالكتابة لمتحف الفن الاسلامى تسأله عما إذا كان مستعدا لقبول هذه الكتب على أساس المبادلة له مع مكتبة هذه الجامعة . كما سألته عن الطريقة المناسبة التى يراها لإجراء هذا التبادل وهل يكون عن طريق اتصاله بها مباشرة أم عن طريق المتحف المصرى فرد بموافقته على قبول هذه الكتب وبأن تتم تبادل المطبوعات بينه وبين مكتبة جامعة كاليفورنيا عن طريق اتصاله بها مباشرة .

وأوضح سيادته بأن المصلحة سلمت هذه الكتب لمتحف الفن الإسلامى كما أرسلت قائمة بمطبوعات هذا المتحف إلى مكتبة جامعة كاليفورنيا فاختارت من بينها المطبوعات الآتية :

1. La Ceramiqne musulmane Le l'Egypte.
2. Catalogue general du musee arabe du Caire les filtres de gargoulet tes—par pier Olmer.
3. Obed Ormand.
   Gaibi et les grands faienciers Egyptiens d'epogue mamlouke.
4. Album du musee arabe du Caire—par Gaston Wiet.
5. L'exposition persane de 1931.

ويطلب متحف الفن الاسلامى الموافقة على إقرار التبادل بينه و بين مكتبة هذه الجامعة حتى يمكنه موافاتها بهذه المطبوعات .

و بعد أن ناقشت اللجنة هذا الموضوع قررت الموافقة على هذا التبادل فى حدود قيمة المطبوعات المرسلة من مكتبة هذه الجامعة إلى متحف الفن الاسلامى .

(٦)

طلبات لإهداء مطبوعات المصلحة

أ — تزويد معارف قطر ببعض المطبوعات :

عرض السيد رئيس اللجنة أن السيد مدير المعارف بحكومة قطر كتب للمصلحة يطلب منها تزويد معارف قطر بالمطبوعات والكتب والنشرات التى تعاونها فى تكوين مكتبة أركيولوجية .

وذكر سيادته بأن السيد وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى أفاد بأنه يرى أن تتضمن قائمة المطبوعات المقترح إرسالها لمعارف قطر مطبوعات متحف الفن الاسلامى وذلك نظرا لأن قطر بلد عربى .

وقد أفاد متحف الفن الاسلامى بأنه يقترح تزويدها بالمطبوعات الآتية :

١ — سجاجيد الصلاة التركية .
٢ — دليل متحف الفن الإسلامى .
٣ — صنج السكة فى فجر الاسلام .
٤ — الوحدة فى الفن الإسلامى .
٥ — معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامى .

كما تقترح إدارة التفاتيش والحفائر الاسلامية إرسال نسخة من كتاب المآذن المصرية وبعد تبادل الرأى رأت اللجنة عرض أمر إهداء هذه المطبوعات على الوزارة .

ب — تزويد مركز الاعلام العربى بجامعة الدول العربية بجنيف بصور مطبوعات متحف الفن الاسلامى :

عرض السيد رئيس اللجنة بأن مركز الاعلام العربى التابع لجامعة الدول العربية بجنيف كتب إلى متحف الفن الاسلامى يرجو تزويده بمجموعة كاملة من الصور عن مبنى المتحف والآثار

الموجودة به ونسخة من جميع الكتب والنشرات والمطبوعات الخاصة بالمتحف باللغة العربية والفرنسية والانجليزية والألمانية والايطالية إن أمكن لكي يستعين بها في نشر مقالات عنه بالمطبوعات المختلفة التي يصدرها .

وأضاف سيادته بأن متحف الفـــن الاسلامي يقترح الموافقة على أن يرسل إلى هذا المركز عدد ١٠ عشرة صور لأهم التحف به ونسخة من مطبوعات المتحف التي صدرت بعد سنة ١٩٥٢ وهي :

(١) دليل المتحف (عربي وانجليزي)

(٢) الوحدة في الفن الاسلامي (عربي وإنجليزي)

(٣) سجاجيد الصلاة التركية (عربي وإنجليزي)

(٤) صنج السكة في فجر الاسلام .

(٥) معدات التجميل بمتحف الفن الاسلامي .

وبعد تبادل الرأي رأت اللجنة عرض أمر إهداء هذه المطبوعات على الوزارة .

ج — إمداد المكتب الثقافي للجمهورية العربية المتحدة في أديس ابابا بوسائل التعبير الفني والثقافي :

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الثقافة والارشاد القومي كتبت إلى المصلحة تطلب منها النظر في أمر مد المكتب الثقافي للجمهورية العربية المتحدة في أديس أبابا بصور أو مطبوعات .

وذكر سيادته بأن متحف الفن الاسلامي يقترح الموافقة على تزويد المكتب المذكور بالمطبوعات الآتية :

١ — دليل معرض المتحف .

٢ — دليل المعرض الدوري باللغتين العربية والانجليزية .

٣ — كتاب أدوات التجميل في المتحف .

كما أن المتحف القبطي يقترح تزويده بالمطبوعات الآتية :

١ — دليل المتحف القبطي الجزء الثالث قسم الأحجار باللغة العربية .

٢ — دليل المتحف مختصر باللغة العربية .

٣ — دليل المتحف القبطي وحصن بابليون باللغة الانجليزية .

٤ — منسوجات المتحف القبطي باللغة العربية .

٥ — كتاب فلسفة العارفين بالله (البرديات القبطية) .

٦ — فهارس مخطوطات مكتبة المتحف القبطي .

٧ — فهارس مخطوطات مكتبة الدار البطريركية .

وتقترح إدارة التفاتيش والحفائر الاسلامية إرسال نسخة من كتاب المآذن المصرية وبعد تبادل الرأى رأت اللجنة عرض أمر إهداء هذه المطبوعات على الوزارة .

د — إهداء مطبوعات المصلحة إلى مكتبة قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة القاهرة

عرض السيد رئيس اللجنة أن السيد عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة كتب إلى المصلحة يرجو منها إهـــداء مكتبة قسم الآثار بالكلية بفروعها الثلاثة الفرعونى واليونانى والرومانى والإسلامى مطبوعات المصلحة .

وذكر سيادته أن متحف الفن الإسلامى أفاد بأنه يتبادل بمطبوعاته مع مكتبة كلية الآداب وطلب إبداء الرأى فى إرسال مطبوعاته إلى مكتبة قسم الآثار أيضا كما أفاد المتحف القبطى بأنه يرحب بإهداء مطبوعاته إلى مكتبة هذا القسم وبعد أن ناقشت اللجنة هذا الموضوع قررت الموافقة على إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى إلى مكتبة قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

(٧)

مذكرة مقدمة من الأستاذ ك. أ. كريسول

عرض السيد رئيس اللجنة المذكرة التى تقدم بها الأستاذ ك. أ. كريسول وعرض الأستاذ كريسول ما جاء بها شخصيا وناقشت اللجنة الموضوع كما يلى :

اجتماعات اللجنة الدائمة ومعاينتها للآثار :

عرض الأستاذ كريسول أن اللجنة الدائمة لم تنعقد منذ شهور طويلة مما جعل أعضائها بعيدى الصلة تماما عن الآثار وما يتصل بها من مشاريع وأعمال وأنه يرى أن يقوم أعضاء اللجنة بإجراء معاينات وزيارات للآثار مرتين على الأقل فى السنة وخصوصا فى فصل الشتاء وقررت اللجنة الموافقة على هذا الاقتراح .

الكراسة الأربعين لمحاضرات اللجنة الدائمة :

عرض الأستاذ كريسول أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت منذ سنوات عديدة طبع الكراسة الأربعين لمحاضرها حيث أن آخر المطبوع من هذه الكراسات هو حتى سنة ١٩٤٥ فقط . وكان المفروض أن يكون طبع هذه الكراسة قد تم منذ وقت طويل .

وأفاد أنه اتصل عدة مرات بالمسئولين فى المصلحة للاستفهام عما تم فى هذا الشأن فكانوا يفيدونه فى كل مرة أن إجراءات طبعها ماضية فى طريقها وأوشكت على الانتهاء دون أن يتحقق ذلك .

وقد أفاد السيد رئيس اللجنة بأنه سيولى هذا الموضوع اهتماما خاصا للانتهاء من طبع هذه الكراسة فى أقرب وقت وبأنه سيأمر بتحديد المسئولية فى هذا التأخير .

واقترح المهندس يوسف سميكه إنتداب الأستاذ كريسول للمعاونة مع المشرفين على تنفيذ طبع هذه الكراسة ولكن الأستاذ كريسول اعتذر من قبول هذه المهمة .

مكتبة متحف الفن الإسلامى :

عرض الأستاذ كريسول أنه يلاقى مصاعب كثيرة فى سبيل الحصول على ما يحتاج إليه من المراجع الموجودة بمكتبة متحف الفن الإسلامى .

ورد الدكتور محمد مصطفى بأن سبب هذه المصاعب أن المكتبة كانت تحت التنظيم وأن عملية تنظيمها قد أوشكت على الانتهاء وخصوصا استكمال الفيشات وهو لذلك يعتقد أن الأستاذ كريسول سوف لا تصادفه عقبات فى هذا الشأن فى المستقبل .

إلقاء أتربة وأنقاض من خلف أسوار القلعة الشمالية الشرقية :

عرض الأستاذ كريسول أن المقاول المكلف من قبل مصلحة الأشغال العسكرية قام بهدم مبانى مدرسة المهمات بالقلعة وألقى أنقاض ومخلفات هذه المبانى وهى بكميات كبيرة خلف الأسوار الشمالية الشرقية للقلعة مما جعلها تتراكم وتحجب بعض هذه الأسوار وأن ادارة التفاتيش والحفائر قصرت فى التبليغ عن هذا الحادث فى الوقت المناسب .

ورد عليه السيد المهندس محمد مهدى أنه قد تبين له عند إخطاره بهذا الحادث أن إدارة التفاتيش والحفائر قامت باتخاذ الاجراءات اللازمة واتصلت بشرطة البلدية وبقائد الأشغال

العسكرية وبشرطة الخليفة لتكليف مقاول العملية لرفع هذه الأنقاض وأن سيادته تولى شخصيا الاهتمام بهذا الموضوع واتصل بالمسئولين فى مصلحة الأشغال العسكرية وكان من نتيجة ذلك أن بادر المقاول فى البدء فى رفع هذه الأتربة والأنقاض . كما أفاد سيادته بأن المصلحة ستتولى تتبع الموضوع حتى يتم رفع هذه الأتربة .

طلب وزارة الاوقاف

الموافقة على استبدال وكالة قانصوه النورى بالمحلة الكبرى

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الاوقاف كتبت للمصلحة تطلب منها الموافقة على استبدال وكالة قانصوه النورى الاثرية بالمحلة الكبرى بحجة أنه لايجدى فيها الاصلاح .

وذكر سيادته أن المصلحة ترى أن هـــذه الوكالة من الأمثلة النادرة للوكالات الأثرية فى الأقاليم وإنها لا زالت تحتفظ بالكثير من عناصرها الأثرية التى لها قيمة فنية ومعمارية رغم مالحقها من تغير فى معالمها منذ زمن بعيد وأنه سبق لوزارة الأوقاف أن تقدمت بطلب مماثل سنة ١٩٣٦ إلا أن القسم الفنى لجنة حفظ الآثار فى ذلك الوقت قرر الإعتراض على هذا الطلب .

وأوضح سيادته أن هذه الوكالة قد عاينتها لجنتان الأولى مكونة من مندوبى مصلحة الآثار والأوقاف وبلدية المحلة والثانية من مندوبى هندسة الآثار الإسلامية وهندسة أوقاف المحلة واتضح من هذه المعاينات إمكان إصلاح الخلل الموجود بها وأنه قد تم تحديد مايلزمها من ترميمات .

واقترح السيد المهندس محمد رشدى الرافعى معاودة معاينة هذه الوكالة على مستوى عال فوافقت اللجنة على هذا الاقتراح وقررت تشكيل لجنة فرعية مكونة من السادة المهندس محمد مهدى والمهندس محمد رشدى الرافعى والأستاذ ك . أ كريسول لمعاينة هذه الوكالة والتقدم بتوصياتها قبل البت فى هذا الأمر .

وفى الساعة الثانية من بعد الظهر انفض اجتماع اللجنة

رئيس اللجنة

أنور شكرى



الجمهورية العربية المتحدة

مصلحة الآثار

الكراسة الحادية والأربعون

من

محاضر اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية

١٩٥٤ - ١٩٦١

القاهرة
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
١٩٦٣

Comité de Conservation
des monuments de l'art arabe
Exercices 1954-1961

فهرس الأماكن الأثرية

(ا)

(ب)

(ت)

(ح)

(خ)

(د)

(د)

(ز)

(س)

(ط)

(هـ)

(ق)

(ك)

(م)

(ز)

(و)



تقرير رقم ١

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بمصلحة الآثار يوم الأربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٥٤ الساعة الحادية عشرة برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

المهندس على فريد .

الأستاذ ك. كريسول .

والمهندس عبد الفتاح حلمى .

والدكتور باهور لبيب .

واعتذر عن الحضور الدكتور أحمد فكرى ببرقيــة أوضح فيها موافقته على ما جاء بالمذكرتين المعروضتين الخاصتين بقصر سعيد وإعارة الأستاذ كريسول رسومات وسلبيات .

وافتتح الرئيس الجلسة بالترحيب بأعضاء اللجنة فى عهدها الجديد وشكرلهم قبولهم عضويتهـــا وأثنى على ما قامت به اللجنة الدائمة السابقة للآثار العربية من جهود فى خدمة الآثار الإسلامية والقبطية منذ أكثر من سبعين سنة وقال إن عملنا فى هذه اللجنــة ما هو إلا استمرار فى عمل اللجنة السابقة وهو المحافظة على تراث البلاد القومى فى هذه الحقبة من الزمن .

وعقب الدكتور باهور لبيب بأن اسم اللجنة لايرد فيه ذكر الآثار القبطية بل الإسلامية فقط مع أن هذه اللجنة تهتم بآثار المصريين .

فرد عليه الأستاذ مصطفى عامر بأنه ليست العبرة بالتسمية فلجنة الآثار المصرية تتولى شئون آثار ماقبل التاريخ والآثار الفرعونية واليونانية والرومانية ولجنة الآثار الإسلامية تتولى شئون الآثار الإسلامية والآثار القبطية وهذا منصوص عنه فى صلب القانون .

ثم عرضت على السادة الأعضاء المسائل الآتية :

(١) قصر سعيد المعروف بقصر اسماعيل بثكنات قصر النيل .

(٢) رسومات وسلبيات مطلوبة للأستاذ كريسول .

(٣) الاعتماد السنوى الذى تدفعه وزارة الأوقاف .

١ — قصر سعيد

عرض الأستاذ عبد الفتاح حلمي بأن اللجنة المشكلة بمقتضى المادة ١٤ من قانون حماية الآثار لسنة ١٩٥١ كانت قد قررت تسجيل قصر سعيد المعروف بقصر اسماعيل بشكنات قصر النيل بجلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٥٢/١/٩

وبما أنه تقرر هدم هذا القصر لوقوعه فى امتداد شارع كورنيش النيل لهذا تعرض الأمر على هيئة اللجنة الدائمة رجاء النظر . وفى حالة الموافقة على إخراجه من عداد الآثار المسجلة فإن المصلحة تقترح :

أولا — فك الزخارف الخشبية المكسى بها جدران القاعة الرئيسية بالجهة الشرقية من القصر وأبوابها والغرفة الصغيرة الملحقة بها .

ثانيا — فك الأعمدة الرخامية بالفراندة الغربية .

ثالثا — الاستيلاء على هذه الأشياء وحفظها بمخازن المصلحة على أن يعرض على الشركة التى ستتولى إنشاء الفندق الجديد إدخال الكسوة الزخرفية والأبواب فى إحدى صالات الفندق إن أمكن .

وبعد أن اطلع الأعضاء على بعض الصور الفوتوغرافية لزخارف القاعة الرئيسية بالقصر المذكور أبدى الأستاذ كريسول إعتراضه على شطب هذا القصر من عداد الآثار المسجلة وقال إن وظيفة هذه اللجنة هى المحافظة على كل ما هو مسجل ويجب أن تتمسك بقرار التسجيل وإذا ما تقرر هدم القصر فيكون هذا رغما عنها .

فرد الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن زخارف قصر سعيد لا تمت بصلة إلى الفن الإسلامى وأن هدمه لا يعد خسارة .

وعقب الأستاذ كريسول أن الفن فى أى بلد له مظاهر شتى يجب الاحتفاظ بها للاستدلال على تاريخ هذا الفن .

وقال السيد الرئيس أن المصلحة تحتفظ بزخارف القاعة والأعمدة الرخامية ذات الطراز الإسلامى وستوصى بادخال هذه الزخارف فى إحدى قاعات الفندق الجديد الذى سينشأ فى هذا المكان .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة ما عدا الأستاذ كريسول وهى آسفة على إخراج هذا القصر من عداد الآثار المسجلة وعلى اقتراحات المصلحة فيما يتعلق بالزخارف والأعمدة .

٢ — رسومات وسلبيات مطلوبة للأستاذ كريسول

عرض السيد عبد الفتاح حلمى بأن المستر كريسول العضو بهذه اللجنة وأستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة سابقا تقدم بطلب لإعارته خمسة رسومات وخمسة عشر سلبية أوضحها فى الكشف المرفق لتضمينها مؤلفه " العمارة الإسلامية فى مصر الجزء الثانى " الذى سيشرع فى طبعه فى صيف هذا العام فى مطبعة جامعة اكسفورد . وكما هو معلوم تعتبر مؤلفات الأستاذ كريسول من خير المؤلفات التى وضعت فى العمارة الإسلامية وهى فى الواقع مرجع فى دراسة الآثار الإسلامية وسبق لإدارة حفظ الآثار العربية أن ساهمت فى إعانته على اخراج مؤلفاته ماديا وفنيا وما زالت تؤدى تلك المساعدات وسبق أن أعارته بعض السلبيات والرسومات الهندسية وأعادها للادارة سليمة بعد طبعها فى الأجزاء الثلاثة التى أخرجها فى مؤلفه « العمارة الإسلامية » .

والأمر معروض على هيئة اللجنة رجاء النظر فى طلب الأستاذ كريسول فإذا ما نال الموافقة أمكن أخذ التعهد اللازم عليه بأن يعيد الأشياء التى سيستعيرها كاملة سليمة وأن يشير فى كتابه إلى أن هذه الرسومات الهندسية والسلبيات من عمل مصلحة الآثار .

هذا من جهة وزيادة فى الضمان من جهة أخرى فى حالة الموافقة يكلف قسم التصوير بعمل صور فوتوغرافية للرسومات الهندسية والاحتفاظ بصور أخرى للسلبيات المعارة .

وعلى ضوء ذلك وافقت الهيئة على إعارة الاستاذ كريسول الرسومات والسلبيات المطلوبة بالضمانات المشار اليها .

٣ — توقف وزارة الأوقاف عن صرف إعانتها السنوية

ذكر الاستاذ عبد الفتاح حلمى بأن وزارة الأوقاف درجت على اعتماد مبلغ ٥٠٠ جنيه سنويا فى إصلاح المساجد الأثرية بالإقاليم وقد صرف هذا المبلغ فى السنتين الأخيرتين فى إصلاح المسجد المعلق بمدينة الفيوم وأصبح الآن معدا لإقامة الشعائر الدينية فيه وكذلك قبة الروبى بهذه المدينة أيضا . وفى العام الماضى صرف جزء كبير من الاعتماد فى اصلاح مسجد المعينى بدمياط وفى هذا العام أعلنت المصلحة مقايسة بمبلغ ٤٠٠ جنيه لاتمام اصلاح المسجد المذكور بحيث يصبح هو أيضا معدا لإقامة الشعائر الدينية فيه وأرسلتها إلى وزارة الأوقاف لاتخاذ اللازم نحو اجراءات التنفيذ الا أنها أفادت بأن ميزانيتها لاتسمح بصرف هذا المبلغ الأمر الذى اضطرنا إلى التوقف عن تكملة إصلاح هذا المسجد .

لهذا فانى أعرض الأمر على هيئة اللجنة رجاء النظر .

وبعد المناقشة فى هذا الموضوع رأت اللجنة التوجه إلى السيد وزير المعارف برجاء الكتابة السيد وزير الأوقاف للاستمرار فى اعتماد هذا المبلغ سنويا لإصلاح المساجد الأثرية بالإقاليم وهى تطمع فى مضاعفة هذا المبلغ .

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٢

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بمصلحة الآثار يوم الأربعاء ١٣ أكتوبر سنة ١٩٥٤ الساعة الحادية عشرة برئاسة السيد مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور .

السادة : المهندس محمد عبد الفتاح حلمى ، وكيل عام مصلحة الآثار .

الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الاسلامى .

الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية بالمصلحة .

الأستاذ أحمد يوسف، مراقب عام الفنون الجميلة .

المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

الأستاذ كريسول ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة سابقا .

الدكتور سامى جبره أستاذ الآثار المصرية بجامعة القاهرة سابقا .

واعتذر عن الحضور الدكتور أحمد فكرى ، والمهندس شفيق حامد الصدر وعرض على سيادتهم ما يأتى :

(١) مواعيد متحف الفن الإسلامى .

(٢) مدفن يوسف أغا الحبشى .

(٣) منزل مصطفى جعفر .

(٤) سبيل أم محمد على الصغير بباب الحديد .

(٥) أوراق البردى التى كانت فى حيازة الآنسة ماريا دتارى .

١ — مواعيد متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر بأن موظفى ومستخدمى متحف الفن الإسلامى تقدموا بخطاب فى تاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٤ إلى المصلحة يطالبون فيه جعل شهر أكتوبر ضمن موسم الصيف فيما يتعلق بمواعيد زيارة المتحف .

فوافقت الهيئة على هذا الطلب على أن تكون مواعيد جميع المتاحف موحدة كمواعيد المتحف المصرى بالنسبة لمواعيد الصيف والشتاء وأيام الجمعة بالنسبة للمتحفين المصرى والإسلامى ومراعاة مواعيد أيام الأحد بالنسبة للمتحف القبطى .

٢ — مدفن يوسف أغا الحبشى

شرح الاستاذ عبد الفتاح حلمى موضوع مدفن يوسف أغا الحبشى وذكر أنه قد سجل ضمن الآثار العربية هو وواجهة المنزل المجاور له والتابع لوزارة الأوقاف فى سنة ١٨٩٧ (تقرير رقم ٢٢) وحينما شرعت وزارة الأوقاف فى استبدال المنزل أخطرتها إدارة حفظ الآثار العربية بخطابها بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ١٩٤٦ رقم ٢١٥ بعدم المانع من الاستبدال بشرط أخذ إقرار على المستبدل أنه يعلن أن المنزل مسجل ضمن الآثار العربية وأنه يعرف تماما ما يترتب على هذا التسجيل من الالتزامات .

وقد أدركت الإدارة شريك الأوقاف وهو يهدم المنزل دون الواجهة وأوقفته بواسطة البوليس ونظرا لأن كل مميزات هذه الواجهة كانت تنحصر فى المشربيات الموجودة بها وحيث أن المشربيات قد تهشمت مع آخرها مع جزء من المنزل فى حادث سقوط القنابل سنة ١٩٤٨

لهذا فالأمر معروض على اللجنة رجاء الموافقة على إخراج واجهة هذا المنزل من عداد الآثار المسجلة .

وبعد تبادل الرأى وافقت اللجنة على إخراج واجهة المنزل من عداد الآثار المسجلة .

٣ — منزل مصطفى جعفر

شرح الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى طلب السيد محمد محمود علوان شيخ السادة العلوانية الخلوتية بصفته مفوضا من الجمعية العمومية للسادة مشايخ الطرق الصوفية وفق الطلب الذى تقدم به إلى السيد وزير التربية والتعليم كى يشغل القاعة الكبيرة بالدور الأرضى من منزل مصطفى جعفر مع حجرة صغيرة بالحوش لاتخاذها مقرا لاجتماع هيئة المجلس الأعلى الصوفى ومقرا لكتابها . وقد أحيل الطلب من مكتب السيد الوزير فى ١٩٥٤/٩/١١ إلى المصلحة .

ونظرا لأن هذا القسم من المنزل كانت تشغله إلى وقت قريب هيئة تحرير قسم الجمالية بصفة مؤقتة ، وأن صاحب الطلب أبدى أن هذا الاستلام سيكون مؤقتا حتى يهيأ لهم مكان آخر. كما وأن مصاريف النور والمياه ستكون على نفقتهم فالأمر معروض على اللجنة رجاء النظر فى هذا الطلب .

وقد سأل الأستاذ على فريد، هل تدفع هذه الهيئة إيجارا ولو اسميا عن إشغال هذا الجزء من المنزل وهل يمكن تحديد مدة إقامتها بالمنزل طالما أنها ذكرت فى خطابها أنها إقامة مؤقتة .

و بعد المناقشة وتبادل الرأى رأت اللجنة أخذ رأى الجهة القانونية المختصة فى موضوع إشغال هذا الجزء من المنزل بدون إيجار أو إيجار إسمى .

ووافقت اللجنة على الإشغال بشرط تحديد مدة الإقامة بأربعة أشهر على أن يؤخذ من هذه الهيئة تعهد بالمحافظة التامة على المنزل وعدم إحداث أى تغيير أو تعديل فيه ومراعاة نظافته وأن لا يستعمل إلا للغرض الذى طلب من أجله وهو اجتماع مجلس إدارة الهيئة فقط وأن لايستعمل لأى غرض آخر .

٤ — سبيل أم محمد على الصغير بباب الحديد

ذكر الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى ، أنه يرغب فى عرض موضوع هام على اللجنة غير وارد فى جدول الأعمال وهو موضوع سبيل أم محمد على الصغير الواقع بميدان باب الحديد وقرأ المذكرة المرفوعة من الأستاذ حسن عبد الوهاب كبير مفتشى الآثار العربية وهى تتضمن أن وزارة الأوقاف ستقوم بناء على ما أعلنته الصحف بهدم هذا السبيل وملحقاته فى مدة غايتها نوفمبر ١٩٥٤ وأن لجنة تسجيل الآثار المنصوص عنها فى المادة ١٤ من قانون حماية الآثار وافقت بجلستها المنعقدة فى ٩ يناير سنة ١٩٥٢ على تسجيل هذا السبيل ضمن الآثار العربية .

غير أن أهمية هذا السبيل جعلت الإدارة ترعاه طوال الوقت الذى كان مرشحا فيه للتسجيل انتظارا لامتداد قانون حماية الآثار وعملت على إزالة المقهى الذى أقيم بواجهته وشوهته كما اتخذت إجراءات قانونية لإزالة الإعلانات بواجهته مازالت منظورة أمام المحاكم .

وهذا السبيل أنشأته السيدة :زيبا قادن زوجة محمد على الكبير ووالدة محمد على الصغير فى سنة ١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩م» ويعتبر من أرق الأسبلة المنشأة فى القرن التاسع عشر لأن مهندسه حسين باشا فهمى المعمار نهج فى تصميمه أصول العمارة الإسلامية الصحيحة وتخلص من طراز الروكوكو الذى ساد الأسبلة السابقة والمعاصرة له فاستعمل فى بنائه العقود الحجرية ونقش صنجها ، كما استعمل العمد الرخامية الرشيقة بقواعدها وتيجانها العربية والأندلسية وزينه بالزخارف العربية مابين دوائر مفرغة وكرانديزات وزخارف مورقة وكتابات جميلة وأبواب مكسوة بدوائر النحاس والأشرطة المزخرفة مما أكسبه أهمية خاصة .

وإذا كانت رغبة وزارة الأوقاف هى تجميل مدخل القاهرة من الشارع ، فليس أجمل من هذا السبيل بطرزه الجميل أمام مسجد أولاد عنان .

وإذا كان هدفها استغلال موقعه فهذا مبدأ خطير جدا على الآثار ، لايصح مجاراته ومن أحق بوزارة الأوقاف برعاية الأعيان الخيرية وهذا السبيل أنشىء لغرض خيرى رصدت عليه أعيان تغل للصرف على شئون التعليم فيه .

وبعد تبادل وجهات النظر أقرت اللجنة ما جاء بهذه المذكرة وقررت التمسك ببقاء هذا السبيل كما هو وعدم هدمه، وإذا رغبت وزارة الأوقاف فى إقامة عمارة استغلالية فى هذه المنطقة فيمكنها إقامتها فى الجزء الواقع خلف السبيل والمشغول بأبنية ملحقة بالسبيل .

٥ — أوراق البردى التى كانت فى حيازة الآنسة ماريادتارى

عرض الأستاذ مصطفى عامر موضوع أوراق البردى التى عثر عليها فى نجع حمادى والتى كانت فى حيازة الآنسة ماريا دتارى وشرح سيادته تفصيل هذا الموضوع فى أن وزارة المعارف علمت بأن الآنسة المذكورة تحوز مجموعة من الوثائق القبطية الهامة مكتوبة على ورق البردى وهى عبارة عن اثنى عشر مخطوطا تكاد تكون كاملة تبحث فى فلسفة العارفين بالله، وقد رغب المتحف القبطى فى اقتناء هذه المجموعة فحصلت مفاوضات بين الوزارة والآنسة ماريادتارى فى شأن شرائها .

ولما لم يتم اتفاق فى هذا الشأن صدر بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٥٢ قرار وزارى رقم ٣٠/١٠١ بالاستيلاء على مجموعة الوثائق المشار إليها . وقد تسلم المتحف القبطى المجموعة فعلا فى ١٩٥٢/٦/٨ وتطبيقا لقانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ اجتمعت اللجنة المنصوص عنها بالمادة رقم ١٠ من هذا القانون مرتين فى سنة ١٩٥٢ لتقدير المكافأة اللازمة إلا أنها لم تصل فيها إلى نتيجة نظرا لغياب بعض السادة الأعضاء .

وطلب الأستاذ مصطفى عامر من الدكتور باهور عرض وجهة نظر المتحف القبطى فى هذا الموضوع فأجاب الدكتور باهور بأنه إذا سلمنا جدلا بأن الاثنى عشر مخطوطا المستولى عليها بحالة سليمة كالجزء المشترى سنة ١٩٤٦ بمبلغ ٢٥٠ جنيها وهذا يخالف الواقع فان ثمن هذه الأجزاء الاثنى عشر يساوى ٣٠٠٠ جنيه ، ولما كانت هذه الأجزاء المطلوب تقدير المكافأة لصاحبتها نظير الاستيلاء عليها غير كاملة من ناحية كما أن كثيرا منها بحالة غير سليمة وممزقة من ناحية أخرى فانى أرى استنزال مبلغ ٥٠٠ جنيه من المبلغ المشار إليه، كما أن هناك أمرا لا يمكن إغفاله وهو أن الآنسة دتارى التى كانت فى حيازتها المخطوطات قد مكنت أكثر من عالم من الاطلاع عليها وأخذ صور فوتوغرافية لها واستنادا إلى رأى الإدارة التشريعية فى هذا الظرف أرى شخصيا استنزال مبلغ آخر قدره ٥٠٠ جنيه من مبلغ المكافأة ، وإذا فتقدر المكافأة حسب رأيى بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه ويبرر ذلك أن هذه الآنسة ليست بتاجرة آثار ولا كان والدها كذلك، ولم تحصل فى يوم من الايام لا هى ولا والدها بتصريح للتنقيب عن الآثار .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة مع تقديرها للأسس التى بنى عليها الدكتور باهور لبيب تقديره لهذه المكافأة أنه نظرا للقيمة العلمية لهذه المجموعة ولكونها تكاد تكون كاملة تقدير المكافأة بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه .

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٣

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الخميس ٦ يناير سنة ١٩٥٥ الساعة الحادية عشرة برئاسة السيد مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

المهندس محمد عبد الفتاح حلمى وكيل عام المصلحة .

الدكتور باهور لبيب أمين المتحف القبطى .

الأستاذ أحمد حمدى أمين متحف الفن الإسلامى نيابة عن السيد مدير المتحف الإسلامى المنتدب الآن بالباكستان .

المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية بالمصلحة .

والأستاذ كريسول أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة سابقا .

واعتذر عن الحضور الأستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة والدكتور أحمد فكرى ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

وعند ابتداء الجلسة لاحظ سيادة الرئيس أن كثيرا من الأعضاء لم يحضروا ، وسأل إن كان من الأنسب تأجيل الجلسة نظرا لأهمية المسائل المعروضة .

فرد بعض الأعضاء أنه يمكن بحث المسائل العاجلة فى هذه الجلسة وتأجيل الموضوعات الأخرى إلى الجلسة القادمة .

وعرض على سيادتهم المسائل الآتية :

(١) تنظيم إهداء مطبوعات المصلحة للهيئات والأفراد .

(٢) مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية لسنة ١٩٥٥-١٩٥٦

(٣) مأذنة مسجد البرديني .

(٤) طلب إنشاء مدرستين بمنطقة الطوسى والعجمى .

١ — تنظيم إهداء مطبوعات المصلحة للهيآت والأفراد

أحاط الأستاذ مصطفى عامر علم السادة الأعضاء أنه لما عرض هذا الموضوع على اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بجلستها المنعقدة فى يوم الاثنين ١٩٥٤/١١/١٥ رأت أن يكون عدد النسخ التى تمنح للمؤلف « مع مساعديه » أربعين نسخة من المقالات وثلاثين نسخة من المطبوعات على أن يرفع الطبع من ثلثمائة وستين نسخة إلى خمسمائة نسخة وبالنسبة للنسخ التى تمنح للتقارير العلمية فللمدير العام حق التصرف فيها لغاية عشرين نسخة بشرط أن تعطى لهيآت علمية .

وبعد المناقشة وافق السادة الأعضاء على هذا القرار .

وبهذه المناسبة أثار الأستاذ كريسول موضوع طبع كراسة اللجنة وقال إن آخر كراسة كانت عن المدة من سنة ١٩٤٠ إلى سنة ١٩٤٥ ، ولم تطبع هذه الكراسة منذ ذلك التاريخ واقترح أن تعمل المصلحة على طبع تقارير ومحاضر اللجنة عن الخمس سنوات التالية .

فوافقت هيئة اللجنة على هذا الاقتراح وطلبوا من المصلحة طبع الكراسة الجديدة وتخصيص مبلغ فى الميزانية الجديدة لهذا الغرض .

٢ — مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية

لسنة ١٩٥٥ — ١٩٥٦

عرض الموضوع على اللجنة وشرح الاستاذ عبد الفتاح حلمى مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم للآثار الاسلامية والقبطيه لسنة ١٩٥٥ — ١٩٥٦ .

١ — آثار القاهرة وضواحيها والأسكندرية ورشيد :

جنيه	
١٥٠٠	سور القاهرة الشرقى
١٥٠٠	مجرى المياه .
٣٥٠٠	وكالة الغورى .
٢٠٠٠	السلطان حسن .
٣٠٠٠	باب العزب .

جنيه	
٥٠٠	جامع المؤيد .
١٠٠٠	مسجد ابن بديك .
١٠٠٠	الكنائس .
١٢٠٠	آثار مدينة رشيد .
٧٣٠٠	أعمال صغيرة ومتنوعة .
٣٠٠٠	أعمال طارئة .
٢٥٠٠٠	المجموع

٢ — آثار الأقاليم :

٥٠٠٠ جنيه لأعمال الترميم والصيانة للآثار الإسلامية والقبطية فى الأقاليم . ولاحظ الدكتور باهور لبيب أن المبلغ المخصص للكنائس وهو ١٠٠٠ جنيه غير كاف لأعمال الترميم والصيانة التى قد تحتاج اليها كل الكنائس . فرد عليه السيد مصطفى عامر بأن الاعتماد المخصص للآثار الإسلامية والقبطية محدود ، وأن المجلس الأعلى للآثار أوصى بجلسته السابقة بالكتابة لكل من بوزارة الأوقاف والبطريركية القبطية الساحة بمبلغ يصرف فى ترميم و إصلاح المساجد والكنائس الأثرية .

وقد كتبت المصلحة فعلا فى هذا الشأن لهاتين الجهتين .

وأضاف السيد محمد مهدى بأنه إذا احتاجت كنيسة إلى أعمال طارئة فى خلال السنة فيمكن تدبير المبلغ اللازم لها من جملة الاعتماد .

وأثار الاستاذ كريسول موضوع سور البلد وقال ان السور الشرقى خصص له مبلغ ١٥٠٠ جنيه بينما سور البلد يشمل السور الشمالى ايضا فهو لذلك يقترح تخصيص مبلغ ٣٠٠٠ جنيه للسورين الشرقى والشمالى وأخذ الفرق من مبلغ ٧٣٠٠ جنيه المخصص للاعمال الصغيرة المتنوعة

فوافقت الهيئة على هذا الاقتراح على أن يكون المبلغ المخصص للاعمال الصغيرة المتنوعة هو ٥٨٠٠ جنيه .

وذكر السيد عبد الفتاح حلمى أن وكالة الغورى بعد أن يتم الترميم والإصلاح بها ستصبح النموذج الوحيد الكامل للوكالات الأثرية. هذا بالإضافة إلى أنه يمكن استغلالها بتأجير الغرفات المشتملة عليها أو جعلها مساكن الطلبة الشرقيين الذين يفدون الى مصر للدراسة بالأزهر الشريف .

أما الحواصل الأرضية المحيطة بالفناء والحواصل التى تعلوها فيمكن استغلالها بتأجيرها كدكاكين تباع فيها التحف الفنية على نظام دكاكين خان الخليل وبهذا يمكن خلق سوق شرقية جميلة داخل هذه الوكالة .

٣ — منارة مسجد البردينى

عرض الموضوع على اللجنة وذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن مئذنة مسجد البردينى المنشأة سنة ١٠٣٨ هـ . (١٦٢٩ م .) من أهم المآذن التى أنشئت فى العصر العثمانى على الطراز المملوكى وهى زاخرة بالزخارف البديعة .

وقال الأستاذ مهدى أنه قد ظهر ميل بسيط فى هذه المئذنة الى الجهة البحرية لاحظته إدارة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٩٤٤ كان من نتيجته انفصال المئذنة عن واجهة المسجد المتصلة بها وحدوث بعض الشروخ فى هذه الواجهة ولذلك وضعت الإدارة فتانات من الجبس فى موضع هذه الشروخ لمراقبة حركة الميل فى المئذنة .

وفى سنة ١٩٥٢ لاحظت الإدارة تميلا فى بعض هذه الفتانات فقامت بحساب الميل فى المئذنة وتحديد موقع محصلة القوى بالنسبة للقاعدة وتبين أن هذه المحصلة تقع فى حدود الثلث الأوسط منها ولتتبع حالة المئذنة مستقبلا وضعت الإدارة فى سنة ١٩٥٢ فتانات جديدة .

ولاحظت إدارة الهندسة أخيرا تفتح فى بعض هذه الفتانات فأعادت حساب الميل فى المئذنة مرة ثانية فاتضح لها أن الميل مستمر وأن محصلة القوى تقع خارج الثلث الأوسط من القاعدة بحوالى ٣٠ سم ويخشى إذا استمرت حركة الميل فيها أن تتعرض المئذنة للسقوط المفاجىء فى هذا الحى الآهل بالسكان. وتقترح الإدارة الهندسية الموافقة على فك أحجار هذه المئذنة بعد ترقيمها ثم إعادة بنائها بعد تقوية الأساسات .

وبعد المداولة وافق السادة الأعضاء على هذا الاقتراح على أن تقوم هندسة المصلحة من الآن بفك المنارة وترقيم أحجارها وتخزينها فى مكان أمين .

٤ — طلب إنشاء مدرستين على أرض قرافة الطوسى

عرض الموضوع على اللجنة وذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار العربية سبق أن وافقت بقرارها رقم ٩١٩ فى ١٤ / ١٠ / ١٩٥٣ على تحديد حرم حول إيوان العجمى وبقايا الزاوية المبنية باللبن ومنطقة أخرى حرما حول قبة الطوسى وهو الحرم المحدد دائره باللون الأزرق على الخريطة المعروضة مع ترك باقى المنطقة المقابر الفردية والأماكن المتروك حولها الحرم المذكور لم يصدر قرار بتسجيلها لعدم أهميتها المعمارية وأن القبة المقامة على قبر أبو الفتح الطوسى حديثة ترجع للقرن التاسع عشر وأيوان يوسف العجمى الصوفى الذى يرجع إلى القرن الثامن الهجرى — الرابع عشر الميلادى تهدم الكثير من أجزائه وكذلك المصلية المبنية باللبن لم يبق بها سوى محاريبها الثلاثة المتهدم أوساطها وإنما تنحصر أهميتها فى الناحية التاريخية فقط باعتبارها من النقط الثابتة فى طرف القرافة الكبرى عند تلاقيها بالقرافة الصغرى .

وقد طلب تفتيش المساحة (هندسة القاهرة) بخطابه رقم ٢٢٤٣ بتاريخ ٢٢ / ١٢ / ١٩٥٤ ورقم ١٠٤ بتاريخ ٤ / ١ / ١٩٥٥ إنشاء مدرستين فى هذه المنطقة وتحديد الموقع المطلوب باللون الأحمر على الخريطة المعروضة اتضح أنه بداخل الحرم بمثلث صغير . ونظرا لأن إنشاء المدرستين فيه حفظ وصيانة لتلك الأرض من امتدادات الأهالى فضلا عن أنه لا ضرر على النقط المحتفظ بها .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إنشاء المدرستين فى هذا الموقع مع الاحتفاظ بالنقط التاريخية المشار إليها .

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير نمرة ٤

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية يوم السبت ١٥ يناير سنة ١٩٥٥ وحضر الاجتماع السادة :

محمد عبد الفتاح حلمى . وكيل مصلحة الآثار ؛

والدكتور محمد مصطفى . مدير متحف الفن الاسلامى .

والدكتور باهور لبيب . أمين المتحف القبطى .

والأستاذ المهندس محمد مهدى . مدير الإدارة الهندسية .

والأستاذ أحمد يوسف . مدير عام الفنون الجميلة .

والمهندس على فريد . وكيل وزارة الاشغال سابقا .

والأستاذ . ك . كريسويل الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

والدكتور أحمد فكرى . استاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

واعتذر عن الحضور السيد / مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار ورئيس اللجنة بسبب المرض وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) هدم منارة الصالح أغا .

(٢) اخراج منزل حسين كتخدا شنن من عداد الآثار المسجلة .

(٣) اخراج منزل عبد الحميد وهدى من عداد الآثار المسجلة .

(٤) الآثار القبطية :

(٥) معاينات .

(أ) منزل حسين كتخدا شنن .

(ب) قاعة منزل عبد الحميد وهدى .

١ — منارة الصالح أغا

عرض الاستاذ عبد الفتاح حلمى أن السيد كبير مفتشى الآثار العربية أخطره بكتاب مؤرخ فى ٢ / ١ / ١٩٥٥ بأن بلدية القاهرة تقوم بتوسيع الميدان الواقع أمام كوبرى أبو العلا الذى يقوم فيه الجزء الباقى من مئذنة صالح أغا وأن سيادته أتصل بالسيد المهندس مدير عام التخطيط والمبانى وأبلغه أن هذه المئذنة مسجلة ضمن الآثار العربية وأنه لم يؤخذ رأى المصلحة فى هدمها . وقام سيادته بمنع العمال عند شروعهم فى الهدم . ثم ذكر السيد كبير المفتشين فى كتابه المشار اليه أن بقايا هـذه المنارة ترجع إلى حوالى سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥ م) وأهميتها قليلة حيث لم يبق منها سوى قاعدتها الحجرية والبدن المثمن فوقها الى جلسة الدورة الأولى وطلب عرض الأمر على اللجنة للنظر والتوجه الى البلدية برجاء أخذ رأى المصلحة فى الآثار التى تعترض مشروعاتها قبل البت فى أمرها .

وفى ١٩٥٥/١/١٥ أضاف السيد كبير المفتشين بأن المئذنة قـد هدمت ليلا ، والأمر معروض على اللجنة للتفضل بالنظر .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة أنه ولو أن بقايا هذه المئذنة لا أهمية لهـا إلا أنها مسجلة ضمن الآثار العربية ويحميها قانون حماية الآثار رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ وكان يجدر ببلدية القـاهرة ألا تتناولهـا بالهدم بغير الرجوع لمصلحة الآثار وعرض أمرها على اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية . واللجنة لايسعها أمام الأمر الواقع إلا الموافقة على إخراجها من عداد الآثار المسجلة مع إبداء أسفها لما حدث .

واقترح الدكتور أحمد فكرى أن تمثل مصلحة الآثار بمندوب من قبلها فى الهيئة التى تقوم بتعديل تخطيط مدينة القـاهرة وأن يكتب للبلدية بذلك حتى يمكن التفاهم بين المصلحة والبلدية قبل إعداد مشروعات التخطيط الجديدة وتنفيذها .

فوافقت اللجنة على ذلك .

وابدى الاستاذ كريسول أنه يأسف شديد الأسف لمـا حدث وأنه لذلك لا يوافق على المئذنة من عداد الآثار المسجلة وعلى هدمها بغير موافقة اللجنة .

٢ — منزل حسين كتخدا شنن

عرض الاستاذ عبد الفتاح حلمى أن منزل حسين كتخدا شنن من منازل القرن الثالث عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) من بين الآثار العربية بمدينة القـاهرة . وقد تم تسجيله بمقتضى قرار القسم الفنى رقم ٦٧٢ المؤرخ فى ١٩٣٣/٥/١٦ وقد قامت المصلحة بإجراء

بعض الترميمات الضرورية لواجهته . وبعد صدور قانون حل الوقف تقدم السيد حسين حجاج المصلحة بتاريخ ١٩٥٤/١٢/٤ بكتاب ذكر فيه أنه بالأصالة عن نفسه وبالنيابة والتوكيل عن أشقائه وشقيقاته يطلب يرجون فيه إما نزع ملكية المنزل وأرضه مع دفع ثمنها العادل وإما حصول المصلحة على الآثار الكائنة بالقاعتين مع استعداده للمحافظة عليها وتسليمها دون أى مقابل .

وقد أبدى السيد مفتش الآثار فى تقريره المقدم للمصلحة أنه لا داعى للاحتفاظ بهذا المنزل لاتساع مساحته . ولأن نزع ملكيته سيكلف المصلحة أموالا طائلة بدون جدوى ولأن المنزل حدث فيه تعديلات كثيرة فى عصور مختلفة وأضاف أنه لا يهم المصلحة فيه سوى بعض أخشابه وبعض الرخام وبلور والشخشيخة فانه يرى إجابة الطالب الى طلبه وإخراج المنزل من عداد الاثار العربية المسجلة .

ثم عرض السيد عبد الفتاح حلمى بعض صور فوتوغرافية للمنزل .

وبعد تبادل وجهات النظر رأت اللجنة معاينة المنزل قبل اتخاذ أى قرار بشأنه .

٣ — منزل عبد الحميد وعدى

عرض الأستاذ عبد الفتاح حلمى أن لجنة الآثار العربية سجلت القاعة بمنزل عبد الحميد وعدى ضمن الآثار بمقتضى قرار اللجنة الدائمة رقم ٦٤٦ لسنة ١٩٣٠ وقد ذكر السيد مفتش الآثار فى تقريره المقدم للمصلحة أن هذا المنزل فى حالة خلل خطير ويخشى من سقوطه .

وقد سبق أن أرسل صاحبه إلى المصلحة يطلب اليها إصلاحه ويحملها مسئولية سقوطه .

ونظرا لأنه لايوجد فى تلك القاعة سوى السقف الذى لا يستحق بدوره الاحتفاظ به لأنه من عصر متأخر . فالأمر معروض على هيئة اللجنة للنظر .

وبعد المناقشة رأت اللجنة معاينة هذا المنزل قبل اتخاذ أى قرار بشأنه .

٤ — الآثار القبطية

قرأ الأستاذ عبد الفتاح حلمى على اللجنة الخطاب الوارد من المتحف القبطى والذى يذكر فيه أن لجنة حفظ الآثار العربية قامت بتسجيل بعض الآثار القبطية الثابتة وأن هناك آثارا أخرى لم تسجل ويقترح تسجيلها على أساس علمى كما يقترح أعادة طبع دليل الكنائس، والأديرة وعمل مجسات لبعض الأماكن القبطية وترميم الآثار القبطية فى الأقاليم . وقد طلبت اللجنة من الدكتور باهور لبيب أن يقدم لها بيانا بالآثار القبطية التى يقترح تسجيلها والمميزات المعمارية لكل منها كما طلب من سيادته القيام بتنقيح دليل الآثار وإضافة الزيادات التى يقترحها

٥ — معاينات

وانتقلت اللجنة لمعاينة الأماكن التي تقرر زيارتها في هذه الجلسة

(أ) منزل حسين كتخدا شنن .

عاينت اللجنة المنزل وبعد أن تجولت في أنحائه المختلفة رأت إخراجه من عداد الآثار المسجلة بشرط الاحتفاظ ببعض القطع الأثرية الموجودة به تسلمها مصلحة الآثار عند هدم المنزل بدون مقابل كما تعهد مالك المنزل في خطابه المرسل للمصلحة بتاريخ ١٩٥٤/١٢/٤ (وأهم هذه القطع الشخشيخة الخشبية والشخشيخة البلورية التي تعتبر فريدة في نوعها والصفف الرخامية والشباك الجصي ذو الزجاج الملون والمشربيات والقواطيع الخرط) وقررت تشكيل لجنة من مفتش الآثار الإسلامية ومندوب من متحف الفن الإسلامي ومندوب من الإدارة العامة للفنون الجميلة لحصر هذه القطع ووصفها .

(ب) منزل عبد الحميد وعدى

ثم انتقلت اللجنة الى منزل وعدى وعاينت القاعة التي سبق تسجيلها في هذا المنزل وشاهدت السقف الذي من أجله سبق أن سجلت هذه القاعة وقررت أن لاداعي للاحتفاظ بها لعدم أهميتها ورأت إخراجها من عداد الآثار المسجلة .

وبهذه المناسبة رأت اللجنة أنه يحسن أن تحصر المصلحة الآثار المسجلة التي ترى عدم الاحتفاظ بها لضياع معالمها الأثرية أو لعدم أهميتها وتتقدم للجنة بمقترحاتها في هذا الشأن

رئيس اللجنة الدائمة

(امضاء)

مصطفى عامر

تقرير رقم ٥

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الخميس ٣ مارس سنة ١٩٥٥ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار .

وبحضور السادة :

محمد عبد الفتاح حلمى ، وكيل عام مصلحة الآثار .

والدكتور محمد مصطفى مدير عام متحف الفن الإسلامى .

والأستاذ المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .

والأستاذ أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

والمهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

والدكتور سامى جبرة ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

والأستاذ كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

والدكتور أحمد فكرى ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية .

وبحثت اللجنة الموضوعين الآتيين :

١ — مسجد عز الدين الخطيرى ببولاق .

٢ — سبيل محمد كتخدا بشارع التبانة .

١ — مسجد عز الدين الخطيرى

ذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمى أنه ورد إلى مصلحة الآثار خطاب من بلدية القاهرة برقم ٧٨٢٦ (٢٥ — ١٥/١٤) بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٥ بشأن التخطيط المقترح لإنشاء ميدان أمام كوبرى أبو العلا بمناسبة تنفيذ مشروع امتداد طريق الكورنيش الجديد وتطلب فيه الموافقة على إزالة مسجد الخطيرى لوقوعه داخل هذا الميدان .

والمسجد المذكور أنشاه عز الدين أيدمر الخطيرى سنة ٧٣٧ هـ ، ١٣٣٧ م . « المسجل فيه هو المئذنة وهى متأخرة عن هذا التاريخ وبعض الشبابيك الجصية ورخام المحراب واللوحة التاريخية التى كانت بجوار المحراب والمحفوظة الآن بمتحف الفن الإسلامى والمسجد الآن متخرب وواجهته المطلة على شارع ٢٦ يوليو حديثة البناء .

وبعد الاطلاع على الصور الفوتوغرافية والمناقشة وتبادل وجهات النظر رأى بعض الأعضاء إما الاحتفاظ بالمنارة إذا ما تأكدوا من بقائها سليمة بعد هدم الجامع أو فكها ونقلها إلى وسط الميدان .

قرر الأستاذ عبد الفتاح حلمى بأن المئذنة مبنية بالطوب وأن بها ميلا ظاهرا ويخشى من ازدياد هذا الميل إذا ما هدم الجدار القبلى للمسجد المرتبط بقاعدتها ولكونها مبنية بالطوب لا يمكن فكها ونقلها .

وبناء على ذلك أقترح معاينة المئذنة على الطبيعة قبل أخذ قرار بشأنها . فوافقت الهيئة على هذا الاقتراح وقررت الانتقال إلى مسجد الخطيرى بعد فحص المسائل الباقية .

٢ — سبيل محمد كتخدا بشارع التبانة

عرض الأستاذ عبد الفتاح حلمى مشروع التخلية حول مسجد الماردانى وتعديل خط تنظيم شارع التبانة مما سيترتب عليه إزالة جزء من سبيل محمد كتخدا .

وبعد الاطلاع على الخريطة والمناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة أنه من الممكن تعديل خط التنظيم فى هذا الشارع لتفادى هذا السبيل وتكليف السيد محمد مهدى بتوضيح وجهة نظر اللجنة للمختصين فى بلدية القاهرة .

وهنا ذكر الأستاذ كريسول أن البلدية دأبت فى الفترة الأخيرة على هدم أثر بعد أثر واضعة اللجنة أمام الأمر الواقع وأن هذه السياسة خطيرة قد تمس فى المستقبل آثارا هاما لهذا يقترح أن تطلب المصلحة من بلدية القاهرة خريطة مبينا عليها مشروعات التخطيط الجديدة لمدينة القاهرة لعرضها على اللجنة لمعرفة مدى تأثير هذا التخطيط على الآثار المبعثرة فى القاهرة .

وقد وافقت اللجنة على هذا الاقتراح

٣ — معاينات مسجد الخطيرى

واعتذر الدكتور سامى جبرة والأستاذ على فريد والأستاذ كريسول قبل الانتقال لمعاينة مسجد الخطيرى لارتباطهم بمواعيد سابقة وأن الأول والثانى أبديا موافقتهما على هدم المئذنة إذا مارأى بقية الأعضاء ذلك كما اعتذر السيد الرئيس لارتباطه بموعد هام بالمصلحة .

وعند الوصول إلى الجامع عاينته اللجنة من الخارج و الداخل وشاهدت مبلغ الإهمال الذى وصل إليه إذ تكدست الأتربة داخله و وصلت إلى ارتفاع تيجان الأعمدة كما لاحظت الميل الموجود بالمئذنة وضعف مبانى القاعدة مما رأت معه إخراجها من عداد الآثار المسجلة وتعذر بقائها بعد هدم المسجد .

رئيس اللجنة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٦

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الأربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٥ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار .

وبحضور السادة :

(١) الأستاذ المهندس محمد عبدالفتاح حلمى وكيل عام مصلحة الآثار .

(٢) الأستاذ المهندس محمد مهدى ابراهيم مدير الادارة الهندسية لمصلحة الآثار .

(٣) الدكتور محمد مصطفى مدير متحف الفن الإسلامى .

(٤) الدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى .

(٥) الأستاذ المهندس على فريد وكيل وزارة الأشغال سابقا .

(٦) الأستاذ كريسول الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٧) الأستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة .

واعتذر عن الحضور الدكتور المهندس شفيق الصدر مدير عام التخطيط ببلدية القاهرة ، وأناب عنه الأستاذ المهندس محمد حافظ الذى حضر اجتماع اللجنة .

ولم يحضر السيد الدكتور أحمد فكرى الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية والسيد الدكتور سامى جبرة الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) شق شارعين بمنطقة الجمالية .

(٢) طلب بلدية القاهرة إزالة بقايا المدرسة الخروبية التى تعترض حركة المرور بشارع القبوة بمصر القديمة الواقعة فيه .

(٣) طلب بلدية القاهرة زحزحة جزء من واجهة مسجد تمراز الأحمدى بشارع الخليج الى داخل خط التنظيم .

(٤) اقتراح تحويل دار ابن الهان بالمنصورة الى متحف .

(٥) اقتراح نزع ملكية جزء من وكالة نفيسة البيضاء المواجهة لمسجد المؤيد .

(٦) اقتراح نزع ملكية المنزل أمام كنيسة أبا شنودة .

(٧) طلب سكرتارية المؤتمر الإسلامى اهداؤها ثلاثة نسخ من مطبوعات متحف الفن الإسلامى .

(٨) توحيد ثمن الصور الفوتوغرافية .

(٩) أوراق بردى دتارى .

ــ ١ شق شارعين بمنطقة الجمالية

عرض الأستاذ مصطفى عامر الخريطة المرسلة من بلدية القاهرة الى المصلحة والموقع عليها الشارعان المقترح شقهما بمنطقة الجمالية المليئة بالآثار الاسلامية . و بعد دراسة الموضوع من جميع نواحيه .

قررت اللجنة بالنسبة لشارع المعز لدين الله الفاطمى الممتد من باب الفتوح إلى باب زويلة ابقاء الآثار الموجودة فيه كما هى . ولا مانع من ازالة السلم الدائرى المقام أمام سبيل السلحدار لخروجه على خط التنظيم ونقل مدخل حمام اينال إلى الداخل وكذا الواجهة المستحدثة للدرسة الكاملية بمشربياتها ونقل سبيل محمد على إلى الشطف المطل على شارع بيت القاضى ونقل بقايا المدرسة الظاهرية إلى الطرف الشمالى للجزيرة التى ستنشأ ليكون سبيل عبد الرحمن كتخدا بطرفها الجنوبى ، ونقل سبيل خسرو باشا إلى نهاية واجهة المدارس الصالحية التى تقرر عدم المساس بها .

الكتابة للبلدية بتطبيق المادة ٢٨ من قانون المبانى على جميع المنشآت التى ستقام فى الشارع الجديد نتيجة لتوسيعه حتى تكون مناسبة مع ما لهذا الشارع من طابع أثرى خصوصا المبانى التى ستنشأ مواجهة للآثار .

ابقاء الأرض الفضاء التى ستتخلف من المدرسة الظاهرية واضافته إلى مبانى قبة الصالح نجم الدين وعمل سور من الجراله .

أما بالنسبة للشارع الممتد من باب النصر إلى المسجد الحسينى . فقد رأت اللجنة أن الشارع سيعترض آثارا عديدة بتلك المنطقة وقررت إعادة المشروع الى البلدية لكى تقوم بإعادة النظر فيه أو فتح شوارع حول الآثار فى تلك المنطقة دون المساس بها وقد وعد الأستاذ محمد حافظ باعادة دراسة ذلك الشارع فى ضوء ملاحظات اللجنة .

وبهذه المناسبة ذكر الأستاذ كريسول أنه ترامى الى سمعه أن مئذنة مسجد عثمان كتخدا بميدان إبراهيم باشا ستنقل من مكانها إلى الداخل وقد ذكر الأستاذ محمد حافظ أن وزارة الأوقاف وافقت على نقلها إلى داخل خط التنظيم . وهنا ذكر الأستاذ عبد الفتاح حلمي أنه لا علم لمصلحة الآثار بذلك وأن هذا ليس من اختصاص وزارة الأوقاف بل من اختصاص مصلحة الآثار المشرفة على الآثار الإسلامية المسجلة بحكم القانون . وقد وافقت اللجنة على الكتابة لوزارة الأوقاف فى ذلك وعرض موضوع طلب نقل هذه المئذنة عليها فى الجلسة القادمة .

٢ — بقايا مدرسة الخروبية

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب بلدية القاهرة ازالة بقايا المدرسة الخروبية التى تعترض المرور بشارع القبوة بمصر القديمة وقد أوضح سيادته أن الباقى من تلك المدرسة عبارة عن جزء من بناء متهدم واقع فى وسط الشارع بعد توسيعه ويعترض حركة المرور فيه وليس له قيمة أثرية سوى أنه يعتبر مرجعا لحد الغربى لمدينة الفسطاط .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على اخراج هــذه البقايا من عداد الآثار العربية المسجلة مع العمل على تسجيلها بكل وسائل التسجيل من رسم وتصوير وكتابة .

٣ — تعديل واجهة تمراز الأحمدى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب بلدية القاهرة بخطابها المؤرخ ١٩٥٥/١٠/٢٥ الخاص بزحزحة جزء من واجهة تمراز الأحمدى بشارع الخليج المصرى الى داخل خط التنظيم ، وذكر سيادته أن هذا الجزء بارز بمقدار مترين فقط وهو بروز بسيط بالنسبة لعرض شارع الخليج البالغ أربعين مترا تقريبا ويقترح تركه كما هو ،

وبعد مناقشة اشترك فيها الأستاذ حافظ وافقت اللجنة على ابقاء واجهة المسجد كما هى والكتابة للبلدية بذلك ،

٤ — تحويل دار ابن لقمان بالمنصورة إلى متحف

عرض الأستاذ مصطفى عامر اقتراح السيد مراقب المنطقة التعليمية بالمنصورة تحويل دار ابن لقمان التى أسر وسجن فيهــا لويس التاسع ملك فرنسا أثر هزيمة الصليبيين إلى متحف يضم بعض الآثار الاسلامية كما عرض مذكرة الادارة العامة للفنون الجميلة فى هذا الموضوع والتى اقترح فيها .

(١) تشكيل لجنة من مصلحة الآثار وتفتيش العلوم الاجتماعية والادارة العامة للفنون الجميلة للنظر فيما يمكن ضمه من الزائد من مقتنيات متحف الفن الاسلامى ودار الكتب وصــور تمثل مواقف الدولة الاسلامية فى العهد الأيوبى .

(٢) الاتصال بوزارة الشئون البلدية والقروية لتنسيق منطقة الدار وإصلاحها .

(٣) أن يعهد للادارة العامة للفنون الجميلة بتنسيق المتحف وعمل سجل بمشتملاته واختيار موظف كفء لأمانته وذكر سيادته أن هذا الاقتراح قديم وقد ناقشته اللجنة الدائمة للآثار العربية منذ سنة ١٩٣٨ ولما عرض على مجلس بلدى المنصورة تحمل نفقات تنفيذه اعتذر لأن ميزانيته لا تسمح وكان ذلك سنة ١٩٤٠ .

وفى سنة ١٩٤٩ تحرك الموضوع من جديد وتقرر نزع ملكية منزلين صغيرين ملاصقين لدار ابن لقمان وتحرر إلى مصلحة المساحة السير فى إجراءات نزع ملكيتهما بتاريخ ١٠/١٢/١٩٤٩ رقم ١٠٠٢ لحساب إدارة حفظ الآثار العربية وفى الوقت نفسه طلبت الإدارة المذكورة اعتمادا خاصا قدره ثلاثة آلاف جنيه لإقامة المتحف و إعداده إلا أن وزارة المالية لم توافق عليه ومنذ ذلك الوقت تعثر المشروع ولم تتم إجراءات نزع الملكية الآن . وذكر سيادته إن هذا المشروع فى ذاته جدير بالتنفيذ إذ أن فيه احياء لدار ابن لقمان وإنشاء متحف بها مفخرة من مفاخر الجيش المصرى الذى أبلى بلاء حسنا فى محاربة الصليبيين و إنزال الهزيمة بهم . كما ذكر سيادته أن لإخراج هذا المشروع الى حيز التنفيذ يقتضى الأمر :

أولا — حث مصلحة المساحة على إتمام إجراءات نزع ملكية المنزلين المجاورين للدار لضم أرضهما اليه .

ثانيا — قيام وزارة الشئون البلدية والقروية بإنشاء متحف على أرض المنزلين المشار إليهما يراعى فيه الطراز العربى المبسط إذ أن دار ابن لقمان بوضعها الحالى لا تصلح بأن تكون متحفا .

ثالثا — تقوم وزارة الشئون البلدية والقروية بتوسيع الطريق المؤدى الى الدار وتنسيق ما حولها .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على :

أولا — حث مصلحة المساحة على إتمام إجراءات نزع ملكية المنزلين .

ثانيا — الكتابة لوزارة الشئون البلدية والقروية لإنشاء متحف على أرض المنزلين بعد إتمام نزع ملكيتهما يراعى فيه الطراز العربى المبسط إذ أن الدار بوضعها الحالى لا تصلح لأن تكون متحفا على أن تقوم بتوسيع الطريق الى الدار وتنسيق ما حولها .

ثالثا — عند إنشاء المتحف ينظر فى أمر تزويده بالمستندات والصور واللوحات والتحف والنماذج التى تمثل الحملة الصليبية التى أسر فيها الملك لويس التاسع .

٥ — نزع جزء من وكالة نفيسة البيضاء المواجهة لمسجد المؤيد

عرض الأستاذ مصطفى عامر أن واجهة وكالة نفيسة البيضاء بالسكرية قسم الدرب الأحمر مسجلة ضمن الآثار العربية تحت رقم ٣٩٥ كما أن السبيل المتصل بها مسجل أيضا تحت رقم ٣٥٨ وكلاهما منشأ سنة ١٢١١ هـ « ١٧٩٦م » ومنهما تتكون مجموعة أثرية مع مسجد المؤيد وباب زويلة وذكر سيادته أن المصلحة قامت بإصلاح واجهة الوكالة وجددت مشربياتها ولما طلبت وزارة الأوقاف استبدال الوكالة مع السبيل تحرر اليها من المصلحة بأن السبيل المهشر بالأزرق على الرسم المعروض من الأعيان الخيرية التى لا يجوز استبدالها وأنها ستنزع ملكية مدخل الوكالة مع واجهتها بالعرض المهشر بالأحمر على الرسم المعروض ولما أن تتصرف فى بقية الوكالة كما عرض سيادته أن فى عدم استبدال الجزء المطلوب ما يعرضه للهدم وازالة معالمه والقضاء على أجمل منطقة أثرية تمثل اخطاط القاهرة فى القرون الوسطى .

وبعد المناقشة وتبادل الرأى وافقت اللجنة على نزع ملكية الجزء المطلوب نزع ملكيته .

٦ — نزع ملكية المنزل الواقع أمام كنيسة أنبا شنودة

عرض الأستاذ مصطفى عامر أن السيد القمص يعقوب فرج كاهن كنيسة أنبا شنودة أرسل خطابا للمصلحة يذكر فيه أن المنزل الواقع أمام هذه الكنيسة قد هدم وانكشفت واجهتها الغربية ويطلب نزع ملكية أرض هذا المنزل اذ فيه تخلية للواجهة الغربية للكنيسة الأمر الذى يقلل من الرطوبة الظاهرة بجوانبها .

وقد وافقت اللجنة على الكتابة لبلدية القاهرة لاتخاذ اللازم نحو ادخال أرض المنزل الذى هدم والأرض الفضاء المجاورة له فى المنافع العامة لاعداد حديقة وقد وعد الأستاذ المهندس محمد حافظ ببحث الموضوع وذكر سيادته بأنه ربما كان هناك مشروع للبلدية فى هذه المنطقة .

٧ — طلب سكرتارية المؤتمر الإسلامى اهدائها مطبوعات متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب السكرتارية العامة للمؤتمر الاسلامى اهدائها ثلاث نسخ من مطبوعات متحف الفن الاسلامى لتعين المؤتمر الاسلامى على نشر الثقافة الاسلامية فى ربوع العالم الاسلامى .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على إهداء ثلاثة مجاميع من مطبوعات المتحف لسكرتارية المؤتمر الاسلامى . و بهذه المناسبة عرض الدكتور باهور لبيب طلب مكتبة الكونجرس الأمريكى إهدائها مطبوعات المتحف القبطى وقد وافقت اللجنة على ذلك .

كما طلب الدكتور محمد مصطفى عرض موضوع تبادل مطبوعات المتحف مع الهيئات العلمية والذى سبق أن وافق عليه مجلس ادارة المتحف وقد رأى السيد الرئيس اعداد مذكرة بالموضوع لعرضها على اللجنة فى جلسة مقبلة مع القرارات التى اتخذتها لجنة الآثار المصرية فى هذا الشأن فوافقت اللجنة على ذلك .

٨ — أثمان الصور الفوتوغرافية

عرض الأستاذ مصطفى عامر أنه كثيرا ما تطلب بعض الهيئات العلمية والأفراد المشتغلين بالآثار من المصلحة وفروعها صورا فوتوغرافية للاستعانة بها فى الأبحاث والدراسات التاريخيه والأثرية ولاختلاف أسعار الصور فى فروع المصلحة وبالنسبة إلى أن تحديد ثمن الصور الخاصة بالآثار الاسلامية والقبطية سبق أن وافقت عليه اللجنة الدائمة بتاريخ ١٩٥٣/١/١٤ تقرير رقم ٩١٣ وتوحيدا لهذه الأسعار ترى المصلحة أن تسرى أسعار الصور التى يبيعها المتحف المصرى على جميع الفروع وقد وافقت اللجنة على أن تكون الأسعار حسب الجدول الآتى :

المقاس بالسنتيمتر	الثمن فى حالة عدم وجود سلبية	الثمن فى حالة وجود سلبية
	مليم	مليم
٦ × ٩	١٠٠	١٠
٩ × ١٢	١٠٠	٢٠
١٠ × ١٥	١٠٠	٣٠
١٣ × ١٨	٢٠٠	٦٠
١٨ × ٢٤	٤٠٠	٨٠
٢٤ × ٣٠	٠٠٠	١٧٥
٣٠ × ٤٠	٠٠٠	٣٣٠

٩ — أوراق بردى دتارى

عرض الأستاذ مصطفى عامر اقتراح المتحف القبطى نشر مجموعة دتارى البردية بطريق التصوير الفوتوغرافى مع مقدمة علمية بسيطة وتأليف لجنة دولية من العلماء الذين عرضوا على المتحف المساهمة فى نشر المجموعة وذلك لتعدد الموضوعات التى تناولتها والتى تحتاج الى متخصصين فى الفروع المختلفة للدراسات القبطية .

وقد وافقت اللجنة على أن يقوم الدكتور باهور لبيب بإعداد مذكرة فى هذا الموضوع مع عرض نماذج توضح الطريقة المقترحة للنشر وكشف بأسماء العلماء الذين عرضوا مساعدتهم العلمية على المتحف لنظر الموضوع فى الاجتماع المقبل .

رئيس اللجنة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٧

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٥٦ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة السيد الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار و بحضور السادة :

(١) الأستاذ المهندس محمد عبد الفتاح حلمى وكيل عام مصلحة الآثار .

(٢) الأستاذ المهندس محمد مهدى إبراهيم مدير الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار .

(٣) الدكتور محمد مصطفى مدير متحف الفن الاسلامى .

(٤) الدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى .

(٥) الاستاذ المهندس على فريد وكيل وزارة الاشغال سابقا .

(٦) الاستاذ ك . كريسول الاستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٧) الاستاذ الدكتور سامى جبرة الاستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٨) الاستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة .

(٩) الدكتور المهندس شفيق الصدر مدير عام التخطيط ببلدية القاهرة .

ولم يحضر الدكتور أحمد فكرى الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية لوجوده بالخارج وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) طلب هيئة التحرير استلام حمام المؤيد لاستخدمه قاعة للمحاضرات .

(٢) طلب هيئة التحرير استلام مسجد سودون من زاده .

(٣) نقل مئذنة مسجد الكخيا إلى داخل خط التنظيم .

(٤) توسيع شارع الخليج المصرى .

(٥) طلب استخدام قاعة عثمان كتخدا لالقاء محاضرات فى ترميم الآثار .

(٦) موضوع التخلية أمام كنيسة أنبا شنودة .

(٧) أوراق بردى دثارى .

وأرجئت الموضوعات التالية لبحثها فى الاجتماع الذى تقرر عقده فى ١١ أبريل سنة ١٩٥٦ حيث كانت الساعة الواحدة والنصف .

(١) طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعاته مع متحف الفن الاسلامى .

(٢) طلب مكتب السياحة بنيويورك مطبوعات المصلحة .

(٣) طلب اهداء مطبوعات متحف الفن الاسلامى .

(٤) مايستجد من أعمال .

١ — طلب هيئة التحرير استلام مسجد سودون من زاده

عرض الأستاذ مصطفى عامر أن هيئة التحرير طلبت استخدام مسجد سودون من زاده الظاهرى المسجل ضمن الآثار العربية والمنشأ سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ م) والذى لم يبق منه سوى بقايا جدرانه وبعض العمد الملقاة على الأرض ومحراباه كما عرض اقتراح المصلحة أما اخراجه من عداد الآثار المسجلة بعد نقل العناصر المعمارية الهامة إلى متحف الفن الإسلامى ومخازن المصلحة أو تسليمه إلى الهيئة المذكورة بشرط المحافظة على المعالم الباقية به وتدعيمه على نفقتها وتحت إشراف المصلحة .

وبعد المناقشة وتبادل الرأى قررت اللجنة :

أولا — إخراج مسجد سودون من زاده من عداد الآثار المسجلة وذلك لأنه فى حالة خراب تام لا يمكن معه إصلاحه أو ارجاعه لحالته الأصلية .

ثانيا — نقل الأعمدة والمخلفات والعناصر المعمارية جميعها إلى متحف الفن الإسلامى ومخازن المصلحة وفق ما يتراءى للمتحف المذكور .

٢ — طلب هيئة التحرير استخدام حمام المؤيد قاعة للمحاضرات

عرض الأستاذ مصطفى عامر رغبة هيئة التحرير استخدام حمام المؤيد قاعة للمحاضرات مع استعدادها لاجراء الاصلاحات الضرورية لإعداده لهذا الغرض على نفقة الهيئة وتحت إشراف المصلحة ودون المساس به من الناحية الأثرية .

وبعد تبادل الرأى قررت اللجنة الاعتذار عن اجابة الهيئة إلى طلبها باستخدام الحمام قاعة للمحاضرات نظرا لأنه الحمام الوحيد من نوعه ولأن فى استعماله مايعرضه للتشوية .

٣ — نقل مئذنة مسجد الكخيا إلى داخل خط التنظيم

عرض الأستاذ مصطفى عامر الخطاب رقم ١٢٥٥١ المؤرخ ١٩٥٥/١٢/٢٦ من بلدية القاهرة والمبين عليه الجزء البارز من المنارة عن خط التنظيم الجديد ، وذلك بناء على ما أثاره الأستاذ كريسول فى الجلسة الماضية (تقرير رقم ٦ فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٥ (من أن وزارة الأوقاف ستقوم بنقل المئذنة من مكانها) .

وقد ذكر السيد الدكتور شفيق الصدر أن لدى وزارة الأوقاف مشروعا لتوسيع المسجد بعد ضم جزء من الأرض إليه .

قررت اللجنة ارجاء النظر فى موضوع نقل المئذنة إلى داخل خط التنظيم إلى أن تطلع على مشروع وزارة الأوقاف وطلبت من المصلحة طلبه ودراسته وعرض الأمر على اللجنة فى الجلسة القادمة .

٤ — توسيع شارع الخليج المصرى

عرض الاستاذ مصطفى عامر الخريطة المرسلة من بلدية القاهرة والخاصة بتوسيع شارع الخليج بين ميدانى أحمد ماهر و باب الشعرية موضحا عليه العقارات اللازم نزع ملكيتها .

ولما كان رباط أبو طالب وسبيل سليمان جاويش المسجلين ضمن الآثار العربية يقعان خارج خط التنظيم نتيجة لهذا التوسيع فقد عرض سيادته اقتراح المصلحة اخراج الرباط من عداد الآثار المسجلة نظرا لقلة أهمية ونقل السبيل إلى داخل خط التنظيم على حساب البلدية وفى أرض تمدها لنقله اليها . وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر تقرر :

أولا — اخراج رباط أبو طالب من عداد الآثار العربية المسجلة ونقل المفردات المعمارية والأثرية الموجودة به إلى مخزن المصلحة .

ثانيا — إرجاء النظر مؤقتا فى نقل سبيل سليمان جاويش بناء على طلب الدكتور المهندس شفيق الصدر نظرا لأن البلدية فى صدد عمل تخطيط جديد فى المنطقة الواقع فيها السبيل .

٥ — طلب مؤسسة الثقافة الشعبية بعض حجرات بوكالة الغورى والإدارة العامة للفنون الجميلة قاعة عثمان كتخدا

عرض الاستاذ مصطفى عامر طلب مؤسسة الثقافة الشعبية بعض الحجرات بوكالة الغورى لاستعمالها لتعليم الصبية الصغار الذين سيلتحقون بالشعبة الفنية المهنية التى فكرت فى إنشائها

لتعليم الصناعات الدقيقة وذلك بخطابها رقم ٢٧ المؤرخ ١٩٥٦/١/١٨ . كما عرض سيادته طلب الإدارة العامة للفنون الجميلة تسليمها قاعةً تتخذها بصفة مؤقتة لغرض إلقاء المحاضرات النظرية لقسم ترميم الآثار ، ولما كانت مؤسسة الثقافة الشعبية والادارة العامة للفنون الجميلة تلتقيان فى نفس الغرض فقد عرض سيادته اقتراح المصلحة تسليم القاعة المذكورة للادارة العامة للفنون الجميلة بصفة مؤقتة لاستعمالها فى الغرض المطلوب بشرط عدم إدخال أى تعديل أو تغيير بها .

و بعد المناقشة وتبادل الرأى تقرر الموافقة على تسليم القاعة المذكورة للادارة العامه للفنون الجميلة لمدة ثلاثة شهور بشرط استعمالها ثلاث مرات فى الأسبوع وذلك لحين تدبير المكان اللازم لهذا الغرض على ألا يزيد عدد الطلبة على عشرين طالبا مع المحافظة على القاعة وعدم إحداث أى تغيير أو إصلاح بها .

٦ — التخلية أمام كنيسة أنبا شنودة

أحاط الأستاذ مصطفى عامر اللجنة علما بما جاء بخطاب بلدية القاهرة رقم ٦٨٩٥ المؤرخ ١٩٥٦/١٢/٢٥ بخصوص التخلية حول كنيسة أنبا شنودة الأثرية ردا على خطاب المصلحة تنفيذا لقرار اللجنة الدائمة فى اجتماعها السابق بهذا الخصوص من أن موضوع التخلية المطلوب حول الكنيسة المشار إليها سوف يدرس ضمن مشروع التخلية حول الآثار فى المنطقة جميعها وقد ذكر السيد الدكتور باهور لبيب أن صاحب المنزل المواجه للكنيسة قد قام ببنائه فرد الدكتور شفيق الصدر بأنه لابد أن يكون صاحب المنزل قد حصل على رخصة للبناء سابقة لقرار اللجنة الأول وانتهى الموضوع عند هذا الحد .

٧ — أوراق بردى دنارى

عرض الأستاذ مصطفى أمر المذكرة المقدمة من الدكتور باهور لبيب بخصوص نشر مخطوطات أوراق بردى دنارى فى شكل صورة فوتوغرافية مع مقدمة علمية قصيرة كما عرض سيادته اقتراح تشكيل لجنة دولية من علماء الدول التى رغبت المساهمة فى الدراسة والنشر مع المتحف القبطى للقيام بهذا المهمة وتؤلف هذه اللجنة من :

(١) Prof. Quispel ويمثل هولندة عن جامعة Utricht .

(٢) Prof. Till ويمثل انجلترا عن جامعة مانشستر Manchester .

(٣) Prof. Puech ويمثل فرنسا عن جامعة باريس .

(٤) Prof. Meier ويمثل سويسرا عن معهد ung .

(٥) Prof. Peterson ويمثل أمريكا .

(٦) ثم يرى المتحف ضم Monsieur Doresse كذلك إلى اللجنــة وذلك لأنه حصل

على صورة فوتوغرافية للمجلدات قبل الاستيلاء عليها .

وبعد المناقشة الطويلة فى هذا الموضوع اشترك فيها أعضاء اللجنة جميعا .
قررت ما يأتى : —

أولا — الموافقة على مبدأ التعاون الدولى فى الدراسة والنشر والترحيب باشتراك العلماء الاجانب فى هذا العمل .

ثانيا — تأليف لجنة من الأساتذة المصريين الاخصائيين الآتى أسماؤهم :

(١) الأستاذ الدكتور سامى جبرة ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

(٢) الأستاذ الدكتور جرجس متى ، رئيس قسم الآثار بكلية الآداب .

(٣) الأستاذ الدكتور مراد كامل ، مدير مدرسة الألسن .

(٤) الأستاذ الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

(٥) الأستاذ الدكتور عبد اللطيف أحمد على ، الأستاذ المساعد بكلية الآداب .

(٦) الأستاذ يسى عبد المسيح ، أمين مكتبة المتحف القبطى .

على أن يكون الأستاذ الدكتور سامى جبرة مقررا لها وتكون مهمة هذا اللجنة بحث أطراف الموضوع والعروض المقترحة وطريقة التنفيذ ومدى معاونة العلماء المصريين فى هذا العمل والنظر فى تكوين اللجنة التى ستساهم فى هذا العمل والقواعد التى تسير عليها .

ثالثا — يقوم الدكتور باهور لبيب بدعوة اللجنة المصرية للاجتماع وتقديم تقرير عن أعمالها فى الجلسة القادمة المحدد لها ١١ أبريل سنة ١٩٥٦

رئيس اللجنة الدائمة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٨

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية يوم الأربعاء ١١ أبريل سنة ١٩٥٦ الساعة الحادية عشرة صباحا برئاسة الأستاذ مصطفى عامر مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

(١) الأستاذ المهندس محمد عبد الفتاح حلمى وكيل عام مصلحة الآثار .

(٢) الأستاذ المهندس محمد مهدى إبراهيم مدير الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار .

(٣) الدكتور محمد مصطفى مدير متحف الفن الإسلامى .

(٤) الدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى .

(٥) الأستاذ اللهندس على فريد وكيل وزارة الاشغال سابقا .

(٦) الاستاذ ك . كريسول الاستاذ بكلية الآداب سابقا .

واعتذر عن الحضور :

(١) الأستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون الجميله

(٢) الدكتور المهندس شفيق الصدر مدير عام التخطيط ببلدية القاهرة .

ولم يحضر :

(١) الدكتور أحمد فكرى الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية لوجوده بالخارج .

(٢) الأستاذ الدكتور سامى جبرة الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

(١) نقل مئذنة مسجد الكخيا داخل خط التنظيم .

(٢) أوراق بردى دنارى .

(٣) طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعاته مع متحف الفن الاسلامى .

(٤) طلب مكتب السياحة بنيويورك مطبوعات المصلحة .

(٥) طلب إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى .

(٦) هدم بعض شرفات أحد أبراج السور الأثرى بجهة برج الظفر .

(٧) طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدارس على أرض نصر قوصون (بشبك من مهدى) .

١ — نقل مئذنه مسجد الكخيا إلى داخل خط التنظيم

عرض الأستاذ مصطفى عاصم نتيجة اتصال السيد مدير الادارة الهندسية بالمصلحة بالمسئولين بوزارة الاوقاف بخصوص الاطلاع على مشروع توسيع مسجد الكخيا الذى أشار اليه الدكتور شفيق الصدر فى الجلسة الماضية (تقرير رقم ٧ فى ٩٥٦/٣/٢٢) وقد أرسل قسم الهندسة بوزارة الأوقاف خطابا مؤرخا ١٩٥٦/٤/١١ جاء فيه "نفيد بأنه بمناسبة إعادة تخطيط منطقة القوالة أشار المشرفون على هذا التخطيط بتجديد هذا المسجد مع توسعته وقد طلبت الوزارة منهم نزع بعض المواقع الملاصقة للمسجد لادخالها ضمن مشروع التجديد والتوسعة وعند موافاتنا بموافقة إدارة التخطيط على هذا الطلب ستقوم الوزارة بدراسة هذا الموضوع بعد الرجوع الى الجهات المختصة إذا لم يكن لديها ما يحول دون ذلك .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة :

أنه من الممكن إبقاء المئذنة فى مكانها مع تعديل خط التنظيم فى هـــذه المنطقة تعد يلا طفيفا لن يكون ملموسا ولن ينتج عنه أية صعوبة عملية فى المرور وفوضت السيد الأستاذ محمد مهدى بالاتصال بالادارة العامة للتخطيط لتوضح وجهة نظر اللجنة فى ذلك .

أما موضوع توسيع المسجد فقد رأت اللجنة إرجاء النظر فيه الى أن تتقدم وزارة الأوقاف بمشروع هذا التوسيع .

٢ — أوراق بردى دتارى

قرأ الدكتور باهور لبيب محضر جلسة اللجنة المصرية المشكلة بمقتضى قرار اللجنة الدائمة (تقرير رقم ٧ فى ٢٢ / ٣ / ١٩٥٦) والتى انعقدت فى المتحف القبطى فى ٤ / ٤ / ١٩٥٦ والتى اعتذر عن حضورها الدكتور عبـــد اللطيف أحمد على لوجوده ببلاد النوبة والاستاذ يسى عبد المسيح لانشغاله ولم يرد الدكتور جرجس متى على الدعوة . وقد جاء فى هذا المحضر :

١ — الموافقة على التعاون مع العلماء الأجانب المختصين لدراسة أوراق البردى توطئة لنشرها إذ أن مثل هذه الدراسات متشعبة النواحى وبخاصة بعد الكشوف الحديثة فى اللغات المختلفة فى موضوع فلسفة العارفين بالله (الاغنسطية) وذلك مع التنويه بقلة عدد العلماء الذين يهتمون بهذا النوع من الدراسات . وترحب اللجنة بتعاون هؤلاء العلماء وهم :

(١) Prof. Quispel ويمثل هولندا عن جامعة Utricht

(٢) Prof. Till ويمثل انجلترا عن جامعة مانشستر Manchester

(٣) Prof. Puech ويمثل فرنسا عن جامعة باريس

(٤) Prof. Meier ويمثل سويسرا عن معهد Jung

(٥) Prof. Peterson ويمثل أمريكا عن جامعة واشنطون .

(٦) ثم ترى اللجنة ضم مسيو Doresse كذلك إلى اللجنة الدولية وذلك لأنه حصل على صور فوتوغرافية للمجلدات قبل الاستيلاء عليها .

٢ — اقترحت اللجنة أن ترسل مصلحة الآثار خطابا لكل عضو من الأعضاء الأجانب تعلمه باختياره عضوا فى اللجنة وتسأله عن مدى التعاون العلمى والمادى الذى يمكنه أن يساهم به فى هذا العمل أو تساهم به الجهة التابع لها .

٣ — اقترحت اللجنة أن يكون الدكتور باهور لبيب سكرتيرا دائما فى اللجنة يعاونه فى ذلك مسيو دورس على أن يدعى الأعضاء جميعا فى شكل مؤتمر فى النصف الثانى من شهر سبتمبر القادم وذلك على نفقتهم الخاصة .

٤ — تقترح اللجنة أن يقوم الدكتور باهور لبيب باعتباره سكرتيرا بتكوين لجنة فرعية لتدريب أعضائها على الأعمال العلمية والفنية الخاصة .

وبعد مناقشة الموضوع من جميع نواحيه وافقت اللجنة على ضم الأستاذ الدكتور سامى جبره والأستاذ الدكتور جورجى صبحى والأستاذ الدكتور مراد كامل والأستاذ الدكتور باهور لبيب والأستاذ يسى عبد المسيح إلى العلماء الأجانب الذين قبلوا المساهمة فى الدراسة والنشر مع المتحف القبطى على أن يترك للجنة أمر توزيع العمل وطريقته وإجراءات الطبع والنشر وتدبير نفقاته وموضوع تشكيل اللجنة الفرعية على أن يكون مفهوما أن حقوق الطبع والنشر لمصلحة الآثار (المتحف القبطى) وأن يكون الدكتور باهور لبيب سكرتيرا دائما للجنة ، وأن يكون حضور الأعضاء الأجانب على نفقتهم الخاصة .

٣ — طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعات مع متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب مكتب معارف الكويت تبادل الوثائق العلمية والتاريخية والكتب الفنية والاجتماعية لكى تعين المدرسين على أداء رسالتهم بوسائل علمية صحيحة وذلك بخطابها رقم ٢٠٦٨ فى ١٩٥٦/١/٣٠ ، واقتراح متحف الفن الإسلامى تسليم مندوب إمارة الكويت بالقاهرة نسخة من مطبوعاته عملا على تسهيل الدعاية وتوثيق العلاقات الثقافية بين مصر والكويت .

وبعد المناقشة قررت اللجنة تكليف الدكتور محمد مصطفى دراسة الموضوع فى ضوء عدم إمكان قيام تبادل فى الوقت الحاضر واقتراح إهداء الكتب العربية التى يمكن الاستفادة منها وعرض الموضوع على اللجنة .

٤ — طلب مكتب السياحة بنيويورك مطبوعات المصلحة

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب مصلحه السياحة اهداء مكتب نيويورك السياحى مجموعة من الكتب العلمية التى تبحث فى الآثار المصرية (الفرعونية — والرومانية — والقبطية والاسلامية) .

وبعد المناقشة قررت اللجنة إرسال أدلة المتاحف للمكتب المذكور .

٥ — طلب إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ مصطفى عامر طلب الدكتورة سعاد ماهر الأمينة بالمتحف والسيدين عبد الرءوف يوسف الأمين المساعد ومحمد عباس عبد الوهاب الاثرى المساعد الحصول على نسخة كاملة من مطبوعات المتحف ، كما عرض سيادته الفقرة الخامسة من قرارات اللجنة الدائمة للآثار المصرية المنعقدة فى ١٩٥٥/٥/٨ الخاصة باهداء المطبوعات وتبادلها .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على القرار سالف الذكر وعلى أن يطبق على السادة مقدمى الطلب ، وقد ذكر الدكتور محمد مصطفى أنه لا توجد مجلة لمتحف الفن الاسلامى وأن هذه القرارات تختلف عما جرى عليه العمل بالمتحف ، وقد طلبت إليه اللجنة اعداد مذكرة بملاحظاته لعرضها فى جلسة مقبلة .

٦ — هدم بعض شرفات من برج بجهة برج الظفر

ذكر الاستاذ مصطفى عامر أنه وصل إليه خطاب من الأستاذ كريسول فى ١٤ مارس سنة ١٩٥٦ يشير فيه إلى هدم حوالى عشر شرفات من أحد الأبراج المردومة بجهة برج الظفر بدون أى مبرر وأضاف الأستاذ كريسول إلى أنه حصل اعتداء على الحرم الذى تقرر تركه أمام السور الاثرى وقدره ثلاثون مترا ، وذكر سيادته أنه لم يبق منه سوى عشرة أمتار من جهة وأربعة من جهة أخرى وأن بعض الهيئات فى تلك الجهة قامت بردم الحرم وتمهيده لاستعماله ، وذكر سيادته أنه اتصل بالسيد كبير المهندسين والسيد مدير الإدارة الهندسية فى هذا الخصوص .

ورد السيد مدير الإدارة الهندسية قائلا بأنه بحث الأمر عن طريق السيد كبير مهندسى الآثار الاسلامية بعد أن قام بالمعاينة مع الأستاذ كريسول . وأن ماقاله الأستاذ كريسول حدث فعلا وأن المصلحة أوقفت هذه الأعمال وكتبت للبلدية بإيقافها والمحافظة على الحرم المتروك أمام السور . بل ومنعت المقاول الذى يقوم بأعمال رفع الأتربه من المرور بعرباته على الأبراج التى مازالت تحت الكشف .

وبعد المناقشة تقرر :

(١) مجازاة الخفير المكلف بالحراسة فى تلك الجهة متى ثبت أنه لم يقم بتبليغ المصلحة .

(٢) إعادة بناء تلك الشرفات على حساب المقاول المتسبب فى هدمها أوعلى حساب البلدية التى تقوم بدورها بالخصم من حسابه لأنه يقوم بعشال الأتربه لحسابها فى تلك الجهة .

٧ — طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدارس على أرض قصر قوصون (يشبك من مهدى)

عرض الأستاذ مصطفى عامر الخطاب الوارد من منطقة القاهرة الجنوبية التعليمية بخصوص الاتصال الشخصى بين السيدين وكيل وزارة الأوقاف ووكيل وزارة التربية والتعليم بشأن إقامة مدارس جديدة على أرض حوش بردق . كما عرض سيادته الخريطة المساحية المحدد عليها الموقع المطلوب لإنشاء المدارس عليه والتى يتضح منها أن الموقع المقترح يدخل فيه قصر قوصون (يشبك من مهدى) المسجل ضمن الآثار العربية . وذكر سيادته أن القصر المذكور انشاه الأمير قوصون الساقى من مماليك الناصر محمد بن قلاوون حوالى سنة ١٣٣٨ ثم آلت ملكيته إلى الأمير يشبك من مهدى داودار الملك الأشرف قايتباى الذى قام بإصلاحه إصلاحا شاملا ، وأضاف إليه أبنيه جديدة وكتب اسمه والقابه وتاريخ بنائه على جانبى مدخله ، كما ذكر سيادته أن القصر احتفظ بالكثير من معالمه القديمة خصوصا واجهته البحرية ومدخله الذى يعتبر من أهم المداخل وأعظمها والذى يمتاز بوجود اسم الصانع عليه . هذا فضلا عن أنه من قصور القرن الثامن الهجرى(الرابع عشر الميلادى) والتى لم يبق منها سوى هذا القصر وقصر الأمير بشتاك بالجمالية وقصر الأمير طاز بالحلمية .

وبعد المناقشة قررت اللجنة الموافقة على مبدأ إنشاء المدارس على الأرض الفضاء الواقعة أمام القصر وعلى الأرض المقام عليها المبانى الحادثة التى تحجب واجهته على أن يترك حرم أمام القصر

ويترك فضاء كاف لإظهار مدخله الفريد وعلى أن تقوم وزارة التربية والتعليم بإصلاح القصر والاستفادة من مبانيه كما هو الحال فى قصر الأمير طاز الذى تشغله مدرسة الحلمية الثانوية وفوضت الأستاذ محمد مهدى مدير الإدارة الهندسية العمل على تخطيط المنطقة التى يمكن انشاء المدارس عليها وتقديم هذا التخطيط كاقتراح من جانب المصلحة للساهمة فى إنشاء المدارس المطلوبة .

رئيس اللجنة

مصطفى عامر

تقرير رقم ٩

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية فى الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء ١٠ يوليه سنة ١٩٥٦ برئاسة السيد محمد عبد الفتاح حلمى وكيل مصلحة الآثار والقائم بأعمال مدير عام المصلحة . وحضور السادة :

(١) محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية بمصلحة الآثار .

(٢) الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

(٣) أحمد حمدى ، القائم بأعمال مدير متحف الفن الإسلامى .

(٤) الدكتور سامى جبرة .

(٥) على كامل ، وكيل تفتيش تخطيط المدينة بالإدارات الهندسية ببلدية القاهرة بالنيابة عن الدكتور شفيق الصدر المدير العام للتخطيط والمبانى .

(٦) أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة بوزارة التربية والتعليم .

ولم يحضر السادة :

على فريد لوجوده بالإسكندرية والدكتور أحمد فكرى والأستاذ كريسول لوجودهما بالخارج .

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن البلدية أرسلت للمصلحة خطابا بتاريخ ٩ يوليه سنة ١٩٥٦ تطلب فتح منفذ بعرض ثمانية أمتار فى السور الشرقى للقلعة بجوار برج المقطم لإنشاء طريق من داخل القلعة إلى مدينة المقطم الجارى إنشاؤها الآن ، كما ذكر أن الشركة المنوط بها تنفيذ هذا المشروع كانت قد شرعت فى هدم جزء من هذا السور وقد أوقفت المصلحة عملية الهدم إلى أن يعرض الموضوع على اللجنة وقدم سيادته للجنة خريطة للقلعة تبين اتجاه الطريق وصورا فوتوغرافية للسور الأثرى .

وقد بحث الأعضاء هذا الموضوع و بعد المناقشة وتبادل الرأى رأت اللجنة الموافقة على فتح هذا المنفذ بعرض ثمانية أمتار على أن يكون ذلك على حساب الشركة وتحت إشراف مصلحة الآثار .

وقد لفت الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى نظر مندوب بلدية القاهرة إلى أنه يوجد أسفل جزء من هذا الطريق فى المساحة الممتدة بين مسجد الناصر محمد بن قلاون وسور المساحة القبلية لمسجد محمد على بعض قبوات قديمة وأن حالة المجارى فى هذه المنطقة سيئة وأنه يجب أن تتخذ من الآن التدابير اللازمة لإصلاح المجارى وتقوية الأقبية فوعد السيد مندوب البلدية باتخاذ ما يلزم فى هذا الشأن . وانفض الاجتماع حيث كانت الساعة ١١,٤٠ .

رئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير رقم ١٠

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٧ فبراير سنة ١٩٥٧ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الأسلامية بديوان المصلحة برئاسة السيد الأستاذ عباس بيومى مدير عام مصلحة الآثار وعضوية السادة :

الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى	،	وكيل عام مصلحة الآثار .
الدكتور محمد مصطفى	،	مدير متحف الفن الأسلامى .
الدكتور باهور لبيب	،	مدير المتحف القبطى .
الأستاذ محمد مهدى ابراهيم	،	مدير الإدارة الهندسية .
الأستاذ أحمد أحمد يوسف	،	مدير الإدارة العامة للفنون الجميلة .
الأستاذ كريسول	،	العضو المعين .

واعتذر عن الحضور الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة والدكتور سامى جبره والمهندس على فريد .

ولم يحضر الدكتور أحمد فكرى لوجوده بالخارج .

وتولى سكرتارية اللجنة السيد / على فؤاد دويدار وكيل الإدارة العامة .

وافتتح الأستاذ عباس بيومى رئيس اللجنة الجلسة بالترحيب بالسادة الأعضاء بمناسبة رئاسته لهذه اللجنة لأول مرة ومتمنيا التوفيق فى خدمة الآثار الاسلامية والقبطية بفضل معاونة السادة أعضاء اللجنة .

ورد عليه الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى بالشكر نيابة عن الأعضاء .

ثم عرض الرئيس الموضوعات الواردة فى جدول الأعمال .

١ — طلب المعهد العلمى للتربية الفنية بعض مطبوعات متحف الفن الأسلامى .

ذكر الرئيس أن المتحف أختار بعض المطبوعات التى فيها فائدة للطلبة والتى يكون منها متوفر بالمتحف . فقال الأستاذ كريسول أنه يعضد الإهداء بشرط أن يكون له مقابل ورد عليه الدكتور محمد مصطفى أن المقصود من هذا الطلب هو مساعدة هذا المعهد من الوجهة الثقافية . وقال الرئيس

إن المطبوعات محدودة العدد ويجب أن يقتصد في الاهداء وأنه من المستحيل إهداء جميع الجهات الطالبة فقال الدكتور محمد مصطفى أنه يلاحظ في إهداء المطبوعات وجود عدد وفير منها .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على مبدأ الإهداء إذا كان متبقيا بالمتحف أكثر من عشرين نسخة وأن يكون الإهداء بقدر الإمكان في مقابل التبادل .

٢ — طلب متحف الفن الإسلامى تبادل مطبوعاته مع المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدريد .

بعد المناقشة وافقت اللجنة على مبدأ التبادل مع التعادل في قيمة المطبوعات . وهنا أبدى الدكتور محمد مصطفى رأيه في أن يرسل لأعضاء اللجنة صورة محاضر الجلسات مستقبلا فوافق الأعضاء على ذلك .

٣ — طلب مكتب معارف الكويت تبادل مطبوعاته مع متحف الفن الإسلامى .

بعد المناقشة وافقت اللجنة على إهداء المكتب المطبوعات التى اقترحها متحف الفن الإسلامى الموضحة بخطاب المتحف المؤرخ ١٩٥٦/٦/٣

٤ — طلب مطبوعات الآثار الإسلامية لمكتبة المركز الثقافى المصرى بالسودان .

وافقت اللجنة على إهداء الكتب المقترحة من متحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى وهى الموضحة بالكشف المرفق بكتاب متحف الفن الإسلامى بتاريخ ١٩٥٦/١١/٢٠ وكتاب المتحف القبطى بتاريخ ١٩٥٦/١٠/١٨ على أن يضم اليها نسخة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية إذا كان الباقى منها كافيا ، وأن يتبع هذا المبدأ في المراكز الثقافية المصرية فى الخارج .

٥ — اهداء مؤلفات المصلحة لجامعة مدراس بمناسبة عيدها المئوى .

وافقت اللجنة على إقرار إرسال المطبوعات التى سبق أن أرسلها كل من المتحفين الإسلامى والقبطى لهذه الجامعة .

٦ — طلب دائرة الآثار الأردنية تزويدها بمطبوعات مصلحة الآثار .

أوضح الرئيس أن اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٧ تعديل القرار السابق فى جلسة ٨ مايو سنة ١٩٥٥ فيما يتعلق بالهيئات الخارجية التى تتبادل معها المصلحة مطبوعاتها من مصلحة الآثار بالقدس إلى دائرة الآثار بعمان . فذكر الأستاذ كريسول أن متحف القدس وحده قائمة بذاتها وله مكتبة كبيرة وبها حق إهداء المطبوعات له .

و بعد المناقشة وافقت اللجنة على إهـداء دار الآثار الأردنية مجموعة من المطبوعات تختارها المتاحف مع إقرار مبدأ التبادل وعدم حرمان متحف القـدس من المطبوعات التى كانت ترسلها إليه المصلحة ، كما رأت أن يعاد عرض الموضـوع على اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة فيما يختص بموضوعات المتحف المصرى .

٧ — طلب إهداء المعهد الأسيوى فى حيدر أباد بالهند مؤلفات عن الحضارة المصرية

وافقت اللجنة على إدراج اسم هذا المعهد ضمن الجهات التى يتبادل معها متحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى مطبوعاتهما .

٨ — طلب إرسال مطبوعات المصلحة التى ظهرت فى السـنوات الخمس الأخيرة . البيهار بالهند .

وافقت اللجـنة على أهـداء مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى التى ظهرت فى السنوات الخمس الأخيرة .

٩ — طلب مطبوعات المتحف القبطى لأسرة الإسلام العلمية ومدارسها بالجيزة .
وافقت اللجنة على اهداء هذه الهيئة دليل المتحف القبطى .

١٠ — إهداء مطبوعات المتحف القبطى لمعهد التربية العالى للعلمين بالإسكندرية .
وافقت اللجنة على إهداء المعهد دليل المتحف القبطى ونسخة من فهارس المخطوطات .

١١ — طلب معهد الدراسات الشرقية للروم الأرثوذكس بالاسكندرية تبادل مطبوعاته مع المتحف القبطى وما يستجد من هذه المطبوعات على سبيل التعاون الثقافى .

وافقت اللجنة على إهداء المعهد دليل المتحف القبطى وكتالوج المخطوطات مقابل المطبوعات التى أرسلها للمتحف .

١٢ — إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى وتبادلها .

وافقت اللجنة على تبادل مطبوعات متحف الفن الإسلامى مع الجهات الواردة فى الكشوف التى قدمها المتحف وهى :

مكتبة المتحف المصرى ،	مكتبة المتحف القبطى .
مكتبة الآثار العربية (مصلحة الآثار) ،	دار الكتب المصرية بالقاهرة .
مكتبة جمعية الآثار القبطية ،	مكتبة الجمعية الجغرافية .

مكتبة المجمع العلمى المصرى ، مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية

مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، مكتبة كلية الفنون التطبيقية .

مكتبة كلية الفنون الجميلة ، مكتبة جامعة القاهرة .

مكتبة جامعة عين شمس ، مكتبة جامعه الاسكندرية .

مكتبة جمعية الآثار بالاسكندرية ، مكتبة وزارة التربية والتعليم .

مكتبة دائرة الآثار القديمة ، مكتبة جامعة بغداد (كلية الآداب)

مكتبة الجامعة السورية ، مكتبة دائرة الآثار بسوريا .

جامعة القديس يوسف بلبنان

The Library
Victoria and Albert Museum
South Kensington, London S.W. 7
ENGLAND

The Library
British Museum
London W.C.I.
ENGLAND

The Library
Royal Asiatic Society
56, Queen Anne Street, London W.I.
ENGLAND

The Library
Louvre Museum
Paris
FRANCE

La Biblioteque
Musée des Arts Décoratifs
Paris
FRANCE

Die Bibliothek der
Islamischen Abteilung
der Staatlichen Museen
Berlin
GERMAAN

Die Bibliothek des
Oesterreichischen Museums fur
Angewandte Kunst
Stubenring 5, Wien
AUSTRIA

The Library
Benachi Museum
Athenes
GREECE

Bibliothcca Vaticana
Rome
ITALY

L,Institut Français de Damas
Palais Azem
Boite Postale 344
SYRIA

The Dibrary
American University
Beyrouth
LELANON

The Library Top Kapu Serai Museum
Istanbul·
TURKEY

The Library
of the Museum of Turkish and Moslem Art
Turk ve Islam Eserleri Musesi, Istanbul
TURKEY

The Library Textile Museum
2330 Street, Northwest, Washington 8, D.C.
U.S.A.

The Library Metropolitan Museum of Art
5th Avenue and 82th Street, New York City 28, N.Y.
U.S.A.

The Libaary Freer Gallery of Art
Washington 24, D.C.
U.S.A.

Library of Congress
Exchange and Gifts Division. Washington, 25, D.C.
U.S.A.

The Hispano Society of America
Broadway, between 155 and 156 Streets, New-Zork 32, N.Y.
U.S.A.

The American Numesmatic Society
Broadway at 156th Street, New York 32, N.Y.
U.S.A.

وكذلك وافقت على إهداء مطبوعاته للأشخاص والجهات المبينة فى قرار اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بتاريخ ٨ مايو سنة ١٩٥٥ فى البند خامساً من الفقرات ١ — ٤ مع ملاحظة ماهو وارد بالبند ١٣ من قرارات اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة الصادر فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٧ . مع النص على صرف دليل المتحف الإسلامى للأمناء ومساعدى الأمناء

١٣ — طلب اهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى للسادة الأمناء

يطبق على السادة الأمناء ومساعديهم ما جاء بالفقرة السابقة .

١٤ — خصم تحسين قطعة أثرية من عهدة متحف الفن الإسلامى .

وافقت اللجنة على خصم تحسين قطعة أثرية من عهدة المتحف وهى التى كانت مقيدة بسجلات المتحف وثبت اعادتها الى أماكنها الأصلية بالمساجد أو بمخازن ادارة حفظ الآثار العربية وهى المبينة بكشف الجرد الذى قامت به لجنة مشكلة من السيد حسن عبد الوهاب كبير مفتشى الآثار الإسلامية والسيد سليمان أحمد سليمان الأمين بمتحف الفن الاسلامى .

١٥ — طلب الدكتور محمد مصطفى زيادة عدد نسخ المطبوعات التى تمنح للمؤلف .

أقرت اللجنة ما سبق أن قررته اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بتاريخ ١٥/١١/٥٤ مع تطبيق قراراتها على الكتب التى تسلمت المصلحة بعد تاريخ ذلك القرار أما الكتب التى تم تأليفها وتسليمها قبل ذلك التاريخ فتسرى عليها القرارات السابق صدورها من الجهات المختصة . ويطبق هذا المبدأ على الدليل الموجز للمتحف الإسلامى . تأليف الدكتور محمد مصطفى بطبعتيه العربية والإنجليزية .

وهنا أثار الدكتور محمد مصطفى موضوع اقتراح مكافآت تمنح للمؤلفين من موظفى المتحف ورأى أن تخصص مكافآت لهؤلاء المؤلفين لأن هذا يشجعهم على التأليف ويعوضهم عن الجهد والوقت الذى يبذلونه فى هذا السبيل . وذكر الأستاذ كريسول أن المسيو فيت المدير السابق لمتحف الفن الإسلامى كان يأخذ مكافأة عن كتب الشواهد التى ألفها . وعارض السيد رئيس اللجنة هذا الرأى وقال إن التأليف العلمى فيما يتعلق بالآثار الموجودة بالمتاحف من صميم اختصاص الأمناء والأثريين وأن اقتراح منح مكافآت ليس من اختصاص اللجنة .

١٦ — طلب هيئة تحرير الجالية استعمال قبة الرفاعى لأغراضها الاجتماعية والثقافية

قررت اللجنة عدم الموافقة على شغل هذه القبة باعتبارها أثرية ولا يجوز استعمالها خصوصا أن الهيئة قد أستعملتها قبل الحصول على ترخيص بذلك فضلا عن أنها الصقت بعض الإعلانات على الكتابات المنقوشة على الحائط مما شوه الأثر .

١٧ — طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدارس مكان تكية نظام الدين .

بعد اطلاع الأعضاء على الخريطة المقدمة وعلى الصور الفوتوغرافية لبقايا التكية

قررت اللجنة اخراج التكية من عداد الآثار المسجلة لتخربها تخربا كليا وضياع جميع معالمها وعدم وجود ما يستحق المحافظة عليه فيها .

١٨ — نقل مئذنة مسجد الكخيا الى داخل خط التنظيم .

تلى السيد الرئيس على الاعضاء مذكرة بملخص مكالمة تليفونية تلقتها المصلحة من السيد مدير التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة طلب فيها الموافقة على مطابقة المئذنة لخط التنظيم المعتمد أو ارجاء البت فى الموضوع .

١٩ — الطلب المقدم من أحد الأهالى لبناء المنزلين ١٩، ٢١ بشارع السروجية المسجلة واجهتهما ضمن الآثار العربية .

رأت اللجنة تأجيل البت فى الموضوع لحين معرفة ما اذا كان عقد البيع للمالك قد تضمن النص السابق تبليغه من المصلحة الى المحكمة بتاريخ ١٩٥٠/٨/٢٠ وبعد الاتصال بمصلحة التنظيم لمعرفة ما اذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء وجهات المنازل على طراز معين .

٢٠ — وجهات منازل ابراهيم أغا مستحفظان .

طلبت وزارة الأوقاف استبدال المنازل رقم ٢١، ٤١، ٣٣ بشارع باب الوزير — قسم الدرب الأحمر على أن يقوم من ستئول إليه ملكية تلك العقارات بالشروط التى تراها مصلحة الآثار بالنسبة للواجهات الأثرية .

رأت اللجنة تأجيل البت فى الموضوع لحين معرفة ما اذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء وجهات المنازل على طراز معين .

٢١ — سقيفة قصبة رضوان بالخيمية .
رأت اللجنة إرجاء النظر فى الموضوع على أن ينتقل بعض الاعضاء لمعاينة المبنى مع مندوب مصلحة التنظيم .

٢٢ — طلب المعهد البابوى بروما الحصول على نسخه من كتاب البرديات القبطية (فلسفة العارفين بالله) نظير مبادلة مع كتاب ببحث فى الآداب الحبشية التى تأثرت بالادارة القبطية تأليف — وافقت اللجنة على هذا التبادل .

٢٣ — طلب تبادل مطبوعات المتحف القبطى مع مطبوعات جامعة تشنج هوابكين بالصين .

وافقت اللجنة على اهداء الجامعة المذكورة المؤلفات التى اقترحها المتحف القبطى فى خطابه المؤرخ ١٩٥٧/٢/٢٦ وذلك نظير الست كتب التى وردت له منها .

٢٤ — طلب إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم تزويد المؤتمر الثانى للآثار بمطبوعات المصلحة فى الثمان سنوات الاخيرة .

وافقت اللجنة على ماسبق أن قررته اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة بجلسة ٥٧/١/٢٠ بشأن اهداء المؤتمر الثانى للآثار فى البلاد العربية المزمع عقده بمدينة عمان فى المدة من ٨ لغاية ١٨ يونية سنة ١٩٥٧ المؤلفات التى تقترحها المتاحف على سبيل الاعارة .

المدير العام ورئيس اللجنة ،

عباس بيومى

محضر

بناء على ما قررته اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بجلستها المنعقدة فى ٢٧ /٢/ ١٩٥٧ من إنتقال بعض أعضائها لمعاينة سقيفة قصبة رضوان والربع رقم ٢ بشارع القربية والصادر عنه قرار هدم من مصلحة التنظيم ، ولمعاينة المنزلين رقمى ١٩ ، ٢١ بشارع السروجيه والمسجل واجهتهما ضمن الآثار العربية .

إنتقل السادة محمد عبد الفتاح حلمى وكيل مصلحة الآثار ومحمد مهدى إبراهيم مدير الإدارة الهندسية والدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى ، والدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة وأحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة بوزارة التربية والتعليم والأستاذ كريسول فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٥ / ٣ / ١٩٥٧ وقاموا بمعاينة السقيفة المذكورة والربع من الداخل وكذلك المنزلين المشار إليهما ، وبعد بحث الموضوع على الطبيعة والمناقشة إنتهى الرأى إلى ما يأتى :

١ — ضرورة المحافظة على السقيفة بوضعها الحالى إذ أنها النموذج الوحيد الباقى من الطرقات القديمة المسقوفة .

٢ — العمل على فصل مبانى واجهتى هذه السقيفة عن مبانى الربع المخلة .

٣ — الكتابة لوزارة الأوقاف لتقوم بإزالة الخلل الحادث بداخل الربع أو تكليف صاحب ورشة النجارة الموجودة بداخل الربع بذلك نظرا لأن المبانى التى سقطت أو الآيلة للسقوط من هذا الربع بعيدة عن وجهة السقفية المسجلة إذ أنه من المحتمل أن يكون هذا الخلل قد حدث من الاهتزاز الناتج من ماكينات الورشة .

٤ — أما فيما يتعلق بالمنزلين ١٩ ، ٢١ بشارع السروجيه فقد تبين أنهما مجاوران للسقيفة مباشرة وملاصقان لمسجد أثرى ويحسن بقاؤهما كما هما والانتظار إلى أن تتمكن المصلحة من الاطلاع على عقد بيع المنزلين ، وهل أدرج النص الخاص بما عليهما من التزامات فيه باعتبارهما أثرين مسجلين ضمن الآثار العربية ، والاستفهام من بلدية القاهرة عن المادة الواردة بقانون المبانى التى تلزم الملاك فى بعض المناطق بناء منازلهم على طراز خاص .

٥ — فيما يتعلق بواجهات المنازل وقف إبراهيم أغا مستحفظان فينتظر البت فى أمرها للاطلاع على المادة المشار إليها فى قانون المبانى وانتهت المعاينة حيث كانت الساعة ٣٠ و ١٢ .

المدير العام ورئيس اللجنة

عباس بيومى

تقرير رقم ١١

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٧ الساعة الحادية عشرة صباحا برياسة السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى مدير عام مصلحة الآثار .

وبحضور السادة :

الأستاذ محرم كمال ، وكيل عام مصلحة الآثار .
الأستاذ محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .
الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الإسلامى .
الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .
الأستاذ أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الإدارة العامة للفنون الجميلة .
الأستاذ على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .
الأستاذ يوسف سميكة ، المستشار الفنى لوزارة الأشغال .
الأستاذ ك . ا . كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .
الدكتور عبد العزيز مرزوق ، الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة .

ولم يحضر الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

وافتتح السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى رئيس اللجنة الجلسة بالترحيب بالسادة الاعضاء بمناسبة رئاسة سيادته لهذه اللجنة لأول مرة ومتمنيا التوفيق فى خدمة الآثار الاسلامية والقبطية بفضل معاونة السادة أعضاء اللجنة وهنأ سيادته السيد الأستاذ يوسف سميكة والسيد الدكتور عبد العزيز مرزوق بعضوية اللجنة وأثنى على مجهوداتهما وماضيهما فى خدمة الآثار ورد عليه السيد الأستاذ يوسف سميكة بالشكر نيابة عن الاعضاء .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

١ — توزيع ميزانية الترميم المخصصة للآثار العربية للسنة المالية ٥٧—١٩٥٨
٢ — خصم تسعة قطع أثرية من عهدة متحف الفن الإسلامى .
٣ — الهلال النحاس الموضوع فوق القبه البحرية لخانقاه برقوق بالصحراء .
٤ — نزع ملكية حمام النعيم (حمام القنطرة بدمياط) .
٥ — استبدال الأرض أمام منزل السحيمى الأثرى .

٦ — اهداء بعض مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى لمكتبة السفارة المصرية ببون بألمانيا الغربية .

٧ — إخراج بعض الآثار المستعملة القليلة الأهمية .

٨ — طلب وزارة التربية والتعليم إنشاء مدرسة مكان وكالة عباس أغا بالتبكشية

٩ — طلب المشرفين على الآثار بباكستان الغربية الحصول على مطبوعات المصلحة

١٠ — طلب المعهدين الفيدراليين المحافظة على الآثار التاريخية ببيوجراد وسراجيفو بيوغوسلافيا تبادل مطبوعات المصلحة .

١ — مشروع ميزانية أعمال الصيانة والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية للسنة المالية ١٩٥٧—١٩٥٨

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن الادارة الهندسية وزعت المبلغ المخصص لترميم الآثار الاسلامية والقبطية للسنة المالية ٥٧—١٩٥٨ وقدره ٢٠٠٠٠ جنيه على الوجه الآتى :

مليم	جنيه	
—	٢٤٠٠,	مسجد قورقاس (أمير كبير) .
—	٢٩٠٠,	السور الشرقى .
—	٢٤٠٠,	المارستان المؤيدى .
—	٢٥٥٠,	مجرى المياه .
—	١٠٠٠,	الكنائس .
—	١٠٠٠,	آثار رشيد .
—	١٠٠٠,	آثار الأقاليم .
—	٣٧٥٠,	أعمال صغيرة .
—	٣٠٠٠,	اعمال طارئة وغير منظورة .
—	٢٠٠٠٠,	المجموع

وقد لاحظ الدكتور باهور لبيب أن المبلغ المخصص للكنائس وهو ألف جنيه غير كاف لأعمال الترميم والصيانة التى قد تحتاج اليها كل الكنائس وطلب تخصيص مبلغ لأعمال الترميم

اللازمة لمنطقة أبو مينا بالصحراء الغربية وقد رد عليه السيد الرئيس بأنه اذا احتاجت الكنائس الى أعمال طارئة فى خلال السنة فيمكن تدبير المبلغ اللازم لها من جملة الاعتماد . أما فيما يتعلق بآثار أبو مينا بالصحراء الغربية فقد رد الاستاذ محمد مهدى بأنه قد تخصص لأبى مينا مبلغ الترميم الذى سيشرع فى أول الصيف القادم . و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على توزيع الاعتماد كما هو معروض .

٢ — خصم تسع قطع أثرية من عهدة متحف الفن الإسلامى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة سبق أن وافقت فى ٢٧ فبراير سنة ١٩٥٧ (تقرير رقم ١٠) على خصم خمسين قطعة أثرية من عهدة متحف الفن الاسلامى ثبت إعادتها إلى أماكنها الأصلية بالمساجد الأثرية أو لوجودها بمخازن إدارة حفظ الآثار العربية و يطلب المتحف خصم القطع التسعة الموضحة بعد من العهدة وهى التحف التى لم يعثر عليها بمخازن الآثار بجامع السلطان حسن أو لم يتسلمها الأستاذ حسين راشد وهى :

رقم		مليم	جنيه
١٤٦٥	ترابزين خشب خرط	—	١٥
١٤٦٦	وجهة مشربية من خشب	—	٢
١٤٦٧	» » » »	—	٢
١٤٦٨	» » » »	—	٢
٢٠٦٦	عمود رخام أسود	—	٣٠
٢٠٦٧	» » »	—	٣٠
٠٠٤٤	شاهد من حجر أحمر	١٠٠	—
٣٠٨٩	شاهد رخام به كتابة	١٠٠	—
١٢٧٥٧	طبق من خزف مصرى	—	٦

وشرح السيد الدكتور محمد مصطفى أن القطع الستة الأولى لم يمكن العثور عليها بالمخازن و يرجع احتمال استعمالها فى أعمال إدارة حفظ الآثار العربية . أما القطعتان السابعة والثامنة فلم يتسلمها الاستاذ حسين راشد من عهدة الأمين السابق محمد خليل الذى فصل من الخدمة فى عام ١٩٢٠ وأما القطعة التاسعة فقد أضيفت خطأ بالسجل قبل اتمام شرائها .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على خصم القطع التسع من عهدة متحف الفن الأسلامى .

٣ — الهلال النحاسى الموضوع فوق القبة البحرية بخانقاه برقوق

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أنه عند ترميم القبة البحرية لخانقاه برقوق بقرافة المماليك بالعباسية لوحظ وجود كتابات ونقوش ورنوك على الهلال النحاسى أعلى هذه القبة وجارى تنظيفه وترميمة الآن ، ونظراً للارتفاع الذى عليه هذا الهلال فان سيادته يقترح نقله إلى متحف الفن الاسلامى وعرضه به وعمل هلال آخر مكانه و بعد عرض الصور الفوتوغرافية لهذا الهلال والمناقشة وافقت اللجنة على هذا الاقتراح .

٤ — نزع ملكية حمام النعيم (القنطرة) بدمياط

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن حمام النعيم بدمياط المنشأ سنة ١١٣٠ هـ—١٧١٨ م مسجل ضمن الآثار العربية بمقتضى قرار اللجنة الدائمة رقم ٧٤١ سنة ١٩٣٨ وذكر سيادته أنه جاء بتقرير مقدم من السيد كبير مفتشى الآثار الإسلامية أن الحمام قد توقف صاحبه وصدر قرار بهدمه من بلدية دمياط وأن المصلحة أوقفت قرار الهدم وأعدت مقايسة بمبلغ خمسمائة جنيه لإصلاحه ونظرا لأن الحمام معطل وملاكه غير منتفعين به وطلبوا من المصلحة التصرف فيه لأهمية الحمام فالأمر معروض على اللجنة الدائمة للتفضل بالنظر فى أمر نزع ملكيته و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة تأليف لجنة من السادة الأساتذة ك . كريسول وأحمد أحمد يوسف ومحمد مهدى والدكتور عبد العزيز وأحد السادة المهندسين للسفر لدمياط يوم الخميس ١٩٥٧/١١/٢٨ لمعاينة الحمام وعمل تقرير عنه لعرضه على اللجنة فى جلسة مقبلة .

٥ — استبدال الأرض أمام منزل السحيمى الأثرى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن وزارة الأوقاف أخذت رأى المصلحة فى استبدال الأرض رقم ٢٢ تنظيم بحارة الدرب الأصفر بالجمالية وهى الأرض الواقعة أمام الواجهة القبلية لمنزل السحيمى وتشغل القسم الواقع أمام المدخل والواجهة وقد سبق أن عرض أمر استبدال هذه الأرض على اللجنة الدائمة (تقرير رقم ٧٩١ فى ٦ أكتوبر سنة ١٩٤١) وتقرر مخابرة الأوقاف لإيقاف هـــذا الإستبدال لحين التفاهم مع مصلحة التنظيم فى أمر نزع ملكية هذه الخربة والعقار لإيجاد فضاء متسع أمام وجهة البيت الأثرى وقد أخطرت المصلحة التنظيم بذلك القرار فى ٢ ديسمبر سنة ١٩٤١ لاتخاذ اللازم نحو تنفيذه وعلى الرغم من إستعجالها عدة مرات فقد أفادت بأن ميزانيتها لاتسمح بنزع الملكية المطلوب وطلبت من الآثار تدبير المبلغ اللازم لذلك .

ولما قامت وزارة الأوقاف بتأجير الأرض لأحد الأهالى لإنشاء مصنع عليها عرض الأمر على اللجنة الدائمة فى ٢٨ يناير سنة ١٩٤٨ وقد عدلت فى تقريرها رقم ٨٧٥ عن إقامة الميدان أمام

منزل السحيمى محافظة على مظهر شارع الدرب الأصفر على ألا يصرح بإقامة منزل حديث، و إنما وافقت على انشاء المصنع بشروط وفوضت المدير باتخاذ مايراه من اشتراطات لتنفيذ رغبة اللجنة .

و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على الإستبدال المطلوب مع النص فى عقد الاستبدال على أن يبنى المنزل على طراز عربى تقره المصلحة و يتمشى مع منزل السحيمى الأثرى وذلك محافظة على طابع هذه المنطقة والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة البناء مالم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

٦ — إهداء بعض مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى لمكتبة السفارة المصرية ببون بألمانيا الغربية

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار المصرية القديمة سبق أن وافقت بجلستها المنعقدة فى ٢٠ يناير سنة ١٩٥٧ على إهداء السفارة المصرية ببون مطبوعات الآثار المصرية ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة . كما عرض سيادته المطبوعات التى وافق على اهدائها كل من المتحف القبطى ومتحف الفن الاسلامى .

و بعد المناقشة وافقت اللجنة على إهداء مكتبة السفارة الكتب الآتية من مطبوعات متحف الفن الاسلامى .

١ — اليوم دار الآثار العربية للاستاذ جاستون فييت .

٢ — دليل موجز متحف الفن الاسلامى للدكتور محمد مصطفى باللغتين العربية والانجليزية .

ومن مطبوعات المتحف القبطى :

١ — دليل المتحف القبطى باللغة العربية الجزء الثالث

٢ — نشرة موجزة عن المتحف وحصن بابليون باللغة الانجليزية .

٣ — فلسفة العارفين بالله .

٧ — آثار مطلوب إخراجها

عرض الاستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية وافقت فى ١٥ يناير سنة ١٩٥٥ (تقرير رقم ٤) على أن تقوم المصلحة بحصر الآثار المسجلة التى ترى عدم الاحتفاظ

بها لضياع معالمها الأثرية أو لعدم أهميتها وتتقدم اللجنة بمقترحاتها فى هذا الشأن وتنفيذا لذلك القرار عرض سيادته أمر الآثار التالية .

أ — المنزلان رقم ١٩ ، ٢١ بشارع السروجية المسجل واجهتيهما ضمن الآثار العربية :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت تأجيل البت فى موضوع الطلب المقدم من أحد الأهالى لبناء المنزلين رقم ١٩ ، ٢١ بشارع السروجية لحين معرفة ما إذا كان عقد البيع للمالك قد تضمن النص السابق تبليغه من المصلحة إلى المحكمة بتاريخ ١٩٥٠/٨/٢٠ والاتصال بمصلحة التنظيم لمعرفة ما إذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء واجهات المنازل على طراز معين وقال سيادته أن العقد لم يتضمن النص المذكور وذلك لأنه بعد صدور قانون الوقف الجديد حل الوقف التابع له المنزلان وتم البيع بين الملاك والمشترى مباشرة وأما مصلحة التنظيم فقد أفادت بأنه لا يمكن تحديد طراز معين الا بالنسبة لمنطقة أو طريق بشرط صدور قرار وزارى فى هـذا الشأن ، وذكر سيادته أن المنزلين لا يشتملان على مميزات معمارية ذات قيمة ولا أهمية لهما ، وانما احتفظ بهما لوقوعهما بين مسجد الكردى وسبيل الوفائية فضلا عن أن الأدوار العلوية منهما حديثه البناء وطلب سيادته رأى اللجنة فى اقتراح أخراجهما من عداد الآثار المسجلة مع المنزل رقم ١٧ والسابق تسجيله معهما بمقتضى قرار اللجنة الدائمة رقم ٦٥٣ فى ٢ يوليه سنة ١٩٣١ بشرط قيام المالك المنزلين موضوع الطلب بإعادة بنائهما على طراز عربى مبسط يتمشى مع طراز المنطقة ، وذكر سيادته أن المالك وافق على هذا الشرط وطلب من المصلحة عمل رسم الواجهة على الطراز الذى تراه وأنه مستعد لتنفيذه .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت الموافقة على إخراج وجهات الأماكن ١٧ ، ١٩ ، ٢١ تنظيم بقصبة رضوان من عداد الآثار المسجلة على أن تقوم المصلحة بعمل الرسم المطلوب والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة بالبناء ما لم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

ب — وجهات منازل وقف ابراهيم أغا :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن وزارة الأوقاف طلبت استبدال المنازل رقم ٣٣ و ٣٩ و ٤١ وقف ابراهيم أغا بشارع باب الوزير بقسم الدرب الاحمر على أن يقوم من ستئول اليه ملكية تلك العقارات بالشروط التى تراها مصلحة الآثار بالنسبة للوجهات الاثرية ورأت اللجنة تأجيل البت فى الموضوع لمعرفة ما اذا كانت هناك لوائح تلزم الملاك ببناء وجهات المنازل على طراز معين وعرض سيادته قرارى الهدم رقمى ١٧٣ ، ١٧٤ المؤرخين ١٠ / ٥ / ١٩٥٧ للمنزلين ٣٥ ، ٣٧ بشارع باب الوزير والمسجل واجهتيهما ضمن الآثار العربية والمحولين من وزارة الأوقاف لإبداء الرأى فيهما .

وذكر سيادته أن مصلحة التنظيم أفادت بأنه لا يمكن تحديد طراز معين الا بالنسبة لمنطقة أو طريق بشرط صدور قرار وزارى فى هذا الشأن ، كما ذكرت بأنه يستحسن فى هذه الحالة وضع اشتراطات خاصة فى عقد الاستبدال بما تراه مصلحة الآثار من اشتراطات ، وذكر سيادته أن الغرض من تسجيل هذه الوجهات هو الاحتفاظ بالمظهر القديم لشارع باب الوزير وأن المنازل متخربة من الداخل ومن العسير الاحتفاظ بالوجهات دون باقى المبنى والخوف من انهيارها فجأة طلب سيادته أخذ رأى اللجنة فى أمر اخراج هذه المنازل ، وكذلك المنازل الواقعة أمام مسجدى ابراهيم اغا مستحفظان وخايربك من عداد الآثار المسجلة لتخربها أيضا من الداخل بشرط أن يقوم الملاك باعادة بنائها على طراز عربى مبسط يتمشى مع طراز المنطقة .

و بعد عرض الصور الفوتوغرافية للمنازل رقم ٤١ و ٣٩ و ٣٧ و ٣٥ و ٣٣ تنظيم والمنازل رقم ٣٨ و ٣٦ و ٣٤ ووجهة المنزل رقم ٣ بحارة الخربكية ووجهة المنزل رقم ٢ بزقاق الامير عمر الراكب على مدخل حارة الخركية ورقم ٣٠ و ٢٨ بشارع باب الوزير وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على اخراج منازل وقف ابراهيم أغا من عداد الآثار المسجلة على أن ينص على عقود الاستبدال بالزام الملاك بضرورة إنشاء وجهات منازلهم على طراز عربى مبسط يتناسب مع طراز المنطقة وذلك للمحافظة على المظهر القديم لشارع باب الوزير والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخص البناء مالم ينص فيها على تنفيذ الوجهات بمقتضى الرسوم المعتمدة من مصلحة الآثار .

ج — القاشانى فى مسجد الخضيرى :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل القاشانى الموجود بمسجد الخضيرى المنشأة سنة ١١٨١ هـ — ١٧٦٧ م وذلك بقرار رقم ٦٥٢ فى ٥ مايو سنة ١٩٣١ وذكر سيادته أن مصلحة التنظيم شرعت فى هدم المسجد لتوسيع الشارع وقد قامت المصلحة بفك القاشانى والتحفظ عليه بمخازنها حتى يؤخذ رأى اللجنة فى موضوع إخراجه من عداد الآثار المسجلة ونقله لمتحف الفن الاسلامى لحفظه .

و بعد عرض الصور الفوتوغرافية ، وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على اخراج قاشانى مسجد الخضيرى من عداد الآثار المسجلة ونقله لمتحف الفن الاسلامى لحفظه به .

د — منزل شحاته أحمد :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل وجهة منزل شحاته أحمد بمصر القديمة المنشأة سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) تقرير رقم ٦٢٠ فى ٧ مايو سنة ١٩٣٣ وذكر سيادته أن المنزل المذكور به خلل من الداخل وأن وجهته لا أهمية لها وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوجهة من عداد الآثار المسجلة .

و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج منزل شحاته أحمد بمصر القديمة من عداد الآثار المسجلة .

هـ — سبيل موصلى :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل سبيل موصلى بجيضان الموصلى المنشأة سنة ١١٢٧ هـ — (١٧١٥ م) بتقريرها رقم ٢٣٧ فى ٢٨ مارس سنة ١٨٨٨ وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراجه من عداد الآثار المسجلة وذلك نظرا لخلوه من أى مميزات أثرية ولأنه أصبح فى حالة خراب تام إذ سقط سقفه منذ مدة طويلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة إرجاء النظر فى أمر هذا السبيل إلى أن يقوم بمعاينته الأستاذ أحمد أحمد يوسف عضو اللجنة ومعه مندوب من المصلحة للنظر فى إمكان إصلاحه على حساب وزارة التربية والتعليم على أن تنتفع به المراقبة العامة للفنون الجميلة .

و — مسجد الحاج محمد باشا :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل المقبرة والمئذنة بمسجد الحاج محمد باشا أسفل القلعة المنشأ سنة ١١١٣هـ — ١٧٠١م تقرير رقم ٦٣٩ فى ١٩ يونيه سنة ١٩٢٩ م وطلب النظر فى أمر إخراج بقايا هذا المسجد من عداد الآثار المسجلة و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على الابقاء على تلك البقايا وإصلاح المسجد .

ز — منزل وقف مصطفى سنان :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل المنزل وقف مصطفى سنان بسوق السلاح من منشئات القرن الحادى عشر الهجرى (القرن السابع عشر الميلادى) بتاريخ ٢١ يونيه سنة ١٩٢٩ تقرير رقم ٦٣١ وذكر سيادته أن هذا المنزل خال من أى مميزات معمارية فضلا عن خروجه على خط التنظيم وأنه أصبح فى حالة خطيرة يخشى منها و بعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إخراج منزل وقف مصطفى سنان من عداد الآثار المسجلة وإلزام الملاك بضرورة إنشاء وجهته على طراز عربى مبسط يتناسب والمبنى الاثرى الواقع امامه والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة للبناء مالم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار والاحتفاظ بالمخلفات القديمة للاستفادة منها عند إعادة بناء المنزل من جديد أن أمكن ذلك .

ح — وكالة وسبيل وقف القادى :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار سبق أن وافقت على تسجيل وجهة ومدخل وسبيل ووكالة وربع القادى المنشأ سنة ١٠٢٧ هـ — ١٦١٨ م بتاريخ ١٥ يناير سنة ١٩٣١ تقرير رقم ٦٤٩ وذكر سيادته أن وزارة الأوقاف طلبت بخطابها رقم ٢٣٤٧ — ٣/٢١ فى ١٦ مايو سنة ١٩٥٧ النظر فى أمر استبدال الحصة المكونة من ١٠ قيراطا مساحتها ٨٧٠ مترا مربعا ولما كانت مساحة الوكالة والأجزاء القديمة منها قليلة الأهمية فقط طلب سيادته رأى اللجنة وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

ط — وكالة وقف الحرمين :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل وكالة وقف الحرمين وذلك بقرارها رقم ٦٨٣ فى ٣ أبريل سنة ١٩٣٤ ، وذكر سيادته أن الوكالة من منشئات القرن الثانى عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) وأن وزارة الاوقاف طلبت إستبدالها ، ولما كانت الوكالة قليلة الأهمية وأنها تشغل مساحة كبيرة وأغلب مبانيها الداخلية مخلة . فقد طلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر .

قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

ى — وكالة محمدين :

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل الوجهة والباب والدكة بوكالة محمدين من منشئات القرن الثانى عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) ولما كانت الوكالة قليلة الاهمية ومتخربة من الداخل فقد طلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

ك — وكالة وسبيل الكردانى :

عرض الأستاذ محمد عبدالفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل وجهة وباب ودركاه وكالة الكردانى وكذلك السبيل والكتاب وذكر سيادته أن الكتاب قد هدم منذ مدة طويلة واتخذت إجراءات ضد المعتدى وأن الوكالة قليلة الأهمية وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة من عداد الآثار الأسلامية المسجلة وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر . قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة من عداد الآثار المسجلة .

٨ — انشاء مدرسة مكان وكالة وسبيل عباس أغا بالتمبكشية

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى طلب منطقة القاهرة الشمالية التعليمية أخذ رأى المصلحة فى بناء مدرسة محل وكالة وسبيل عباس أغا بالتبكشية . وقد ذكر سيادته أنها من منشئات سنة ١١٠٦ هـ — ١٦٩٤م ، وأن الوكالة فضلا عن أنها تشغل مساحة كبيرة فهى فى حالة تخرب من الداخل وأن أهميتها قليلة . وطلب سيادته رأى اللجنة فى أمر إخراج الوكالة والسبيل من عداد الآثار المسجلة . وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج الوكالة والسبيل من عداد الآثار المسجلة مع الاحتفاظ بمدخل الوكالة وأعادة بنائه على خط التنظيم أسوة بما اتبع فى مدخل وكالة قوصون .

٩ — طلب المشرفين على الآثار بباكستان الغربية مطبوعات المصلحة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى طلب الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم إفادتها عن مدى استعداد المصلحة فى إهداء مطبوعاتها للسفارة الباكستانية بالقاهرة لارسالها للمشرفين على الآثار فى غرب باكستان . وذكر سيادته أن السفارة أبدت استعدادها لدفع ثمن المطبوعات وأن اللجنة الدائمة للآثار المصرية قررت بجلستها المنعقدة فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٥٧ عرض الأمر على اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية لأن الآثار المصرية القديمة لا تهم الباكستان فى شئ . وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر . قررت اللجنة اهداء السفارة مطبوعات متحف الفن الاسلامى والمتحف القبطى ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة .

١٠ — طلب المعهدين الفيدراليين للمحافظة على الآثار التاريخية ببيوجراد وسراجيفو بيوغوسلافيا تبادل مطبوعات المصلحة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح أن المعهد الفيدرالى للمحافظة على الآثار التاريخية ببيوجراد بيوغوسلافيا أرسل للمصلحة نشرته السنوية الخاصة لأعمال حفظ الآثار الثقافية وطلب تبادل مطبوعات المصلحة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة إهداء المعهد المذكور مطبوعات المصلحة ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة أسوة بما تقرر مع الباكستان الغربية . وعـــرض سيادته طلب المعهد الفيدرالى للمحافظة على الآثار التاريخية بسراجيفو بيوغوسلافيا تبادل مطبوعات المصلحة . وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر . قررت اللجنة إهداء المعهد المذكور مطبوعات المصلحة ذات الثقافة العامة دون المطبوعات المخصصة أسوة بما تقرر مع الباكستان الغربية .

المدير العام ورئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير

عن معاينات بعض السادة أعضاء اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية لآثار دمياط

انتقلت اللجنة المؤلفة من السادة الأساتذة ك . كريسول ، وأحمد أحمد يوسف ، ومحمد مهدى والدكتور عبد العزيز مرزوق لدمياط بناء على قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية رقم ١١ بتاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧ لمعاينة حمام النعيم (القنطرة) وعمل تقرير عنه لعرضه على اللجنة فى جلسة مقبلة وذلك بمناسبة طلب المصلحة نزع ملكيته بناء على تقرير مقدم من السيد كبير مفتشى الآثار الاسلامية ورافق اللجنة فى مهمتها الاستاذ حسن توفيق مدير الأعمال المساعد بالمصلحة وعبد الرحمن محمود عبد التواب مفتش الآثار العربية . وبعد معاينة الحمام من الداخل و الخارج وفحص جميع أجزائه وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة عدم الموافقة على نزع ملكية الحمام وتقترح الموافقة على اخراج حمام القنطرة من عداد الآثار المسجلة مع نقل العناصر المعمارية الموجودة به والتى ترى المصلحة الاحتفاظ بها .

وبمناسبة وجود اللجنة بمدينة دمياط زارت الآثار العربية المسجلة بها وفيما يلى ما قررته بالنسبة لتلك الآثار .

١ — وكالة وقف الأقباط (الأحباش) :

سبق أن وافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بجلستها المنعقدة فى ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ تقرير رقم ٧٤١ على تسجيل وكالة الأقباط (الأحباش) ضمن الآثار العربية وإصلاح الاجزاء المتهدمة بحسب ما تقتضيه الأحوال و بالمعاينة اتضح أن الوكالة لم يبق منها سوى حوائطها الخارجية ومصراعى الباب وأنها أصبحت فى حالة خراب تام ونرى إخراج وكالة وقف الأقباط (الأحباش) من عداد الآثار المسجلة ونقل مصراعى الباب لمصلحة الآثار .

٢ — زاوية الرضوانية :

سبق أن وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بجلستها المنعقدة فى ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ تقرير رقم ٧٤١ على تسجيل زاوية الرضوانية وبعد المعاينة وتبادل وجهات النظر رأت اللجنة إخراج زاوية الرضوانية من عداد الآثار المسجلة ونقل العناصر المعمارية الموجودة بها والتى ترى المصلحة الاحتفاظ بها .

٣ — مسجد المدبولى :

أوصت اللجنة بإصلاح مئذنة المسجد ضمن الآثار العربية

٤ — مسجد المعينى :

رأت اللجنة العمل على إصلاح المسجد إصلاحا شاملا لوجود تبويع بحوائطه وشروخ فى ظارته الشرقية وأوصت برفع الكرادى الخشبية الموجودة به لخطورتها .

٥ — مسجد البحر :

أبدت اللجنة أسفها لما قامت به وزارة الأوقاف من وضع سقف من الخرسانة المسلحة بالمسجد مكان جزء من السقف القديم الذى قامت المصلحة بعدة إصلاحات فيه وأوصت بالكتابة لوزارة الأوقاف رجاء عدم العودة الى مثل ذلك مستقبلا . ورأت عمل ميازيب لتصرف مياه الأمطار حتى لا تؤثر على المدخلين .

٦ — مسجد أبو المعاطى وضريحه :

أسفت اللجنة لما صارت عليه حالة مسجد أبو المعاطى الذى يعتبر من أقدم المساجد ورأت وضع سياسة ثابته دائمة لإصلاحه والكتابة لوزارة الأوقاف لاعتماد مبلغ خاص على ذمة إصلاح المسجد إصلاحا شاملا و بالنسبة للضريح رأت اللجنة إصلاحه لوجود بعض التصدع الشديد بحوائطه .

أعضاء اللجنة

إمضاء

مرفوع للجنة الدائمة للآثار الإسلامية . رجاء التفضل بالموافقة على ما رأته اللجنة الفرعية الموضح بعاليه .

تقرير رقم ١٢

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

أجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٥٨ الساعة الحادية عشرة صباحا برياسة السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى مدير عام مصلحة الآثار وبحضور السادة :

الأستاذ محرم كمال ، وكيل عام مصلحة الآثار .

المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .

الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الاسلامى .

الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

الأستاذ أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الإدارة العامة للفنون الجميلة .

المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

المهندس يوسف سميكة المستشار الفنى لوزارة الأشغال .

الأستاذ أ . كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

الدكتور عبد العزيز مرزوق ، الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة .

ولم يحضر الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

١ — المنازل المسجلة برشيد .

٢ — كنيستى العذراء ومارى جرجس بحارة الروم .

٣ — منزل وقف العريان .

٤ — منزل وقف العروسى .

٥ — تسجيل البيت الطولونى والحمام الفاطمى بجهة أبى السعود والمصبغة بجهة عين الصيرة .

٦ — طلب إدارة المتاحف ببونس أيرس بالأرجنتين مطبوعات المتحف القبطى .

٧ — طلب المكتب الفني بوزارة التربية والتعليم مجموعة من مطبوعات متحف الفن الاسلامي .

٨ — مئذنة مسجد سمالوط .

معاينة كنيستي العذراء ومارى جرجس بحارة الروم .

١ — المنازل المسجلة برشيد

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية وافقت على تسجيل عدد كبير من المنازل بمدينة رشيد وقامت بشراء بعضها وإصلاحه إصلاحا شاملا ، ونظرا لأن بعض المنازل المسجلة متعطلة إجراءات نزع ملكيتها بسبب نقص مستندات التمليك لدى الملاك أو وزارة الأوقاف أو قضايا منظورة بشأنها فقد فحصت هذه المنازل واتضح خللها وأنها آيلة للسقوط وقد انهارت أجزاء بعضها فعلا .

وعرض سيادته أن المصلحة تقترح إخراج هذه المنازل من عداد الآثار المسجلة للأسباب الموضحة بعاليه وهى :

١ — منزل الحاج محمود الفوال .

٢ — منزل زكى ثابت .

٣ — منزل السكرى .

٤ — منزل مرسى محمد .

٥ — منزل العرايبى .

٦ — منزل محمد الشامى — منزل على المنجد .

٧ — منزل عثمانى .

٨ — منزل حدتو .

٩ — منزل النشار .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إخراج منازل الحاج محمود الفوال وزكى ثابت والسكرى ومرسى محمد والعرايبى ومحمد الشامى ، وعلى المنجد وحدتو والاثار من عداد الآثار المسجلة .

٢ — كنيستا العذراء ومارى جرجس بحارة الروم

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أنه جاء بالفقرة الثالثة من قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية رقم ٢٢٥ بتاريخ ٣ مايو سنة ١٨٩٧ ما نصه .

(أ) كنيسة العذراء حصل تجديدها ومن الأكتاف التى عملت بها بالحجر وشكلها المركب من جملة قباب قد تغير رونقها كثيرا عن رونق الكنائس القبطية القديمة ولم يكن بها شيء خصوصى خلاف المنجلية وبعض صور قديمة .

(ب) كنيسة مارى جرجس الكائنة بالدور العلوى تشابه الكنيسة المذكورة شبها كثيرا وفى الغالب أن بناءها جديد من الزمن نفسه .

وذكر سيادته أنه لما كان ما جاء بهذا القرار لا يعنى تسجيل الكنيستين على الرغم من نشرها بعدد الوقائع رقم ١١٥ فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥١

ولما كانت الكنيستان بحالتهما الراهنة ليس فيهما أى تفاصيل ذات قيمة أثرية حسبما جاء بقرار اللجنة الدائمة سالف الذكر وأن المنجلية نقلت فعلا للمتحف القبطى .
طلب سيادته إبداء الرأى فى أمر الكنيستين وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة معاينة الكنيستين .

٣ — منزل وقف العريان

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن قررت تسجيل واجهة منزل وقف العريان تقرير رقم ٧٠٠ فى ٩ أبريل سنة ١٩٣٥ لاتحاد وجهته مع منزل العروسى . كما ذكر سيادته أنه بناء على طلب وزارة الأوقاف استبدال ١٢ قيراطا من منزل العريان وافقت اللجنة الدائمة على إخراج الوجهه من عداد الآثار المسجلة تقرير رقم ٨٩٦ فى نوفمبر سنة ١٩٥٠ وأخطرت وزارة الأوقاف بقرار اللجنة وتم الاستبدال فعلا ونص فى اللجنة على أن يقوم المستبدل ببناء الوجهة على الطراز العربى و برسم معتمد من مصلحة الآثار وحين عرض القرار على المجلس الأعلى للآثار أرجئ البت فى هذا الموضوع تقرير رقم ٣٠٢ فى ٢٥ أبريل سنة ١٩٥١ وذكر سيادته أنه نظرا لتخرب المنزل ولخطورة حالته وصدور قرار هدم له من التنظيم فقد قامت لجنة من السادة — الأساتذة . . ك . أ . كريسول ، وأحمد أحمد يوسف وعبد العزيز مرزوق ومحمد مهدى الأعضاء باللجنة الدائمة بمعاينة المنزل ورأت الموافقة على اعتماد قرار اللجنة سالفة الذكر وطلب سيادته أخذ الرأى على هذا القرار وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر قررت اللجنة الموافقة على إخراج منزل وقف العريان من عداد الآثار المسجلة على أن يقوم الملاك بإعادة بناء الوجهة حسب الرسم المعتمد من مصلحة الآثار والكتابة للتنظيم بعدم صرف رخصة للبناء ما لم ينص فيها على تنفيذ واجهة المنزل بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

٤ — منزل وقف العروسى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل منزل وقف الشيخ أحمد موسى العروسى تقرير ٦١٩ فى ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وذكر سيادته أنه نظرا لخلل بعض أجزائه فقد قامت اللجنة التى عاينت منزل العريان الملاصق له بمعاينة هذا المنزل أيضا ورأى أعضاؤها نظرا لأنه يحوى بعض عناصر معمارية الإحتفاظ به ونزع ملكيته وإصلاحه، وعقب سيادته أن مشروع نزع ملكية المنزل وإصلاحه إصلاحا شاملا يتكلف حوالى مبلغ خمسة عشر ألفا من الجنيهات وهو مبلغ كبير لا يمكن تدبيره من ميزانية المصلحة ولو فرض وأمكن تدبيره باعتماد خاص فالأجدر صرفه على المنازل الهامة المسجلة وتعتبر نماذج كاملة ، بل وتفوقه من جميع النواحى ومن هذه المنازل منزل السحيمى وجمال الدين الذهبى والشبشيرى والكريدليه وآمنة بنت سالم ومصطفى جعفـــر والسنارى وغيرها ، وقـــد أخذت اللجنة برأى سيادته وقررت الموافقة على اخراج منزل وقف العروسى من عداد الآثار المسجلة على أن يقوم الملاك بإعادة بناء الوجهة على طراز عربى مبسط والكتابة للتنظيم لعدم صرف رخصة بالبناء ما لم ينص فيها على تنفيذ الوجهة بمقتضى الرسم المعتمد من مصلحة الآثار .

٥ — تسجيل البيت الطولونى والحمام الفاطمى بجهة أبى السعود والمصبغة بجهة عين الصيرة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن المصلحة تلقت خطابين مؤرخين ٩ نوفبر و١٢ نوفبر سنة ١٩٥٧ من متحف الفن الإسلامى جاء فيهما أن بلدية القاهرة قد أعلنت عن طريق النشر فى الصحف والتحدث فى الإذاعة عن قرارها الاستيلاء على الأرض المعروفة بتلال أبى السعود وتقوم فعلا بتمهيد بعض أجزائها من الجهة الشرقية وذلك لإقامة مساكن عليها وذكر سيادته أن المتحف طلب أيضا فى خطابيه تسجيل الآثار الثابته القائمة فى تلك المنطقة التى سبق أن تسلمها المتحف من مصلحة الأملاك وذلك حتى يمكن التنازل عن تلك الأراضى .

وأضاف الدكتور محمد مصطفى أن البيت الطولونى عثرت عليه دار الآثار العربية فى صيف سنة ١٩٣٢ بالتلال المجاورة لأبى السعود وثبت من دراسة الزخارف الجصية الموجودة على جدرانه أنه يرجع للعصر الطولونى وأنه فى حيازة متحف الفن الإسلامى على الرغم من أنه من الآثار الثابتة ، وطلب السيد الرئيس أخذ رأى اللجنة فى أمر تسجيله ونقل اختصاص الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية بالمصلحة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على تسجيل البيت الطولونى بجهة أبى السعود فى عداد الآثار المسجلة ونقل الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية .

وذكر الدكتور محمد مصطفى أن دار الآثار العربية عثرت فى صيف سنة ١٩٣٢ بالتلال المجاورة لأبى السعود على حمام قديم ثبت من دراسة الرسوم الموجودة على حوائطه أنه يرجع للعصر الفاطمى وذكر سيادته أن هذا الحمام يعتبر أقدم نموذج معروف من حمامات العصر الإسلامى وأنه فى حيازة متحف الفن الإسلامى على الرغم من أنه من الآثار الثابتة وطلب السيد الرئيس أخذ رأى اللجنة فى أمر تسجيله ونقل أختصاص الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية بالمصلحة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على تسجيل الحمام الفاطمى بجهة أبى السعود فى عداد الآثار المسجلة ونقل الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية .

ثم ذكر الدكتور محمد مصطفى أن دار الآثار العربية عثرت سنة ١٩٤٤ بجهة عين الصيرة على مصنع قديم ظل الأعتقاد سائدا على أنه معصرة إلى أن وجد أحد الحراس سنة ١٩٥٤ فى غرب هذا المكان بعض الخوابى المشابهة لخوابى ذلك المصنع ووجد فى بعضها بعض الرواسب ظهر من تحليلها بالمعمل الكيأنى بالمصلحة أنها من لحاء شجر السنط أو الطلع الفنى بحامض التنيك الذى يستعمل فى صباغة الملابس باللون البنى مما يرجح أنه كان مستعملا مصبغة ، وذكر سيادته أنه لم يوجد به أو بجواره أى كتابات يمكن منها تحديد تاريخه وأضاف أن المبنى فى حيازة متحف الفن الإسلامى على الرغم من أنه من الآثار الثابتة وطلب السيد الرئيس أخذ رأى اللجنة فى أمر تسجيله ونقل أختصاص الإشراف عليه لتفتيش الآثار الإسلامية بالمصلحة .

وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على تسجيل المصبغة بجهة عين الصيرة فى عداد الآثار المسجلة و نقل الإشراف عليها لتفتيش الآثار الإسلامية .

٦ — طلب إدارة المتاحف بمدينة بونس أيرس بالأرجنتين مطبوعات المتحف القبطى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن المتحف القبطى أبلغ المصلحة أن إدارة المتاحف بمدينة بونس أيرس بالأرجنتين والمختصة بحفظ الآثار العربية والأبحاث العلمية ترغب فى إيجاد روابط ثقافية مع المتحف القبطى وترغب أيضا تبادل الكتالوجات والمطبوعات معه .

وذكر الدكتور باهور لبيب أنه ربما يوجد فى كتالوجات متاحف الأرجنتين ما يمكن الإستفادة منه فى تنظيم المتاحف .

وبعد المناقشة قررت اللجنة الموافقة على إرسال دليل المتحف القبطى فى مقابل إرسال كتالوجات المتاحف ببونس أيرس .

٧ — طلب المكتب الفنى بوزارة التربية والتعليم مجموعة من مطبوعات المتحف الإسلامى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن متحف الفن الإسلامى تلق الخطاب رقم ٢١٩٩ فى ١٩٥٧/١٢/١٨ من المكتب الفنى بوزارة التربية والتعليم يطلب فيه إرسال مجموعة من مطبوعات متحف الفن الإسلامى للاستعانة بها فى اللجان الدراسية الخاصة بالوسائل التعليمية بالوزارة وطلب سيادته أخذ رأى اللجنة فى ذلك وبعد مناقشة قررت اللجنة سؤال الوزارة عما تحتاج إليه من مؤلفات والغرض المطلوب به من أجله .

٨ — مئذنة مسجد سمالوط

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية سبق أن وافقت على تسجيل مئذنة مسجد سمالوط تقرير رقم ٩٠١ فى ٢٨ مارس سنة ١٩٥١ وذكر سيادته أن مجلس بلدى سمالوط طلب من مصلحة الآثار معاينة المئذنة المذكورة لوجود ميل شديد بها ، كما ذكر سيادته أن الأدارة الهندسية قامت بمعاينة المئذنة وذكر الاستاذ محمد مهدى أن المئذنة مبنية من الطوب وبحالة جيدة إلا أن بها ميلا قدره ٠٫٥٠م فى ارتفاع المئذنة البالغ ٣٠٫٥٠ مترا وهو ميل كبير وضح من الحسابات الهندسية أن محصلة القوى كادت أن تصل إلى حدود ثلث قاعدة المئذنة وهى حالة متحرجة قد تؤدى إلى سقوط المئذنة إذا تحركت محصلة القوى إلى خارج ثلث القاعدة بازدياد الميل مستقبلا لأى حادث طارئ سيما وأن الأهالى يقومون بقطع الأتربة من التل المجاور لهذه المئذنة وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على إخراج مئذنة مسجد سمالوط من عداد الآثار المسجلة وعمل رسوم هندسية وفوتوغرافية كبيرة لها والاحتفاظ بها فى محفوظات المصلحة .

معاينات

و بعد الانتهاء من جدول الأعمال انتقلت اللجنة فيما عدا السيدين على فريد والدكتور محمد مصطفى لمعاينة كنيستى العذراء ومارى جرجس بحارة الروم و بعد معاينة الكنيستين من الداخل والخارج قررت اللجنة ما يأتى :

(ا) الموافقة على ابقاء كنيسة العذراء فى عداد الآثار المسجلة وإصلاحها .

(ب) إخراج كنيسة مارى جرجس لضياع كافة معالمها القديمة وخللها خللا شديد ايخشى منه على أرواح المصلين ، كما نصت بسرعة الكتابة إلى البطريركية بمنع الصلاه فورا فى هذه الكنيسة وازالة أسقفها المقبية لخطورتها وعمل سقف من الخشب إذا ما رأت استئناف الشعائر الدينية بها .

المدير العام ورئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير رقم ١٣

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية

مذكرة

بشأن صرف النظر عن الإبقاء على سبيل كتخدا

سبق أن وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بقرارها رقم ٦٧٢ فى ١٦ مايو ١٩٣٣ على الإبقاء على سبيل كتخدا المجاور لواجهة مسجد الشيخ رمضان وبقايا الرباط المسجلين .

وقد شرعت بلدية القاهرة فى توسيع شارع الشيخ مصطفى عبد الرازق الواقع به السبيل مما ترتب عليه خروج هذا السبيل على خط التنظيم .

ولما كان هذا السبيل لاتوجد به أى مميزات معمارية فالأمر معروض على اللجنة الدائمة للتفضل بالنظر فى الموافقة على عدم الإبقاء عليه .

١٩٥٨/٧/٣٠

المدير العام ورئيس اللجنة
محمد عبد الفتاح حلمى

تقرير رقم ١٤

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

أجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية يوم الأربعاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٨ الساعة الحادية عشر صباحا برياسة السيد الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى مدير عام مصلحة الآثار .

و بحضور السادة :

الأستاذ محرم كمال ، وكيل مصلحة الآثار .
المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة الهندسية .
الدكتور محمد مصطفى ، مدير متحف الفن الاسلامى .
الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .
الأستاذ أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الإدارة العامة للفنون الجميلة .
المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال العمومية سابقا .
المهندس يوسف سميكة ، الخبير الفنى لوزارة الأشغال العمومية .
الأستاذ .أ. كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .
الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ، الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة .

ولم يحضر الدكتور شفيق الصدر مدير عام التخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

وبحثت اللجنة الموضوعات الآتية :

١ — توزيع ميزانية الترميم المخصصة للآثار العربية للسنة المالية ١٩٥٨ — ١٩٥٩ .
٢ — تسليم سراى شبرا لكلية الزراعة بجامعة عين شمس .
٣ — اخراج منزل بانوش من عداد الآثار المسجلة .
٤ — اخراج سبيل موصلى من عداد الآثار المسجلة .
٥ — قرار مجلس متحف الفن الإسلامى الخاص بنصيب المؤلف .
٦ — تبادل مطبوعات متحف الفن الإسلامى مع مكتبة القسم الإسلامى بمتحف الأرميتاج بلينتجراد .

١ — مشروع ميزانية أعمال الصيانه والترميم اللازمة للآثار الإسلامية والقبطية

السنة المالية ١٩٥٨ — ١٩٥٩

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن الأدارة الهندسية وزعت المبلغ المخصص لترميم الآثار الاسلامية والقبطية للسنة المالية ٥٨ / ١٩٥٩ وقدره ٢١٠٠٠ جنيه على الوجه الآتى : —

جنيــه	
١٧٥٠	وكالة النورى .
١٨٠٠	السور الشمالى .
٦٣٠٠	مجرى المياه .
١٠٠٠	آثار الاقاليم .
١٠٠٠	آثار الكنائس .
١٠٠٠	آثار رشيد .
٥٠٠٠	أعمال صغيرة .
٣١٥٠	أعمال طارئه وغير منظورة .
٢١٠٠٠	المجموع

وذكر سيادته أن بلدية القاهرة قامت بفتح شارع بالجهة الشمالية لمجرى المياه وأنه أصبح من الضرورى إصلاح المجرى من هذه الجهة وقد أعدت المقايسة اللازمة لذلك وبلغت قيمتها ١٢٦٠٠ جنيها واتفق على أن تصرف مناصفة بين المصلحة والبلدية وقد ساهمت البلدية فعلا بمبلغ ٦٣٠٠ جنيها وأنه عند فتح الشارع الجنوبى سيتم إصلاح الجانب الآخر للمجرى أسوة بما يجرى عليه العامل الآن .

وقال سيادته فيما يتعلق بالأعمال الصغيرة فالمصلحة عندما شرعت فى إصلاح هلال القبة البحرية بمسجد برقوق بالصحراء والذى وافقت اللجنة على نقله لمتحف الفن الاسلامى (تقرير رقم ١١ فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧) لاحظت أن أحجار القبة مفككة ومونتها متحللة وأن سيادته دهش كيف أن القبة مازالت قائمة بهذه الحالة . لهذا وضعت المصلحة سياسة دائمة للكشف عن القباب القديمة بحيث يمكن إصلاح قبة أو قبتين كل عام خشية من سقوطها فجأة وذلك فى ضوء الاصلاح الذى تم فى قبة برقوق .

وذكر سيادته أن ذلك العمل يتم من بند الأعمال الصغيرة وطلب من السيد المهندس محمد مهدى سرد الأعمال التى سيتم انجازها من هذا البند ، وذكر السيد المهندس محمد مهدى أن هذه الأعمال تنحصر فى الآتى :

جنيه	
٣٧٠	مسجد الفكهانى
٥٩٥	خانقاه شيخو .
٥٩٥	منزل الشبشيرى .
٥٩٠	قبة مسجد إينال .
٥٢٠	محراب عبد الرحمن كتخدا بالأزهر .
٢٧٠	مسجد الناصر محمد بالنحاسين .
٤٠٠	البرج المجاور لباب البرقية .
٢٥٠	البرج شرق باب النصر .
٢٠٠	باب المدرج بقلعة الجبل .
١٥٠	باب زويلة .
١٥٠	مدرسة وضريح سنجر الجاولى .
٥٠٠	مسجد إبراهيم أغا مستحفظان .

وطلب الأستاذ كريسول إصلاح الأرضية الرخامية بقبة الغورى فتقرر ضمها إلى هذه الأعمال .

وبمناسبة مناقشة البند المخصص للكنائس والأعمال الطارئة وغير المنظورة ذكر سيادة الرئيس أن المصلحة تلقت خطابا من المتحف القبطى بشأن بعض مقترحات خاصة بالآثار القبطية وقال سيادته ان هذا الخطاب لاتقبل المصلحة ماجاء به وتعتبره كأن لم يكن . فإن المتحف القبطى هو متحف كسائر المتاحف التابعة للمصلحة ولا علاقة له بالآثار القبطية الثابتة ، إذ شأنها شأن الآثار الفرعونية والآثار الإسلامية التى ترعاها وتشرف عليها المصلحة بواسطة أجهزتها الفنية وقال سيادته أنه ليس من حق الدكتور باهور أن يظهر بمظهر راعى الآثار القبطية إذ أن عمل سيادته ينحصر فى المتحف القبطى فقط وذكر سيادته أن مثل هذه الاقتراحات لا تناقش على اعتبار أنها مقدمة من الدكتور باهور بوصفه عضوا فى اللجنة . وقد أيد السيد المهندس يوسف سميكة السيد الرئيس فى وجهة نظره ، وذكر سيادته أن كلام السيد الرئيس كلام منطق ووجه الحديث للدكتور باهور قائلا ان لسيادته أن يتقدم بما شاء من اقتراحات بوصفه عضوا فى اللجنة إذ أن

مسئوليته تنحصر فى أعمال المتحف القبطى ، كما ذكر السيد الرئيس . وذكر سيادته أن اللجنة الدائمة ورئيسها الحالى بصفة خاصة يرعى الآثار القبطية منذ سنوات عديدة . وأثنى سيادته على السيد الرئيس وعدد مآثر سيادته على الآثار القبطية خاصة والآثار عامة وأوضح مجهودات سيادته فى رعاية الآثار طوال السنين العديدة الماضية التى عرف فيها سيادته . ثم نوقشت الاقتراحات الواردة بالمذكرة باعتبارها مقــدمة من الدكتور باهور عضو اللجنــة وأسفرت المناقشة عن الآتى :

بخصوص زيادة الاعتماد الخاص لترميم منطقة أبو مينا من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ جنيه أفاد الأستاذ محمد مهدى بأن الإدارة الهندسية قامت بأعمال ترميم فى هــذه المنطقة من ميزانية هــذا العام بمبلغ ٥٠٠ جنيه صرفت فى أجور العمال فقط وأن السيد مندوب المتحف أنهى الأعمال بالمنطقة قبل وصول السيد مدير عام المصلحة العامة ولو انتظر سيادته وصول السيد الرئيس وعرض على سيادته ما يحتاجه العمل من اعتماد إضافى لأجيب إلى طلبه سيما وأن جهاز العمل كان موجودا بالمنطقة ووعد سيادته بالعمل على زيادة الاعتماد فى الموسم القادم . وطلب السيد المهندس يوسف سميكة أن يركز العمل فى الهيــاكل وأن يسمح بعمل صوامع خارج المنطقة الأثرية ووافقت اللجنة .

أما بخصوص اعتماد مبلغ ١٠٠٠ جنيه لتجميل منطقة الآثار وحصن بابليون بمصر القديمة فقرر السيد المهندس محمد مهدى بأن المصلحة اعتمدت مبلغ ١٠٠٠ جنيه للكنائس وأن المصلحة فى العــام المــاضى صرفت عليها مبلغ ١٤٠٠ جنيه بزيادة ٤٠٠ جنيه عما اعتمد لهــا فى ميزانية العــام المــاضى (تقرير رقم ١١ فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧ فقرة ١) أما فيما يخص حصن بابليون فقال سيادته إن المصلحة اهتمت به منذ سنة ١٩٤٠ وقامت بعمل حائط وخندق كما قامت باستكشافات به وتقوم بإصلاحه تدريجيا فى حدود الاعتمادات .

وأما بشأن اعتماد مبلغ ١٥٠٠ جنيه لفحص ودراسة بعض المناطق الأثرية القبطية الهامة فى الوجهين البحرى والقبلى فقال السيد الرئيس أن هذا كلام عام وطلب تحديد الأماكن المطلوب العمل فيها وما هية هذا العمل فأجاب السيد الدكتور باهور بأنه يطلب العمل فى منطقة أبو قانا لدراسة الأصول الدنيوية للشعب القبطى ، وبعد المناقشة اتضح أن ما يطلبه الدكتور باهور أعمال حفر ولا دخل لها بالترميم ، وذكر سيادة الرئيس أن على المتحف القبطى أن يتقدم للمصلحة بطلب القيام بأعمال الحفر إذا أراد أسوة بما هو متبع مع الهيئات المختلفة التى تقوم بأعمال الحفر.
وبعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على توزيع الاعتماد كما هو معروض :

٢ — تسليم سراى شبرا لكلية الزراعة بجامعة عين شمس

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل سراى محمد على بشبرا تقرير رقم ٧٠٥ فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ . وذكر سيادته أن قد

صدر قرار جمهورى رقم ١٠٤٨ لسنة ١٩٥٨ بتخصيص مبانى القصر والحديقة الملحقة به لكلية الزراعة بجامعة عين شمس وأضاف سيادته أن المصلحة قامت بتسليم القصر وملحقاته واشترطت فى محضر الاستلام مراعاة عدم تناول المبنى بأى تعديل أو إضافة حيث أنه مسجل ضمن الآثار العربية .

وبعد المناقشة وافقت اللجنة على ما قامت به المصلحة .

٣ — اخراج منزل وقف بانوش من عدادالآثار المسجلة

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل منزل بانوش تقرير رقم ٦٥١ فى ١٩٣١/٤/٧ وذكر سيادته أنه قد صدر حكم من محكمة البلدية بهدم الأدوار العلوية من المنزل ، وأنه نظرا لأن المنزل أصبح فى حالة خلل يخشى منها ولعدم وجود مميزات فنية به فإن سيادته يطلب النظر فى أمر إخراجه من عداد الآثار المسجلة .

وبعد عرض الصور الفوتوغرافية وتبادل وجهات النظر . رأت اللجنة الموافقة على إخراج منزل وقف بانوش من عداد الآثار المسجلة ونقل العناصر المعمارية التى ترى المصلحة الاستفادة منها .

٤ — طلب وزارة التربية والتعليم بناء مدرسة فى الأرض الواقع بها سبيل موصلى

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية سبق أن وافقت على تسجيل سبيل موصلى جوربجى بحيضان الموصلى المنشىء سنة ١١٢٧ هـ (١٧١٥ م) بتقريرها رقم ٢٣٧ فى ٢٨ مارس سنة ١٨٩٨ . وأن اللجنة الدائمة أرجأت النظر فى أمر إخراجه إلى أن يقوم بمعاينته السيد الاستاذ أحمد أحمد يوسف عضو اللجنة ومعه مندوب من المصلحة للنظر فى إمكان إصلاحه على حساب وزارة التربية والتعليم على أن تنتفع به المراقبة العامة للفنون الجميلة تقرير رقم ١١ فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٥٧ ، وذكر سيادته أن السبيل خارج على خط التنظيم وأن وزارة التربية والتعليم ترغب فى إنشاء مدرسة مكانه ثم تلى تقرير السيد الأستاذ أحمد أحمد يوسف " أنتقلنا ومعى السيد عبد الرحمن عبد التواب كبير مفتشى الآثار الإسلامية لمعاينة سبيل موصلى جوربجى ، وأتضح من المعاينة أن الباقى من هذا السبيل هو الجزء المكون من الواجهة الاساسية للسبيل ، أما باقى السبيل فهو فى حالة متهدمة ، فالوجهة الأساسية وأجزاء من عقود الكتاب وجانب نسبيا ما زالت حالتها متماسكة توحى بوجوب الاحتفاظ بها كمثل من أمثلة هذا الطراز . لذلك نوصى بالإبقاء على هذه المعالم عن طريق فكها وإعادة تركيبها فى مبنى المدرسة الجديد المزمع إقامته ، ولا مانع من أن تستغل هذه الواجهة بجدار المبنى تنتفع به المدرسة فى مرافقها العامة لمكتبة أو لمكتب الادارة .

وفى الأخذ بهذا الاقتراح فائدتان :

الأولى — الإبقاء على نموذج الطراز .

الثانية — المعاونة على ايجاد وعى فنى لدى الناشئين وتحبيبهم فى الطراز الأثرى وتلقينهم درسا عمليا فى الفن والتاريخ .

وبعد المناقشة رأت اللجنة قبل النظر فى إخراج هذا السبيل من عداد الآثار المسجلة الكتابة لوزارة التربية والتعليم بإقتراح الاستاذ أحمد يوسف وأن اللجنة تؤيده فى الاقتراح

٥ — قرار مجلس إدارة متحف الفن الإسلامى بنصيب المؤلف

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى بأن اللجنة الدائمة سبق أن وافقت على أن يكون عدد النسخ التى تمنح للمؤلف ثلاثين نسخة من المطبوعات على أن يرفع الطبع من ثلاثمائة وستين نسخة الى خمسمائة (تقرير رقم ٣ فى ٦ يناير سنة ١٩٥٥ ، تقرير رقم ١٠ فى ٢٧ / ٢ / ٥٧ وأن مجلس إدارة متحف الفن الإسلامى قرر فى جلسته بتاريخ أول يوليه سنة ١٩٥٤ أن يكون نصيب المؤلف من عدد النسخ المطبوعة من إنتاجه مائة نسخة عن كل كتاب يطبع منه ألف نسخة فأكثر وفى حالة طبع كتاب بلغتين فى مجلدين منفصلين يكون نصيب المؤلف ١٥٠ نسخة من حيث العدد من كل لغة و بعد المناقشة وتبادل وجهات النظر وافقت اللجنة على أن يكون نصيب المؤلف مائة نسخة عن كل كتاب يطبع منه ألف نسخة فأكثر وفى حالة طبع كتاب بلغتين فى مجلدين منفصلين يكون نصيب المؤلف ١٥٠ نسخة متناصفة من حيث العدد من كل لغة وأن ينطبق هذا القرار على مطبوعات المتحف خلال سنة ١٩٥٨ التى طبعت لأول مرة وأما فى حالة إعادة طبع الكتاب فلا ينطبق عليه هذا القرار إلا إذا كان هناك تغيير أو تعديل جوهرى أو زيادات كبيرة فيه .

٨ — تبادل مطبوعات متحف الفن الأسلامى مع مكتبة القسم الإسلامى بمتحف الإرميتاج بلينجراد

عرض الأستاذ محمد عبد الفتاح حلمى أن اللجنة الدائمة سبق أن وافقت على الهيئات التى يتبادل معها متحف الفن الاسلامى مطبوعاته (تقرير رقم ١٠ فى ١٩٥٧/٢/٢٧) وذكر سيادته أن القسم الاسلامى بمتحف الإرميتاج بلينجراد يحتوى على مجموعة فريدة من الآثار الإسلامية وأن متحف الفن الإسلامى يرغب فى أن يدرج إسم مكتبة القسم الإسلامى بالمتحف المذكور فى كشف الجهات التى يتبادل المتحف معه مطبوعاته . وبعد المناقشة وافقت اللجنة على أن تدرج مكتبة القسم الإسلامى بمتحف الإرميتاج فى كشف الجهات التى يتبادل متحف الفن الإسلامى معها مطبوعاته .

محضر معاينة

بناء على قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية رقم ١١ فى ١٣ نوفمبرسنة ١٩٥٧ بإرجاء النظر فى أمر إخراج سبيل موصلى جوربجى من عداد الآثار المسجلة الى أن يقوم بمعاينته السيد الأستاذ أحمد أحمد يوسف عضوا اللجنة ومعه مندوب من المصلحة للنظر فى إمكان إصلاحه على حساب وزارة التربية والتعليم على أن تنتفع به المراقبة العامة للفنون الجميلة .

انتقلنا ومعى السيد عبد الرحمن عبد التواب كبير مفتشى الآثار الإسلامية لمعاينة سبيل موصلى جوربجى ، واتضح من المعاينة أن الباقى من هذا السبيل هو الجزء المكون من الواجهة الأساسية للسبيل أما باقى السبيل فهو فى حالة متهدمة .

فاللوحة الأساسية وأجزاء من عقود الكتاب وحال نسبها ما زالت حالتها متماسكة توحى بالإبقاء على هذه المعالم عن طريق فكها وإعادة تركيبها فى مبنى المدرسة الجديده المزمع إقامته ولا مانع من أن تستغل هذه الواجهة بجدار لمبنى تنتفع به المدرسة فى مرافقها العامة لمكتبة أو مكتب للإدارة . . . . . . أ لخ

وفى الأخذ بهذا الاقتراح فائدتان :

الأولى — الإبقاء على نموذج الطراز .

الثانية — المعاونة على إيجاد وعى فنى لدى الناشئين وتحبيبهم فى الطراز الأثرى وتلقينهم درسا عمليا فى الفن والتاريخ .

وأرجو أن ينال هذا الاقتراح لدى اللجنة الموقرة التأييد الذى يحقق الغرض منه .

مذكرة

بشأن صرف النظر عن الإبقاء على سبيل كتخدا

سبق أن وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية بقرارها رقم ٦٧٢ فى ١٦ مايو سنة ١٩٣٣ على الإبقاء على سبيل كتخدا المجاور لواجهة مسجد الشيخ رمضان وبقايا ارباط المسجلين .

وقد شرعت بلدية القاهرة فى توسيع شارع الشيخ مصطفى عبد الرازق الواقع به السبيل مما ترتب عليه خروج هذا السبيل على خط التنظيم .

ولما كان هذا السبيل لا توجد به أى مميزات معمارية فالأمر معروض على اللجنة الدائمة للتفضل بالنظر فى الموافقة على عدم الإبقاء عليه .

١٩٥٨/٧/٣٠

المدير العام ورئيس اللجنة

محضر رقم ١٥

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١١ / ١١ / ١٩٥٦ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة السيد المهندس محمد عبد الفتاح حلمى المدير العام لمصلحة الآثار وبحضور السادة أعضاء اللجنة :

السيد المهندس محمد مهدى ، مدير إدارة الآثار الإسلامية والقبطية .

السيد / محمد ممدوح حمدى ، عن السيد مدير متحف الفن الإسلامى .

السيد الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

السيد / أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

السيد المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال السابق .

السيد المهندس يوسف سميكة ، مستشار وزارة الأشغال .

السيد الدكتور عبد العزيز مرزوق ، أستاذ مساعد بجامعة القاهرة .

السيد المهندس محمد زين العابدين الصفتى — عن السيد المدير العام للتخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

واعتذر عن الحضور الاستاذ ك . أ . كريشول لسفره إلى الخارج . وقام بالسكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش آثار شمال القاهرة .

وقد بدأت اللجنة استعراض الموضوعات المدونة بجدول الأعمال وهى :

١ — توزيع ميزانية الترميم المخصصة للآثار الإسلامية للسنة المالية ١٩٥٩ — ١٩٦٠

عرض السيد رئيس اللجنة بيان توزيع الاعتماد المخصص لترميم وصيانة هذه الآثار والبالغ قدره ٢٠٠٠٠ جنيه وقد ناقش السادة الاعضاء الأعمال المطلوب إجراؤها فى عمليات الإشهار الموضحة بالكشف .

وعند مناقشة الاعتماد المخصص لاستكمال ترميم وكالة النورى أفاد السيد رئيس اللجنة أن المصلحة أعدت خطة من سنوات لترميم هذه الوكالة ، وأن المصلحة قطعت شوطا كبيرا فى هذا

السبيل والنية متجهة إلى استغلالها لأصحاب الحرف الشرقية على مثال خان الخليلى وأوضح سيادته أن لجنة تجميل المناطق الأثرية عنيت بالتوصية بتخلية الطريق المؤدى لها ليصل إليها السائحون والزائرون فى يسر وأنه تقرر نقل مواقف العربات والباعة الجائلين التى تسد الطريق المؤدى إليها.

واقترح السيد / أحمد أحمد يوسف حجز جزء من الوكالة لغرض تنمية الحرف النحاسية وخاصة ما يساعد منها على عمليات الترميم التى تحتاجها مصلحة الآثار .

وأفاد السيد المهندس محمد مهدى أن بلدية القاهرة أفادت أنه تبقى لديها من مبلغ مساهمتها فى عملية ترميم مجرى المياه مبلغ ١٥٠٠ جنيه ، وأنها على استعداد للساهمة به إذا اعتمدت مصلحة الآثار مبلغ ١٥٠٠ جنيه أخرى طبقا لما تم الاتفاق عليه من جعل تكاليف مجرى المياه مناصفة بين بلدية القاهرة ومصلحة الآثار . وأفاد سيادته أنه بطرح عمليات الإشهار فى المناقصة العامة تحقق وفر حوالى ١٠٠٠ جنيه وأنه فى الإمكان إعتماد مبلغ الألف والخمسمائة جنيه المطلوب مساهمة مصلحة الآثار بها من الاعتماد المخصص لترميم وصيانة الآثار الإسلامية والقبطية وسيستغل المبلغ المعتمد لترميم المجرى فى الناحية القبلية منه التى أصبحت واجبة لعدم قيام البلدية بشق طريق جديد من هذه الناحية .

وسأل السيد الدكتور باهــور لبيب عن الإعتماد الذى سيخصص لترميم منطقة أبومينا الأثرية قرب الأسكندرية . فأفاد السيد المهندس محمد مهدى أن مصلحة الآثار قد أعدت مقايسة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه لأعمال الترميم اللازمة لآثار هذه المنطقة ستساهم البطريركية فيها بمبلغ ٥٠٠ جنيه وسيحدد الموعد المناسب للعمل فى مثل هــذه المنطقة وهو عادة يكون فى شهر مارس أو أبريل .

وقد وافقت اللجنة على توزيع اعتماد الميزانية لترميم وصيانة الآثار الإسلامية والقبطية .

٢ — نزع ملكية حمام الطمبلى

عرض السيد رئيس اللجنة أن مالك حمام الطمبلى المسجل ضمن الآثار الإسلامية الواقع بشارع الصيان قسم باب الشعرية أرسل خطابا للمصلحة يرجو فيه النظر فى تمكينه من استغلال هذا العقار إما بإخراجه من عداد الآثار المسجلة أو أن تقوم المصلحة بشرائه .

وقد اطلعت اللجنة على المذكرة المقدمة لها عن هذا الحمام وعلى الصور الفوتوغرافية للحمام من الداخل والخارج ، وقررت معاينة الحمام على الطبيعة لتقرير ما يلزم بشأنه بعد المعاينة .

٣ ــ الأحتفاظ بواجهة منزل المحروق

عرض السيد رئيس اللجنة بأن المسجل من هذا المنزل واجهته فقط وأن وزارة الأوقاف قامت باستبدال العقار وقام مالكه بهدمه ماعدا الواجهة المسجلة ثم تقدم بطلب يرجو فيه المصلحة النظر فى إخراج هذه الوجهه من عداد الآثار المسجلة لأنها تعوق استغلاله للعقار والمبانى التى يزمع إقامتها .

واطلعت اللجنة على مذكرة المصلحة بالاحتفاظ بالواجهه المذكورة والصور الفوتوغرافية لها . وأبدى السيد المهندس زين العابدين الصفتى أنه فى الإمكان دارسة موضوع تخطيط المنطقة المحيطة بالمنزل لاحتمال أن يكون قد تقرر بشأنها خطوط تنظيم جديدة .
وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الاحتفاظ مبدئيا بالواجهه والاتصال بالبلدية لاستطلاع رأيها فى موضوع خطوط التنظيم فى هذه المنطقة .

٤ ــ الاحتفاظ بواجهة سبيل الموصلى

عرض السيد الرئيس أن اللجنة الدائمة سبق لها أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٧ أن تستغل هذه الواجهة فى جدار مبنى المدرسة الجارى بناؤها خلف هذا السبيل الا أن مؤسسة أبنية التعليم ترى تعذر إدماج واجهة هذا السبيل فى سور المدرسة .

واطلعت اللجنة على مذكرة المصلحة بشأن نقل بقايا السبيل إلى مكان آخر أو بإخراجه من عدد الآثار المسجلة والصور الفوتوغرافية له .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة أنها لا زالت عند وجهة نظرها من الاحتفاظ بواجهة هذا السبيل عن طريق نقلها والاستفادة بها فى سور المدرسة ، وقررت معاودة الاتصال شخصيا بوزارة التربية والتعليم لمحاولة اقناع المختصين بوجهة نظر اللجنة .

٥ ــ نقل سبيل حسن أغا أرزنكان من مكانه الحالى إلى مكان آخر

عرض السيد رئيس اللجنة أن بلدية القاهرة طلبت الموافقة على نقل هذ السبيل من مكانه الحالى لاعتراضه مشروع توسيع شارع أحمد ماهر وتركت البلدية للمصلحة أمر اختيار المكان المناسب لنقله اليه .

واطلع السادة أعضاء اللجنة على مذكرة المصلحة بهذا الشأن والصور الفوتوغرافية لوجهة السبيل وأبدى السيد المهندس زين العابدين الصفتى أنه فى الإمكان نقل هذا السبيل إلى الجهة البحرية

على خط التنظيم الجديد بشارع أحمد ماهر فى منطقة التحسين ، وأنه يمكن الاتفاق مع البلدية على اختيار قطعة أرض مناسبة لنقل السبيل اليها .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الاحتفاظ بالسبيل لما تتميز به واجهته من طراز فريد والارتداد به إلى خط التنظيم الجديد الشارع فى منطقة التحسين .

٦ — الأجزاء المطلوب الاحتفاظ بها فى مصنع الطرابيش بقوة

عرض السيد رئيس اللجنة أن مصنع الطرابيش بقوة تعرضت مبانيه على مدى الزمن لعوامل التلف والتخريب مما أفقده الكثير من مبانيه وأن ما بقى منه فقد قيمته الأثرية بخلاف الأجزاء الموضحة بمذكرة المصلحة من هذا المصنع المعروض على اللجنة والموضحة بالصور الفوتوغرافية .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الاحتفاظ بالأجزاء التى اقترحت المصلحة الاحتفاظ بها وهى الباب العمومى والقنطرتان خلف الباب والباب الثانى مع تحديد مساحة مناسبة حول هذه الأجزاء تنزع ملكيتها وتوضع على خريطة مساحية وتحدد معالمها بسور ويمكن استغلال هذه المساحة كحديقة يراعى فى تنسيقها عدم إضرارها بهذه الأجزاء الاثرية .

كما قررت إخراج ما عدا ذلك من بقايا هذا المصنع من عداد الآثار المسجلة .

٧ — بناء واجهة بحرية لمسجد القاضى يحيى زين الدين

عرض السيد رئيس اللجنة أنه عند هدم العقار رقم ٦٦ شارع جامع البنات لتوسيع شارع بور سعيد وهو العقار الذى كان يلاصق مسجد القاضى يحيى زين الدين من ناحيته البحرية انكشف جزء من الواجهة البحرية للمسجد .

وأطلع السيد رئيس اللجنة السادة الأعضاء على صور فوتوغرافية توضح هذا الجانب من الأثر وعرض مشروعا أعدته الإدارة الهندسية لتجميل الواجهة .

واستعرض السادة أعضاء اللجنة هذا المشروع ، وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة الموافقة على مبدا تجميل هذا الجانب من المسجد إلا أنها رأت تعديل المشروع المعروض عليها بحيث تكون الأجزاء المقترح بناؤها من طراز مبسط يختلف عن طراز المسجد وأقل ارتفاعا من مبانيه حتى تكون الأجزاء المقامة واضحة المعالم بالنسبة للأثر نفسه .

وانفض الاجتماع فى الساعة الثانية عشرة ظهرا ، وقررت اللجنة الاجتماع فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩٥٩ لمواصلة النظر فى باقى المواد بجدول الأعمال وما يستجد .

رئيس اللجنة

محمد عبد الفتاح حلمى

محضر رقم ١٦

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩٥٩ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة السيد المهندس محمد عبد الفتاح حلمى المدير العام لمصلحة الآثار :

وبحضور السادة أعضاء اللجنة :

السيد / المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية .

السيد / محمد ممدوح حمدى ، عن السيد مدير متحف الفن الإسلامى .

السيد / الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

السيد / أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

السيد / المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال السابق .

السيد / الدكتور عبد العزيز مرزوق ، أستاذ مساعد بجامعة القاهرة .

السيد / المهندس محمد زين العابدين الصفتى عن السيد المدير العام للتخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

واعتذر عن الحضور الاستاذ ك . أ . كريسول لسفره إلى الخارج والسيد المهندس يوسف سبكة .

وقام بالسكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش آثار شمال القاهرة .

واستأنفت اللجنة النظر فى باقى مواد جدول أعمال اللجنة فى اجتماعها السابق وهى :

٨ — إهداء مكتبة جامعة القاهرة فرع الخرطوم مجموعة كاملة من مطبوعات متحف الفن الإسلامى

عرض السيد رئيس اللجنة الطلب المقدم من جامعة القاهرة فرع الخرطوم لإهداء مكتبتها مجموعة كاملة من مطبوعات المتحف الحديثة بالعربية والأجنبية .

قررت اللجنة الموافقة على هذا الطلب مع تفويض المصلحة اختيار المطبوعات المطلوبة .

٩ — إهداء مدرسة صف ضباط البوليس مجموعة من مطبوعات متحف الفن الإسلامي

عرض السيد رئيس اللجنة طلب مدرسة صف ضباط البوليس بإهدائها مجموعة من مطبوعات متحف الفن الإسلامي ، واقترح المتحف بأن يكون الإهداء على المطبوعات المكتوبة باللغة العربية والتي لها صفة عامة فقررت اللجنة الموافقة على إهداء المدرسة المطبوعات المناسبة باللغة العربية كدليل المتحف وفوضت المصلحة إختيار هذه المطبوعات .

١٠ — تحديد نصيب المؤلف من عدد النسخ المطبوعة من إنتاجه

عرض السيد رئيس اللجنة خطاب متحف الفن الإسلامي الذي يطلب فيه الموافقة على أن يشمل قرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية رقم ٥ بتاريخ ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٨ الطبعة الثانية من الدليل الموجز وكذلك دليل المعرض الدوري للتحف .

وهو القرار الذي ينص على أن يكون نصيب المؤلف من عدد النسخ المطبوعة من إنتاجه (مائة نسخة من كل كتاب يطبع منه ألف نسخة فأكثر وفي حالة طبع كتاب بلغتين في مجلدين منفصلين يكون نصيب المؤلف ١٥٠ نسخة مناصفة من حيث العدد من كل لغة وأن ينطبق هذا القرار على مطبوعات متحف الفن الإسلامي خلال سنة ١٩٥٨ التي طبعت لأول مرة ، وأما في حالة إعادة طبع الكتاب فلا ينطبق عليه هذا القرار إلا إذا كان هناك تغيير أو تعديل جوهري أو زيادات كبيرة فيه) .

وقد وافقت اللجنة على هذا الطلب .

وأفاد السيد الدكتور عبد العزيز مرزوق بأنه يرى بأن منح المؤلف النسخ المطبوعة من إنتاجه كمكافأة له لا يكفي لتشجيعه وتشجيع غيره على مداومة البحث والتأليف العلمي واقترح منح المؤلف مكافأة مالية بجانب النسخ التي تمنح له . فوافقت اللجنة على التوصية لدى المجلس الأعلى للآثار بهذا الاقتراح .

وأفاد السيد محمد ممدوح حمدي بأن بيع مطبوعات متحف الفن الإسلامي محدود لقلة الدعاية لها وبعد مناقشة الموضوع قررت اللجنة أن تقوم المصلحة بالإتصال بكل من مكتبة المطبعة الأميرية والمكتبة القومية التابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومي لبيع مطبوعات المصلحة بصفة عامة .

١١ — تبادل مطبوعات المتحف القبطى مع أكاديمية العلوم بتشيكوسلوفاكيا

عرض السيد رئيس اللجنة طلب المتحف القبطى الخاص بإرسال أكاديمية العلوم بتشيكوسلوفاكيا أربعة كتب قيمة عن آثار سلوفاكيا ومقابر العصر الرومانى بها والمقابر الكائنة فى جنوب غرب سلوفاكيا وطلب المتحف الموافقة على التبادل بمطبوعاته مع هذه الأكاديمية وهى :

١ — دليل المتحف القبطى — الجزء الثالث بالعربية .

٢ — نشرة موجزة عن المتحف وحصن بابليون بالإنجليزية .

٣ — فهرس مخطوطات المتحف بالعربية والإنجليزية .

٤ — فهرس مخطوطات الدار البطريركية بالعربية والإنجليزية .

٥ — البرديات القبطية (فلسفة العارفين بالله) .

٦ — دليل المتحف — قسم المنسوجات القبطية بالعربية .

وقيمتها لا تتجاوز ٢,٤٤٠ جنيه بينما تقدر قيمة الكتب التى أهدتها أكاديمية العلوم بتشيكوسلوفاكيا للمتحف القبطى بـ ٥,٠٠٠ جنيــه . فوافقت اللجنة على تبادل المتحف بهـذه المطبوعات مع هذه الأكاديمية .

المخطوطات القبطية التى عثر عليها فى نجع حمادى

(فلسفة العارفين بالله)

عرض السيد رئيس اللجنة خطاب الدكتور باومان يونج من قبل مايلين بز يورخ المحول من وزارة الثقافة والإرشاد القومى وخطاب السيد وكيل الوزارة بعرض موضوع مخطوطات نجع حمادى على اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية .

وعرض السيد المهندس محمد مهدى تطورات الموضوع على السادة الأعضاء من المحاضر السابقة للجنة الدائمة كما عرض أيضاً خطاب مؤسسة يونج المحول من الوزارة ويتلخص هذا الطلب فى أن المعهد يرغب إسناد أمر نشر نصوص المخطوطات التى لديه الى دار راشر وشركاه للنشر بزيورخ على شرط أن تعطى حكومة الجمهورية العربية المتحدة تأكيدا بالا تصرح لأى ناشر آخر فى نشر هذه النصوص الموجوده فى زيورخ لمدة عشر سنوات على الأقل كما أن المعهد يطالب أيضا التصريح للسيد لبيب مصور مكتبة ليرت ولاندروك بشارع شريف بالقاهرة لإعادة تصوير الأربعين صفحة الناقصة لديهم فى زيورخ من هذا المخطوط والموجود لدى المتحف القبطى بالقاهرة .

وعرض السيد المهندس محمد مهدى أيضا تقرير الدكتور باهور لبيب الذى سبق أن تقدم به للوزارة عن تطورات موضوع المخطوطات القبطية .

واستعرضت اللجنة فى ضوء ذلك قرارات اللجنة الدولية وما تقدمتها والتى جاء ذكرها فى التقرير المقدم من الدكتور باهور لبيب للوزارة فأوضح الدكتور باهور لبيب للجنة أن اللجنة الدولية قد قررت الآتى :

(أولا) توزيع العمل فيما بينهم على أن يشترك فى كل مخطوط عضو أجنبى مع مصرى ووزع العمل فى الموسم الأول على الوجه الآتى :

(١) مخطوط رقم ١ (وهو المكمل لمخطوطات معهد يونغ بسويسرا) الاستاذ كويسبل الدكتور باهور لبيب الأستاذ بويش .

(٢) مخطوط رقم ٢ الاستاذ بويش — الأستاذ يسى عبد المسيح — الاستاذ كويسبل الدكتور صبحى والدكتور باهور لبيب .

(٣) مخطوط رقم ٣ الاستاذ بويش — الدكتور باهور لبيب — المسيو دوريش الأستاذ تل .

(٤) الدكتور مراد كامل علاقة النصوص الغنوسطية القبطية بما يقابلها من نصوص غنوسطية فى اللغات الشرقية الأخرى .

(٥) الدكتور سامى جبره علاقة النصوص الغنوسطية القبطية بما يقابلها من نصوص فى فترة الانتقال .

ثانيا — تفويض الأستاذ كويسبل الاتصال بدار النشر بريل والهيئات العلمية ثم الاتصال بالدكتور باهور لبيب مدير المتحف القبطى لعرض نتيجة هذه الاتصالات بدوره على الحكومة لتقرر ما تراه بشأن نشر هذه المخطوطات .

وقد تم طبع ترجمة أنجيل توما وجارى طبعه الآن بمعرفة مؤسسة بريل .

ثالثا — ترجمة المخطوطات القبطية الموزعة لدراستها فى الدورة الأولى بالألمانية والأنجليزية والفرنسية .

رابعا — تأليف لجان فرعية تعاونها فى عملها .

خامسا — دراسة فن تجليد المخطوطات بمعرفة السيدة ريجمورتير عضوة احدى اللجان الفرعية .

سادسا — عمل ميكروفيلم لبعض هذه المخطوطات وقد بدىء فى عمل الميكروفلم بمعاونة الدكتور جيفرسون مندوب معهد الآثار بجامعة ستكهولم بالدنمرك .

سابعا — ترجمة apocryphon of John بالاشتراك مع الدكتور كراوس .

ثامنا — طبع الجزء الثانى من Coptic Gnostic Papyri .

وانتقلت اللجنة بعد ذلك إلى بحث موضوع خطاب معهد يونج فأفاد الدكتور باهور لبيب أنه بخصوص الأربعين صفحة التى أشار اليها خطاب المعهد فإنه سبق أن سلم الأستاذ كويسبل أحد أعضاء اللجنة الدولية وفى الوقت نفسه أحد أعضاء مجلس ادارة معهد يونج هذه الصورة ضمن ٤٦ صورة سلمها له .

وقد استفسر الدكتور عبد العزيز مرزوق من الجهة التى صرحت بتسليم هـــذه الصورة للدكتور كويسبل فأفاد الدكتور باهور لبيب بأن هذا كان ضمن قرارات التعاون التى قررتها اللجنة الدولية .

وبعد مناقشة الموضوع وتبادل الآراء قررت اللجنة إعادة دعوة أعضاء اللجنة الدولية للاجتماع لاستئناف عملها ولإبداء رأيها فى موضوع خطاب معهد يونج . ثم استعرضت المواد فيما يستجد على الوجه الآتى :

١ — اهداء جامعة بناما بعض الكتب العلمية

عرض السيد رئيس اللجنة خطاب وزارة الثقافة والإرشاد القومى الخاص بطلب جامعة بناما إهدائها بعض الكتب العلمية وخاصة فيما يتعلق بالتاريخ المصرى القديم والوسيط والتاريخ العربى مع مراعاة أن تكون هذه الكتب بالأنجليزية أو الإسبانية على قدر الإمكان . وأيضا طلب مفوضيه الجمهورية العربية المتحدة فى بناما تزويدها ببعض الكتب لإهدائها لوزارة خارجية بناما .

فوافقت اللجنة على الطلبين وفوضت المصلحة اختيار الكتب المناسبة .

٢ — تزويد مكتبة المديرية العامة لإذاعة الإقليم الشمالى بمختلف الكتب

عرض السيد رئيس اللجنة الطلب المقدم من الإدارة العامة لهيئة الإذاعة فى الإقليم السورى لطلب تزويد مكتبتها بمجموعة من الكتب والمؤلفات العلمية والأدبية والفنية وغيرها .

فوافقت اللجنة على إهداء هذه الهيئة مطبوعات المصلحة ذات الصفة العامة وفوضت المصلحة اختيار هذه المطبوعات .

٣ — تبادل مطبوعات المتحف القبطى مع متحف بودابست بالمجر

عرض السيد رئيس اللجنة الطلب المقدم من المتحف القبطى والذى جاء به أن متحف بودابست قد أهدى المتحف القبطى أربعة من مؤلفاته ويطلب تبادل مطبوعات المتحف القبطى

معه ويقترح المتحف الموافقة على تبادل مطبوعاته الآتية مع متحف بودابست وهى :

١ — فهرس مخطوطات المتحف . (الجزء الأول)

٢ — فهرس مخطوطات الدار البطريكية . (الجزاء الثانى)

٣ — دليل المتحف القبطى . (الجزء الثالث) قسم الأحجار .

٤ — النشرة الانجليزية عن المتحف القبطى وحصن بابليون .

٥ — كتاب فلسفة العارفين بالله الجزء الأول (البرديات القبطية) .

٦ — دليل منسوجات المتحف القبطى .

وقد قررت اللجنة الموافقة على تبادل هذه المطبوعات مع المتحف المذكور .

وأبدى السيد الدكتور عبد العزيز مرزوق إقتراحا بأن تبادل هذا المتحف أيضا بمطبوعاته مع متحف الفن الإسلامى لان سيادته يعلم أن من بين مطبوعات هذا المتحف ما يهم متحف الفن الاسلامى واقتنائه .

فقررت اللجنة الموافقة على هذا الإقتراح وفوضت المصلحة اتخاذ ما تراه بشأن الاتصال بمتحف بودابست لتحقيق هذا القرار .

وانفض الأجتماع فى الساعة الواحدة بعد الظهر .

رئيس اللجنة
محمد عبد الفتاح حلمى

محضر رقم ١٧

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

فى الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٤ مايو سنة ١٩٦٠ اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة السيد الدكتور أنور شكرى المدير العام لمصلحة الآثار وبحضور السادة أعضاء اللجنة :

السيد المهندس محمد مهدى ، مدير الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية .

السيد محمد ممدوح حمدى ، عن السيد مدير متحف الفن الإسلامى .

السيد الدكتور باهور لبيب ، مدير المتحف القبطى .

السيد أحمد أحمد يوسف ، مدير عام الفنون الجميلة .

السيد المهندس على فريد ، وكيل وزارة الأشغال سابقا .

السيد المهندس محمد زين العابدين الصفتى ، عن السيد المدير العام للتخطيط والمبانى ببلدية القاهرة .

السيد / الأستاذ ك . أ . كريسول ، الأستاذ بكلية الآداب سابقا .

واعتذر عن الحضور السيد / الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق لسفره إلى الأسكندرية ، وتخلف عن الحضور السيد المهندس يوسف سميكة لسفره إلى الخارج .

وقام بالسكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش آثار شمال القاهرة .

وقد بدأ السيد رئيس اللجنة الجلسة بالترحيب بالسادة الأعضاء وبالثناء على مجهودات السيد المهندس محمد عبد الفتاح حلمى الرئيس السابق للجنة راجيا أن تستمر اللجنة كما كانت فى بذل مجهوداتها المشكورة فى خدمة الآثار مع أمله الاستزادة منها .

وقد رد السيد المهندس على فريد بالنيابة عن السادة أعضاء اللجنة مرحبا بالسيد الرئيس مع تمنيات اللجنة له بالتوفيق .

ثم بدأت اللجنة فى استعراض الموضوعات المدرجة بجدول الأعمال وهى :

١ — إخراج منزلا الآلايلى والقاياتى

عرض السيد رئيس اللجنة أن خللا خطيرا مفاجئا حدث بواجهة منزل الآلايلى والقاياتى المسجلة ضمن الآثار الإسلامية استدعى هدم هذه الواجهة على وجه السرعة .

فسأل المهندس على فريد عن نوع هذا الخلل الذى استدعى هدم واجهة المنزلين المذكورين على وجه السرعة فرد السيد المهندس محمد مهدى مبينا أنه سبق أن حدثت انفصالات بين الجزء الغربى من الواجهة القبلية من منزل الآلايلى عولجت عدة مرات فى السنوات الأخيرة ، ولكن حدث فى مستهل هذا العام إنهيار مفاجىء أدى إلى انفصالات جديدة بين الواجهة وبين مبانى المنزل من الداخل وكان متعذرا الابقاء على هذه الواجهة فتم تصويرها ورسمها وجرى فك مشربياتها وشبابيكها الجصية وأودعت مخازن الإدارة وجرى فك مبانيها .

واستطرد سيادته موضحا أنه حدث بعد ذلك أن كلف التنظيم ملاك المنزل المجاور لمنزل الآلايلى وهو منزل القاياتى بهدمه لخلل طرأ عليه . ولما كانت واجهة هـذا المنزل قد سبق تسجيلها وكان متعذرا ابقاؤها مع هدم المنزل خلفها فقد نقلت مخلفاتها إلى مخازن إدارة الآثار الإسلامية أيضا بعد تصويرها ونتج عن هدم هذه الواجهة الأخيرة والجزء السابق هدمه من منزل الآلايلى أن أصبح يخشى من سقوطها (الجزء المتبقى من واجهته) ومنزل الآلايلى يجرى فكه بعد تسجيله رسما وتصويرا .

وأطلع سيادته أعضاء اللجنة على تقرير الإدارة الهندسية بهذا الشأن . وأفاد أن خط التنظيم الجديد لتوسيع شارع أحمد ماهر سيكون من نتيجتـه استقطاع جزء من أرض منزلى الآلايلى والقاياتى ولذلك فقد اقترح سيادته إخراج واجهة المنزلين المذكورين من عداد الآثار المسجلة .

وقال الأستاذ كريسول أن هـذه الواجهة هى جزء من مجموعة أثرية لها أهميتها وتكمل بعضها فى هذه المنطقة واقترح إعادة بنائها على خط التنظيم الجديد .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة :

المحافظة على الواجهـة الأثرية للمنزلين فى مكانها تقريبا وذلك بإعادة بنائها مرتدة إلى خط التنظيم الجديد ولإمكان ذلك يشرع فى استصدار قرار وزارى بالاستيلاء على منزل القاياتى . والعمل على إقامة مبنى جديد فى المكان المتبقى من المنزلين بحيث يصلح كمرض أو متحف محلى خاصة وأن هذه المنطقة أثرية وبها ما يقرب من ٧٠٪ من الآثار الإسلامية .

٢ — اعتماد مبلغ ١٠٠ مائة جنيه مكافأة للأستاذ كريسول عن المجلد الرابع من كتابه العمارة الإسلامية

اعتماد توزيع الخمسة عشر نسخة من المجلد المذكور المقدمة من الأستاذ كريسول

عرض السيد رئيس اللجنة أن المجلس الأعلى للآثار سبق أن قرر بالمحضر رقم ٢٧٢ فى ١٠ أبريل سنة ١٩٢٩ صرف مكافأة مقدارها ١٠٠ مائة جنيه للأستاذ كريسول عند ظهور كل مجلد من المجلدات

الأربعة لكتابة العمارة الإسلامية . وقد تعهد الأستاذ كريسول بتقديم عدد ١٥ خمسة عشر نسخة من كل مجلد مقابل ذلك .

وأوضح سيادته أنه نظرا لصدور المجلد الرابع من هذا الكتاب فانه يحيط اللجنـــة علما بأن المصلحة ستقوم بمقتضى القرار المشار إليه بصرف المـائة جنيه قيمة المكافأة المقررة لسيادته .

وناقشت اللجنة توزيع الخمسة عشرة نسخة المقدمة من الأستاذ كريسول من هـــذا المجلد بالنظام الذى وزعت به الخمس عشرة نسخة فى المرة السابقة وهى كالآتى :

عـــدد

٢ مكتبة الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية (إدارة حفظ الآثار العربية .

١ « كلية الآداب بجامعة القاهرة .

١ « معهد الآثار بجامعة القاهرة .

١ « متحف الفن الإسلامى .

١ « دار الكتب .

١ « المتحف القبطى .

١ « الجمعية الجغرافية .

١ « جمعية المهندسين .

١ « جمعية المهندسين المعماريين .

١ « كلية الهندسة .

١ « كلية الفنون الجميلة العليا .

١ « جمعية الآثار القبطية .

١ « كلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

١ « بلدية القاهرة .

وأفاد السيد رئيس اللجنة أنه يرى تخصيص نسخة لمكتبة المتحف المصرى .

و بعد تبادل الآراء قررت اللجنة إعطاء نسخة من المجلد الرابع لكتاب العمارة الإسلامية لمكتبة المتحف المصرى بدلا من كلية الآداب بجامعة القاهرة فيصبح توزيع الخمس عشرة نسخة كالآتى :

عدد

٢ مكتبة الإدارة العامة للآثار الإسلامية والقبطية .

١ « المتحف المصرى .

١ « معهد الآثار بجامعة القاهرة

١ « متحف الفن الاسلامى .

١ « دار الكتب .

١ « المتحف القبطى .

١ « الجمعية الجغرافية .

١ « جمعية المهندسين .

١ « جمعية المهندسين المعماريين .

١ « كلية الهندسة .

١ « كلية الفنون الجميلة العليا .

١ « جمعية الآثار القبطية .

١ « كلية الآداب بجامعة الاسكندرية .

١ « بلدية القاهرة .

كما أوصت اللجنة بمطالبة وزارة الثقافة والإرشاد القومى بترجمة هذا الكتاب بأجزائه الأربعة وترجمة الجزئين الأولين وقد وافق المؤلف على عملية الترجمة .

٣ — إخراج حمام الطمبلى من عداد الآثار المسجلة

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الفاعة سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١٩٥٩/١١/١١ إرجاء النظر فى أمر إخراج حمام الطمبلى من عداد الآثار الإسلامية المسجلة أو نزع ملكيته لحين معاينة الحمام على الطبيعة . وتنفيذا لهذا القرار قامت لجنة مكونة من بعض أعضاء اللجنة الدائمة مكونة من السادة المهندس محمد مهدى والدكتور عبد العزيز مرزوق والأستاذ ك . أ . كريسول بمعاينة الحمام على الطبيعة فى ١٩٥٩/١٢/٢٠ وأن هذه اللجنة قررت بعد المعاينة التوصية بإخراج الحمام من عداد الآثار المسجلة .

و بعد تبادل وجهات النظر قررت الموافقة على إخراج حمام الطمبلى من عداد الآثار الإسلامية المسجلة

٤ — إخراج سبيل الموصلي من عداد الآثار المسجلة

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت بجلستها المنعقدة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٩ معاودة الاتصال شخصيا بوزارة التربية والتعليم لمحاولة إقناع المختصين بها بالاستفادة بوجهة سبيل الموصلي الأثرى في سور المدرسة التي تقوم وزارة التربية والتعليم ببنائها خلف هذا السبيل وأنه تنفيذا لهـذا القرار اتصلت المصلحة بالمسئولين في وزارة التربية والتعليم للتفاهم معهم في هذا الموضوع ولكنهم ظلوا على اعتراضهم في إمكان تحقيق طلب المصلحة نظرا لأن السبيل سيحجب جزءا من واجهة المدرسة .

وأفاد سيادته أن اللجنة مكونة من بعض أعضاء اللجنة الدائمة والتي عاينت حمام الطمبلي في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٥٩ عاينت هذا السبيل أيضا في نفس التاريخ على الطبيعة وبعد المعاينة أوصت هذه اللجنة بإخراج السبيل من عداد الآثار المسجلة مع الاحتفاظ بالعناصر المعمارية التي ترى المصلحة الاحتفاظ بها منه وذلك نظرا لما تبين لها من أن خط التنظيم الجديد قريب من المباني الجديدة للمدرسة ولارتفاع مباني هذا السبيل الأمر الذى سيترتب عليه حجب جزء كبير من واجهة المدرسة .

وبمناقشة اللجنة للوضع اقترح السيد أحمد أحمد يوسف الاحتفاظ بالسبيل كوحدة متكاملة مما يحفظ قيمته ونقله إلى مكان آخر .

وبعد تبادل الآراء قررت اللجنة تكليف ادارة الآثار الإسلامية لدراسة هذا الموضوع على أساس نقل السبيل مع مراعاة تسجيله تسجيلا دقيقا حتى يمكن إقامته في مكان آخر مناسب تقترحه هذه الإدارة .

وترى اللجنة أن يكون الموقع الجديد قريبا بقدر الإمكان من المكان الأصلي للسبيل .

٥ — إخراج بعض منازل رشيد من عداد الآثار المسجلة

عرض السيد رئيس اللجنة أن بعض منازل رشيد الأثرية فقدت قيمتها الأثرية إما لتهدمها وتلفها الشديد ، وإما لتغير معالمها الأثرية من جراء الإصلاحات العديدة التي قام بها أصحابها بها منذ أمد طويل وأنه لهـذه الأسباب تقترح إدارة التفاتيش والحفائر بعد أن عاينت هـذه المنازل إخراج منازل على كوته ، وعهد المصرى وعجمية من عداد الآثار المسجلة .

وبمناقشة اللجنة للاقتراح قال السيد رئيس اللجنة أنه يجب عدم ترك السكان يصلحون ويغيرون في المعالم الأثرية لهذه المنازل ، وأنه يجب أن تكون هناك تقارير مستمرة عن الآثار حتى يمكن مداركة أمثال هذه الحالات .

وبعد أن اطلعت اللجنة على صورة هذه المنازل فى حالتها الراهنة وبعد تبادل الآراء قررت :

أولا — التوصية بوضع برنامج لمدة خمس سنوات للاستيلاء على جميع الأماكن الأثرية المسجلة والمملوكة للغير صيانة لها من العبث .

ثانيا — توصى اللجنة بأن تقوم الادارة الهندسية بالاشتراك مع إدارة التفاتيش والحفائر بتقديم تقارير دورية عن حالة الآثار حتى يمكن مشاركة إصلاحها تحاشيا من طلب إخراج بعض الآثار .

ثالثا — قررت اللجنة تشكيل لجنة مكونة من السادة الدكتور أنور شكرى ، والمهندس محمد مهدى ، والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ، والسيد أحمد أحمد يوسف لمعاينة هذه المنازل على الطبيعة قبل البت فى شأنها .

٦ — الأجزاء المقترح الاحتفاظ بها من مصنع الطرابيش بفوة

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الدائمة للآثار سبق أن قررت بجلستها المنعقدة فى ١٩٥٩/١١/١١ الاحتفاظ بالباب العمومى والمقعارتين خلف هذا الباب والباب الثانى لمصنع الطرابيش بفوة وإخراج ماعدا ذلك من بقايا المصنع من عداد الآثار المسجلة كما قررت اللجنة تحديد مساحة مناسبة حول هذه الأجزاء تنزع ملكيتها لتكون حرما لها وأفاد سيادته أنه تنفيذا لهذا القرار قامت لجنة من إدارة التفاتيش والحفائر والإدارة الهندسية بتحديد المساحة اللازمة على خريطة مساحية ورسم كروكى .

وبعد أن تبادلت اللجنة الآراء واطلعت على الخريطة المساحية والرسم الكروكى قررت الموافقة على نزع ملكية المساحة المحددة على الخريطة المساحية وقدرها ٢٠ × ٤٠ مترا مع التوصية بالاتفاق مع أصحاب الأرض لترك ثلاثة أمتار من النواحى البحرية والشرقية والغربية بمحاذاة حدود المساحة تترك حرما لها .

٧ — تسجيل بعض الطوابى والأبراج المقامة على ساحل البحر فيما بين الأسكندرية إلى رشيد

عرض السيد رئيس اللجنة أن إدارة الإمدادات والتموين بمصلحة السواحل سبق أن أرسلت للمصلحة تطلب منها إبداء الرأى بشأن بعض الطوابى والأبراج المقامة على ساحل البحر الأبيض من الأسكندرية إلى رشيد وماترغب المصلحة الاحتفاظ به منها .

وأفاد سيادته أن إدارة التفاتيش والحفائر قامت بحماية هذه الطوابى والأبراج وهى التى ذكرت بخطاب إدارة الإمدادات والتموين رقم ٤٢٦٦ بتاريخ ٦/٣/١٩٦٠ وهى :

طابية المكس بالأسكندرية .

طابية الدخيلة بالأسكندرية .

طابية العجمى بالأسكندرية

طابية أبوقير (طابية البرج رقم واحد) بأبى قير .

طابية كوسة باشا بأبى قير .

طابية البوغاز برشيد .

الابراج ٢ ، ٣ ، ٤ بأبى قير .

طابية الشرقية برشيد .

طابية النوى برشيد .

طابية القرش برشيد .

طابية العبد برشيد .

وأوضح سيادته أن إدارة التفاتيش والحفائر تقدمت بمذكرة بعد المعاينة عن حالة هذه الطوابى والأبراج ومميزاتها الأثرية والمعمارية واقترحت تسجيل الآتى من بين الطوابى والأبراج السابق ذكرها .

١ — طابية المكس .

٢ — الحوض المتبقى من طابية الدخيلة .

٣ — برج طابية العجمى بجزيرة العجمى .

٤ — طابية أبوقير (طابية البرج رقم واحد) .

٥ — طابية كوسة سنان باشا .

وبعد أن اطلعت اللجنة على مذكرة إدارة التفاتيش والحفائر بهذا الشأن والصور المقدمة لها من هذه الطوابى والأبراج وبعد تبادل الآراء قررت أن تقوم لجنة مكونة من السادة الدكتور أنور شكرى والمهندس محمد مهدى والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق بمعاينتها على الطبيعة فى اقتراح إدارة التفاتيش والحفائر .

وكالة الشوربجى

عرض السيد رئيس اللجنة أن حراس وقف المرحوم عبد الباقى الشوربجى بالأسكندرية تقدموا إلى المصلحة بطلب يعرضون فيه عليها شراء وكالة الشوربجى التابعة للوقف والمسجلة ضمن الآثار الاسلامية والملاصقة لمسجد الشوربجى الأثرى بالأسكندرية من ناحية الشمالية وذلك فيما عدا الأجزاء التى قرروا استبعادها وتجنبها من أرض الوكالة لصالح المسجد وهى الحواصل المقام عليها المسجد (من الناحية البحرية) والدكاكين الستة الملاصقة لها من الناحية القبلية (الشرقية) والأحد عشرة دكانا الملاصقة لها من الناحية الغربية (القبلية) والتى تقوم عليها ملحقات المسجد والميضة.

وأفاد سيادته أن إدارة التفاتيش والحفائر قامت بالاشتراك مع الادارة الهندسية بمعاينة الوكالة وتقدمت بعد المعاينة بمذكرة أوضحت فيها أن ما يستحق الاحتفاظ به من هذه الوكالة هو الأروقة المحيطة بالفناء الأول الداخلى ولما كان الاحتفاظ بهذه الأروقة يتطلب الاحتفاظ بكل مساحة الوكالة مما سيكلف المصلحة أموالا طائلة مع عدم وجود مميزات أثرية فى هذه المساحة لذلك فأن إدارة التفاتيش والحفائر تقترح الاحتفاظ بعرض ثلاثة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد وأنه لامانع فى هذه الحالة من السماح لحراس الوقف المذكور بالتصرف فى باقى مساحة الوكالة .

و بعد أن اطلعت اللجنة على مذكرة إدارة التفاتيش والحفائر والصور الخاصة بالوكالة والمسجد قررت تكوين لجنة من السادة الدكتور أنور شكرى والمهندس محمد مهدى والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق والسيد أحمد أحمد يوسف لمعاينة الوكالة على الطبيعة قبل البت فى اقتراح إدارة التفاتيش والحفائر .

٩ — نزع ملكية منزل على لبيب الأثرى

عرض السيد رئيس اللجنة أن الحارس القانونى لوقف منزل على لبيب الأثرى الذى يعتبر نموذجا كاملا جيلا المنازل العثمانية دأب على تأجيره لعدد كبير من السكان والفنانين و بعض هؤلاء إعتادوا إقامة حفلات به يدعى إليها عدد كبير من الناس مما يلحق بالمنزل أضرارا جسيمة .

كما اعتاد الحارس أيضا عمل إصلاحات بالمنزل دون إذن سابق من المصلحة . ولما كانت اللجنة الدائمة سبق أن اتخذت قرارا رقم ٨٩٠ فى ١٥ / ١ / ١٩٥٠ بأن يكون هذا المنزل ضمن المنازل التى تنزع ملكيتها مستقبلا . لذلك فقد تقدمت إدارة التفاتيش والحفائر باقتراح نزع ملكية هذا المنزل وذلك لأهميته الأثرية ولتعدد المخالفات السابق الاشارة اليها .

وبعد المناقشة وبعد أن اطلعت اللجنة على الصور المقدمة لها من المنزل قررت الموافقة على اتخاذ الاجراءات لاستصدار قرار وزارى بالاستيلاء على هذا المنزل .

واستعرضت اللجنة ما يستجد من مواد .

مذكرة مقدمة من الاستاذ ك . ا . كريسول

عرض السيد رئيس اللجنة مذكرة مقدمة من الاستاذ ك . أ . كريسول جاء فيها أنه لاحظ أن اللجنة تجتمع الآن فى فترات متباعدة وأنها لاتقوم بمعاينة الآثار على الطبيعة مرتين كل عام على الأقل كما كان متبعا من قبل .

كما جاء بالمذكرة أيضا أن كثيرا من العلماء يجدون مشقة فى الحصول على صور التحف فى متحف الفن الاسلامى .

وبعد أن ناقشت اللجنة ماجاء بمذكرة سيادته قررت :

أولا — الموافقة على أن تكون اجتماعات اللجنة الدائمة متقاربة بقدر الامكان وأن تقوم بزيارة الآثار مرتين فى العام على الأقل .

ثانيا — يقوم المتحف الاسلامى بتصوير التحف الهامة على الأقل وعرضها للبيع ، وكذلك تصوير ما يطلبه الباحثون من صور تحف غير مصورة وذلك نظير أدائهم لنفقات التصوير .

وانفض اجتماع اللجنة فى الساعة الواحدة بعد الظهر .

رئيس اللجنة

أنور شكرى

محضر رقم ١٨

اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية

اجتمعت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية فى الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ٨ مايو سنة ١٩٦١ برئاسة السيد الدكتور أنور شكرى المدير العام لمصلحة الآثار وبحضور السادة الأعضاء الآتى اسماؤهم :

المهندس محمد مهدى	، الوكيل العام لمصلحة الآثار
الدكتور محمد مصطفى	، مدير متحف الفن الإسلامى
الدكتور باهور لبيب	، مدير المتحف القبطى
صلاح طاهر	، المدير العام للادارة العامة للفنون الجميلة
ك. أ. كريسول	، الأستاذ بالجامعة الامريكية
المهندس يوسف سميكه	، المستشار الفنى لوزارة الاشغال
المهندس محمد رشدى الرافعى	، مديرعام الأقسام الهندسية بوزارة الأوقاف
الدكتور كمال الدين سامح	، الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة القاهرة

وقام بأعمال السكرتارية السيد / حلمى محمد سالم مفتش الآثار الاسلامية

بدأت الجلسة بأن هنأ السيد رئيس اللجنة السادة الأعضاء الذين عينوا فى عضوية اللجنة شاكرا لهم ما سيقومون به من مجهودات لخدمة الآثار الاسلامية والقبطية .

ثم أشار سيادته إلى تأخر عرض بعض الموضوعات المعروضة على اللجنة وأفاد بأن المصلحة ستقوم بتحديد المسئولية فى هذا التأخير ولفت نظر المسئولين عن ذلك لعدم تكرار ذلك مستقبلا .

ثم استعرضت اللجنة الموضوعات المدرجة بجدول الأعمال الآتى :

١ — تقرير اللجنة الفرعية للجنة الدائمة عن المعاينات التى أجرتها بوكالة الشوربجى بالأسكندرية و بعض الطوابى والأبراج بالأسكندرية وأبى قير وبعض منازل رشيد .

٢ — طلب وزارة الأوقاف نقل سبيل الشيخ صالح إلى مكان آخر .

٣ — اقتراح بنزع ملكية المنازل رقم ٤ درب البزابيز ، ٥ حارة، النادى ١٨ درب سنجر الراكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى .

٤ — اقتراح بعدم تجديد إجراءات نزع ملكية المنزل رقم ٣١ شارع مختار باشا .

٥ — طلبات لتبادل مطبوعات المصلحة مع بعض الهيئات الأجنبية .

٦ — طلبات لإهداء مطبوعات المصلحة .

٧ — مذكرة مقدمة من الأستاذ ك. أ. كريسول .

٨ — طلب وزارة الأوقاف الموافقة على استبدال وكالة قانصوه الغورى بالمحلة الكبرى .

٩ — ما يستجد من الأعمال .

تقرير اللجنة الفرعية للجنة الدائمة

عن المعاينات التى أجرتها بوكالة الشوربجى بالأسكندرية وبعض الطوابى والأبراج . بالأسكندرية وأبو قير وبعض منازل رشيد

عرض السيد رئيس اللجنة أن إدارة التفاتيش والحفائر الإسلامية سبق أن تقدمت بثلاث مذكرات عرضت على اللجنة الدائمة بجلستها التى عقدت فى ١٤ مايو سنة ١٩٦٠

المذكرة الأولى :

اقترحت فيها الموافقة على الاحتفاظ فقط من وكالة الشوربجى بالأسكندرية بحواصلها ودكاكينها التى تحمل مسجد الشوربجى الملاصق لها من الناحية القبلية وجزء منها بعرض ثلاثة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد والسماح لحراس وقف الشوربجى بالتصرف فى باقى مساحة الوكالة وذلك بناء على الطلب الذى تقدموا به والذى عرضوا فيه على المصلحة إما شرائها أو السماح لهم بالتصرف فيها .

المذكرة الثانية :

اقترحت فيها الموافقة على تسجيل طابية المكس والحوض المتبق من طابية الدخيلة وبرج جزيرة العجمى بالأسكندرية وطابية البرج وطابية كوسة باشا والبرج رقم ٢ بأبو قير ضمن الآثار الإسلامية .

المذكرة الثالثة :

اقترحت فيها الموافقة على إخراج منازل على كوبه ومحمد المصرى وجبرى ومجمية برشيد من الآثار الاسلامية المسجلة .

وذكر سيادته أن اللجنة الدائمة قررت فى هذه الجلسة أن تقوم بلجنة فرعية مكونة من السادة الدكتور أنور شكرى والمهندس محمد مهدى والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق وأحمد أحمد يوسف بمعاينة ما جاء بمقترحات إدارة التفاتيش والحفائر والتقدم بتوصياتها للجنة الدائمة قبل البت فى هذه المقترحات .

وأضاف سيادته أنه تنفيذا لهذا القرار تحدد يومى ٢٤ ، ٢٥ يونيه سنة ١٩٦٠ لقيام اللجنة المذكورة بإجراء هذه المعاينات ولكن السيد أحمد أحمد يوسف اعتذر يوم ٢٣ يونيو عن الاشتراك فى هذه المهمة لمرضه المفاجئ فسافر سيادته والمهندس محمد مهدى إلى الأسكندرية على أن ينضم اليهما هناك الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق .

وفى الاسكندرية اتضح تغيب الدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق عنها لعذر اضطرارى ، وعرض سيادته على اللجنة تقريرا بهذه المعاينات وهى تتضمن التوصيات الآتية :

١ — وكالة الشوربجى بالأسكندرية — التوصية بالموافقة على اقتراح الاحتفاظ بواجهاتها ودكاكينها التى تحمل مسجد الشوربجى الملاصق من الناحية القبلية وجزء منها بعرض ثلاثة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد وإخراج ماعدا ذلك من مساحة الوكالة من عداد الآثار الاسلامية المسجلة .

٢ — طابية المكس — التوصية بتسجيل المدخل فقط .

٣ — الحوض المتبق من طابية الدخيلة وبرج جزيرة العجمى وطابية البرج ، والبرج رقم ٢ بأبو قير : التوصية بالموافقة على اقتراح تسجيلها ضمن الآثار الاسلامية .

٤ — طابية كوسة باشا بأبي قير — التوصية بعدم الموافقة على اقتراح تسجيلها .

٥ — منازل على كوئة وعهد المصرى وجبرى وعجمية برشيد — التوصية بالموافقة على اقتراح إخراجها من عداد الآثار الإسلامية المسجلة .

وأضاف سيادته بأن اللجنة قد عاينت أيضا بعض منازل رشيد وتوصى بإخراج منزل الدمشيهى أيضا من عداد الآثار الإسلامية المسجلة .

وبعد أن ناقشت اللجنة هذا التقرير واطلعت على الصور المقدمة اليها والتى توضح ماجاء بهذه التوصيات ، وبعد تبادل الرأى قررت ما يأتى .

١ — وكالة الشوربجى بالأسكندرية — الموافقة على الاحتفاظ بحواصلها ودكاكينها التى تحمل مسجد الشوربجى الملاصق لها من الناحية القبلية وجزء منها بعرض خمسة أمتار بطول الضلع البحرى للمسجد وإخراج ماعدا ذلك من مساحة الوكالة من عداد الآثار الاسلامية المسجلة .

٢ — طابية المكس بالاسكندرية — الموافقة على تسجيل مدخلها فقط .

٣ — الحوض المتبقى من طابية الدخيلة وبرج جزيرة العجمى ، وطابية البرج والبرج رقم ٢ بأبى قير : الموافقه على تسجيلها ضمن الآثار الاسلامية .

٤ — طابيه كوسه باشا — عدم الموافقه على اقتراح تسجيلها ضمن الآثار الاسلامية .

٥ — منازل على كوئه وعهد المصرى وجبرى وعجميه والدمشيهى برشيد — إخراجها من عداد الآثار الاسلامية المسجلة .

(٢)

طلب وزارة الأوقاف

نقل سبيل الشيخ صالح الأثرى الى مكان آخر

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الأوقاف كتبت إلى المصلحة تطلب منها اتخاذ اللازم نحو نقل السبيل الأثرى المقام على أرض وقف الشيخ صالح أبو حديد بالحنفى لرغبتها فى إنشاء عمارة لمحدودى الدخل على هذه الارض .

وأفاد سيادته أن المصلحة ترى أن ما يستحق الاحتفاظ به من هذا السبيل هو واجهته فقط لخلو باقى المبنى من أى عنصر معمارى أو زخرف ذو أهمية أثرية ولذلك فهى تقترح أمام طلب وزارة الأوقاف فك واجهة السبيل ونقلها إلى مكان آخر وذلك إذا لم يتيسر الاحتفاظ بها ضمن مبانى العمارة التى تزمع وزارة الأوقاف إنشائها .

وقد أوضح السيد المهندس محمد رشدى الرافعى مدير عام الأقسام الهندسية بوزارة الأوقاف وعضو اللجنة تعذر الاحتفاظ بواجهة السبيل ضمن مبانى العمارة التى تزمع الوزارة إقامتها فى هذا الموقع.كما تبين للجنة عدم وجود مكان مناسب لنقل السبيل إليه،وإزاء هذه الظروف قرر سيادته أنه يرى فى إمكان أن تعدل وزارة الأوقاف عن طلبها فوافقت اللجنة على ذلك وقررت شكر سيادته على هذا الاقتراح .

(٣)

اقتراح

بنزع ملكية المنازل رقم ٤ درب البزابيز ، ٥ حارة النادى ، ١٨ درب سنجر الراكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى

عرض السيد رئيس اللجنة أن المنازل رقم ٤ درب البزابيز ، ٥ حارة النادى، ١٨ درب سنجر راكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى وتلحق به الأضرار نتيجة لهذا الركوب فالمنزل رقم ٥ حارة النادى راكب على سقف الايوان البحرى للمسجد كما أن إحدى غرف المنزل رقم ٤ حارة البزابيز تركب على حاصل ملحق بالإيوان المذكور ، ويركب المنزل رقم ١٨ درب سنجر على جميع الجزء القبلى من المسجد .

وأوضح سيادته أنه قد نتج من ذلك ترخيم بالسقف وتبويج بالازارات وتلف الأخشاب والزخارف نتيجة لتسرب المياه المستعملة بهذه المنازل إلى سقف وجدران المسجد لذلك فالمصلحة تقترح الموافقة على نزع ملكية هذه المنازل خصوصا وأن استمرار ركوبها على المسجد الأثرى سيزيد فى الحاق الضرر به .

وبعد تبادل الرأى والاطلاع على الصور الفوتوغرافية لهذه المنازل قررت اللجنة الموافقة على نزع ملكية المنازل المذكورة الراكبة على مسجد أحمد كوهية الأثرى .

(٤)

اقتراح

عدم تجديد إجراءات نزع ملكية المنزل رقم ٣١ شارع مختار باشا

عرض السيد رئيس اللجنة أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت بتقريرها رقم ٨٠٨ لسنة ١٩٤٢ شراء المنزل رقم ٣١ شارع مختار وإصلاحه مستقبلا محافظة على الرونق الأثرى لواجهة سبيل جاهين أغا الأثرى المجاور .

وأوضح سيادته أنه تنفيذ لهذا القرار قامت مصلحة المساحة بتكليف من المصلحة بالسير فى إجراءات شرائه من وزارة الأوقاف وقد تم توقيع عقد البيع فى ١٩٥٧/١/١٤ وفى ١٩٥٠/٤/١٨ تسلمته المصلحة بمحضر مشترك مع المساحة ولكن الحارسة القانونية عليه قامت برفع قضية مستعجلة رقم ٣٠١٤ لسنة ١٩٥٠ ضد مصلحة الآثار وصدر حكم لصالح الحارسة برد حيازتها له وتسلمته فعلا بتاريخ ١٩٥٠/١٢/١٨ وتأيد الحكم استئنافيا فى ١٩٥٠/١٢/١٢ .

وفى ١٩٦٠/٧/٩ كتبت إدارة قضايا الحكومة المصلحة تخطرها أنه مادام المنزل يعتبر لازما للمنفعة العامة فعلى المصلحة أن تستصدر قرارا جديدا بالاستيلاء على المنزل المذكور حيث أن هذا القرار السابق صدوره فى هذا الشأن يعتبر قد سقط بمضى سنتين على تاريخ صدوره وفقا لأحكام قانون نزع الملكية رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ .

وأفادة سيادته بأن المصلحة تقترح عدم تجديد إجراءات نزع ملكية هذا المنزل .

وبعد تبادل الرأى قررت اللجنة تشكيل لجنة فرعية مكونة من السادة المهندس محمد مهدى وك .أ.كريسول والدكتور كمال الدين سامح وصلاح طاهر لمعاينة هذا المنزل والتقدم بتوصياتها فى هذا الشأن قبل البت فى أمره .

طلبات لتبادل مطبوعات المصلحة مع بعض الهيئات الأجنبية

أ — طلب هيئة Institute Federale فى بيوغراد بيوغوسلافيا تبادل مطبوعاتها مع مطبوعات المتحف القبطى :

عرض السيد رئيس اللجنة بأن المتحف القبطى أفاد المصلحة بأن هيئة :

Institute Federale pour la protection des monuments Historiques Beograd — Yougoslavie.

قد أرسلت اليه كتابين هما :

1. Porec gradi spomenici.
2. Porec la ville et res monuments.

وطلبت منه الموافقة على إجراء التبادل معها بمطبوعات المتحف ويقترح هذا المتحف الموافقة على هذا التبادل نظرا لأن مطبوعات هذه الهيئة قيمة .

وبعد أن ناقشت اللجنة هذا الأمر و بعد تبادل الرأى قررت الموافقة على هذا التبادل فى حدود قيمة المطبوعات المرسلة من هذه الهيئة إلى المتحف القبطى .

(ب) طلب وزارة الأشغال البرتغالية تبادل مطبوعاتها مع الجمهورية العربية المتحدة :

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الثقافة والإرشاد القومى أرسلت للمصلحة تخطرها بأن وزارة الخارجية كتبت للوزارة عن رغبة وزارة الأشغال البرتغالية فى تبادل المؤلفات فى الموضوعات الآتية مع الجمهورية العربية المتحدة وهى : الرياضيات . الفيزياء . الكيمياء . الآثار . العمارة . الفنون الجميلة . تنظيم المدن . النحت . الرسم بالزيت . الفنون التسجيلية . التصوير . التشريع المتعلق بالأشغال العامة .

وأوضح سيادته بأنه فى حالة الموافقة على هذا الطلب فان إدارة التفاتيش والمآثر الإسلامية تقترح إرسال نسخة من كتاب المآذن المصرية .

كما يقترح متحف الفن الإسلامى إرسال المطبوعات الآتية :

١ — سجاجيد الصلاة التركية .

٢ — دليل المتحف .

٣ — صنج السكة .

٤ — دليل المعرض الدورى .

٥ — معدات التجميل .

و يقترح المتحف القبطى إرسال المطبوعات الآتية :

١ — دليل المتحف القبطى وحصن بابليون — باللغة الإنجليزية .

٢ — كتاب بردى فلسفة العارفين بالله — باللغة الإنجليزية .

٣ — منسوجات المتحف القبطى — باللغة العربية .

و بعد تبادل الرأى رأت اللجنة أن تطلب من وزارة الأشغال البرتغالية بيانا بالمطبوعات التى ترغب فى تبادلها مع مصلحة الآثار وقررت إرجاء البت فى هذا الطلب لحين إطلاعها على هذا البيان .

جـ — طلب هيئة Gerhard. J. meier

مع مطبوعات المتحف القبطى :

عرض السيد رئيس اللجنة أن المتحف القبطى أفاد بأن هيئة Gerhard. J. meier بنيو يورك كتبت إليه طالبة التبادل معه بمطبوعاتها وأن المتحف القبطى يقترح الموافقة على هذا التبادل .

وبعد تبادل الرأى قررت اللجنة تكليف المتحف القبطى الاتصال بهذه الهيئة لطلب بيان بالمطبوعات التى تطلب تبادلها مع المتحف القبطى ، وقررت إرجاء البت فى هذا الطلب لحين الإطلاع على هذا البيان .

د — تبادل المطبوعات بين متحف الفن الاسلامى ومكتبة جامعة كاليفورنيا عرض السيد رئيس اللجنة أنه قد وردت من مكتبة جامعة كاليفورنيا إلى مكتبة المتحف المصرى ثلاثة كتب هى :

1. Semitic philology vol. 15 — Egypt and Syria under the circassian sultans.
2. Semitic philology vol. 16 — Egypt and Syria under the circassian sultans.
3. Semitic philology vol. 17 — History of Egypt.

وذلك على سبيل التبادل ودون سابق طلب لها .

وأفاد سيادته أنه لما كانت مكتبة المتحف المصرى فى غير حاجة لها فقد قامت المصلحة بالكتابة لمتحف الفن الاسلامى تسأله عما إذا كان مستعدا لقبول هذه الكتب على أساس المبادلة له مع مكتبة هذه الجامعة . كما سألته عن الطريقة المناسبة التى يراها لإجراء هذا التبادل وهل يكون عن طريق اتصاله بها مباشرة أم عن طريق المتحف المصرى فرد بموافقته على قبول هذه الكتب وبأن تتم تبادل المطبوعات بينه وبين مكتبة جامعة كاليفورنيا عن طريق اتصاله بها مباشرة .

وأوضح سيادته بأن المصلحة سلمت هذه الكتب لمتحف الفن الإسلامى كما أرسلت قائمة بمطبوعات هذا المتحف إلى مكتبة جامعة كاليفورنيا فاختارت من بينها المطبوعات الآتية :

1. La Ceramiqne musulmane Le l'Egypte.
2. Catalogue general du musee arabe du Caire les filtres de gargoulettes — par pier Olmer.
3. Obed Ormand.
   Gaibi et les grands faienciers Egyptiens d'epogue mamlouke.
4. Album du musee arabe du Caire — par Gaston Wiet.
5. L'exposition persane de 1931.

ويطلب متحف الفن الاسلامى الموافقة على إقرار التبادل بينه و بين مكتبة هذه الجامعة حتى يمكنه موافاتها بهذه المطبوعات .

و بعد أن ناقشت اللجنة هذا الموضوع قررت الموافقة على هذا التبادل فى حدود قيمة المطبوعات المرسلة من مكتبة هذه الجامعة إلى متحف الفن الاسلامى .

(٦)

طلبات لإهداء مطبوعات المصلحة

أ — تزويد معارف قطر ببعض المطبوعات :

عرض السيد رئيس اللجنة أن السيد مدير المعارف بحكومة قطر كتب للمصلحة يطلب منها تزويد معارف قطر بالمطبوعات والكتب والنشرات التى تعاونها فى تكوين مكتبة أركيولوجية .

وذكر سيادته بأن السيد وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى أفاد بأنه يرى أن تتضمن قائمة المطبوعات المقترح إرسالها لمعارف قطر مطبوعات متحف الفن الاسلامى وذلك نظراً لأن قطر بلد عربى .

وقد أفاد متحف الفن الاسلامى بأنه يقترح تزويدها بالمطبوعات الآتية :

١ — سجاجيد الصلاة التركية .
٢ — دليل متحف الفن الإسلامى .
٣ — صنج السكة فى فجر الاسلام .
٤ — الوحدة فى الفن الإسلامى .
٥ — معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامى .

كما تقترح إدارة التفاتيش والحفائر الاسلامية إرسال نسخة من كتاب المآذن المصرية وبعد تبادل الرأى رأت اللجنة عرض أمر إهداء هذه المطبوعات على الوزارة .

ب — تزويد مركز الاعلام العربى لجامعة الدول العربية بجنيف بصور مطبوعات متحف الفن الاسلامى :

عرض السيد رئيس اللجنة بأن مركز الاعلام العربى التابع لجامعة الدول العربية بجنيف كتب إلى متحف الفن الاسلامى يرجو تزويده بمجموعة كاملة من الصور عن مبنى المتحف والآثار

الموجودة به ونسخة من جميع الكتب والنشرات والمطبوعات الخاصة بالمتحف باللغة العربية والفرنسية والانجليزية والألمانية والايطالية إن أمكن لكي يستعين بها في نشر مقالات عنه بالمطبوعات المختلفة التي يصدرها .

وأضاف سيادته بأن متحف الفن الاسلامي يقترح الموافقة على أن يرسل إلى هذا المركز عدد ١٠ عشرة صور لأهم التحف به ونسخة من مطبوعات المتحف التي صدرت بعد سنة ١٩٥٢ وهي :

(١) دليل المتحف (عربي وانجليزي)

(٢) الوحدة في الفن الاسلامي (عربي وإنجليزي)

(٣) سجاجيد الصلاة التركية (عربي وإنجليزي)

(٤) صنج السكة في فجر الاسلام .

(٥) معدات التجميل بمتحف الفن الاسلامي .

وبعد تبادل الرأي رأت اللجنة عرض أمر إهداء هذه المطبوعات على الوزارة .

ج — إمداد المكتب الثقافي للجمهورية العربية المتحدة في أديس ابابا بوسائل التعبير الفني والثقافي :

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الثقافة والارشاد القومي كتبت إلى المصلحة تطلب منها النظر في أمر مد المكتب الثقافي للجمهورية العربية المتحدة في أديس أبابا بصور أو مطبوعات .

وذكر سيادته بأن متحف الفن الاسلامي يقترح الموافقة على تزويد المكتب المذكور بالمطبوعات الآتية :

١ — دليل معرض المتحف .

٢ — دليل المعرض الدوري باللغتين العربية والانجليزية .

٣ — كتاب أدوات التجميل في المتحف .

كما أن المتحف القبطي يقترح تزويده بالمطبوعات الآتية :

١ — دليل المتحف القبطي الجزء الثالث قسم الأحجار باللغة العربية .

٢ — دليل المتحف مختصر باللغة العربية .

٣ — دليل المتحف القبطي وحصن بابليون باللغة الانجليزية .

٤ — منسوجات المتحف القبطي باللغة العربية .

٥ — كتاب فلسفة العارفين بالله (البرديات القبطية) .

٦ — فهارس مخطوطات مكتبة المتحف القبطي .

٧ — فهارس مخطوطات مكتبة الدار البطريركية .

وتقترح إدارة التفاتيش والحفائر الاسلامية إرسال نسخة من كتاب المآذن المصرية وبعد تبادل الرأى رأت اللجنة عرض أمر إهداء هذه المطبوعات على الوزارة .

د — إهداء مطبوعات المصلحة إلى مكتبة قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة القاهرة

عرض السيد رئيس اللجنة أن السيد عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة كتب إلى المصلحة يرجو منها إهـــداء مكتبة قسم الآثار بالكلية بفروعها الثلاثة الفرعونى واليونانى والرومانى والإسلامى مطبوعات المصلحة .

وذكر سيادته أن متحف الفن الإسلامى أفاد بأنه يتبادل بمطبوعاته مع مكتبة كلية الآداب وطلب إبداء الرأى فى إرسال مطبوعاته إلى مكتبة قسم الآثار أيضا كما أفاد المتحف القبطي بأنه يرحب بإهداء مطبوعاته إلى مكتبة هذا القسم وبعد أن ناقشت اللجنة هذا الموضوع قررت الموافقة على إهداء مطبوعات متحف الفن الإسلامى والمتحف القبطي إلى مكتبة قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

(٧)

مذكرة مقدمة من الأستاذ ك. أ. كريسول

عرض السيد رئيس اللجنة المذكرة التى تقدم بها الأستاذ ك. أ. كريسول وعرض الأستاذ كريسول ما جاء بها شخصيا وناقشت اللجنة الموضوع كما يلى :

اجتماعات اللجنة الدائمة ومعاينتها للآثار :

عرض الأستاذ كريسول أن اللجنة الدائمة لم تنعقد منذ شهور طويلة مما جعل أعضائها بعيدى الصلة تماما عن الآثار وما يتصل بها من مشاريع وأعمال وأنه يرى أن يقوم أعضاء اللجنة بإجراء معاينات وزيارات للآثار مرتين على الأقل فى السنة وخصوصا فى فصل الشتاء وقررت اللجنة الموافقة على هذا الاقتراح .

الكراسة الأربعين لمحاضرات اللجنة الدائمة :

عرض الأستاذ كريسول أن اللجنة الدائمة سبق أن قررت منذ سنوات عديدة طبع الكراسة الأربعين لمحاضرها حيث أن آخر المطبوع من هذه الكراسات هو حتى سنة ١٩٤٥ فقط . وكان المفروض أن يكون طبع هذه الكراسة قد تم منذ وقت طويل .

وأفاد أنه اتصل عدة مرات بالمسئولين فى المصلحة للاستفهام عما تم فى هذا الشأن فكانوا يفيدونه فى كل مرة أن إجراءات طبعها ماضية فى طريقها وأوشكت على الانتهاء دون أن يتحقق ذلك .

وقد أفاد السيد رئيس اللجنة بأنه سيولى هذا الموضوع اهتماما خاصا للانتهاء من طبع هذه الكراسة فى أقرب وقت وبأنه سيأمر بتحديد المسئولية فى هذا التأخير .

واقترح المهندس يوسف سميكه إنتداب الأستاذ كريسول للمعاونة مع المشرفين على تنفيذ طبع هذه الكراسة ولكن الأستاذ كريسول اعتذر من قبول هذه المهمة .

مكتبة متحف الفن الإسلامى :

عرض الأستاذ كريسول أنه يلاقى مصاعب كثيرة فى سبيل الحصول على ما يحتاج إليه من المراجع الموجودة بمكتبة متحف الفن الإسلامى .

ورد الدكتور محمد مصطفى بأن سبب هذه المصاعب أن المكتبة كانت تحت التنظيم وأن عملية تنظيمها قد أوشكت على الانتهاء وخصوصا استكمال الفيشات وهو لذلك يعتقد أن الأستاذ كريسول سوف لا تصادفه عقبات فى هذا الشأن فى المستقبل .

إلقاء أتربة وأنقاض من خلف أسوار القلعة الشمالية الشرقية :

عرض الأستاذ كريسول أن المقاول المكلف من قبل مصلحة الأشغال العسكرية قام بهدم مبانى مدرسة المهمات بالقلعة وألقى أنقاض ومخلفات هذه المبانى وهى بكميات كبيرة خلف الأسوار الشمالية الشرقية للقلعة مما جعلها تتراكم وتحجب بعض هذه الأسوار وأن ادارة التفاتيش والحفائر قصرت فى التبليغ عن هذا الحادث فى الوقت المناسب .

ورد عليه السيد المهندس محمد مهدى أنه قد تبين له عند إخطاره بهذا الحادث أن إدارة التفاتيش والحفائر قامت باتخاذ الاجراءات اللازمة واتصلت بشرطة البلدية وبقائد الأشغال

العسكرية وبشرطة الخليفة لتكليف مقاول العملية لرفع هذه الأنقاض وأن سيادته تولى شخصيا الاهتمام بهذا الموضوع واتصل بالمسئولين فى مصلحة الأشغال العسكرية وكان من نتيجة ذلك أن بادر المقاول فى البدء فى رفع هذه الأتربة والأنقاض . كما أفاد سيادته بأن المصلحة ستتولى تتبع الموضوع حتى يتم رفع هذه الأتربة .

طلب وزارة الاوقاف

الموافقة على استبدال وكالة قانصوه النورى بالمحلة الكبرى

عرض السيد رئيس اللجنة أن وزارة الاوقاف كتبت للمصلحة تطلب منها الموافقة على استبدال وكالة قانصوه النورى الاثرية بالمحلة الكبرى بحجة أنه لايجدى فيها الاصلاح .

وذكر سيادته أن المصلحة ترى أن هـــذه الوكالة من الأمثلة النادرة للوكالات الأثرية فى الأقاليم وإنها لا زالت تحتفظ بالكثير من عناصرها الأثرية التى لها قيمة فنية ومعمارية رغم مالحقها من تغير فى معالمها منذ زمن بعيد وأنه سبق لوزارة الأوقاف أن تقدمت بطلب مماثل سنة ١٩٣٦ إلا أن القسم الفنى لجنة حفظ الآثار فى ذلك الوقت قرر الإعتراض على هذا الطلب .

وأوضح سيادته أن هذه الوكالة قد عاينتها لجنتان الأولى مكونة من مندوبى مصلحة الآثار والأوقاف وبلدية المحلة والثانية من مندوبى هندسة الآثار الإسلامية وهندسة أوقاف المحلة واتضح من هذه المعاينات إمكان إصلاح الخلل الموجود بها وأنه قد تم تحديد مايلزمها من ترميمات .

واقترح السيد المهندس محمد رشدى الرافعى معاودة معاينة هذه الوكالة على مستوى عال فوافقت اللجنة على هذا الاقتراح وقررت تشكيل لجنة فرعية مكونة من السادة المهندس محمد مهدى والمهندس محمد رشدى الرافعى والأستاذ ك . أ كريسول لمعاينة هذه الوكالة والتقدم بتوصياتها قبل البت فى هذا الأمر .

وفى الساعة الثانية من بعد الظهر انفض اجتماع اللجنة

رئيس اللجنة

أنور شكرى